

# fotocommunity

COLORFOTO

# COLORFOTO



**TEST**

## Panasonic G9 II



**TEST**

## Nikon Z Nikkor 1,8/135 Plena



**TEST**

## OM System TG-7 gegen Pixel 8 Pro

**NEU**

- Sigma 2,8/70-200 DG DN OS (S)
- Pentax WG-90



**PORTFOLIO**

## Brücken





# INHALT 01/2024

## Aktuelles

03



## TEST

### Panasonic G9 II

09



## TEST

### Nikon Z Nikkor 1,8/135 mm S Plena

23



## TEST

### OM System TG-7 gegen Pixel 8 Pro

17



## PORTFOLIO

Brücken ..... 26

## SERVICE

Bestenlisten ..... 34

Impressum ..... 45





## Sigma 2,8/70-200 mm DG DN OS (S) Zoom-Flaggschiff

Erst vor Kurzem hat Sigma die Entwicklung des neuen 2,8/70-200er-Zooms für spiegellose Systeme mit Sony E- und Leica-L-Bajonetten bekannt gegeben. Nun wird das 2,8/70-200 mm DG DN OS (S) offiziell angekündigt: Es kostet 1700 Euro.

Die wichtigsten Tugenden des neuen Telezooms sind laut Hersteller vor allem schnelle AF-Performance und herausragende optische Leistung. Die optische Konstruktion umfasst insgesamt 20 Linsenelemente. Sigma verwendet mehrere Linsen aus Spezialglas, darunter sechs FLD- und zwei SLD-Elemente, sowie drei asphärische Linsen, um die optischen Fehler zu minimieren. Nano- und Super-Multi-Layer-Vergütung reduzieren Reflexionen und Geisterbilder. Um die Fokussierzeiten zu verkürzen, stellt das Zoom mit zwei AF-Gruppen scharf: Beide werden von schnellen und leisen Linearmotoren (HLA - High-Response Linear Actuator) angetrieben. Auch Focus-Breathing will Sigma deutlich reduziert haben. Die OS-Einheit bietet zwei Modi: Modus eins ist für statische Motive optimiert, Modus zwei fürs „Mitziehen“ bei bewegten Objekten. Der optimierte OS2-Algorithmus verspricht größeren Spielraum bei der opti-

schon Stabilisierung während Foto- und Videoaufnahmen. Für die Fassung verwendet Sigma „leichte“ Materialien wie Magnesiumlegierung, CFK- (kohlenstofffaserverstärkter Kunststoff) sowie TSC-Kunststoffen (Thermally Stable Composite). Das Bajonett wird aus Messing gefertigt. Von den Abmessungen her – 90 x 200 mm – ist das Zoom mobil, handlich und etwa gleich groß wie das Sony 2,8/70-200 mm OSS GM II. Letzteres ist mit etwas über einem Kilo Gewicht allerdings 300 Gramm leichter als das neue Sigma – kostet aber auch fast das Doppelte. Die Fassung des Sigma-Zooms ist staub- und spritzwassergeschützt,

die Frontlinse des Objektivs ist mit einer wasser- und ölabweisenden Beschichtung vergütet. Neben dem Zoom- und Fokussing bietet die Optik auch einen mechanischen Blendenring mit einer Lock- sowie De-Klick-Funktion für stufenlose Blendenverstellung. Darüber hinaus gehören ein Fokus-Begrenzer und drei AFL-Tasten, die individuell mit einer Funktion belegt werden können. Die mitgelieferte Stativschelle hat eine neue Konstruktion: Der abnehmbare Fuß ist Arca-Swiss-kompatibel, wodurch keine zusätzliche Kupplungsplatte benötigt wird. whe  
[www.sigma-foto.de](http://www.sigma-foto.de)

Gerät	Sigma 2,8/70-200 mm DG DN OS (S)
Format	KB
Linsen/Gruppen	20 / 15
Naheinstellgrenze	0,65 - 1 m
Bildwinkel	34,3° - 12,3°
Filterdurchmesser	77 mm
Fokussierung	2x Linearmotoren
Bildstabilisator	Bildstabilisator
Durchmesser x Länge, Gewicht	90 x 205 mm, 1345 g
Anschlüsse	Leica L, Sony E
Preis	1700 Euro





## Pentax WG-90 Tough

Website: <https://freefordownload.net/>  
Telegram: @freef0rdownload

Ricoh Imaging bringt eine robuste Kompaktkamera auf den Markt. Die WG-90 kostet 380 Euro und ist die erste Tough-Kompakte, die unter dem Markennamen „Pentax“ und nicht wie bisher „Ricoh“ vermarktet wird. In Zukunft – Ricoh verkündet die Absicht, die Produktlinie auszubauen – werden alle WG-90-Nachfolger Pentax heißen.

### Harte Schale

Die WG-90 ist bis zu einer Tiefe von 14 Metern und bis zu zwei Stunden wasserdicht, widersteht einem Druck von 100 Kilo, ist stoßfest bei Stürzen aus einer Höhe von bis zu 1,6 Metern und frostsicher bis zu -10 °C. Mit diesem Profil spricht die WG-90 Nutzer an, die Fotografie gern mit Sport oder anderen dynamischen Aktivitäten verbinden. Mit etwas unter 200 Gramm Gewicht bleibt die Pentax WG-90 recht leicht. Neben einem SD-Kartenslot bietet die Kamera einen internen Speicher mit 68 MB.

### Sensor und Optik

Die Kamera verwendet einen CMOS-Sensor mit 1/2,3-Zoll-Diagonale und 16 Megapixeln Auflösung. Die fest verbaute Optik ist ein optisches Fünffachzoom mit Blende F3,5 bis F5,5 und 28 bis 140 mm KB-Brenn-

weite. Bildstabilisierung ist im Bild und Film nur digital möglich. Um die Optik herum sind sechs LED-Lampen für Makroaufnahmen angeordnet. Die ISO-Empfindlichkeit reicht von ISO 125 bis ISO 6400. Die Scharfstellung erfolgt mit einem Kontrast-AF-System. Maximal sind 9 AF-Felder verfügbar. Die Kamera trackt Motive und verfolgt Gesichter.

### Bedienung

Die Motivsuche ist allein mit dem Monitor möglich. Die Kamera ver-

lässt sich hauptsächlich auf Automaten und bietet viele spezialisierte Aufnahmemodi für typische Szenen wie Nacht, Kinder, Unterwasser und andere. Der Handheld-Nachtaufnahmemodus sticht aus der Liste heraus: Hier verrechnet die WG-90 mehrere Einzelaufnahmen zu einem Bild. Sie filmt mit Full-HD, 1920 x 1080 Pixel, und 30 B/s sind möglich. An Schnittstellen bietet die WG-90 nur USB und HDMI, aber kein WLAN oder Bluetooth. *wh*e

[www.ricoh-imaging.eu](http://www.ricoh-imaging.eu)

GERÄT	Pentax WG-90
Bildsensor	16 MP, 1/2,3-Zoll CMOS,
Empfindlichkeit	ISO auto; man: 125-6400
Dateiformat	3,5-5,5/5-25 mm (28-140 mm KB)
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Autofokus	Kontrast-AF, 9 AF-Felder, AF-Tracking, Gesichtserkennung, Tiererkennung
Belichtungsmessung	Multi-Segment-Messung, Mittenbetonte Messung, Spotmessung
Belichtungssteuerung	Auto, Szenenprogramme
Sucher	-
Monitor	2,7-Zoll-Monitor, 76 667 RGB-Pixel
Ausstattung	Blitz, USB 2.0, HDMI
Maße und Gewicht	123 x 62 x 30 mm, 194 g
Preis	380 Euro





Spare bis zu  
**600€**

[www.fotokoch.de/nikon-rabatt](http://www.fotokoch.de/nikon-rabatt)



Dein  
*#photographersplace*



**FOTOKOCH**

*any picture.*





## Epson Expression 13000XL/13000XL Pro A3-Farbscanner

Die neuen Farbscanner von Epson wurden für hochwertige Scans in den Bereichen Foto, Grafik, Architektur, Medizin und ähnlichen entwickelt. Das Modell Expression 13000XL kostet rund 4000 Euro und das technisch verwandte Expression 13000XL Pro fast 5000 Euro. Sie unterscheiden sich durch eine integrierte Durchlichteinheit, welche nur zur Ausstattung des teureren 13000XL

Pro zählt. Mit der Durchlichteinheit sind auch Scans von Filmen, Dias und anderen transparenten Vorlagen möglich. Beide Modelle scannen Vorlagen bis maximal 310 x 437 cm und erreichen eine Auflösung von 2400 x 4800 dpi. Die Geräte bieten eine optische Dichte von bis zu 3,8 Dmax sowie eine Farbtiefe von 48 Bit. Die Scangeschwindigkeit gibt Epson mit 12 Sekunden pro DIN-A4-Farbseite

bei 300 dpi an. Als Lichtquelle dient eine LED-Leuchte. Die Scanner liefert Epson mit der Scan- und Bildverarbeitungssoftware SilverFast-Ai-9-Software inklusive TWAIN-Treiber für Anbindung externer Bildbearbeitungsprogramme. Die Scans werden als BMP-, JPEG-, TIFF-, Multi-TIFF-, PDF/A- sowie PNG-Datei gespeichert. [www.epson.de](http://www.epson.de)



## Godox AD-S200 Licht-Stick

Die Transcontinenta GmbH, Godox Distributor von Deutschland, hat neu im Programm den Stick-Blitzkopf Godox AD-S200 für 400 Euro. Dieser hat kompakte Abmessungen und wiegt etwas über ein Kilo, sodass der Stick-Blitzkopf auch in engen Räumen und zur Not mit der Hand gehalten eingesetzt werden kann – die Montage auf ein Lichtstativ ist ebenfalls möglich. Seine transparente 360°-Blitzröhre bietet eine Rundum-Beleuchtung mit der maximalen Leistung von 200 Ws und einer Farbtemperatur von 5800 Kelvin. Der AD-S200 wird zusammen mit einer Abschirmklappe geliefert, mit der das Licht in einem schmaleren Bildwinkel bis 180° ausstrahlt. [www.transcontinenta.de](http://www.transcontinenta.de)



## Datacolor Spyder X2 Kits Farbmanagement



Datacolor stellt zwei neue Kits rund um das Monitorkalibrierungstool Spyder X2. Das Spyder X2 Print Studio Kit kostet regulär 550 Euro. Bis zum Ende des Jahres bietet Datacolor das Kit jedoch 100 Euro günstiger an. Das Print Studio Kit beinhaltet Spyder X2 Ultra, Spyder Cube sowie Spyder Print. Dieses Kit ist für Fotografen zusammengestellt, die von der Aufnahme, über Bearbeitung am Monitor bis zum Druck die Kontrolle über die Farbausgabe haben wollen. Für die Monitorkalibrierung und Farbprofilierung ist der Spyder X3 Ultra zuständig. Der Spyder Cube dient einer präzisen Einstellung von Belichtung und Weißabgleich bereits bei der Aufnahme, während der Spyder Print die Erstellung von eigenen Druckprofilen für den heimischen Drucker ermöglicht.

Das Spyder X2 Photo Studio Kit kostet 450 Euro und wird bis zum 31.12.2023 ebenfalls mit 100 Euro rabattiert. Statt der Druckausgabe steht hier die Bildbearbeitung stärker im Fokus. Neben dem Spyder X2 Ultra und dem Spyder Cube umfasst dieses Kit Spyder LensCal für die Feinabstimmung des Autofokus bei Kameras und Objektiven sowie die Farbpferenzkarte Spyder Checkr zur präzisen Feinabstimmung von Tönen. Beide Kits werden in robusten Metallkoffern geliefert..

w/he

[www.datacolor.com](http://www.datacolor.com)

## Rollei Camera Cooler Aufstecklüfter

Mit Winter vor der Tür mag das Thema weniger aktuell sein, doch gerade für Filmer sind hohe Betriebstemperaturen von Kameras immer wieder eine Herausforderung, denn die unfreiwilligen Pausen kosten Zeit. Manche für Video entwickelten Kameras haben daher größere Lüfter, entweder integriert wie bei Canon R5C sowie Panasonic GH6 oder als aufsteckbare Lösung wie bei Fujifilm.

Nun bringt Rollei zwei Lüfter, die mit Hilfe von Gummibändern oder Klettstreifen an der Kamerarückseite befestigt werden und somit an mehreren Kameramodellen nutzbar sind. Das Modell Camera Cooler CC-01 kostet 70 Euro und ist mit ausgewählten Kameras von Canon, Fujifilm und Sony kompatibel, darunter Modelle wie R5 und R6, X-T4 und X-S10 sowie Alpha 7 IV, Alpha 7C und A6700. Der akkubetriebene CC-01-Lüfterw kühlt mittels zweier Ventilatoren und bleibt dabei mit 32 Dezibel angenehm leise. Je nach Ventilator-Leistung hält sein Akku zwischen 4,5 und 10 Stunden durch. Sein Gehäuse ist aus Kunststoff gefertigt. Das zweite Modell, Camera Cooler CC-02 für 80 Euro, bietet eine „halbleiterbasierte Kühlung“: Er hat einen Körper aus Aluminium, über den die Wärme abgeleitet wird, sowie einen kleineren Lüfter. Im Betrieb ist dieser Lüfter noch leiser - 25 Dezibel. Der Strom kommt von außen über eine USB-C-Schnittstelle. Der Camera Cooler CC-02 ist mit den gleichen Kameramodellen wie das Modell CC-01.

w/he

[www.datacolor.com](http://www.datacolor.com)





## Sony / Associated Press Manipulationssicher

Im Oktober hat Sony zusammen mit Associated Press die zweite Testrunde ihrer kamerainternen Authentizitätstechnologie abgeschlossen. Diese Software rüstet die Kameras mit einer internen Einstellung zum Signieren von Bildern mit einer digitalen Signatur, welche die Herkunft von Aufnahmen nachweisen und Manipulationen entlarven soll. Die Technologie wird vor allem für professionelle Anwender wie Presseagenturen und Ähnliche entwickelt.

Im Frühjahr 2024 plant Sony die C2PA-Authentifizierung per Firmware-Update für die angekündigte Alpha 9 III sowie für die Alpha 1 und Alpha 7S III bereitzustellen.

Einen Monat lang wurde die Authentifizierung an sich sowie der Workflow-Prozess getestet. Die digitale Signatur wird im Moment der Aufnahme im Hardware-Chipsatz der Kamera erstellt. Sony arbeitet dabei mit Camera Bits zusammen, dem Anbieter des Workflow-Tools Photo Mechanic. Camera Bits integriert die neue Technologie in ihr Produkt, um sie branchenweit verfügbar zu machen.

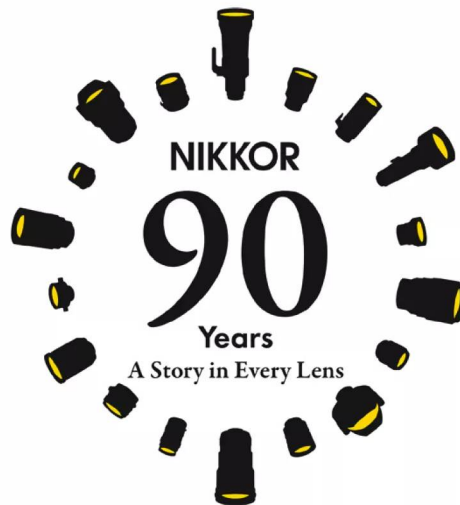
[www.sony.com](http://www.sony.com)

## Nikon

# 90 Jahre Nikkor

Nikon feiert den 90. Jahrestag der Markteinführung seiner NIKKOR-Objektive. Zum Jubiläum gibt es ein neues Logo, das an die wichtigsten Meilensteine der Nikkor-Geschichte erinnern soll.

1933 kamen die ersten Aero-Nikkor-Luftbildobjektive auf den Markt. 1948 präsentierte Nikon die Festbrennweite Nikkor P.C. 2/8,5 mm, die dank einer Vorstellung in dem renommierten LIFE-Magazin die Bekanntheit der Marke außerhalb von Japan vergrößerte. 15 Jahre später stellte Nikon mit dem Nikkor 3,5/43-86 mm das erste Standard-Zoom vor. Die Bekanntheit von Nikon und Nikkor-Objektiven gründet nicht zuletzt auf der Kooperation mit der NASA. 1971 begleiteten Nikon Photomic-FTN (NASA-Spezifikationen) und NIKKOR-Objektive die US-Astronauten bei der Apollo-15-Mission. 2009 orderte die NASA die Nikon D3S und AF-S-NIKKOR-2,8/14-24mm-G-ED-Objektive für Dokumentationsaufgaben auf der Internationalen Raumstation (ISS).



Das 2018 eingeführte spiegellose Z-System hat die etablierte Spiegelreflextechnik in nur wenigen Jahren fast vollständig abgelöst. Das Z-System brachte ein neues Z-Bajonett mit einem größeren Durchmesser von 55 mm und einem geringeren Auflagenmaß von 16 mm mit. In der Palette der Nikkor-Z-Objektive sticht

besonders das lichtstarke 0,95/58 mm Noct mit einer optischen Glanzleistung heraus. Das neue Logo zollt Tribut an diese und weitere Meilensteine der Nikkor-Geschichte und zeigt die Silhouetten von Objektiven, die für die Entwicklung der Marke besonders prägend waren, sowie symbolische Objektive der Gegenwart.

[www.nikon.de](http://www.nikon.de)





## PANASONIC LUMIX G9 II

# Neue MFT-Spitze

Panasonic hatte sich zuletzt eine Auszeit vom MFT-Format genommen und sich in den vergangenen Jahren auf das Kleinbildsegment konzentriert. Jetzt bringt der Hersteller mit der Lumix G9 II ein neues Top-Modell für MFT-Fotografen auf den Markt: Es ist mit einem neuen Sensor, höherer Auflösung und verbesserten AF-Funktionen ausgestattet.

Gut fünf Jahre hat es gedauert, bis Panasonoc die Lumix G9 an der MFT-Spitze mit einem Nachfolger abgelöst hat. Nachdem sich der Hersteller in den letzten Jahren stärker auf das Kleinbildsegment rund um das L-Bajonett konzentriert hatte, erneuert er nun mit der G9 II sein Top-Modell im MFT-Bereich. Die Lumix G9 II ist als Body für 1900 Euro und im Kit mit einem 12-60-mm-Zoom für 2100 Euro erhältlich. Die wichtigsten Änderungen sind der etwas höher auflösende Sensor und der verbesserte Autofokus. Dank des im Systemvergleich kleineren Bildsensors und den somit kompakteren Abmessungen – besonders der Objektive – bleibt die

Mobilität weiterhin einer der wichtigsten Vorteile des MFT-Systems.

### Höhere Auflösung

In der Lumix G9 II steckt ein neuer Bildsensor mit 25 Megapixeln Auflösung; sie hat also 5 Megapixel mehr als die Lumix G9 und genauso viele wie die videoaffine Lumix GH6, die nach einigen Verzögerungen vor rund einem Jahr auf dem Markt kam. Auch der Bildprozessor wurde aktualisiert: Panasonic spricht von einer Verdoppelung der Rechenleistung gegenüber dem Vorgängermodell. Der neue Bildprozessor bietet erstens eine fortgeschrittene Motiverkennung und zweitens schnellere Serienbild-

funktionen auf dem Niveau der GH6. Im AF-S-Modus erreicht die Kamera ein Tempo von 75 B/s, im AF-C-Betrieb sind es immer noch 60 B/s. Diese Zeiten gelten für RAW- und für JPEG-Aufnahmen.

### Verbesserter Bildstabilisator

Der Bildsensor ist nach wie vor beweglich gelagert und ermöglicht somit die kameraseitige Bildstabilisierung. Der Ausgleich findet entlang von fünf Bewegungsachsen statt. Beim Filmen kann man zudem auf digitale Bildstabilisierung zurückgreifen. Wie das Vorgängermodell bietet die Panasonic Lumix G9 II eine Pixel-Shift-Funktion. Sie schießt zwischen



### Griffig

Die Panasonic G9 II lässt sich an ihrem ausgeprägten Griff sicher halten. Ein Schulter-Display bietet die zweite G9-Generation aber nicht mehr. Auch die markante Kante am Suchergehäuse ist Geschichte.

8 und 16 jeweils um ein Pixel gegenüber versetzte Bilder schnell hintereinander und errechnet daraus ein Foto mit je nach Einstellung 50 (JPEG) oder 100 Megapixeln (JPEG und RAW). Extra-Software und Rechner sind dabei nicht notwendig – alle Berechnungen finden in der Kamera statt, was die Handhabung der Funktion deutlich erleichtert. Aber die Berechnungen und das Speichern dauern eine gewisse Zeit. Zudem bietet die Pixel-Shift-Funktion außer dem Stativ-Modus auch eine Freihand-Option. Die Pixel-Shift-Funktion kann überzeugen: Die Bilder belegen nicht nur mehr Platz und haben größere Kantenlängen, sondern enthalten auch mehr Details als 25-MP-Aufnahmen. Die 100-MP-Fotos sind nochmals besser als die 50-MP-Aufnahmen, und die Freihand-Option überzeugt ebenfalls.

### Autofokus mit Phasen-AF

Das Autofokussystem hat Panasonic spürbar verbessert. Das Vorgängermodell Lumix G9 kombinierte die Kontrastmessung mit 225 AF-Feldern mit DFD-Technologie. Die DFD-Technik ermöglicht der Kamera, den Abstand

vom Motiv anhand von zwei defokussierten Aufnahmen zu ermitteln und somit schneller scharfzustellen. Sie schafft mit elektronischem Verschluss 20 B/s im AF-C- und 60 B/s im AF-S Modus bei voller Auflösung. Mit dem mechanischen Verschluss sind es 9 B/s im AF-C-Modus. Die Lumix G9 II ist mit einem Hybrid-AF-System mit Phasen- sowie Kontrastmessung ausgestattet. Der Phasen-AF arbeitet mit 779 Messfeldern. Die Kontrastmessung bietet weitere 315-AF-Felder. KI-gestützte Erkennungsalgorithmen ermöglichen eine genauere Fokussierung und verbesserte Verfolgung von Objekten. Außer Gesichtern und Augen kann die Kamera Menschen, die Augen von Tieren und Vögeln, Autos sowie Motorräder erkennen. Das Serienbildtempo mit dem elektronischen Verschluss hat sich auf 60 Bilder/s inklusive AF-Nachführung beschleunigt. Mit dem mechanischen Verschluss kann man 10 Bilder pro Sekunde inklusive AF-C aufnehmen. Dank eines größeren Pufferspeichers kann die G9 II im Pre-Burst-Modus bis zu 113 aufeinanderfolgende Aufnahmen speichern. Der mechanische

Verschluss ermöglicht als kürzeste Belichtungszeit 1/8000 s, der elektronische Verschluss 1/32000 s. In der Praxis stellte die Kamera schnell scharf, erkannte sicher die voreingestellten Motive und folgte ihnen zuverlässig, ganz gleich, ob es Menschen oder Autos waren. Allein bei der Augenerkennung lag der Erkennungsmarker nicht immer ideal auf dem Auge.

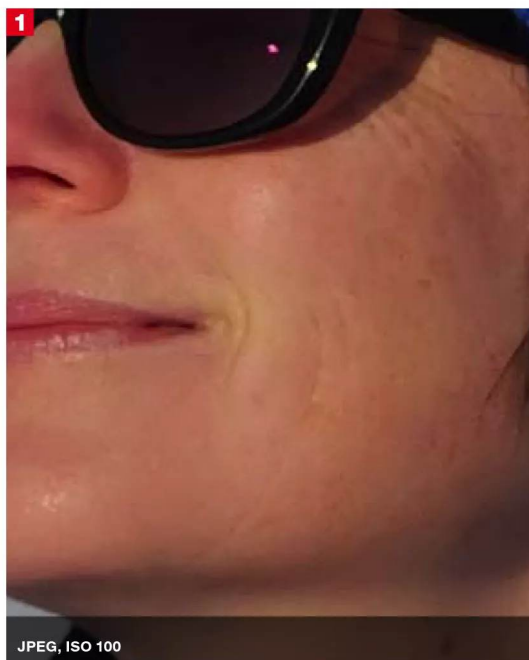
### Video

Die Lumix G9 II ist in erster Linie eine Fotokamera, doch sie bietet auch zahlreiche Video-Funktionen. Die Kamera kann den Sensor komplett auslesen und verarbeitet auf Basis von 5,8K-Material verschiedene Filmformate. Die maximale Auflösung beträgt 5760 x 4320 Pixel mit 30 B/s. C4K/4K-Filme mit 120 B/s nimmt sie mit 4:2:0 10 Bit auf, bei halber Frequenz, also mit 60 B/s, mit 4:2:2 und 10 Bit. Zudem unterstützt die G9 II das Apple-ProRes-Format: intern allerdings nur bis Full-HD mit 50 B/s und 378 MB/s.

### Sucher und Monitor

Der elektronische OLED-Sucher hat





#### Porträt - JPEG gegen RAW

Bei Porträts lohnt sich die Verwendung von RAW-Format nicht nur wegen der höheren Detailtreue, sondern auch einer schonenderen Signalverarbeitung wegen, welche die feinen Strukturen im Bild besser erhält. Dieses Bilderpaar wurde mit ISO 100 aufgenommen, doch schon hier „glättet“ die JPEG-Signalverarbeitung das Gesicht übermäßig (1) und hinterlässt einen recht künstlichen Eindruck. Mit dem RAW (2) bleiben die feinen Strukturen besser erhalten. Die Aufnahme wirkt natürlicher.

die gleiche Auflösung wie der des Vorgängermodells und in der GH6: 1 226 667 RGB-Pixel. Die effektive Suchervergrößerung ist ein wenig höher – auf 0,8-fach. Seine Frequenz kann von 60 auf 120 Bilder/s erhöht werden – das verbraucht mehr Strom, bringt aber etwas ruhigere Schwenks. Andererseits wirkten manche diagonalen Kanten bei 120 B/s etwas pixelig. Im Übrigen zeigt der Sucher ein helles Bild und ermöglicht gute Motivbeurteilung.

Der Monitor misst 3 Zoll in der Diagonalen und hat eine Auflösung von 613 334 RGB-Pixeln – ein deutliches Plus gegenüber der G9. Er ist touchfähig, sowie dreh- und schwenkbar. Die Abbildung auf dem Display ist scharf, die Farben werden sehr gut dargestellt. Eine Winkelabhängigkeit ist selbst bei extrem großem Blickwinkel nicht festzustellen. Die auf dem Display angezeigten Symbole und Texte sind filigran, aber dennoch gut zu erkennen.

Das Display lässt sich um 180 Grad schwenken und dann auch noch um 270 Grad drehen. Per Touch lassen sich sowohl die AF-Funktionen als auch die Kameraeinstellungen über

Menü und Schnellmenü steuern. Für die erste Aufgabe kann man die aktive Bildschirmfläche reduzieren, um Fehlbedienungen zu vermeiden. Allerdings lässt sich das AF-Feld recht träge mit dem Finger übers Display bewegen, und man kommt mit einem Wisch nicht von einer Seite auf die andere. Mit dem Joystick oder mit der Wippe schubst man das AF-Feld flotter übers Bild.

#### Abgedichteter Body

Das Gehäuse der G9 II besteht aus einer Magnesiumlegierung und ist staubdicht und gegen Spritzwasser geschützt. Die Kamera wiegt rund 660 Gramm – ähnlich wie das Vorgängermodell. Auch die Abmessungen sind ähnlich. Die Kamera ist auch für kräftige Hände gut geeignet: Der Griff an der rechten Kameraseite ist ausgeprägt und bietet sicheren und festen Halt. Die wichtigen Halteflächen sind außerdem mit einem rutschsicheren Strukturmaterial überzogen. An der Rück- und Vorderseite der Kamera hat Panasonic wenige, aber sinnvolle Optimierungen vorgenommen, die Oberseite wurde im Vergleich zur ersten Generation stär-

ker umgestaltet. Die beiden programmierbaren Funktionstasten vorne am Objektiv sind geblieben, wurden aber näher aneinander gerückt, damit sie leichter erreichbar sind. Eine Buchse für den externen Blitzanschluss ist nun nicht mehr vorhanden.

Der mechanische AF-Schalter (AF-S/AF-C/MF) auf der Rückseite, rechts vom Sucher, ist mit dem Daumen gut zu erreichen. In der Mitte ist die Taste zum Aufruf der AF-Zonen-Einstellungen integriert. Das ist praktisch, wenn man schnell zu einer passenden AF-Zone wechseln will. Auch den vielseitigen Joystick hat Panasonic beibehalten, ebenso die 4-Wege-Wippe mit dem integrierten Rad und Menü/Set-Taste. Auf der Rückseite der G9 II sitzt eine mechanische Taste für das Schnellmenü. Auf der Oberseite ähnelt die Lumix G9 II eher der Film-Kollegin GH6 und unterscheidet sich deutlich von der G9. Ein Schulterdisplay hat sie nicht mehr. Stattdessen positioniert Panasonic rechts neben dem Sucher ein Belichtungsmoduswahlrad mit integriertem Ein/Aus-Schalter. Geblieben sind die drei beschrifteten Tasten für



JPEG, 25 Megapixel



RAW, 25 Megapixel



JPEG, 100 Megapixel



RAW, 100 Megapixel



JPEG, 50 Megapixel, Stativ



JPEG, 50 Megapixel, Freihand

#### Pixel-Shift-Funktion

Die Pixel-Shift-Funktion von Panasonic Lumix G9 II bietet zwei Auflösungen, 50 sowie 100 Megapixel, und zwei Modi, Stativ und Handheld. Allerdings betrifft die Auswahl zwischen den beiden Auflösungen nur JPEG-Format. RAWs werden mit 100 MP gespeichert. Je nach Einstellung werden 8 bis 16 Belichtungen zu einem Bild verrechnet. Gegenüber Einzelbelichtungen (1 – JPEG, 2 – RAW) mit 25 Megapixeln gewinnt man mit 100-MP-Pixel-Shift deutlich an Details (3 – JPEG, 4 – RAW). 100-MP-RAWs zeigen feines, aber „natürliches“ Rauschen, das nach dem Entwickeln in Lightroom weniger auffällt als die Artefakte im JPEG-Bild. Die Aufnahmen 5 und 6 vergleichen JPEGs mit 50 MP-Auflösung: von Stativ (5) und aus der Hand (6). Die letztere Aufnahme wurde aus 16 Einzelbelichtungen erstellt, während das Stativ-Bild als 8 Bildern zusammengesetzt wurde. Qualitative Unterschiede sind gering und zumindest in diesen Versuch hat der Handheld-Modus voll überzeugt. An 100-MP-RAWs kommen die 50-MP-JPEGs dennoch nicht heran.



**Drehbar**

Der ausklappbare und drehbare Monitor ist praktisch, wenn man Aufnahmen in Bodennähe, über Kopf oder aus anderen, eher ungewöhnlichen Perspektiven macht.



Weißabgleich, ISO-Empfindlichkeit und Belichtungskorrektur, eine rote Video-Taste sowie zwei Einstellräder. Die Funktionen dieser Bedienelemente kann man im Menü individuell festlegen. Links vom Sucher befindet sich jetzt das Wahrad für die Aufnahmemodi: Einzelbild, Serien usw. Die mechanischen Bedienelemente lassen sich komfortabel und nach einer gewissen Anlernzeit sogar ohne hinzusehen gut beherrschen. Für schnelle Anpassungen ist das Quickmenü sehr praktisch. Es hat 16 Einträge, die man individuell auswählen und per Q-Taste ruckzuck abrufen kann. Mithilfe der Touchbedienung lassen sich nicht nur die AF-Bereiche steuern, sondern auch das Schnellmenü sowie die Menüeinträge, teilweise in Kombination mit dem Joystick oder der Wippe. Zu den Anschlussmöglichkeiten der Lumix G9 II gehören USB 3.2 Type C, zwei UHS-II-fähige Speicherkartenslots, HDMI, Wi-Fi sowie Bluetooth. Panasonic hat den USB-Anschluss zudem so ausgelegt, dass man die Kamera per USB laden kann, sogar mit einer Powerbank.

**Bildqualität**

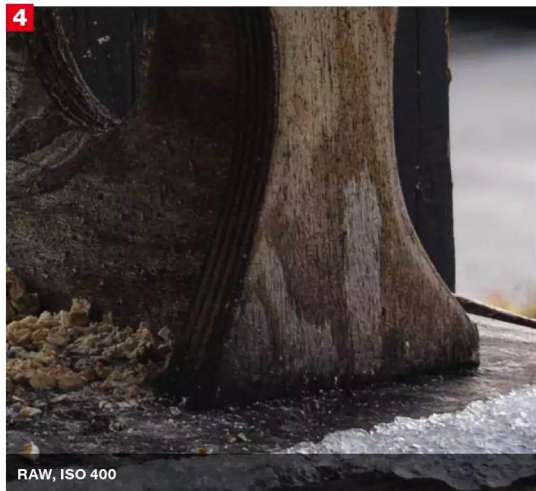
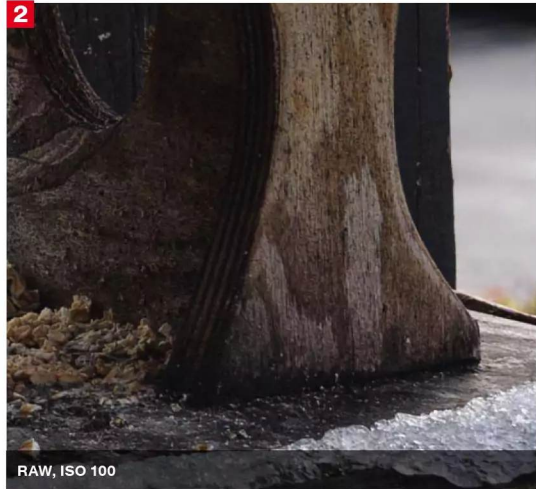
Dank des neuen Sensors mit mehr Pixeln liefert die Panasonic im Labor

teilweise höhere Messwerte als zum Beispiel die neueren OM-Kameras mit 20-MP-MFT-Sensoren. Zumindest bei niedrigen Empfindlichkeiten verspricht dies Vorteile für die Feinzeichnung. Bei höheren Empfindlichkeiten reduzieren sie sich aber, da die Kamera dann stärker entrauschen muss, was wiederum Details in den Aufnahmen kostet. Bei ISO 100 beträgt die Auflösung auf monochromen Siemenssternen 2054/1920 LP/BH. Bei hohen Kontrasten kann die Kamera das Niveau bis ISO 800 halten (2014 LP/BH), in Bereichen mit niedrigem Kontrast verliert sie 170 LP/BH. Bei ISO 1600 sinken die Werte um weitere 100 LP/BH, ab ISO 320 gar um 200 LP/BH.

In den farbigen Dead-Leaves-Feldern ist die Leistung der Kamera weniger stabil. Schon bei ISO 400 haben wir 1227/823 LP/BH gemessen, das sind 100/270 Linienpaare weniger als bei ISO 100. Gerade bei niedrigen Kontrasten ist der Abfall zu groß für diese ISO-Empfindlichkeit. Bis ISO 1600 verbleiben 819/517 LP/BH, die sich bis ISO 6400 nochmals halbieren. Das Rauschen ist mit VN 1,4 bei ISO 100 und mit VN 2,2 bei ISO 1600 etwas stärker ausgeprägt als bei der OM M-1. Generell ist Rauschen aber unproblematisch, viel mehr stören die Artefakte, auch als Folge des Entrauschens. Die fallen ab ISO 1600 stärker auf, vor allem in den Bildbereichen mit niedrigen Kontrasten.

**Fazit**

Die Panasonic Lumix G9 II steht für technische Evolution mit wenigen, aber sinnvollen Modernisierungen und Designanpassungen. Sie ist tadellos verarbeitet, hat eine gute Ausstattung, einen zeitgemäßen Sucher und modernen Monitor sowie ein aktualisiertes, schnelles AF-System mit Motiverkennung. Der neue 25-MP-Sensor bringt eine etwas höhere Auflösung, ist aber grundsätzlich in der MFT-Liga daheim. Trotz höheren Zeitaufwands empfehlen wir mit der Lumix G9 II das RAW-Format, mit dem die Bildqualität nochmals zulegt und stabiler bei höheren Empfindlichkeiten bleibt. Mit den aktuellen KB-Modellen kann die Panasonic qualitativ nicht mithalten. Ihre Stärken sind Mobilität und Kompaktheit.

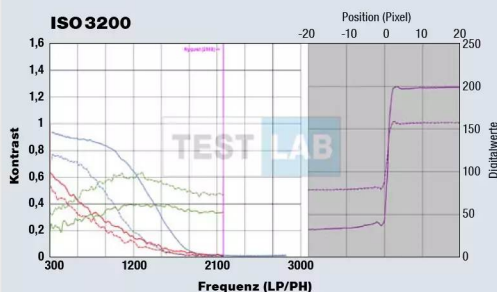
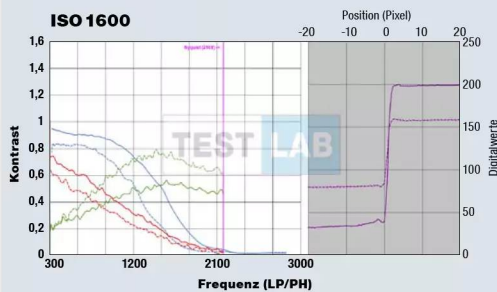
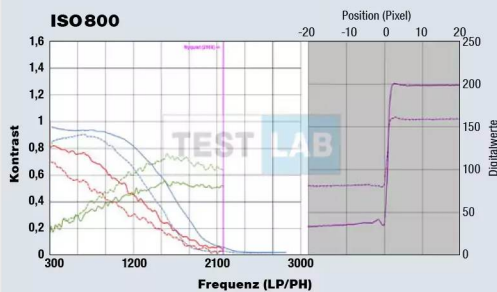
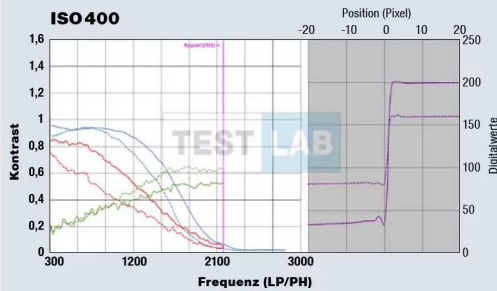
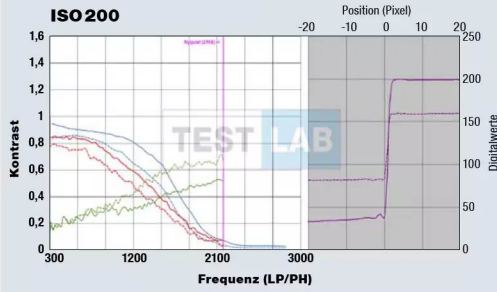


#### ISO-Reihe

Schon beim Sprung von ISO 100 (1) auf ISO 400 (3) zeigen die JPEGs erste Verluste. Das sind die Nachteile des kleineren MFT-Sensors: Kameras mit Kleinbildsensoren arbeiten bis ISO 400 in der Regel ohne nennenswerte Einbußen. Bei ISO 1600 (5) sind noch mehr Detailverluste sichtbar. Außerdem erzeugt die Signalverarbeitung, vermutlich infolge der Rauschreduktion, Artefakte, die feine Strukturen zusätzlich diffus erscheinen lassen. Mit dem Wechsel zum RAW-Format legt die Lumix G9 II deutlich an Bildqualität zu. Mehr Details und höhere Kontraste erhält man schon mit der geringen Empfindlichkeit von ISO 100 (2). Die Qualität kann die Kamera bei ISO 400 im RAW-Format fast ohne Verluste halten – die Unterschiede zu ISO 100 sind nur klein. Ab ISO 400 kommt ein feines Rauschen hinzu – erkennbar nur in der 100-Prozent-Ansicht und größer. Das Rauschen wird stärker, bleibt aber auch bei ISO 1600 (6) unauffällig und nicht störend. Gerade bei höherer Empfindlichkeit haben die RAW-Aufnahmen einen klaren Zeichnungsvorteil gegenüber JPEG (6).



# Testergebnisse



- Auflösung hoher Kontrast
- Auflösung niedriger Kontrast
- Textur hoher Kontrast
- Textur niedriger Kontrast
- Nyquist-Frequenz
- Artefakte hoher Kontrast
- Artefakte niedriger Kontrast
- Schärfung hoher Kontrast
- Schärfung niedriger Kontrast



## GERÄT

## Panasonic Lumix G9 II

durchschnittlicher Marktpreis

1900 Euro

### Bildsensor/Datei

Auflösung, Pixelgröße (Pixelpitch)	5776 x 4336 Pixel, 3 µm
Sensorgroße, Bildwinkelfaktor, förderliche Blende	17,3 x 13,0 mm, 2,0x, f4,9
Bildstabilisator, Bildformate	Bildstabilisator, JPEG, RAW

### Aufnahmesteuerung

Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 779 Felder (Phasen-AF), 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
--------------	---

Verschlusszeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-60 s, 1/32000-60 s
Belichtungsmessung	mittenbetont, Spot, Matrix mit 1728 Feldern
Belichtungskorrektur, Blitzbelichtungskorrektur	±3 Blenden, ±5 Blenden
Empfindlichkeit	ISO-Auto einstellbar, man: 50-25600, -null
Weißabgleich	auto, messen, Presets, Kelvin, Reihe, manuell
kürzeste Blitzsynchronzeit, B, Farbräume	1/250 s, B, sRGB, Adobe RGB

### Sucher/Monitor

Sucher	OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar

einblendbare Information	Histogramm, Gitter, Horizont, Lichtenwarnung, Lupe, Fokus Peaking
--------------------------	---

### Anschlüsse und Ausstattung

Bajonett, Spritzwasserschutz	MFT, Spritzwasserschutz
Schulterdisplay, int. Blitz, Anschluss ext. Blitz, Zubehörschuh	-, -, Blitzschuh
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	5760 x 4320, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	102 x 134 x 90 mm, 658 g

### Bildqualität

getestet mit	Leica 1,2/42,5, bei f5,6	
ISO200 Auflösung high/low / DL high/low	2054/1920 / 1345/1191	
ISO200 Artefakte high/low / Rauschen	38/45 / 1,4	28 Punkte
ISO400 Auflösung high/low / DL high/low	2048/1889 / 1227/823	
ISO400 Artefakte high/low / Rauschen	43/62 / 1,6	23 Punkte
ISO800 Auflösung high/low / DL high/low	2014/1747 / 1130/727	
ISO800 Artefakte high/low / Rauschen	48/66 / 2,1	18,5 Punkte
ISO1600 Auflösung high/low / DL high/low	1906/1657 / 819/517	
ISO1600 Artefakte high/low / Rauschen	62/76 / 2,2	10 Punkte
ISO3200 Auflösung high/low / DL high/low	1711/1383 / 488/330	
ISO3200 Artefakte high/low / Rauschen	63/82 / 2,0	0,5 Punkte
ISO6400 Auflösung high/low / DL high/low	1563/1187 / 339/258	
ISO6400 Artefakte high/low / Rauschen	62/86 / 2,6	0 Punkte

### Performance

mögliche Bilder Serie JPEG	60,0 B/s, 228,0 Bilder in Folge
mögliche Bilder Serie RAW	60,0 B/s, 200,0 Bilder in Folge

Ausstattung 17,5 Punkte

**Gesamtpunktzahl 50,5 Punkte**  
7,5 Pkt. unter Durchschnitt

Einheiten Auflösung / DL high/low / Rauschen LP/BH/LP/BH / LP/BH/LP/BH / V/N

Bei Auflösung, DeadLeaves (DL) und Dynamik stehen hohe Zahlen für gute Messwerte. Das Rauschen (VN) sollte möglichst klein sein.

# KOSTENLOS UND VÖLLIG UNVERBINDLICH!

Testen Sie jetzt eine digitale Ausgabe  
aus unserem Sortiment **GRATIS!**

Sie haben die Wahl:

**GRATIS**

PCgo + PC Magazin



Personal & Mobile  
Computing

connect



Europas größtes Magazin  
zur Telekommunikation

AUDIO+stereoplay



Die Testinstanz für HiFi  
und High End seit 1978

COLORFoto



Das Profi-Magazin für  
digitale Fotografie

Gehen Sie einfach auf  
[www.connect.de/digital-test](http://www.connect.de/digital-test)  
und los geht's! Kein Abo – keine Kündigung nötig!





OM SYSTEM TOUGH TG-7 / GOOGLE PIXEL 8 PRO

# Smartphone oder Kompakte

Eine Kompaktkamera mit einem Top-Smartphone zu vergleichen, klingt nicht ganz fair. Aber spannend: auf der einen Seite klassische Fototechnik mit Zoom und 12-MP-Bayer-Sensor, auf der anderen ein moderner 50-MP-QUAD-Sensor mit neuesten Algorithmen aus dem Computational-Photography-Werkzeugkasten.

**S**martphones haben die Kompaktkameras vom Markt nahezu komplett verdrängt. Nur noch wenige Modelle sind erhältlich und meist besetzen diese Nischen, wie die neue OM System TG-7. Unter den Kompaktkameras gehörten die robust gebauten Tough-Modelle immer zu einer besonderen Spezies, denn sie fielen weniger durch herausragende Optiken oder große Sensoren, sondern mehr durch harte Nehmerqualitäten auf. OM System, ehemals Olympus, hat kürzlich mit der Tough TG-7 ein aktualisiertes Modell für 550 Euro vorgestellt.

Eine Kompakte hat ColorFoto schon lange nicht mehr unter die Lupe genommen. Doch schnell drängte sich der Gedanke auf, statt eines konventionellen Tests, die TG-7 mit einem Smartphone, und zwar mit dem Google Pixel 8 Pro, zu vergleichen. Klar, beide Gerätekategorien haben im Alltag unterschiedliche Funktionen zu erfüllen. Jedoch schränken wir den Vergleich auf die fotografische Performance ein – in gewisser Weise spielen Kompakte wie Smartphones die Rolle der Immer-dabei-Kamera. Die wichtigste Frage lautet aber, wie weit die aktuelle Smart-

phone-Technologie im Fotobereich im Vergleich zu einer klassischen Fototechnik der „Kompakt“-Klasse fortgeschritten ist.

## Die Hardware

Als Bildsensor verwendet die Tough TG-7 einen 12-Megapixel-Sensor mit 1/2,3-Zoll-Diagonale. Als Optik bietet die Kamera ein Vierfachzoom mit 2-4,9/4,5-18 mm Brennweite. Auf Kleinbild umgerechnet deckt das Zoom einen Bereich von 25 bis 100 mm ab. Für die JPEG-Berechnung und sonstige Datenverarbeitung ist der TruePic-VIII-Bildprozessor zustän-



Der OM TG-7 sieht man ihre Mission sofort an: Die Kamera strahlt Robustheit förmlich aus. Das Google Pixel 8 Pro kann da nicht mithalten. Wer sein Smartphone schützen will, braucht extra eine Hülle und auch Panzerglas für das Display.



Google verwendet bei allen drei optischen Modulen QUAD-Sensoren mit 48-50 Megapixeln.



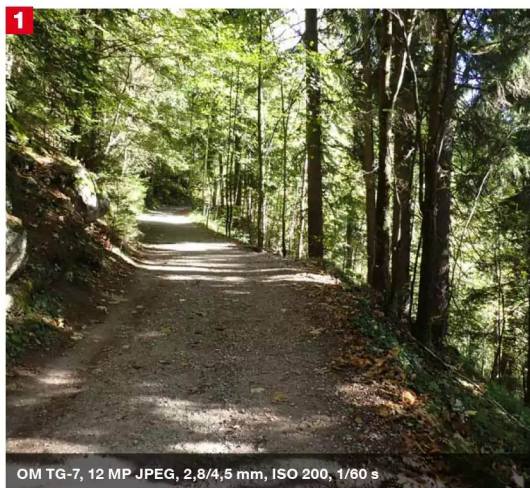
dig. Laut Spezifikation bietet die TG-7 neben JPEG auch das RAW-Format, doch konnten wir diese Einstellung nicht finden. Das Autofokussystem verlässt sich auf eine Kontrastmessung und bietet Gesichtserkennung. Das Serienbildtempo liegt bei 20 B/s. Eine Besonderheit sind die Focus-Stacking- und Focus-Bracketing-Funktionen, welche sonst eher den Systemkameras vorbehalten sind. Filmen kann die Kamera mit 4K-Auflösung und 30 Bildern/s. Das Google Pixel 8 Pro ist mit drei Kameramodulen ausgestattet und setzt konsequent auf QUAD-Technik, so dass jede Kamera entweder mit 12

oder 48-50 Megapixeln fotografieren kann. Die Hauptkamera bietet einen 1/1,31-Zoll-Sensor mit 50 Megapixeln sowie eine Optik mit 1,7/6,9 mm (25 mm KB) inklusive Bildstabilisator und Phasen-Autofokus. Das optische Tele mit 2,8/113 mm KB inklusive Bildstabilisator wird nur im Pro-Modell verbaut: Der Sensor gehört zur 1/2,55-Zoll-Klasse – also mit dem der OM TG-7 vergleichbar. Das Superweitwinkel kommt mit einer 1,9/2,2 mm, 13-mm-KB-Brennweite. RAW beherrscht jede Kamera, immer mit 14 Bit. Wie bei JPEGs verrechnet Google auch im RAW-Format mehrere Bilder zusammen, hält sich jedoch

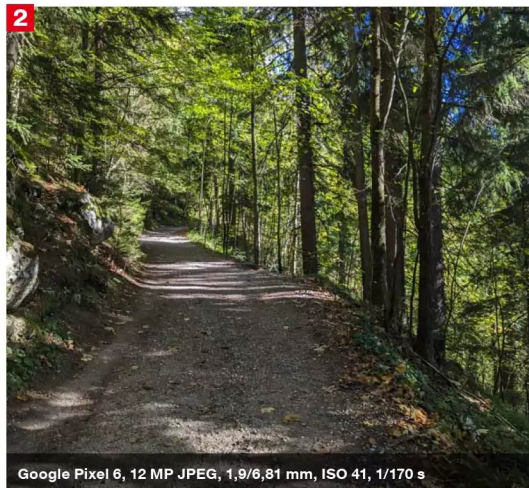
deutlicher zurück bei der Signalaufbereitung. Nachteil – seine RAWs müssen bearbeitet werden. Vorteil – die Nachbearbeitung kann besser dem eigenen Geschmack angepasst werden.

### Hart im Nehmen

Das 6,7-Zoll-Display des Pixels übernimmt die Rolle des Suchers und der Schaltzentrale – alle Einstellungen werden per Touch angepasst. Seine Auflösung ist hoch, 2992 x 1344 Pixel. Was die Bedienung angeht, so ist diese intuitiv und erschließt sich jedem Smartphone-Nutzer schnell, inklusive des einen oder anderen Google-Sonderwegs.



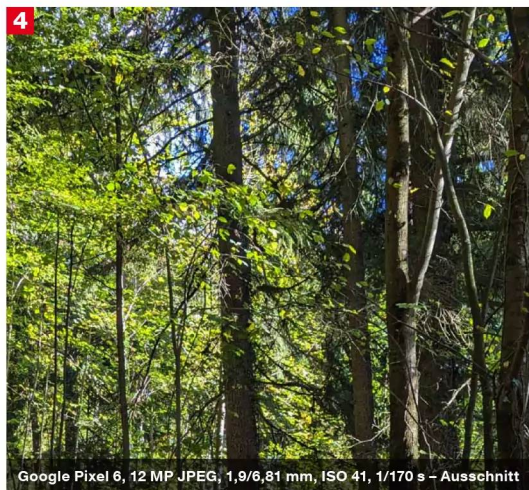
OM TG-7, 12 MP JPEG, 2,8/4,5 mm, ISO 200, 1/60 s



Google Pixel 6, 12 MP JPEG, 1,9/6,81 mm, ISO 41, 1/170 s



OM TG-7, 12 MP JPEG, 2,8/4,5 mm, ISO 200, 1/60 s – Ausschnitt



Google Pixel 6, 12 MP JPEG, 1,9/6,81 mm, ISO 41, 1/170 s – Ausschnitt

### Bilddynamik

Diese Aufnahme wurde an einem sonnigen Tag gemacht. Schatten und Lichtspots wechseln sich ab und fordern viel von dem Sensor und der Belichtungsautomatik ab. Sowohl die OM TG-7 (1, 3) als auch das ältere Google Pixel 6 (2, 4), welches zwar einen 50-MP-QUAD-Sensor hat, aber die Bilder mit 12-MP-Bilder speichert, zeichnen die Schatten gut durch. Dem Pixel gelingt es noch ein Stück besser. Doch deutlicher wird sein Vorsprung in Bildbereichen mit viel Licht. Ob auf der Straße oder im Hintergrund, die TG-7 kommt schnell an ihre Grenzen: Sie belichtet die Szene nur einmal und kann die erforderliche Dynamik nicht leisten. Das Pixel erstellt die Aufnahmen auf Basis mehrerer Einzelbelichtungen. Sein Bild hat nur wenige Stellen, wo die Lichter ausgefressen und nicht zu retten sind.



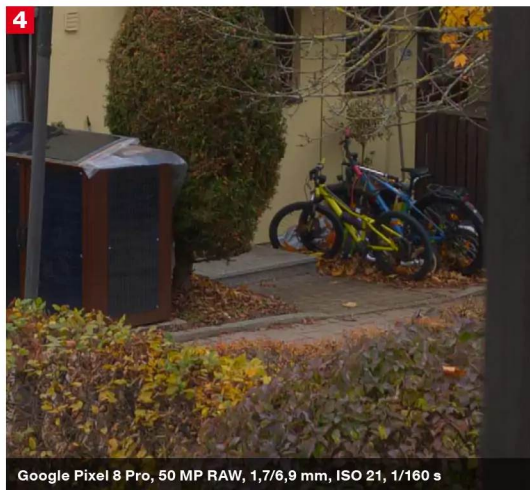
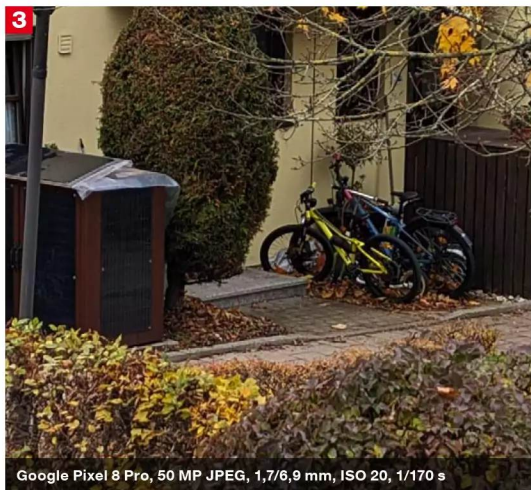
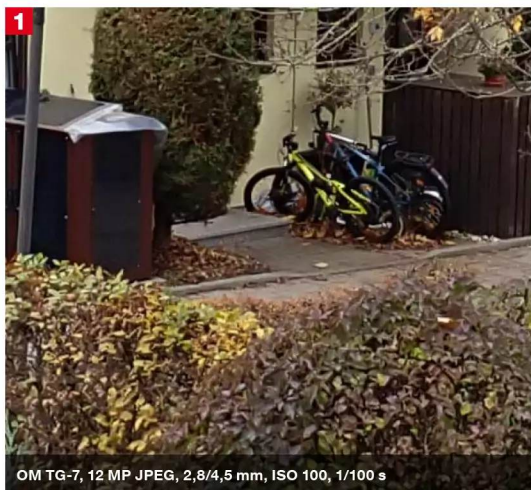
Einen Sucher bietet die OM TG-7 nicht, sodass die Motivverfolgung ebenfalls allein per Monitor möglich ist. Dieser ist – der Robustheit wegen – fest eingebaut und hat eine Auflösung von 346 666 RGB-Pixeln sowie eine Diagonale von 3-Zoll. Eine Touchfunktion hat das Display nicht, aber ein dickes Schutzglas. Die Steuerung mit mechanischen Tasten ist nicht immer komfortabel, da diese klein und eng platziert sind. Ohne zusätzlichen Gehäuseschutz verfügt das Pixel nicht über die gleichen Nehmerqualitäten wie die OM TG-7. Sie ist staubdicht und wasserfest bis zu einer Tiefe von 15 Metern.

In Kombination mit dem optionalen Unterwassergehäuse PT-059 (250 Euro) ist sie sogar für tiefere Tauchgänge von bis zu 45 Metern geeignet. Zudem ist die TG-7 stoßfest und trotz dabei Stürzen aus bis zu einer Höhe von 2,1 Metern sowie bis zu 100 Kilogramm Kraftbelastung. Anwender können mit ihr in Umgebungen bis -10 °C fotografieren. Mit 250 Gramm Gewicht bleibt die Kamera noch recht leicht.

**Bildqualität**

Beide Geräte haben wir nach dem aktuellen Smartphone-Testverfahren und in der JPEG-Einstellung gemessen.

Die OM TG-7 prüften wir in der Weitwinkel- und in der Teleeinstellung. Für die bessere Übersicht haben wir die Tabellen modifiziert und beim Pixel 8 Pro die Ergebnisse des Zweifachzooms und des Superweitwinkels außen vor gelassen. Zugleich stellen wir beim Pixel sowohl die Messungen mit 12 als auch 50 Megapixeln nebeneinander. Im Weitwinkelbereich kann die OM TG-7 die Hauptkamera des Pixels nicht herausfordern. Das Pixel erreicht schon in der 12-MP-Einstellung eine höhere Auflösung und kann die Bildqualität mit nachlassendem Licht besser als die OM halten. Foto-



**Vergleich Weitwinkel**

Der Bildsensor der OM TG-7 mit 12 Megapixeln und 1/2,3-Zoll Diagonale kann im Weitwinkelbereich mit der aktuellen Smartphone-Technik nicht konkurrieren. Nahezu alle Smartphones verwenden inzwischen Weitwinkel-Module mit QUAD-Sensoren und Auflösungen ab 48 Megapixeln. Hier vergleichen wir die TG-7 mit Pixel 8 Pro, dessen Weitwinkelkamera eine der besten ist. Schon in der 12-MP-JPEG-Einstellung liefert Pixel (2) mehr Details als die OM (1). Das 50-MP-JPEG (3) des Pixel 8 Pro löst die Motive nochmals feiner auf und bleibt rauschfrei. Leider fällt das Pixel 8 Pro mit härterer Bildabstimmung der JPEGs auf. Wer das nicht mag, kann zum RAW-Format wechseln, welches 12 oder 50 MP bietet. Aufnahmen mit der maximalen Auflösung (4) geben die feinen Strukturen noch besser als die 50-MP-JPEGs (3) wieder. Den Vergleich mit der OM TG-7 gewinnen sie spielend.

grafiert man bei weniger Licht, so sind Rauschen und Artefakte in OM-Fotos stärker präsent. Die Aufnahmen der OM TG-7 basieren bis auf ein paar spezielle Modi auf einer einzelnen Belichtung. Das Pixel verrechnet dagegen „standardmäßig“ mehrere Belichtungen zu einer Aufnahme und kann dadurch bei schlechteren Lichtverhältnissen Bildrauschen vermeiden. Außerdem verbessert sich dank dieser Technik auch die Dynamik. Ausgefressene Lichter oder zugelauene Schatten treten beim Pixel selten auf. Wenn die Hauptkamera des Pixel 8 Pro in der maximalen Auflösung von 50 MP verwendet wird, so verbessert sich die Feinzeichnung nochmals, ohne negative Effekte wie Artefakte oder Bildrauschen. Allein der Speicherverbrauch steigt an.

Der Vergleich der Pixel-Telekamera mit der Teleeinstellung der OM zeigt ähnliche Trends. Auch hier ist die Performance des 48-MP-QUAD-Sensors überlegener, erneut sowohl in der 12- als auch in der 48 MP-Einstellung. Die OM TG-7 kommt bei Weitem nicht daran heran. Allerdings ist ein optisches Tele keine Standardausstattung und viele Smartphones zoomen mit der Hauptkamera. In solchen Fällen hat die OM TG-7 in aller Regel den Vorteil auf ihrer Seite, denn die digitalen Zooms bauen schon in der Zweifachzoom-Einstellung meist spürbar ab, geschweige denn beim Vierfachzoom.



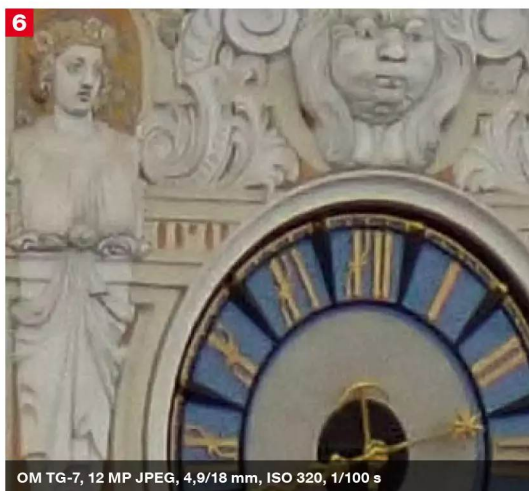
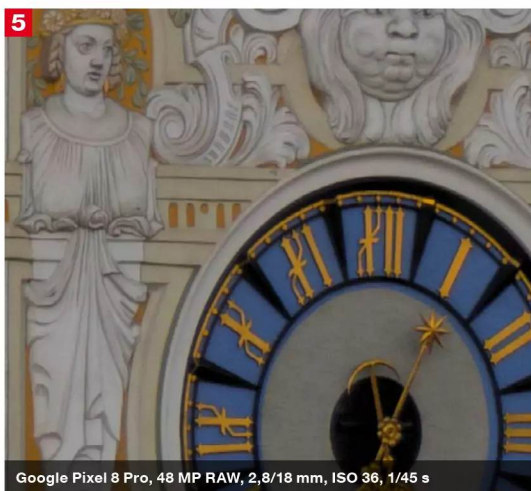
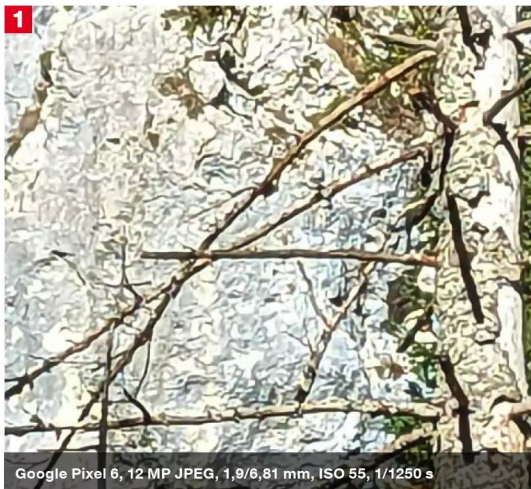
Eine Touchbedienung bietet die TG-7 nicht. Über die wenigen und kleinen mechanischen Tasten können nur wenige Einstellungen angepasst werden: Die Kamera ist aufs Fotografieren mit Automaten ausgelegt.

## Fazit

Kompaktkameras und Smartphones erfüllen im Alltag unterschiedliche Aufgaben und unterscheiden sich technisch deutlich voneinander. Doch Fotografie haben beide in ihrer DNA. Für Pixel ist das Thema zentral, für die OM TG-7 ist es gar die Kernkompetenz. Die OM steht für klassische Fototechnik, wo die Qualität der Hardware – in erster Linie des Sensors und der Optik – tendenziell wichtiger für die Bildergebnisse ist als die Bildabstimmung. Das Google Pixel 8 Pro ist hingegen ein Vertreter der computergestützten Fotografie und verlässt sich stärker auf leistungsstarke Algorithmen und neuartige Techniken, freilich nicht ohne die Hardware ganz aus den Augen zu lassen: Seine QUAD-Sensoren zählen zu den modernsten Ihrer Art.

Geht es nur um die Bilder, so kann das Pixel 8 Pro sich als souveräner Gewinner des Vergleichs feiern. Der qualitative Vorsprung seiner Fotos ist schon in der 12-MP-Einstellung deutlich und wächst zusätzlich mit der Nutzung der maximalen Sensorauflösung.





**Vergleich Telebrennweite**

Smartphones ohne optisches Tele sind beim Fotografieren weit entfernter Motive der OM TG-7 klar unterlegen. Auch wenn die Hauptkamera des Smartphones wie hier einen guten 50-MP-Sensor hat, erreicht man mit dem digitalen Zoomen (1,2-fach Zoom, 50 mm KB) bei Weitem nicht die Feinzeichnung der OM TG-7 in der Teleeinstellung (2, 100 mm KB).

Doch das Blatt wendet sich schnell, wenn das Smartphone ebenfalls eine Teleoptik bietet. Verglichen mit dem Pixel 8 Pro, dessen Telekamera eine vergleichbare Brennweite von 110 mm KB hat, muss sich die TG-7 geschlagen geben. Bild 3 und 4 zeigen jeweils JPEGs mit 12-MP-Auflösung. Die Aufnahme vom Google Pixel (3) ist detailreicher und hat zugleich weniger Rauschen und Artefakte als das OM-JPEG (4). Wechselt man beim Pixel zu RAW (5) und nutzt dazu die maximale Auflösung des Sensors, 48 Megapixel, so werden die qualitativen Unterschiede noch deutlicher (6 – OM TG-7).



Gerät	Google Pixel 8 Pro (12 Megapixel)	Google Pixel 8 Pro (50 Megapixel)	OM System TG-7
durchschnittlicher Marktpreis	1099 Euro	1099 Euro	530 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Fokussierung / Belichtungssteuerung	Phasen-AF / Auto, ISO / Zeit-Shift, M	Phasen-AF / Auto, ISO / Zeit-Shift, M	Kontrast-AF / P, A, Szenenprogramm
ISO-Empfindlichkeit / Verschlusszeit	ISO auto, man: 16-3200 / auto, man: 1/10 000-50 s	ISO auto, man: 16-3200 / auto, man: 1/10 000-50 s	ISO auto, manuell: 100 - 12 800 / auto
Belichtungskorrektur / Weißabgleich / Bildformate	±5 Blenden / auto, Kelvin / JPEG, RAW	±5 Blenden / auto, Kelvin / JPEG, RAW	±2 Blenden / auto, Presets / JPEG
Display	OLED, 6,7", 2992 x 1344 Pixel	OLED, 6,7", 2992 x 1344 Pixel	3-Zoll, 346 667 RGB-Pixel, kein Touch
interner Speicher, Speicherkarte, USB	128 GB, –, USB 3.2 Typ C	128 GB, –, USB 3.2 Typ C	–, SD, USB 2.0 Typ C
Video	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Größe, Gewicht, Akkugröße	163 x 76 x 9 mm, 213 g, 5050 mAh	163 x 76 x 9 mm, 213 g, 5050 mAh	114 x 66 x 33 mm, 249 g
<b>Testergebnisse</b>			
gemessen bei	5000   200   5 Lux	5000   200   5 Lux	5000   200   5 Lux
	<b>Weitwinkel (Hauptoptik)</b>	<b>Weitwinkel (Hauptoptik)</b>	<b>Weitwinkel (Hauptoptik)</b>
5000 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Zeit (ms)	1,7/6,9 mm, 4080 x 3072 Px, ISO 21, 6 ms	1,7/6,9 mm, 8160 x 6144 Px, ISO 0, 6 ms	2,8/4,5 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 100, 5 ms
200 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Zeit (ms)	1,7/6,9 mm, 4080 x 3072 Px, ISO 91, 42 ms	1,7/6,9 mm, 8160 x 6144 Px, ISO 22, 200 ms	2,8/4,5 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 400, 33 ms
5 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Zeit (ms)	1,7/6,9 mm, 4080 x 3072 Px, ISO 342, 42 ms	1,7/6,9 mm, 8160 x 6144 Px, ISO 20, 500 ms	2,8/4,5 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 800, 50 ms
Bildstabilisator	IS	IS	IS
Auflösung Mitte High/Low (LP/BH)	1536 / 1536   1536 / 1536   1536 / 1536	2894 / 2397   2854 / 2250   2782 / 2286	1253 / 1051   1156 / 915   1176 / 882
Auflösung Rand High/Low (LP/BH)	1522 / 1287   1413 / 1111   1396 / 1127	1889 / 1294   1927 / 1287   1863 / 1374	958 / 839   870 / 776   928 / 742
Auflösung Ecken High (LP/BH)	1532   1451   1484	2101   2022   2058	904   792   816
Deadleaves High/Low (LP/BH)	1210 / 925   1158 / 970   1317 / 1036	1514 / 1247   1431 / 929   1227 / 1272	557 / 263   387 / 245   350 / 243
Artefakte High/Low	21 / 40   25 / 37   14 / 33	28 / 32   27 / 40   43 / 31	42 / 79   62 / 80   68 / 83
Rauschen (VN)/Farbgenauigkeit (deltaE)	1,5 / 11,3   1,5 / 9,9   1,3 / 9,7	1,5 / 9,8   1,5 / 9,3   1,5 / 10,6	1,4 / 9,4   2,2 / 10,9   2,8 / 10
Verzeichnung (%) / Vignettierung (%)	0,1 / 32   0,1 / 34   0,1 / 36	0,1 / 33   0,1 / 34   0,1 / 37	0,2 / 19   0,2 / 18   0,2 / 23
<b>Punkte</b>	<b>101,1   98,7   100,2</b>	<b>113,5   111,2   112,3</b>	<b>71,5   63,8   60,7</b>
<b>Score Weitwinkel</b>	<b>100</b>	<b>112</b>	<b>66</b>
	<b>langes Tele</b>	<b>langes Tele</b>	<b>langes Tele</b>
5000 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Zeit (ms)	2,8/18 mm, 4080 x 3072 Px, ISO 16, 23 ms	2,8, 8160 x 6144 Px, ISO 16, 23 ms	4,9/18 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 200, 8 ms
200 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Zeit (ms)	2,8/18 mm, 4080 x 3072 Px, ISO 228, 43 ms	2,8/18 mm, 8160 x 6144 Px, ISO 62, 167 ms	4,9/18 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 1000, 40 ms
5 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Zeit (ms)	2,8/18 mm, 4080 x 3072 Px, ISO 777, 42 ms	2,8/18 mm, 8160 x 6144 Px, ISO 36, 1000 ms	4,9/18 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 1600, 77 ms
Bildstabilisator	IS	IS	IS
Auflösung Mitte High/Low (LP/BH)	1448 / 1278   1101 / 1009   1035 / 849	1954 / 1647   1508 / 1309   1709 / 1427	973 / 952   899 / 800   811 / 668
Auflösung Rand High/Low (LP/BH)	1332 / 1179   1094 / 869   964 / 770	1573 / 1369   1342 / 1140   1498 / 1287	993 / 829   898 / 721   779 / 470
Auflösung Ecken High (LP/BH)	1279   1045   917	1592   1287   1419	967   852   716
Deadleaves High/Low (LP/BH)	967 / 888   705 / 467   524 / 413	1188 / 1042   887 / 751   1092 / 939	345 / 226   225 / 199   198 / 184
Artefakte High/Low	37 / 42   45 / 46   19 / 19	43 / 59   18 / 26   12 / 37	53 / 82   39 / 87   85 / 88
Rauschen (VN)/Farbgenauigkeit (deltaE)	1,6 / 11   1,5 / 12,3   1,2 / 9,4	2,9 / 11,1   1,5 / 12   1,7 / 9,7	2 / 9,2   2,7 / 10,5   3,2 / 9,9
Verzeichnung (%) / Vignettierung (%)	0,4 / 14   0,4 / 17   0,4 / 21	0,4 / 17   0,4 / 18   0,4 / 21	0,2 / 18   0,2 / 19   0,2 / 21
<b>Punkte</b>	<b>94,4   80,5   76</b>	<b>98,9   91,5   97,4</b>	<b>63,1   50,5   40,7</b>
<b>Score Tele</b>	<b>85</b>	<b>96</b>	<b>54</b>



Die CSCH-128-Silikonhülle bietet zusätzlichen Schutz im Außeneinsatz. Sie ist optional und kostet 35 Euro.





## Nikon Nikkor 1,8/135 mm S Plena

Getestet an Nikon, 46 MP, KB

Das Nikkor Z 1,8/135 mm S Plena ist nicht nur eine weitere Z-Brennweite. Nikon ist sichtlich stolz auf diese Entwicklung und hat ihr sogar einen Eigennamen gegeben: abgeleitet vom lateinischen „plenus“ – vollständig. Bei der Produktvorstellung machte Nikon klar, dass das die neue Referenz-Optik mit herausragender optischer Leistung und vergleichsweise moderatem Preis von 3000 Euro wird. Echte Ausnahme-Objektive kosten ja leider häufiger 10 000 Euro und mehr. Das Versprechen hat Nikon eingelöst.

Das Objektiv bleibt trotz der hohen Lichtstärke F1,8 noch vergleichbar leicht und wiegt knapp ein Kilo. Das leichte Tele hat eine abgedichtete, makellos verarbeitete Metallfassung. Neben dem griffigen Fokusring bietet die Optik zwei programmierbare Funktionstasten sowie einen weiteren Steuerungsring. Dieser läuft stufenlos: ein Vorteil für Filmer, wenn sie

damit die Blende anpassen. Im Foto-Modus wäre eine Klick-Funktion wünschenswert, damit man die Verstellung spürt und nicht immer ein Auge auf die Einstellungen haben muss, denn zu leicht springt man etwa bei der Belichtungskorrektur über zwei Stufen hinweg. Der Fokusring ermöglicht feine Schritte und der AF-Motor ist leise.

Im Testlabor begeistert Nikon Plena mit hervorragenden Werten. Schon bei offener Blende 1,8 erreicht es in der Bildmitte eine hohe Auflösung von 2667 LP/BH und Kontrast von 0,98. Der Randabfall ist da, aber mit rund 10% völlig okay – selbst in den Ecken bleibt die Feinzeichnung gut. Chromatische Aberration, Verzeichnung und Vignettierung sind minimal und für die Praxis kaum von Bedeutung.

Bei Blende 3,5 legt Plena nochmals zu. Die Auflösung in der Bildmitte verbessert sich um ca. 90 LP/BH und

der Kontrast steigt auf über 1. Zugleich sinkt der Randabfall auf jeweils 6% und ist visuell kaum noch auszumachen.

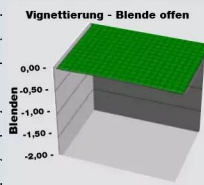
An den Rändern bleiben Auflösung und Kontrast bei Blende 5,6 unverändert, während in der Bildmitte die Auflösung leicht zurückgeht. Den Kontrast hält die Optik aber weiterhin stabil über 1.

Mit dem Nikkor Plena ist Nikon-Ingenieuren ein Meisterstück gelungen: Das Objektiv ist absolut fürs Fotografieren mit der offenen Blende geeignet und erreicht bei allen gemessenen Blenden nicht nur in der Mitte, sondern auch am Rand, hohe Werte. Mit diesem Ergebnis erhält das Nikkor Z 1,8/135 mm S Plena ohne Fragen unsere Empfehlung, zumal die Festbrennweite die bis dato höchste Punktwertung erringt und verdient die Rolle einer Referenz-Optik innerhalb des Z-Systems übernimmt. whe

**OBJEKTIV**

**Nikon**  
**Nikkor Z 1,8/135 mm S Pena**

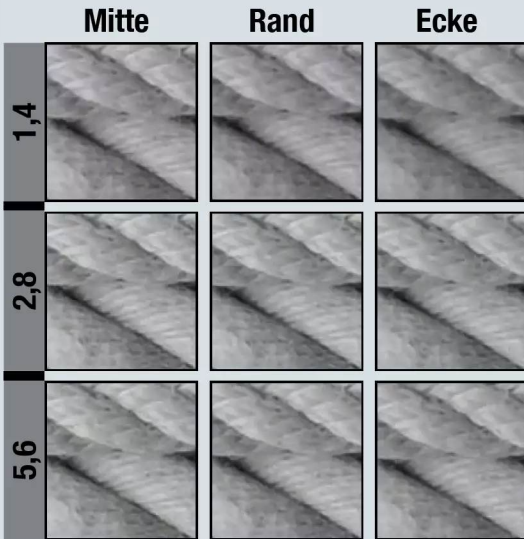
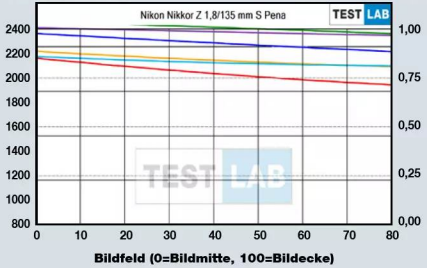
<b>Preis ca.</b>	<b>3000 Euro</b>
Linsen, Gruppen, Bildkreis	16 Linsen, 14 Gruppen, KB
äq. KB-Brennweite, AF-Bereich	135 mm, 0,82-∞ m
effektiver Bildwinkel diagonal	18 °
Filter (Größe, Typ)	82 mm, Schraubfilter
Länge, Durchmesser, Gewicht	140 mm, 98 mm, 995 g
Ultraschallmotor, Bildstabilisator	Stepper, –
Lieferbare Anschlüsse	Nikon Z
Blenden	1,8/3,5/5,6
Auflösung Mitte (LP/BH)	2667/2752/2695
Auflösung Rand (%)	89/93,5/96
Kontrast Mitte (k)	0,98/1,04/1,01
Kontrast Rand (%)	90/94/96
Punkte Auflösung/Kontrast	51,5/75,5 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,1
Verzeichnung (%)	0,0 5 P.
Vignettierung (Blenden)	0,1/0,0/0,0 5 P.
Rauschanstieg (V/N)/AF-Zeit	0,5/0,4/0,4



**Verzeichnung**



**Auflösung (LP/BH)**



**COLORFOTO**  
fotocommunity  
**KAUF TIPP**  
für Nikon spiegellos,  
46 MP, KB



**Nikon Nikkor Z 1,8/135 mm Pena**



connect<sup>LIVING</sup>

# Adventskalender 2023

1

6

24



Jetzt mitmachen und tolle Preise gewinnen!

Sponsored by

ok. PEΛQ  
KOENIC ISY

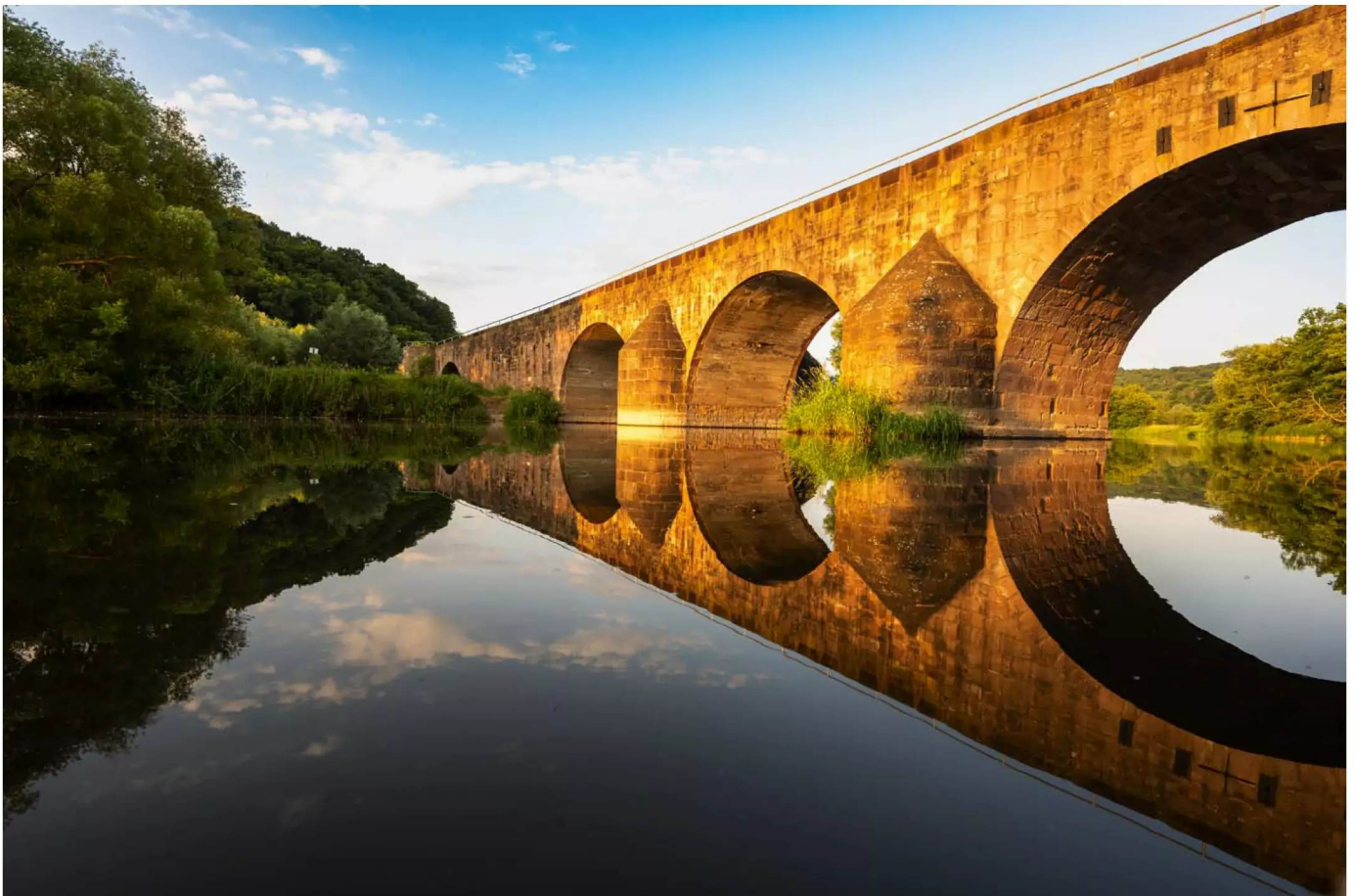
[www.connect-living.de/adventskalender](http://www.connect-living.de/adventskalender)

# Portfolio

## der Redaktion

### Brücken

In der letzten Ausgabe haben wir die Sieger des fotocommunity-Wettbewerbs „Brücken“ präsentiert. Nun folgt eine Auswahl der Redaktion: acht Aufnahmen, acht Perspektiven.



#### BRÜCKE DER EINHEIT IM ABENDLICHT

Mathias Rausch: Zur goldenen Stunde leuchteten die Steine der alten Brücke in der Abendsonne. Die Aufnahme erfolgte nahe am Wasser. Die Brücke über die Werra bei Vacha markierte die Grenze bis 1989 zwischen der Bundesrepublik Deutschland und der DDR. Jetzt ist die Grenze zwischen Thüringen und Hessen nur wenige Meter von der Brücke entfernt.  
ISO 100, F8, 18 mm, 1/40 s





WESEL IM NEBEL

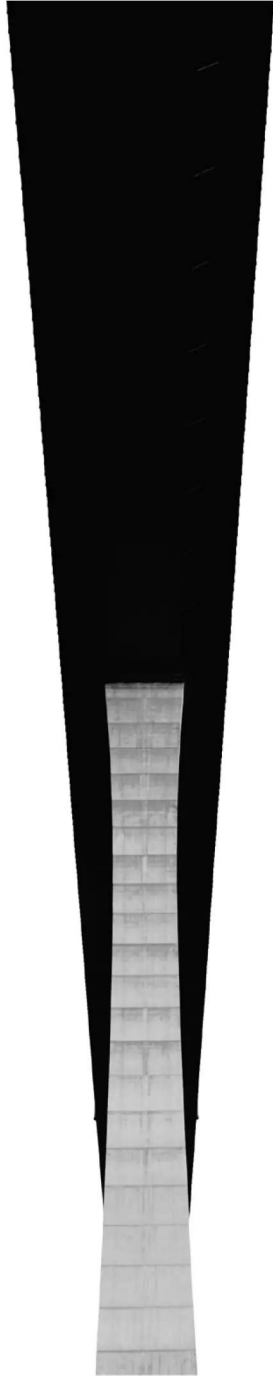
Gerrit Peters: Ich wollte die beleuchtete Schrägseilbrücke in Wesel an einem nebeligen Abend ablichten. Der 130 Meter hohe Pylon hatte es mir angetan. Am 12.12. passte das Wetter, und dieses Foto entstand.

Canon EOS 6D Mark II, Tamron 17-35 mm f/2,8-4 Di OSD, ISO 400, F4, 27 mm, 4 s



DIE BRÜCKE ÜBER DEN STYX. WER KEINEN OBOLUS FÜR DEN FÄHRMANN UNTER DER ZUNGE HAT...  
„Gletscherfrau“ Birgit Pütz: Das isländische Solfatarengbiet Hveradalir in den Kerlingarfjöll liegt fast 1000 m hoch. An diesem Morgen im September war es schön kalt, der Dampf bestens sichtbar, und einige wenige Touristen belebten die wilde Szenerie. Ich habe gewartet, bis sich spannende Motive ergänzten, wie hier die kleine Brücke und der Mensch im Zusammenspiel von Dampf, Schnee und den gelben Lehmhügeln. Es ist ein wunderbarer Ort, um mit Kamera und Stativ umherzuwandern, warm bekleidet und mit festem Schuhwerk, es ist super glitschig dort. Ob so die Unterwelt aussieht?  
Fujifilm X-T1, Fujinon XF3,5-4,8/55-200 mm R LM, ISP 320, f5,6, 55,0 mm, 1/900 s





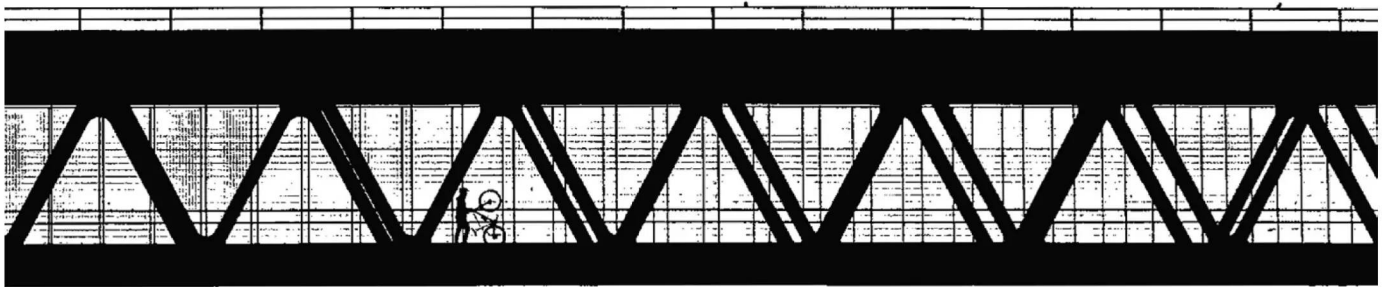
DARUNTER DIE MOSEL – CONTEST: BRÜCKEN  
s. monreal: Das Bild ist bei einem spontanen Ausflug zur Hochmoselbrücke entstanden. Ich stand unter der knapp 160 m hohen Brücke und versuchte, meine Eindrücke von der Höhe und den langen Betonpfeilern des eigentlich eher filigran wirkenden Bauwerks fotografisch festzuhalten. Ich entschied mich für eine eher abstrakte und minimalistische Aufnahme. Der Himmel war an diesem Tag hellgrau und monoton, wodurch das Motiv auf eine natürliche und einfache Art freigestellt wurde. Die RAW-Aufnahme habe ich in darktable entwickelt, d. h. die Ausrichtung ein wenig korrigiert (da ich ohne Stativ fotografiere), das Bild in SW umgewandelt und den Kontrast entsprechend eingestellt. Das Bild ist Teil einer 3er-Serie, die damals entstanden ist und unter dem Titel „Unter der Brücke“ in der fotocommunity zu finden ist.



**THE GANG**

Willi Weden: Ich bin an jenem Morgen zum Fotografieren herausgegangen, um ein paar Langzeitaufnahmen beim Sonnenaufgang von dem Steg zu machen, als die Sonne schon höher stand und ich mich auf dem Weg zurück ins Hotel machen wollte, kam eine Gruppe junger Männer auf die Brücke – sie haben den Anglern zugeschaut, und ich habe die Gelegenheit genutzt, die Gruppe auf der Brücke im Gegenlicht aufzunehmen.





PANNENDREIECK

Hans Peter Rank: Das Bild zeigt die Großhesseloher Eisenbahnbrücke über die Isar in München. Es ist Bestandteil meiner Serie „Minimalismus monochrom“, bestehend aus stark reduzierten und kontrastreichen Schwarzweißmotiven vor weißem oder grauem Hintergrund, der in der Bearbeitung entsprechend aufgehellt wird, häufig mit grafischen bzw. geometrischen Elementen, wie hier die markanten Dreiecke der eisernen Brückenkonstruktion, aufgelockert bzw. lebendig gemacht durch – wie hier eine – oder mehrere Personen. Ich weise ausdrücklich darauf hin, dass die Szenerie mit dem Radfahrer nicht inszeniert ist. Hier stand mir das Glück des Fotografen zur Seite und daraus entstand natürlich auch die Idee zum Bildtitel.



ANGLER AM TEJO  
Koenigsbilder: Die Ponte Vasco da Gama: Tausende Male mit  
Langzeitbelichtung fotografiert – Ziel war es von mir, der Brücke  
die Anonymität zu nehmen.  
Nikon 800E, ISO 100, F5, 85 mm, 1/400 s





HARFE

Dieter Walther: Das Foto entstand an der Turiabrücke in der Ciudad de las artes y las ciencias in Valencia Spanien. Die Idee für ein solches Bild hatte ich seit einiger Zeit im Kopf. Ich fotografierte Pfeiler und Seile der Brücke von unterhalb der Brücke an einem schönen, wolkenlosen Tag. Von einigen Aufnahmen gefiel mir diese am besten.

Das Bild wandelte ich mit wenig Korrekturen in Lightroom in Schwarzweiss um. Mittlerweile ist es eines meiner Lieblingsbilder.

Canon Powershot G5X, ISO 200, F8, 22 mm KB, 1/1250 s



Foto: Hersteller



# Bestenliste Kameras JPEG

	Mittelformat	Mittelformat	Mittelformat
Gerät	Fujifilm GFX 100S II, 8000 Euro	Fujifilm GFX 100S, 6000 Euro	Fujifilm GFX50S II, 4000 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2	11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2	8256 x 6192 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f8,7
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Kontrast-AF, 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-3600 s, 1/32000-3600 s	1/4000-3600 s, 1/16000-30 s	1/4000-3600 s, 1/16000-3600 s
Sucher	OLED-Sucher, 3146667 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 1,00x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x
Monitor	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabil, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	1920 x 1080 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	117 x 152 x 97 mm, 1030 g	105 x 150 x 78 mm, 900 g	104 x 150 x 87 mm, 900 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,0	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6
ISO 100	4368/3498 / 2254/2000 / 1,3 58 Punkte	3981/3528 / 2063/2188 / 1,2 56,5 Punkte	3020/2874 / 1828/1983 / 1,2 48 Punkte
ISO400	4368/4131 / 2510/2291 / 1,6 63 Punkte	4368/3242 / 1901/1989 / 1,5 52,5 Punkte	3019/2833 / 1851/1903 / 1,4 46 Punkte
ISO800	4368/3514 / 2309/1884 / 1,7 55,5 Punkte	4368/3186 / 2079/1819 / 1,6 51 Punkte	2895/2697 / 1788/1785 / 1,7 43,5 Punkte
ISO1600	4368/3188 / 1637/1098 / 1,9 44,5 Punkte	3560/2979 / 1791/1271 / 1,8 41 Punkte	2831/2605 / 1457/1350 / 1,7 38 Punkte
ISO3200	3591/2932 / 1022/828 / 2,4 32 Punkte	3593/2874 / 1144/861 / 2,2 32 Punkte	2783/2401 / 1158/921 / 2,1 28,5 Punkte
ISO6400	3267/2523 / 792/601 / 2,6 22,5 Punkte	3176/2288 / 617/545 / 2,3 17 Punkte	2754/2299 / 995/718 / 2,7 21,5 Punkte
Ausstattung	18,5 Punkte	17,0 Punkte	18,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>85 Punkte, 27 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>79,5 Punkte, 21,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>75,5 Punkte, 17,5 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	11/2023		12/2021

	KB	KB	KB
Gerät	Sony A7R IV F2,8, 3500 Euro	Sony A7R V, 4500 Euro	Sony Alpha 1, 7300 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2	9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2	8640 x 5760 Pixel, 35,9 x 24,0 mm, f6,9
Fokussierung	Hybrid-AF, 567 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF), 29 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/32000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,90x
Monitor	3,0", 4800000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 689368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 4800000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	7680 x 4320 Pixel, 24 B/s	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	96 x 129 x 78 mm, 665 g	97 x 131 x 82 mm, 723 g	97 x 129 x 81 mm, 737 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8
ISO 100	2787/2682 / 2206/2199 / 1,0 44,5 Punkte	3007/2770 / 2114/1943 / 1,3 45,5 Punkte	2851/2532 / 2149/2050 / 1,3 43 Punkte
ISO400	2892/2702 / 2142/2042 / 1,1 44,5 Punkte	2972/2698 / 2084/1875 / 1,4 44 Punkte	2589/2461 / 2029/1795 / 0,9 41,5 Punkte
ISO800	2857/2665 / 2096/1890 / 1,5 43 Punkte	2834/2549 / 1876/1589 / 1,6 40,5 Punkte	2525/2401 / 1852/1410 / 1,1 38,5 Punkte
ISO1600	2745/2608 / 1922/1492 / 1,6 39,5 Punkte	2759/2533 / 1566/1148 / 1,5 36,5 Punkte	2509/2398 / 1677/1290 / 1,3 36,5 Punkte
ISO3200	2706/2453 / 1566/977 / 1,9 31 Punkte	2739/2460 / 1204/913 / 1,7 30,5 Punkte	2504/2414 / 1359/1121 / 1,7 32,5 Punkte
ISO6400	2649/2263 / 945/683 / 2,6 19 Punkte	2646/2206 / 898/650 / 2,2 19 Punkte	2444/2160 / 968/728 / 2,1 20,5 Punkte
Ausstattung	17,5 Punkte	18,5 Punkte	18,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>74,5 Punkte, 16,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>74,5 Punkte, 16,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>73,5 Punkte, 15,5 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	9/2022	1/2023	3/2022



**BESTENLISTE KAMERAS JPEG**

	<b>KB</b>	<b>KB</b>	<b>KB</b>
<b>Gerät</b>	<b>Leica M11 Monochrom, 9450 Euro</b>	<b>Sony A7C R, 3700 Euro</b>	<b>Canon R5, 4500 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f/6,2	9504 x 6336 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f/6,2	8192 x 5464 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f/7,2
Fokussierung	–, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 5940 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-3600 s, 1/16000-60 s	1/4000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s
Sucher	opt. Sucher, eff. 0,73x	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x
Monitor	3,0", 777600 RGB-Bildpunkte, touch	3,0", 345333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	–, Leica M, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	–	3840 x 2160, 60 B/s	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	80 x 139 x 39 mm, 542 g	71 x 124 x 63 mm, 526 g	98 x 139 x 88 mm, 738 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Leica APO-Summicron-M 2/35, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0	Canon RF 1,2/50, bei f5,6
ISO 100	3579/2946 / 1251/805 / 0,7 48 Punkte	3022/2687 / 2028/2027 / 1,5 44,5 Punkte	2843/2717 / 1839/1942 / 1,3 44 Punkte
ISO400	3476/2789 / 1320/990 / 0,8 46,5 Punkte	3026/2700 / 1976/1571 / 1,5 42,5 Punkte	2781/2557 / 1679/1547 / 1,5 40,5 Punkte
ISO800	3476/2961 / 1461/962 / 0,9 39,5 Punkte	2862/2614 / 1861/1506 / 1,6 40,5 Punkte	2732/2478 / 1580/1388 / 1,7 37,5 Punkte
ISO1600	3476/3012 / 1592/1369 / 1,4 44 Punkte	2766/2509 / 1575/1099 / 1,7 35 Punkte	2581/2387 / 1417/1144 / 1,8 35 Punkte
ISO3200	3443/2833 / 1321/1107 / 2,1 37 Punkte	2728/2470 / 1186/858 / 1,8 29,5 Punkte	2635/2332 / 1242/905 / 1,8 29,5 Punkte
ISO6400	2990/2604 / 1155/1124 / 3,8 27 Punkte	2650/2256 / 803/651 / 2,9 18,5 Punkte	2507/1930 / 926/615 / 2,4 18 Punkte
Ausstattung	12,5 Punkte	16,5 Punkte	17,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>72 Punkte, 14 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>71,5 Punkte, 13,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>71 Punkte, 13 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	6/2023	10/2023	

	<b>KB</b>	<b>KB</b>	<b>KB</b>
<b>Gerät</b>	<b>Leica SL2, 6100 Euro</b>	<b>Leica Q3, 5950 Euro</b>	<b>Nikon Z9, 6000 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	8368 x 5584 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f/7	9520 x 6336 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f/6,2	8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f/7
Fokussierung	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 315 Felder (gesamt); Tracking, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/40000-60 s	1/2000-120 s, 1/16000-1 s	–, 1/32000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,79x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, –	3,0", 614333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, –, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS
Video	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	107 x 146 x 42 mm, 885 g	80 x 130 x 93 mm, 743 g	150 x 149 x 91 mm, 1340 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Leica APO-Summicron-SL 2/90 mm Asph, bei f5,6	kein Wert, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6
ISO 100	2616/2488 / 1798/1590 / 0,9 40,5 Punkte	2826/2644 / 1758/1731 / 1,2 44 Punkte	2588/2410 / 1706/1475 / 1,3 41 Punkte
ISO400	2700/2455 / 1869/1762 / 1,3 40 Punkte	2851/2652 / 1907/1710 / 1,9 40,5 Punkte	2563/2304 / 1705/1478 / 1,6 38 Punkte
ISO800	2590/2400 / 1641/1466 / 1,5 36 Punkte	2827/2616 / 1840/1662 / 2,6 35,5 Punkte	2470/2237 / 1555/1209 / 1,7 34 Punkte
ISO1600	2566/2355 / 1449/1202 / 1,6 31,5 Punkte	2795/2494 / 1690/1561 / 3,0 30,5 Punkte	2334/2019 / 1239/859 / 1,8 27 Punkte
ISO3200	2529/2344 / 1292/929 / 2,1 25,5 Punkte	2696/2468 / 1431/1218 / 3,2 27 Punkte	2322/1942 / 1123/694 / 2,2 20 Punkte
ISO6400	2460/2075 / 1017/869 / 3,1 17 Punkte	2687/2431 / 1186/1488 / 5,0 24,5 Punkte	2192/1659 / 561/399 / 2,3 8 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	15,5 Punkte	19,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>68,5 Punkte, 10,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>68 Punkte, 10 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>67 Punkte, 9 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in		7/2023	3/2022

	<b>KB</b>	<b>KB</b>	<b>KB</b>
<b>Gerät</b>	<b>Nikon Z8, 4600 Euro</b>	<b>Nikon Z7 II, 3100 Euro</b>	<b>Canon R6 II, 2900 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f/7	8256 x 5506 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f/7	6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f/8
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	null-null, 1/32000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/16000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x
Monitor	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	7680 x 4320 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	119 x 144 x 83 mm, 910 g	101 x 134 x 70 mm, 705 g	98 x 138 x 88 mm, 670 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6	Canon RF 1,2/85, bei f5,6
ISO 100	2701/2406 / 1781/1439 / 1,3 41,5 Punkte	2473/2382 / 1651/1606 / 1,2 41 Punkte	2069/1930 / 1417/1452 / 1,0 33,5 Punkte
ISO400	2624/2340 / 1690/1468 / 1,6 38,5 Punkte	2580/2290 / 1626/1476 / 1,6 38,5 Punkte	2147/2000 / 1458/1405 / 1,1 34 Punkte
ISO800	2539/2214 / 1556/1235 / 1,8 34,5 Punkte	2438/2238 / 1456/1365 / 1,8 35,5 Punkte	2125/1985 / 1454/1357 / 1,5 32 Punkte
ISO1600	2380/2008 / 1162/813 / 1,9 26 Punkte	2314/2051 / 1231/1056 / 1,9 29 Punkte	2002/1888 / 1301/1098 / 1,4 30 Punkte
ISO3200	2355/1962 / 1035/648 / 2,3 19,5 Punkte	2312/1891 / 990/688 / 2,2 19,5 Punkte	2010/1802 / 1095/904 / 1,9 25,5 Punkte
ISO6400	2204/1648 / 553/315 / 2,5 5 Punkte	2170/1646 / 597/402 / 2,3 7 Punkte	1996/1692 / 956/852 / 1,7 23,5 Punkte
Ausstattung	18,5 Punkte	17,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>66,5 Punkte, 8,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>66 Punkte, 8 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>65,5 Punkte, 7,5 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	6/2023		3/2023



**BESTENLISTE KAMERAS JPEG**

	KB	KB	KB
Gerät	Sony A7C II, 2400 Euro	Canon R8, 1800 Euro	Sony Alpha 7 IV, 2800 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4	6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8	7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/80000-30 s	1/4000-30 s, 1/160000-30 s	1/8000-30 s, 1/80000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	null-null, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,0", 345333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	- , Canon RF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160, 60 B/s	3840 x 2160, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	71 x 124 x 63 mm, 525 g	86 x 133 x 70 mm, 461 g	96 x 131 x 80 mm, 658 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0	Canon RF 1,2/50, bei f4,0	Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6
ISO 100	2095/2018 / 1718/1657 / 1,0 35 Punkte	2365/2125 / 1455/1556 / 1,1 36,5 Punkte	2147/2036 / 1729/1671 / 0,9 35,5 Punkte
ISO400	2118/2012 / 1609/1588 / 1,2 34,5 Punkte	2365/2039 / 1480/1302 / 1,2 34,5 Punkte	2100/1994 / 1663/1553 / 0,9 34 Punkte
ISO800	2092/1982 / 1614/1414 / 1,2 34 Punkte	2365/2145 / 1472/1250 / 1,6 34 Punkte	2084/1957 / 1574/1335 / 1,1 32,5 Punkte
ISO1600	2062/1922 / 1401/975 / 1,3 29,5 Punkte	2323/1959 / 1167/1090 / 1,5 32 Punkte	2063/1934 / 1366/979 / 1,2 29 Punkte
ISO3200	1963/1839 / 1110/813 / 1,3 25 Punkte	2114/1824 / 1082/926 / 2,0 26,5 Punkte	1971/1811 / 1086/729 / 1,4 22,5 Punkte
ISO6400	1960/1814 / 1033/680 / 1,5 19 Punkte	2136/1703 / 846/707 / 2,1 21 Punkte	1969/1821 / 936/600 / 1,5 17 Punkte
Ausstattung	16,5 Punkte	15,0 Punkte	17,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>65,5 Punkte, 7,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>65 Punkte, 7 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>65 Punkte, 7 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	10/2023	5/2023	1/2022

	KB	KB	KB
Gerät	Canon EOS R3, 6000 Euro	Canon R6, 2500 Euro	Leica SL2 S, 4500 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8	5472 x 3648 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f10,8	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8
Fokussierung	Phasen-AF, 4779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Phasen-AF, 6072 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/64000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s	1/8000-30 s, 1/16000-60 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,2", 1383333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	6000 x 3164 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s	4096 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	143 x 150 x 87 mm, 1015 g	98 x 138 x 88 mm, 680 g	107 x 146 x 83 mm, 931 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Canon EF 2,5/50, bei f5,6	Canon RF 1,2/50, bei f5,6	Leica APO-Summicron-SL 2/90 mm Asph, bei f5,6
ISO 100	2031/1854 / 1390/1426 / 0,9 32,5 Punkte	1824/1884 / 1321/1469 / 1,0 32 Punkte	1825/1797 / 1390/1410 / 0,8 32,5 Punkte
ISO400	1990/1778 / 1334/1249 / 1,1 30 Punkte	1824/1858 / 1316/1345 / 1,1 31,5 Punkte	1824/1768 / 1389/1344 / 1,0 31,5 Punkte
ISO800	1853/1690 / 1250/1179 / 1,5 27 Punkte	2213/1888 / 1368/1124 / 1,3 31,5 Punkte	1831/1768 / 1305/1232 / 1,3 30 Punkte
ISO1600	1905/1686 / 1135/1019 / 1,5 28 Punkte	1869/1798 / 1152/1017 / 1,4 29 Punkte	1824/1725 / 1246/1171 / 1,7 27,5 Punkte
ISO3200	1881/1545 / 1052/1005 / 1,9 23,5 Punkte	1907/1742 / 1093/883 / 2,0 25,5 Punkte	1807/1675 / 1113/1026 / 2,0 24,5 Punkte
ISO6400	1903/1450 / 872/834 / 1,8 19,5 Punkte	1869/1665 / 839/822 / 1,8 22,5 Punkte	1778/1656 / 1007/946 / 2,1 21,5 Punkte
Ausstattung	19,0 Punkte	17,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>64,5 Punkte, 6,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>64,5 Punkte, 6,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>63,5 Punkte, 5,5 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	1/2022		

	KB	KB	KB
Gerät	Leica M11, 8350 Euro	Sony A9 II F2,8, 5300 Euro	Nikon Z f, 2500 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7	6048 x 4032 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7
Fokussierung	- , MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-3600 s, 1/160000-60 s	1/8000-30 s, 1/320000-30 s	1/8000-900 s, 1/80000-900 s
Sucher	opt. Sucher, eff. 0,73x	OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,0", 777600 RGB-Bildpunkte, touch	3,0", 480000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	- , Leica M, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	- -	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	80 x 139 x 39 mm, 640 g	96 x 129 x 78 mm, 678 g	103 x 144 x 49 mm, 710 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Leica APO-Summicron 2/35, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6
ISO 100	2962/2478 / 1539/1197 / 1,2 41,5 Punkte	1758/1688 / 1421/1423 / 0,9 31 Punkte	2074/1862 / 1419/1228 / 1,2 33 Punkte
ISO400	2959/2406 / 1460/1233 / 1,8 39 Punkte	1784/1652 / 1409/1424 / 0,9 29,5 Punkte	2057/1816 / 1281/1163 / 1,3 31,5 Punkte
ISO800	2968/2412 / 1477/1282 / 2,7 35 Punkte	1756/1651 / 1417/1351 / 1,0 29,5 Punkte	1984/1784 / 1260/1086 / 1,3 30,5 Punkte
ISO1600	2774/2240 / 1311/1115 / 4,0 25 Punkte	1744/1602 / 1277/1103 / 1,3 26,5 Punkte	1871/1646 / 1141/824 / 1,3 27 Punkte
ISO3200	2898/2304 / 1463/1326 / 5,3 24,5 Punkte	1736/1566 / 1211/777 / 1,4 21 Punkte	1708/1411 / 755/503 / 1,5 19 Punkte
ISO6400	2704/2043 / 1265/1261 / 7,1 19,5 Punkte	1738/1508 / 1169/797 / 1,9 18 Punkte	1604/1314 / 599/311 / 1,6 9,5 Punkte
Ausstattung	12,5 Punkte	17,5 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>62,5 Punkte, 4,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>62,5 Punkte, 4,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>62 Punkte, 4 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	5/2022	9/2022	12/2023



**BESTENLISTE KAMERAS JPEG**

	KB	KB	KB
Gerät	Canon 1DX III, 7300 Euro	Nikon Z6 II, 1850 Euro	Sony A7C, 1950 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	5472 x 3648 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f10,8	6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8
Fokussierung	Phasen-AF, 191 Felder (Phasen-AF), davon 155 Kreuzfelder, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, -	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/4000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	opt. Sucher, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,59x
Monitor	3,2", 7000000 RGB-Bildpunkte, touch, -	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 307200 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	-; Canon EF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	5472 x 2886 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	164 x 158 x 83 mm, 1440 g	101 x 134 x 70 mm, 705 g	71 x 124 x 60 mm, 509 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Canon EF 2,5/50, bei f5,6	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6	Zeiss Sonnar FE 2,8/35, bei f5,6
ISO 100	1981/1789 / 1321/1389 / 1,2	1970/1748 / 1259/1218 / 1,3	1789/1709 / 1511/1474 / 1,0
ISO400	2004/1725 / 1320/1245 / 1,0	1920/1729 / 1229/1205 / 1,4	1758/1668 / 1445/1368 / 1,1
ISO800	1983/1751 / 1308/1105 / 1,3	1895/1651 / 1163/1075 / 1,5	1744/1651 / 1353/1228 / 1,0
ISO1600	1824/1597 / 1102/964 / 1,5	1819/1544 / 998/905 / 1,7	1737/1627 / 1227/988 / 1,2
ISO3200	1847/1499 / 975/871 / 2,0	1722/1471 / 859/705 / 1,8	1716/1586 / 1042/839 / 1,2
ISO6400	1862/1431 / 797/733 / 2,0	1657/1375 / 699/482 / 1,9	1715/1565 / 963/836 / 1,6
Ausstattung	16,5 Punkte	17,0 Punkte	15,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>61,5 Punkte, 3,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>61 Punkte, 3 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>60,5 Punkte, 2,5 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in			

	KB	KB	KB
Gerät	Nikon D780, 2000 Euro	Nikon Z5, 1200 Euro	Panasonic S5II, 2200 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7	6016 x 4016 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8	6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7
Fokussierung	Hybrid-AF, 51 Felder (Phasen-AF), davon 15 Kreuzfelder	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-900 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-60 s, 1/8000-60 s
Sucher	opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1226666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, -, verstellbar	3,2", 346666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	-; Nikon F, -	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	5952 x 3968, 24 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	116 x 144 x 76 mm, 840 g	101 x 134 x 70 mm, 675 g	102 x 134 x 90 mm, 740 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Nikon AF-S 2,8/105, bei f5,6	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6	Panasonic S Pro 1,4/50, bei f2,8
ISO 100	1800/1693 / 1270/1155 / 1,1	1947/1728 / 1271/1163 / 1,1	1808/1587 / 1302/1408 / 1,2
ISO400	1739/1622 / 1174/1100 / 1,1	1911/1671 / 1216/1084 / 1,2	1813/1556 / 1281/1390 / 1,5
ISO800	1694/1568 / 1115/978 / 1,3	1822/1605 / 1131/914 / 1,2	1819/1657 / 1338/1344 / 1,7
ISO1600	1701/1570 / 1106/933 / 1,3	1711/1491 / 850/578 / 1,2	1775/1637 / 1294/1200 / 2,1
ISO3200	1649/1490 / 905/723 / 1,4	1628/1415 / 683/390 / 1,3	1772/1336 / 950/1092 / 2,6
ISO6400	1583/1373 / 682/434 / 1,5	1614/1289 / 498/279 / 1,5	1701/1377 / 969/1149 / 3,0
Ausstattung	16,0 Punkte	17,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>60 Punkte, 2 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>60 Punkte, 2 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>59,5 Punkte, 1,5 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in			

	KB	KB	KB
Gerät	Sigma fpL, 2300 Euro	Zeiss ZX1, 6000 Euro	Sony A7S III, 4200 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	9520 x 6328 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	7488 x 4992 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,9	4240 x 2832 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f13,8
Fokussierung	Hybrid-AF, 49 Felder (Phasen-AF), 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/2000-30 s, -	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	-	OLED-Sucher, 2073600 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,74x	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x
Monitor	3,2", 7000000 RGB-Bildpunkte, touch, -	4,3", 921600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 4800000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	-; Leica L, Spritzwasserschutz	-; -, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 120 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	70 x 113 x 45 mm, 427 g	93 x 142 x 93 mm, 837 g	96 x 129 x 78 mm, 699 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Panasonic S Pro 1,4/50, bei f5,6	integriert, bei f5,6	Zeiss Sonnar FE 2,8/35, bei f5,6
ISO 100	2480/2415 / 1792/1603 / 1,8	2540/2446 / 841/963 / 1,3	1310/1259 / 1104/1015 / 0,6
ISO400	2548/2127 / 1452/1564 / 2,1	2456/2296 / 712/789 / 1,9	1275/1236 / 1089/993 / 0,8
ISO800	2490/2114 / 1343/1489 / 2,4	2380/2118 / 675/726 / 2,3	1283/1228 / 1065/1005 / 0,8
ISO1600	2144/2286 / 1430/955 / 2,7	2506/2276 / 791/946 / 2,6	1269/1222 / 995/896 / 0,8
ISO3200	1904/2165 / 1144/679 / 2,9	2523/2208 / 796/947 / 3,3	1255/1219 / 954/775 / 1,2
ISO6400	1981/2082 / 733/572 / 3,5	2414/2131 / 781/884 / 4,6	1221/1144 / 791/639 / 1,3
Ausstattung	11,0 Punkte	14,5 Punkte	18,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>57 Punkte, 1 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in			



**BESTENLISTE KAMERAS JPEG**

	<b>KB</b>	<b>APS-C</b>	<b>APS-C</b>
<b>Gerät</b>	<b>Leica M10-R, 7990 Euro</b>	<b>Pentax K3 III Monoch., 2500 Euro</b>	<b>Fujifilm X-T5, 2000 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	7840 x 5184 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, 17,5	6192 x 4128 Pixel, 23,3 x 15,5 mm, 16,2	7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f4,9
Fokussierung	-, MF (Lupe)	Phasen-AF, 101 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, Gesichts-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 425 Kreuzfelder, davon 425 Kreuzfelder; Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, -	1/8000-30 s, 1/1600-30 s	1/8000-900 s, 1/180000-900 s
Sucher	-	opt. Sucher, 100 %, eff. 1,05x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,0", 3456000 RGB-Bildpunkte, touch, -	3,2", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	-, Leica M, -	Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	-, WLAN, Bluetooth	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	-	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	6240 x 4160, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	80 x 139 x 39 mm, 650 g	103 x 135 x 80 mm, 820 g	91 x 130 x 64 mm, 557 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Leica Summilux-M 1,4/50, bei f5,6	Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6	Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0
ISO 100	2705/2362 / 1356/1412 / 1,2 36,5 Punkte	2476/2476 / 1544/1231 / 0,9 37,5 Punkte	3257/2784 / 1386/1253 / 1,3 44 Punkte
ISO400	2534/2312 / 1377/1275 / 1,2 33,5 Punkte	2476/2476 / 1374/1196 / 1,0 36,5 Punkte	3155/2627 / 1221/1115 / 1,4 39,5 Punkte
ISO800	2509/2205 / 1106/999 / 1,5 27 Punkte	2476/2476 / 1426/1362 / 1,4 36,5 Punkte	2413/2217 / 1261/1025 / 1,7 31 Punkte
ISO1600	2396/2118 / 1116/1047 / 2,1 23 Punkte	2476/2290 / 1285/1134 / 1,9 31 Punkte	2383/2115 / 959/757 / 1,7 24 Punkte
ISO3200	2372/2134 / 1116/917 / 3,1 19 Punkte	2476/2476 / 1136/1209 / 2,9 29,5 Punkte	2261/1873 / 519/266 / 2,0 7 Punkte
ISO6400	2360/2044 / 997/909 / 4,6 15,5 Punkte	2476/2340 / 1162/1155 / 3,8 25 Punkte	2157/1598 / 259/176 / 2,5 0 Punkte
Ausstattung	11,0 Punkte	17,0 Punkte	16,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>68,5 Punkte, 10,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>61,5 Punkte, 3,5 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in		6/2023	1/2023

	<b>APS-C</b>	<b>APS-C</b>	<b>APS-C</b>
<b>Gerät</b>	<b>Fujifilm X-H2, 2250 Euro</b>	<b>Fujifilm X-H2S, 2750 Euro</b>	<b>Sony A6700, 1700 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f4,9	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, 16,2	6192 x 4128 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, 16,2
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF), 25 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-900 s, 1/180000-900 s	1/8000-900 s, 1/32000-900 s	1/4000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x
Monitor	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 3456000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, -
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert
Video	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s	6240 x 4160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 120 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	93 x 136 x 85 mm, 660 g	93 x 136 x 85 mm, 660 g	69 x 122 x 75 mm, 493 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0
ISO 100	2723/2433 / 1185/1190 / 1,3 37 Punkte	2595/2250 / 1114/1084 / 1,2 35,5 Punkte	1898/1803 / 1564/1555 / 1,3 31 Punkte
ISO400	3089/2550 / 1312/1124 / 1,5 38,5 Punkte	2540/2122 / 1188/1045 / 1,5 33 Punkte	1869/1839 / 1575/1528 / 1,4 30,5 Punkte
ISO800	2383/2198 / 1243/1042 / 1,8 31 Punkte	1932/1844 / 1143/1010 / 1,8 27,5 Punkte	1856/1771 / 1433/1218 / 1,4 28,5 Punkte
ISO1600	2320/2092 / 1016/839 / 1,6 25 Punkte	1913/1806 / 938/859 / 1,6 24 Punkte	1874/1782 / 1316/975 / 1,6 25 Punkte
ISO3200	2187/1836 / 527/268 / 2,1 6 Punkte	1861/1735 / 728/614 / 2,0 13,5 Punkte	1761/1648 / 1046/809 / 1,7 20 Punkte
ISO6400	2128/1657 / 267/149 / 2,6 0 Punkte	1837/1622 / 603/465 / 2,9 4,5 Punkte	1762/1548 / 962/972 / 2,8 16 Punkte
Ausstattung	17,5 Punkte	17,5 Punkte	15,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>61 Punkte, 3 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>60,5 Punkte, 2,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>59 Punkte, 1 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	12/2022	10/2022	7/2023

	<b>APS-C</b>	<b>APS-C</b>	<b>APS-C</b>
<b>Gerät</b>	<b>Fujifilm X-S20, 1400 Euro</b>	<b>Canon R7, 1500 Euro</b>	<b>Pentax K-3 III, 2000 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, 16,2	6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, 15,2	6192 x 4128 Pixel, 23,6 x 15,6 mm, 16,2
Fokussierung	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Phasen-AF, 5915 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 27 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-900 s, 1/32000-900 s	1/8000-30 s, 1/16000-30 s	1/8000-30 s, -
Sucher	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,62x	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x
Monitor	3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 5400000 RGB-Bildpunkte, -, -
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, -null	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	6240 x 4160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	85 x 128 x 65 mm, 491 g	90 x 132 x 92 mm, 612 g	103 x 135 x 80 mm, 820 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0	Canon RF 1,2/50, bei f5,6	Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6
ISO 100	2288/2287 / 1157/999 / 1,2 33,5 Punkte	2381/2129 / 1426/1360 / 0,8 35,5 Punkte	2146/1846 / 1436/1336 / 0,9 32 Punkte
ISO400	2288/2320 / 1204/1015 / 1,5 33,5 Punkte	2372/2050 / 1249/1051 / 1,7 28,5 Punkte	1961/1687 / 1223/1022 / 1,2 27 Punkte
ISO800	2011/1860 / 1167/1026 / 1,9 28 Punkte	2504/2098 / 1167/943 / 2,1 27 Punkte	1854/1591 / 1047/839 / 1,5 23,5 Punkte
ISO1600	1947/1759 / 850/857 / 1,7 22,5 Punkte	2242/1810 / 972/822 / 1,9 21 Punkte	1891/1616 / 995/697 / 1,8 19,5 Punkte
ISO3200	1887/1703 / 663/727 / 2,0 14,5 Punkte	2126/1562 / 687/517 / 2,5 8,5 Punkte	1880/1580 / 821/597 / 2,3 12,5 Punkte
ISO6400	1886/1629 / 703/589 / 3,1 7,5 Punkte	1906/1323 / 451/368 / 2,6 0 Punkte	1786/1524 / 564/565 / 3,1 6 Punkte
Ausstattung	15,5 Punkte	16,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>58,5 Punkte, 0,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in	7/2023	9/2022	



**BESTENLISTE KAMERAS JPEG**

	APS-C		APS-C		APS-C	
Gerät	Fujifilm X-S10, 1050 Euro		Fujifilm X-T4, 1700 Euro		Fujifilm X-E4, 1100 Euro	
<b>Ausstattung</b>						
Sensor, förderliche Blende	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2		6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2		6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	
Fokussierung	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)		Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)		Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-900 s, 1/32000-900 s		1/8000-30 s, 1/32000-900 s		1/4000-30 s, 1/32000-900 s	
Sucher	OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,62x		OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,75x		OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x	
Monitor	3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar		3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar		3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, -		Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz		-, Fujifilm XF, -	
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI		USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI		USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	
Video	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s		3840 x 2160 Pixel, 60 B/s		4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	85 x 126 x 65 mm, 465 g		93 x 135 x 64 mm, 607 g		73 x 121 x 33 mm, 364 g	
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen		Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen		Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	
getestet mit	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6		Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6		Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	
ISO 100	2160/1905 / 1108/1044 / 1,2	31,5 Punkte	2041/1870 / 1074/980 / 1,1	30,5 Punkte	2102/1912 / 1052/1051 / 1,2	31 Punkte
ISO400	2059/1870 / 1063/980 / 1,3	29 Punkte	2100/1869 / 1069/964 / 1,3	29 Punkte	2089/1930 / 1115/1062 / 1,3	30,5 Punkte
ISO800	1921/1790 / 997/938 / 1,6	26 Punkte	1863/1761 / 981/869 / 1,6	25 Punkte	1899/1779 / 1042/1031 / 1,6	27,5 Punkte
ISO1600	1842/1672 / 875/811 / 1,7	20,5 Punkte	1903/1773 / 913/795 / 1,8	21,5 Punkte	1851/1725 / 916/858 / 1,8	21,5 Punkte
ISO3200	1880/1688 / 706/598 / 1,8	13,5 Punkte	1831/1639 / 657/489 / 1,9	10 Punkte	1826/1688 / 677/508 / 1,9	10,5 Punkte
ISO6400	1863/1613 / 488/268 / 2,3	1 Punkte	1838/1597 / 481/260 / 2,4	0,5 Punkte	1849/1628 / 489/394 / 2,3	4 Punkte
Ausstattung	15,5 Punkte		16,5 Punkte		14,5 Punkte	
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt</b>		<b>56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt</b>		<b>55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	
getestet in						

	APS-C		APS-C		APS-C	
Gerät	Fujifilm X-Pro3, 1900 Euro		Canon R10, 980 Euro		Ricoh GR IIIx, 1000 Euro	
<b>Ausstattung</b>						
Sensor, förderliche Blende	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2		6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1		6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,4	
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)		Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)		Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 25 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-900 s, 1/32000-30 s		1/4000-30 s, 1/16000-30 s		1/4000-30 s, -	
Sucher	elektron. Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,66x		OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x		-	
Monitor	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar		3,0", 3466667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar		3,0", 3456666 RGB-Bildpunkte, touch, -	
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	-, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz		-, Canon RF, -		Bildstabilisator, -	
Schnittstellen, GPS	USB 3.1, WLAN, Bluetooth, HDMI		USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI		USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	
Video	4096 x 2160, 30 B/s		3840 x 2160 Pixel, 25 B/s		1920 x 1080 Pixel, 60 B/s	
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	83 x 46 x 141 mm, 497 g		83 x 123 x 88 mm, 429 g		62 x 110 x 33 mm, 255 g	
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen		Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen		Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	
getestet mit	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6		Canon RF 1,2/50, bei f5,6		integriert, bei f5,6	
ISO 100	2091/1885 / 1111/1035 / 1,3	30,5 Punkte	2200/1957 / 1412/1348 / 1,2	33 Punkte	2035/1736 / 1321/1146 / 1,0	30,5 Punkte
ISO400	2071/1812 / 1045/948 / 1,5	26,5 Punkte	2058/1867 / 1185/1030 / 1,1	27,5 Punkte	2031/1692 / 1255/1161 / 1,4	28 Punkte
ISO800	1926/1777 / 1062/897 / 1,9	24,5 Punkte	2115/1900 / 1038/898 / 1,2	26 Punkte	2011/1632 / 1198/1027 / 1,7	24,5 Punkte
ISO1600	1938/1789 / 948/929 / 2,0	23,5 Punkte	1948/1691 / 925/752 / 1,5	19,5 Punkte	1850/1522 / 1010/808 / 2,1	20 Punkte
ISO3200	1864/1683 / 698/508 / 2,1	10,5 Punkte	1908/1571 / 817/713 / 1,9	15 Punkte	1842/1491 / 845/637 / 2,7	11,5 Punkte
ISO6400	1842/1553 / 485/281 / 2,7	0,5 Punkte	1653/1252 / 556/420 / 1,7	3,5 Punkte	1665/1392 / 689/626 / 3,6	5,5 Punkte
Ausstattung	16,0 Punkte		13,5 Punkte		14,5 Punkte	
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>		<b>54 Punkte, 4 Pkt. unter Durchschnitt</b>		<b>54 Punkte, 4 Pkt. unter Durchschnitt</b>	
getestet in	12/2022		10/2022		12/2021	

	APS-C		APS-C		APS-C	
Gerät	Fujifilm X-T200, 600 Euro		Canon R50, 830 Euro		Fujifilm X-T30 II, 950 Euro	
<b>Ausstattung</b>						
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,4		6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1		6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	
Fokussierung	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)		Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)		Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking)	
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/32000-30 s		1/4000-30 s, 1/8000-30 s		1/4000-900 s, 1/32000-900 s	
Sucher	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %		OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 59 %, eff. 0,63x		OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x	
Monitor	3,5", 9200000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar		3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar		3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	-, Fujifilm XF, -		-, Canon RF, -		-, Fujifilm XF, -	
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI		-, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert		USB 3.1, WLAN, Bluetooth, HDMI	
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s		3840 x 2160 Pixel, 25 B/s		4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	84 x 121 x 55 mm, 321 g		85 x 116 x 68 mm, 390 g		83 x 118 x 47 mm, 378 g	
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen		Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen		Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	
getestet mit	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6		Canon RF 1,2/50, bei f4,0		Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	
ISO 100	2031/1800 / 1456/1280 / 1,5	30,5 Punkte	2371/1998 / 1478/1429 / 1,3	34,5 Punkte	2137/1921 / 1122/1029 / 1,1	31,5 Punkte
ISO400	2016/1721 / 1401/1283 / 1,8	29 Punkte	2096/1899 / 1159/1109 / 1,2	29,5 Punkte	2132/1901 / 1107/1010 / 1,3	29,5 Punkte
ISO800	2003/1681 / 1308/975 / 2,0	24,5 Punkte	2081/1881 / 1152/864 / 1,3	25,5 Punkte	1903/1781 / 1047/966 / 1,6	26,5 Punkte
ISO1600	1887/1576 / 1157/945 / 2,1	21,5 Punkte	1944/1753 / 931/871 / 1,7	22 Punkte	1867/1727 / 908/877 / 1,7	22 Punkte
ISO3200	1919/1578 / 1086/754 / 2,2	18 Punkte	1971/1600 / 803/773 / 2,2	16 Punkte	1841/1683 / 600/508 / 1,9	10 Punkte
ISO6400	1850/1480 / 744/732 / 2,8	12 Punkte	1786/1382 / 661/545 / 2,0	8,5 Punkte	1869/1617 / 487/273 / 2,3	1 Punkte
Ausstattung	12,0 Punkte		11,0 Punkte		13,0 Punkte	
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>53,5 Punkte, 4,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>		<b>53 Punkte, 5 Pkt. unter Durchschnitt</b>		<b>53 Punkte, 5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	
getestet in			6/2023		12/2021	



**BESTENLISTE KAMERAS JPEG**

	APS-C	APS-C	APS-C
Gerät	Fujifilm X100V, 1500 Euro	Nikon Z fc, 900 Euro	Nikon Z50, 1050 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9
Fokussierung	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), 209 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), 209 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/32000-900 s	1/4000-30 s, 1/4000-30 s	1/4000-30 s, 1/4000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,66x	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x
Monitor	3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	-	- Nikon Z -	- Nikon Z, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	75 x 128 x 53 mm, 478 g	94 x 135 x 44 mm, 445 g	94 x 124 x 60 mm, 450 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	integriert, bei f5,6	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6
ISO 100	2024/1842 / 915/842 / 1,2	1845/1653 / 1197/1151 / 1,2	1899/1632 / 1191/1152 / 1,3
ISO400	2046/1807 / 903/801 / 1,3	1807/1598 / 1149/1081 / 1,4	1776/1588 / 1138/1103 / 1,5
ISO800	1893/1743 / 898/800 / 1,5	1719/1545 / 1005/1012 / 1,6	1774/1530 / 1098/942 / 1,6
ISO1600	1869/1673 / 825/707 / 1,5	1614/1436 / 903/774 / 1,7	1641/1421 / 887/689 / 1,6
ISO3200	1848/1592 / 720/607 / 1,7	1583/1406 / 747/584 / 1,9	1579/1331 / 717/493 / 1,9
ISO6400	1786/1510 / 624/503 / 2,3	1505/1230 / 497/275 / 2,0	1510/1180 / 507/319 / 1,9
Ausstattung	12,0 Punkte	13,0 Punkte	14,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in			1/2022

	APS-C	APS-C	APS-C
Gerät	Canon R100, 700 Euro	Canon M50 II, 580 Euro	Canon M6 II, 790 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1	6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, f5,2
Fokussierung	Phasen-AF, 3975 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, kein Wert, MF (Peaking)	Phasen-AF, 143 Felder (Phasen-AF); Tracking, MF (Lupe)	Phasen-AF, 5481 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, -null	1/4000-30 s, 1/4000-30 s	1/4000-30 s, 1/16000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,63x	OLED-Sucher, 786670 RGB-Bildpunkte, 100 %	-
Monitor	3,0", 3466667 RGB-Bildpunkte, -	3,0", 3466667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 3366667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	- Canon RF -	Bildstabilisator, Canon EF-M, -	- Canon EF-M, -
Schnittstellen, GPS	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160, 25 B/s	3840 x 2160 Pixel, 25 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	86 x 116 x 69 mm, 356 g	88 x 116 x 58 mm, 385 g	70 x 120 x 49 mm, 408 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Canon RF 1,2/85, bei f5,6	Canon EF-M 2/22, bei f5,6	Canon EF-M 2/22, bei f5,6
ISO 100	1922/1706 / 1265/1303 / 1,8	1731/1564 / 1186/1215 / 1,9	1973/1806 / 1413/1429 / 2,4
ISO400	1890/1637 / 1140/1238 / 2,1	1764/1575 / 1170/1205 / 2,3	1899/1694 / 1245/1287 / 2,4
ISO800	1906/1616 / 1176/1135 / 2,4	1746/1541 / 1110/1096 / 2,7	1856/1618 / 1170/1134 / 2,6
ISO1600	1865/1545 / 1042/963 / 2,7	1725/1458 / 1030/1000 / 2,8	1809/1562 / 1036/1062 / 2,8
ISO3200	1708/1454 / 881/941 / 2,8	1590/1434 / 888/951 / 3,2	1734/1568 / 846/802 / 3,3
ISO6400	1630/1293 / 575/659 / 3,3	1559/1294 / 574/630 / 3,4	1683/1485 / 511/401 / 3,7
Ausstattung	10,0 Punkte	12,0 Punkte	11,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>49,5 Punkte, 8,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>49 Punkte, 9 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>49 Punkte, 9 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in	9/2023		

	APS-C	MFT	MFT
Gerät	Nikon Z30, 800 Euro	Olympus OM-1, 2200 Euro	Panasonic GH6, 2200 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4	5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 209 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 1053 Kreuzfelder, 1053 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Kontrast-AF, 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/4000-30 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s
Sucher	-	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,76x
Monitor	3,0", 3466667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", touch, verstellbar	3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	- Nikon Z -	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 60 B/s	5760 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	75 x 129 x 59 mm, 400 g	92 x 139 x 73 mm, 599 g	138 x 101 x 100 mm, 823 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6	Leica DG Nocticon 1,2/42,5, bei f5,6
ISO 100	1747/1599 / 1226/1132 / 1,3	1830/1748 / 1239/1166 / 1,1	2062/1924 / 1303/1270 / 1,2
ISO400	1693/1585 / 1164/1105 / 1,5	1868/1732 / 1202/1127 / 1,5	2024/1853 / 1199/810 / 1,4
ISO800	1675/1515 / 1128/1054 / 1,7	1831/1648 / 1030/860 / 1,7	1994/1770 / 1079/750 / 1,8
ISO1600	1595/1431 / 944/815 / 1,9	1819/1610 / 930/688 / 1,9	1896/1637 / 799/477 / 1,9
ISO3200	1558/1315 / 702/459 / 2,1	1724/1507 / 670/407 / 1,9	1714/1450 / 538/395 / 2,0
ISO6400	1457/1199 / 472/289 / 2,3	1655/1422 / 366/262 / 2,3	1553/1286 / 318/245 / 2,4
Ausstattung	7,5 Punkte	17,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>46 Punkte, 12 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>54,5 Punkte, 3,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>51,5 Punkte, 6,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in	10/2022	5/2022	5/2022



**BESTENLISTE KAMERAS JPEG**

	MFT	MFT	MFT
Gerät	Panasonic GH5 II, 1540 Euro	Panasonic Lumix G9 II, 1900 Euro	OM System OM-5, 1300 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4	5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4
Fokussierung	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 779 Felder (Phasen-AF), 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 121 Felder (Phasen-AF), 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-60 s, 1/6000-60 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s
Sucher	OLED-Sucher, 12266667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 12266667 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 7866667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,68x
Monitor	3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s	5760 x 4320, 30 B/s	3840 x 2160, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	98 x 139 x 87 mm, 727 g	102 x 134 x 90 mm, 658 g	85 x 125 x 50 mm, 414 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Leica 1,2/42,5, bei f5,6	Leica 1,2/42,5, bei f5,6	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6
ISO 100	1811/1707 / 1228/1013 / 1,2 27,5 Punkte	2054/1920 / 1345/1191 / 1,4 28 Punkte	1852/1703 / 1188/1004 / 1,1 27 Punkte
ISO400	1797/1685 / 1190/868 / 1,2 25 Punkte	2048/1889 / 1227/823 / 1,6 23 Punkte	1824/1642 / 1047/711 / 1,1 24,5 Punkte
ISO800	1759/1622 / 1062/724 / 1,4 22 Punkte	2014/1747 / 1130/727 / 2,1 18,5 Punkte	1794/1546 / 811/632 / 1,3 18,5 Punkte
ISO1600	1711/1510 / 718/435 / 1,5 12 Punkte	1906/1657 / 819/517 / 2,2 10 Punkte	1751/1505 / 749/561 / 1,5 14,5 Punkte
ISO3200	1640/1468 / 485/285 / 1,7 0 Punkte	1711/1383 / 488/330 / 2,0 0,5 Punkte	1692/1396 / 582/410 / 2,0 5,5 Punkte
ISO6400	1589/1297 / 288/223 / 2,2 0 Punkte	1563/1187 / 339/258 / 2,6 0 Punkte	1505/1128 / 370/276 / 2,2 0 Punkte
Ausstattung	16,0 Punkte	17,5 Punkte	15,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>50,5 Punkte, 7,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>50,5 Punkte, 7,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>49,5 Punkte, 8,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in		1/2024	1/2023

	MFT	MFT	MFT
Gerät	Olympus Pen E-P7, 800 Euro	Olympus E-M1 III, 1630 Euro	Panasonic G110, 550 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4
Fokussierung	Kontrast-AF, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 121 Felder (Phasen-AF), davon 121 Kreuzfelder, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking)	Kontrast-AF, 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-60 s, 1/16000-60 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s	1/16000-60 s, 1/16000-1/25 s
Sucher	-	elektron. Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,74x	OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, eff. 0,74x
Monitor	3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 347667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, -	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	-, MFT, -
Schnittstellen, GPS	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 24 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	69 x 118 x 38 mm, 337 g	91 x 134 x 69 mm, 580 g	93 x 111 x 52 mm, 345 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6	Leica 1,2/42,5, bei f5,6
ISO 100	1851/1672 / 1186/997 / 1,1 28 Punkte	1738/1550 / 946/717 / 1,0 24,5 Punkte	1869/1762 / 1031/1121 / 1,1 27,5 Punkte
ISO400	1813/1566 / 995/676 / 1,4 21 Punkte	1754/1536 / 840/540 / 1,3 22 Punkte	1880/1682 / 1007/941 / 1,4 24 Punkte
ISO800	1797/1552 / 1046/768 / 1,2 21 Punkte	1673/1398 / 797/519 / 1,3 14 Punkte	1750/1552 / 924/724 / 1,7 17,5 Punkte
ISO1600	1592/1259 / 740/442 / 1,7 6,5 Punkte	1645/1364 / 717/423 / 1,7 8 Punkte	1792/1553 / 811/428 / 2,1 8 Punkte
ISO3200	1718/1419 / 728/476 / 1,7 8,5 Punkte	1685/1376 / 685/476 / 1,6 8,5 Punkte	1727/1501 / 568/299 / 1,7 2,5 Punkte
ISO6400	1536/1208 / 399/305 / 1,7 0 Punkte	1576/1225 / 385/306 / 1,7 0 Punkte	1658/1241 / 467/364 / 2,2 0 Punkte
Ausstattung	14,0 Punkte	15,5 Punkte	14,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>48 Punkte, 10 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>47,5 Punkte, 10,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>46,5 Punkte, 11,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in	12/2021		

	MFT
Gerät	Olympus E-M10 IV, 640 Euro
<b>Ausstattung</b>	
Sensor, förderliche Blende	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4
Fokussierung	Kontrast-AF, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-60 s, 1/16000-60 s
Sucher	elektron. Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %
Monitor	3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, -
Schnittstellen, GPS	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	85 x 122 x 50 mm, 390 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6
ISO 100	1782/1617 / 1000/748 / 1,2 26 Punkte
ISO400	1653/1431 / 723/507 / 1,4 20 Punkte
ISO800	1644/1367 / 731/519 / 1,4 14 Punkte
ISO1600	1705/1367 / 693/399 / 2,0 7,5 Punkte
ISO3200	1680/1323 / 635/501 / 1,5 8,5 Punkte
ISO6400	1537/1165 / 377/295 / 2,0 0 Punkte
Ausstattung	12,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>44,5 Punkte, 13,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in	



Foto: Hersteller



# Bestenliste Kameras RAW

	Mittelformat	Mittelformat	KB
Gerät	Fujifilm GFX 100S (RAW), 6000 Euro	Fujifilm GFX50S II (RAW), 4000 Euro	Sony A7R V (RAW), 4500 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2	8256 x 6192 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f8,7	9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt), MF (Lupe)	Kontrast-AF, 425 Felder (Kontrast-AF), MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF), 25 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	4000-30 s, 16000-3600 s	4000-30 s, 16000-3600 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x
Monitor	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 689368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	1920 x 1080 Pixel, 30 B/s	7680 x 4320 Pixel, 24 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	105 x 150 x 78 mm, 900 g	104 x 150 x 87 mm, 900 g	97 x 131 x 82 mm, 723 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0
ISO100	4051/3640 / 2312/2343 / 1,5	3171/2892 / 2082/2327 / 1,6	3217/3146 / 2105/2170 / 1,5
ISO1600 LR1	4368/4368 / 2208/2313 / 4,3	3258/3152 / 2059/2136 / 4,4	3276/2936 / 2111/2117 / 4,5
ISO1600 LR2	4368/3245 / 1773/1766 / 3,2	3150/2940 / 1808/1779 / 3,3	3150/2672 / 1783/1763 / 3,4
ISO1600 LR3	4497/3039 / 1299/1289 / 2,6	3123/2721 / 1421/1063 / 2,6	3099/2741 / 1451/1301 / 2,6
Ausstattung	17,0 Punkte	18,0 Punkte	18,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>120,5 Punkte</b>	<b>102 Punkte</b>	<b>104 Punkte</b>
Test in Heft	6/2022	6/2022	4/2023

	KB	KB	KB
Gerät	Sony Alpha 1 (RAW), 7300 Euro	Leica M11 (RAW), 8350 Euro	Canon R5 (RAW), 4500 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	8640 x 5760 Pixel, 35,9 x 24,0 mm, f6,9	9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	8192 x 5464 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,2
Fokussierung	Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	-; kein Wert, kein Wert, kein Wert, MF (Lupe, Peaking)	Phasen-AF, 5940 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	8000-30 s, 3200-30 s	1/4000-3600 s, 1/16000-60 s	1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s
Sucher	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,90x	opt. Sucher, eff. 0,73x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x
Monitor	3,0", 480 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 777600 RGB-Bildpunkte, touch	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	-; -, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s	kein Wert	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	97 x 129 x 81 mm, 737 g	80 x 139 x 39 mm, 640 g	98 x 139 x 88 mm, 738 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8	Leica APO-Summicron 2/35, bei f5,6	Canon RF 1,2/50, bei f4,0
ISO100	3007/2903 / 1963/2030 / 1,6	3360/3096 / 1919/2011 / 1,6	2708/2617 / 1834/1768 / 1,8
ISO1600 LR1	3319/2918 / 2020/2075 / 4,8	3164/3241 / 1690/1970 / 5,7	3055/2405 / 1825/1892 / 3,1
ISO1600 LR2	2992/2681 / 1796/1863 / 3,6	3431/3231 / 1304/1338 / 4,3	2894/2239 / 1638/1652 / 2,3
ISO1600 LR3	2899/2776 / 1430/1398 / 2,8	3266/2880 / 1014/912 / 3,2	2883/2136 / 1424/1306 / 1,8
Ausstattung	18,5 Punkte	12,5 Punkte	17,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>101 Punkte</b>	<b>93 Punkte</b>	<b>92,5 Punkte</b>
Test in Heft	4/2023	6/2022	4/2023



**BESTENLISTE KAMERAS RAW**

	KB	KB	KB
Gerät	Nikon Z7 II (Raw), 3100 Euro	Nikon Z9 (RAW), 6000 Euro	Sony Alpha 7 IV (RAW), 2800 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7	8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7	7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/32000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	101 x 134 x 70 mm, 705 g	150 x 149 x 91 mm, 1340 g	131 x 96 x 80 mm, 658 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6
ISO100	2619/2564 / 1883/1885 / 1,4 41 Punkte	2663/2596 / 1657/1796 / 1,5 39,5 Punkte	2523/2331 / 1570/1671 / 1,6 38 Punkte
ISO1600 LR1	2669/2425 / 1731/1811 / 4,3 27 Punkte	2747/2722 / 1827/1882 / 4,8 27 Punkte	2591/2301 / 1618/1622 / 4,2 26,5 Punkte
ISO1600 LR2	2531/2450 / 1425/1550 / 3,3 29,5 Punkte	2638/2452 / 1543/1652 / 3,6 29 Punkte	2359/2250 / 1413/1449 / 3,2 29 Punkte
ISO1600 LR3	2469/2311 / 945/1021 / 2,6 25,5 Punkte	2548/2305 / 1084/1009 / 2,8 25 Punkte	2279/2127 / 1160/1219 / 2,5 28 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	19,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>87,5 Punkte</b>	<b>87,5 Punkte</b>	<b>84 Punkte</b>
Test in Heft	4/2023	4/2023	4/2023

	KB	KB	KB
Gerät	Leica SL2-S (RAW), 4500 Euro	Nikon Z6 II (RAW), 1850 Euro	Nikon Z5 (RAW), 1200 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8	6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7	6016 x 4016 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8
Fokussierung	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	8000-1800 s, 1600-60 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, -	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 346666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	4096 x 2160 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	107 x 146 x 83 mm, 931 g	101 x 134 x 70 mm, 705 g	101 x 134 x 70 mm, 675 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Leica APO-Summicron-SL 2/90 mm Asph, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6
ISO100	2000/2008 / 1395/1532 / 0,9 33,5 Punkte	2102/2017 / 1418/1440 / 1,2 34 Punkte	2133/2030 / 1362/1413 / 1,2 34 Punkte
ISO1600 LR1	2000/2149 / 1364/1461 / 2,7 28,5 Punkte	2168/2181 / 1369/1396 / 3,1 28,5 Punkte	2614/1984 / 1262/1325 / 3,1 26,5 Punkte
ISO1600 LR2	2400/2007 / 1206/1242 / 2,0 29,5 Punkte	2101/2029 / 1221/1207 / 2,5 28 Punkte	2134/2008 / 1168/1159 / 2,5 26,5 Punkte
ISO1600 LR3	2365/1910 / 1064/937 / 1,5 26,5 Punkte	2110/1926 / 1044/1010 / 2,0 26 Punkte	2131/1878 / 979/883 / 2,0 23,5 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	17,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>80 Punkte</b>	<b>79,5 Punkte</b>	<b>77,5 Punkte</b>
Test in Heft	6/2022	4/2023	4/2023

	KB	KB	KB
Gerät	Canon R6 II (RAW), 2900 Euro	Sigma fp L (RAW), 2300 Euro	Sony A9 II (RAW), 5300 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8	9520 x 6328 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7
Fokussierung	Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 49 Felder (gesamt), 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/16000-30 s	- 8000-30 s	1/8000-30 s, 1/32000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x	-	OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, -	3,0", 4800000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz	- Leica L, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, kein Wert, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	98 x 138 x 88 mm, 670 g	70 x 113 x 45 mm, 427 g	96 x 129 x 78 mm, 678 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Canon RF 1,2/85, bei f5,6	Panasonic S Pro 1,4/50, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8
ISO100	1950/1855 / 1371/1359 / 1,3 31,5 Punkte	2854/2661 / 1769/1862 / 1,8 40 Punkte	1914/1777 / 1253/1391 / 1,1 31,5 Punkte
ISO1600 LR1	2099/1723 / 1446/1386 / 2,6 25 Punkte	2949/2485 / 1535/1749 / 5,4 18,5 Punkte	1984/1808 / 1293/1391 / 2,9 24,5 Punkte
ISO1600 LR2	2043/1781 / 1292/1246 / 2,0 26,5 Punkte	2781/2462 / 1270/1496 / 4,1 23 Punkte	1902/1723 / 1208/1199 / 2,3 25 Punkte
ISO1600 LR3	2046/1686 / 1206/1062 / 1,5 26,5 Punkte	2705/2338 / 921/994 / 3,2 21 Punkte	1879/1647 / 1076/1019 / 1,8 23,5 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	11,0 Punkte	17,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>75 Punkte</b>	<b>74 Punkte</b>	<b>74 Punkte</b>
Test in Heft	4/2023	6/2022	4/2023



**BESTENLISTE KAMERAS RAW**

	KB	APS-C	APS-C
<b>Gerät</b>	<b>Canon EOS R3 (RAW), 6000 Euro</b>	<b>Fujifilm X-H2 (RAW), 2250 Euro</b>	<b>Fujifilm X-H2S (RAW), 2750 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f/9,8	7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f/4,9	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f/6,2
Fokussierung	Phasen-AF, 4779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/64000-30 s	1/8000-900 s, 1/180000-900 s	1/8000-900 s, 1/32000-900 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,2", 1383333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	6000 x 3164 Pixel, 60 B/s	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s	6240 x 4160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	143 x 150 x 87 mm, 1015 g	93 x 136 x 85 mm, 660 g	93 x 136 x 85 mm, 660 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Canon EF 2,5/50, bei f5,6	Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6
ISO100	1918/1793 / 1324/1334 / 1,3 30 Punkte	2804/2495 / 1341/1441 / 1,5 38 Punkte	2353/2143 / 1164/1222 / 1,3 33,5 Punkte
ISO1600 LR1	1973/1754 / 1322/1376 / 2,7 23,5 Punkte	2787/2543 / 1300/1596 / 3,8 28,5 Punkte	2238/2135 / 1158/1222 / 3,1 26 Punkte
ISO1600 LR2	1913/1739 / 1170/1199 / 2,1 24,5 Punkte	2583/2306 / 1026/1231 / 2,9 26 Punkte	2162/1952 / 931/968 / 2,3 23,5 Punkte
ISO1600 LR3	1902/1671 / 1113/1108 / 1,7 24,5 Punkte	2452/2157 / 756/797 / 2,2 21,5 Punkte	2100/1851 / 706/669 / 1,8 18 Punkte
Ausstattung	19,0 Punkte	17,5 Punkte	17,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>73,5 Punkte</b>	<b>84 Punkte</b>	<b>77 Punkte</b>
Test in Heft	4/2023	5/2023	5/2023

	APS-C	APS-C	APS-C
<b>Gerät</b>	<b>Pentax K3 III (RAW), 2000 Euro</b>	<b>Fujifilm X-E4 (RAW), 900 Euro</b>	<b>Canon R7 (RAW), 1500 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6192 x 4128 Pixel, 23,6 x 15,8 mm, f/6,2	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f/6,2	6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, f/5,2
Fokussierung	Phasen-AF, 27 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, 101 Felder (Kontrast-AF), MF (Lupe)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 5915 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	8000-30 s, 8000-30 s	4000-30 s, 3200-30 s	1/8000-30 s, 1/16000-30 s
Sucher	opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x
Monitor	3,2", 5400000 RGB-Bildpunkte	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz	-, Fujifilm XF, -	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	103 x 135 x 80 mm, 820 g	73 x 121 x 33 mm, 364 g	90 x 132 x 92 mm, 612 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	Canon RF 1,2/50, bei f5,6
ISO100	2136/2025 / 1341/1327 / 1,2 32 Punkte	2258/2091 / 1191/1218 / 1,6 31,5 Punkte	2261/2137 / 1340/1359 / 1,8 32,5 Punkte
ISO1600 LR1	2181/1929 / 1004/1110 / 2,8 21,5 Punkte	2145/1971 / 1175/1256 / 3,2 23,5 Punkte	2567/2217 / 1404/1449 / 4,9 18 Punkte
ISO1600 LR2	2138/1781 / 882/782 / 2,1 18,5 Punkte	2050/1834 / 907/986 / 2,5 20,5 Punkte	2430/1946 / 1141/1133 / 3,6 19 Punkte
ISO1600 LR3	2134/1719 / 723/624 / 1,7 15 Punkte	1989/1724 / 729/675 / 1,9 16 Punkte	2379/2129 / 870/810 / 2,8 20 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	14,5 Punkte	16,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>70,5 Punkte</b>	<b>69,5 Punkte</b>	<b>68,5 Punkte</b>
Test in Heft	5/2023	5/2023	5/2023

	APS-C	APS-C	APS-C
<b>Gerät</b>	<b>Sony A6600 (RAW), 1330 Euro</b>	<b>Sony A6100 (RAW), 750 Euro</b>	<b>Nikon Z fc (RAW), 900 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f/6,4	6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f/6,4	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f/6,9
Fokussierung	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), davon 209 Kreuzfelder; Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/40000-30 s	1/4000-30 s, 1/4000-30 s	4000-30 s, 4000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 480000 RGB-Bildpunkte, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x
Monitor	3,0", 3072000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 3072000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, -	-, Sony E, -	-, Nikon Z, -
Schnittstellen, GPS	USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160, 30 B/s	3840 x 2160, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	67 x 120 x 69 mm, 503 g	67 x 120 x 59 mm, 396 g	94 x 135 x 44 mm, 445 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6
ISO100	2369/1983 / 1361/1357 / 1,5 33,5 Punkte	2157/2001 / 1411/1390 / 1,5 33 Punkte	1856/1882 / 1345/1397 / 1,6 30,5 Punkte
ISO1600 LR1	2000/2131 / 1258/1207 / 4,6 18,5 Punkte	2000/2066 / 1324/1352 / 4,8 18 Punkte	2227/1899 / 1342/1393 / 4,5 17,5 Punkte
ISO1600 LR2	2125/1988 / 1125/925 / 3,5 19,5 Punkte	2139/1919 / 1134/1135 / 3,6 21 Punkte	2145/1616 / 127/1218 / 3,4 19,5 Punkte
ISO1600 LR3	2085/1777 / 793/686 / 2,6 16 Punkte	2101/1995 / 780/816 / 2,7 20 Punkte	1908/1510 / 1057/1059 / 2,6 19,5 Punkte
Ausstattung	15,0 Punkte	12,0 Punkte	13,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>68 Punkte</b>	<b>66 Punkte</b>	<b>63 Punkte</b>
Test in Heft	5/2023	5/2023	5/2023



	APS-C	APS-C	APS-C
Gerät	Canon R10 (RAW), 980 Euro	Canon EOS M50 Mark II (RAW),	Nikon Z30 (RAW), 800 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9
Fokussierung	Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 143 Felder (Phasen-AF), MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 209 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/16000-30 s	4000-30 s, -	1/4000-30 s, 1/4000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786670 RGB-Bildpunkte, 100 %	-
Monitor	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	- , Canon RF -	Bildstabilisator, Canon EF-M, -	Bildstabilisator, Nikon Z, -
Schnittstellen, GPS	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 25 B/s	3840 x 2160 Pixel, 25 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	83 x 123 x 88 mm, 429 g	88 x 116 x 58 mm, 385 g	75 x 129 x 59 mm, 400 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Canon RF 1,2/50, bei f5,6	Canon EF-M 2/22, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6
ISO100	2085/1927 / 1329/1328 / 1,6 30,5 Punkte	2089/2004 / 1405/1450 / 1,7 31,5 Punkte	1864/1775 / 1316/1361 / 1,7 29 Punkte
ISO1600 LR1	2000/1905 / 1300/1287 / 4,4 16 Punkte	2276/1815 / 1358/1428 / 5,0 11,5 Punkte	1883/1730 / 1285/1369 / 5,3 11,5 Punkte
ISO1600 LR2	2143/1714 / 1142/1054 / 3,3 18 Punkte	2147/1603 / 1134/1220 / 3,7 14,5 Punkte	1815/1759 / 1177/1201 / 4,1 17,5 Punkte
ISO1600 LR3	2096/1855 / 930/735 / 2,5 18 Punkte	2117/1477 / 942/785 / 2,9 12,5 Punkte	1790/1712 / 1009/990 / 3,3 18 Punkte
Ausstattung	13,5 Punkte	12,0 Punkte	7,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>62 Punkte</b>	<b>58 Punkte</b>	<b>54,5 Punkte</b>
Test in Heft	5/2023	6/2022	5/2023

	MFT	MFT
Gerät	Panasonic GH6 (RAW), 2200 Euro	Olympus OM-1 (RAW), 2200 Euro
<b>Ausstattung</b>		
Sensor, förderliche Blende	5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4
Fokussierung	Kontrast-AF, 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 1053 Kreuzfelder, 1053 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-60 s, 1/32000-60 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s s
Sucher	OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	5760 x 4320 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	138 x 101 x 100 mm, 823 g	92 x 139 x 73 mm, 599 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Leica DG Nocticon 1,2/42,5, bei f5,6	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6
ISO100	2278/2168 / 1444/1490 / 1,9 33,5 Punkte	2103/1995 / 1362/1463 / 1,7 32 Punkte
ISO1600 LR1	2600/2363 / 1440/1311 / 5,2 18 Punkte	2332/1944 / 1432/1370 / 5,4 12 Punkte
ISO1600 LR2	2350/2168 / 1116/1031 / 3,9 19,5 Punkte	2332/1960 / 1268/1302 / 4,0 20,5 Punkte
ISO1600 LR3	2258/2263 / 804/697 / 3,0 18,5 Punkte	2178/1819 / 1022/795 / 3,1 16,5 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>70 Punkte</b>	<b>69,5 Punkte</b>
Test in Heft	6/2022	6/2022

# IMPRESSUM

## REDAKTION

**Verlagsleiter:** Dirk Waasen (verantwortlich i. S. d. P.)  
**Geschäftsführender Redakteur:** Wadim Herdt  
**Layout und Bildbearbeitung:** Sergio Coca  
**Bilderdienst:** Shutterstock.com  
**Titelbild:** Hersteller, Trace Hudson/Shutterstock.com  
**Redaktion und Autoren:** Erich Baier, Horst Gottfried, Wadim Herdt, Reinhard Marz, Detlev Motz, Heico Neumeyer, Sabine Schneider, Karl Stechl, Maximilian Weinzierl, online: Eric Bonner  
**Testinstitut:** Testlab  
**Anschrift der Redaktion:** Richard-Reitzner-Allee 2, 85540 Haar bei München  
**Leseranfragen bitte nur per Mail an:** redaktion@colorfoto.de (das ePaper COLORFOTO erscheint 12-mal im Jahr)

**So erreichen Sie die Abonnementverwaltung:**  
 Burda Direct GmbH, Postfach 180, 77649 Offenburg,  
 Telefon 0781 6394548, Fax 0781 6394549,  
 Email: weka@burdadirect.de

## IHR KONTAKT ZUM ANZEIGENTEAM:

**Sales Foto:**  
 Nils Manhart, nmanhart@wekanet.de, 089 25556 1612, 0152 5522 9064  
**Sales Digital:**  
 wmp-digital-sales@wekanet.de  
**International Representatives UK/Ireland/France:**  
 Highcliffe International Media, Gerry Rhoades Brown:  
 Tel.: +44 1932 564999, gerry.rhoadesbrown@highcliffmedia.com  
**Anzeigendisposition:**  
 DISPO.colorfoto@wekanet.de, Norbert Baaser  
**Anzeigengrundpreise:**  
 Es gilt die Preisliste vom 01.01.2023

## VERLAG

**Vertrieb/Marketing:**  
 Bettina Huber, bhuber@wekanet.de  
 Einzelausgabe als ePaper: 5,99 €; Jahresabonnement mit 12 ePaper: 47,99 €  
 Höhere Gewalt entbindet den Verlag von der Lieferungspflicht, Ersatzansprüche können nicht anerkannt werden. Alle Rechte vorbehalten.

© by WEKA Media Publishing GmbH. Das ePaper oder PDF und alle in ihm enthaltenen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt.

Mit Ausnahme der gesetzlich zugelassenen Fälle ist eine Verwertung ohne Einwilligung des Verlags strafbar. Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Bilder übernimmt der Verlag keine Haftung. Anspruch auf Ausfallhonorar, Archivgebühren und dergl. besteht nicht. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist München.

Geschäftsführer: Kurt Skupin, Matthias Hose

**Anschrift des Verlags:**  
 WEKA Media Publishing GmbH, Richard-Reitzner-Allee 2, 85540 Haar bei München, Tel. 089 25556-1000, Fax 089 25556-1199  
 E-Mail: support@wekanet.de  
 Sitz der Gesellschaft: Haar bei München  
 Handelsregister: Amtsgericht München  
 Registernummer: HRB 154289  
 USt.-IdNr.: DE 814112256

# STOPP!

HAMMER ANGEBOT

Testen Sie jetzt **3 Ausgaben** einer Zeitschrift Ihrer Wahl für **nur 5 Euro!**

RABATTE  
BIS ZU  
80%!

PCgo + PC Magazin



Personal & Mobile Computing

connect



Europas größtes Magazin zur Telekommunikation

AUDIO+stereoplay



Die Testinstanz für HiFi und High End seit 1978

COLORFoto



Das Profi-Magazin für digitale Fotografie

Gehen Sie einfach auf [abo.connect.de/hammer-angebot](http://abo.connect.de/hammer-angebot) und los geht's! Kein Abo – keine Kündigung nötig!





# CANON KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 30 Megapixeln  
(getestet an Canon R)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 101

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Canon RF 4/14-35 mm L IS USM	1820	106	100	84	540	AF/BS	f4/8 bei 14 mm	2156/2061	70/77	1,02/1,01	67,5/75	1,3/0,8	97,5	6/2022
							f4/8 bei 24 mm	2083/2040	81,5/86	0,99/0,99	85/85	0,3/0,3	109,5	
							f4/8 bei 35 mm	2159/2066	74,5/88	1,02/1,00	78,5/88	0,2/0,2	111	
Canon RF 4,5-6,3/15-30 mm IS STM	700	90	89	77	390	AF/BS	f4,5/9 bei 15 mm	2007/1925	68/75	0,95/0,90	62/72	1,1/0,7	84,5	4/2023
							f5/10 bei 21 mm	2059/1952	80,5/83	0,95/0,89	76/78,5	0,5/0,3	96	
							f6,3/13 bei 30 mm	1967/1799	75,5/89,5	0,92/0,83	66,5/82	0,4/0,2	89,5	
➤ Canon RF 2,8/15-35 mm L IS USM	2400	93	127	89	840	AF/BS	f2,8/5,6 bei 15 mm	2184/2192	71/76,5	0,94/0,92	73,5/81,5	1,5/0,5	90	2/2020
							f2,8/5,6 bei 23 mm	2004/2019	85/87,5	0,92/0,92	74/73	1,1/0,5	95,5	
							f2,8/5,6 bei 35 mm	1877/1965	90,5/85,5	0,81/0,85	89/84,5	0,5/0,4	94	
➤ Canon RF 2,8/24-70 mm L IS USM	2400	95	126	89	900	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	2217/2209	75/84,5	0,94/0,93	75,5/90,5	0,9/0,5	101	2/2020
							f2,8/5,6 bei 41 mm	2129/2128	76,5/89	0,86/0,87	74,5/92	0,6/0,3	94,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1982/2065	78,5/84	0,82/0,86	77/83,5	0,4/0,2	89,5	
Canon RF 4/24-105 mm L IS USM	1200	91	107	84	700	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	2073/2123	86,5/83	0,84/0,86	84,5/83,5	0,9/0,5	97	12/2018
							f4/8 bei 50 mm	2049/2037	81/90	0,82/0,83	75,5/88	0,4/0,2	95	
							f4/8 bei 105 mm	2035/2023	71/78	0,85/0,85	60/70,5	0,5/0,2	81,5	
➤ Canon RF 4-7,1/24-105 mm IS STM	485	102,5	89	77	395	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	2044/1989	73/80	1,01/1,02	67,5/77,5	1,0/0,3	100,5	10/2020
							f5/10 bei 50 mm	1895/1873	82/89	0,90/0,97	74,5/82,5	0,4/0,1	100,5	
							f7,1/14 bei 105 mm	1927/1765	90,5/97	0,98/0,88	88/97,5	0,3/0,1	106	
Canon RF 4-6,3/24-240 mm IS USM	950	77	139	81	750	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	1962/1943	68,5/71	0,89/0,89	63/65	1,3/0,5	77,5	1/2020
							f5,6/11 bei 76 mm	1789/1683	88,5/91,5	0,76/0,76	84/80,5	0,5/0,2	82	
							f6,3/13 bei 240 mm	1725/1602	83,5/90	0,78/0,71	64/69	0,5/0,3	71	
➤ Canon RF 2/28-70 mm L USM	3200	103	140	104	1430	AF	f2/4,5,6 bei 28 mm	2069/2131/2110	79,5/81,5/84,5	0,89/0,90/0,88	75,5/82/85	0,9/0,5/0,4	99,5	3/2019
							f2/4,5,6 bei 44 mm	2084/2166/2135	82,5/85/87	0,87/0,90/0,89	84/90/90	0,8/0,2/0,3	105,5	
							f2/4,5,6 bei 70 mm	1826/2078/2042	88/84,5/87,5	0,69/0,93/0,90	97/86/88	0,7/0,3/0,2	104,5	
➤ Canon RF 2,8/70-200 mm L IS USM	2800	101	146	90	1070	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2174/2163	82,5/83,5	0,87/0,89	86/86,5	0,3/0,1	101	7/2020
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2084/2091	83/91	0,87/0,87	77/91	0,3/0,1	97,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2009/2119	95/93,5	0,81/0,90	100/93,5	0,4/0,1	105	
➤ Canon RF 4/70-200 mm L IS USM	1800	115,5	1193	84	695	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2103/2059	82/86,5	1,01/1,03	79/86,5	0,2/0,1	112,5	9/2021
							f4/8 bei 118 mm	1969/1955	88/95,5	0,98/1,02	82,5/94	0,2/0,1	115,5	
							f4/8 bei 200 mm	2057/2000	89/94	1,02/1,03	87,5/91,5	0,3/0,1	118,5	
➤ Canon RF 4,5-7,1/100-500 mm L IS USM	3100	113	208	94	1530	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2038/2033	89/89,5	1,00/1,05	91/88,5	0,4/0,2	117	9/2021
							f5/10 bei 224 mm	1949/1917	93/98	0,97/1,00	89,5/95	0,4/0,1	116	
							f7,1/14 bei 500 mm	1868/1765	90/96,5	0,96/0,92	89,5/93,5	0,2/0,1	106,5	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



# CANON KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 30 Megapixeln  
(getestet an Canon R)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 101

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	Gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Getestet in
Samyang AF 2,8/14 mm RF	620	86,5	95	86	523	AF/-	f2,8/5,6	2002/1957	73/75	0,95/0,96	66,5/66,5	0,6/0,9	3/2021
Canon RF 2,8/16 mm STM	330	64,5	400	69	165	AF/-	f2,8/5,6	2124/2114	52/50,5	1,01/1,00	47,5/50	1,0/0,6	7/2022
Canon RF 1,8/35 mm IS STM Macro	550	93,5	63	74	305	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1993/2107/2081	80/76/78	0,81/0,87/0,86	71,5/81,5/83,5	1,0/0,4/0,3	12/2018
➤ Canon RF 1,2/50 mm L USM	2400	107,5	108	90	950	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2057/2195/2176	85,5/85,5/92	0,82/0,91/0,88	80,5/88/95,5	1,1/0,3/0,3	12/2018
➤ Canon RF 1,8/50 mm STM	230	121	41	69	160	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1821/2145/2122	93/83/88	0,89/1,09/1,08	77,5/84,5/90,5	1,1/0,2/0,2	4/2021
➤ Canon RF 1,2/85 mm L USM	3000	112,5	117	103	1195	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2202/2220/2192	85,5/88,5/94	0,89/0,92/0,90	89/92,5/96,5	0,5/0,3/0,2	2/2020
➤ Canon RF 1,2/85 mm L USM DS	3400	111	117	103	1195	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2192/2177/2156	91/92/91	0,90/0,90/0,89	94,5/95,5/93,5	0,7/0,5/0,5	5/2022
➤ Canon RF 2/85 mm IS STM Macro	700	122,5	91	78	500	AF/BS	f2/4/5,6	2002/2028/2011	85,5/93,5/94,5	1,01/1,05/1,02	79/94,5/96	0,5/0,2/0,2	4/2021
➤ Canon RF 2,8/100 mm L IS USM Macro	1550	113,5	148	82	730	AF/BS	f2,8/5,6	2017/2120	86/82	1,01/1,05	89/83	0,3/0,1	10/2021
➤ Canon RF 2,8/400 mm L IS USM	13000	117	367	163	2890	AF/BS	f2,8/5,6	1951/2056	96/98,5	0,97/1,00	93/98	0,2/0,1	6/2022
Canon RF 11/600 mm IS STM	780	81	270	93	930	AF/BS	f11/-	1669/-	91/-	0,75/-	82,5/-	0,3/-	12/2020
Canon RF 11/800 mm IS STM	1050	81	282	102	1260	AF/BS	f11/-	1733/-	87/-	0,79/-	73,5/-	0,3/-	12/2020

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.





## FUJIFILM MITTELFORMAT

Zooms, getestet für: Mittelformat-Sensor mit 50 Megapixeln  
(getestet an Fujifilm GFX 50R)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 124

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➔ Fujifilm Fujinon GF 4/32-64 mm R LM WR	2500	116,5	116	93	875	AF/-	f4/8 bei 32 mm	3157/3079	78,5/85	0,85/0,88	82,5/88,5	0,8/0,4	116,5	4/2020
							f4/8 bei 45 mm	3066/2992	73,5/86,5	0,86/0,89	61,5/81	0,6/0,3	109,5	
							f4/8 bei 64 mm	3085/3010	85,5/94,5	0,87/0,88	79,5/93	0,5/0,2	123	
➔ Fujifilm GF 4,5-5,6/35-70 mm WR	1000	131	74	84	390	AF/-	f4,5/9 bei 35 mm	3123/3067	74,5/88	1,01/1,00	57,5/92	0,5/0,3	125,5	12/2021
							f5,2/10 bei 49 mm	3099/3064	84/92,5	1,02/0,99	68,5/95	0,4/0,3	133,5	
							f5,6/11 bei 70 mm	3107/3063	83,5/94	0,95/0,97	83/97	0,3/0,2	134	
							f4/8 bei 45 mm	3146/3113	82/83	0,86/0,90	83,5/84,5	0,4/0,2	117	
➔ Fujifilm Fujinon GF 4/45-100 mm R LM OIS WR	2400	124,5	175	93	1005	AF/BS	f4/8 bei 45 mm	3145/3093	94,5/94,5	0,87/0,90	92/95,5	0,3/0,2	130,5	10/2021
							f4/8 bei 67 mm	3173/3106	88/91,5	0,88/0,89	83/94,5	0,4/0,1	126,5	
							f5,6/11 bei 100 mm	2956/2915	96/97,5	0,79/0,83	100/96,5	0,7/0,2	122,5	
➔ Fujifilm Fujinon GF 5,6/100-200 mm R LM OIS WR	2000	120	183	90	1050	AF/BS	f5,6/11 bei 100 mm	2898/2852	95/99,5	0,79/0,82	93,5/95	0,5/0,1	119	11/2019
							f5,6/11 bei 141 mm	2925/2883	94,5/98	0,79/0,81	92,5/91,5	0,6/0,2	118	
							f5,6/11 bei 200 mm							



## FUJIFILM MITTELFORMAT

Festbrennweiten, getestet für: Mittelformat-Sensor mit 50 Megapixeln  
(getestet an Fujifilm GFX 50R)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 124

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➔ Fujifilm Fujinon GF 4/23 mm R LM WR	2800	124	103	90	845	AF/-	f4/8	3170/3104	86,5/89,5	0,88/0,87	85/95,5	1,0/0,6	4/2020
➔ Fujifilm Fujinon GF 3,5/30 mm R WR	1800	132	99	84	510	AF/-	f3,5/7,1	3196/3129	80/88,5	0,99/1,02	78/92	1,1/0,6	10/2021
➔ Fujifilm Fujinon GF 2,8/45 mm R WR	1200	119	88	84	490	AF/-	f2,8/5,6	3128/3111	88/88,5	0,84/0,89	82/91	0,8/0,4	4/2020
Fujifilm Fujinon GF 3,5/50 mm R LM WR	1000	114	48	84	335	AF/-	f3,5/7,1	3129/3087	84/84,5	0,84/0,88	72,5/83	0,8/0,7	4/2020
Fujifilm Fujinon GF 2,8/63 mm R WR	1600	108	71	84	405	AF/-	f2,8/5,6	3111/3061	80,5/83,5	0,80/0,86	76,5/86	0,8/0,4	4/2020
➔ Fujifilm Fujinon GF 1,7/80 mm R WR	2300	138,5	99	95	795	AF/-	f1,7/3,6/5,6	3130/3144/3133	83/87,5/93	0,95/1,02/1,02	74,5/86,5/95	0,7/0,4/0,3	10/2021
➔ Fujifilm Fujinon GF 2/110 mm R LM WR	3000	128	126	94	1010	AF/-	f2/4/5,6	3166/3153/3119	81,5/91,5/91,5	0,89/0,89/0,86	76,5/90/96,5	0,7/0,2/0,1	4/2020
➔ Fujifilm Fujinon GF 4/120 mm R LM OIS WR Macro	2800	128	153	89	980	AF/BS	f4/8	3146/3090	93,5/97,5	0,84/0,86	89,5/96,5	0,6/0,2	4/2020
➔ Fujifilm Fujinon GF 4/250 mm R LM OIS WR	3300	127	203	108	1425	AF/BS	f4/8	3100/3086	92/95	0,84/0,85	93/97,5	0,4/0,1	4/2020

➔ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



## FUJIFILM APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 40 Megapixeln  
(getestet an X-H2)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 97

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Fujifilm XF 2,8/16-55 mm R LM WR	1100	91	106	83	655	AF/-	12,8/5,6 bei 16 mm	2576/2576	67,5/72,5	0,94/0,90	67/78	0,3/0,2	92,5	6/2023
							12,8/5,6 bei 30 mm	2491/2528	73,5/79	0,90/0,90	74,5/88	0,2/0,1	100,5	
							12,8/5,6 bei 55 mm	2463/2569	64/67,5	0,80/0,93	62,5/71	0,4/0,1	80,5	
Sigma 2.8/18-50 mm DC DN (C)	500	89,5	75	66	290	AF/-	12,8/5,6 bei 18 mm	2576/2576	55,5/70,5	0,93/0,92	45/60	0,6/0,2	73	6/2023
							12,8/5,6 bei 30 mm	2415/2396	75,5/88,5	0,77/0,85	74/89,5	0,5/0,3	92	
							12,8/5,6 bei 50 mm	2336/2294	99/90,5	0,77/0,82	95/89	0,7/0,3	103,5	
							14/8 bei 18 mm	2576/2409	73,5/76	0,92/0,84	60/71,5	0,5/0,2	90,5	
Fujifilm XF 4/18-120 LZ PZ WR	870	86,5	124	77	460	AF/-	14/8 bei 18 mm	2576/2409	73,5/76	0,92/0,84	60/71,5	0,5/0,2	90,5	6/2023
							14/8 bei 45 mm	2556/2297	85,5/82	0,93/0,85	81,5/82,5	0,3/0,2	102,5	
							14/8 bei 120 mm	2473/2111	56,5/64,5	0,92/0,77	49/59,5	0,4/0,2	67	



## FUJIFILM APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 40 Megapixeln  
(getestet an X-H2)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 97

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
Fujifilm XF 3,5/8 mm R WR	900	83	53	68	215	AF/-	13,5/7,1	2576/2546	65/64,5	0,95/0,87	57/65,5	0,8/0,5	9/2023
➤ Fujifilm XF 1,4/18 mm R LM WR	950	108,5	76	69	370	AF/-	11,4/2,8/5,6	2537/2576/2576	70,5/75,5/84,5	0,86/0,97/0,91	64/65/89	0,9/0,4/0,4	6/2023
➤ Fujifilm XF 1,4/23 mm R LM WR	780	113,5	63	72	300	AF/-	11,4/2,8/5,6	2570/2576/2528	75/84/84,5	0,97/0,96/0,91	71/83,5/90	0,9/0,6/0,3	6/2023
Fujifilm XF 2,8/30 mm R LM WR	700	87	70	60	195	AF/-	12,8/5,6	2572/2507	63/75,5	0,92/0,90	55,5/82	0,4/0,3	6/2023
➤ Fujifilm XF 1,4/33 mm R LM WR	780	104,5	74	67	360	AF/-	11,4/2,8/5,6	2530/2542/2278	69,5/74,5/89,5	0,88/0,86/0,83	75/85/97,5	0,8/0,5/0,2	6/2023
➤ Fujifilm XF 1,2/56 mm R WR	1200	113	76	79	445	AF/-	11,2/2,5/5,6	2505/2576/2500	73,5/80/92	0,79/0,96/0,88	78,5/74/95,5	1,0/0,3/0,2	6/2023

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.





# FUJIFILM APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln  
(getestet an X-Pro2)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 86

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/8-16 mm R LM WR	2000	85,5	122	88	805	AF	f2,8/5,6 bei 8 mm	2122/2100	64/69	0,90/0,89	52/65	1,0/0,7	72,5	4/2019
							f2,8/5,6 bei 11 mm	2362/2106	69/75	0,92/0,87	68,5/73,5	1,0/0,8	88,5	
							f2,8/5,6 bei 16 mm	2025/2003	86/83,5	0,85/0,86	87/81,5	0,8/0,6	96	
➤ Fujifilm Fujinon XF 4/10-24 mm R OIS	1000	90,5	87	78	410	AF/BS	f4/8 bei 10 mm	2055/1984	77/78	0,90/0,85	70/79	0,6/0,7	88,5	1/2017
							f4/8 bei 15 mm	2091/2010	80,5/83,5	0,89/0,85	81/87	0,7/0,6	96	
							f4/8 bei 24 mm	1965/1939	64/84,5	0,87/0,86	60/82,5	0,6/0,4	86,5	
➤ Fujifilm Fujinon XF 4/10-24 mm R OIS WR	990	96,5	87	78	385	AF/BS	f4/8 bei 10 mm	2026/1956	74,5/78,5	0,95/0,95	62/77	0,5/0,5	93	9/2021
							f4/8 bei 15 mm	2106/2060	79/82	0,94/0,94	77,5/85	0,6/0,4	101	
							f4/8 bei 24 mm	2004/1904	70,5/84	1,00/0,94	66/80	0,4/0,3	96	
Fujifilm Fujinon XC 3,5-5,6/15-45 mm OIS PZ	300	76,5	65	63	135	AF/-	f3,5/6,4 bei 15 mm	2113/2052	67,5/73	0,89/0,82	54/69,5	0,7/0,7	77	2/2019
							f4,4/9 bei 26 mm	2024/1938	67,5/78,5	0,83/0,79	54/68,5	0,3/0,5	75	
							f5,6/11 bei 45 mm	1734/1655	88,5/94	0,69/0,71	78,5/84,5	0,3/0,4	77,5	
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/16-55 mm R LM WR	1150	89	106	83	655	AF/-	f2,8/5,6 bei 16 mm	2105/2039	76/80,5	0,86/0,81	73,5/80	0,7/0,4	86,5	7/2017
							f2,8/5,6 bei 30 mm	2003/1951	84,5/86,5	0,83/0,80	80,5/87,5	0,3/0,3	91,5	
							f2,8/5,6 bei 55 mm	1987/1887	81/89	0,85/0,78	75,5/91	0,8/0,3	88,5	
Fujifilm Fujinon XF 4/16-80 mm R OIS WR	850	64,5	90	78	440	AF/BS	f4/8 bei 16 mm	1770/1974	59,5/71,5	0,76/0,83	54/72,5	0,5/0,3	63,5	12/2020
							f4/8 bei 36 mm	1592/1745	87,5/98,5	0,65/0,71	81,5/100	0,3/0,2	74,5	
							f4/8 bei 80 mm	1620/1716	64,5/86,5	0,67/0,70	50,5/73	0,6/0,2	56	
➤ Tamron 2,8/17-70 mm Di III-A VC RXD X	930	93,5	119	75	525	AF/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm	1994/1886	84/86	0,85/0,85	83,5/84,5	0,2/0,2	93,5	11/2022
							f2,8/5,6 bei 34 mm	1959/1857	93,5/97,5	0,88/0,86	94,5/95,5	0,3/0,1	105	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1934/1858	70,5/80	0,86/0,86	65/75,5	0,1/0,1	81,5	
Fujifilm Fujinon XF 2,8-4/18-55 mm R LM OIS	550	80,5	70	65	310	AF/BS	f2,8/5,6 bei 18 mm	1826/2025	86/74,5	0,74/0,78	85/77	0,5/0,6	80	7/2017
							f3,6/7,1 bei 31 mm	1962/1897	82/86	0,83/0,74	73,5/84	0,4/0,4	84,5	
							f4/8 bei 55 mm	1667/1774	84,5/85	0,73/0,71	83,5/80,5	0,5/0,4	77	
Fujifilm Fujinon XF 3,5-5,6/18-135 mm R LM OIS WR	750	73,5	98	76	490	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	2058/2005	70,5/74,5	0,82/0,75	56/66,5	0,7/0,5	70	5/2018
							f4,7/9 bei 49 mm	1879/1821	79,5/92,5	0,79/0,71	61/90	0,5/0,2	77,5	
							f5,6/11 bei 135 mm	1765/1746	79,5/86	0,70/0,72	73/80,5	0,6/0,1	72,5	
Fujifilm Fujinon XF 2,8/50-140 mm R LM OIS WR	1400	65	176	83	995	AF/BS	f2,8/5,6 bei 50 mm	1685/1999	87,5/87	0,60/0,79	78,5/87,5	0,5/0,3	74,5	11/2017
							f2,8/5,6 bei 84 mm	1627/1888	83/85	0,53/0,76	70/76,5	0,5/0,4	63	
							f2,8/5,6 bei 140 mm	1628/1774	72/78	0,61/0,73	59/75,5	0,7/0,6	58	
➤ Fujifilm Fujinon XF 3,5-4,8/55-200 mm R LM OIS	750	87,5	118	75	580	AF/BS	f3,5/7,1 bei 55 mm	1935/1967	85/90	0,75/0,75	84/89,5	0,3/0,3	86	6/2017
							f4,2/8 bei 105 mm	1831/1849	96/100	0,75/0,72	92/97	0,3/0,2	90	
							f4,8/7,0 bei 200 mm	1888/1729	86/93	0,78/0,72	89,5/91,5	0,5/0,3	87	
➤ Fujifilm Fujinon XF 4-5,6/70-300 mm R LM OIS WR	750	98	133	75	580	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1952/1850	84,5/89	0,93/0,91	79,5/85,5	0,6/0,2	100	9/2021
							f5/10 bei 145 mm	1874/1762	94/100	0,87/0,85	94,5/96,5	0,3/0,1	102	
							f5,6/11 bei 300 mm	1803/1714	86,5/89,5	0,88/0,86	83/79	0,7/0,1	91,5	
Fujifilm Fujinon XF 4,5-5,6/100-400 mm R LM OIS WR	1900	79	211	95	1375	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	1853/1791	92,5/92	0,70/0,71	91,5/91,5	0,5/0,2	83,5	7/2016
							f5/10 bei 200 mm	1816/1748	92/94,5	0,66/0,68	95,5/91	0,5/0,2	81	
							f5,6/11 bei 400 mm	1701/1642	85,5/86,5	0,66/0,67	86,5/77,5	0,6/0,2	72	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



# FUJIFILM APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln  
(getestet an X-Pro2)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 86

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Zeiss Touit 2,8/12 mm	780	92,5	68	88	270	-/-	f2,8/5,6	2046/2017	79/84	0,91/0,85	74,5/83,5	1,0/0,5	12/2017
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/14 mm R	930	92	58	65	235	-/-	f2,8/5,6	2106/2120	83/86	0,83/0,83	77/86,5	0,9/0,7	12/2018
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/16 mm R WR	1000	95	73	73	375	-/-	f1,4/2,8/5,6	1955/2095/2074	85/88/94,5	0,77/0,82/0,78	71,5/80,5/97,5	1,0/0,4/0,5	1/2017
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/16 mm R WR	400	80	45	60	155	AF/-	f2,8/5,6	2028/2059	71/71	0,84/0,86	68/73,5	0,8/0,5	11/2019
➤ Fujifilm Fujinon XF 2/18 mm R	580	66	41	65	116	-/-	f2/4/5,6	1958/2056/2011	61,5/60/65,5	0,87/0,91/0,87	45/46/60	0,9/0,7/0,6	11/2019
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/18 mm R LM WR	1000	107	76	69	370	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2121/2151/2118	79/78,5/85	1,00/0,99/0,97	73/80/89,5	0,8/0,4/0,4	9/2021
➤ Fujifilm XF 1,4/23 mm R LM WR	950	110	78	67	375	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2000/2000/2000	81/88,5/90	0,98/0,97/0,95	78,5/86,5/91,5	0,7/0,4/0,2	7/2022
➤ Fujifilm Fujinon XF 2/23 mm R WR	600	86	52	60	180	AF/-	f2/4/5,6	1984/2019/2082	85/81,5/80	0,77/0,76/0,80	83/83/81,5	1,1/0,4/0,4	4/2017
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/23 mm R	900	92,5	63	72	300	-/-	f1,4/2,8/5,6	1910/2072/2105	81/85/89	0,72/0,79/0,81	75/82,5/89	1,0/0,5/0,5	5/2017
➤ Tokina atx-m 1,4/23 mm X	500	90	72	65	276	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2026/1985/2072	66/79,5/78,5	0,89/0,86/0,93	63/78/80,5	1,7/0,8/0,4	5/2021
➤ Viltrox XF 1,4/23 mm	300	85,5	72	65	260	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1950/1776/2072	70/89/79	0,90/0,79/0,92	54,5/74,5/81,5	1,7/0,9/0,4	5/2021
➤ 7Artisans 1,8/25 mm	80	45	38	59	143	-/-	f1,8/4/5,6	1959/2138/2112	55,5/55,5/62,5	0,86/0,98/0,97	25,5/28,5/37	2,1/1,0/0,7	5/2021
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/27 mm	400	83	23	61	78	-/-	f2,8/5,6	2104/2091	74,5/82	0,83/0,83	67,5/82	0,8/0,4	5/2017
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/27 mm R WR	450	95	23	62	84	AF/-	f2,8/5,6	2074/2071	78,5/82	0,89/0,94	75,5/85	0,7/0,4	9/2021
➤ Zeiss Touit 1,8/32 mm	600	71,5	58	65	210	-/-	f1,8/3/6/5,6	1980/2051/2039	72/64,5/69,5	0,83/0,86/0,82	58/69,5/68,5	0,9/0,5/0,4	1/2018
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/33 mm R LM WR	800	103,5	74	67	360	-/-	f1,4/2,8/5,6	1910/1983/2000	80,5/80/89	0,87/0,89/0,91	76/84,5/94,5	0,6/0,4/0,2	9/2022
➤ Laowa Argus 0,95/33 mm CF APO	600	88	83	72	590	-/-	f1,1/9,5/6	2074/2108/2021	59,5/68,5/92,5	0,85/0,96/0,88	43,5/58,5/92	1,8/0,7/0,4	12/2021
➤ Tokina atx-m 1,4/33 mm X	440	91,5	72	65	285	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1897/2049/2080	72,5/72,5/83	0,84/0,90/0,94	68/72/83	0,9/0,3/0,3	5/2021
➤ 7Artisans 0,95/35 mm	270	61,5	63	62	369	-/-	f1,1/8,5/6	1836/2035/2105	54,5/69/64,5	0,58/0,78/0,93	33/46/50,5	0,9/0,2/0,3	5/2021
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/35 mm R	560	90	55	65	187	-/-	f1,4/2,8/5,6	2001/2108/2109	77/78,5/80	0,84/0,84/0,81	75/78,5/84	1,0/0,5/0,4	5/2017
➤ Fujifilm Fujinon XF 2/35 mm R WR	415	91	46	60	170	AF/-	f2/4/5,6	1972/2037/2019	82/83/85	0,80/0,83/0,82	76,5/78,5/86,5	0,7/0,3/0,2	5/2017
➤ Fujifilm Fujinon XC 2/35 mm	200	102	47	58	130	AF/-	f2/4/5,6	1983/2030/2018	78/81/83	0,95/0,97/0,96	67,5/77,5/85,5	0,6/0,3/0,1	12/2020
➤ Samyang 1,2/35 mm ED AS UMC CS	420	77	75	68	433	-/-	f1,2/2,5/5,6	1777/2057/2045	82/82,5/82	0,56/0,72/0,76	78,5/65,5/71	1,4/0,6/0,6	5/2017
➤ Voigtlander 1,2/35 mm Nokton X	650	71,5	51	61	332	-/-	f1,2/2,5/5,6	1395/1922/2027	100/67/87	0,44/0,80/0,89	100/50/86,5	2,4/0,9/0,3	11/2021
➤ Fujifilm Fujinon XF 2/50 mm R WR	500	93,5	59	60	200	AF/-	f2/4/5,6	1927/2051/2039	83,5/85/87,5	0,78/0,80/0,79	88,5/87,5/93,5	0,7/0,4/0,2	6/2019
➤ Fujifilm Fujinon XF 1/50 mm R WR	1600	104	104	87	845	AF/BS	f1/2/5,6	1994/1977/2026	78,5/83/86	0,93/0,90/0,95	71/78/89,5	1,0/0,4/0,2	5/2022
➤ Zeiss Touit 2,8/50 mm Makro	850	96,5	108	65	290	-/-	f2,8/5,6	2032/2074	81/79,5	0,93/0,84	84/75	0,6/0,2	1/2018
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,2/56 mm R APD	1350	95	70	73	405	-/-	f1,2/2,5/5,6	1954/2071/2098	87/84,5/97,5	0,79/0,78/0,81	88,5/84,5/97,5	1,0/0,5/0,4	5/2022
➤ Viltrox XF 1,4/56 mm	330	87	72	65	290	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2069/2082/2065	65,5/66,5/87,5	0,97/0,90/0,89	56,5/65,5/92	0,7/0,4/0,2	5/2021
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,4/60 mm R Macro	700	93	71	64	215	-/-	f2,4/5	1938/1986	86,5/90	0,78/0,78	91/93,5	0,9/0,3	3/2017
➤ Fujifilm F. XF 2,8/80 mm R LM OIS WR Macro	1300	91,5	130	80	750	AF/BS	f2,8/5,6	1985/2042	85/86,5	0,80/0,81	86,5/90	1,0/0,2	5/2018
➤ Fujifilm Fujinon XF 2/90 mm R LM WR	1000	92,5	105	75	540	AF/-	f2/4/5,6	1915/2083/2079	87,5/81,5/86,5	0,76/0,81/0,82	89,5/82,5/90	0,4/0,1/0,1	5/2022
➤ Fujifilm Fujinon XF 2/200 mm R LM OIS WR	6000	90	206	122	2265	AF/BS	f2/4/5,6	1824/1771/1881	97/95/95	0,72/0,74/0,76	100/93/100	0,6/0,2/0,2	11/2019

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.





# NIKON KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 45 Megapixeln  
(getestet an Nikon Z7)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 105

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/14-24 mm S	2430	109	125	89	650	AF/-	f2,8/5,6 bei 14 mm	2708/2760	66,5/82	1,02/1,03	59/82,5	1,4/0,6	100	3/2021
							f2,8/5,6 bei 18 mm	2816/2797	78/84,5	1,02/1,02	72,5/87,5	1,1/0,3	117,5	
							f2,8/5,6 bei 24 mm	2767/2690	72,5/82	1,05/1,01	62/81	0,8/0,3	109	
➤ Nikon Nikkor Z 4/14-30 mm S	1500	102	85	89	485	AF/-	f4/8 bei 14 mm	2955/2730	61,5/73,5	0,97/0,90	63/74,5	1,6/0,8	94	6/2019
							f4/8 bei 20 mm	2871/2595	77,5/87,5	0,94/0,88	68/85	0,8/0,5	109,5	
							f4/8 bei 30 mm	2471/2454	85,5/92,5	0,84/0,84	65,5/82	0,7/0,3	102	
Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm G ED VR	1000	81	125	83	680	AF/BS	f4/8 bei 16 mm	2548/2628	70/74,5	0,76/0,84	47,5/62	0,8/0,3	71	7/2020
							f4/8 bei 24 mm	2479/2536	81,5/86	0,81/0,84	59,5/78,5	0,4/0,2	91	
							f4/8 bei 35 mm	2339/2456	81,5/81	0,75/0,81	56/63	0,5/0,2	80,5	
Nikon Nikkor Z 2,8/17-28 mm	1290	105	101	75	450	AF/-	f2,8/5,6 bei 17 mm	2752/2752	78,5/79,5	1,03/1,00	75,5/77	1,0/0,4	115,5	4/2023
							f2,8/5,6 bei 22 mm	2702/2679	73/72,5	1,02/0,97	63,5/67	0,6/0,3	102,5	
							f2,8/5,6 bei 28 mm	2657/2701	70/74,5	0,93/0,99	63,5/68,5	0,5/0,1	97	
➤ Nikon Nikkor Z 4-6,3/24-50 mm	460	110	51	74	195	AF	f4/8 bei 24 mm	2770/2660	73/78	1,01/0,98	71,5/75,5	1,4/0,4	108	12/2020
							f5/10 bei 35 mm	2644/2491	78,5/86	0,99/0,97	71,5/78,5	0,6/0,3	111	
							f6,3/13 bei 50 mm	2535/2311	86/91	0,93/0,92	78,5/83,5	0,2/0,2	111	
Nikon Nikkor Z 4/24-70 mm S	1100	93	89	78	500	AF/-	f4/8 bei 24 mm	2785/2688	70/77	0,92/0,86	68,5/75,5	1,5/0,5	93	11/2018
							f4/8 bei 41 mm	2529/2479	82/88	0,84/0,82	70/80,5	0,6/0,3	97	
							f4/8 bei 70 mm	2526/2348	76,5/96	0,84/0,79	60,5/83,5	1,3/0,2	89	
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/24-70 mm S	2500	99,5	126	89	805	AF/-	f2,8/5,6 bei 24 mm	2841/2799	75,5/77	0,97/0,93	75,5/79,5	1,4/0,8	105,5	6/2019
							f2,8/5,6 bei 41 mm	2693/2714	73,5/81	0,90/0,91	69/73,5	1,0/0,4	99	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	2488/2490	78,5/92,5	0,79/0,84	72/84,5	1,2/0,3	93,5	
➤ Nikon Nikkor Z 4/24-120 mm S	1200	114	118	84	630	AF/-	f4/8 bei 24 mm	2729/2680	78/79,5	1,00/0,96	77/81,5	0,7/0,2	113	4/2022
							f4/8 bei 54 mm	2551/2507	90,5/92	0,97/0,93	82,5/85	0,1/0,1	118	
							f4/8 bei 120 mm	2591/2427	81/91	0,96/0,93	75/87	0,5/0,1	111	
Nikon Nikkor Z 4-6,3/24-200 mm VR	975	95,5	114	77	570	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	2790/2706	61/73,5	1,03/0,98	49,5/69,5	1,5/0,4	85	11/2020
							f6,3/11 bei 69 mm	2515/2312	84,5/90,5	0,95/0,90	71,5/80	0,3/0,2	107	
							f6,3/13 bei 200 mm	2368/2210	79/90,5	0,86/0,79	70/87,5	0,6/0,3	94	
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/28-75 mm	980	104	121	75	565	AF/-	f2,8/5,6 bei 28 mm	2742/2730	68/75,5	1,01/1,01	63,5/73,5	0,5/0,1	102	6/2022
							f2,8/5,6 bei 46 mm	2654/2708	77/82	0,98/0,99	72,5/80	0,1/0,1	111	
							f2,8/5,6 bei 75 mm	2424/2616	81/84,5	0,80/0,97	75/80,5	0,9/0,1	99,5	
Tamron 2,8-4/35-150 mm Di VC OSD	760	92	127	84	790	AF/BS	f2,8/5,6 bei 35 mm	2620/2783	74/78	0,82/0,91	63,5/71,5	1,0/0,1	88	7/2020
							f3,6/3 bei 72 mm	2803/2747	72,5/81	0,91/0,88	59,5/74	0,7/0,1	97,5	
							f4/8 bei 150 mm	2561/2659	78,5/79,5	0,75/0,82	73,5/73	1,0/0,4	90,5	
Nikon Nikkor Z 2,8/70-180 mm	1400	97	151	84	795	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2332/2524	90/89,5	0,59/0,93	100/90,5	0,2/0,1	95,5	10/2023
							f2,8/5,6 bei 112 mm	2256/2492	90,5/94	0,67/0,93	94/93,5	0,3/0,1	100	
							f2,8/5,6 bei 180 mm	2170/2331	89/94	0,66/0,87	100/92	0,6/0,1	96	
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm G	1300	104,5	179	78	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2646/2656	73,5/82,5	0,85/0,84	68/81	0,3/0,2	98,5	7/2020
							f4/8 bei 118 mm	2652/2543	80,5/92	0,89/0,84	71/89,5	0,6/0,1	107,5	
							f4/8 bei 200 mm	2525/2475	87,5/93	0,82/0,84	83/85,5	0,8/0,2	107	
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/70-200 mm VR S	2730	115	220	89	1440	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2742/2669	82/88,5	0,93/1,00	82/89	0,5/0,1	121,5	11/2020
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2585/2518	85/93	0,98/0,97	76,5/89,5	0,7/0,1	117,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2364/2529	87/83,5	0,90/0,97	79/74	1,0/0,1	106	
➤ Nikon Z 4,5-5,6/100-400 mm VR S	3000	113,5	222	98	1355	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2654/2576	85/88,5	0,95/0,95	85,5/88,5	0,2/0,1	118	4/2022
							f5/10 bei 200 mm	2556/2433	90/93,5	0,96/0,93	85,5/91,5	0,3/0,1	119,5	
							f5,6/11 bei 400 mm	2345/2353	88,5/89,5	0,81/0,88	86,5/87,5	0,3/0,1	103,5	
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/120-300 mm E FL ED SR VR	10700	122	304	128	3250	AF/BS	f2,8/5,6 bei 120 mm	2578/2664	87,5/89,5	0,93/0,99	88/91	0,9/0,4	119,5	11/2020
							f2,8/5,6 bei 190 mm	2587/2650	89,5/90,5	0,94/1,00	90,5/90	0,8/0,3	122,5	
							f2,8/5,6 bei 300 mm	2502/2632	98/94,5	0,89/1,00	100/92	1,1/0,4	124	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



# NIKON KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 45 Megapixeln  
(getestet an Nikon Z7)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 105

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	Gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Getestet in
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/20 mm S	1200	111	109	85	505	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2749/3081/2895	72/71/76	0,94/0,96/0,94	57,5/78/80	1,5/0,5/0,5	7/2020
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/24 mm S	1100	111	97	78	450	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2540/2752/2741	72/80/85	0,83/0,92/0,91	52/75/88	1,7/0,5/0,4	1/2020
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/26 mm	590	105	24	70	125	AF/-	f2,8/5,6	2670/2748	79/73,5	0,98/1,00	68,5/74	1,2/0,5	5/2023
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/28 mm SE		91	43	72	160	AF/-	f2,8/5,6	2275/2746	90,5/65,5	0,84/1,01	72,5/61,5	1,6/0,6	10/2021
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/35 mm S	950	103,5	86	73	370	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2649/2776/2751	70/74,5/82	0,83/0,91/0,89	50,5/69/82	1,4/0,3/0,3	11/2018
➤ Nikon Nikkor Z 2/40 mm	280	117,5	46	70	170	AF/-	f2/4/5,6	2265/2699/2752	82,5/80/80	0,82/0,99/1,01	67/82/79	0,8/0,3/0,2	6/2022
➤ Voigtländer Nokton Z 1,2/40 mm Asph	770	121	36	53	188	-/-	f1,2/2,8/5,6	2341/2664/2752	71,5/77/91,5	0,68/0,93/0,98	66/79,5/90	2,0/0,8/0,6	4/2023
➤ Irix 1,4/45 mm	600	121,5	103	87	905	-/-	f1,4/2,8/5,6	2260/2623/2758	93/90/92,5	0,55/0,91/0,97	100/89/93	2,1/0,4/0,3	5/2021
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/50 mm S	550	102	86	76	415	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2433/2612/2708	75,5/79/81	0,81/0,87/0,86	57/73,5/82,5	1,4/0,3/0,3	7/2019
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G	410	89	54	74	280	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2241/2548/2725	73,5/77,5/78	0,58/0,76/0,87	53,5/62/77	1,4/0,3/0,2	7/2020
➤ Nikon Nikkor Z 1,2/50 mm S	2260	120	150	90	1090	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2417/2738/2715	84/79/88	0,91/1,05/1,02	67/72,5/89	1,4/0,3/0,2	4/2021
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/50 mm Micro	690	117,5	66	75	260	AF/-	f2,8/5,6	2573/2670	89/88	0,94/1,01	81/86	1,1/0,2	10/2021
➤ Nikon Nikkor Z 0,95/58 mm S Noct	9000	113,5	153	102	2000	-	f0,9/1,8/5,6	2527/2715/2692	82,5/83/90,5	0,77/0,91/0,88	72,5/80/92	1,5/0,3/0,3	5/2022
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/85 mm S	750	116	99	75	470	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2483/2652/2660	86/88/91	0,77/0,91/0,89	85,5/84,5/90	1,0/0,3/0,2	5/2022
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/85 mm G	1450	106,5	87	84	595	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2374/2626/2698	86,5/85,5/88	0,62/0,78/0,89	82,5/86/89	1,2/0,3/0,2	7/2020
➤ Nikon Nikkor Z 1,2/85 mm S	3400	124,5	141	102	1160	AF/BS	f1,2/2,5/5,6	2333/2566/2621	84,5/83/94,5	0,79/0,97/0,98	83,5/81,5/94	0,4/0,1/0,1	7/2023
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/105 mm Micro VR S	1100	120,5	140	85	630	AF/BS	f2,8/5,6	2806/2773	79/85,5	1,03/1,02	77,5/89	1,1/0,1	10/2021
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/135 mm S Plena	3000	137	140	98	995	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2667/2752/2695	89/93,5/96	0,98/1,04/1,01	90/94/96	0,0/0,0/0,0	1/2024
➤ Irix 2,8/150 mm	520	85	15	87	831	-/-	f2,8/5,6	2323/2714	78,5/76	0,73/0,96	64,5/67,5	1,0/0,5	5/2021
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/400 mm TC VR S	15000	116	380	156	2950	AF/BS	f2,8/5,6	2564/2723	86/88	0,91/0,99	87/89	0,3/0,1	9/2022
➤ Nikon Nikkor Z 4,5/400 mm S	3700	115	235	104	1245	AF/BS	f4,5/9	2389/2382	95,5/97	0,87/0,88	93/94,5	0,3/0,0/0,0	10/2022

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.





# OLYMPUS MFT

Zooms, getestet für: MFT-Sensor mit 16 Megapixeln  
(getestet an E-M5)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 75,5

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (K)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Olympus M.Zuiko 2,8/7-14 mm PRO ED	1300	86,5	106	79	534	AF/-	f2,8/5,6 bei 7 mm	1800/1768	75/79	0,88/0,87	68/78	0,8/0,5	81	12/2015
							f2,8/5,6 bei 10 mm	1812/1788	79/83	0,87/0,86	76/88,5	0,6/0,5	88,5	
							f2,8/5,6 bei 14 mm	1626/1712	90,5/90,5	0,81/0,85	89/93	0,5/0,4	90,5	
➤ Olympus M.Zuiko 4/8-25 mm PRO	990	90	88	77	411	AF/-	f4/8 bei 8 mm	1715/1633	68/81	0,91/0,88	62,5/85	0,3/0,2	84	6/2022
							f4/8 bei 14 mm	1719/1614	80,5/87	0,93/0,87	79,5/88,5	0,2/0,1	92,5	
							f4/8 bei 25 mm	1628/1527	81,5/94,5	0,94/0,90	71,5/88	0,2/0,1	93,5	
➤ Olympus M. Zuiko 4-5,6/9-18 mm ED	500	76,5	50	57	155	-/	f4/8 bei 9 mm	1749/1645	78/84	0,83/0,74	66,5/73	0,6/0,5	73,5	8/2013
							f4,7/9 bei 13 mm	1694/1576	78,5/86,5	0,86/0,78	60,5/73	0,4/0,4	75	
							f5,6/11 bei 18 mm	1650/1440	86/92	0,85/0,70	73/84,5	0,3/0,3	80,5	
➤ Olympus M. Zuiko 2,8/12-40 mm ED PRO	1000	82,5	84	70	382	AF/-	f2,8/5,6 bei 12 mm	1776/1757	76/80	0,82/0,82	79,5/86,5	0,8/0,4	82,5	4/2015
							f2,8/5,6 bei 22 mm	1706/1730	77,5/80,5	0,82/0,82	72/79,5	0,7/0,3	80	
							f2,8/5,6 bei 40 mm	1591/1636	88,5/95,5	0,77/0,84	78/93	0,7/0,3	84,5	
➤ Olympus M.Zuiko 4/12-45 mm PRO	570	97	70	63	254	AF/-	f4/8 bei 12 mm	1746/1654	76/82,5	0,90/0,87	76,5/88,5	0,7/0,4	87	12/2020
							f4/8 bei 23 mm	1736/1654	88,5/95	0,93/0,89	89/99	0,4/0,3	101,5	
							f4/8 bei 45 mm	1604/1546	98,5/100	0,91/0,90	96,5/96,5	0,4/0,3	103	
Olympus M. Zuiko 3,5-6,3/12-50 mm EZ	370	63	83	57	211	-/	f3,5/7,1 bei 12 mm	1605/1630	73/77	0,74/0,77	62/61	1,0/0,6	60,5	8/2013
							f5/10 bei 24 mm	1623/1487	80/90,5	0,72/0,68	76,5/88	0,3/0,3	72	
							f6,3/13 bei 50 mm	1289/1272	100/99	0,48/0,57	91,5/96,5	0,2/0,2	56,5	
Olympus M.Zuiko 4/12-100 mm IS PRO	1300	84,5	117	78	561	-/BS	f4/8 bei 12 mm	1763/1678	81/80,5	0,86/0,78	79/82	0,6/0,5	82	4/2017
							f4/8 bei 35 mm	1661/1558	94,5/96	0,83/0,78	89/89,5	0,2/0,2	90,5	
							f4/8 bei 100 mm	1510/1515	99,5/99	0,72/0,75	91,5/94,5	0,5/0,2	81,5	
Olympus M. Zuiko 3,5-5,6/14-42 mm ED II	270	67,5	50	57	113	-/	f3,5/7,1 bei 14 mm	1709/1654	76/81	0,83/0,79	72,5/78,5	0,8/0,4	75,5	8/2013
							f4,3/9 bei 24 mm	1676/1550	68/82	0,80/0,72	59/76,5	0,5/0,3	67	
							f5,6/11 bei 42 mm	1378/1382	91,5/91	0,54/0,64	89/81,5	0,4/0,2	60,5	
➤ Olympus M. Zuiko 3,5-5,6/14-42 mm ED EZ	400	77	60	22	93	-/	f3,5/7,1 bei 14 mm	1683/1690	74,5/77	0,77/0,79	70/71	0,7/0,4	70,5	4/2015
							f4,5/9 bei 24 mm	1669/1586	83,5/89,5	0,77/0,76	84,5/89,5	0,4/0,3	81,5	
							f5,6/11 bei 42 mm	1524/1394	92/98	0,75/0,70	84/91,5	0,6/0,6	78,5	
Olympus M. Zuiko 4-5,6/14-150 mm ED	650	70	83	64	280	-/	f4/8 bei 14 mm	1732/1582	76,5/82,5	0,88/0,78	60/65,5	0,7/0,3	73	8/2013
							f5,4/11 bei 46 mm	1417/1596	98/84,5	0,68/0,79	92,5/64,5	0,1/0,1	74,5	
							f5,6/11 bei 150 mm	1549/1362	80/95,5	0,72/0,64	61/76,5	0,7/0,3	63	
Olympus M.Zuiko 4-5,6/14-150 mm ED II	650	65	83	64	285	AF/-	f4/8 bei 14 mm	1675/1667	71,5/76	0,75/0,76	53,5/64,5	0,7/0,3	59,5	9/2015
							f5,5/11 bei 46 mm	1595/1387	84/96	0,78/0,68	66,5/89,5	0,1/0,1	73	
							f5,6/11 bei 150 mm	1430/1391	85,5/95	0,63/0,69	66,5/78,5	0,6/0,3	62	
Tamron 3,5-5,8/14-150 mm Di III	380	69	80	64	285	-/	f3,5/7,1 bei 14 mm	1613/1704	80/78	0,70/0,77	74,5/78	0,8/0,3	70	12/2015
							f5,1/10 bei 46 mm	1647/1553	88,5/94	0,73/0,70	83,5/88,5	0,4/0,2	76	
							f5,8/11 bei 150 mm	1515/1452	88/91,5	0,65/0,64	69/75	0,6/0,5	61,5	
➤ Olympus M. Zuiko 4-5,6/40-150 mm	290	77	83	63	190	-/	f4/8 bei 40 mm	1655/1621	84/89,5	0,75/0,78	80/86	0,5/0,1	78	8/2013
							f4,7/10 bei 77 mm	1622/1547	87/95	0,82/0,78	73/93,5	0,5/0,1	83	
							f5,6/11 bei 150 mm	1473/1430	90,5/95	0,66/0,70	80,5/85,5	0,7/0,1	69,5	
➤ Olympus M.Zuiko 2,8/40-150 mm ED PRO	1400	71	160	79	880	AF/-	f2,8/5,6 bei 40 mm	1647/1584	79,5/86,5	0,76/0,75	75/88	0,5/0,0/0,0	76	4/2015
							f2,8/5,6 bei 77 mm	1553/1568	86,5/89,5	0,56/0,70	89,5/97	0,4/0,0	67,5	
							f2,8/5,6 bei 150 mm	1446/1547	83,5/92	0,68/0,79	70,5/86	0,8/0,1	70	
Olympus M. Zuiko 4,8-6,7/75-300 mm ED II	700	73,5	116	70	430	-/	f4,8/9 bei 75 mm	1623/1530	96,5/97	0,71/0,72	98,5/94,5	0,6/0,1	83	7/2014
							f5,7/11 bei 150 mm	1626/1435	90/96	0,77/0,67	83/88	0,6/0,1	78	
							f6,7/13 bei 300 mm	1531/1349	83,5/93,5	0,64/0,60	69/78,5	0,8/0,1	59	
Olympus M.Zuiko 5-6,3/100-400 mm ED IS	1300	70,5	206	86	1120	AF/BS	f5/10 bei 100 mm	1330/1424	92,5/98	0,68/0,76	91/94,5	0,2/0,0/0,0	79	3/2021
							f5,9/11 bei 200 mm	1413/1362	100/100	0,58/0,73	100/98,5	0,1/0,0	76,5	
							f6,3/13 bei 400 mm	1181/1199	94,5/94,5	0,51/0,58	90/88	0,3/0,0	56	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



## OLYMPUS MFT

Festbrennweiten, getestet für: MFT-Sensor mit 16 Megapixeln  
(getestet an E-M5)

Die mittlere Punktzahl beträgt 75,5

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Olympus M.Zuiko 2/12 mm	650	77,5	56	43	130	-/-	f2/4	1593/1756	78,5/79,5	0,73/0,89	64,5/73	1,1/0,3	9/2013
Olympus M.Zuiko 2,8/17 mm Pancake	330	68	22	57	71	-/-	f2,8/5,6	1624/1713	76,5/74,5	0,80/0,82	56,5/68,5	0,3/0,1	9/2013
➤ Olympus M.Zuiko 1,8/17 mm	550	83,5	36	58	120	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1604/1672/1744	73/79/81,5	0,72/0,82/0,82	72/79,5/86,5	1,2/0,6/0,6	6/2015
➤ Olympus M.Zuiko 1,2/17 mm ED PRO	1400	90,5	87	68	390	AF/-	f1,2/2,5/5,6	1698/1761/1712	85,5/81,5/85,5	0,74/0,87/0,81	98,5/85/89	0,5/0,4/0,3	3/2018
Sigma EX 2,8/19 mm DN	190	65	61	46	140	-/-	f2,8/5,6	1714/1714	70/76,5	0,81/0,83	55,5/64	0,9/0,4	9/2013
➤ OM System M.Zuiko 1,4/20 mm ED PRO	700	93	62	63	247	AF	f1,4/2,8/5,6	1606/1761/1742	84/81,5/85	0,75/0,89/0,91	81,5/82/85,5	0,4/0,4/0,2	3/2022
Zeiss Biogon T* 2,8/21 mm ZM - MFTLEM	1200	36	64	51	300	-/-	f2,8/5,6	1657/1735	61/70	0,70/0,82	27/38	0,7/0,5	11/2013
➤ Olympus M.Zuiko 1,8/25 mm	400	85,5	42	58	137	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1646/1775/1759	90/81/87,5	0,74/0,84/0,83	81/78,5/84,5	0,5/0,6/0,3	6/2015
Olympus M.Zuiko 1,2/25 mm ED PRO	1300	88	87	70	410	AF/-	f1,2/2,5/5,6	1681/1742/1710	87,5/87,5/92,5	0,74/0,82/0,80	81/81,5/90	0,5/0,5/0,3	4/2017
➤ Olympus M.Zuiko 3,5/30 mm ED Macro	270	85,5	60	57	128	AF/-	f3,5/7,1	1723/1685	87/88	0,80/0,79	84/88,5	0,9/0,2	12/2018
Sigma EX 2,8/30 mm DN	150	79	41	61	135	AF/-	f2,8/5,6	1704/1730	81/84,5	0,81/0,83	70,5/77	0,7/0,3	9/2013
➤ Sigma 1,4/30 mm DC DN (C)	350	85,5	73	65	265	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1675/1697/1731	79,5/82/86	0,74/0,79/0,82	79,5/87,5/89	0,3/0,1/0,2	5/2017
Leica Summ.-M 2/35 mm Asph. - MFTLEM	3600	42,5	35	53	255	-/-	f2/4	1446/1681	58/65	0,59/0,78	25,5/47,5	0,4/0,3	11/2013
Samyang 1,2/35 mm ED AS UMC CS	420	72,5	74	68	420	-/-	f1,2/2,5/5,6	1603/1759/1712	74/77/90	0,65/0,79/0,81	52,5/52/84	0,9/0,3/0,3	5/2017
➤ Zeiss Biogon T* 2/35 mm ZM - MFTLEM	990	68	56	48	240	-/-	f2/4	1586/1739	69,5/81,5	0,73/0,84	30/75	0,6/0,2	11/2013
➤ Voigtlander Nokton 0,95/42,5 mm	1000	87	75	64	571	-/-	f0,9/2/5,6	1627/1727/1727	78/85/97,5	0,64/0,81/0,84	67/78/97,5	1,5/0,2/0,1	3/2017
➤ Olympus M.Zuiko 1,8/45 mm	260	75	46	56	116	AF/-	f1,8/3,5	1484/1615	83/87,5	0,63/0,77	78/85,5	0,4/0,2	3/2017
➤ Olympus M.Zuiko 1,2/45 mm ED PRO	1300	91,5	90	70	420	AF/-	f1,2/2,5/5,6	1769/1746/1733	84/92/95	0,78/0,82/0,81	88,5/84/92,5	0,4/0,4/0,1	5/2022
➤ Leica Summ.-M 2/50 mm Asph. - MFTLEM	1900	71	44	53	240	-/-	f2/4	1342/1710	81/87	0,46/0,81	69,5/81,5	0,5/0,1	11/2013
➤ Zeiss Planar T* 2/50 mm ZM - MFTLEM	750	68,5	68	52	230	-/-	f2/4	1449/1705	75,5/82	0,61/0,81	55,5/73	0,4/0,1	11/2013
➤ Olympus M.Zuiko 2,8/60 mm Macro	460	82	82	56	185	AF/-	f2,8/5,6	1729/1705	82,5/78,5	0,83/0,84	73,5/71,5	0,7/0,0/0,0	3/2017
➤ Sigma EX 2,8/60 mm DN	180	89	56	61	185	AF/-	f2,8/5,6	1620/1669	92/96	0,80/0,81	86,5/95	0,4/0,1	5/2014
➤ Olympus M.Zuiko 1,8/75 mm	950	88,5	69	64	305	AF/-	f1,8/3,5	1703/1646	88,5/93,5	0,80/0,81	79/92,5	0,6/0,0/0,0	9/2013
➤ Zeiss T*-Tessar T* 4/85 mm ZM - MFTLEM	800	80,5	95	54	310	-/-	f4/8	1616/1605	88,5/97,5	0,74/0,76	78,5/97,5	0,3/0,1	11/2013
➤ OM System 3,5/90 mm Macro IS Pro	1500	88	136	70	453	AF/BS	f3,5/7,1	1608/1596	83/91,5	0,84/0,86	72,5/85	0,1/0,0/0,0	4/2023
➤ Olympus M.Zuiko 4/300 mm ED IS PRO	2600	78	227	93	1475	AF/BS	f4/8	1523/1505	96,5/100	0,66/0,68	97/100	0,3/0,1	4/2016





# PANASONIC KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 47 Megapixeln  
(getestet an Panasonic S1R)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 104

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Sigma 2,8/14-24 mm DG DN (A)	1500	108	131	85	795	AF/-	12,8/5,6 bei 14 mm	2743/2687	79,5/82	0,91/0,87	77/87,5	1,2/0,8	105	1/2020
							12,8/5,6 bei 18 mm	2735/2579	84/92,5	0,91/0,90	77/88	0,9/0,3	111,5	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2713/2620	81/86,5	0,90/0,87	74,5/85	0,7/0,2	107,5	
➤ Sigma 2,8/16-28 mm DG DN C	900	108	101	77	450	AF/-	12,8/5,6 bei 16 mm	2769/2748	72,5/77,5	0,97/0,94	71/77,5	0,9/0,3	104,5	9/2022
							12,8/5,6 bei 21 mm	2586/2584	84,5/94	1,00/0,95	64/86,5	1,4/0,7	109	
							12,8/5,6 bei 28 mm	2551/2539	90/88,5	0,92/0,94	74/75,5	0,7/0,7	110	
➤ Panasonic S Pro 4/16-35 mm	1600	102,5	100	85	500	AF/-	14/8 bei 16 mm	2556/2528	77,5/84,5	0,88/0,86	65/78	0,8/0,3	97,5	5/2020
							14/8 bei 24 mm	2556/2531	85,5/91	0,89/0,87	72/85	0,1/0,1	108	
							14/8 bei 35 mm	2538/2648	81,5/88	0,78/0,80	74,5/85	0,2/0,1	101,5	
➤ Panasonic S 3,5-5,6/20-60 mm	500	103	83	78	350	AF/-	13,5/7,1 bei 20 mm	2514/2463	69/82,5	0,94/0,93	56,5/73	0,3/0,1	96	6/2022
							14,5/9 bei 35 mm	2484/2447	85/94,5	0,89/0,88	66,5/83	0,0/0,1	107,5	
							15,6/11 bei 60 mm	2436/2331	95,5/98,5	0,80/0,80	87,5/92,5	0,0/0,1	106	
Panasonic S Pro 2,8/24-70 mm	2500	82	140	91	935	AF/-	12,8/5,6 bei 24 mm	2506/2519	76,5/83,5	0,84/0,83	60,5/79,5	0,4/0,3	90	5/2020
							12,8/5,6 bei 41 mm	2367/2474	82,5/80,5	0,73/0,79	64,5/68,5	0,1/0,2	84	
							12,8/5,6 bei 70 mm	2178/2385	91/84	0,53/0,69	75,5/62,5	0,3/0,2	72,5	
➤ Sigma 2,8/24-70 mm DG DN (A)	1165	107	123	88	835	AF/-	12,8/5,6 bei 24 mm	2644/2632	77/85	1,02/1,03	66,5/77,5	1,3/0,6	108	11/2020
							12,8/5,6 bei 41 mm	2720/2596	76,5/86,5	1,03/0,99	63/79	0,9/0,4	109,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	2492/2462	79,5/90	0,94/0,94	66/82	1,1/0,3	103	
➤ Panasonic S Pro 4/24-105 mm OIS	1400	90,5	118	84	680	AF/BS	14/8 bei 24 mm	2759/2551	72,5/83	0,92/0,87	67,5/77	1,4/0,5	98,5	7/2019
							14/8 bei 50 mm	2368/2482	83/80,5	0,72/0,81	75/70,5	0,6/0,2	90	
							14/8 bei 105 mm	2380/2388	78/84,5	0,68/0,75	66/70,5	1,3/0,1	82,5	
Panasonic S Pro 4/70-200 mm OIS	1900	92,5	179	85	985	AF/BS	14/8 bei 70 mm	2371/2444	83/88	0,78/0,80	69/79	0,9/0,2	95	7/2019
							14/8 bei 118 mm	2326/2479	88/93,5	0,74/0,76	81/91	0,6/0,1	99,5	
							14/8 bei 200 mm	2016/2320	85/87	0,58/0,71	88/83	0,9/0,1	83,5	
Panasonic S Pro 2,8/70-200 mm OIS	2800	81,5	209	84	2	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2435/2578	78,5/74,5	0,63/0,76	74,5/67	0,3/0,2	78,5	5/2020
							12,8/5,6 bei 118 mm	2308/2397	82/84,5	0,61/0,73	78,5/79,5	0,1/0,1	80,5	
							12,8/5,6 bei 200 mm	2279/2367	87/89	0,66/0,72	77,5/80,5	0,3/0,2	85	
➤ Panasonic 4,5-5,6/70-300 mm S	1350	102	148	84	790	AF/BS	14,5/9 bei 70 mm	2499/2434	82/91	0,94/0,94	71,5/81	0,5/0,1	110,5	5/2021
							15,3/11 bei 145 mm	2454/2308	84/96,5	0,87/0,82	74,5/92,5	0,1/0,1	105	
							15,6/11 bei 300 mm	2407/2184	80,5/89	0,87/0,77	63/78	0,5/0,1	91	
➤ Sigma 5-6,3/150-600 mm DG DN OS (S)	1400	103	266	109	2100	AF/BS	15/10 bei 150 mm	2447/2355	94/98,5	0,86/0,85	83,5/90,5	0,3/0,2	111	4/2022
							15,8/11 bei 300 mm	2446/2245	95,5/99	0,89/0,79	86,5/92,5	0,1/0,2	107	
							16,3/13 bei 600 mm	2293/1999	94/91	0,78/0,71	88,5/86	0,5/0,2	91	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



# PANASONIC KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 47 Megapixeln  
(getestet an Panasonic S1R)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 104

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	Gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Getestet in
Panasonic Lumix S 1,8/24 mm	900	99	82	74	310	AF-	f1,8/3,5/5,6	2460/2580/2576	68/71/73	0,91/1,07/1,06	49,5/56/61,5	0,7/0,1/0,1	1/2022
➤ Sigma 2/24 mm DG DN (C)	620	111,5	72	70	365	AF-	f2/4/5,6	2479/2567/2531	83,5/75/83,5	0,97/1,05/1,03	77,5/71,5/79,5	0,8/0,1/0,1	1/2022
➤ Leica APO-Summicon-SL 2/35 mm Asph	4400	113,5	102	73	700	AF-	f2/4/5,6	2771/2602/2617	85,5/98,5/99	0,86/0,82/0,79	71/91,5/97,5	0,9/0,1/0,1	11/2019
➤ Panasonic S 1,8/35 mm	650	104	82	74	295	AF-	f1,8/3,5/5,6	2475/2600/2605	74/75,5/76,5	0,82/0,97/0,98	67/70/70,5	0,7/0,1/0,1	6/2022
➤ Sigma 1,2/35 mm DG DN (A)	1450	102,5	136	88	1090	AF-	f1,2/2,5/5,6	2344/2493/2513	89/84,5/93,5	0,69/0,85/0,84	81/73/90,5	1,5/0,2/0,2	3/2020
➤ Sigma 1,4/35 mm DG DN (Art)	850	116	110	76	645	AF-	f1,4/2,8/5,6	2298/2552/2579	86/81,5/91,5	0,78/1,04/1,01	86/68,5/85	0,9/0,1/0,1	11/2021
➤ Sigma 2/35 mm DG DN (C)	620	118	66	70	325	AF-	f2/4/5,6	2668/2690/2720	78,5/79/81,5	0,92/1,03/1,01	76/77,5/81	1,0/0,1/0,1	11/2021
➤ Sigma 2,8/45 mm DG DN (C)	550	101	46	64	215	AF-	f2,8/5,6	2486/2564	93,5/91,5	0,71/0,83	88,5/86,5	0,9/0,3	3/2020
➤ Leica APO-Summicon-SL 2/50 mm Asph	4200	100	102	73	740	AF-	f2/4/5,6	2794/2777/2741	79/81,5/82	0,88/0,87/0,83	61,5/64,5/74,5	0,8/0,2/0,1	1/2020
➤ Panasonic Lumix S Pro 1,4/50 mm	2500	112	130	90	955	AF-	f1,4/2,8/5,6	2627/2657/2576	79/83/90	0,91/0,94/0,89	70,5/77,5/87,5	1,3/0,3/0,1	7/2019
➤ Panasonic S 1,8/50 mm	430	102	82	74	300	AF-	f1,8/3,5/5,6	2482/2528/2525	79,5/82/82	0,85/0,88/0,90	68/78,5/72	0,5/0,1/0,0	6/2022
➤ Sigma 1,4/50 mm DG DN (A)	950	125,5	110	78	670	AF-	f1,4/2,8/5,6	2376/2470/2547	100/100/98,5	0,80/0,94/0,95	94/93,5/91,5	1,1/0,3/0,2	5/2023
➤ Sigma 1,4/56 mm DC DN (C)	400	111,5	58	67	285	AF-	f1,4/2,8/5,6	1565/1643/1647	100/100/100	0,83/1,00/0,96	94/92/99	0,6/0,1/0,1	4/2022
➤ Sigma 2/65 mm DG DN (C)	700	122	75	72	405	AF-	f2/4/5,6	2558/2656/2612	89,5/84,5/93,5	1,00/1,03/1,01	76/76,5/85	0,5/0,1/0,1	12/2021
➤ Panasonic Lumix S 1,8/85 mm PRO	640	116	82	74	355	AF-	f1,8/3,5/5,6	2371/2534/2540	96,5/90,5/92,5	0,74/0,93/0,95	89/80,5/88,5	0,7/0,2/0,1	5/2022
➤ Sigma 1,4/85 mm DG DN (A)	1070	123,5	96	83	625	AF-	f1,4/2,8/5,6	2530/2551/2549	90,5/95/100	0,97/1,00/0,99	79,5/89/95	1,1/0,4/0,2	5/2022
➤ Sigma 2,8/90 mm DG DN C	620	116	60	64	295	AF-	f2,8/5,6	2370/2515	98/99,5	0,86/0,99	88,5/90	1,0/0,1	3/2022
➤ Sigma 2,8/105 mm DG DN (A) Macro	730	125,5	134	74	715	AF-	f2,8/5,6	2629/2614	89/92,5	1,00/1,00	87/88	0,2/0,2	3/2021

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.





# PANASONIC MFT

Zooms, getestet für: MFT-Sensor mit 20 Megapixeln  
(getestet an GX8)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 76

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Leica DG Vario-Summilux 1,7/10-25 mm Asph	1800	92,5	128	88	690	AF/-	f1,7/3,5/5,6 bei 10 mm	1839/1837/1795	75/85/87,5	0,91/0,92/0,90	63,5/80,5/80	1,0/0,4/0,4	94	5/2020
							f1,7/3,5/5,6 bei 16 mm	1813/1805/1743	78,5/87,5/93	0,85/0,88/0,82	57,5/75/83	0,8/0,5/0,4	91	
							f1,7/3,5/5,6 bei 25 mm	1792/1881/1781	83,5/89/94	0,79/0,86/0,82	68,5/79/84	0,8/0,5/0,4	92,5	
Leica DG Vario-Summilux 1,7/25-50 mm	2000	99,5	128	88	654	AF/-	f1,7/3,5/5,6 bei 25 mm	1743/1762/1744	82/84,5/89	0,94/1,03/1,00	68/67/69	0,6/0,1/0,1	97	10/2021
							f1,7/3,5/5,6 bei 35 mm	1706/1782/1734	95/85/91,5	0,88/1,01/0,97	77,5/68,5/73	0,5/0,1/0,1	96,5	
							f1,7/3,5/5,6 bei 50 mm	1833/1858/1805	85/84/92	0,95/1,02/0,98	67,5/76,5/83,5	0,4/0,2/0,1	104,5	
							f4/8 bei 7 mm	1938/1798	67/76,5	0,93/0,85	51,5/61	0,9/0,6	72,5	
Panasonic G Vario 4/7-14 mm Asph	800	77,5	83	75	300	-/	f4/8 bei 10 mm	1924/1797	78,5/80,5	0,90/0,85	70/69,5	0,8/0,6	84	1/2017
							f4/8 bei 14 mm	1879/1773	73,5/85	0,84/0,80	60,5/66,5	0,9/0,6	76,5	
							f4/8 bei 18 mm	1817/1756	71/88	0,82/0,80	56/79	0,5/0,4	73	
Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/8-18 mm Asph	1200	79,5	88	73	315	AF/-	f2,8/5,6 bei 8 mm	1755/1844	78,5/81,5	0,79/0,84	68,5/80	0,7/0,5	78	10/2017
							f3,4/6,3 bei 12 mm	1844/1835	80,5/87	0,83/0,84	76/87	0,6/0,4	87,5	
							f4/8 bei 18 mm	1817/1756	71/88	0,82/0,80	56/79	0,5/0,4	73	
Panasonic G Vario 3,5-5,6/12-32 mm Mega OIS Asph	275	70	24	56	70	-/BS	f3,5/7,1 bei 12 mm	1739/1694	72,5/82	0,83/0,81	47/61,5	0,8/0,4	65,5	5/2019
							f4,6/9 bei 20 mm	1678/1601	80,5/86	0,78/0,78	57,5/66,5	0,4/0,3	71,5	
							f5,6/11 bei 32 mm	1695/1509	84,5/92,5	0,74/0,70	69/81,5	0,4/0,3	73	
Panasonic G X Vario 2,8/12-35 mm Asph. Power OIS	800	74,5	74	68	305	-/BS	f2,8/5,6 bei 12 mm	1841/1907	74/77	0,77/0,86	66/67,5	0,8/0,3	73	4/2017
							f2,8/5,6 bei 20 mm	1879/1897	69,5/74,5	0,79/0,85	58/64,5	0,3/0,1	70,5	
							f2,8/5,6 bei 35 mm	1801/1880	84/91	0,75/0,83	68/84,5	0,5/0,1	79,5	
Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/12-60 mm Power OIS Asph.	950	69,5	86	68	320	AF/BS	f2,8/5,6 bei 12 mm	1770/1727	73/82	0,83/0,83	47/66,5	0,8/0,4	65	7/2017
							f3,6/7,1 bei 27 mm	1813/1722	71/87,5	0,84/0,78	47,5/75,5	0,4/0,2	69	
							f4/8 bei 60 mm	1777/1723	79,5/84	0,79/0,78	62/70,5	0,5/0,1	74,5	
Panasonic G Vario 3,5-5,6/12-60 mm Power OIS Asph	340	75,5	71	66	210	AF/BS	f3,5/7,1 bei 12 mm	1797/1712	75/82,5	0,87/0,81	54/66,5	0,8/0,5	72,5	11/2019
							f4,6/9 bei 27 mm	1727/1639	81/91	0,79/0,78	58/77	0,5/0,3	77	
							f5,6/11 bei 60 mm	1666/1513	87,5/97	0,72/0,71	69,5/90	0,4/0,2	76,5	
Panasonic G X Vario PZ 3,5-5,6/14-42 mm Asph. Power OIS	340	73,5	27	61	95	-/BS	f3,5/7,1 bei 14 mm	1786/1724	76/82,5	0,83/0,82	58/64,5	0,9/0,4	71,5	7/2017
							f4,9/9 bei 24 mm	1648/1608	89/94	0,70/0,75	67/80	0,2/0,2	73	
							f5,6/11 bei 42 mm	1659/1546	95/94,5	0,69/0,70	81/85,5	0,6/0,4	76,5	
Panasonic G Vario 3,5-5,6/14-140 mm Asph. Power OIS	550	77	75	67	265	AF/BS	f3,5/7,1 bei 14 mm	1862/1796	73,5/75	0,83/0,78	56,5/59	0,6/0,2	67	11/2019
							f4,9/9 bei 44 mm	1866/1706	89,5/95	0,81/0,77	80/87	0,4/0,1	87,5	
							f5,6/11 bei 140 mm	1826/1559	89/93,5	0,78/0,71	74,5/76	0,7/0,2	76,5	
Panasonic G Vario 4-5,6/35-100 mm Mega OIS Asph	280	78,5	50	56	135	AF/BS	f4/8 bei 35 mm	1722/1657	80,5/92,5	0,81/0,78	55,5/78	0,8/0,3	78	5/2019
							f5,3/11 bei 59 mm	1697/1502	89/99	0,78/0,70	78/97	0,2/0,1	81	
							f5,6/11 bei 100 mm	1663/1488	90/98	0,74/0,69	75,5/88,5	0,5/0,1	76,5	
Panasonic Lumix G X Vario PZ 4-5,6/45-175 mm Power OIS	350	77,5	90	62	210	-/BS	f4/8 bei 45 mm	1693/1791	89/91,5	0,64/0,77	76,5/79	0,6/0,2	79,5	11/2019
							f5,3/10 bei 89 mm	1713/1592	89/91	0,75/0,75	73,5/76	0,2/0,1	77	
							f5,6/11 bei 175 mm	1763/1488	90/95	0,81/0,71	70,5/76	0,5/0,1	76	
Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/50-200 mm Power OIS Asph	1750	77,5	132	76	655	AF/BS	f2,8/5,6 bei 50 mm	1749/1778	84/90	0,80/0,83	70/78,5	0,7/0,1	82,5	1/2019
							f3,6/7,1 bei 100 mm	1770/1722	81/88,5	0,82/0,79	61/74,5	0,4/0,1	79,5	
							f4/8 bei 200 mm	1499/1658	83/89	0,56/0,75	71,5/76	0,6/0,1	70	
Panasonic G Vario 4,0-5,6/100-300 mm Mega OIS	500	75	126	74	520	-/BS	f4/8 bei 100 mm	1842/1763	83,5/88,5	0,80/0,78	71,5/75,5	0,5/0,1	81	6/2017
							f4,7/9 bei 173 mm	1817/1685	82,5/90,5	0,80/0,76	62,5/76,5	0,5/0,1	77	
							f5,6/11 bei 300 mm	1667/1559	89,5/87,5	0,68/0,71	67,5/63,5	0,7/0,1	67	
Panasonic G Vario 4-5,6/100-300 mm Power OIS II	600	73,5	126	74	520	-/BS	f4/8 bei 100 mm	1814/1750	83/94,5	0,81/0,79	70,5/86	0,4/0,1	83	11/2017
							f4,7/9 bei 173 mm	1772/1681	82,5/91,5	0,77/0,78	65/77	0,5/0,0	76,5	
							f5,6/11 bei 300 mm	1652/1550	81,5/85	0,63/0,72	63,5/61	0,7/0,1	60,5	
Leica DG Vario-Elmar 4-6,3/100-400 mm Power OIS	1700	80,5	172	83	985	-/BS	f4/8 bei 100 mm	1747/1689	85,5/92	0,79/0,77	72/80,5	0,6/0,4	81	7/2016
							f5,1/10 bei 200 mm	1699/1566	93/98,5	0,77/0,72	85,5/93	0,4/0,1	84,5	
							f6,3/13 bei 400 mm	1645/1486	94/98	0,69/0,66	84/92,5	0,5/0,2	76,5	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



# PANASONIC MFT

Festbrennweiten, getestet für: MFT-Sensor mit 20 Megapixeln  
(getestet an GX8)

Die mittlere Punktzahl beträgt 76

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Voigtländer 0,8/29 mm Super Nokton Asph	1800	85,5	89	73	703	-	f0,8/1,6/5,6	1765/1877/1900	80/78/88,5	0,72/0,89/0,98	65,5/60,5/71,5	1,2/0,4/0,1	3/2021
➤ Voigtländer 0,95/60 mm Nokton Asph	1250	103,5	58	83	860	-/-	f1/2/5,6	1803/1833/1899	86,5/91/94	0,68/0,89/0,95	85,5/89/92,5	1,2/0,2/0,1	5/2022
Voigtländer 0,95/10,5 mm Nokton Asph	1150	51,5	82	77	586	-/-	f1/2/5,6	1815/1845/1895	64,5/60/78,5	0,81/0,88/0,91	21/27,5/61,5	1,9/0,8/0,6	3/2019
➤ Leica DG Summilux 1,4/12 mm Asph	1350	81	7	70	335	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1837/1929/1884	69,5/69,5/78,5	0,82/0,91/0,87	57,5/62,5/72,5	0,8/0,4/0,4	1/2017
Panasonic Lumix G 2,5/14 mm II Asph	300	59	21	56	55	-/-	f2,5/5	1762/1835	69,5/74	0,71/0,84	56,5/58,5	1,2/0,6	1/2017
➤ Leica DG Summilux 1,7/15 mm Asph	500	80,5	36	58	115	AF/-	f1,7/3,2/5,6	1853/1923/1884	67,5/73/79	0,81/0,88/0,84	50,5/62,5/76	0,9/0,5/0,5	1/2017
Sigma 1,4/16 mm DC DN (C)	430	73,5	92	72	405	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1754/1883/1864	67/66/80,5	0,72/0,86/0,83	54/54,5/76	0,5/0,3/0,2	4/2018
Voigtländer 0,95/17,5 mm Nokton Asph	1300	68	80	63	540	-/-	f1/2/5,6	1693/1809/1885	71/73,5/79	0,61/0,80/0,84	51/51,5/69	1,7/0,5/0,3	3/2019
Sigma 2,8/19 mm DN (A)	180	59,5	46	61	160	-/-	f2,8/5,6	1806/1857	66/74	0,77/0,82	49,5/58,5	0,5/0,3	6/2018
➤ Panasonic Lumix G 1,7/20 mm II Asph	300	79,5	26	63	87	-/-	f1,7/3,2/5,6	1916/1944/1892	67/72/78	0,85/0,91/0,84	46/57/71,5	0,9/0,6/0,5	9/2016
➤ Leica DG Summilux 1,4/25 mm Asph.	490	84	55	63	200	-/-	f1,4/2,8/5,6	1758/1927/1892	70,5/77,5/82	0,70/0,87/0,87	50/64,5/71,5	0,8/0,2/0,2	9/2016
➤ Panasonic Lumix G 1,7/25 mm Asph	180	83	52	61	125	AF/-	f1,7/3,2/5,6	1788/1731/1817	78/83,5/87,5	0,77/0,80/0,81	67,5/74/81,5	0,8/0,2/0,2	9/2016
➤ Voigtländer 0,95/25 mm Nokton Asph II	950	74	70	61	435	-/-	f1/2/5,6	1714/1816/1893	72,5/79,5/90	0,65/0,78/0,86	43/52,5/83,5	1,5/0,4/0,1	3/2019
➤ Panasonic G 2,8/30 mm Asph. OIS	300	87,5	64	59	180	-/BS	f2,8/5,6	1829/1803	87/90	0,84/0,85	75/77,5	0,8/0,4	9/2016
➤ Panasonic G 2,8/30 mm Macro OIS Asph	290	80	64	59	180	-/BS	f2,8/5,6	1751/1766	83,5/86,5	0,81/0,82	69/72	0,8/0,4	12/2018
Sigma 2,8/30 mm DN (A)	170	66,5	41	61	140	-/-	f2,8/5,6	1865/1861	66/78,5	0,81/0,82	53/66	0,6/0,2	1/2019
➤ Leica DG Nocticon 1,2/42,5 mm Power OIS	1300	83,5	77	74	425	AF/BS	f1,2/2,5/5,6	1788/1944/1885	73,5/69/95	0,72/0,89/0,85	65,5/59,5/92	0,7/0,1/0,2	5/2022
➤ Panasonic G 1,7/42,5 mm Power OIS Asph	350	94	50	55	130	-/BS	f1,7/3,2/5,6	1729/1860/1858	86/88/92	0,74/0,83/0,83	78,5/86,5/93	0,6/0,1/0,1	5/2022
➤ Voigtländer 0,95/42,5 mm Nokton Asph	1000	78,5	75	64	571	-/-	f1/2/5,6	1492/1818/1894	80/77,5/93	0,52/0,81/0,86	65,5/57/88,5	1,5/0,4/0,1	3/2019
➤ Leica DG Macro-Elmarit 2,8/45 mm M. OIS	650	82	63	63	225	-/BS	f2,8/5,6	1833/1834	80/88,5	0,81/0,81	69/80	0,7/0,3	3/2017
➤ Sigma 2,8/60 mm DN (A)	190	88	56	61	185	AF/-	f2,8/5,6	1898/1875	81,5/93,5	0,84/0,84	71,5/87	0,4/0,1	7/2018
Leica DG Elmarit 2,8/200 mm Power OIS	2700	72	174	88	1245	AF/BS	f2,8/5,6	1577/1698	86,5/95,5	0,62/0,75	80,5/92	0,5/0,1	5/2018





## PENTAX KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 36 Megapixeln  
(getestet an K-1)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
▶ Pentax HD-D-FA 2,8/15-30 mm ED SDM WR	1700	70	99	144	1040	AF/-	12,8/5,6 bei 15 mm	2158/2198	65/73	0,73/0,74	60,5/73	0,6/0,3	67	12/2016
							12,8/5,6 bei 21 mm	2042/2070	79/82	0,68/0,69	76,5/84	0,4/0,3	76,5	
							12,8/5,6 bei 30 mm	1878/1968	71/78,5	0,61/0,66	74/79	0,2/0,2	66,5	
Pentax HD-D-FA 2,8/24-70 mm ED SDM WR	1300	51,5	110	85	787	AF/-	12,8/5,6 bei 24 mm	2030/2123	65,5/73	0,65/0,66	52,5/68	0,4/0,3	58	12/2016
							12,8/5,6 bei 41 mm	1864/2028	61,5/72,5	0,55/0,64	51/67	0,6/0,2	48	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1719/1859	66,5/80	0,52/0,59	57,5/74,5	0,8/0,3	49	
Pentax HD-D-FA 3,5-5,6/28-105 mm ED DC WR	600	62	87	73	440	AF/-	13,5/7,1 bei 28 mm	1976/2157	72/74,5	0,62/0,67	66/70	0,6/0,3	63	12/2016
							14,5/9 bei 54 mm	1832/1954	79/93	0,58/0,60	67/91,5	0,7/0,2	64	
							15,8/11 bei 105 mm	1708/1876	79,5/86,5	0,52/0,58	77/84	0,6/0,2	59	
Pentax HD-D-FA 2,8/70-200 mm ED DC AW	2000	44,5	203	92	1755	AF/-	12,8/5,6 bei 70 mm	2065/2149	56,5/62	0,66/0,68	44/57,5	0,6/0,3	47	12/2016
							12,8/5,6 bei 118 mm	1862/2028	51,5/59,5	0,57/0,65	33,5/51	0,5/0,3	32,5	
							12,8/5,6 bei 200 mm	1626/1911	83,5/74	0,43/0,60	95,5/68,5	0,3/0,3	54	



## PENTAX KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 36 Megapixeln  
(getestet an K-1)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
▶ Pentax SMC-D-FA 1,8/31 mm AL Lim	1500	69	69	65	345	-/-	f1,8/3,5/5,6	1826/2093/2177	76/73,5/76	0,45/0,66/0,69	73,5/66,5/75,5	0,7/0,2/0,2	12/2016
▶ Pentax SMC-D-FA 2/35 mm AL	600	71,5	45	64	195	-/-	f2/4/5,6	1806/2142/2176	69,5/72,5/76,5	0,49/0,68/0,69	53/67,5/75,5	0,5/0,2/0,2	12/2016
Pentax SMC-FA 1,9/43 mm Lim	800	55	27	64	155	-/-	f1,9/3,5/5,6	1936/2059/2008	61/64,5/79,5	0,59/0,66/0,64	32/45,5/73,5	0,4/0,1/0,1	12/2016
▶ Pentax SMC-D-FA 1,4/50 mm	400	71,5	37	65	220	-/-	f1,4/2,8/5,6	1830/2010/2043	65,5/78,5/88,5	0,45/0,64/0,64	53,5/72/87,5	0,7/0,4/0,3	12/2016
▶ Pentax SMC-D-FA 2,8/50 mm Macro	400	73	60	68	265	-/-	f2,8/5,6	2052/2128	81/79,5	0,65/0,67	71/82	0,3/0,4	12/2016
▶ Pentax HD-D-FA 1,4/50 mm SDM AW	1200	79,5	106	80	910	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2118/2025/2159	74,5/85,5/86	0,67/0,67/0,68	64/80,5/87	1,8/0,5/0,4	10/2019
▶ Pentax HD-D-FA 1,4/85 mm SDM AW	1740	94,5	124	95	1255	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2057/2120/2183	79,5/85/90,5	0,74/0,79/0,80	77/85/91,5	0,8/0,5/0,3	5/2022
▶ Pentax SMC-D-FA 2,8/100 mm WR	600	74	81	65	340	-/-	f2,8/5,6	1947/2080	88,5/86	0,59/0,65	83/86	0,4/0,4	12/2016

▶ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



# SONY KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 42 Megapixeln  
(getestet an A7R II)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 87

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Sony FE 4/12-24 mm G	2000	83,5	117	87	565	AF/-	f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 17 mm f4/8 bei 24 mm	2648/2435 2517/2331 2356/2318	66,5/86,5 87/96 86,5/94,5	0,90/0,85 0,88/0,83 0,77/0,81	53,5/81 76/89 71,5/84	1,5/1,0 0,9/0,9 0,8/0,8	71 95 84	10/2017
➔ Sony FE 2,8/12-24 mm GM	3300	105	137	98	947	AF/-	f2,8/5,6 bei 12 mm f2,8/5,6 bei 17 mm f2,8/5,6 bei 24 mm	2623/2539 2592/2538 2504/2416	82,5/85 85,5/90 88/95	1,00/0,97 0,99/0,97 0,96/0,94	78/79,5 83/86,5 82,5/92,5	1,4/0,9 0,8/0,8 0,8/0,6	99,5 108 107,5	10/2020
➔ Sigma 2,8/14-24 mm DG DN (A)	1500	92,5	131	85	795	AF/-	f2,8/5,6 bei 14 mm f2,8/5,6 bei 18 mm f2,8/5,6 bei 24 mm	2722/2602 2597/2626 2425/2587	75,5/84 83,5/84,5 86,5/83,5	0,88/0,89 0,89/0,89 0,85/0,88	74/85,5 78,5/85,5 78/83	1,5/1,1 1,0/0,9 0,8/0,8	88 96 93,5	1/2020
➔ Sigma 2,8/16-28 mm DG DN C	900	94	101	77	450	AF/-	f2,8/5,6 bei 16 mm f2,8/5,6 bei 21 mm f2,8/5,6 bei 28 mm	2643/2560 2417/2386 2306/2330	70,5/80 90/96,5 92,5/89	0,98/0,96 0,94/0,94 0,89/0,92	63,5/74 74,5/93,5 78,5/80,5	1,5/0,6 1,2/0,7 0,6/0,5	84,5 100,5 96,5	9/2022
➔ Sony FE 2,8/16-35 mm GM	2700	84	122	89	680	AF/-	f2,8/5,6 bei 16 mm f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 35 mm	2666/2588 2442/2511 2397/2453	80/87 80/80,5 83,5/84,5	0,90/0,88 0,86/0,87 0,84/0,86	72/84 63/76 63/71	1,4/1,0 1,2/0,8 1,1/0,6	90 81,5 81	10/2017
➔ Sony FE 2,8/16-35 mm GM II	2700	102	112	88	547	AF/-	f2,8/5,6 bei 16 mm f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 35 mm	2549/2537 2424/2507 2299/2343	84/86,5 89,5/90 95/94	0,98/0,94 0,89/0,93 0,89/0,88	82,5/87 87,5/90,5 87,5/92	1,2/0,4 0,3/0,3 0,2/0,0	102 103 101,5	10/2023
➔ Sony FE 4 16-35 mm G PZ	1500	101,5	88	80	353	AF/-	f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm	2600/2560 2496/2440 2273/2316	74,5/77 85,5/89 98,5/92,5	1,00/0,97 0,96/0,93 0,91/0,92	73/77,5 83,5/89 89/83,5	1,0/0,5 0,5/0,5 0,4/0,5	95 105 104	5/2022
➔ Zeiss Vario-Tessar T* FE 4/16-35 mm ZA OSS	1350	74	99	78	518	AF/BS	f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm	2487/2470 2209/2353 2088/2285	84,5/87,5 90,5/89,5 81,5/91	0,81/0,85 0,65/0,79 0,48/0,77	81,5/81 80/79,5 69/74	1,3/0,8 0,7/0,8 0,8/0,8	87,5 76,5 78,5	5/2016
➔ Tamron 2,8/17-28 mm Di RXD III	1000	84,5	99	73	420	AF/-	f2,8/5,6 bei 17 mm f2,8/5,6 bei 22 mm f2,8/5,6 bei 28 mm	2571/2579 2534/2529 2275/2386	82,5/84,5 76/86 81,5/90	0,87/0,88 0,87/0,87 0,73/0,77	77/79,5 68/81,5 71/85,5	1,3/0,8 0,9/0,8 0,8/0,8	90,5 86,5 77	11/2019
➔ Sony FE 4/20-70 mm G	1600	90,5	99	79	488	AF/-	f4/5,6 bei 20 mm f4/5,6 bei 37 mm f4/5,6 bei 70 mm	2596/2553 2439/2352 2354/2306	68,5/76,5 72/87,5 93/98,5	0,99/0,97 0,96/0,90 0,94/0,90	56,5/72 59,5/81 81/94,5	0,8/0,4 0,3/0,2 0,4/0,2	82 86 104	3/2023
Sigma 2,8/24-70 mm DG DN (A)	1165	77	125	88	830	AF/-	f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm	2627/2674 2459/2464 2276/2436	71,5/79 79/78,5 84/85,5	0,89/0,91 0,85/0,84 0,66/0,83	62/74,5 60/70 77,5/76	1,6/0,8 1,0/0,4 0,8/0,4	78,5 77,5 75,5	11/2020
➔ Sony FE 2,8/24-70 mm GM	2400	79	136	88	886	AF/-	f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm	2479/2521 2300/2375 2286/2357	76/87 90,5/95 80,5/89	0,85/0,86 0,74/0,82 0,71/0,81	57,5/80 74,5/89 66/76,5	1,1/0,8 0,4/0,5 0,7/0,4	78 85,5 74	7/2016
➔ Sony FE 2,8/24-70 mm GM II	2400	102,5	120	88	695	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm	2539/2537 2512/2480 2409/2486	81,5/82,5 85,5/91 89/87	0,99/0,97 0,98/0,95 0,94/0,95	72,5/76,5 78,5/89,5 80/83	0,7/0,3 0,4/0,3 0,3/0,3	99,5 106 101,5	6/2022
Zeiss Vario-Tessar FE 4/24-70 mm ZA OSS	1000	68	95	73	426	AF/BS	f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 41 mm f4/8 bei 70 mm	2487/2473 2266/2255 2137/2227	66/76 90,5/98,5 84/86,5	0,82/0,79 0,76/0,75 0,68/0,74	50/62 75/89,5 56/68,5	1,0/0,8 0,8/0,6 0,7/0,4	61 83 60	6/2016
➔ Sony FE 4/24-105 mm G OSS	1350	79,5	113	83	663	AF/BS	f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 50 mm f4/8 bei 105 mm	2548/2484 2271/2268 2251/2252	70/84,5 84/88,5 97/99,5	0,87/0,83 0,76/0,77 0,74/0,75	56,5/79,5 71/74 78,5/92	0,9/0,6 0,6/0,4 0,7/0,3	75 77 86	3/2018
➔ Sigma 2,8/28-70 mm DG DN C	850	85,5	104	72	470	AF	f2,8/5,6 bei 28 mm f2,8/5,6 bei 44 mm f2,8/5,6 bei 70 mm	2606/2564 2434/2407 2253/2300	70,5/80,5 74,5/88 83,5/88,5	1,00/1,00 0,94/0,94 0,84/0,92	63/74 58,5/83 68/68,5	1,4/0,7 1,0/0,4 1,0/0,4	87,5 86,5 82,5	9/2021
➔ Sony FE 3,5-5,6/28-70 mm OSS	500	74,5	83	73	295	AF/BS	f3,5/7,1 bei 28 mm f4,5/9 bei 44 mm f5,6/11 bei 70 mm	2431/2443 2402/2307 2166/2172	64/84,5 82,5/94 89,5/100	0,79/0,82 0,80/0,78 0,70/0,70	47/74,5 71,5/83,5 73/94,5	0,9/0,8 0,7/0,8 0,7/0,6	63 83,5 76,5	6/2016
Tamron 2,8/28-75 mm Di RXD III	830	59,5	118	73	550	AF/-	f2,8/5,6 bei 28 mm f2,8/5,6 bei 46 mm f2,8/5,6 bei 75 mm	2447/2492 2501/2502 2358/2436	57,5/71 72,5/78,5 67,5/80,5	0,82/0,85 0,82/0,86 0,76/0,84	52,5/59 56/60,5 54/65,5	1,7/0,7 0,9/0,4 2,0/0,7	50 71 58	11/2018
➔ Tamron 2,8/28-75 mm Di III VXD G2	950	100	118	76	540	AF/-	f2,8/5,6 bei 28 mm f2,8/5,6 bei 46 mm f2,8/5,6 bei 75 mm	2520/2531 2359/2414 2274/2393	83,5/86,5 91/95,5 91/89	0,97/0,99 0,93/0,96 0,88/0,95	78,5/78 81,5/88,5 78/71,5	1,0/0,5 0,6/0,3 1,0/0,4	102 105 92,5	3/2022
Sony FE 4/28-135 mm PZ G OSS	2100	56	163	105	1215	AF/BS	f4/8 bei 28 mm f4/8 bei 61 mm f4/8 bei 135 mm	2333/2459 2078/2200 2046/2163	75,5/80,5 80/75,5 81,5/77	0,69/0,78 0,62/0,68 0,61/0,67	56,5/73 48,5/51,5 45,5/52	0,8/0,5 0,7/0,3 0,6/0,3	64,5 49,5 54	4/2017
➔ Tamron 2-2,8/35-150 mm Di III VXD	1400	93,5	158	89	1165	AF/BS	f2,8/5,6 bei 35 mm f2,5/5,6 bei 72 mm f2,8/5,6 bei 150 mm	2471/2570/2542 2260/2412/2328 2271/2349	75/64,5/80,5 98/90,5/95,5 86,5/90,5	0,96/1,00/0,96 0,86/0,97/0,96 0,82/0,95	69/61/76 87/84,5/86,5 79,5/80	1,3/0,5/0,4 0,5/0,2/0,2 0,9/0,5/0,5	87 102 91,5	1/2022
➔ Tamron 2,8/70-180 mm Di III VXD	1260	91	149	81	810	AF/-	f2,8/5,6 bei 70 mm f2,8/5,6 bei 112 mm f2,8/5,6 bei 180 mm	2247/2467 2208/2329 2221/2367	94,5/95,5 95,5/98,5 94/90	0,63/0,96 0,68/0,92 0,74/0,93	100/92,5 98,5/92,5 96/79,5	0,7/0,3 0,7/0,3 1,0/0,7	90,5 91,5 91	3/2021

➔ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



**BESTENLISTE OBJEKTIVE AKTUELL**

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Sony FE 4/70-200 mm G OSS	1300	85	175	80	840	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2331/2437	81,5/85,5	0,73/0,80	68,5/77,5	1,0/0,3	75,5	2/2017
							f4/8 bei 118 mm	2367/2371	96,5/98	0,80/0,80	89/94	0,7/0,2	96,5	
							f4/8 bei 200 mm	2354/2305	85,5/88,5	0,79/0,80	72/75	0,7/0,4	82,5	
➤ Sony FE 2,8/70-200 mm GM OSS	2950	83	200	88	1480	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2438/2487	84/86	0,77/0,84	74/77,5	0,8/0,2	83,5	6/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2488/2489	77,5/79	0,83/0,84	66,5/63	0,8/0,5	79	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2439/2473	84,5/82	0,83/0,84	77/74	0,8/0,5	87	
➤ Sony FE 2,8/70-200 GM OSS II	3000	107	200	88	1045	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2493/2466	87,5/82	0,94/0,98	84/75,5	0,4/0,2	102,5	12/2021
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2323/2457	98/93,5	0,92/0,97	93,5/90,5	0,2/0,1	110	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2354/2344	94,5/96	0,95/0,95	87,5/87,5	0,4/0,2	108	
➤ Sony FE 4,5-5,6/70-300 mm G OSS	1300	82	144	84	854	AF/BS	f4,5/9 bei 70 mm	2282/2312	85/84	0,74/0,78	71,5/69	0,6/0,3	76	6/2017
							f5/10 bei 145 mm	2370/2287	91/98	0,79/0,77	77/91	0,7/0,2	88,5	
							f5,6/11 bei 300 mm	2315/2267	88/96	0,76/0,75	71/86,5	0,6/0,4	81,5	
➤ Sony FE 4,5-5,6/100-400 mm GM OSS	2900	93	205	94	1395	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2405/2440	94,5/91,5	0,80/0,80	90/87,5	0,5/0,4	95,5	11/2017
							f5,6/11 bei 200 mm	2364/2293	92/98,5	0,78/0,78	84,5/95	0,4/0,2	91,5	
							f5,6/11 bei 400 mm	2380/2284	95/95	0,80/0,77	86,5/84,5	0,5/0,3	92,5	
➤ Tamron 5-6,7/150-500 mm Di III VC VXD	1400	94,5	210	93	1725	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	2280/2246	95,5/96,5	0,87/0,91	84/83,5	0,6/0,3	99,5	1/2022
							f5,6/11 bei 274 mm	2239/2190	92/100	0,83/0,88	83/93	0,6/0,2	99,5	
							f6,7/14 bei 500 mm	2232/2042	85,5/98,5	0,81/0,75	71,5/90,5	0,5/0,2	84	
➤ Sigma 5-6,3/150-600 mm DG DN OS	1400	84,5	266	109	2100	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	2292/2280	92/97,5	0,75/0,79	81,5/88,5	0,8/0,3	89,5	4/2022
							f5,6/11 bei 300 mm	2251/2200	92/92	0,75/0,77	84/78	0,7/0,1	83,5	
							f6,3/13 bei 600 mm	2180/2107	94/94,5	0,69/0,72	91,5/86	0,7/0,3	80,5	
➤ Sony FE 5,6-6,3/200-600 mm G OSS	2100	88,5	318	112	2115	AF/BS	f5,6/11 bei 200 mm	2348/2259	93,5/98	0,81/0,79	81,5/90	0,3/0,2	92,5	10/2019
							f6,3/13 bei 346 mm	2308/2190	98/100	0,84/0,76	84,5/97,5	0,3/0,2	94,5	
							f6,3/13 bei 600 mm	2263/2056	93,5/99	0,74/0,65	81/94	0,4/0,2	79	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



# SONY KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 42 Megapixeln  
(getestet an A7R II)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 87

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	Gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
Laowa FE 2,8/12 mm Zero-D	1200	63,5	78	81	609	-/-	f2,8/5,6	2450/2527	66,5/84	0,85/0,88	46/75	2,5/1,3	10/2019
Voigtlander 5,6/12 mm Ultra Wide Heliar	880	37	68	67	350	-/-	15/6/11	2512/2360	37/71	0,85/0,82	17,5/53,5	1,7/1,6	3/2019
Samyang AF FE 2,8/14 mm	580	46,5	98	86	500	-/-	f2,8/5,6	2297/2452	70/75	0,63/0,85	55,5/52	2,0/1,4	3/2019
Samyang MF 2,8/14 mm MK2	450	49,5	122	87	708	-/-	f2,8/5,6	2046/2402	76,5/78	0,58/0,93	65,5/54	2,5/1,2	5/2021
➤ Sigma 1,4/14 mm DG DN A	1600	73,5	152	101	1170	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2301/2430/2453	54/57,5/80	0,70/0,90/0,90	54,5/60/79	1,5/0,6/0,6	9/2023
➤ Sony FE 1,8/14 mm GM	1600	85	100	83	460	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2634/2625/2519	68,5/73,5/78	1,01/1,00/0,98	52,5/53/62	1,3/0,5/0,5	6/2021
➤ Laowa FE 2/15 mm Zero-D	900	85,5	82	77	500	-	f2/4/5,6	2371/2650/2631	75,5/71/77,5	0,79/0,92/0,90	64,5/71,5/73,5	2,5/1,8/1,6	3/2020
Voigtlander 4,5/15 mm Super Wide Heliar	850	56,5	62	66	298	-/-	f4,5/9	2575/2433	49/77,5	0,87/0,83	30/52,5	1,5/1,1	3/2019
Zeiss Batis 2,8/18 mm	1500	77	80	90	330	-/-	f2,8/5,6	2453/2525	80,5/84	0,77/0,83	70/76	1,4/0,9	12/2017
➤ Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	88,5	130	91	1050	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2621/2564/2573	69,5/81,5/73,5	0,82/0,90/0,89	53,5/71/67,5	1,4/0,6/0,4	7/2019
➤ Sigma 2/20 mm DG DN (C)	700	96,5	72	70	370	AF/-	f2/4/5,6	2533/2593/2563	77/74/77,5	0,96/1,00/0,97	74/73/75,5	1,8/0,6/0,7	7/2022
➤ Sony FE 1,8/20 mm G	1100	108,5	85	74	373	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2739/2856/2602	77/81,5/90	0,92/0,93/0,90	65/89/92	1,5/0,7/0,7	6/2020
Tamron 2,8/20 mm Di III OSD	400	69,5	64	73	220	AF/-	f2,8/5,6	2735/2648	61/76	0,85/0,86	61/75,5	1,3/0,7	6/2020
➤ Tokina Firin FE 2/20 mm AF	900	84	82	73	464	AF/-	f2/4/5,6	2454/2591/2616	71/80/82	0,81/0,90/0,87	33,5/56,5/71,5	1,3/0,8/0,8	11/2019
Voigtlander FE 3,5/21 mm Color-Skopar	750	66	40	63	230	-	f3,5/7,1	2553/2493	72/66,5	0,85/0,85	48/60	1,3/0,9	6/2019
➤ Voigtlander 1,4/21 mm Nokton E Asph	1400	98	80	71	560	-/-	f1,4/2,8/5,6	2528/2608/2580	77/82/89,5	0,85/0,89/0,89	55,5/80/87,5	2,1/0,9/0,9	1/2020
➤ Zeiss Loxia 2,8/21 mm	1450	84,5	85	65	394	-/-	f2,8/5,6	2511/2565	79/79,5	0,89/0,86	68,5/76,5	1,3/0,9	12/2017
Samyang AF 2,8/24 mm FE	250	76	37	62	120	AF/-	f2,8/5,6	2369/2452	84/88,5	0,75/0,77	74,5/84,5	3,0/1,9	3/2019
➤ Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	95	90	85	760	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2305/2606/2512	75/78,5/93,5	0,63/0,89/0,87	65/71/92	1,4/0,6/0,4	7/2019
➤ Sigma 3,5/24 mm DG DN	540	96	49	64	225	AF/-	f3,5/7,1	2384/2403	84,5/91	0,92/0,93	74/83	1,6/0,9	6/2021
➤ Sigma 2/24 mm DG DN (C)	620	101	72	70	365	AF/-	f2/4/5,6	2510/2680/2563	82/72/81,5	0,97/1,02/0,99	80,5/73,5/81	1,3/0,6/0,6	1/2022
➤ Sony FE 1,4/24 mm GM	1600	100	92	75	445	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2407/2564/2484	87,5/87/92	0,78/0,89/0,86	73/83/85	1,4/0,6/0,5	12/2018
Sony FE 2,8/24 mm G	700	79,5	45	68	162	AF/-	f2,8/5,6	2566/2594	69,5/67	0,96/0,98	61,5/61	1,2/0,7	6/2021
➤ Tamron 2,8/24 mm Di III OSD	380	83	64	73	215	AF/-	f2,8/5,6	2764/2639	68,5/74,5	0,91/0,90	70,5/74,5	1,3/0,7	6/2020
➤ Zeiss Batis 2/25 mm	1300	89	78	81	335	AF/-	f2/4/5,6	2351/2416/2500	87,5/89,5/85	0,71/0,78/0,81	79/86/78	1,4/0,7/0,8	12/2017
➤ Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A)	1200	95	134	83	865	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2386/2573/2495	80/81,5/89	0,76/0,89/0,84	72,5/77,5/87	1,3/0,5/0,3	10/2019
➤ Sony FE 2/28 mm	450	82	60	64	200	AF/-	f2/4/5,6	2456/2547/2480	72,5/78/83,5	0,76/0,86/0,84	47,5/63/74	1,4/0,8/0,8	3/2016
Voigtlander Ultron 2/28 mm VM Asph II	850	82,5	36	52	190	-/-	f2/4/5,6	2442/2461/2508	50,5/76/83	0,92/0,97/0,96	28,5/54,5/73	3,2/1,3/1,1	6/2022
Samyang AF 2,8/35 mm FE	260	81	33	62	86	AF/-	f2,8/5,6	2457/2482	83,5/90,5	0,80/0,85	67,5/84,5	2,3/1,4	3/2019
➤ Samyang AF 1,8/35 mm FE	400	108,5	64	65	210	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2355/2464/2426	90,5/92/93	0,83/0,94/0,95	79,5/89,5/88,5	1,3/0,6/0,6	5/2021
➤ Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	81,5	94	77	775	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2362/2495/2466	65/78,5/80,5	0,70/0,87/0,84	60/65,5/71,5	1,2/0,5/0,3	7/2019
➤ Sigma 1,2/35 mm DG DN (A)	1450	95	120	77	755	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2412/2607/2479	81,5/78/91,5	0,80/0,89/0,84	75,5/69,5/81,5	1,5/0,6/0,5	3/2020
➤ Sigma 2/35 mm DG DN	620	98	67	70	325	AF	f2/4/5,6	2441/2546/2515	81/75,5/85	0,89/0,99/0,96	75,5/71,5/81,5	1,3/0,6/0,6	7/2021
➤ Sigma 1,4/35 mm DG DN	850	104,5	112	76	640	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2308/2539/2526	81/81,5/90	0,86/0,99/0,98	73,5/76/89	1,3/0,5/0,5	10/2021
➤ Sony FE 1,8/35 mm	630	86	73	66	280	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2363/2475/2465	83,5/81,5/83,5	0,74/0,84/0,84	65/76/75	1,4/1,2/1,1	3/2020
➤ Sony FE 1,4/35 mm GM	1700	110	76	96	524	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2539/2468/2454	85,5/90/94	0,98/1,00/0,97	76,5/81/86,5	1,4/0,4/0,4	3/2021
➤ Tamron 2,8/35 mm Di III OSD	380	88,5	64	73	210	AF/-	f2,8/5,6	2502/2492	83,5/89,5	0,85/0,84	73/85,5	1,3/0,7	6/2020
Voigtlander 1,4/35 mm Nokton	750	75	40	67	262	-/-	f1,4/2,8/5,6	2152/2331/2481	68,5/87,5/83	0,47/0,78/0,86	47/61,5/71	2,9/1,3/1,0	3/2019
➤ Voigtlander Apo-Lanhar 2/35 mm Asph	940	114,5	67	63	352	-/-	f2/4/5,6	2372/2501/2480	94,5/95,5/94	0,86/0,97/0,94	96,5/94/91,5	1,3/0,6/0,8	9/2021
➤ Zeiss Distagon T* FE 1,4/35 mm ZA	1650	83,5	112	79	630	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2406/2430/2444	71,5/83,5/89,5	0,71/0,82/0,81	52/64/54	1,4/0,8/0,5	4/2016
➤ Zeiss Sonnar T* FE 2,8/35 mm ZA	780	84,5	62	37	120	-/-	f2,8/5,6	2404/2423	85,5/90	0,78/0,83	79,5/83	1,2/0,9	4/2016
Zeiss Loxia 2/35 mm	1150	80,5	66	62	340	-/-	f2/4/5,6	2257/2443/2467	72,5/81/79	0,68/0,85/0,84	48,5/62,5/69	1,2/0,9/0,8	1/2018
➤ Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A)	1120	101	157	88	1200	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2564/2598/2531	83/86/91,5	0,88/0,89/0,85	77,5/84,5/90,5	1,0/0,4/0,4	10/2019
➤ Sony FE 2,5/40 mm G	700	98	45	68	173	AF/-	f2,5/5	2581/2549	77/86	0,97/0,98	70/83,5	0,8/0,3	6/2021
➤ Voigtlander 1,2/40 mm Nokton	1100	87,5	59	70	420	-/-	f1,2/2,5/5,6	2259/2502/2477	82/81/92,5	0,59/0,84/0,83	59,5/68/90,5	1,7/1,0/0,9	3/2019
➤ Zeiss Batis 2/40 mm CF	1150	99,5	93	91	361	AF/-	f2/4/5,6	2359/2464/2479	91/92/92	0,67/0,85/0,84	95,5/87/89,5	1,0/0,6/0,6	5/2020
Sigma 2,8/45 mm DG DN (C)	550	83	46	64	215	AF/-	f2,8/5,6	2347/2439	89,5/89	0,72/0,83	80,5/83	1,1/0,9	3/2020
➤ Samyang FE 1,4/50 mm AS UMC	400	90,5	107	77	585	AF/BS	f1,4/2,8/5,6	2264/2416/2466	86,5/88/91,5	0,67/0,79/0,84	68,5/77/85,5	0,9/0,3/0,3	4/2017
➤ Sigma 1,4/50 mm DG DN (A)	700	98	100	85	910	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2431/2482/2457	85/86/94,5	0,80/0,88/0,84	62,5/80,5/89,5	0,8/0,4/0,4	7/2019
➤ Sigma 1,4/50 mm DG DN (A)	950	114,5	110	78	670	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2363/2466/2455	97/98,5/97,5	0,86/0,94/0,91	89,5/99/99	1,0/0,5/0,5	5/2023
➤ Sony FE 2,8/50 mm Macro	550	82	71	71	236	-/-	f2,8/5,6	2373/2466	84/85,5	0,73/0,83	78/80,5	0,8/0,7	5/2017
➤ Sony FE 1,8/50 mm	200	89,5	60	69	186	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2373/2475/2478	82,5/83,5/92,5	0,70/0,82/0,83	63/73/90,5	1,2/0,4/0,4	6/2019
➤ Sony FE 1,2/50 mm GM	2300	115,5	108	87	778	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2504/2656/2525	87,5/86/93	0,98/1,02/0,98	77,5/86,5/92	1,3/0,3/0,3	5/2021
➤ Sony FE 2,5/50 mm G	700	103	45	68	174	AF/-	f2,5/5	2445/2468	87,5/93	0,93/0,96	76,5/89,5	0,7/0,4	6/2021
➤ Voigtlander Apo-Lanhar 2/50 mm	1100	104	61	63	364	-/-	f2/4/5,6	2420/2527/2488	98,5/92/93,5	0,79/0,88/0,84	100/91/93	1,2/0,8/0,7	6/2020
Voigtlander Nokton 1/50 mm VM ASP	1750	45	49	63	344	-/-	f1/2/5,6	2215/2456/2510	30,5/50,5/80	0,67/0,95/0,96	13,5/25,5/73	3,9/1,6/0,8	6/2022
➤ Zeiss Planar T* FE 1,4/50 mm	1600	99,5	108	84	778	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2413/2527/2468	87,5/88,5/93	0,82/0,87/0,83	74,5/85/91,5	1,3/0,6/0,5	5/2017
➤ Zeiss Loxia 2/50 mm	830	85	66	62	320	-/-	f2/4/5,6	2289/2483/2486	88/80/83,5	0,72/0,84/0,84	64/69/80	1,0/0,5/0,4	1/2018
➤ Zeiss Sonnar T* FE 1,8/55 mm ZA	950	91	71	64	281	-/-	f1,8/3,5/5,6	2307/2414/2456	89/91/87	0,71/0,76/0,80	80,5/94,5/85	1,2/0,8/0,6	9/2016
➤ Sigma 2/65 mm DG DN	680	110,5	75	72	405	AF	f2/4/5,6	2478/2482/2373	83/90,5/98,5	0,97/0,97/0,95	79,5/87/92,5	0,8/0,5/0,5	7/2021
➤ Voigtlander 2/65 mm Macro Apo Lanhar	1000	105	91	74	635	-/-	f2/4/5,6	2396/2533/2514	93/91,5/93	0,80/0,89/0,86	94/91/93	1,0/0,7/0,6	3/2019
➤ Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A)	500	92,5	106	71	562	AF/-	f2,8/5,6	2491/2455	85,5/90,5	0,82/0,85	81,5/81	0,7/0,3	10/2018
Samyang MF 1,4/85 mm MK2	400	89	100	78	599	-/-	f1,4/2,8/5,6	2234/2444/2433	77/81/86,5	0,67/0,94/0,97	59,5/56,5/77,5	1,6/0,6/0,3	5/2021
➤ Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A)	975	95,5	126	95	1245	AF	f1,4/2,8/5,6	2402/2555/2477	87/81/95	0,75/0,88/0,84	89,5/75/93	1,4/0,3/0,3	3/2019
➤ Sigma 1,4/85 mm DG DN (A)	1070	115,5	96	83	625	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2314/2450/2418	91/94/99,5	0,94/0,98/0,95	82/91/97	1,1/0,8/0,6	5/2022
➤ Sony FE 1,4/85 mm GM	1670	96	108	90	820	-/-	f1,4/2,8/5,6	2407/2493/2481	84/86/90,5	0,73/0,86/0,84	72,5/80/89,5	1,0/0,6/0,3	3/2017
➤ Sony FE 1,8/85 mm	560	96	82	78	371	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2341/2439/2427	82,5/87,5/92,5	0,78/0,84/0,83	77/85,5/88	0,9/0,7/0,5	5/2022

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



**BESTENLISTE OBJEKTIVE AKTUELL**

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/B/H)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Tokina AT-X 1,8/85 mm	540	84,5	93	80	645	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2336/2474/2443	87,5/84/85	0,78/0,84/0,82	75,5/74/74,5	1,0/0,2/0,2	5/2020
Tokina atx-m FE 1,8/85 mm	420	76	93	80	645	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2364/2474/2443	68/75,5/89	0,79/0,82/0,77	48/63,5/82	0,9/0,3/0,2	3/2021
➤ Viltrox FE 1,8/85 mm Mark II	370	89,5	92	80	484	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2225/2465/2473	87/81,5/77	0,84/0,95/0,95	71,5/70,5/66,5	1,0/0,2/0,3	5/2021
➤ Zeiss Loxia 2,4/85 mm	1200	93,5	95	63	594	-/-	f2,4/5	2273/2467	93,5/92	0,73/0,84	83,5/89,5	1,0/0,4	2/2018
➤ Zeiss Batis 1,8/85 mm	1000	91	92	81	475	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2249/2436/2359	85/85/94	0,74/0,85/0,82	75,5/75,5/86,5	1,3/0,7/0,5	2/2018
➤ Sigma 2,8/90 mm DG DN (C)	620	113	60	64	295	AF/-	f2,8/5,6	2398/2395	99/99,5	0,95/0,96	92,5/94	0,8/0,5	1/2022
➤ Sony FE 2,8/90 mm G OSS Macro	980	89,5	131	79	602	AF/BS	f2,8/5,6	2420/2486	87,5/92	0,76/0,83	81,5/88	0,7/0,4	3/2017
➤ Voigtländer APO-Skopar 2,8/90 mm VM	730	92,5	60	53	250	-/-	f2,8/5,6	2391/2482	85,5/85	0,87/0,96	81,5/76	1,2/0,3	6/2022
➤ Laowa 2,8/100 mm Ultra Macro APO	500	93,5	125	72	638	-	f2,8/5,6	2456/2472	83/88,5	0,94/0,97	76,5/83,5	1,6/0,5	5/2021
➤ Sony FE 2,8/100 mm STF GM OSS	1500	98,5	118	85	700	AF/BS	f5,6/11	2533/2368	85,5/96,5	0,87/0,83	84/94	0,3/0,3	9/2017
Tokina Firin FE 2,8/100 mm Macro	660	72	123	74	570	AF/-	f2,8/5,6	2414/2301	84,5/86,5	0,77/0,76	58,5/55,5	0,7/0,3	11/2019
➤ Laowa FE 2/105 mm STF	730	88	99	76	790	-/-	f2/4/5,6	2230/2504/2495	98,5/82,5/81	0,72/0,87/0,86	91,5/72,5/70	1,2/0,6/0,4	10/2019
➤ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1300	94,5	132	116	1645	AF	f1,4/2,8/5,6	2280/2557/2494	83,5/83/93,5	0,68/0,89/0,85	73,5/69,5/90,5	0,8/0,4/0,3	1/2019
➤ Sigma 2,8/105 mm DG DN (A)	730	106,5	134	74	715	AF/-	f2,8/5,6	2386/2506	92/89,5	0,90/0,97	94,5/85,5	0,7/0,6	3/2021
➤ Samyang 2/135 mm ED UMC	550	105,5	148	82	845	-/-	f2/4/5,6	2466/2512/2495	94/93/95,5	0,85/0,89/0,85	99/90/95,5	1,5/0,5/0,3	9/2017
➤ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1230	99	115	91	1225	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2432/2520/2497	85/87,5/91,5	0,82/0,90/0,86	81,5/79/87	0,7/0,3/0,2	7/2019
➤ Sony FE 1,8/135 mm GM	2000	107	127	90	950	AF	f1,8/3,5/5,6	2494/2550/2474	91,5/93/97	0,87/0,89/0,86	89,5/92/94	0,8/0,4/0,2	5/2022
➤ Zeiss Batis 2,8/135 mm	1600	92,5	133	98	614	-/-	f2,8/5,6	2479/2430	86/91	0,85/0,85	74/83,5	0,7/0,5	2/2018

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



## SONY APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln  
(getestet an A6100)

---

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Sony E 4/10-20 mm PZ G	850	102,5	55	70	178	AF/-	f4/8 bei 10 mm	1990/1964	78,5/79	1,01/0,98	72,5/77,5	0,8/0,3	98,5	7/2022
							f4/8 bei 14 mm	1965/1918	85/86	0,97/0,97	80,5/79,5	0,4/0,1	102	
							f4/8 bei 20 mm	1855/1795	94,5/95,5	0,96/0,94	88,5/86	0,4/0,1	106,5	
Sigma 2,8/18-50 mm DC DN (C)	500	88	75	65	290	AF/-	f2,8/5,6 bei 18 mm	1974/1961	67,5/76,5	1,00/1,04	51/60,5	0,8/0,4	82	3/2021
							f2,8/5,6 bei 30 mm	1768/1860	84/91,5	0,91/0,98	62,5/78,5	0,8/0,5	90	
							f2,8/5,6 bei 50 mm	1694/1784	92,5/97	0,80/0,99	79/81	0,9/0,5	92	



## SONY APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln  
(getestet an A6100)

---

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Sony SEL 1,8/11 mm	600	101,5	58	66	181	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1984/2000/2000	77,5/78/78,5	1,02/1,05/1,02	71,5/71,5/73,5	0,9/0,3/0,2	7/2022
➤ Sony SEL 1,4/15 mm G	850	100,5	70	66	219	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2000/2000/1990	75/79/79	0,99/1,02/1,00	68,5/75,5/73	0,8/0,3/0,2	7/2022





# SONY APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln  
(getestet an NEX7)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (K)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Sony SEL 4/10-18 mm OSS	800	76,5	64	70	225	--/BS	f4/8 bei 10 mm	1824/1771	82,5/85	0,80/0,76	69/72,5	1,3/1,2	74,5	8/2013
							f4/8 bei 13 mm	1714/1698	88/94	0,75/0,74	74,5/88	1,0/1,0	78,5	
							f4/8 bei 18 mm	1646/1657	91,5/95	0,70/0,73	81,5/85	1,0/0,9	76,5	
Sony SEL 3,5-5,6/16-50 mm OSS	290	66	30	65	116	--/BS	f3,5/7,1 bei 16 mm	1772/1832	74,5/72	0,67/0,77	64/54,5	1,1/0,9	58	8/2013
							f4,5/9 bei 28 mm	1708/1698	86/92	0,71/0,73	80,5/86,5	0,8/0,6	77,5	
							f5,6/11 bei 50 mm	1493/1605	91/92	0,53/0,66	85/82	0,6/0,4	63	
Sony SEL 2,8/16-55 mm G	1290	75,5	100	73	494	AF/-	f2,8/5,6 bei 16 mm	1840/1812	79,5/82,5	0,79/0,77	82,5/85,5	0,9/0,5	82	3/2020
							f2,8/5,6 bei 30 mm	1649/1670	95/89,5	0,64/0,64	89/83	0,6/0,3	73	
							f2,8/5,6 bei 55 mm	1592/1613	95/98,5	0,64/0,66	76,5/89,5	0,7/0,2	71,5	
Zeiss Vario Tessar T* E 4/16-70 mm ZA OSS	1000	64,5	75	67	308	--/BS	f4/8 bei 16 mm	1694/1680	85,5/87	0,66/0,66	74/76	0,9/0,7	67	9/2014
							f4/8 bei 33 mm	1657/1615	86,5/93,5	0,65/0,65	63/81,5	0,5/0,4	65,5	
							f4/8 bei 70 mm	1600/1605	86,5/86,5	0,57/0,63	77/66,5	0,6/0,3	60,5	
Tamron 2,8/17-70 mm Di III-A VC VC RXD	860	78,5	119	75	525	AF/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm	1693/1714	85/89,5	0,75/0,77	78,5/84,5	1,0/0,6	78,5	9/2021
							f2,8/5,6 bei 34 mm	1600/1609	100/100	0,72/0,74	98,5/97,5	0,7/0,4	86,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1568/1600	87,5/92	0,68/0,73	72/82	0,7/0,3	70,5	
Sony SEL 3,5-5,6/18-55 mm OSS	230	74	60	62	194	--/BS	f3,5/7,7 bei 18 mm	1776/1770	76/86	0,78/0,77	57,5/79	0,7/0,7	70,5	8/2013
							f4,5/9 bei 31 mm	1677/1643	82,5/95,5	0,73/0,70	72,5/90	0,5/0,3	74,5	
							f5,6/11 bei 55 mm	1683/1585	92,5/98,5	0,72/0,67	75/91	0,2/0,2	77	
Sony SEL 3,5-5,6/18-135 mm OSS	600	65	88	67	325	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1792/1765	71,5/78	0,69/0,68	61/72	1,1/0,5	60,5	5/2018
							f5/10 bei 49 mm	1672/1599	93/98,5	0,67/0,61	77,5/95	0,7/0,2	72,5	
							f5,6/11 bei 135 mm	1625/1529	84/96,5	0,64/0,56	62,5/87,5	0,7/0,4	61,5	
Sony SEL 3,5-6,3/18-200 mm OSS	800	58,5	99	76	524	--/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1734/1736	68,5/77	0,73/0,69	52/71	0,8/0,5	59	8/2013
							f5,6/11 bei 60 mm	1650/1551	83,5/94,5	0,68/0,59	60,5/84,5	0,4/0,2	63	
							f6,3/13 bei 200 mm	1610/1521	82,5/78,5	0,63/0,56	58,5/65,5	0,7/0,3	53	
Tamron AF 3,5-6,3/18-200 mm Di III VC	550	60	97	62	460	--/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1734/1703	77,5/88	0,65/0,66	77/85	0,4/0,4	68	8/2013
							f5,6/11 bei 60 mm	1580/1465	80/95	0,52/0,53	81/96	0,3/0,1	56,5	
							f6,3/13 bei 200 mm	1547/1391	87/96,5	0,51/0,42	92/100	0,3/0,1	55	
Sony SEL 4,5-6,3/55-210 mm OSS	300	70,5	108	64	345	--/BS	f4,5/9 bei 55 mm	1671/1646	88/91,5	0,72/0,71	69,5/80,5	0,9/0,2	73,5	8/2013
							f5,6/11 bei 107 mm	1673/1598	88,5/89	0,73/0,68	71/75	0,6/0,1	73	
							f6,3/13 bei 210 mm	1603/1531	87,5/84	0,65/0,65	75,5/67,5	0,6/0,1	64,5	
Tamron 2,8/70-180 mm Di III VXD	1260	71,5	149	81	810	AF/-	f2,8/5,6 bei 70 mm	1558/1694	98/92,5	0,61/0,79	95/86	0,5/0,2	77,5	3/2021
							f2,8/5,6 bei 112 mm	1550/1658	87/93	0,54/0,76	78/83	0,4/0,2	66	
							f2,8/5,6 bei 180 mm	1568/1628	91,5/91	0,59/0,77	90/78	0,6/0,2	71,5	
Sony SEL 4,5-6,3/70-350 mm G OSS	850	68	142	77	625	AF/BS	f4,5/9 bei 70 mm	1573/1532	100/100	0,62/0,58	92/96,5	0,7/0,5	72	3/2020
							f5,6/11 bei 157 mm	1558/1472	100/100	0,62/0,55	88,5/94,5	0,7/0,3	68	
							f6,3/13 bei 350 mm	1592/1482	97/98	0,60/0,54	86,5/89	0,7/0,2	64,5	

➡ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



# SONY APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln  
(getestet an NEX7)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	Gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Getestet in
➤ Zeiss Touit 2,8/12 mm E	780	73,5	76	88	270	-/-	f2,8/5,6	1745/1779	82/88	0,75/0,79	60/83,5	0,9/0,3	9/2013
➤ Sigma 1,4/16 mm DC DN (C)	430	71,5	92	72	405	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1616/1682/1704	86/90,5/91,5	0,61/0,70/0,71	70,5/80/79	1,6/0,6/0,6	4/2018
Sigma EX 2,8/19 mm DN	190	65,5	61	46	140	AF/-	f2,8/5,6	1678/1686	83,5/89	0,69/0,69	68/77	0,9/0,8	9/2013
Sigma 2,8/19 mm DN (A)	180	58,5	46	61	160	AF/-	f2,8/5,6	1701/1707	71/82,5	0,66/0,68	57,5/70,5	0,8/0,8	6/2018
Sony SEL 2,8/20 mm	360	69,5	20	62	69	-/-	f2,8/5,6	1807/1800	75/85,5	0,77/0,78	58,5/78	1,2/0,9	9/2013
Zeiss Biogon T* 2,8/21 mm ZM - NEXLEM	1200	27	64	51	300	-/-	f2,8/5,6	1658/1679	56/75	0,64/0,69	26,5/49,5	1,7/1,2	11/2013
Zeiss Sonnar T* 1,8/24 mm ZA	980	67,5	66	63	225	-/-	f1,8/3,5	1616/1709	92/78,5	0,62/0,75	80,5/62,5	0,8/0,5	9/2013
➤ Sigma EX 2,8/30 mm DN	150	76,5	41	61	135	AF/-	f2,8/5,6	1694/1688	92/95	0,71/0,69	81,5/88,5	0,8/0,4	9/2013
➤ Sigma 1,4/30 mm DC DN (C)	400	65,5	73	65	265	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1652/1716/1709	79,5/85,5/87,5	0,65/0,72/0,71	57/64/67,5	1,6/0,4/0,3	7/2016
➤ Zeiss Touit 1,8/32 mm E	800	77,5	58	65	210	-/-	f1,8/3,5	1710/1790	81/81	0,71/0,81	65/76,5	0,6/0,4	9/2013
Leica Summ.-M 2/35 mm Asph. - NEXLEM	3600	45,5	35	53	255	-/-	f2/4	1542/1664	61,5/73,5	0,53/0,66	34/60,5	1,1/0,8	11/2013
➤ Sony SEL 1,8/35 mm OSS	550	82,5	45	63	155	-/BS	f1,8/3,5	1677/1732	89,5/91	0,68/0,77	84/88,5	0,9/0,7	9/2013
➤ Zeiss Biogon T* 2/35 mm ZM - NEXLEM	990	67,5	56	48	240	-/-	f2/4	1586/1698	84,5/87,5	0,62/0,71	53/80,5	1,3/0,6	11/2013
Leica Summ.-M 2/50 mm Asph. - NEXLEM	1900	63,5	44	53	240	-/-	f2/4	1524/1687	87/83	0,52/0,70	71/70	0,9/0,3	11/2013
➤ Sony SEL 1,8/50 mm OSS	270	73,5	62	62	202	-/BS	f1,8/3,5	1621/1692	87/89	0,64/0,73	67/81	0,8/0,3	9/2013
Zeiss Planar T* 2/50 mm ZM - NEXLEM	750	53,5	68	52	230	-/-	f2/4	1567/1686	83/77	0,56/0,69	66/64	0,7/0,3	11/2013
➤ Zeiss Touit 2,8/50 mm E	900	67,5	104	65	290	-/-	f2,8/5,6	1619/1671	87,5/90,5	0,63/0,68	73/78	0,7/0,3	11/2015
➤ Zeiss Planar T* FE 1,4/50 mm	1600	80	108	84	778	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1665/1709/1686	87,5/91/95	0,67/0,72/0,68	68,5/83,5/89,5	0,7/0,3/0,3	5/2017
➤ Sigma 1,4/56 mm DC DN (C)	430	76	60	67	280	AF	f1,4/2,8/5,6	1577/1645/1612	92/94,5/100	0,59/0,70/0,67	83/77/89,5	0,7/0,6/0,6	3/2019
➤ Sigma EX 2,8/60 mm DN	160	82	56	61	185	AF/-	f2,8/5,6	1696/1666	96,5/100	0,69/0,68	93/98,5	0,8/0,2	3/2017
➤ Sigma 2,8/60 mm DN (A)	190	83	56	61	185	-/-	f2,8/5,6	1696/1666	96,5/100	0,71/0,68	91,5/98,5	0,8/0,2	7/2018
➤ Zeiss T-Tessar T* 4/85 mm ZM - NEXLEM	800	76	95	54	310	-/-	f4/8	1665/1645	92/98,5	0,67/0,65	82/98,5	0,4/0,1	11/2013

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



Digitaltest Objektiv – Zooms KB



Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
<b>getestet für: Canon-SLR – KB-Sensor mit 50 Megapixeln (getestet an 5DS R)   Die mittlere Punktzahl beträgt 79</b>														
▶ Canon EF 4/11-24 mm L USM	3000	83,5	132	108	1180	AF/-	14/8 bei 11 mm	2897/2603	64,5/81	0,92/0,85	55,5/66	1,5/0,5	69	5/2016
							14/8 bei 16 mm	2879/2598	82,5/88	0,89/0,84	82/85,5	0,6/0,4	100,5	
							14/8 bei 24 mm	2599/2554	82/78	0,78/0,78	72/70,5	0,3/0,3	80,5	
Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A)	1450	78	132	102	1150	AF/-	14/8 bei 12 mm	2650/2549	84/89	0,87/0,81	65,5/79	1,5/0,8	83	10/2018
							14/8 bei 17 mm	2614/2461	81,5/96	0,84/0,78	69/93,5	1,1/0,7	92	
							14/8 bei 24 mm	2417/2606	65,5/66,5	0,71/0,83	53,5/53	1,2/0,6	59	
							12,8/5,6 bei 14 mm	2591/2761	75/87	0,84/0,86	75/83,5	1,8/1,0	81,5	
▶ Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A)	1400	76	96	135	1150	AF/-	12,8/5,6 bei 18 mm	2575/2634	72,5/72,5	0,84/0,87	63/71,5	1,4/0,5	74,5	10/2018
							12,8/5,6 bei 24 mm	2565/2833	76/71,5	0,77/0,88	63,5/62,5	1,4/0,4	74	
							12,8/5,6 bei 15 mm	2770/2647	58/74	0,82/0,85	40/59	1,6/0,8	47,5	
Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD	900	57	145	98	1100	AF/BS	12,8/5,6 bei 21 mm	2480/2594	74,5/74,5	0,72/0,79	71/74,5	1,3/0,7	69,5	5/2018
							12,8/5,6 bei 30 mm	2609/2635	63/66,5	0,75/0,80	54,5/60	1,3/0,6	54,5	
							12,8/5,6 bei 15 mm	2622/2631	65/79,5	0,82/0,88	44/58	1,5/0,7	54,5	
Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD G2	1240	63	145	98	1110	AF/BS	12,8/5,6 bei 21 mm	2387/2467	72/84	0,72/0,80	75/85	1,2/0,6	72	4/2019
							12,8/5,6 bei 30 mm	2576/2680	65/72,5	0,77/0,87	54,5/66,5	1,2/0,5	62,5	
							12,8/5,6 bei 16 mm	2823/2646	51,5/82,5	0,89/0,87	38/76	1,5/0,8	50,5	
Tokina AT-X 2,8/16-28 mm PRO FX	590	62,5	133	90	950	-/	12,8/5,6 bei 21 mm	2647/2678	64,5/83,5	0,84/0,86	43/79	1,1/0,6	67	10/2017
							12,8/5,6 bei 28 mm	2424/2797	70/74	0,69/0,86	68/72	0,8/0,5	70,5	
							12,8/5,6 bei 16 mm	2668/2823	50,5/68,5	0,83/0,89	32,5/51,5	1,7/0,8	36	
							12,8/5,6 bei 21 mm	2663/2676	70,5/85	0,82/0,89	60/74	1,2/0,7	76,5	
Tokina Opera 2,8/16-28 mm FF	750	62,5	134	89	940	AF/-	12,8/5,6 bei 28 mm	2546/2629	73,5/80,5	0,74/0,85	63,5/72	0,8/0,5	75	7/2019
							12,8/5,6 bei 16 mm	2668/2823	50,5/68,5	0,83/0,89	32,5/51,5	1,7/0,8	36	
							12,8/5,6 bei 21 mm	2663/2676	70,5/85	0,82/0,89	60/74	1,2/0,7	76,5	
Canon EF 2,8/16-35 mm L II USM	1400	51,5	112	89	640	AF/-	12,8/5,6 bei 16 mm	2837/2820	56/68	0,88/0,88	40/60	1,1/0,6	62,5	5/2016
							12,8/5,6 bei 24 mm	2558/2654	61,5/81,5	0,72/0,86	47/68,5	0,3/0,3	51,5	
							12,8/5,6 bei 35 mm	2417/2654	61/62,5	0,71/0,84	38/39,5	0,3/0,2	41	
▶ Canon EF 4/16-35 mm L IS USM	950	75,5	113	83	615	AF/BS	14/8 bei 16 mm	2569/2738	70,5/77,5	0,84/0,84	57/71,5	0,6/0,4	71	5/2016
							14/8 bei 24 mm	2577/2552	84,5/89	0,78/0,79	73/83,5	0,5/0,4	87	
							14/8 bei 35 mm	2587/2525	74,5/70	0,80/0,76	62,5/59	0,4/0,4	69	
Canon EF 2,8/16-35 mm L III USM	2300	81,5	128	89	790	AF/-	12,8/5,6 bei 16 mm	2742/2626	82,5/93,5	0,90/0,86	78/83,5	1,9/0,5	90,5	4/2017
							12,8/5,6 bei 24 mm	2556/2603	75/88	0,79/0,83	63,5/79,5	1,0/0,3	79	
							12,8/5,6 bei 35 mm	2633/2648	72,5/73,5	0,82/0,82	61/73	0,4/0,2	74,5	
▶ Tamron 2,8-4/17-35 mm DI OSD	600	83	92	84	460	-	12,8/5,6 bei 17 mm	2816/2857	69,5/84,5	0,87/0,89	57,5/73	2,1/1,0	73,5	4/2019
							13,2/6,3 bei 24 mm	2872/2675	72/94	0,90/0,87	71/92	1,5/0,8	90,5	
							14/8 bei 35 mm	2734/2636	74/83	0,89/0,85	69,5/77,5	1,1/0,6	85,5	
Tokina AT-X 4/17-35 mm PRO FX	500	57	94	89	600	-/	14/8 bei 17 mm	2646/2547	47/73,5	0,88/0,82	30,5/62	1,5/1,0	51,5	1/2017
							14/8 bei 24 mm	2536/2561	69/79,5	0,78/0,79	52,5/72	0,8/0,7	74	
							14/8 bei 35 mm	2275/2529	63,5/65,5	0,59/0,77	46/43	0,7/0,5	46	
							14/8 bei 17 mm	2907/2602	51,5/75	0,89/0,85	35/67	0,8/0,4	49	
Canon EF 4/17-40 mm L USM	700	58,5	97	84	500	AF/-	14/8 bei 26 mm	2583/2585	73/79	0,77/0,79	54,5/71	0,4/0,3	70,5	5/2016
							14/8 bei 40 mm	2495/2532	67,5/67,5	0,71/0,74	53,5/61	0,4/0,3	56,5	
							14/8 bei 17 mm	2907/2602	51,5/75	0,89/0,85	35/67	0,8/0,4	49	
▶ Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A)	890	76	123	88	940	AF/-	12/4,5,6 bei 24 mm	2624/2754/2632	69,5/68/74,5	0,83/0,89/0,87	64/64/66,5	2,1/0,7/0,6	75,5	12/2018
							12/4,5,6 bei 29 mm	2420/2700/2545	76/64,5/91	0,64/0,87/0,79	84,5/57,5/87,5	2,2/0,8/0,7	78	
							12/4,5,6 bei 35 mm	2435/2680/2671	65,5/68,5/74,5	0,68/0,87/0,85	78/58,5/68	2,1/0,8/0,6	75	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2647/2697	77,5/84,5	0,85/0,86	64,5/75,5	0,7/0,4	81,5	
▶ Canon EF 2,8/24-70 mm L II USM	2300	70,5	113	89	805	AF/-	12,8/5,6 bei 41 mm	2633/2652	60,5/61,5	0,82/0,85	57,5/55,5	0,4/0,3	61,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 70 mm	2645/2671	69,5/68,5	0,83/0,83	56,5/61,5	0,3/0,2	69	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2307/2552	69,5/70	0,64/0,78	48,5/59	0,5/0,4	48,5	
Canon EF 2,8/24-70 mm L USM	1800	38,5	124	83	950	AF/-	12,8/5,6 bei 41 mm	2383/2578	60/60	0,70/0,79	37/47	0,4/0,2	41	6/2016
							12,8/5,6 bei 70 mm	2474/2564	54,5/54,5	0,66/0,76	30,5/38	0,4/0,2	26	
							14/8 bei 24 mm	2477/2539	72/81	0,68/0,78	57,5/69	0,5/0,6	60,5	
Canon EF 4/24-70 mm L IS USM	800	57,5	93	83	600	AF/BS	14/8 bei 41 mm	2266/2483	74,5/80,5	0,57/0,76	59,5/71	0,4/0,3	58,5	6/2016
							14/8 bei 70 mm	2432/2453	64,5/70,5	0,75/0,75	46,5/61,5	0,4/0,2	54	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2476/2605	57/75,5	0,73/0,81	42,5/59,5	2,1/1,1	42	
Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM	800	51	95	89	790	AF/-	12,8/5,6 bei 41 mm	2542/2645	71/71,5	0,74/0,82	58/69,5	0,8/0,5	67,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 70 mm	2421/2638	60/64,5	0,64/0,82	59,5/50	1,7/0,6	43	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2545/2641	55/79	0,71/0,83	42,5/73,5	1,8/1,2	44	
							12,8/5,6 bei 41 mm	2616/2628	68/83	0,74/0,82	58/77	1,0/0,6	70	
Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A)	1230	54,5	108	88	1020	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2530/2612	59,5/73	0,69/0,79	58/61	1,6/0,5	50	12/2018
							12,8/5,6 bei 24 mm	2607/2588	60,5/82	0,82/0,78	50/74,5	2,0/1,0	56	
							12,8/5,6 bei 41 mm	2629/2589	50,5/65,5	0,82/0,79	42,5/61	1,2/0,6	46	
Tamron AF 2,8/24-70 mm Di SP VC USD	950	51,5	117	88	825	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2479/2631	60,5/75	0,73/0,79	53,5/66	1,6/0,6	52,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 24 mm	2511/2596	71/80	0,78/0,81	64/69	1,7/0,9	64	
							12,8/5,6 bei 41 mm	2535/2592	60,5/76,5	0,72/0,79	48,5/71	1,2/0,5	56	
Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2	1250	56	120	90	906	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2143/2429	67/85	0,51/0,74	74,5/73	1,5/0,5	48,5	5/2018
							12,8/5,6 bei 24 mm	2456/2574	79,5/86,5	0,69/0,78	66,5/74,5	0,7/0,5	69,5	
							14/8 bei 50 mm	2439/2554	72,5/83	0,73/0,76	63,7/75	0,3/0,2	67,5	
Canon EF 4/24-105 mm L IS II USM	1300	65,5	118	84	795	AF/BS	14/8 bei 105 mm	2488/2442	69,5/66	0,74/0,71	61/63,5	0,3/0,1	59	4/2017
							14/8 bei 24 mm	2456/2574	79,5/86,5	0,69/0,78	66,5/74,5	0,7/0,5	69,5	
							14/8 bei 50 mm	2439/2554	72,5/83	0,73/0,76	63,7/75	0,3/0,2	67,5	
							14/8 bei 105 mm	2710/2596	66,5/85,5	0,88/0,81	57/74	1,8/1,0	68	
Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A)	700	64	109	87	885	AF/BS	14/8 bei 24 mm	2597/2567	71,5/90,5	0,79/0,78	64,5/82	1,3/0,5	72,5	1/2019
							14/8 bei 50 mm	2437/2646	59,5/75,5	0,70/0,77	61,5/63,5	1,7/0,5	51	
							14/8 bei 105 mm	2437/2646	59,5/75,5	0,70/0,77	61,5/63,5	1,7/0,5	51	



Digitaltest Objektiv – Zooms KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Tamron AF 2,8/28-75 mm Di SP XR LD Asph Macro	350	45	92	73	510	–/–	12,8/5,6 bei 28 mm	2553/2613	56/74	0,79/0,82	40,5/66	1,6/0,7	44,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 46 mm	2505/2632	56/70,5	0,78/0,82	37/60	1,2/0,5	47,5	
							12,8/5,6 bei 75 mm	2367/2641	58/70,5	0,61/0,82	49/57,5	1,4/0,5	42,5	
Tamron 2,8-4/35-150 mm Di VC OSD	840	74	127	84	796	AF/BS	12,8/5,6 bei 35 mm	2625/2679	66,5/78,5	0,82/0,86	66/73,5	1,7/0,5	69	1/2020
							13,5/7,1 bei 72 mm	2711/2622	72/81,5	0,87/0,82	64,5/74,5	1,3/0,3	81	
							14/8 bei 150 mm	2676/2599	67,5/74,5	0,82/0,79	67/69,5	1,4/0,4	72,5	
Sigma 4,5-6,3/60-600 mm DG OS HSM (S)	1870	77	269	120	2700	AF/BS	14,5/9 bei 60 mm	2476/2519	75/85	0,73/0,76	72,5/75	1,4/0,4	75	4/2019
							15,6/11 bei 190 mm	2455/2427	82/91,5	0,73/0,73	78/86,5	0,8/0,1	84	
							16,3/13 bei 600 mm	2478/2250	74/89	0,73/0,68	74/81	1,2/0,3	72	
Canon EF 2,8/70-200 mm L IS II USM	2000	91,5	199	89	1490	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2584/2658	83,5/89	0,80/0,85	76,5/81	0,4/0,2	89,5	11/2017
							12,8/5,6 bei 118 mm	2587/2651	93,5/93,5	0,76/0,87	85,5/88,5	0,4/0,3	97	
							12,8/5,6 bei 200 mm	2621/2667	84/89,5	0,79/0,86	74,5/82,5	0,5/0,3	88,5	
Canon EF 4/70-200 mm L IS II USM	1280	86	180	75	816	AF/BS	14/8 bei 70 mm	2613/2585	81/87	0,82/0,80	73/79	0,3/0,1	87,5	2/2019
							14/8 bei 118 mm	2605/2608	87,5/89	0,80/0,80	84/85	0,3/0,1	92,5	
							14/8 bei 200 mm	2494/2572	78,5/79	0,77/0,80	66/74	0,4/0,2	77,5	
Canon EF 2,8/70-200 mm L IS III USM	2250	84,5	199	89	1480	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2493/2594	79,5/87,5	0,71/0,81	77,5/81,5	0,4/0,2	78,5	7/2019
							12,8/5,6 bei 118 mm	2645/2684	80/88,5	0,84/0,84	69/83,5	0,5/0,3	90	
							12,8/5,6 bei 200 mm	2376/2617	94/84,5	0,67/0,82	97/81,5	0,5/0,3	85,5	
Sigma EX 2,8/70-200 mm DG APO OS HSM	900	60,5	198	87	1430	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2509/2642	58/64,5	0,68/0,83	45,5/54	1,4/0,5	43	11/2017
							12,8/5,6 bei 118 mm	2591/2660	74,5/87,5	0,76/0,85	68,5/80	1,3/0,4	78	
							12,8/5,6 bei 200 mm	2460/2643	74,5/72	0,68/0,83	67,5/61,5	1,6/0,6	60,5	
Sigma 2,8/70-200 mm DG OS HSM (S)	1400	81,5	203	94	1800	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2734/2675	86,5/95,5	0,90/0,87	89/89,5	1,3/0,3	103,5	3/2019
							12,8/5,6 bei 118 mm	2666/2632	66/78,5	0,85/0,84	54/65,5	1,5/0,3	66,5	
							12,8/5,6 bei 200 mm	2682/2657	68/78	0,89/0,84	66,5/68	1,5/0,3	75	
Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2	1300	84	194	88	1500	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2511/2629	74,5/79,5	0,73/0,83	74/74,5	1,3/0,4	72,5	4/2018
							12,8/5,6 bei 118 mm	2560/2665	84/92	0,76/0,84	97,5/90,5	1,3/0,5	92,5	
							12,8/5,6 bei 200 mm	2459/2635	93/87,5	0,73/0,82	100/85,5	1,6/0,7	87	
Tamron 4/70-210 mm Di VC USD	750	84	177	76	860	AF/BS	14/8 bei 70 mm	2509/2593	79/88	0,73/0,81	72,5/80	0,9/0,2	84,5	9/2018
							14/8 bei 121 mm	2624/2612	76,5/92,5	0,83/0,81	64/89	0,8/0,1	91,5	
							14/8 bei 210 mm	2580/2566	68/79,5	0,80/0,78	65/75,5	1,0/0,2	75,5	
Canon EF 4-5,6/70-300 mm IS II USM	530	66	145	80	710	AF/BS	14/8 bei 70 mm	2658/2590	58,5/67,5	0,71/0,72	50,5/57	0,3/0,2	48,5	6/2017
							15/10 bei 145 mm	2490/2513	79/90,5	0,66/0,67	77,5/85	0,4/0,2	73	
							15,6/11 bei 300 mm	2552/2375	88,5/87,5	0,70/0,64	77/81,5	0,4/0,2	76,5	
Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP	300	65	143	82	765	AF/BS	14/8 bei 70 mm	2541/2592	76/81	0,72/0,81	73,5/73	1,1/0,3	75	2/2017
							14,5/9 bei 145 mm	2447/2556	84/87	0,69/0,79	87/79,5	1,4/0,4	76,5	
							15,6/11 bei 300 mm	2162/2357	73/66,5	0,59/0,70	57,5/50	1,2/0,2	43,5	
Canon EF 4,5-5,6/100-400 mm L IS II USM	2000	89,5	193	94	1640	AF/BS	14,5/9 bei 100 mm	2616/2563	87/90	0,82/0,78	80,5/84,5	0,2/0,1	92	2/2017
							15/10 bei 200 mm	2628/2532	87,5/94	0,83/0,78	80,5/91	0,3/0,1	94,5	
							15,6/11 bei 400 mm	2543/2417	83,5/90	0,72/0,73	83,5/85	0,4/0,3	81,5	
Canon EF 4,5-5,6/100-400 mm L IS USM	1600	72,5	189	92	1380	AF/BS	14,5/9 bei 100 mm	2424/2565	90,5/84,5	0,65/0,78	91,79/5	0,3/0,2	82	2/2017
							15/10 bei 200 mm	2225/2517	80/89	0,55/0,75	80/85,5	0,3/0,1	66	
							15,6/11 bei 400 mm	2291/2421	91/86,5	0,53/0,73	98/78	0,4/0,2	70	
Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD	700	68	199	86	1135	AF/BS	14,5/9 bei 100 mm	2436/2514	63/79,5	0,69/0,72	50,5/72	1,3/0,6	63,5	2/2019
							15,6/11 bei 200 mm	2433/2398	79/91	0,63/0,69	79,5/88,5	1,1/0,2	75	
							16,3/13 bei 400 mm	2336/2045	82/93,5	0,61/0,58	92/91,5	1,3/0,2	65	
Sigma 5-6,3/150-600 mm DG OS HSM (C)	950	69,5	260	105	1930	AF/BS	15/10 bei 150 mm	2390/2472	81,5/81,5	0,69/0,75	77/76	0,8/0,1	73	2/2016
							15,6/11 bei 300 mm	2482/2360	84,5/88	0,70/0,71	84,5/86	0,6/0,3	79	
							16,3/13 bei 600 mm	2211/2191	75/76	0,62/0,64	71/69	0,5/0,2	56	
Sigma 5-6,3/150-600 mm DG OS HSM (S)	1600	73,5	290	121	2600	AF/BS	15/10 bei 150 mm	2552/2487	79/80	0,75/0,74	68/75,5	0,7/0,1	75,5	2/2017
							15,6/11 bei 300 mm	2494/2399	85/89	0,72/0,72	79/84,5	0,6/0,4	80	
							16,3/13 bei 600 mm	2536/2156	69/84	0,72/0,64	68/79,5	0,7/0,6	64,5	
Tamron 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD G2	1300	63,5	260	108	2010	AF/BS	15/10 bei 150 mm	2659/2536	74/81,5	0,72/0,67	57/76	0,9/0,2	65,5	4/2018
							15,6/11 bei 300 mm	2500/2368	84/92,5	0,64/0,64	73,5/87,5	0,7/0,1	70,5	
							16,3/13 bei 600 mm	2376/2198	76/89	0,58/0,57	64/75,5	1,0/0,3	54,5	
Tamron AF 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD	800	70,5	258	106	1951	AF/BS	15/10 bei 150 mm	2598/2511	69/78	0,77/0,77	57/71,5	1,0/0,2	65,5	2/2017
							15,6/11 bei 300 mm	2576/2398	85/95,5	0,76/0,72	85,5/90,5	0,8/0,2	86	
							16,3/13 bei 600 mm	2275/2236	77/86,5	0,60/0,64	75/78	1,0/0,3	60	
Canon EF 4/200-400 mm L IS USM	10750	102	366	128	3620	AF/BS	14/8 bei 200 mm	2645/2542	91/96	0,85/0,79	86/93,5	0,3/0,1	100,5	2/2019
							14/8 bei 283 mm	2672/2574	95/98,5	0,86/0,80	90,5/97,5	0,4/0,1	105,5	
							14/8 bei 400 mm	2647/2548	91,5/93,5	0,86/0,79	85/92,5	0,5/0,2	100	
Tamron AF 5-6,3/200-500 mm Di SP LD	1000	63	225	94	1291	–/–	15/10 bei 200 mm	2209/2315	87/87,5	0,56/0,69	94,5/82,5	0,7/0,3	68,5	2/2017
							15,6/11 bei 316 mm	2207/2306	86,5/82,5	0,61/0,68	80,5/73,5	0,6/0,2	66	
							16,3/13 bei 500 mm	2297/2246	77,5/73	0,64/0,67	62,5/58	1,1/0,4	54,5	



Digitaltest Objektiv – Zooms KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
<b>getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800)   Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5</b>														
Sigma EX 4,5-5,6/12-24 mm DG HSM II	850	62,5	120	87	670	AF/-	12,8/5,6 bei 12 mm	2170/2075	64/73,5	0,75/0,72	37,5/47	1,5/0,7	44	12/2012
							12,8/5,6 bei 17 mm	2116/2034	80/89,5	0,73/0,70	66/81,5	1,3/0,4	75	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2111/1954	74,5/84	0,71/0,66	66/80,5	1,0/0,4	68	
Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A)	1450	61,5	132	102	1150	AF/-	14/8 bei 12 mm	2164/2126	79,5/74	0,77/0,76	61/59	1,1/0,4	68	10/2018
							14/8 bei 17 mm	2109/2122	78/61	0,75/0,76	64/48,5	0,7/0,3	63	
							14/8 bei 24 mm	1988/2104	66,5/64	0,64/0,75	50/45,5	0,8/0,2	53,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/14-24 mm G ED	1680	64	132	98	1000	AF/-	12,8/5,6 bei 14 mm	2142/2172	63/87	0,73/0,74	31,5/65	1,5/0,5	46	12/2012
							12,8/5,6 bei 18 mm	2116/2177	77,5/84,5	0,70/0,74	64,5/78,5	1,2/0,4	72	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2147/2182	72,5/86	0,73/0,74	59/81	1,0/0,2	73,5	
Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A)	1280	76,5	135	96	1150	AF/-	12,8/5,6 bei 14 mm	2184/2174	76/89,5	0,79/0,79	64,5/81	1,2/0,6	76,5	10/2019
							12,8/5,6 bei 18 mm	2182/2174	69/84	0,79/0,77	61/89,5	0,9/0,1	78	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2145/2152	75/80,5	0,77/0,77	58,5/69	1,0/0,1	74,5	
Tamron 2,8/15-30 mm SP Di VC USD	900	68	145	98	1100	AF/BS	12,8/5,6 bei 15 mm	2129/2152	65,5/77,5	0,74/0,77	47,5/59,5	1,0/0,3	57	5/2018
							12,8/5,6 bei 21 mm	2020/2162	83/79,5	0,69/0,77	81/78	0,8/0,2	80	
							12,8/5,6 bei 30 mm	2010/2162	74/76	0,68/0,77	62/71,5	0,8/0,2	67,5	
Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD G2	1240	66,5	145	98	1110	AF/BS	12,8/5,6 bei 15 mm	2007/2146	73/77	0,71/0,77	53,5/61	1,1/0,3	60	4/2019
							12,8/5,6 bei 21 mm	1863/2156	96/48	0,68/0,77	91/41,5	0,8/0,3	69	
							12,8/5,6 bei 30 mm	2009/2155	76/75,5	0,72/0,77	65,5/63,5	0,8/0,3	70,5	
Tokina Opera 2,8/16-28 mm FF	750	60	134	89	940	AF/-	12,8/5,6 bei 16 mm	2135/2161	52/77,5	0,77/0,77	35/62,5	1,0/0,3	46	10/2019
							12,8/5,6 bei 21 mm	2033/2168	75/87,5	0,73/0,77	52/83	0,5/0,2	71,5	
							12,8/5,6 bei 28 mm	1858/2152	77,5/90	0,52/0,71	71/74,5	0,4/0,1	62,5	
Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm VR G ED	1150	57	125	83	685	AF/BS	14/8 bei 16 mm	2045/2065	67/69,5	0,66/0,67	50/53,5	1,0/0,5	51,5	12/2012
							14/8 bei 24 mm	1954/1985	77/87,5	0,64/0,67	61/80,5	0,6/0,3	66,5	
							14/8 bei 35 mm	1769/1934	74/73	0,54/0,65	59,5/61,5	0,7/0,1	53	
Tamron 2,8-4/17-35 mm DI OSD	600	79,5	92	84	460	-	12,8/5,6 bei 17 mm	2051/2173	88,5/87	0,73/0,79	71/72	2,0/0,9	74	4/2019
							13,2/6,3 bei 24 mm	2104/2166	89,5/86	0,76/0,78	85,5/83,5	1,5/0,8	88,5	
							14/8 bei 35 mm	2180/2113	80/81	0,73/0,70	76,5/73	1,0/0,6	76	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/18-35 mm G ED	600	59,5	95	83	385	AF/-	13,5/7,1 bei 18 mm	2123/2114	75,5/81,5	0,68/0,68	64,5/76,5	1,3/0,4	68	5/2016
							14/8 bei 25 mm	2109/2055	67,5/64,5	0,68/0,67	60,5/58	0,9/0,2	59,5	
							14,5/9 bei 35 mm	2131/2066	61,5/66	0,70/0,66	43/56	0,6/0,1	51	
Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A)	890	63,5	123	88	940	AF/-	12/4,5/6 bei 24 mm	2134/2224/2108	70,5/70/90,5	0,68/0,75/0,70	63/65,5/84,5	1,5/0,2/0,2	72,5	12/2018
							12/4,5/6 bei 29 mm	1981/2195/2159	80,5/55,5/60	0,60/0,74/0,73	78,5/46/53,5	1,6/0,3/0,2	51,5	
							12/4,5/6 bei 35 mm	2026/2200/2058	77/69/71	0,65/0,75/0,70	77/62,5/58,5	1,4/0,3/0,2	66,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm G ED	1700	60,5	133	83	900	AF/-	12,8/5,6 bei 24 mm	2036/2058	68,5/73	0,67/0,69	48/58	1,1/0,2	64,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 41 mm	1989/1994	69,5/85,5	0,67/0,67	52/79	0,9/0,1	62,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1938/2039	74/76	0,62/0,68	69,5/73,5	1,0/0,2	64,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm E ED VR	2400	58	155	88	1070	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	2110/2129	70/73,5	0,70/0,72	47/47	1,6/0,5	64,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 41 mm	2083/2142	77/67	0,70/0,72	68,5/58,5	1,4/0,3	64,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1984/2105	74,5/75	0,62/0,69	71/72,5	1,3/0,4	61	
Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM	800	53	95	89	790	AF/-	12,8/5,6 bei 24 mm	1913/2121	62,5/79,5	0,58/0,72	38/59,5	1,6/0,6	38,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 41 mm	2040/2116	79/88,5	0,64/0,72	61/86	0,6/0,2	72	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1962/2098	62/72,5	0,62/0,71	50/56,5	1,2/0,4	48	
Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A)	1230	58,5	108	88	1020	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	2104/2149	62/81	0,67/0,73	43,5/70	1,3/0,7	50	12/2018
							12,8/5,6 bei 41 mm	2066/2153	73/83	0,66/0,73	56/76,5	0,6/0,3	67,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	2052/2155	67/68	0,64/0,73	64/60,5	1,1/0,3	58	
Tamron AF 2,8/24-70 mm Di VC USD	950	58,5	117	88	825	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	2136/2138	68,5/77,5	0,72/0,72	57/72	1,3/0,6	60,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 41 mm	2001/2151	63/69	0,64/0,72	53/62,5	0,9/0,3	55,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1945/2141	75/76	0,61/0,71	65,5/66	1,2/0,7	60	
Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2	1250	62,5	111	88	900	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	2108/2112	76/88	0,72/0,71	62,5/79	1,2/0,5	68,5	5/2018
							12,8/5,6 bei 41 mm	2078/2121	68,5/68,5	0,70/0,71	53/59	0,7/0,3	60,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1865/2104	76/76,5	0,55/0,70	71/68,5	1,1/0,4	68,5	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/24-85 mm VR G ED	550	61	82	78	465	AF/BS	13,5/7,1 bei 24 mm	2009/2054	71/72,5	0,65/0,68	52,5/56	1,5/0,5	50	6/2016
							14,2/8 bei 45 mm	1903/1877	82,5/84,5	0,63/0,63	66,5/66,5	0,9/0,4	65	
							14,5/9 bei 85 mm	1863/1867	83,5/88	0,60/0,62	83,5/84	1,1/0,3	68	
Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A)	700	60	109	87	885	AF/BS	14/8 bei 24 mm	2149/2129	71,5/84,5	0,73/0,71	57,5/70,5	1,2/0,5	64	1/2019
							14/8 bei 50 mm	2022/2099	75,5/74	0,67/0,70	64/55,5	0,9/0,2	62	
							14/8 bei 105 mm	1951/2095	71,5/75,5	0,59/0,69	57,5/65	1,2/0,3	54	
Nikon AF-S Nikkor 4/24-120 mm VR G ED	1000	55	104	84	710	AF/BS	14/8 bei 24 mm	1985/2032	74/79,5	0,64/0,67	64/68,5	1,3/0,6	59	6/2013
							14/8 bei 54 mm	1778/1886	69,5/93,5	0,55/0,63	58/89	0,7/0,3	57	
							14/8 bei 120 mm	1769/1885	68,5/73	0,57/0,61	58/62,5	1,1/0,4	49	
Tamron AF 2,8/28-75 mm Di SP XR LD Asph. Macro	359	51,5	92	73	510	-	12,8/5,6 bei 28 mm	2150/2129	67/82	0,73/0,72	44/72	1,2/0,4	57	6/2016
							12,8/5,6 bei 46 mm	1910/2117	62/81	0,58/0,70	39,5/71,5	0,8/0,2	49,5	
							12,8/5,6 bei 75 mm	1897/2098	66,5/75,5	0,53/0,70	51/55,5	1,0/0,3	47,5	
Sigma 4,5-6,3/60-600 mm DG OS HSM (S)	1870	75	269	120	2700	AF/BS	14,5/9 bei 60 mm	2103/2091	85/88,5	0,68/0,69	78/79,5	1,0/0,2	77,5	4/2019
							15,3/11 bei 190 mm	2047/2003	86/92,5	0,66/0,66	88/92,5	0,5/0,1	82,5	
							16,3/13 bei 600 mm	1981/1833	77/87	0,66/0,57	69,5/84	1,0/0,2	65	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm VR II G ED	2200	63,5	209	87	1540	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2070/2152	63/66	0,69/0,73	52/66	0,4/0,2	58	3/2013
							12,8/5,6 bei 118 mm	1863/2007	74,5/89	0,62/0,67	58/89,5	0,6/0,4	64,5	
							12,8/5,6 bei 200 mm	1794/1953	87,5/85	0,57/0,66	80,5/79	0,8/0,6	68	



Digitaltest Objektiv – Zooms KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm G ED VR	1200	75	179	78	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2066/2040	77,5/86	0,67/0,66	74,5/86,5	0,6/0,1	74	2/2017
							f4/8 bei 118 mm	1962/1935	82,5/92	0,65/0,64	77/92	0,9/0,2	74	
							f4/8 bei 200 mm	1837/1891	100/92,5	0,60/0,62	98,5/90,5	1,0/0,2	77,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm E FL ED VR	2650	70	202	88	1430	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1994/2107	75/69,5	0,67/0,70	68,5/65,5	0,8/0,0/0,0	67	11/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1894/1959	82,5/84	0,64/0,66	78/83,5	0,8/0,1	71	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1680/1902	96,5/91,5	0,57/0,64	93/90,5	1,2/0,1	72	
Sigma EX 2,8/70-200 mm DG OS HSM APO	900	70	198	86	1430	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1953/2120	78/76	0,62/0,72	67,5/69,5	1,0/0,3	64,5	2/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2025/2136	84/92	0,67/0,72	74,5/93	0,9/0,2	79	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1893/2117	82,5/82	0,61/0,73	77/75,5	1,3/0,5	67	
Sigma 2,8/70-200 mm DG OS HSM (S)	1300	77	203	94	1805	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2133/2166	94/95,5	0,73/0,74	90,5/94,5	0,9/0,1	93	10/2019
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1994/2154	79,5/73,5	0,68/0,73	66/61,5	1,3/0,4	65,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1897/2121	88/85	0,63/0,72	85,5/80,5	1,3/0,2	72,5	
Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP VC USD	1250	75,5	197	86	1470	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2072/2156	86/75	0,70/0,74	81,5/75,5	1,0/0,4	79	2/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1939/2151	86/91	0,59/0,74	86,5/88	0,9/0,4	77	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1991/2116	81/83	0,67/0,73	70/75,5	1,2/0,6	70	
Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2	1300	78	194	88	1485	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1964/2126	89,5/87	0,64/0,72	84,5/84,5	1,1/0,4	77,5	4/2018
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2007/2104	92/93	0,67/0,71	94/93	1,1/0,4	80,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1805/2024	96/87,5	0,58/0,68	100/85,5	1,5/0,7	75,5	
Tokina AT-X 4/70-200 mm Pro VCM-S	900	81	168	82	980	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2137/2078	88,5/83	0,71/0,69	77,5/74	0,8/0,3	79	2/2017
							f4/8 bei 118 mm	2109/2166	89/92,5	0,69/0,73	81/89	0,7/0,2	85,5	
							f4/8 bei 200 mm	2030/2149	90/89	0,65/0,71	86/84,5	1,0/0,3	79	
Tamron 4/70-210 mm Di VC USD	750	81,5	177	76	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1992/2138	85/77,5	0,64/0,72	79,5/71	0,9/0,2	74	9/2018
							f4/8 bei 121 mm	2152/2136	86/92,5	0,72/0,71	78/91,5	0,8/0,1	87,5	
							f4/8 bei 210 mm	2129/2137	85,5/88	0,71/0,72	80,5/83,5	1,0/0,2	83	
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/70-300 mm VR G ED	550	61	144	80	745	AF/BS	f4,5/9 bei 70 mm	2123/2096	75,5/89	0,71/0,71	70,5/87,5	0,6/0,2	77	6/2013
							f4,8/9 bei 145 mm	2112/2081	77,5/80,5	0,72/0,69	64/71	0,9/0,3	69	
							f5,6/11 bei 300 mm	1825/1945	64,5/65,5	0,50/0,64	48/45,5	0,7/0,1	37,5	
Sigma 4-5,6/70-300 mm DG OS	300	63	127	77	610	-BS	f4/8 bei 70 mm	1897/2045	91,5/88	0,62/0,69	87/85,5	0,8/0,3	77	6/2013
							f5/10 bei 145 mm	1858/2010	89,5/85	0,61/0,68	80,5/81	0,8/0,2	71	
							f5,6/11 bei 300 mm	1719/1787	70/69,5	0,50/0,61	58/52,5	1,0/0,1	41,5	
Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP	350	68	143	82	765	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1999/2117	85/87	0,65/0,71	81,5/81,5	0,7/0,1	78,5	6/2013
							f4,8/9 bei 145 mm	1996/2077	86/87,5	0,62/0,69	82,5/79,5	1,0/0,1	72,5	
							f5,6/11 bei 300 mm	1860/1936	75,5/76	0,55/0,63	65,5/63,5	0,9/0,1	53,5	
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/80-400 mm VR G ED	2500	74	203	96	1570	AF/BS	f4,5/9 bei 80 mm	2047/2078	91/92,5	0,67/0,70	83,5/88,5	0,6/0,2	84	12/2013
							f5/10 bei 179 mm	1893/2023	94,5/92	0,61/0,66	95/89,5	0,6/0,2	78	
							f5,6/11 bei 400 mm	1698/1871	82,5/90	0,56/0,59	75/86,5	1,0/0,4	60	
Sigma 5-6,3/100-400 mm DG OS HSM (C)	850	78	182	86	1160	AF/BS	f5/10 bei 100 mm	2121/2055	82,5/88,5	0,69/0,68	79,5/84	1,0/0,1	78	11/2017
							f5,6/11 bei 200 mm	2117/2018	88,5/94	0,69/0,67	85,5/89,5	0,7/0,3	82,5	
							f6,3/13 bei 400 mm	2044/1932	82,5/91,5	0,67/0,63	77,5/87,5	0,9/0,2	73,5	
Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD	700	71	199	86	1115	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2079/2045	73,5/77	0,68/0,67	66/70	0,9/0,3	68,5	2/2019
							f5,6/11 bei 200 mm	2085/2013	90/94	0,69/0,66	88,5/91	0,8/0,0	83	
							f6,3/13 bei 400 mm	1818/1862	81,5/82,5	0,59/0,60	76,5/76,5	1,0/0,1	62	
Sigma EX 2,8/120-300 mm DG OS HSM	2500	76,5	289	114	2980	AF/BS	f2,8/5,6 bei 120 mm	1970/2101	85/85,5	0,66/0,72	86,5/89	0,6/0,2	80,5	2/2017
							f2,8/5,6 bei 190 mm	1939/2125	81,5/83,5	0,68/0,74	76,5/82,5	0,7/0,3	76,5	
							f2,8/5,6 bei 300 mm	1898/2073	85/82	0,65/0,72	81,5/76,5	1,1/0,7	72	
Sigma 4,5-5,6/120-400 mm DG OS HSM	800	73	204	93	1640	AF/BS	f4,5/9 bei 120 mm	1982/2034	94,5/96	0,65/0,69	85,5/95,5	1,1/0,2	84	6/2013
							f5,3/10 bei 219 mm	1942/1997	88/94,5	0,65/0,68	83/92,5	0,9/0,1	78,5	
							f5,6/11 bei 400 mm	1762/1893	77/83	0,53/0,63	71,5/74,5	1,0/0,6	56	
Tamron AF 5-6,3/150-600 mm Di VC SP USD	800	63,5	258	106	1951	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	1987/2042	82,5/85,5	0,63/0,68	74,5/79,5	0,8/0,2	70	2/2016
							f5,6/11 bei 300 mm	1740/1979	92/91,5	0,52/0,65	90,5/87,5	0,5/0,1	67	
							f6,3/13 bei 600 mm	1660/1838	81,5/88,5	0,48/0,58	75/81	0,8/0,3	54	
Tamron 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD G2	1300	61,5	260	108	2010	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	1827/1998	77/88,5	0,56/0,66	64,5/86,5	0,6/0,1	61,5	4/2018
							f5,6/11 bei 300 mm	1888/1923	90,5/97,5	0,60/0,64	90/95,5	0,4/0,1	75	
							f6,3/13 bei 600 mm	1602/1791	80/79,5	0,46/0,58	71,5/67	0,6/0,1	48,5	
Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4	12000	77,5	363	128	3500	AF/BS	f4/8 bei 180 mm	2093/2107	87,5/87,5	0,70/0,69	88,5/87	1,2/0,4	84,5	9/2018
							f4/8 bei 268 mm	1966/2015	83/79,5	0,65/0,65	84,5/74	1,3/0,4	71	
							f4/8 bei 400 mm	1927/1916	90/90	0,65/0,64	86/86	1,3/0,3	76,5	
Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4 - TC	12000	61,5	363	128	3500	AF/BS	f4/11 bei 180 mm	1841/1861	90,5/88,5	0,58/0,60	88/83,5	0,6/0,2	70,5	9/2018
							f4/11 bei 268 mm	1755/1838	87/72	0,56/0,59	84/87,5	0,8/0,2	56	
							f4/11 bei 400 mm	1762/1792	92/75,5	0,58/0,57	86/61,5	1,0/0,2	57,5	
Nikon AF-S Nikkor 4/200-400 mm VR II G ED	7300	58,5	366	124	3360	AF/BS	f4/8 bei 200 mm	2013/1989	70/64	0,67/0,65	59,5/55,5	1,0/0,5	57	3/2013
							f4/8 bei 283 mm	1916/1969	83,5/71	0,64/0,64	76,5/64	1,1/0,4	65,5	
							f4/8 bei 400 mm	1573/1844	85/80	0,46/0,60	82,5/73,5	1,0/0,2	53,5	
Nikon AF-S Nikkor 5,6/200-500 mm E ED VR	1600	71,5	268	108	2300	AF/BS	f5,6/11 bei 200 mm	2084/1979	82/93	0,69/0,65	72,5/69	0,1/0,1	75,5	2/2017
							f5,6/11 bei 316 mm	1957/1969	87/90,5	0,64/0,65	83/86	0,2/0,1	75	
							f5,6/11 bei 500 mm	1708/1873	88,5/88,5	0,56/0,62	82/80,5	0,8/0,3	64,5	
Tamron AF 5-6,3/200-500 mm Di SP LD	1000	57,5	225	94	1291	-	f5/10 bei 200 mm	1918/1980	92/90	0,57/0,65	93/83	0,4/0,2	73,5	2/2017
							f5,6/11 bei 316 mm	1810/1949	80/76	0,57/0,61	65/52,5	0,3/0,1	55	
							f6,3/13 bei 500 mm	1743/1986	76/67	0,46/0,64	69,5/44	1,0/0,5	44,5	



BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten KB



Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
<b>getestet für: Canon-SLR – KB-Sensor mit 50 Megapixeln (getestet an 5DS R)   Die mittlere Punktzahl beträgt 79</b>													
Irix 4/11 mm Blackstone	690	58,5	103	118	790	–/–	f4/8	2615/2545	58,5/80	0,86/0,81	43/59,5	2,1/1,2	3/2019
Canon EF 2,8/14 mm L II USM	1900	82,5	94	80	645	AF/–	f2,8/5,6	2804/2846	72,5/80	0,89/0,89	58,5/78,5	0,8/0,5	3/2020
Samyang 2,8/14 mm AF EF	640	77,5	85	73	505	AF/–	f2,8/5,6	2434/2616	83/86	0,68/0,87	100/83	2,5/1,3	4/2018
Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A)	1500	94,5	130	95	1106	AF/–	f1,8/3,5/5,6	2655/2960/2896	74/73,5/84	0,84/0,94/0,90	72,5/70/82	2,1/0,8/0,7	6/2018
Irix 2,4/15 mm Blackstone	660	73	100	114	685	–/–	f2,4/5,6	2622/2697	74/80,5	0,84/0,89	60,5/65	2,7/1,4	3/2019
Laowa 4,0/15 mm LW-FX Wide Macro	600	33,5	80	84	410	–/–	f4/8	2233/2589	52/64,5	0,67/0,82	28,5/44	2,2/1,4	1/2017
Zeiss Distagon T* 2,8/15 mm ZE	2500	64,5	135	103	730	–/–	f2,8/5,6	2673/2881	66/71,5	0,86/0,90	53,5/64,5	2,4/1,1	1/2017
Zeiss Milvus 2,8/15 mm	2700	71,5	117	102	947	–/–	f2,8/5,6	2754/2746	69,5/89	0,81/0,82	59,5/79,5	2,2/1,0	12/2017
Zeiss Milvus 2,8/18 mm	2300	80,5	109	90	721	–/–	f2,8/5,6	2806/2907	75,5/83,5	0,86/0,80	67,5/80	2,2/0,9	12/2017
Canon EF 2,8/20 mm USM	450	20,5	71	78	405	AF/–	f2,8/5,6	2597/2615	46/62	0,70/0,84	30/39,5	1,6/0,5	3/2016
Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	72	130	91	950	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2599/2733/2683	62,5/64,5/80,5	0,79/0,90/0,86	47/51/71	2,4/0,8/0,5	6/2018
Zeiss Milvus 2,8/21 mm	1700	53,5	112	96	851	–/–	f2,8/5,6	2426/2629	69,5/68,5	0,91/0,84	73/46,5	2,4/0,9	12/2017
Canon EF 1,4/24 mm L II USM	1450	81,5	87	84	650	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2497/2731/2626	73,5/73/83,5	0,67/0,85/0,83	59,5/63,5/78,5	1,2/0,4/0,3	3/2020
Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	89,5	90	85	665	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2432/2696/2630	72/78/85,5	0,71/0,87/0,85	62/71,5/83,5	2,4/0,8/0,6	6/2018
Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZE	1400	94	95	73	600	–/–	f2/4/5,6	2606/2791/2749	68,5/79,5/88	0,79/0,89/0,87	52/74/88,5	2,3/1,1/0,9	1/2017
Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A)	1200	96	134	83	865	AF	f1,4/2,8/5,6	2587/2717/2611	72,5/79,5/90,5	0,80/0,91/0,83	74/76/88	2,6/0,7/0,5	6/2019
Zeiss Otus 1,4/28 mm	4500	97	137	109	1390	–/–	f1,4/2,8/5,6	2593/2786/2724	73,5/79/88,5	0,80/0,90/0,86	77,5/78/87	2,5/0,8/0,4	12/2017
Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZE	1100	68	96	72	580	–/–	f2/4/5,6	2338/2412/2314	47/77,5/93,5	0,56/0,75/0,72	35,5/57,5/79	2,2/0,8/0,6	5/2017
Canon EF 1,4/35 mm L II USM	1950	82,5	106	80	760	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2662/2733/2649	69,5/70,5/75	0,85/0,90/0,86	57,5/64,5/68,5	1,1/0,3/0,3	4/2016
Canon EF 2/35 mm IS USM	500	90,5	63	78	335	AF/BS	f2/4/5,6	2507/2690/2687	79/82/77	0,70/0,85/0,86	67/80/74,5	0,7/0,3/0,3	4/2016
Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	85	94	77	665	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2510/2761/2634	53,5/68,5/89,5	0,74/0,85/0,84	54/70,5/85,5	2,1/0,6/0,4	7/2018
Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD	600	95	81	80	480	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2594/2629/2628	72/87,5/90,5	0,77/0,83/0,83	69/83/85,5	1,8/0,8/0,7	3/2018
Tamron 1,4/35 mm Di USD	870	103	105	81	815	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2600/2631/2624	83/94,5/96,5	0,82/0,86/0,85	84/87/90,5	2,2/0,9/0,5	3/2020
Zeiss Milvus 2/35 mm	1100	84,5	100	77	702	–/–	f2/4/5,6	2351/2599/2611	78/81,5/79,5	0,64/0,81/0,82	78/79/77	2,3/0,8/0,6	1/2018
Zeiss Milvus 1,4/35 mm	2000	105	125	82	1105	–/–	f1,4/2,8/5,6	2503/2747/2632	82,5/88/98,5	0,64/0,90/0,85	87,5/84,5/94	2,1/0,6/0,4	1/2018
Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A)	1190	99	140	87	1205	AF	f1,4/2,8/5,6	2592/2752/2727	88,5/86/96	0,65/0,83/0,79	100/82/92,5	1,7/0,5/0,4	1/2019
Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD	500	86,5	92	80	540	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2514/2609/2619	76/77/88	0,71/0,79/0,81	83/79,5/86,5	1,8/0,6/0,5	3/2018
Canon EF 1,8/50 mm STM	130	89	39	69	160	AF/–	f1,8/3,5/5,6	2495/2632/2605	80,5/78,5/91	0,67/0,85/0,82	67/73/86,5	1,0/0,2/0,2	9/2016
Canon EF 2,5/50 mm Macro	280	71,5	63	68	280	–/–	f2,5/5	2318/2630	82,5/86	0,63/0,84	62/75	0,9/0,5	9/2016
Canon EF 1,2/50 mm L USM	1380	65,5	66	86	580	AF/–	f1,2/2,5/5,6	2297/2616/2687	70/65,5/73,5	0,50/0,80/0,84	64,5/51/71,5	0,8/0,4/0,1	7/2019
Samyang 1,4/50 mm AS UMC	420	68	75	82	535	–/–	f1,4/2,8/5,6	2064/2406/2680	84,5/85/74,5	0,48/0,66/0,76	75/71,6	1,4/0,5/0,2	5/2017
Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A)	730	102,5	100	85	815	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2614/2677/2646	75/87/92	0,79/0,88/0,85	64,5/84/89,5	1,5/0,5/0,4	7/2018
Tokina Opera 1,4/50 mm FF	1000	96	108	80	950	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2572/2674/2647	76/86/88	0,78/0,85/0,86	63/75,5/83,5	1,8/0,5/0,4	7/2019
Zeiss Milvus 1,4/50 mm	1100	91	109	83	922	–/–	f1,4/2,8/5,6	2477/2622/2625	73/82,5/98	0,68/0,81/0,83	62/71,5/93	2,3/0,7/0,3	1/2018
Zeiss Milvus 2/50 mm Makro	1200	79	90	81	730	–/–	f2/4/5,6	2537/2632/2548	71/77/81,5	0,75/0,82/0,78	57,5/66/73	2,1/0,6/0,4	1/2018
Zeiss Otus 1,4/55 mm	3500	91	144	83	1030	–/–	f1,4/2,8/5,6	2625/2729/2680	71,5/79,5/83	0,84/0,87/0,85	64,5/71,5/80	2,2/0,6/0,3	1/2018
Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A)	500	96,5	106	71	515	AF/–	f2,8/5,6	2633/2639	86,5/92	0,83/0,85	91,5/87	1,5/0,3	10/2018
Canon EF 1,2/85 mm L II USM	1800	82	84	92	1025	AF/–	f1,2/2,5/5,6	2567/2663/2635	66,5/69,5/90	0,68/0,80/0,84	64,5/66,5/88	0,5/0,4/0,1	3/2017
Canon EF 1,4/85 mm L IS USM	1500	102,5	105	87	950	AF/BS	f1,4/2,8/5,6	2590/2725/2679	89/87/93	0,71/0,86/0,85	90/87/90,5	0,5/0,2/0,1	5/2022
Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A)	975	106	126	95	1130	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2610/2766/2641	86,5/86/97	0,81/0,88/0,86	96,5/87,5/94	1,6/0,5/0,4	5/2022
Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD	600	99	91	85	700	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2354/2584/2620	86,5/87,5/93	0,58/0,84/0,83	100/87/91,5	1,6/0,4/0,2	3/2018
Zeiss Otus 1,4/85 mm	3700	100,5	141	101	1200	–/–	f1,4/2,8/5,6	2602/2669/2553	93/96/100	0,65/0,79/0,70	98,5/91/100	1,8/0,5/0,2	2/2018
Zeiss Milvus 1,4/85 mm	1750	99,5	121	90	1280	–/–	f1,4/2,8/5,6	2485/2646/2654	74,5/86,5/96	0,70/0,85/0,86	77/79/92	2,3/1,0/0,3	2/2018
Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II	560	89,5	117	79	610	AF/BS	f2,8/5,6	2583/2607	83,5/88	0,80/0,83	87,5/84,5	1,5/0,2	3/2018
Canon EF 2,8/100 mm L IS USM Macro	850	74	123	78	625	AF/BS	f2,8/5,6	2559/2645	71/75,5	0,78/0,85	61,5/69,5	0,4/0,2	9/2017
Canon EF 2/100 mm USM	420	90,5	74	75	460	AF/–	f2/4/5,6	2423/2617/2596	88,5/78,5/91,5	0,69/0,80/0,80	87/80/92,5	0,5/0,2/0,1	9/2017
Zeiss Milvus 2/100 mm Makro	1500	102,5	120	81	843	–/–	f2/4/5,6	2545/2647/2628	83,5/90,5/94,5	0,76/0,85/0,84	91/86/90,5	1,7/0,3/0,2	2/2018
Zeiss Otus 1,4/100 mm	4500	98	129	101	1405	–/–	f1,4/2,8/5,6	2609/2732/2698	81/77,5/93,5	0,84/0,87/0,86	89,5/79,5/92	2,3/0,7/0,3	9/2019
Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1300	86,5	132	116	1645	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2542/2541/2593	77,5/74,5/91	0,76/0,83/0,82	87/72,5/90	1,6/0,5/0,4	10/2018
Canon EF 2/135 mm L USM	970	100,5	112	83	750	AF/–	f2/4/5,6	2565/2729/2653	81,5/86/93,5	0,76/0,85/0,85	71,84/5/89,5	0,5/0,2/0,1	9/2017
Samyang 2/135 mm ED UMC	550	93	122	82	830	–/–	f2/4/5,6	2581/2704/2633	91/79,5/82,5	0,84/0,88/0,85	100/76/79	1,6/0,6/0,4	9/2017
Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1230	112	115	91	1130	AF/–	f1,8/3,5/5,6	2601/2652/2645	93/98/99	0,85/0,89/0,86	97,5/93,5/96,5	1,3/0,3/0,2	5/2022
Zeiss Milvus 2/135 mm	2200	101,5	132	90	1123	–/–	f2/4/5,6	2733/2799/2748	94/90/96	0,80/0,80/0,77	97,5/89/96	1,3/0,1/0,1	2/2018
Canon EF 2,8/200 mm L II USM	700	89	136	83	765	AF/–	f2,8/5,6	2490/2630	92/87,5	0,72/0,82	86/85,5	0,3/0,1	4/2019
Canon EF 2/200 mm L IS USM	5500	106	208	128	2520	AF/BS	f2/4/5,6	2505/2774/2696	86/87,5/92	0,79/0,89/0,87	85/84,5/89,5	0,3/0,1/0,1	4/2019
Canon EF 2,8/300 mm L II IS USM	5900	109,5	248	128	2400	AF/BS	f2,8/5,6	2688/2648	95,5/97	0,86/0,86	93/93	0,5/0,2	4/2019
Canon EF 4/300 mm L IS USM	1250	92,5	221	90	1190	AF/BS	f4/8	2621/2557	86/91	0,80/0,78	80/88,5	0,2/0,1	4/2019
Canon EF 2,8/400 mm L IS II USM	10000	83,5	343	163	3850	AF/BS	f2,8/5,6	2533/2649	82,5/84	0,74/0,85	75,5/75,5	0,4/0,2	4/2019
Canon EF 2,8/400 mm L IS III USM	13000	107	343	163	2840	AF/BS	f2,8/5,6	2625/2625	96/97	0,84/0,84	95/95	0,5/0,1	1/2020
Sigma 4/500 mm DG OS HSM (S)	5800	102	380	145	3310	AF/BS	f4/8	2624/2633	95/96	0,79/0,81	100/95	1,0/0,2	9/2017
Canon EF 4/600 mm L IS III USM	14000	101,5	448	168	3050	AF/BS	f4/8	2595/2569	96,5/95,5	0,78/0,80	97,5/94	0,4/0,1	1/2020
<b>getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800)   Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5</b>													
Irix 4/11 mm Blackstone	690	62	103	118	790	–/–	f4/8	2176/2102	69,5/84	0,78/0,73	47,5/63	2,0/1,1	3/2019
Samyang AF 2,8/14 mm	600	66,5	93	91	474	AF/–	f2,8/5,6	2115/2182	80/79,5	0,72/0,78			



BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/20 mm G ED	670	68	83	81	355	AF-	f1,8/2,8/5,6	1879/2037/2098	75/75,5/75,5	0,59/0,67/0,69	56/62,5/74	1,70,8/0,4	3/2016
➤ Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	71	130	91	950	AF-	f1,4/2,8/5,6	2103/2116/2175	77/71/85,5	0,70/0,73/0,75	63/59/82,5	1,70,5/0,1	6/2018
➤ Zeiss Distagon T* 2,8/21 mm ZF.2	1600	60	110	87	600	-	f2,8/5,6	2019/2148	71,5/75	0,68/0,72	64,5/71	2,1/1,1	10/2012
Zeiss Milvus 2,8/21 mm	1700	53	110	95	735	-	f2,8/5,6	2102/2163	64,5/70	0,69/0,73	58/53,5	2,2/0,9	12/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/24 mm G ED	1850	72,5	89	83	620	AF-	f1,4/2,8	1902/2133	86,5/89	0,56/0,71	73/83	1,7/0,5	10/2012
➤ Nikon PC-E Nikkor 3,5/24 mm D ED	1900	51	108	83	730	-	f3,5/7,1	2091/2129	66,5/1	0,70/0,71	55,5/43,5	1,1/0,4	10/2013
Nikon PC-E 3,5/24 mm D ED - Shift 8 mm	1900	64,5	108	83	730	-	f3,5/7,1	2157/2107	73,5/71,5	0,75/0,71	61,5/65	1,7/0,7	10/2013
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/24 mm G ED	780	82,5	83	78	355	AF-	f1,8/3,5/5,6	1995/2191/2179	80,5/82,5/85,5	0,65/0,73/0,73	66/79,5/81	1,8/0,5/0,2	3/2016
➤ Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	84	90	85	665	AF-	f1,4/2,8/5,6	2081/2167/2156	77/83,5/87,5	0,69/0,74/0,74	61/77/86,5	1,6/0,3/0,1	6/2018
Walimex pro 1,4/24 mm	600	27	98	83	680	-	f1,4/2,8	1837/2157	53,5/55	0,52/0,72	34,5/33,5	1,5/0,4	10/2012
➤ Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZF.2	1450	65	98	73	600	-	f2/4	2071/2181	76/77,5	0,68/0,74	60,5/66	1,9/1,1	10/2012
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/28 mm G	600	63,5	81	73	330	AF-	f1,8/3,5	1829/2066	79,5/74	0,54/0,69	72/69,5	1,5/0,4	7/2013
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/28 mm E ED	2000	80,5	101	83	645	AF-	f1,4/2,8/5,6	2000/2146/2122	75/77/87,5	0,65/0,71/0,69	64,5/77,5/88,5	1,7/0,3/0,1	6/2019
➤ Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A)	1200	88	134	83	865	AF	f1,4/2,8/5,6	2027/2214/2168	85/84/88,5	0,67/0,76/0,73	83,5/83/83,5	1,7/0,2/0,1	6/2019
➤ Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZF.2	1150	51	95	71	570	-	f2/4	1960/2079	59,5/80,5	0,61/0,69	37,5/51	2,1/1,0	10/2012
➤ Zeiss Otus 1,4/28 mm	4500	83	152	100	1350	-	f1,4/2,8/5,6	1996/2190/2214	87/80/82	0,66/0,75/0,75	88/78,5/81,5	2,2/0,8/0,4	12/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/35 mm G	1500	72	90	83	600	AF-	f1,4/2,8/5,6	1862/2053/2072	75/73,5/76,5	0,54/0,67/0,68	70,5/76/81	1,6/0,3/0,1	4/2016
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/35 mm G ED	490	74,5	72	72	305	AF-	f1,8/3,5/5,6	1913/2106/2106	73/75,5/78	0,55/0,69/0,69	67,5/75,5/79,5	1,5/0,2/0,1	4/2016
➤ Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	85,5	94	77	665	AF-	f1,4/2,8/5,6	2130/2181/2118	79/81/94	0,67/0,74/0,71	74,5/79,5/94,5	1,6/0,5/0,2	7/2018
➤ Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD	600	84,5	78	80	450	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2082/2169/2165	77/85/85	0,65/0,71/0,72	67,5/84,5/82	1,2/0,6/0,6	3/2018
➤ Walimex pro 1,4/35 mm	400	76	137	83	723	-	f1,4/2,8	1928/2126	86,5/85,5	0,54/0,72	94,5/83,5	1,3/0,2	7/2013
➤ Zeiss Distagon T* 1,4/35 mm ZF.2	1600	63,5	120	78	830	-	f1,4/2,8	1979/2160	76,5/75	0,59/0,71	71/72	1,9/0,7	7/2013
➤ Zeiss Distagon T* 2/35 mm ZF.2	980	71	99	73	570	-	f2/4	2108/2167	82/78,5	0,67/0,73	71,5/76,5	2,0/0,7	11/2012
➤ Zeiss Milvus 2/35 mm	1100	74	97	75	649	-	f2/4/5,6	2092/2155/2153	83,5/76,5/71,5	0,65/0,72/0,73	74/75/88,5	2,0/0,7/0,5	1/2018
➤ Zeiss Milvus 1,4/35 mm	2000	89	125	82	1105	-	f1,4/2,8/5,6	1994/2199/2176	85,5/86,5/96	0,59/0,75/0,73	78/81,5/93	2,0/0,7/0,4	1/2018
➤ Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A)	1190	89,5	131	88	1200	AF	f1,4/2,8/5,6	1954/2206/2177	92,5/80,5/95,5	0,61/0,76/0,74	100/80,5/93	1,9/0,5/0,4	6/2019
➤ Voigtlander 240 mm Ultron SL II - S	530	76,5	38	66	260	-	f2/4/5,6	1922/2155/2164	78,5/78,5/79,5	0,64/0,72/0,74	56,5/73,5/74,5	1,9/0,7/0,5	3/2019
➤ Nikon PC-E Nikkor 2,8/45 mm Micro D ED	1800	71,5	112	83	780	-	f2,8/5,6	2074/2149	78,5/71,5	0,67/0,73	77,5/70	1,2/0,2	10/2013
➤ Nikon PC-E 2,8/45 mm M. D ED - Shift 8 mm	1800	74,5	112	83	780	-	f2,8/5,6	2068/2104	83/84,5	0,69/0,71	77/86	1,6/0,3	10/2013
➤ Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD	500	83,5	92	80	540	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2012/2157/2161	82,5/81,5/90,5	0,62/0,70/0,72	79/81,5/89	1,1/0,3/0,3	3/2018
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G	400	62,5	53	72	185	AF-	f1,4/2,8	1849/2050	83/83	0,47/0,67	78,5/76	1,7/0,4	11/2012
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G	200	67	53	72	185	AF-	f1,8/3,5	1893/2097	81,5/73	0,59/0,69	71/72,5	1,3/0,1	11/2012
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G SE	280	67,5	53	73	190	AF-	f1,8/3,5/5,6	1913/2090/2127	78,5/70/71	0,59/0,68/0,70	69,5/66/71,5	1,3/0,2/0,1	5/2015
➤ Samyang 1,4/50 mm AS UMC	420	57	72	82	520	-	f1,4/2,8/5,6	1410/2019/2147	78/68,5/81	0,32/0,64/0,71	62,5/48,5/72	1,4/0,5/0,2	5/2017
S.-Kreuznach PC-TS 2,8/50 mm HM	3500	63,5	128	108	1400	-	f2,8/5,6	2032/2134	72/73	0,63/0,71	65/77,5	0,8/0,1	10/2013
S.-K. PC-TS 2,8/50 mm HM - Shift 8 mm	3500	62,5	128	108	1400	-	f2,8/5,6	1994/2079	76/78,5	0,60/0,69	63,5/78,5	1,1/0,2	10/2013
➤ Sigma EX 1,4/50 mm DG HSM	500	48,5	68	85	505	AF-	f1,4/2,8	1824/2127	70,5/69,5	0,49/0,70	47/47	1,0/0,2	11/2012
➤ Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro	350	73,5	67	71	320	-	f2,8/5,6	1966/2099	83/84,5	0,64/0,70	72/88,5	0,9/0,4	1/2013
➤ Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A)	730	92,5	100	85	815	AF-	f1,4/2,8/5,6	2081/2177/2185	82,5/89/93	0,66/0,74/0,74	69,5/84/93	1,5/0,5/0,4	7/2018
➤ Tokina Opera 1,4/50 mm FF	980	87,5	107	80	950	AF	f1,4/2,8/5,6	2036/2179/2176	81,5/82,5/89	0,67/0,74/0,74	65,5/78,5/86,5	1,2/0,2/0,3	3/2019
➤ Zeiss Makro Planar T* 2/50 mm ZF.2	1150	69,5	88	72	530	-	f2/4	1911/2062	91/90	0,61/0,69	67/69,5	1,8/0,8	1/2013
➤ Zeiss Planar T* 1,4/50 mm ZF.2	650	53,5	69	66	330	-	f1,4/2,8	1642/1946	86,5/83	0,37/0,65	81/67,5	1,7/0,5	11/2012
➤ Zeiss Milvus 1,4/50 mm	1200	84	106	80	875	-	f1,4/2,8/5,6	2002/2126/2158	77/87/97	0,59/0,70/0,72	62,5/75,5/91,5	2,0/0,7/0,3	1/2018
➤ Zeiss Milvus 2/50 mm Makro	1200	84	88	80	660	-	f2/4/5,6	1997/2134/2159	81/87,5/86,5	0,64/0,71/0,72	62,5/80,5/82	1,8/0,7/0,4	1/2018
➤ Zeiss Otus 1,4/55 mm	3500	79	141	83	1030	-	f1,4/2,8/5,6	2076/2194/2176	88,5/79/93	0,71/0,75/0,73	87,5/78,5/93	1,9/0,6/0,3	1/2018
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/58 mm G	1600	41	70	85	385	AF-	f1,4/2,8/5,6	1865/2156/2159	66/53/59,5	0,52/0,70/0,72	59,5/40/43	1,1/0,1/0,1	5/2015
➤ Voigtlander 1,4/58 mm Nokton SL II - S	580	67,5	46	68	320	-	f1,4/2,8/5,6	1846/1998/2183	83/80/73,5	0,54/0,65/0,73	76/69/64,5	1,9/1,0/0,3	3/2019
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/60 mm G ED Micro	550	72	89	73	425	AF-	f2,8/5,6	1942/2017	89/91	0,60/0,66	90/91	1,6/0,5	1/2013
➤ Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro	530	81,5	95	76	525	-	f2,8/5,6	2131/2159	79,5/88	0,71/0,73	79/89	1,0/0,3	1/2013
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/85 mm G	480	79,5	73	80	350	AF-	f1,8/3,5	2041/2148	85/81	0,63/0,71	89/83	1,3/0,3	11/2012
➤ Nikon PC-E Nikkor 2,8/85 mm D	1600	65	107	84	650	-	f2,8/5,6	2056/2107	61/79,5	0,64/0,71	59,5/80,5	0,6/0,2	10/2013
➤ Nikon PC-E 2,8/85 mm D - Shift 8 mm	1600	67	107	84	650	-	f2,8/5,6	1925/2062	74/82,5	0,64/0,70	62,5/83	0,9/0,3	10/2013
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/85 mm G	1500	79	84	87	595	AF-	f1,4/2,8/5,6	2005/2071/2109	82,5/82,5/84	0,57/0,64/0,70	80,5/86/87	1,4/0,3/0,1	3/2017
➤ Sigma EX 1,4/85 mm DG HSM	880	65,5	88	85	719	AF-	f1,4/2,8	2000/2104	83/77	0,59/0,68	74,5/69	1,7/0,7	11/2012
➤ Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A)	975	91	126	95	1130	AF-	f1,4/2,8/5,6	2041/2171/2172	90,5/85,5/94	0,66/0,74/0,73	89,5/85/93	1,1/0,1/0,2	7/2018
➤ Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD	600	92,5	91	85	700	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1950/2190/2176	95/88/93,5	0,61/0,74/0,73	100/89/94,5	1,3/0,3/0,2	5/2022
➤ Walimex pro 1,4/85 mm	300	60	78	72	493	-	f1,4/2,8	1701/2085	84/72,5	0,43/0,67	88,5/64	0,8/0,1	11/2012
➤ Zeiss Planar T* 1,4/85 mm ZF.2	1150	60,5	85	77	570	-	f1,4/2,8	1852/2062	75,5/80,5	0,50/0,65	58/67,5	1,4/0,3	11/2012
➤ Zeiss Milvus 1,4/85 mm	1750	96,5	119	85	1210	-	f1,4/2,8/5,6	2062/2165/2163	83,5/95/99	0,64/0,73/0,73	81,5/92/97,5	2,0/0,6/0,2	2/2018
➤ Zeiss Otus 1,4/85 mm	3700	91	122	102	1127	-	f1,4/2,8/5,6	2145/2189/2191	84,5/87/92	0,71/0,75/0,74	76/82,5/93	1,7/0,7/0,2	2/2018
➤ S.-Kreuznach PC-TS 4,5/90 mm HM	3300	83,5	139	108	1110	-	f4,5/9	2128/2101	87,5/94	0,71/0,71	69/91,5	0,5/0,2	10/2013
➤ S.-K. PC-TS 4,5/90 mm HM - Shift 8 mm	3300	84,5	139	108	1110	-	f4,5/9	2063/2069	90,5/95,5	0,69/0,70	77/94,5	0,8/0,3	10/2013
➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP Macro	400	78,5	97	72	405	-	f2,8/5,6	2056/2141	85/87	0,65/0,71	75,5/90	0,7/0,1	1/2013
➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro	430	81	123	76	550	AF/BS	f2,8/5,6	2120/2160	82,5/90	0,69/0,71	81/88,5	1,2/0,1	10/2016
➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro. II	560	82,5	117	79	610	AF/BS	f2,8/5,6	2048/2154	87,5/87,5	0,67/0,72	88/87,5	1,2/0,2	3/2018
➤ Tokina AT-X 2,8/100 mm PRO D Macro	400	79,5	95	74	540	-	f2,8/5,6	2065/2149	87,5/86,5	0,67/0,72	73/79	0,7/0,4	3/2017
➤ Zeiss Milvus 2/100 mm Makro	1500	89,5	118	77	807	-	f2/4/5,6	2083/2139/2118	85,90/5/92,5	0,63/0,70/0,71	85,5/88,5/93	1,5/0,3/0,1	2/2018
➤ Zeiss Otus 1,4/100 mm	4500	90	150	101	1336	-	f1,4/2,8/5,6	2142/2184/2193	88,5/83,5/92,5	0,72/0,75/0,74	91,5/86,5/92	2,2/0,8/0,3	9/2019
➤ Nikon AF-S 2,8/105 mm VR G ED Micro	800	65,5	116	83	720	AF/BS	f2,8/5,6	2014/2075	74,5/79	0,62/0,68	71/75	1,1/0,1	2/2013
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/105 mm E ED	1900	79,5	106	95	985	AF-	f1,4/2,8/5,6	1940/2038/2041	84/81,5/89	0,60/0,67/0,67	90/83,5/89,5	1,4/0,3/0,1	3/2017
➤ Sigma EX 2,8/105 mm DG Macro OS HSM	450	88	126	78	725	AF/BS	f2,8/5,6	2065/2136	93/93,5	0,68/0,73			



Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
<b>getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800)   Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5</b>													
➤ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1300	78	132	116	1645	AF-	f1,4/2,8/5,6	2090/2087/2144	84/77/78,5	0,69/0,71/0,72	84/79/79	1,1/0,1/0,0	11/2018
➤ Samyang 2/135 mm ED UMC	550	81,5	120	82	815	-/-	f2/4/5,6	2089/2173/2154	90,5/74,5/88	0,71/0,73/0,73	90/74/89	1,1/0,4/0,2	9/2017
➤ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1230	95	115	91	1130	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2136/2187/2177	88/91,5/96	0,72/0,74/0,73	87,5/93/96	0,9/0,1/0,1	5/2022
➤ Zeiss Apo Sonnar T* 2/135 mm ZF-2	1900	93,5	105	84	920	-/-	f2/4	2063/2153	100/97,5	0,68/0,72	100/100	1,5/0,2	3/2017
➤ Zeiss Milvus 2/135 mm	2200	94,5	129	92	1059	-/-	f2/4/5,6	2067/2166/2158	97/91,5/97	0,69/0,73/0,73	98,5/93/96	1,4/0,1/0,1	2/2018
➤ Sigma EX 2,8/150 mm DG OS HSM Macro	1050	85,5	150	80	1180	AF/BS	f2,8/5,6	1896/2104	95,5/93	0,65/0,73	97/94,5	1,1/0,1	2/2013
➤ Nikon AF Nikkor 2,8/180 mm D ED	900	71	144	79	760	-/-	f2,8/5,6	1851/1983	86,5/84,5	0,57/0,65	91/80	0,6/0,2	2/2013
➤ Sigma EX 2,8/180 mm DG OS HSM	1500	75,5	204	95	1640	AF/BS	f2,8/5,6	1770/2037	96/86	0,60/0,70	95/85,5	1,2/0,4	2/2017
➤ Tamron AF 3,5/180 mm Di SP LD Macro	820	65,5	166	85	985	AF-	f3,5/7,1	1871/1923	80/87	0,56/0,64	80,5/81,5	0,9/0,3	9/2017
➤ Nikon AF Nikkor 4/200 mm D ED Micro	1600	77,5	193	76	1190	-/-	f4/8	1997/2043	82,5/85	0,67/0,69	80,5/87	0,4/0,0/0,0	2/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 2/200 mm VR II G ED	5500	77,5	204	124	2930	AF/BS	f2/4	1780/1911	94/94	0,60/0,64	85/94	1,1/0,3	2/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/300 mm VR II G ED	5500	72,5	268	124	2870	AF/BS	f2,8/5,6	1764/1989	98,5/85	0,55/0,66	100/79	1,0/0,3	2/2017
Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm D ED	1400	71	223	90	1440	AF-	f4/8	1732/1961	89/89,5	0,57/0,66	87,5/88	0,8/0,3	4/2013
Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm E PF ED VR	1800	83,5	148	89	755	AF/BS	f4/8	2023/2094	91,5/93	0,67/0,70	88/90	1,0/0,3	4/2017
Sigma EX 2,8/300 mm DG HSM APO	3200	62,5	215	119	2400	AF-	f2,8/5,6	1752/1900	81,5/87	0,50/0,63	90/82,5	0,8/0,3	4/2013
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm E FL ED VR	11600	88,5	358	160	3800	AF/BS	f2,8/5,6	2104/2141	93,5/94,5	0,72/0,72	90,5/93	1,3/0,4	6/2019
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/500 mm VR G ED	7500	73,5	391	140	3880	AF/BS	f4/8	1855/1968	91/93	0,56/0,66	94,5/91	1,1/0,3	2/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/500 mm E FL ED VR	11000	84,5	387	140	3090	AF/BS	f4/8	1982/2022	95/93,5	0,65/0,68	97/92,5	1,0/0,1	2/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 5,6/500 mm E PF ED VR	4000	80	237	106	1460	AF/BS	f5,6/11	2016/1926	90,5/93,5	0,65/0,62	91/95	0,4/0,1	6/2019
➤ Sigma 4/500 mm DG OS HSM (S)	5800	84,5	380	145	3310	AF/BS	f4/8	1870/2018	100/94,5	0,65/0,69	97/94	0,9/0,1	9/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/600 mm E FL ED VR	13000	83	432	166	3810	AF/BS	f4/8	2014/2023	92/91,5	0,67/0,68	92,5/89,5	1,0/0,2	2/2017

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
<b>getestet für: Canon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an 80D)   Die mittlere Punktzahl beträgt 67,5</b>														
Tamron 3,5-4,5/10-24 mm Di II VC VC HLD	700	53	84	84	440	AF/BS	f3,5/7,1 bei 10 mm f4/8 bei 15 mm f4,5/9 bei 24 mm	1634/1611 1640/1604 1598/1500	57,5/79,5 79,5/89,5 79,5/93,5	0,71/0,71 0,71/0,70 0,69/0,64	28/56,5 60,5/80 61/83	1,2/0,7 1,0/0,6 0,9/0,5	32,5 65 61	7/2017
Tokina AT-X 2,8/11-16 mm Pro DX II	460	59,5	89	84	550	-/-	f2,8/5,6 bei 11 mm f2,8/5,6 bei 13 mm f2,8/5,6 bei 16 mm	1613/1666 1652/1698 1597/1708	72/90 81/92 69,5/80,5	0,69/0,74 0,69/0,76 0,65/0,76	46,5/75,5 62,5/84 49/72,5	1,0/0,5 0,8/0,4 0,7/0,4	54,5 68 56	10/2017
➤ Canon EF 4/11-24 mm L USM	2980	71	132	108	1180	AF/-	f4/8 bei 11 mm f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm	1726/1623 1698/1587 1593/1498	82,5/89,5 83,5/94 88/96	0,73/0,67 0,70/0,64 0,59/0,59	72,5/82 77/90,5 86,5/93	0,70/2 0,3/0,2 0,2/0,1	73 73 66,5	10/2017
➤ Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A)	1450	66,5	132	102	1150	AF/-	f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 17 mm f4/8 bei 24 mm	1740/1675 1678/1649 1598/1672	89/97 90,5/97,5 75,5/81,5	0,67/0,63 0,59/0,58 0,45/0,58	85/98,5 81,5/95 66,5/72,5	0,4/0,4 0,5/0,3 0,6/0,2	76,5 69 53,5	12/2018
Tokina AT-X 4/12-28 mm Pro DX	500	58	90	84	530	-/-	f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 18 mm f4/8 bei 28 mm	1727/1671 1601/1655 1597/1644	72,5/76,5 84,5/87,5 73,5/78	0,74/0,70 0,59/0,67 0,62/0,68	44,5/55,5 78/79 63/66	0,7/0,4 0,6/0,3 0,5/0,2	53 64,5 56,5	10/2017
➤ Tokina AT-X 2/14-20 mm Pro DX	790	71	106	89	725	AF/-	f2/4/5,6 bei 14 mm f2/4/5,6 bei 17 mm f2/4/5,6 bei 20 mm	1772/1742/1718 1772/1722/1712 1625/1712/1673	77/83,5/88 74/80/85 71,5/78/83	0,78/0,75/0,71 0,72/0,75/0,70 0,57/0,73/0,70	60,5/70,5/74,5 69,5/70,5/78,5 77/71/75,5	1,0/0,6/0,5 1,0/0,5/0,4 0,9/0,6/0,4	71 75 70,5	7/2017
Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A)	1400	68	96	135	1150	AF/-	f2,8/5,6 bei 14 mm f2,8/5,6 bei 18 mm f2,8/5,6 bei 24 mm	1620/1660 1620/1684 1604/1693	85,5/94 87/87 85/80	0,67/0,68 0,66/0,70 0,59/0,71	79/92,5 77,5/83 71/85	0,5/0,2 0,5/0,2 0,7/0,1	72,5 72,5 61	10/2018
Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD	900	58	145	98	1100	AF/BS	f2,8/5,6 bei 15 mm f2,8/5,6 bei 21 mm f2,8/5,6 bei 30 mm	1680/1680 1593/1675 1569/1660	77/89,5 72/85 76/72,5	0,67/0,66 0,60/0,67 0,59/0,66	64/86,5 63,5/80,5 59,5/56	0,4/0,3 0,4/0,3 0,5/0,2	64,5 58 51	5/2018
➤ Canon EF 2,8/16-35 mm L III USM	2300	74	128	89	790	AF/-	f2,8/5,6 bei 16 mm f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 35 mm	1763/1696 1615/1591 1681/1670	83/93 83,5/98 81,5/84	0,78/0,70 0,66/0,64 0,69/0,68	79,5/85,5 88/95,5 79,5/79,5	0,9/0,2 0,5/0,1 0,2/0,1	77,5 73 71	4/2017
Canon EF 4/16-35 mm L IS USM	990	62,5	113	83	615	AF/BS	f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm	1642/1589 1548/1564 1487/1526	72/84 85/90,5 83,5/84	0,69/0,65 0,61/0,61 0,60/0,61	61/75,5 82/88,5 78,5/74	0,2/0,2 0,2/0,2 0,2/0,1	61 65,5 60,5	10/2017
➤ Tamron 2,8-4/17-35 mm Di OSD	600	79,5	92	84	460	-	f2,8/5,6 bei 17 mm f3,2/6,3 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm	1700/1705 1737/1654 1684/1635	90/89,5 86/92,5 75,5/84	0,78/0,78 0,79/0,74 0,77/0,72	87/86 82,5/80,5 66/78	0,9/0,4 0,7/0,3 0,5/0,2	84 83,5 71,5	4/2019



Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Sigma 1,8/18-35 mm DC HSM (A)	720	69,5	121	78	810	AF-	f1,8/3,5/5,6 bei 18 mm	1720/1759/1720	74,5/74/75,5	0,75/0,78/0,72	61,5/65,5/65,5	1,1/0,3/0,3	66	1/2019
							f1,8/3,5/5,6 bei 25 mm	1671/1748/1707	82,5/85/87	0,72/0,77/0,72	66,5/74/80,5	1,2/0,2/0,2	78	
							f1,8/3,5/5,6 bei 35 mm	1517/1716/1701	84/77,5/75	0,59/0,75/0,70	81,5/64/67	1,2/0,4/0,2	65	
Canon EF-S 4-5,6/18-55 mm IS STM	230	58	62	66	215	AF/BS	f4/8 bei 18 mm	1651/1607	67/82	0,68/0,65	50/74	0,5/0,1	55	7/2017
							f5/10 bei 31 mm	1573/1498	73,5/89	0,66/0,59	57,5/83	0,2/0,1	56,5	
							f5,6/11 bei 55 mm	1498/1393	92,5/98,5	0,58/0,55	84,5/94,5	0,2/0,1	62,5	
Tamron 3,5-6,3/18-200 mm Di II VC	180	49	97	75	400	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1642/1653	73,5/89,5	0,68/0,69	42,5/66,5	1,2/0,5	48	6/2020
							f5/10 bei 60 mm	1478/1529	77,5/90,5	0,57/0,60	51/81,5	0,4/0,2	48,5	
							f6,3/13 bei 200 mm	1568/1416	77,5/88	0,59/0,55	64,5/67,5	0,6/0,1	51	
Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A)	890	74	123	88	940	AF-	f2,4/5,6 bei 24 mm	1622/1727/1705	77/83,5/89,5	0,64/0,75/0,73	70,5/76/81	0,7/0,2/0,2	75,5	11/2018
							f2,4/5,6 bei 29 mm	1508/1710/1700	76,5/85,5/91	0,51/0,74/0,72	76,5/81/87,5	0,8/0,2/0,2	79	
							f2,4/5,6 bei 35 mm	1499/1701/1703	82/73,5/82	0,52/0,71/0,71	79/69/77,5	0,9/0,2/0,2	67,5	
Canon EF 2,8/24-70 mm L II USM	1750	63,5	113	89	805	AF-	f2,8/5,6 bei 24 mm	1674/1691	79,5/80	0,72/0,71	71/77,5	0,2/0,1	70	2/2020
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1541/1702	72,5/76	0,61/0,71	62,5/72	0,2/0,1	57	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1473/1662	87/82,5	0,59/0,68	76,5/79,5	0,2/0,1	63	
Canon EF 4/24-70 mm L IS USM	800	63,5	93	83	600	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	1587/1556	82,5/91	0,65/0,62	77/88,5	0,1/0,1	67,5	2/2020
							f4/8 bei 41 mm	1455/1413	83/99,5	0,56/0,55	73/98	0,2/0,1	61	
							f4/8 bei 70 mm	1529/1512	78,5/90,5	0,59/0,61	66/87	0,2/0,1	62,5	
Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A)	1230	59,5	108	88	1020	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	1570/1677	85,5/91,5	0,58/0,70	79,5/80	0,5/0,4	62,5	12/2018
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1631/1646	89/91	0,62/0,67	84/88	0,4/0,2	71	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1547/1604	71/68,5	0,55/0,65	56,5/51	0,4/0,1	44,5	
Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2	1250	56	120	90	906	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	1482/1573	84/86	0,60/0,64	70/75	0,4/0,3	56	5/2018
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1514/1563	84,5/95	0,58/0,62	76/95	0,3/0,2	63,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1291/1527	90,5/95,5	0,34/0,59	100/95	0,4/0,1	48,5	
Tokina AT-X 2,8/24-70 mm PRO FX	950	68	108	90	1010	-	f2,8/5,6 bei 24 mm	1708/1717	85,5/86	0,74/0,73	71,5/75,5	0,3/0,3	71,5	7/2017
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1568/1715	91,5/91	0,59/0,70	84,5/90	0,2/0,2	70,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1535/1692	85/83,5	0,55/0,72	80/76,5	0,4/0,2	62	
Canon EF 4/24-105 mm L IS II USM	1300	60	118	84	795	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	1519/1589	85,5/83,5	0,56/0,64	84/76,5	0,2/0,2	61,5	4/2017
							f4/8 bei 50 mm	1479/1527	86/92	0,60/0,62	76,5/88,5	0,2/0,1	62,5	
							f4/8 bei 105 mm	1494/1506	80/81,5	0,61/0,58	69/72,5	0,1/0,1	56	
Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A)	700	63	109	87	885	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	1701/1597	84,5/89	0,74/0,66	71,5/76	0,3/0,3	69	1/2019
							f4/8 bei 50 mm	1559/1589	87,5/93	0,64/0,64	81,5/87,5	0,3/0,2	67,5	
							f4/8 bei 105 mm	1445/1512	77,5/84,5	0,56/0,60	66/75	0,4/0,1	52	
Sigma 1,8/50-100 mm DC HSM (A)	1050	70,5	171	94	1490	AF-	f1,8/3,5/5,6 bei 50 mm	1670/1733/1724	77,5/88/88	0,70/0,76/0,73	75,5/71/79,5	1,1/0,1/0,1	74	1/2019
							f1,8/3,5/5,6 bei 71 mm	1687/1731/1730	69,5/73,5/85	0,71/0,76/0,73	62/67/76,5	1,0/0,1/0,1	70,5	
							f1,8/3,5/5,6 bei 100 mm	1713/1735/1725	72,5/72,5/79,5	0,70/0,76/0,73	73/64,5/72,5	1,2/0,1/0,1	67	
Canon EF 2,8/70-200 mm L IS II USM	2000	68,5	199	89	1490	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1579/1672	84,5/89	0,60/0,68	81,5/88	0,1/0,1	67,5	11/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1609/1679	85,5/90	0,67/0,70	77,5/85,5	0,1/0,1	72	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1674/1654	77/84,5	0,71/0,70	62/73	0,2/0,1	65,5	
Canon EF 4/70-200 mm L IS USM	1150	71,5	172	76	760	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1585/1588	85/93,5	0,63/0,62	73/95	0,2/0,1	66,5	11/2017
							f4/8 bei 118 mm	1669/1626	86/94,5	0,70/0,66	78,5/94	0,1/0,1	74,5	
							f4/8 bei 200 mm	1566/1592	93/93,5	0,65/0,65	89/91	0,2/0,1	73,5	
Canon EF 4/70-200 mm L IS II USM	1280	72,5	180	75	816	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1669/1624	83,5/88,5	0,69/0,66	78,5/86,5	0,1/0,1	72	2/2019
							f4/8 bei 118 mm	1649/1620	86,5/93,5	0,66/0,67	86,5/91	0,1/0,1	75	
							f4/8 bei 200 mm	1590/1561	90,5/91,5	0,64/0,63	86/87,5	0,2/0,1	70	
Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2	1300	70	194	88	1500	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1577/1675	89,5/87	0,63/0,68	79,5/82,5	0,4/0,1	68,5	4/2018
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1550/1683	90,5/94	0,58/0,69	89,5/93	0,3/0,1	70,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1529/1633	94/97	0,58/0,67	96,5/95,5	0,7/0,1	71,5	
Tamron 4/70-210 mm Di VC USD	750	67	177	76	860	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1560/1612	87,5/95	0,61/0,65	78,5/91	0,2/0,1	70	9/2018
							f4/8 bei 121 mm	1643/1615	82/93	0,68/0,66	72/89,5	0,1/0,1	72	
							f4/8 bei 210 mm	1585/1579	69,5/86	0,66/0,64	51,5/76,5	0,4/0,1	59,5	
Canon EF 4-5,6/70-300 mm IS II USM	530	61	145	80	710	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1662/1640	82,5/90	0,57/0,57	79/86	0,1/0,1	62	6/2017
							f5/10 bei 145 mm	1591/1568	90,5/98	0,52/0,53	84,5/96	0,1/0,1	61	
							f5,6/11 bei 300 mm	1486/1457	98,5/97,5	0,50/0,49	94/94	0,2/0,1	59,5	
Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD	700	56,5	199	86	1135	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	1479/1548	86/90,5	0,50/0,58	84/91,5	0,5/0,1	61	2/2019
							f5,6/11 bei 200 mm	1428/1448	94,5/94	0,48/0,51	91,5/100	0,4/0,1	57,5	
							f6,3/13 bei 400 mm	1388/1305	90/96	0,43/0,48	97,5/91,5	0,6/0,1	50,5	
Canon EF 4/200-400 mm L IS USM Extender	10750	74	366	128	3620	AF/BS	f4/8 bei 200 mm	1553/1541	94/96,5	0,64/0,63	92/93,5	0,2/0,1	73	2/2019
							f4/8 bei 283 mm	1624/1568	98/98,5	0,67/0,65	100/97	0,2/0,1	78,5	
							f4/8 bei 400 mm	1533/1445	95,5/100	0,63/0,58	93,5/98,5	0,2/0,0	70	
<b>getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100)   Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5</b>														
Sigma 4,5-5,6/8-16 mm DC HSM	750	57,5	106	75	555	AF-	f4,5/9 bei 8 mm	1812/1750	67/73	0,72/0,69	40,5/45	1,6/1,3	40,5	3/2014
							f4,5/9 bei 11 mm	1783/1704	80,5/86,5	0,68/0,66	59/63,5	1,1/0,9	60	
							f5,6/11 bei 16 mm	1816/1681	85,5/91	0,72/0,66	73,5/85	0,9/0,8	72	
Sigma EX 3,5/10-20 mm DC HSM	700	51,5	88	87	520	AF-	f3,5/7,1 bei 10 mm	1702/1658	59/76,5	0,64/0,66	28/45,5	1,3/0,8	28	3/2014
							f3,5/7,1 bei 14 mm	1781/1799	78,5/87	0,69/0,71	62,5/74,5	1,2/0,8	64,5	
							f3,5/7,1 bei 20 mm	1791/1778	70/84,5	0,72/0,70	58,5/73	1,2/0,7	62	
Sigma EX 4-5,6/10-20 mm DC HSM	450	49,5	81	84	465	-	f4/8/4 bei 10 mm	1738/1765	51/74	0,64/0,70	29,5/48,5	1,6/1,1	26	3/2014
							f5/10 bei 14 mm	1774/1743	87/86	0,69/0,68	75,5/75	1,5/1,1	66,5	
							f5,6/11 bei 20 mm	1757/1611	76,5/85	0,68/0,63	60,5/70	1,4/0,9	56,5	



BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
<b>getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100)   Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5</b>														
Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/10-24 mm DX G ED	720	54,5	87	83	460	AF-	f3,5/7,1 bei 10 mm	1730/1778	67/81	0,68/0,73	51,5/74	1,1/0,8	56,5	6/2015
							f4/8 bei 15 mm	1531/1678	84/89,5	0,47/0,66	83/85	1,2/0,8	55	
							f4,5/9 bei 24 mm	1463/1587	86,90	0,51/0,63	70,5/76	1,2/0,8	52,5	
Tamron AF 3,5-4,5/10-24 mm Di II SP LD Aspherical	430	32,5	87	83	406	-	f3,5/7,1 bei 10 mm	1608/1797	43,5/69,5	0,55/0,70	20/41,5	1,2/1,0	16,5	6/2015
							f4/8 bei 15 mm	1463/1760	72,5/78	0,38/0,69	63/69,5	0,8/0,7	38,5	
							f4,5/9 bei 24 mm	1641/1679	63,5/81,5	0,62/0,64	40,5/67	0,6/0,4	43	
Tamron 3,5-4,5/10-24 mm Di II VC HLD	700	48	85	84	440	AF/BS	f3,5/7,1 bei 10 mm	1697/1788	51/84	0,71/0,74	24/61	1,5/0,9	27,5	7/2017
							f4/8 bei 15 mm	1730/1760	81/82,5	0,65/0,66	66/72,5	1,1/0,7	62,5	
							f4,5/9 bei 24 mm	1640/1689	80/79,5	0,57/0,64	70/62,5	1,0/0,6	54	
Tokina AT-X 2,8/11-16 mm PRO DX II	650	50,5	89	84	550	-	f2,8/5,6 bei 11 mm	1774/1787	65/87	0,68/0,70	39,5/70	1,1/0,6	48	3/2014
							f2,8/5,6 bei 13 mm	1803/1839	78/85	0,71/0,73	49,5/71	0,8/0,5	61,5	
							f2,8/5,6 bei 16 mm	1785/1890	53,5/77,5	0,66/0,75	30,5/66,5	0,8/0,4	42	
Tokina AT-X 2,8/11-20 mm PRO DX	700	50,5	92	89	560	-	f2,8/5,6 bei 11 mm	1741/1782	68,5/77	0,70/0,73	48,5/64,5	1,3/0,5	61,5	6/2015
							f2,8/5,6 bei 15 mm	1733/1749	76/82	0,70/0,72	55,5/72	0,9/0,5	51,5	
							f2,8/5,6 bei 20 mm	1724/1744	61,5/66,5	0,70/0,73	35,5/56	0,8/0,4	39	
Nikon AF-S Nikkor 4/12-24 mm G IF-ED DX	980	56	90	83	465	AF-	f4/8 bei 12 mm	1765/1694	59/81,5	0,72/0,69	34,5/71	1,0/0,5	46	6/2015
							f4/8 bei 17 mm	1673/1623	79,5/92,5	0,63/0,66	65/85	0,9/0,4	63	
							f4/8 bei 24 mm	1745/1661	70/88	0,71/0,67	52/80,5	0,9/0,4	59,5	
➤ Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A)	1450	75	132	102	1150	AF-	f4/8 bei 12 mm	1808/1762	88/91	0,77/0,74	83/85	0,5/0,5	83,5	10/2018
Tokina AT-X 4/12-28 mm PRO DX	640	61	90	84	530	-	f4/8 bei 12 mm	1900/1795	70/70,5	0,73/0,72	42,5/43	1,1/0,5	48	3/2014
							f4/8 bei 18 mm	1777/1796	87,5/87	0,67/0,71	76/74,5	0,7/0,4	73,5	
							f4/8 bei 28 mm	1758/1780	73,5/81	0,66/0,70	59/70	0,6/0,3	61,5	
➤ Tokina AT-X 2/14-20 mm PRO DX	1100	70	106	89	725	-	f2/4,5/6 bei 14 mm	1909/1906/1835	74/82,5/88	0,73/0,75/0,73	55/66,5/71	1,2/0,7/0,6	66,5	7/2016
							f2/4,5/6 bei 17 mm	1899/1936/1843	79,5/78,5/85	0,69/0,75/0,72	74/72/76,5	1,1/0,6/0,5	72,5	
							f2/4,5/6 bei 20 mm	1791/1905/1827	75,5/78/82,5	0,65/0,74/0,72	74/75,5/75	1,0/0,6/0,5	71	
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/14-24 mm G ED	1680	68,5	132	98	1000	AF-	f2,8/5,6 bei 14 mm	1779/1815	82/88,5	0,70/0,71	74,5/83	0,7/0,5	74,5	3/2014
							f2,8/5,6 bei 18 mm	1798/1850	77/82,5	0,67/0,74	67/78,5	0,8/0,4	68,5	
							f2,8/5,6 bei 24 mm	1811/1813	68,5/73,5	0,70/0,73	60/67	0,8/0,4	62	
➤ Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD	900	62	145	98	1100	AF/BS	f2,8/5,6 bei 15 mm	1806/1846	81,5/91,5	0,68/0,71	72/86	0,5/0,4	72,5	5/2018
							f2,8/5,6 bei 21 mm	1699/1817	71/71	0,61/0,70	49/61,5	0,5/0,3	51,5	
							f2,8/5,6 bei 30 mm	1687/1813	81,5/79	0,61/0,69	65,5/74	0,6/0,3	62	
Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm VR G ED	950	52	125	83	680	AF/BS	f4/8 bei 16 mm	1752/1722	64/87,5	0,67/0,66	39/80,5	0,5/0,5	51,5	6/2015
							f4/8 bei 24 mm	1711/1673	71/84	0,66/0,64	51,5/76,5	0,5/0,3	56,5	
							f4/8 bei 35 mm	1650/1670	63,5/74	0,60/0,62	51,5/67,5	0,6/0,2	47,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8-4/16-80 mm DX E ED VR	1150	56	86	80	480	AF/BS	f2,8/5,6 bei 16 mm	1806/1863	69,5/88,5	0,69/0,73	43,5/67	1,7/0,7	48,5	12/2015
							f3,3/6,3 bei 36 mm	1805/1797	78/91	0,70/0,69	61,5/82,5	1,1/0,4	64,5	
							f4/8 bei 80 mm	1807/1748	72/77,5	0,70/0,67	60/67	1,4/0,3	55,5	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/16-85 mm DX VR G ED	590	57,5	85	72	485	AF/BS	f3,5/7,1 bei 16 mm	1747/1750	79,5/69,5	0,67/0,66	64,5/51,5	1,4/0,7	54	6/2014
							f4,8/9 bei 37 mm	1610/1618	93/89	0,61/0,61	85/77	0,7/0,4	67,5	
							f5,6/11 bei 85 mm	1596/1563	72,5/82,5	0,57/0,58	61,5/70,5	0,9/0,2	50,5	
Tamron 3,5-6,3/16-300 mm Di II VC PZD Macro	500	47	100	75	540	AF/BS	f3,5/7,1 bei 16 mm	1718/1763	70,5/67,5	0,66/0,68	42,5/45,5	1,3/0,8	39	9/2015
							f5,3/11 bei 69 mm	1707/1613	82/96	0,62/0,61	62,5/85	0,4/0,3	59,5	
							f6,3/13 bei 300 mm	1633/1506	69,5/79,5	0,57/0,56	52,5/57	1,0/0,2	42,5	
➤ Sigma EX 2,8/17-50 mm DC OS HSM	690	56	92	84	565	AF/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm	1758/1844	74,5/85	0,69/0,72	56,5/76,5	1,4/0,6	56,5	4/2014
							f2,8/5,6 bei 29 mm	1744/1829	66,5/74	0,65/0,72	49/68	0,8/0,4	54	
							f2,8/5,6 bei 50 mm	1689/1857	73,5/68,5	0,61/0,72	70,5/64	1,0/0,3	57,5	
Tamron AF 2,8/17-50 mm Di II VC SP XR LD Asph	400	54,5	95	80	570	-/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm	1730/1862	78/82	0,67/0,74	56,5/69	1,2/0,6	57	4/2014
							f2,8/5,6 bei 29 mm	1737/1872	71/66,5	0,66/0,72	48,5/55,5	0,8/0,3	52,5	
							f2,8/5,6 bei 50 mm	1637/1821	75/77	0,53/0,72	70/62,5	1,0/0,3	54,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/17-55 mm DX G ED	1250	52,5	111	86	755	AF-	f2,8/5,6 bei 17 mm	1807/1795	68,5/64	0,68/0,67	57,5/58	0,9/0,6	53,5	4/2014
							f2,8/5,6 bei 31 mm	1638/1686	80/83,5	0,58/0,64	67/81,5	0,8/0,2	59	
							f2,8/5,6 bei 55 mm	1491/1632	76/69,5	0,50/0,59	64/56	0,8/0,3	44,5	
➤ Sigma 2,8-4/17-70 mm DC OS HSM Macro (C)	480	65	82	79	470	AF/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm	1805/1854	82/82	0,69/0,74	69,5/71,5	1,3/0,7	64	6/2014
							f3,3/7,1 bei 34 mm	1734/1783	77,5/85	0,61/0,69	75,5/79,5	0,9/0,3	64,5	
							f4/8 bei 70 mm	1737/1761	78/86,5	0,65/0,68	74/81	0,9/0,2	66	
➤ Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/18-35 mm G ED	620	63	95	83	385	AF-	f3,5/7,1 bei 18 mm	1684/1705	83/83	0,65/0,63	71/79,5	0,7/0,4	65,5	6/2015
							f4/8 bei 25 mm	1765/1706	74/83	0,66/0,64	66,5/76,5	0,5/0,3	63	
							f4,5/9 bei 35 mm	1772/1708	71,5/77,5	0,67/0,65	62,5/69	0,5/0,3	60	
➤ Sigma 1,8/18-35 mm DC HSM (A)	720	67,5	121	78	810	AF-	f1,8/3,5/5,6 bei 18 mm	1874/1908/1832	70,5/68/88,5	0,74/0,73/0,72	61/64,5/82	1,2/0,3/0,3	66,5	1/2019
							f1,8/3,5/5,6 bei 25 mm	1810/1916/1841	75,5/75,5/87,5	0,72/0,74/0,73	59,5/71,5/83,5	1,2/0,2/0,2	76	
							f1,8/3,5/5,6 bei 35 mm	1703/1892/1878	81,5/72/68	0,65/0,73/0,73	72,5/56/55	1,3/0,6/0,3	60	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-55 mm DX VR G	150	56	80	73	265	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1613/1729	81/82	0,60/0,65	60/72,5	1,1/0,4	56,5	4/2014
							f4,8/10 bei 31 mm	1646/1675	71,5/81,5	0,60/0,64	60/76,5	0,7/0,3	55,5	
							f5,6/11 bei 55 mm	1622/1620	77,5/84,5	0,58/0,60	65,5/78,5	0,8/0,1	56,5	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-105 mm VR DX G ED	250	59	89	76	420	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1738/1754	73/81	0,64/0,66	62,5/71	1,2/1,2	53,5	6/2014
							f4,8/10 bei 43 mm	1567/1583	90/97	0,55/0,61	80/92	0,7/0,3	63	
							f5,6/11 bei 105 mm	1553/1571	88/94,5	0,57/0,57	80,5/93	1,1/0,2	61	



Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-140 mm DX G ED VR	450	52	97	78	490	AF/BS	13,5/7,1 bei 18 mm	1837/1773	64,5/83	0,73/0,70	46,5/65,5	1,4/0,5	49	6/2014
							14,8/9 bei 50 mm	1763/1736	81,5/87	0,63/0,67	68,5/77,5	0,9/0,3	62	
							15,6/11 bei 140 mm	1694/1591	69/90,5	0,61/0,60	46/76,5	1,3/0,2	44,5	
Sigma 3,5-6,3/18-200 mm OS HSM Macro (C)	370	52	86	71	430	AF/BS	13,5/7,1 bei 18 mm	1708/1761	82/83,5	0,65/0,70	64,5/68,5	1,2/0,7	57,5	9/2015
							15/10 bei 60 mm	1483/1664	78/84	0,51/0,61	61/67	0,9/0,3	45,5	
							16,3/13 bei 200 mm	1647/1538	77,5/80,5	0,61/0,54	69/74	1,0/0,4	53	
Tamron 3,5-6,3/18-200 mm Di II VC	180	48	97	75	400	AF/BS	13,5/7,1 bei 18 mm	1652/1776	76,5/78,5	0,61/0,69	51/59,5	1,4/0,7	45	6/2020
							15/10 bei 60 mm	1566/1689	74,5/87	0,48/0,64	52/78	0,6/0,2	46	
							16,3/13 bei 200 mm	1680/1569	74/85	0,60/0,59	65/71	1,0/0,3	53	
Tamron 3,5-6,3/18-270 mm Di II VC PZD	330	32	88	74	450	AF/BS	13,5/7,1 bei 18 mm	1553/1738	75,5/81	0,46/0,65	50/57	1,2/0,7	37	9/2015
							15,3/11 bei 70 mm	1487/1597	74,5/86,5	0,41/0,58	51/72,5	0,5/0,2	37,5	
							16,3/13 bei 200 mm	1403/1462	53,5/73	0,41/0,52	39/52	1,0/0,4	21	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-6,3/18-300 mm DX G ED VR	670	43,5	99	79	550	AF/BS	13,5/7,1 bei 18 mm	1703/1682	56/70	0,65/0,64	40/54,5	1,4/0,6	33,5	9/2015
							15/10 bei 73 mm	1580/1538	83/96,5	0,57/0,57	75,5/91	1,0/0,4	59	
							16,3/13 bei 300 mm	1416/1475	71/80	0,46/0,55	56,5/63,5	1,2/0,5	37,5	
Sigma 3,5-6,3/18-300 mm DC OS HSM Macro (C)	490	53,5	102	79	585	AF/BS	13,5/7,1 bei 18 mm	1795/1803	70,5/79	0,70/0,71	47/63,5	1,3/0,6	50	9/2015
							15/10 bei 73 mm	1762/1718	81,5/85	0,64/0,64	72/76,5	0,9/0,3	62,5	
							16,3/13 bei 300 mm	1753/1622	66/70,5	0,66/0,61	54,5/65,5	1,0/0,4	47,5	
Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A)	890	75	123	88	940	AF/-	12/4,5,6 bei 24 mm	1811/1891/1802	71/80/94	0,67/0,73/0,69	70/79,5/93	0,7/0,3/0,3	77,5	12/2018
							12/4,5,6 bei 29 mm	1640/1909/1839	81/78/82,5	0,55/0,74/0,72	83,5/75,5/80,5	1,0/0,3/0,3	76,5	
							12/4,5,6 bei 35 mm	1700/1885/1865	80/72/81	0,59/0,74/0,72	76,5/66/80,5	1,0/0,3/0,3	71	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm G ED	1700	60	133	83	900	AF/-	12,8/5,6 bei 24 mm	1803/1771	60/55	0,69/0,69	50,5/46,5	0,4/0,3	46	6/2014
							12,8/5,6 bei 41 mm	1728/1697	85/91	0,66/0,65	83,5/91	0,5/0,2	73,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1629/1729	72,5/85	0,60/0,66	65/85	0,6/0,1	60	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm E ED VR	2400	58,5	155	88	1070	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	1766/1813	64/71,5	0,69/0,71	50,5/63,5	0,5/0,3	52,5	3/2016
							12,8/5,6 bei 41 mm	1758/1785	76,5/82,5	0,66/0,70	72,5/75,5	0,6/0,2	67	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1657/1772	73/79	0,58/0,65	64/77	0,9/0,2	55,5	
Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM	800	57,5	95	89	790	AF/-	12,8/5,6 bei 24 mm	1607/1740	78,5/91,5	0,59/0,66	57,5/80,5	0,5/0,4	55,5	6/2014
							12,8/5,6 bei 41 mm	1632/1799	78/77	0,52/0,69	73/71	0,5/0,3	57,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1496/1770	86/92	0,50/0,67	78/91	0,5/0,2	60	
Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A)	1230	68	108	88	1020	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	1752/1814	73/93	0,64/0,73	67/81	0,6/0,4	64,5	12/2018
							12,8/5,6 bei 41 mm	1710/1798	87,5/94	0,63/0,71	85,5/88,5	0,4/0,3	75	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1680/1780	83,5/76,5	0,60/0,69	81,5/72,5	0,5/0,2	64,5	
Tamron AF 2,8/24-70 mm Di VC USD SP	980	61	117	88	825	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	1784/1795	75/78,5	0,70/0,71	68,5/73	0,5/0,4	64	6/2014
							12,8/5,6 bei 41 mm	1663/1810	79/82	0,63/0,72	73/80,5	0,4/0,3	67	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1526/1782	71,5/84,5	0,52/0,69	57,5/79,5	0,4/0,2	56,5	
Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2	1250	64	111	88	900	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	1756/1765	84/81	0,70/0,69	70/74	0,5/0,4	62	5/2018
							12,8/5,6 bei 41 mm	1738/1767	82,5/75	0,67/0,68	74,5/72	0,3/0,3	68,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1518/1760	84,5/88,5	0,48/0,67	77/82	0,4/0,2	57,5	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/24-85 mm G ED VR	550	59,5	82	78	465	AF/BS	13,5/7,1 bei 24 mm	1699/1721	77,5/72	0,61/0,65	74/64,5	0,8/0,5	58,5	6/2014
							14,2/8 bei 45 mm	1638/1585	79,5/89,5	0,61/0,60	72/81,5	0,7/0,3	61	
							14,5/9 bei 85 mm	1554/1548	82/84	0,56/0,58	80,5/83	0,6/0,3	59	
Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A)	700	60	109	89	885	AF/BS	14/8 bei 24 mm	1788/1736	83,5/89	0,71/0,67	69/77,5	0,4/0,4	68,5	1/2019
							14/8 bei 52 mm	1613/1753	83/84	0,56/0,68	69,5/72	0,4/0,2	59	
							14/8 bei 105 mm	1556/1693	75,5/88,5	0,52/0,64	59,5/86	0,4/0,2	53	
Nikon AF-S Nikkor 4/24-120 mm VR G ED	1100	55	104	84	710	AF/BS	14/8 bei 24 mm	1707/1700	64/86,5	0,63/0,64	55,5/79,5	0,4/0,4	54	6/2014
							14/8 bei 54 mm	1639/1609	75/93,5	0,60/0,61	68,5/88,5	0,3/0,3	60,5	
							14/8 bei 120 mm	1527/1541	76/91	0,49/0,56	65,5/87,5	0,4/0,2	50,5	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/28-300 mm G ED VR	850	48	115	83	800	AF/BS	13,5/7,1 bei 28 mm	1648/1717	60,5/82,5	0,54/0,63	55,5/78	0,6/0,3	47	7/2014
							15,3/11 bei 92 mm	1527/1502	82/87,5	0,53/0,56	64/77	0,3/0,2	52	
							15,6/11 bei 300 mm	1412/1490	86,5/85	0,44/0,53	68/70	0,8/0,1	45	
Tamron AF 3,5-6,3/28-300 mm Di VC XR LD Macro	600	41,5	99	78	555	-BS	13,5/7,1 bei 28 mm	1682/1752	68,5/80	0,64/0,66	42/65	0,5/0,3	46	7/2014
							15,3/11 bei 92 mm	1519/1618	73/77,5	0,50/0,61	58/65,5	0,2/0,2	44,5	
							16,3/13 bei 300 mm	1292/1580	78,5/81,5	0,29/0,55	65,5/63,5	0,5/0,1	34	
Sigma 1,8/50-100 mm DC HSM (A)	1050	72,5	171	94	1490	AF/-	11,8/3,5/5,6 bei 50 mm	1852/1931/1864	76,5/74,5/87,5	0,72/0,74/0,73	72/73/83,5	1,3/0,2/0,2	76	1/2019
							11,8/3,5/5,6 bei 71 mm	1815/1888/1847	68,5/71,5/86,5	0,70/0,74/0,73	61,5/69/85	1,2/0,2/0,1	73	
							11,8/3,5/5,6 bei 100 mm	1778/1848/1812	71,5/71,5/87,5	0,68/0,73/0,71	67,5/64,5/86	1,3/0,2/0,1	68,5	
Nikon AF-S Nikkor 4-5,6/55-200 mm DX VR G ED	180	58,5	100	73	335	AF/BS	14/8 bei 55 mm	1750/1767	79,5/88,5	0,65/0,67	74/85	0,9/0,3	68	7/2014
							14,5/9 bei 105 mm	1579/1616	77,5/96,5	0,58/0,61	74/92	1,3/0,2	58,5	
							15,6/11 bei 200 mm	1316/1482	97/95	0,39/0,54	100/89	1,1/0,1	49,5	
Nikon AF-S Nikkor 4-5,6/55-200 mm DX G ED VR II	300	68	83	71	300	AF/BS	14/8 bei 55 mm	1775/1757	90/96	0,68/0,69	82,5/91,5	0,8/0,2	76	10/2015
							14,5/9 bei 105 mm	1725/1712	82/87	0,67/0,67	70/80,5	1,5/0,6	63	
							15,6/11 bei 200 mm	1672/1566	88/91	0,62/0,59	80,5/83	0,9/0,2	65	
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/55-300 mm DX G VR ED	350	57	123	77	530	AF/BS	14,5/9 bei 55 mm	1745/1723	75/87	0,63/0,65	66,5/84,5	0,6/0,2	63	7/2014
							14,8/9 bei 128 mm	1642/1602	85,5/92	0,60/0,61	76,5/87	1,0/0,2	64	
							15,6/11 bei 300 mm	1426/1463	76/89	0,46/0,54	63/72	0,8/0,1	43,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm VR II G ED	1900	65	209	87	1540	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	1761/1791	80,5/88	0,65/0,70	81,5/85,5	0,3/0,1	72	11/2014
							12,8/5,6 bei 118 mm	1588/1680	84/94	0,55/0,63	76,5/95	0,3/0,1	63,5	
							12,8/5,6 bei 200 mm	1431/1627	88/91,5	0,53/0,62	79/87	0,7/0,2	59,5	



Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
<b>getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100)   Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5</b>														
Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm VR G ED	1100	65,5	179	78	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1782/1731	86,5/87	0,66/0,65	85/83	0,4/0,1	73,5	11/2014
							f4/8 bei 120 mm	1673/1655	83,5/78	0,60/0,61	78,5/67	0,3/0,1	61,5	
							f4/8 bei 200 mm	1611/1572	87,5/80	0,60/0,58	81,5/62	0,6/0,1	61	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm E FL ED VR	2650	71,5	202	88	1430	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1780/1799	81/84,5	0,69/0,70	78,5/81,5	0,4/0,1	74	11/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1674/1702	85,5/92	0,64/0,66	84,5/91	0,4/0,1	72	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1511/1651	96,5/95,5	0,58/0,64	91,5/92	0,8/0,1	69	
Sigma EX 2,8/70-200 mm DG OS HSM	900	72	198	87	1430	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1679/1790	76/91,5	0,70/0,79	63/88,5	0,4/0,1	70,5	11/2014
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1730/1797	84/89,5	0,75/0,79	78,5/88,5	0,4/0,1	81,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1607/1723	73,5/82,5	0,68/0,76	63/77,5	0,8/0,1	64	
Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP VC USD	1200	64,5	197	86	1470	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1658/1804	91/88,5	0,62/0,70	93,5/87	0,4/0,1	74,5	11/2014
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1439/1779	92,5/93,5	0,44/0,70	100/91,5	0,4/0,1	63	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1455/1678	82,5/86	0,54/0,66	68,5/77,5	0,8/0,1	56	
Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2	1300	71,5	194	88	1485	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1619/1773	80,5/89	0,58/0,70	74/87	0,5/0,1	65	4/2018
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1745/1789	92/94,5	0,67/0,70	92,5/95,5	0,4/0,1	81,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1558/1745	91,5/89,5	0,57/0,67	89,5/89,5	0,8/0,1	68	
Tokina AT-X 4/70-200 mm Pro VCM-S	950	75	168	82	980	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1769/1790	89/93	0,68/0,69	84/90	0,4/0,1	77,5	4/2015
							f4/8 bei 118 mm	1750/1799	89/95	0,65/0,71	83/94,5	0,4/0,1	77	
							f4/8 bei 200 mm	1625/1779	89,5/92	0,57/0,70	89,5/88,5	0,6/0,1	70	
Tamron 4/70-210 mm Di VC USD	750	73,5	177	76	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1640/1774	85,5/81,5	0,60/0,70	68,5/74,5	0,3/0,1	67	9/2018
							f4/8 bei 121 mm	1794/1774	88/92,5	0,70/0,70	83/91,5	0,2/0,1	81	
							f4/8 bei 210 mm	1703/1755	72,5/90	0,65/0,70	67,5/87	0,5/0,1	72,5	
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/70-300 mm VR G IF-ED	550	54	144	80	745	AF/BS	f4,5/9 bei 70 mm	1761/1704	71,5/85	0,65/0,64	69/83	0,2/0,2	63,5	1/2015
							f4,8/10 bei 145 mm	1651/1572	91/95,5	0,63/0,60	79,5/90	0,2/0,1	69	
							f5,6/11 bei 300 mm	1367/1487	66,5/74,5	0,35/0,53	51,5/58,5	0,4/0,1	30	
Nikon AF-P Nikkor 4,5-6,3/70-300 mm DX G ED	350	64	125	72	400	AF/-	f4,5/9 bei 70 mm	1800/1729	79,5/84,5	0,66/0,66	79/83,5	0,7/0,2	70,5	6/2017
							f4,8/9 bei 145 mm	1681/1601	87,5/91,5	0,63/0,61	84/83,5	1,2/0,4	67	
							f6,3/13 bei 300 mm	1530/1361	90,5/91	0,51/0,48	88/85,5	1,1/0,1	54	
Sigma 4-5,6/70-300 mm DG APO Macro	200	55	122	77	545	-/	f4/8 bei 70 mm	1707/1744	78,5/88	0,62/0,67	69,5/85	0,5/0,2	65,5	1/2015
							f4,5/9 bei 145 mm	1541/1663	82,5/87	0,53/0,63	70/79,5	0,5/0,1	55,5	
							f5,6/11 bei 300 mm	1482/1524	80,5/78	0,47/0,58	66/60,5	0,6/0,1	44,5	
Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP	350	68	143	82	765	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1700/1782	83,5/87	0,61/0,69	82/85,5	0,4/0,1	69,5	1/2015
							f4,8/9 bei 145 mm	1735/1746	85/89,5	0,61/0,66	87/85	0,4/0,1	70	
							f5,6/11 bei 300 mm	1611/1635	93/93,5	0,53/0,60	92,5/86,5	0,7/0,1	64,5	
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/80-400 mm VR G ED	2500	60	203	96	1570	AF/BS	f4,5/9 bei 80 mm	1727/1699	93,5/91	0,60/0,64	90/86	0,3/0,1	72,5	1/2015
							f5,3/11 bei 179 mm	1501/1589	96/93,5	0,49/0,60	92/88,5	0,3/0,1	61	
							f5,6/11 bei 400 mm	1322/1449	86/91	0,41/0,52	88/84,5	0,6/0,1	47	
Sigma 5-6,3/100-400 mm DG OS HSM (C)	850	71,5	182	86	1160	AF/BS	f5/10 bei 100 mm	1763/1653	84/92,5	0,67/0,63	82/89	0,4/0,1	72	11/2017
							f5,6/11 bei 200 mm	1781/1605	93/97,5	0,68/0,62	91/95	0,2/0,1	77,5	
							f6,3/13 bei 400 mm	1677/1485	84,5/94	0,63/0,56	81/89,5	0,6/0,1	65	
Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD	700	72,5	199	86	1115	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	1703/1679	94/95,5	0,64/0,63	89/92	0,5/0,1	74,5	2/2019
							f5,6/11 bei 200 mm	1737/1615	95,5/95,5	0,66/0,62	94/93,5	0,4/0,1	74,5	
							f6,3/13 bei 400 mm	1707/1553	88,5/92,5	0,65/0,60	81,5/90	0,7/0,1	68,5	
Sigma 2,8/120-300 mm DG OS HSM (S)	3000	68,5	291	124	3390	AF/BS	f2,8/5,6 bei 120 mm	1722/1807	78,5/84	0,63/0,70	78/84,5	0,5/0,1	69	10/2015
							f2,8/5,6 bei 190 mm	1709/1797	80/88	0,66/0,70	76/87	0,4/0,1	71	
							f2,8/5,6 bei 300 mm	1537/1736	92/85	0,55/0,68	89/78	0,7/0,2	65	
Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4	12000	70	363	128	3500	AF/BS	f4/8 bei 180 mm	1767/1755	81/86,5	0,69/0,68	77/85,5	0,3/0,1	74,5	9/2018
							f4/8 bei 288 mm	1691/1707	83,5/81,5	0,64/0,64	83/78	0,5/0,1	67,5	
							f4/8 bei 400 mm	1662/1636	88,5/87,5	0,62/0,61	85,5/83,5	0,8/0,1	67,5	
Nikon AF-S Nikkor 4/200-400 mm VR II G ED	7300	70	366	124	3360	AF/BS	f4/8 bei 200 mm	1700/1744	90,5/88,5	0,64/0,66	87,5/85	0,4/0,1	73,5	1/2015
							f4/8 bei 280 mm	1602/1717	89,5/87,5	0,56/0,66	87,5/83,5	0,5/0,1	67	
							f4/8 bei 400 mm	1529/1682	98,5/93	0,55/0,63	98/89	0,7/0,1	69	
<b>getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3)   Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5</b>														
Sigma 4,5-5,6/8-16 mm DC HSM	750	52	106	75	555	AF/-	f4,5/9 bei 8 mm	1763/1597	65/81	0,70/0,65	41,5/57	1,6/1,1	40,5	6/2015
							f4,5/9 bei 11 mm	1707/1617	69,5/86,5	0,67/0,65	50,5/72,5	1,1/0,9	52,5	
							f5,6/11 bei 16 mm	1720/1529	79/90	0,68/0,62	70,5/85,5	0,9/0,7	63,5	
Sigma EX 3,5/10-20 mm DC HSM	700	50,5	88	87	520	AF/-	f3,5/7,1 bei 10 mm	1672/1690	74/77	0,67/0,69	39/50,5	1,2/0,8	41,5	6/2015
							f3,5/7,1 bei 14 mm	1724/1710	73/86,5	0,70/0,69	50/78,5	1,1/0,7	58	
							f3,5/7,1 bei 20 mm	1756/1703	64/81,5	0,71/0,69	45/72,5	1,1/0,7	52,5	
Pentax SMC-DA 4/12-24 mm ED AL IF	900	54,5	88	84	430	-/	f4/8 bei 12 mm	1749/1749	61,5/75	0,65/0,71	49/67,5	0,5/0,3	51	6/2015
							f4/8 bei 17 mm	1670/1719	74,5/76,5	0,62/0,69	61,5/68	0,3/0,2	57,5	
							f4/8 bei 24 mm	1508/1656	82,5/81	0,50/0,67	76/71,5	0,2/0,2	55,5	
Pentax SMC-DA 4/17-70 mm AL SDM	600	52	94	75	485	AF/-	f4/8 bei 17 mm	1802/1714	63,5/78	0,70/0,66	54,5/71	0,5/0,4	57	6/2014
							f4/8 bei 34 mm	1599/1562	71,5/95	0,60/0,59	58,5/91,5	0,1/0,1	56	
							f4/8 bei 70 mm	1331/1551	76,5/83	0,39/0,58	74,5/77,5	0,3/0,1	43,5	
Pentax SMC-DA 3,5-5,6/18-135 mm ED AL DC WR	650	34,5	73	76	405	-/	f3,5/7,1 bei 18 mm	1786/1751	47,5/67	0,69/0,66	24,5/54,5	0,7/0,2	28,5	6/2014
							f4,5/9 bei 49 mm	1560/1521	62,5/81,5	0,58/0,57	38/72	0,4/0,1	39,5	
							f5,6/11 bei 135 mm	1584/1501	60,5/71,5	0,59/0,57	37,5/49	0,7/0,3	35	
Pentax SMC-DA 3,5-6,3/18-270 mm SDM	550	34	89	76	453	AF/-	f3,5/7,1 bei 18 mm	1537/1467	60,5/81,5	0,57/0,56	37/62,5	0,6/0,3	33,5	9/2015
							f5,6/11 bei 70 mm	1345/1259	79/99,5	0,44/0,41	59/100	0,4/0,1	39,5	
							f6,3/13 bei 270 mm	1333/1384	69,5/64	0,43/0,47	53,5/44,5	0,5/0,2	28,5	



Digitale Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
<b>getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3)   Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5</b>														
Pentax HD-D-FA 2,8/24-70 mm ED SDM WR	1300	48,5	110	85	787	AF-	f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm	1655/1729 1576/1722 1454/1602	72/76,5 74,5/71 62,5/81	0,61/0,64 0,54/0,63 0,43/0,60	67/75 65/65 51/73,5	0,2/0,2 0,2/0,2 0,2/0,1	56,5 51,5 38	7/2016
Pentax SMC-DA 2,8/50-135 mm ED SDM	1050	41	136	77	685	AF-	f2,8/5,6 bei 50 mm f2,8/5,6 bei 82 mm f2,8/5,6 bei 135 mm	1682/1808 1614/1754 1600/1635	59,5/66 73,5/79 52,5/63,5	0,62/0,69 0,60/0,67 0,59/0,62	43,5/59,5 53,5/71,5 27/42	0,1/0,1 0,4/0,1 0,6/0,2	44 54 25,5	9/2014
Pentax SMC-DA 4-5,6/50-200 mm ED WR	250	52	69	80	285	-	f4/8 bei 50 mm f4,5/9 bei 100 mm f5,6/11 bei 200 mm	1727/1710 1569/1528 1422/1523	70,5/72,5 80,5/96,5 83,5/82,5	0,65/0,66 0,59/0,58 0,49/0,58	44,5/51,5 66/91,5 69,5/67	0,1/0,1 0,2/0,1 0,3/0,1	48 59 49	7/2014
Pentax SMC-DA 4-5,6/55-300 mm ED WR	350	43	112	72	466	-	f4/8 bei 55 mm f4,5/9 bei 128 mm f5,8/11 bei 300 mm	1634/1696 1475/1519 1335/1430	58,5/69 81/87,5 84,5/90	0,55/0,63 0,50/0,56 0,40/0,53	40/54 66/78,5 67,5/81	0,1/0,1 0,2/0,1 0,3/0,1	36,5 50 43	10/2015
Pentax SMC-DA* 4/60-250 mm SDM	1450	55	168	82	1040	AF-	f4/8 bei 60 mm f4/8 bei 122 mm f4/8 bei 250 mm	1575/1616 1514/1653 1332/1655	83,5/94 76,5/91 85,5/87,5	0,59/0,59 0,58/0,63 0,47/0,63	71/88 57/85,5 68/81	0,1/0,1 0,1/0,1 0,1/0,0	59,5 56 49	1/2015
Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP LD Macro	600	64,5	194	90	1150	-	f2,8/5,6 bei 70 mm f2,8/5,6 bei 118 mm f2,8/5,6 bei 200 mm	1475/1539 1654/1737 1417/1619	98,5/100 88,5/93 88,5/95	0,53/0,58 0,62/0,66 0,46/0,61	98/100 82,5/92,5 89/90	0,4/0,1 0,3/0,1 0,7/0,1	65 71,5 56,5	11/2017

Digitale Objektiv – Festbrennweiten APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
<b>getestet für: Canon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an 80D)   Die mittlere Punktzahl beträgt 67,5</b>														
Canon EF 2,8/14 mm L II USM	1900	63	94	80	645	AF-	f2,8/5,6	1631/1658	72,5/78,5	0,72/0,76	57/68,5	0,3/0,2	12/2019	
Samyang 2,8/14 mm AF EF	640	54	85	73	505	AF-	f2,8/5,6	1506/1618	82,5/80,5	0,53/0,68	81/73,5	1,0/0,4	4/2018	
Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A)	1500	79	130	95	1106	AF-	f1,8/3,5/5,6	1641/1772/1740	78,5/83/87,5	0,65/0,78/0,74	63/72/81	0,9/0,3/0,3	6/2018	
Laowa 4/15 mm LW-FX Wide Macro	600	37	65	84	140	-	f4/8	1424/1619	69/71,5	0,52/0,66	40,5/45,5	0,7/0,4	1/2017	
Zeiss Milvus 2,8/15 mm	2700	64	117	102	947	-	f2,8/5,6	1676/1701	73,5/85,5	0,71/0,72	63,5/78	1,1/0,4	12/2017	
Zeiss Milvus 2,8/18 mm	2300	59	109	90	721	-	f2,8/5,6	1746/1718	68/73	0,75/0,73	57,5/66	1,1/0,3	12/2017	
Samyang 1,8/20 mm ED AS UMC	450	55	88	83	497	-	f1,8/3,5/5,6	1577/1742/1725	60/61,5/76,5	0,55/0,75/0,72	52,5/49,5/62,5	1,0/0,3/0,3	3/2019	
Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	71	130	91	950	AF-	f1,4/2,8/5,6	1594/1702/1676	72/74,5/91	0,64/0,73/0,72	59,5/71/84,5	0,9/0,2/0,2	6/2018	
Zeiss Milvus 2,8/21 mm	1700	57	112	96	851	-	f2,8/5,6	1635/1677	74,5/69,5	0,67/0,71	70/60,5	1,0/0,2	12/2017	
Canon EF 1,4/24 mm L II USM	1450	64,5	87	84	650	AF-	f1,4/2,8/5,6	1479/1688/1685	78,5/73,5/76,5	0,51/0,71/0,72	74,5/62/71	0,4/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF-S 2,8/24 mm STM	140	67,5	23	88	125	AF-	f2,8/5,6	1643/1696	79/82	0,69/0,72	68/75	0,3/0,1	2/2020	
Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	65	90	85	665	AF-	f1,4/2,8/5,6	1435/1681/1681	82/74/83	0,54/0,72/0,71	66,5/61/79	0,9/0,2/0,2	6/2018	
Zeiss Otus 1,4/28 mm	4500	74,5	137	109	1390	-	f1,4/2,8/5,6	1568/1732/1691	85/81/89,5	0,59/0,76/0,71	73/68,5/84,5	1,0/0,2/0,2	12/2017	
Sigma 1,4/30 mm DC HSM (A)	500	53,5	63	74	435	AF-	f1,4/2,8/5,6	1570/1693/1691	66/62/77,5	0,57/0,73/0,71	51/50,5/67,5	1,1/0,2/0,2	6/2018	
Canon EF 1,4/35 mm L II USM	1700	72,5	106	80	760	AF-	f1,4/2,8/5,6	1648/1708/1691	76/77/83,5	0,68/0,75/0,71	69/70,5/81,5	0,5/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF 2/35 mm IS USM	490	67	63	78	335	AF/BS	f2/4/5,6	1564/1714/1716	77/73/74	0,59/0,71/0,72	68/72/71	0,3/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF-S 2,8/35 mm IS STM Macro	350	65,5	56	69	190	AF/BS	f2,8/5,6	1657/1691	76,5/83	0,67/0,71	65,5/79	0,4/0,1	2/2020	
Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	64,5	94	77	665	AF-	f1,4/2,8/5,6	1628/1708/1695	67,5/68,5/82,5	0,66/0,74/0,72	53/59,5/78	0,9/0,2/0,2	7/2018	
Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD	600	70,5	81	80	480	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1653/1703/1699	77/77,5/89,5	0,65/0,70/0,69	71/73/84	0,7/0,3/0,3	3/2018	
Zeiss Milvus 1,4/35 mm	2000	78,5	125	82	1105	-	f1,4/2,8/5,6	1557/1753/1721	81/83,5/91,5	0,52/0,75/0,72	81/78,5/87,5	0,9/0,2/0,2	1/2018	
Zeiss Milvus 2/35 mm	1100	66	100	77	702	-	f2/4/5,6	1591/1665/1627	81/77/87	0,61/0,68/0,65	82/73,5/83	0,9/0,2/0,2	1/2018	
Canon EF 2,8/40 mm STM	190	59	23	68	130	AF-	f2,8/5,6	1582/1695	77/71	0,58/0,70	79,5/67	0,3/0,1	2/2020	
Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD	500	69	92	80	540	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1577/1665/1664	80/81/86	0,58/0,66/0,67	77,5/79/82	0,7/0,2/0,2	3/2018	
Canon EF 1,2/50 mm L USM	1350	51	66	86	580	AF-	f1,2/2,5/5,6	1556/1675/1685	66/63/70,5	0,53/0,66/0,71	49/50/65	0,3/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF 1,8/50 mm STM	110	65,5	39	69	160	AF-	f1,8/3,5/5,6	1497/1683/1662	71/71/90	0,53/0,71/0,67	49/60,5/91	0,5/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF 2,5/50 mm Macro	200	51	63	68	280	-	f2,5/5	1454/1677	79/80	0,49/0,70	63,5/71,5	0,7/0,2	2/2020	
Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A)	730	77	100	85	815	AF-	f1,4/2,8/5,6	1593/1722/1719	78,5/82/92,5	0,61/0,71/0,71	65,5/80,5/91,5	0,8/0,2/0,2	7/2018	
Zeiss Milvus 1,4/50 mm	1100	66,5	109	83	922	-	f1,4/2,8/5,6	1570/1659/1679	71,5/71,5/90	0,56/0,67/0,71	71,5/70/86	0,9/0,1/0,1	1/2018	
Zeiss Milvus 2/50 mm Makro	1200	62	90	81	730	-	f2/4/5,6	1513/1599/1335	94/76/100	0,56/0,66/0,53	94,5/68/100	0,9/0,2/0,2	1/2018	
Zeiss Otus 1,4/55 mm	3500	76	144	83	1030	-	f1,4/2,8/5,6	1673/1738/1730	74,5/76,5/90	0,68/0,76/0,72	70,5/73,5/87,5	0,9/0,2/0,2	1/2018	
Canon EF-S 2,8/60 mm USM Macro	400	62,5	70	73	335	AF-	f2,8/5,6	1716/1726	70,5/72,5	0,72/0,73	59,5/66	0,3/0,2	5/2017	
Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A)	500	79	106	71	515	AF-	f2,8/5,6	1693/1693	91/90	0,71/0,71	84,5/86	0,6/0,1	10/2018	
Canon EF 1,4/85 mm L II USM	1600	72	105	87	950	AF/BS	f1,4/2,8/5,6	1630/1682/1692	75/77/90	0,61/0,69/0,70	75,5/77/90	0,3/0,1/0,1	2/2018	
Canon EF 1,2/85 mm L II USM	1700	62,5	84	92	1025	AF-	f1,2/2,5/5,6	1614/1686/1665	72,5/71/87	0,55/0,67/0,70	56,5/59,5/83	0,4/0,1/0,1	2/2020	
Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A)	1000	80,5	126	95	1130	AF-	f1,4/2,8/5,6	1682/1742/1704	80/84,5/91	0,69/0,76/0,72	75,5/80,5/87,5	0,8/0,1/0,1	7/2018	



BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	Gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
• Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD	700	84	91	85	700	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1479/1676/1685	97,5/95/97	0,50/0,72/0,71	100/91,5/96	0,8/0,1/0,1	3/2018
• Zeiss Milvus 1,4/85 mm	1750	79,5	121	90	1280	–/–	f1,4/2,8/5,6	1536/1713/1699	83,5/85/93	0,53/0,72/0,72	96/84,5/90,5	0,9/0,1/0,1	2/2018
• Zeiss Otus 1,4/85 mm	4000	78	141	101	1200	–/–	f1,4/2,8/5,6	1632/1742/1697	80,5/80/93	0,60/0,77/0,71	81,5/74/90	0,8/0,1/0,1	2/2018
• Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II	650	74,5	117	79	610	AF/BS	f2,8/5,6	1583/1696	96/94	0,58/0,72	100/89	0,7/0,1	3/2018
• Canon EF 2,8/100 mm L IS USM Macro	850	67,5	123	78	625	AF/BS	f2,8/5,6	1585/1698	85/84,5	0,63/0,71	76/79	0,6/0,1	9/2017
• Canon EF 2/100 mm USM	890	72,5	74	75	460	AF/–	f2/4/5,6	1521/1657/1663	83/86/90,5	0,54/0,63/0,66	81,5/90,5/92,5	0,3/0,1/0,0	2/2020
• Zeiss Milvus 2/100 mm Makro	1700	79	120	81	843	–/–	f2/4/5,6	1598/1695/1672	86,5/89,5/94,5	0,61/0,70/0,69	80,5/87/91,5	0,8/0,1/0,1	2/2018
• Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1500	78,5	132	116	1645	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1619/1689/1685	90/84,5/94	0,66/0,73/0,70	88/81/93	0,8/0,2/0,2	10/2018
• Canon EF 2/135 mm L USM	1000	70,5	112	83	750	AF/–	f2/4/5,6	1436/1662/1649	79/80,5/87,5	0,54/0,68/0,67	68,5/78/88	0,3/0,1/0,1	12/2019
• Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1480	87,5	115	91	1130	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1630/1710/1695	97/97,5/98	0,69/0,75/0,72	95,5/94,5/96	0,7/0,1/0,1	10/2018
• Zeiss Milvus 2/135 mm	2200	86	132	90	1123	–/–	f2/4/5,6	1708/1715/1694	91/95,5/97,5	0,72/0,74/0,70	89/92/97	0,8/0,1/0,1	2/2018
• Canon EF 2/200 mm L IS USM	5500	76,5	208	128	2520	AF/BS	f2/4/5,6	1491/1637/1591	86/88,5/93,5	0,60/0,70/0,66	83,5/85,5/94	0,3/0,1/0,1	4/2019
• Canon EF 2,8/200 mm L II USM	700	68	136	83	765	AF/–	f2,8/5,6	1501/1644	93/95	0,56/0,68	87,5/92,5	0,1/0,1	4/2019
• Canon EF 2,8/300 mm L II IS USM	900	81,5	248	128	2400	AF/BS	f2,8/5,6	1656/1645	94,5/96	0,70/0,69	93/95,5	0,2/0,1	4/2019
• Canon EF 4/300 mm L IS USM	1250	68,5	221	90	1190	AF/BS	f4/8	1525/1539	87,5/95	0,61/0,61	82/93,5	0,1/0,1	4/2019
• Canon EF 2,8/400 mm L IS II USM	10000	69,5	343	163	3850	AF/BS	f2,8/5,6	1536/1559	92,5/90	0,62/0,64	88,5/87,5	0,2/0,1	4/2019
<b>getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100)   Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5</b>													
• Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A)	1500	91,5	130	95	1106	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1832/1949/1879	79,5/81,5/92	0,76/0,82/0,80	80,5/85,5/92,5	1,0/0,3/0,3	6/2018
• Laowa 4/15 mm LW-FX Wide Macro	600	36	65	84	410	–/–	f4/8	1558/1734	62/66	0,54/0,66	39/45,5	0,8/0,5	1/2017
• Zeiss Distagon T* 2,8/15 mm ZF.2	2600	60	132	103	730	–/–	f2,8/5,6	1779/1839	76,5/77,5	0,68/0,74	64,5/59,5	1,2/0,6	6/2015
• Zeiss Milvus 2,8/15 mm	2700	61,5	114	105	880	–/–	f2,8/5,6	1775/1833	69/86	0,67/0,72	62,5/79	1,1/0,6	12/2017
• Walimex pro 2/16 mm	480	74	87	83	571	–/–	f2/4/5,6	1748/1884/1853	71/80,5/79,5	0,68/0,75/0,78	57,5/74,5/73	1,5/0,5/0,4	8/2014
• Zeiss Distagon T* 3,5/18 mm ZF.2	1200	50,5	85	87	510	–/–	f3,5/7,1	1743/1799	68,5/65	0,65/0,72	63/53	1,2/0,5	1/2014
• Zeiss Milvus 2,8/18 mm	2300	70	107	91	675	–/–	f2,8/5,6	1866/1888	75/80	0,72/0,74	73,5/77	1,2/0,4	12/2017
• Nikon AF Nikkor 2,8/20 mm D	580	46	43	69	270	–/–	f2,8/5,6	1619/1739	66/58,5	0,61/0,65	52,5/58,5	0,8/0,4	1/2014
• Nikon AF-S Nikkor 1,8/20 mm G ED	780	56	83	81	355	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1576/1776/1773	67,5/64,5/73,5	0,54/0,66/0,67	63/57,5/71,5	1,0/0,4/0,4	6/2015
• Samyang 1,8/20 mm ED AS UMC	450	45,5	86	83	488	–/–	f1,8/3,5/5,6	1680/1907/1858	56,5/60,5	0,61/0,74/0,72	42,5/46/58,5	1,1/0,4/0,4	3/2019
• Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	66	130	91	950	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1427/1775/1822	83/73/83,5	0,48/0,69/0,71	73/64/81,5	1,0/0,3/0,2	6/2018
• Zeiss Distagon T* 2,8/21 mm ZF.2	1600	60	112	87	720	–/–	f2,8/5,6	1688/1789	79,5/72	0,62/0,71	79/67,5	1,1/0,4	1/2014
• Zeiss Milvus 2,8/21 mm	1700	49,5	110	95	735	–/–	f2,8/5,6	1747/1853	70,5/55	0,68/0,72	59/47	1,1/0,3	12/2017
• Nikon AF-S Nikkor 1,4/24 mm G ED	1700	65,5	89	83	620	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1572/1777/1774	72,5/70,5/87	0,47/0,66/0,66	78,5/69,5/85	1,1/0,3/0,3	6/2015
• Nikon AF-S Nikkor 1,8/24 mm G ED	800	67,5	83	78	355	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1663/1873/1871	73/70/75,5	0,60/0,72/0,72	70/68/76,5	1,0/0,3/0,3	12/2015
• Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	67	90	85	665	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1708/1772/1837	72/78/81	0,64/0,67/0,72	61/68,5/75	1,1/0,3/0,3	6/2018
• Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZF.2	1400	62,5	98	71	600	–/–	f2/4/5,6	1712/1906/1885	77/69/73	0,63/0,73/0,74	65/55/70,5	1,1/0,5/0,4	6/2015
• Nikon AF-S Nikkor 1,8/28 mm G	580	68,5	81	73	330	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1632/1767/1772	72,5/78/82	0,54/0,65/0,66	66,5/78,5/83,5	0,9/0,3/0,3	6/2015
• Nikon AF-S Nikkor 1,4/28 mm E ED	2000	65	101	83	645	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1699/1845/1806	66/65,5/82	0,62/0,71/0,69	61,5/63,5/81	1,1/0,2/0,2	6/2019
• Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZF.2	1100	67,5	93	64	500	–/–	f2/4/5,6	1663/1755/1863	80/78,5/73,5	0,56/0,67/0,72	77/79/69,5	1,1/0,3/0,3	6/2015
• Zeiss Otus 1,4/28 mm	4500	76,5	152	100	1350	–/–	f1,4/2,8/5,6	1548/1907/1867	100/79/88	0,57/0,73/0,73	100/70/87,5	1,1/0,2/0,2	12/2017
• Sigma 1,4/30 mm DC HSM (A)	500	62	63	74	435	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1692/1857/1849	66/67/77	0,52/0,72/0,74	65,5/58,5/74,5	1,4/0,3/0,2	6/2018
• Meyer-Optik-Görlitz 2/35 mm Figmentum N	600	54,5	70	64	370	–/–	f2/4/5,6	1534/1722/1754	67/67,5/74,5	0,46/0,61/0,66	54,5/64/69,5	1,0/0,3/0,3	1/2016
• Nikon AF-S Nikkor 1,8/35 mm G ED	500	66	53	70	200	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1740/1852/1823	72/69/75,5	0,67/0,71/0,71	75/69/76	0,9/0,3/0,3	1/2016
• Nikon AF-S Nikkor 1,4/35 mm G	1600	48,5	90	83	600	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1584/1777/1785	57,5/60,5/55,5	0,47/0,64/0,69	57,5/59,5/55	1,1/0,2/0,2	1/2016
• Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	70	94	77	665	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1768/1859/1864	66/68/80	0,65/0,74/0,75	64,5/65/81,5	1,1/0,3/0,2	7/2018
• Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD	600	71	78	80	450	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1757/1854/1832	69/72,5/85,5	0,62/0,70/0,70	67,5/71,5/84,5	0,7/0,3/0,3	3/2018
• Zeiss Milvus 2/35 mm	1100	61	97	75	649	–/–	f2/4/5,6	1765/1818/1808	76/66,5/71	0,63/0,70/0,71	76/63/70,5	1,0/0,3/0,3	1/2018
• Zeiss Milvus 1,4/35 mm	2000	81	125	82	1105	–/–	f1,4/2,8/5,6	1689/1954/1840	82/78,5/93,5	0,52/0,74/0,72	86,5/81/91,5	1,1/0,2/0,2	1/2018
• Nikon AF-S Nikkor 2,8/40 mm DX G Micro	250	68	65	69	235	AF/–	f2,8/5,6	1757/1782	82/88,5	0,64/0,67	73,5/86,5	1,2/0,3	5/2014
• Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD	500	72,5	92	80	540	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1729/1830/1808	79/77,5/86	0,58/0,67/0,71	81/80,5/83	0,8/0,2/0,3	3/2018
• Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G	350	59,5	54	74	280	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1411/1682/1775	77,5/73/75,5	0,39/0,59/0,66	74,5/71/79	1,0/0,2/0,2	12/2014
• Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G	200	47,5	53	72	185	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1613/1789/1802	71,5/59,5/59	0,55/0,67/0,69	60/50,5/53,5	0,7/0,2/0,2	12/2014
• Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G SE	300	47	53	73	190	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1627/1780/1795	63,5/55,5/66	0,56/0,67/0,69	48/45/64	0,8/0,2/0,2	11/2015
• Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro	350	68,5	67	71	320	–/–	f2,8/6,3	1810/1802	71/87,5	0,66/0,71	71/86	0,6/0,3	5/2014
• Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A)	730	83	100	85	815	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1760/1853/1837	82/84/96	0,63/0,72/0,72	78/84,5/96	0,9/0,2/0,2	7/2018
• Sigma EX 1,4/50 mm DG HSM	300	61,5	68	85	505	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1561/1814/1813	76,5/73/75,5	0,43/0,67/0,71	70/58/74,5	0,8/0,2/0,2	11/2015
• Zeiss Makro-Planar T* 2/50 mm ZF.2	1100	72,5	64	72	500	–/–	f2/4/5,6	1794/1816/1832	60,5/76,5/82	0,65/0,72/0,75	54/69,5/81,5	0,9/0,2/0,2	12/2014
• Zeiss Milvus 1,4/50 mm	1200	72	106	80	875	–/–	f1,4/2,8/5,6	1664/1800/1814	76/75/94,5	0,53/0,66/0,70	71,5/76/94,5	1,0/0,2/0,2	1/2018
• Zeiss Milvus 2/50 mm Makro	1200	62,5	88	80	660	–/–	f2/4/5,6	1668/1799/1810	95/71/57,0	0,57/0,68/0,71	100/66/65	0,9/0,2/0,2	1/2018
• Zeiss Otus 1,4/55 mm	3500	78,5	141	83	970	–/–	f1,4/2,8/5,6	1692/1883/1867	93/76/86	0,64/0,74/0,73	97/81/86,5	1,0/0,2/0,2	1/2018
• Nikon AF-S Nikkor 1,4/58 mm G	1600	50	70	85	395	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1605/1844/1814	56/56/69,5	0,47/0,69/0,70	42,5/48/65,5	0,7/0,2/0,1	12/2014
• Laowa 2,8/60 mm V-DX Macro	480	34	95	70	503	–/–	f2,8/5,6	1439/1789	73/64,5	0,44/0,68	50/45,5	1,0/0,4	10/2016
• Nikon AF-S Nikkor 2,8/60 mm G ED Micro	550	63	89	73	425	AF/–	f2,8/5,6	1688/1788	78,5/80,5	0,58/0,67	77,5/79	0,9/0,2	5/2014
• Tamron AF 2/60 mm SP Di II LD Macro	350	73,5	80	73	400	–/–	f2/4/5,6	1777/1813/1823	77/82,5/87	0,66/0,70/0,71	69,5/73/77,5	1,2/0,3/0,1	3/2017
• Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro	380	81,5	95	76	525	–/–	f2,8/5,6	1813/1870	87,5/86	0,71/0,73	88,5/87,5	0,5/0,2	3/2017
• Meyer-Optik-Görlitz 2/85 mm Figmentum N	600	55	75	64	425	–/–	f						



Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Zeiss Otus 1,4/85 mm	4000	80,5	138	101	1140	-/-	f1,4/2,8/5,6	1785/1894/1874	80/78,5/89	0,66/0,74/0,73	79/78,5/92	0,9/0,2/0,2	2/2018
➤ Zeiss Milvus 1,4/85 mm	1750	84,5	119	85	1210	-/-	f1,4/2,8/5,6	1726/1879/1806	86,5/86,5/98,5	0,58/0,71/0,71	96,5/90/97	1,0/0,2/0,2	2/2018
➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro	450	77,5	123	76	550	AF/BS	f2,8/5,6	1777/1815	82,5/90,5	0,67/0,74	85/88	0,7/0,1	10/2014
➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II	650	75,5	117	79	610	AF/BS	f2,8/5,6	1736/1826	87/87	0,63/0,71	90,5/87,5	0,7/0,1	3/2018
➤ Tokina AT-X 2,8/100 mm PRO D Macro	420	75,5	95	74	540	-/-	f2,8/5,6	1756/1813	89/92,5	0,62/0,69	87/91,5	0,6/0,2	10/2014
➤ Zeiss Makro-Planar T 2/100 mm ZF.2	1650	79,5	113	76	660	-/-	f2/4/5,6	1701/1700/1681	84/89,5/93,5	0,64/0,70/0,69	87,5/88,5/94	0,8/0,1/0,1	10/2014
➤ Zeiss Milvus 2/100 mm Makro	1700	82	118	77	807	-/-	f2/4/5,6	1772/1880/1815	82,5/87,5/94,5	0,61/0,69/0,68	82/90/95,5	0,8/0,1/0,1	2/2018
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/105 mm G VR Micro	800	70	116	83	720	AF/BS	f2,8/5,6	1772/1773	83,5/86,5	0,60/0,66	86,5/86,5	0,7/0,1	10/2014
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/105 mm E ED	2250	74,5	106	95	985	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1714/1922/1832	78/71,5/90,5	0,60/0,72/0,73	83,5/72/89	1,0/0,2/0,2	3/2017
➤ Sigma EX 2,8/105 mm DG OS HSM Macro	430	74,5	126	78	725	AF/BS	f2,8/5,6	1723/1828	90,5/92,5	0,60/0,71	88,5/88,5	0,8/0,1	10/2014
➤ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1500	78	132	116	1645	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1720/1785/1804	85/83/89	0,64/0,72/0,70	84,5/80,5/90	0,8/0,2/0,2	11/2018
➤ Samyang 2/135 mm ED UMC	650	84	120	82	815	-/-	f2/4/5,6	1812/1887/1814	87,5/87,5/89,5	0,72/0,74/0,72	84,5/88/87,5	0,8/0,1/0,1	10/2015
➤ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1480	88	115	91	1130	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1753/1855/1837	91/92,5/97,5	0,68/0,74/0,72	91/92/97	0,7/0,1/0,1	10/2018
➤ Zeiss Apo Sonnar T* 2/135 mm ZF.2	1900	86,5	105	84	920	-/-	f2/4/5,6	1799/1848/1816	86,5/89/94	0,70/0,75/0,72	87/88/93	0,8/0,1/0,1	10/2014
➤ Zeiss Milvus 2/135 mm	2200	87,5	129	92	1059	-/-	f2/4/5,6	1757/1807/1789	94/97,5/97	0,67/0,71/0,71	94/96/96	0,7/0,1/0,1	2/2018
➤ Sigma EX 2,8/150 mm DG OS HSM Macro	1050	64,5	150	80	1180	AF/BS	f2,8/5,6	1446/1747	94/96	0,47/0,69	98/95,5	0,8/0,1	2/2015
➤ Sigma EX 2,8/150 mm DG OS HSM Macro	1700	79	204	95	1640	AF/BS	f2,8/5,6	1714/1795	89,5/92	0,67/0,71	88/90	0,7/0,1	2/2015
Tamron AF 3,5/180 mm Di SP Macro	750	61,5	166	85	985	-/-	f3,5/7,1	1540/1562	83/98	0,54/0,60	81,5/98,5	0,6/0,1	2/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 2/200 mm VR II G ED	5500	81,5	204	124	2930	AF/BS	f2/4/5,6	1584/1767/1782	92,5/90,5/92,5	0,60/0,69/0,69	91,5/91,5/93	0,6/0,1/0,1	2/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/300 mm G ED VR II	5200	68,5	268	124	2900	AF/BS	f2,8/5,6	1535/1741	100/93,5	0,50/0,65	100/92,5	0,6/0,1	3/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm D IF-ED	1200	67,5	223	90	1440	AF/-	f4/8	1575/1697	89,5/89,5	0,59/0,64	84,5/89	0,6/0,1	3/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm E PF ED VR	2000	75,5	148	89	755	AF/BS	f4/8	1720/1733	91,5/91,5	0,65/0,67	89/88	0,7/0,1	10/2015
➤ Sigma EX 2,8/300 mm DG APO HSM	3100	64,5	215	119	2400	AF/-	f2,8/5,6	1515/1719	93/90,5	0,48/0,67	100/86,5	0,6/0,1	3/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm VR E FL ED	12300	77,5	358	160	3800	AF/BS	f2,8/5,6	1634/1789	95,5/90,5	0,65/0,70	92,5/88,5	0,7/0,1	3/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm VR G ED	8500	62,5	368	160	4620	AF/BS	f2,8/5,6	1387/1671	96/90	0,50/0,64	100/90,5	0,8/0,2	3/2015
<b>getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3)   Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5</b>													
Pentax HD-DA 4,15 mm ED AL Lim	550	37	40	63	189	-/-	f4/8	1753/1766	54,5/54	0,65/0,67	41,5/46,5	0,9/0,2	6/2015
Pentax HD-DA 3,2/21 mm AL Limited	550	45,5	25	63	134	-/-	f3,2/6,3	1516/1758	66,5/64,5	0,54/0,67	59,5/58	0,2/0,1	6/2015
➤ Pentax HD-DA 2,8/35 mm Macro Lim	650	65	63	47	214	-/-	f2,8/5,6	1714/1775	78/81	0,63/0,68	70/79,5	0,2/0,1	5/2014
➤ Pentax SMC-FA 2/35 mm AL	600	57	45	64	195	-/-	f2/4/5,6	1470/1690/1747	78,5/70/72	0,47/0,63/0,65	76,5/68,5/71	0,8/0,4/0,4	1/2016
➤ Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	800	66	94	77	665	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1590/1726/1732	78/76,5/88	0,56/0,65/0,65	64,5/71/87,5	0,9/0,2/0,3	1/2016
Pentax HD-DA 2,8/40 mm Lim	440	60,5	15	63	89	-/-	f2,8/5,6	1618/1597	79,5/87,5	0,61/0,61	69/82	0,1/0,1	5/2014
➤ Pentax SMC-D-FA 2,8/50 mm Macro	500	70,5	60	68	265	-/-	f2,8/5,6	1751/1788	80,5/84	0,65/0,68	77/84	0,2/0,1	5/2014
➤ Pentax SMC-DA 1,8/50 mm	150	67	39	63	122	-/-	f1,8/3,5/5,6	1428/1546/1723	88,5/93,5/88	0,43/0,55/0,64	95,5/94,5/87,5	0,2/0,2/0,2	11/2015
➤ Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro	350	65	67	71	320	-/-	f2,8/5,6	1754/1780	74/84,5	0,66/0,68	63,5/62,5	0,6/0,2	5/2014
Pentax SMC-DA 1,4/55 mm SDM	750	56	66	71	375	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1485/1690/1754	72/65/79,5	0,46/0,61/0,65	69,5/62,5/78,5	0,7/0,1/0,1	11/2015
Pentax HD-DA 2,4/70 mm Lim	600	60,5	63	26	131	-/-	f2,4/5	1570/1410	82,5/100	0,56/0,52	68/100	0,3/0,2	10/2014
➤ Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro	380	77	95	76	525	-/-	f2,8/5,6	1725/1779	86/91,5	0,68/0,69	85,5/94	0,5/0,1	3/2017
➤ Pentax SMC-FA 1,8/77 mm Lim	1050	76	48	64	270	-/-	f1,8/3,5/5,6	1563/1742/1698	79/82,5/95	0,58/0,69/0,67	62/82,5/95,5	0,7/0,1/0,1	3/2017
➤ Sigma EX 1,4/85 mm DG HSM	880	71,5	88	85	719	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1632/1715/1773	73,5/80,5/89	0,61/0,65/0,68	62,5/78,5/89,5	0,6/0,2/0,2	10/2014
➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP Macro	420	63,5	97	72	400	-/-	f2,8/5,6	1604/1727	84,5/87	0,57/0,64	77/86	0,5/0,1	10/2015
➤ Pentax SMC-D-FA 2,8/100 mm WR Macro	580	72	81	65	340	-/-	f2,8/5,6	1692/1736	86,5/90	0,63/0,66	84/91	0,1/0,1	10/2014
➤ Pentax SMC-DA 2,8/200 mm ED SDM	900	59	134	83	825	AF/-	f2,8/5,6	1556/1589	87,5/91	0,50/0,56	86/91	0,1/0,1	2/2015
➤ Pentax SMC-DA 4/300 mm ED SDM	1200	64	184	83	1070	AF/-	f4/8	1543/1643	88/91,5	0,57/0,62	82,5/87	0,2/0,1	3/2015





# 12 Ausgaben

digital lesen und zum Neujahr  
50% Rabatt sichern!



**JETZT STATT ~~47,99 €~~  
FÜR NUR 24,00 €!**

Freuen Sie sich auf top aktuelle News, Kaufberatungen, Tests und Trends rund um das Thema Fotografie.

Freuen Sie sich auf Kaufberatung, Trends und Tests. Jetzt in der App immer und überall auf Ihrem Smartphone oder Tablet (Android/iOS) verfügbar, auch offline.

**Nachhaltig und umweltfreundlich**

**Unser Geschenk:  
50% Neujahrstrabatt**



ONLINE BESTELLEN UNTER <https://abo.colorfoto.de/colorfoto-50/>

