

fotocommunity

COLORFOTO

COLORFOTO



TEST

**Sony A9 III
Samsung S24 Ultra**

FC-WETTBEWERB

**Kreatives
Schärfespiel**



NEU

OM OM-1 II

INHALT 03/2024

TEST
Sony Alpha 9 III
15



Aktuelles
03



TEST
Samsung Galaxy S24 Ultra
25



PORTFOLIO
fc-Wettbewerb 33

SERVICE
Bestenlisten 43
Impressum 54

Die Ausgabe 4/2024 erscheint am 28.3.2024.



OM System OM-1 II Systempflege

OM Digital Solutions stellt eine neue Kamera an die Spitze seines MFT-Systems. Das bisherige Topmodell trug den Namen Olympus OM-1 und betonte damit das Olympus-Erbe. Die Neue heißt OM System OM-1 Mark II und ist mit 2400 Euro rund 200 Euro teurer als das Vorgängermodell bei der Markteinführung. Technisch basiert die OM-1 II weitgehend auf dem Vorgängermodell. Sie bietet den 20-MP-Sensor mit BSI- und Stacked-Aufbau. Optimiert wurde vor allem das AF-System, welches nun zuverlässiger die Motive erkennen und verfolgen soll. Verbessert wurde auch das kameraseitige Stabilisierungssystem. Optisch ist die Nachfolgerin der OM-1 weiterhin sofort als eine „Olympus“ erkennbar. Die wichtigsten Tugenden der OM-1 II bleiben Kompaktheit und Mobilität.

Quad-Sensor mit BSI-Technik
Den QUAD-Sensor übernimmt die OM-1 II vom Vorgängermodell und somit bleibt die Auflösung unverändert bei 20 Megapixeln. Jedes Pixel besteht bei diesem Sensor aus vier Subpixeln mit gleichem Farbfilter: In Smartphones sind solche Sensoren quasi „Standard“ und bieten bis zu 200 Megapixel. So weit geht weder die OM-1 noch die OM-1 II. Der Sensor wird immer mit 20-MP-Auflösung (5184 x 3888 Pixel) ausgelesen, wengleich jedes Pixel auf den 4 Sub-Pixeln basiert. Diese Substruktur nutzt die Kamera beim Phasen-AF, aber eben nicht für hochaufgelöste Bilder. Der BSI-Aufbau bringt zusätzliche Reserven beim Fotografieren unter schlechten Lichtbedingungen und die Stacked-Bauweise beschleunigt das Auslesen vom Sensor und

ist somit zentrale Voraussetzung für ein schnelles und zuverlässiges AF-System, hohe Seriengeschwindigkeit und 4K-Aufnahme mit 60 B/s. Die Datenverarbeitung wird weiterhin vom TruePix X-Bildprozessor übernommen.

HiRes mit 50 oder 80 MP

Der Sensor ist beweglich gelagert, was eine kamerainterne Bildstabilisierung an fünf Achsen ermöglicht. Die IS-Einheit wurde überarbeitet: Sie soll die Verwacklungen in den Foto- und Video-Modi um 20% effizienter als im Vorgängermodell ausgleichen. Wer mehr als 20-MP-Fotos aus der OM-1 II herausholen will, muss auf die spezielle HiRes-Funktion zurückgreifen – auch diese basiert auf dem beweglichen Sensor. Die HiRes-Funktion erstellt das Foto im Multi-



Shot-Verfahren aus bis zu acht Einzelaufnahmen. Mit einem Stativ sind bis zu 80-Megapixel-Fotos möglich, aus der Hand bis zu 50-MP-Bilder. Neu in der OM-1 II ist die Möglichkeit, im HiRes-Modus mit 14-Bit Farbtiefe zu fotografieren. Das Berechnen der Multi-Shot-Aufnahme nimmt nun weniger Zeit in Anspruch.

Hybrid-AF mit KI

Hardwareseitig bleibt das AF-System gleich, doch optimierte Algorithmen bringen hier und da Verbesserungen mit. Den QUAD-Aufbau des Sensors nutzt das Phasen-AF-System, um vier Bewegungsrichtungen von Motiven (rechts, links, oben, unten) zu erfassen, um somit schneller und präziser zu reagieren. Insgesamt stehen 1053 AF-Felder zur Auswahl – allesamt Kreuzsensoren und allesamt Kontrast-AF-Felder. Die Empfindlichkeit des AF-Systems gibt OM System mit 4 bis -19 EV an. Neben Einzel-AF bietet die Kamera mehrere Zonen-AF-Optionen mit der entsprechend reduzierten Anzahl der AF-Felder, darunter Custom-Zone,

sowie Motiverkennung. Dank überarbeiteter KI-Algorithmen kann die OM-1 II jetzt die Motive insgesamt zuverlässiger scharf stellen. Besonders bei der Erkennung von Vögeln soll die Kamera zugelegt haben. Aber auch weit entfernte Menschen werden jetzt präziser erkannt. Neben Vögeln, Gesichtern und Augen kann die Kamera Autos, Flugzeuge, Züge sowie Hunde und Katzen erkennen und verfolgen.

Das Serienbildtempo bleibt gleich. Mit dem elektronischen Verschluss erreicht man bis zu 120 B/s ohne und bis zu 50 B/s inklusive AF-Nachführung und ohne Blackout (schwarze Zwischenbilder). Auch bei geringeren Seriengeschwindigkeiten soll die Anzeige Blackout-frei sein. Der Speicherpuffer wurde vergrößert und reicht jetzt für über 200 RAWs oder JPEGs in Folge bei 120 B/s. Die kürzeste Belichtungszeit beträgt mit dem elektronischen Verschluss 1/32 000 s. Mit dem mechanischen Verschluss kann die Kamera die Motive maximal 1/8000 s kurz belichten. Die Empfindlichkeit ist ebenfalls

höher als bei den Vorgängermodellen und reicht im manuellen Mode von ISO 80 bis 102 400.

Die Kamera kann in 4K-Auflösung mit bis zu 60 MB/s und im Full-HD-Modus mit bis zu 120 B/s filmen. Interne Aufnahmen sind auch mit 10-Bit-Farbtiefe möglich. Neu sind die vertikale Aufzeichnung und die Option, die OM-1 II als Web-Cam zu nutzen. Für die drahtlose Kommunikation sind WLAN und Bluetooth implementiert. Die Smartphone-App für die Fernsteuerung der Kamera heißt nun OI.Share. Für die Bildbearbeitung der Aufnahmen am Rechner, inklusive RAWs, veröffentlicht OM Digital Solutions eine aktualisierte Version der Workspace-Anwendung.

Sucher und Monitor

Im Vergleich zur OM-1 bleiben Sucher und Monitor unverändert. Die Sucherauflösung beträgt 1 920 000 RGB-Bildpunkte. Der Sucher wird mit bis zu 120 B/s ausgelesen, seine effektive Vergrößerung beträgt 1,65x. Der Monitor misst 3,2 Zoll in der Dia-



gonale und bietet 540 000 RGB-Pixel. Er ist dreh- und schwenkbar sowie touchfähig. Zu den Touchfunktionen gehören Auslöse- und AF-Optionen. Dazu kommen eine eingeschränkte Navigation durch das Menü, also keine komplette Menü-Bedienung, und die Steuerung einzelner Einstellungen.

Gehäuse und Bedienung

Optisch bleibt das Body-Design der von der Olympus eingeführten OM-Tradition treu: Auch ohne „Olympus“-Schriftzug wird die OM-1 II als solche erkannt. Ihre Abmessungen sind denen der OM1 II sehr ähnlich, nur ist die Neue etwas leichter. Der Body

ist aus einer Magnesiumlegierung gefertigt. Die Dichtungen schützen die OM-1 II vor Staub, Regen und Schnee. Die Kamera erfüllt den IP53-Standard und hält Temperaturen bis zu -10°C stand.

Wie gewohnt setzt der Hersteller auch bei dieser Kamera auf viele Direktzugriffe über Bedienelemente wie Tasten und Einstellräder. Einige Drehräder wurden für eine bessere Haptik optimiert. Die Menü-Taste kann bei der OM-1 II auf einen anderen Button gelegt werden – das ist neu und durchaus praktisch. Zu den vielen mechanischen Tasten und Drehrädern gehören auch der Joystick und die Vier-Wege-Wippe als die wichtigsten Multitasker auf der Rückseite der Kamera. Die Ausstattung umfasst die von Olympus bekannten Funktionen wie RAW-Bearbeitung in der Kamera, Live-Composite (Langzeitbelichtung mit Live-Vorschau), ProCapture (vorgepufferte Serienbilder), Fokus Bracketing und Focus-Stacking sowie integrierte ND-Filter für Langzeitaufnahmen.

explore.omsystem.com

| GERÄT | Olympus OM-1 |
|----------------------|---|
| Bildsensor | 20 MP, 17,3 x 13 mm CMOS, 5184 x 3888 Pixel |
| Empfindlichkeit | ISO auto einstellbar, manuell: 80 - 102 400 |
| Dateiformat | JPEG, RAW (12 Bit) |
| Video | 4K: 4096 x 2160 Pixel, 120 B/s, Full-HD: 1920 x 1080 Pixel, 240 B/s |
| Autofokus | Phasen-AF, 1053 AF-Kreuzfelder, Tracking, Gesichts-/Augen- und Motiverkennung |
| Belichtungsmessung | TTI-Messung, 324 Zonen; Spot, mittensbetont, Matrix, Lichter, Schatten |
| Belichtungssteuerung | P, Av, Tv, M |
| Sucher | OLED-Sucher, 1 920 000 RGB-Pixel, 100%, eff. 1,65x |
| Monitor | 3,2-Zoll, 540 000 RGB-Pixel, dreh- und schwenkbar, touchfähig |
| Ausstattung | Bildstabilisierung, HiRes-Mode, Zubehörschuh, WLAN, Bluetooth, HDMI, USB 3.0 Typ-C, SDHX UHS-II |
| Maße und Gewicht | 139 x 92 x 73 mm, 511 g |
| Preis | 2400 Euro Body, 3000 Euro Kit mit dem M.Zuiko Digital ED 12-40 F2.8 PRO II |



OM System M.Zuiko 5-6,3/150-600 mm IS
OM M.Zuiko ED 4-5,6/9-18 mm II

Reisezooms für MFT

Zeitgleich mit der neuen OM-1 II stellt OM System auch zwei MFT-Zooms vor: das M.Zuiko 5-6,3/150-600 mm IS für 2700 Euro und das Weitwinkelzoom M.Zuiko ED 4-5,6/9-18 mm II für 700 Euro.

Mit 300 bis 1200 mm KB-Brennweite ist das Telezoom für Natur- und Tierfotografen interessant, zumal das Objektiv auch mit dem MC-20 Telekonverter kompatibel ist. Mit dem Telekonverter erhält man in der Teleeinstellung maximal 2400 mm KB, doch das kostet Lichtstärke. Lichtstark ist diese Optik ohnehin nicht: f5 bis 6,3.

Doch dank des eingebauten Bildstabilisators hat der Fotograf zusätzliche Reserven beim Fotografieren mit längeren Belichtungszeiten. Die optische Konstruktion umfasst insgesamt 25 Linsenelemente, darunter Super ED-, ED-, HD- und HR-Elemente zur Verbesserung der optischen Qualität. Die Optik ist für ihre Brennweite recht kompakt und wiegt etwas über zwei Kilo. Das Gehäuse ist gegen Staub und Spritzwasser abgedichtet. Die Frontlinse ist zudem mit der schmutzabweisenden Fluorbeschichtung vergütet. Neben den

AF- sowie IS-Modusschaltern bietet das Objektiv auch einen Fokusbegrenzer.

Nur 154 Gramm wiegt die neue, zweite Version des M.Zuiko ED 4-5,6/9-18 mm und ist damit eins der leichtesten Objektive im MFT-Bereich. Sein Einsatzgebiet sind Architektur-, Landschafts-, Natur- und Reisefotografie. Aufwendige Vergütungen und mehrere Linsen aus Sonderglas reduzieren optische Abbildungsfehler. Der Autofokus stellt Motive ab 25 cm Abstand scharf. omsystem.com

| Gerät | OM System M.Zuiko 5-6,3/150-600 mm IS (300-1200 mm KB) | OM M.Zuiko ED 4-5,6/9-18 mm II (18-36 mm KB) |
|------------------------------|--|--|
| Format | MFT | MFT |
| Linsen/Gruppen | 25 / 15 | 12 / 8 |
| Naheinstellgrenze | 0,56 – 2,8 m | 0,25 m |
| Bildwinkel | 8,2 – 2,1° | 100 – 62° |
| Filterdurchmesser | 95 mm | 52 mm |
| Fokussierung | AF-Motor | AF-Motor |
| Bildstabilisator | Bildstabilisator | - |
| Durchmesser x Länge, Gewicht | 264 x 109 mm, 2065 Gramm | 56 x 49 mm, 154 Gramm |
| Anschlüsse | MFT | MFT |
| Preis | 2700 Euro | 700 Euro |

Fotos: Hersteller

KOSTENLOS UND VÖLLIG UNVERBINDLICH!

Testen Sie jetzt eine digitale Ausgabe
aus unserem Sortiment **GRATIS!**

Sie haben die Wahl:

GRATIS

PCgo + PC Magazin



Personal & Mobile
Computing

connect



Europas größtes Magazin
zur Telekommunikation

AUDIO+stereoplay



Die Testinstanz für HiFi
und High End seit 1978

COLORFoto



Das Profi-Magazin für
digitale Fotografie

Gehen Sie einfach auf
www.connect.de/digital-test
und los geht's! Kein Abo – keine Kündigung nötig!





Think Tank Fototaschen und -rucksäcke Für Aktive

Think Tank, in Vertrieb der Transcontinenta GmbH, erweitert sein Angebot an Fototaschen und -rucksäcken um mehrere Modelle.

Die Backlight-Serie ist um das Modell Backlight Sprint reicher geworden. Der Rucksack kostet 160 Euro. Mit 15 Litern Volumen ist er der kleinste innerhalb der Backlight-Serie, welche darüber hinaus noch vier weitere Rucksäcke mit 18L, 26L, 36L und 45L umfasst. Der Backlight Sprint hat eine schlanke Form und bietet Platz für kleinere Ausrüstung, doch dafür ist er weniger sperrig – ein Vorteil bei Wanderungen oder längeren Ausflügen. Das Platzangebot der Fototasche reicht für eine Kamera und zwei bis drei Objektive. Die Kamera hat man dank des seitlichen Eingriffs schnell einsatzbereit, ohne den Rucksack absetzen zu müssen. Zusätzlich gibt es noch Stauraum für Kleinzeug und persönliche Gegenstände, und in den beiden äußeren Seitentaschen

lassen sich eine Wasserflasche und ein Stativ verstauen. Das Außenmaterial ist wasserabweisend. Für eine effizientere Gewichtsverteilung bietet der Rucksack einen gepolsterten Hüftgurt.

In der Mirrorless-Mover-Serie bietet Think Tank die überarbeiteten Modelle Mirrorless Mover 5 V2, 10 V2, 20 V2, 25 V2 und 30 V2. Die Preise reichen von 55 Euro für den Mirrorless Mover 5 V2 bis 97 Euro für den Mirrorless-Mover-30 V2. Die Taschen der Mirrorless-Mover-V2-Serie sind als klassische Schultertaschen geschnitten und in vier Farben erhältlich. Der Innenraum ist durch Trennwände an die jeweilige Ausrüstung anpassbar. Das kleinste Modell bietet Platz für sehr kompakte Systemkameras mit kleinerer Optik, in dem größten Modell finden auch mittelgroße Spiegellose sowie mehrere Objektive Platz. Fürs Zubehör, Smartphone und Ähnliches, gibt es spezielle Fächer.

Die Think Tank PressPass-Reihe besteht aus drei Modellen. Diese schmalen Taschen stuft Think Tank in erster Linie als Objektivträger ein, doch auch kleinere Ausrüstung inklusive Kamera lassen sich darin transportieren. Das Modell PressPass 10 kostet 135 Euro und fasst eine Standardkamera mit aufgesetztem Objektiv bis 24-70 mm f/4 sowie zwei bis drei zusätzliche Objektive. In die PressPass 20 für 150 Euro und in die PressPass Sling für 125 Euro passen neben der Kamera drei bis vier weitere Objektive. Die Modelle PressPass 20 und 10 können als Umhängetasche, Gürteltasche oder als Schultertasche getragen werden. Wie bei der Mirrorless-Mover-Serie ist der Innenraum der PressPass-Modelle durch Trennwände variabel, und dank der großen Öffnung bekommt man einen schnellen Überblick über den Inhalt. www.transcontinenta.de



Vogtländer Color Skopar 2,8/18 mm asphärisch Weitwinkel für Fujifilm

Für Fujifilm-Systemkameras mit APS-C-Sensor hat Vogtländer eine neue Festbrennweite im Angebot – das Color Skopar 2,8/18 mm asphärisch für 600 Euro. Auf dem Kleinbildformat gerechnet hat die Optik eine Brennweite von 28 mm. Das Objektiv wurde speziell für das X-System und den X-Trans-Sensor entwickelt.

Die optische Konstruktion umfasst sieben Linsenelemente, darunter eine doppelseitig asphärische und eine aus atypischem Partialdispersionsglas. Voigtlander verspricht eine herausragende optische Leistung. Die Fassung ist aus Metall gefertigt und wiegt gerade mal 115 Gramm. Blende und Fokus werden manuell eingestellt. Da aber das Objektiv eine Bauhöhe von nur circa 24 mm hat, ist der Fokusring sehr schmal. Er ist mit einer Erhebung versehen, um die

Handhabung zu erleichtern. Die Mindestentfernung für die Scharfstellung beträgt 17 cm.

Dank elektronischer Kontakte kann die Optik mit der Kamera kommunizieren und die EXIF-Daten sowie Infos für die Fokus-Peaking-Funktion und Bildstabilisierung austauschen.

Voigtlander listet auf seiner Seite die Einschränkungen bei bestimmten Kameramodellen und die Anforderungen an die Firmware der Kamera auf. Das Objektiv ist in Silber und in Schwarz lieferbar.

www.voigtlaender.de

| Gerät | Vogtländer Color Skopar 2,8/18 mm asphärisch |
|------------------------------|--|
| Format | APS-C |
| Linsen/Gruppen | 7 / 5 |
| Naheinstellgrenze | 0,17 m |
| Bildwinkel | 75,4° |
| Filterdurchmesser | 43 mm |
| Fokussierung | MF |
| Bildstabilisator | - |
| Durchmesser x Länge, Gewicht | 59 x 24 mm, 115 Gramm |
| Anschlüsse | Fujifilm X |
| Preis | 600 Euro |



Pentax PF-85EDA

Robustes Spektiv

Für die Natur- und Vogelbeobachtung bietet Pentax neu das Spektiv PF-85EDA für 1400 Euro an.

Die optische Konstruktion umfasst neben dem 45-Grad-Dachkantprisma, welche die Handhabung des Spektivs erleichtert, fünf Linsen. Darunter ist auch eine Linse aus ED-Glass zur effektiven Minimierung chromatischer Aberrationen. Außerdem verwendet Pentax Mehrschichtvergütungen zur Reduzierung der Reflexion.

Das Innere dieses Spektivs ist mit Stickstoffgas gefüllt, um ein störendes Beschlagen durch Temperaturschwankungen zu vermindern.

Die Vergrößerung ist zwischen 20x und 60x über ein Drehring flexibel einstellbar. Je nach Vergrößerungsfaktor wird in 1000 Metern Entfernung ein Bereich von 33 bis 17 visuell erfasst.

Die Okularhalterung verfügt über einen 31,7-mm-Anschluss nach amerikanischem Standard. Das Gehäuse

ist bis zu einem Meter wasserdicht und wiegt 1600 Gramm..

www.pentax.de



Viltrox AF 2,8/20 mm Z

Mit AF und Z-Anschluss

Rollei bietet Nikon-Z-Fotografen die neue Weitwinkel-Festbrennweite AF 2,8/20 mm für 150 Euro. Ende 2023 hat Viltrox bereits die Sony-E-Version dieser Optik auf den Markt gebracht. Technisch sind die beiden Versionen weitestgehend gleich aufgebaut. Das Objektiv ist für Kameras mit Kleinbildsensoren gerechnet und eignet sich für unterschiedliche Foto- und Videoaufgaben in der Landschafts-, Architektur-, Innenraum- und Streetfotografie. Das Objektiv wiegt ca. 160 Gramm und hat ausgesprochen kompakte Abmessungen von 60 x 65 mm. Die Festbrennweite eignet sich daher gut als Reisebegleitung.

Seine optische Konstruktion umfasst zehn Linsen. Der Schrittmotor sorgt für eine schnelle und geräuscharme Fokussierung. Alternativ kann der Fotograf auch manuell scharfstellen. Die minimale Fokusdistanz beträgt 19

Zentimeter. Die Blende hingegen wird ausschließlich über die Kamera geregelt.

Eine eigene Bildstabilisierung bietet diese Festbrennweite nicht, sodass sich Nutzer beim Fotografieren oder Filmen gänzlich auf die Stabilisierung in der Kamera verlassen müssen. Das Filtergewinde misst 52 Millimeter im Durchmesser.

Dank des integrierten USB-C-Anschlusses kann die nachträgliche Firmwareaktualisierung leichter durchgeführt werden. Im Lieferumfang sind neben der Optik eine praktische Gegenlichtblende, eine Objektivabdeckung zum Schutz der Linse und eine handliche Objektivtasche zur Aufbewahrung enthalten.

www.rollei.de

| Gerät | Viltrox AF 2,8/20 mm Z |
|------------------------------|------------------------|
| Format | KB |
| Linsen/Gruppen | 10 / 8 |
| Naheinstellgrenze | 0,19 m |
| Bildwinkel | 91,6 ° |
| Filterdurchmesser | 52 mm |
| Fokussierung | Schrittmotor |
| Bildstabilisator | - |
| Durchmesser x Länge, Gewicht | 65 x 60 mm, 157 Gramm |
| Anschlüsse | Nikon Z, Sony E |
| Preis | 150 Euro |



Rollei Candela 120 RGB / Candela 220 RGB

LED-Dauerleuchten

Rollei erweitert seine Candela-Serie um zwei weitere Dauerleuchten-Modelle: Candela 120 RGB für 250 Euro und Candela 220 RGB für 400 Euro. Die maximale Leistung beträgt 120 beziehungsweise 220 Watt und kann stufenlos von Null bis Maximum eingestellt werden. Beide LED-Leuchten haben eine regelbare Farbtemperatur von 2700 bis 6500 Kelvin sowie 360 vorprogrammierte RGB-Farbnancen. Darüber hinaus bieten die Leuchten 13 Lichteffekte. Beide Dauerleuchten haben die gleichen Abmessungen mit kompakten Maßen von 24 x 12,8 x 21,9 Zentime-

tern bei einem Gewicht von 1,6 Kilogramm. Die Stromversorgung ist auch über separat erhältliche V-Mount-Akkus möglich: Damit eignen sie sich auch für mobile Einsätze. Dank Bowens-Mount kann eine Vielzahl kompatibler Lichtformer an den Leuchten verwendet werden. Die Bedienung ist flexibel: Die Einstellungen können sowohl direkt an den Leuchten vorgenommen werden, als auch drahtlos über eine kostenlose App oder eine Fernbedienung.

www.rollei.de



Rollei 35 AF

Filmkamera mit AF

Rollei hat für den Herbst eine Neuaufgabe der analogen Kompaktkamera Rollei 35 angekündigt. Die kommende Rollei 35 AF bietet moderne Funktionen wie Autofokus. Ihr Preis ist noch offen, und auch die technischen Details bleiben vorerst weitgehend unbekannt. Rollei hat die Kamera in Kooperation mit MiNT entwickelt, einem Unternehmen, welches bisher im Bereich der analogen Sofortbildkameras unterwegs war. Die AF-Funktion ist ein Highlight – zur Zeit des Vorbilds, der Rollei 35, gab

es diese Funktion nicht. Laut Rollei wird die 35 AF mit Lidar-Technologie ausgestattet sein und somit ein laserbasiertes Autofokus-System haben. Eine ähnliche Technologie kommt bereits in Smartphones oder Drohnen vor. Sie ermöglicht auch unter schlechten Lichtverhältnissen eine hohe Genauigkeit beim Scharfstellen.

Die Gehäuseform und die Abmessungen sollen ähnlich der ursprünglichen Rollei 35 ausfallen. Das Teaser-Bild lässt nicht viel außer einem

eckigem Body, einer Optik und einem optischen Sucher erkennen. Der Sucher ist seitlich positioniert, wie bei Sucherkameras üblich. Vermutlich wird die festeingebaute Optik eine Festbrennweite sein und eine Standardbrennweite mit 35-50 mm haben.

Interessenten können sich unter www.rollei.de/rollei35af registrieren, um auf dem Laufenden zu bleiben.

www.rollei.de



Firmwareupdate Nikon Z8

Nikon hat für die Z8 eine neue Firmwareversion 2.00 veröffentlicht. Eine der wichtigsten Neuerungen ist die Pixel-Shift-Funktion. Nach dem Update kann die Z8 mehrere mit Pixelverschiebung aufgenommenen RAWs zu einem Bild verrechnen.

Das Update erweitert die AF-Motiverkennung um die Optionen „Vögel“, welche die Erkennung von Vögeln unter unterschiedlichen Bedingungen verbessert. Neu dazugekommen ist die Auto Capture-Funktion, die auto-

matische Foto- oder Videoaufnahmen ermöglicht, indem Auto Capture-Kriterien wie Bewegungs-, Entfernungs- und Motiverkennung vorkonfiguriert werden.

Eine neue Picture-Control-Konfiguration zeichnet Porträt-Motive mit hohem Tonwertumfang, um die Darstellung von feinsten Hauttönen zu verbessern.

Auf seiner Website bietet Nikon die vollständige Liste der Optimierungen www.nikon.de

Website: <https://freefordownload.net/>
Telegram: <https://t.me/freef0rdownload>

Fujifilm / World Press Photo Foundation

Strategische Partnerschaft

Die FUJIFILM Corporation und die renommierte World Press Photo Foundation haben eine einestrategische Partnerschaft bekanntgegeben. Die World Press Photo Foundation wurde 1955 in Amsterdam gegründet. Diese unabhängige gemeinnützige Organisation veranstaltet jährlich den World Press Photo Contest, an welchen über 60000 Fotografen aus aller Welt teilnehmen.

Fujifilm wird im Rahmen dieser Partnerschaft die World Press Photo Wettbewerbe und die von der Stif-

tung organisierten Ausstellungen unterstützen. Eine besonders bedeutende Unterstützung wird den Preisträgern der vier Hauptkategorien des World Press Photo Contests zuteil werden: diese sind World Press Photo of the Year, World Press Photo Story of the Year, World Press Photo Long-Term Project Award und World Press Photo Open Format Award. Die Gewinner in diesen Kategorien werden mit einer spiegellosen Mittelformatkamera Fujifilm GFX100 II,

zwei GF-Wechselobjektiven für die GFX-Serie, zwei Li-Ionen-Akkus (NP-W235) und einem Doppel-Akkuladegerät (BC-W235) ausgestattet. Darüber hinaus arbeiten beide Unternehmen bei der Organisation und Durchführung von Ausstellungen und Workshops in über 10 Städten zusammen.

www.fujifilm.eu



SONY A9 III

Prestissimo

Die A9-Baureihe steht bei Sony für Tempo: Es sind klassische Reportagekameras mit weniger Megapixeln, aber leistungsstarken AF-Funktionen und schnellen Seriengeschwindigkeiten. Die A9 III ist keine Ausnahme. Und sie setzt noch eins drauf: Sie ist die erste Fotokamera mit einem Global Shutter.

Sportliche Großereignisse nehmen Kamerahersteller oft zum Anlass, um Spitzenprodukte im professionellen Fotosegment vorzustellen. Vor rund vier Jahren stellte Sony im Vorfeld der Olympischen Spiele in Tokio die zweite Generation ihrer professionellen A9-Reihe vor. Während sich die besten Athleten weltweit auf das sportliche Messen in Paris vorbereiten, schicken die Japaner die A9 III in den Ring, um um die Gunst der Profifotografen zu kämpfen. Günstig ist

die Neue nicht – knapp 7000 Euro ruft Sony für die Kamera auf. Die A9 II lag unter 6000 Euro bei der Markteinführung.

24 MP und Bildstabilisator

Die Alpha 9 III ist technisch grunderneuert. So hat sie einen neuen Sensor, dessen Auflösung unverändert bei 24 Megapixeln bleibt – für eine Reportagekamera eine nachvollziehbare Entscheidung. Beim Sony Exmor-RS-Sensor handelt es sich um

einen weiterentwickelten BSI-CMOS im Kleinbildformat – um einen von der Rückseite belichteten Sensor, bei dem eine Ebene mit Fotodioden und eine zweite mit der Schaltelektronik wie bei einem Sandwich übereinanderliegen. Ein integrierter Speicher (DRAM) als Zwischenebene sorgt zusammen mit dem aktuellen Biont-XR-Bildprozessor für das rasante Auslesen der Bilddaten. Der Sensor ist beweglich gelagert: kameraseitige Bildstabilisierung in fünf Achsen ist in



dieser Preisklasse selbstverständlich. Eine Pixel-Shift-Funktion bietet die Alpha 9 III nicht – das passt nicht so richtig zu einer Sport-Kamera. Die Empfindlichkeit, erweitert, reicht im Foto-Modus von ISO 125 bis 51 200 und die Grundempfindlichkeit liegt jetzt bei ISO 250. Die Vorgängerin deckte einen größeren ISO-Bereich ab, von ISO 50 bis 204 800. Qualitativ entstehen im niedrigen Empfindlichkeitsbereich allerdings keine schwerwiegenden Nachteile und die hohen ISO-Zahlen jenseits von 51 200 dürften für die allermeisten Fotografen nur von theoretischem Interesse sein.

Global Shutter

Die Sony A9 III ist die erste Kamera mit einem Global Shutter: Sie kann alle Pixel des Sensors gleichzeitig auslesen. Diese Funktion steht schon länger auf der Wunschliste von Sportfotografen und Filmern, denn dadurch wird der Rolling-Shutter-Effekt vermieden und bewegte Motive können ohne Verzerrungen aufgenommen werden. Der Rolling-Shutter-Effekt ist bei konventionellen CMOS-Sensoren baubedingt und tritt vor allem beim Arbeiten mit dem elektronischen Verschluss auf. Die

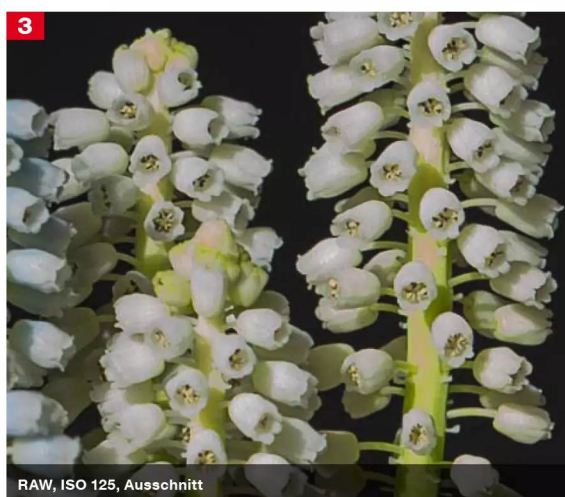
Ursache liegt im Zeitversatz, denn die CMOS-Sensoren werden zeilenweise ausgelesen. Global Shutter reduziert zudem auch das Problem mit dem Flimmern der künstlichen Lichtquellen.

Nun ist Rolling Shutter zwar ein bekanntes Problem, aber keineswegs eine Geißel für jeden Fotografen. Wer kaum schnelle Motive aufnimmt oder mit Kameraschwenks filmt, der kennt das Problem eher theoretisch. Dennoch ist der neue Sony Sensor mit dem Global Shutter eine wichtige technische Neuerung. Solche Sensoren werden den mechanischen Verschluss in wenigen Jahren verdrängen, zunächst im hochpreisigen Bereich. Der mechanische Verschluss stellt eine bewährte Technik dar, doch ist zugleich mit mehreren Nachteilen behaftet: es handelt sich um ein extra Bauteil, welches Geld kostet, kompliziert in der Fertigung ist und nur eine begrenzte Lebenszeit hat.

Um den Global Shutter zu realisieren, ist schnelle Datenverarbeitung von elementarer Bedeutung. Neben der Stacked-Architektur ist daher auch die Performance des Bionz-XR-Bildprozessors ein wichtiger Baustein: das Duo ermöglicht ein Serien-

bildtempo von bis zu 120 B/s inklusive AF/AE-Nachführung. Die Vorgängerin A9 II schafft ein maximales Serienbildtempo von 20 B/s (elektronischer Auslöser). Der Puffer-Speicher der A9 III reicht bei 120 B/s für ca. 100 RAW/JPEG-Bildpaare oder ca. 200 JPEGs, anschließend wird das Serientempo gedrosselt, um die Daten auf die Karte zu schieben. Wer das hohe Tempo praktisch nutzen will, muss sich die teureren CFexpress-Typ-A-Speicherkarten anschaffen. Prinzipiell kann die Kamera die Bilder auch auf SD-Speicherkarten festhalten, doch sind diese deutlich langsamer und entsprechend mehr Zeit verlangt der Datentransfer vom Pufferspeicher auf die Karte. Für Tier- und Sportfotografen ist die Pre-Capture-Funktion interessant, welche Bilder bis zu 1 Sekunde vor dem eigentlichen Durchdrücken des Auslösers vorpuffert – damit verpasst man den richtigen Moment nicht mehr. Nicht alle FE-Objektive eignen sich für das maximale Serientempo von 120 B/s – Sony informiert auf seiner Website über die kompatiblen Modelle.

Als kürzeste Belichtungszeit erlaubt der elektronische Verschluss 1/80 000 Sekunden bei Einzelbildern



Dynamik: JPEG vs. RAW

Das RAW-Format empfiehlt sich bei Motiven mit komplizierten Lichtverhältnissen, da es im Vergleich zu JPEG größere Dynamikreserven mitbringt. In diesem Motiv fiel das Sonnenlicht direkt auf die Traubenhyazinthe im Glas (1). Während das JPEG sowohl die grünen Stängel als auch die weißgestrichene Tischoberfläche ohne Zeichnungsverluste einfing, wurden die kleinen, weißen Blüten überbelichtet (2) und konnten durch Korrekturen nicht gerettet werden. Beim RAW-Bild (3) haben wir die gleichen Korrekturen verwendet: Hier bleibt die Zeichnung bis auf wenige Ausnahmen erhalten.

beziehungsweise 1/16 000 Sekunden bei Serienaufnahmen, wobei die Kamera bei allen Belichtungszeiten den Blitz synchronisieren kann – ein großer Vorteil für alle, die gern blitzen. Den mechanischen Verschluss hat die A9 III nicht mehr, aber interessanterweise einen Lamellenvorhang: Dieser kann als zusätzlicher Staubschutz des Sensors nach dem Ausschalten der Kamera heruntergelassen werden. Die Kamerageräusche (Auslöser) lassen sich abstellen – dann hört man nur noch den Bildstabilisator und die AF-Motoren des Objektivs und nimmt kein Feedback der Kamera wahr.

Autofokus mit KI

Das Hybrid-AF-System kombiniert

Phasen- und Kontrast-Messung, wobei die Anzahl der Kontrast-Felder nicht genannt wird. Im Foto-Modus bietet die Kamera statt 693 (A9 II) nun maximal 759 AF-Phasen-Felder, im Video-Betrieb sind es 627 Felder. Die AF-Felder spannen ein dichtes Netz über den Sensor und decken dessen Fläche bis zu über 95% ab. Die Empfindlichkeit des AF-Systems ist größer geworden und reicht von -5 bis 20 EV.

Die AF-Bereichsoptionen wurden erweitert und bieten jetzt in der Spot-Einstellung die Wahl zwischen Größen von XS bis XL statt der bisher typischen Größen S, M und L. Neu ist der Custom-AF-Bereich: Hier kann der Fotograf die Größe und die Form des rechteckigen AF-Bereichs

selbst konfigurieren. Geblieben sind die klassischen Sony-Optionen Breit, Mitte Fix und erweiterter Spot. Das ganze Repertoire inklusive dreier Custom-Einstellungen bietet die Kamera nochmals in Verbindung mit der Tracking-Funktion.

Wie die A7R V kommt auch die A9 III mit dem speziellen AI-Prozessor, welcher allein für AF-Berechnung und Objekterfassung zuständig ist – die A9 II verfügt nicht über diese Hardware. Die KI-gestützte Motiverkennung ermöglicht eine gezielte Verfolgung von Menschen, Tieren, Vögeln, Insekten, Autos, Zügen und Flugzeugen während der Bild- und Videoaufnahmen. Das Motiv wird wie im Vorgängermodell manuell im Voraus gewählt und nicht von der



ISO-Reihe

Die JPEG-Aufnahmen zeigen wenig Verluste bis ISO 800 (3) und auch ISO 1600 ist unproblematisch (5), wenn auch die feinen Strukturen bereits zurückgehen. ISO 3200 (7) kann für manche Motive die falsche Wahl sein, da hier die Zeichnung nochmals abnimmt. Doch sofern man nicht zu stark in das Bild hineinzoomt, liefert die A9 III auch bei ISO 3200 nutzbare Ergebnisse. Hinsichtlich der Feinzeichnung lohnen sich RAWs vor allem bei höheren Empfindlichkeiten – alle RAW-Aufnahmen wurden in diesem Beispiel mit dem Denoise-Tool von Lightroom entrauscht. Bei ISO 125 (2) sind die Detailvorteile gegenüber JPEG ISO 125 (1) klein und nur bei starker Vergrößerung sichtbar. Doch dafür bauen RAWs mit steigender Empfindlichkeit kaum nach und liefern noch bei ISO 3200 (8) nahezu die gleiche Feinzeichnung. Freilich kann auch Lightroom nicht zaubern und das Rauschen nimmt trotz Denoising leicht zu. Es fällt bei homogenen Strukturen stärker auf, stört aber ISO 3200 nicht wirklich.



Kamera automatisch bestimmt. Die Gesichts- bzw. Augenerkennung klappt zuverlässig – bis zu einem bestimmten Abstand, dann erkennt die Kamera den Menschen nur noch als Figur. Hüte oder Sonnenbrillen bringen die Alpha nicht aus der Ruhe. Anhand der „Pose“ erkennt die Kamera recht zuverlässig auch die Personen, die mit dem Rücken zu der Kamera stehen. Bei anderen Motiven wie Tieren oder Insekten ist die „Arbeitsentfernung“ gefühlt kürzer und die Präzision beim Erfassen geringer, doch prinzipiell funktioniert die Motiverkennung auch hier insgesamt gut.

Sucher und Monitor

Bot der Sucher der A9 II bereits eine hohe Auflösung von 1 228 800 RGB-Bildpunkten, so kann die Neue einen drauflegen. Die A9 III hat einen 0,64-Zoll großen OLED-Sucher mit 3 145 728 RGB-Bildpunkten sowie eine effektive Vergrößerung von 0,9-fach – auch der Sucher der A7R V hat die gleichen Eckdaten. Die Frequenz des Suchers reicht von 60 bis

zu 240 B/s. Erhöht man die Bildwiederholfrequenz, so bleibt das Bild bei schnellen Kameraschwenks ruhiger. Die Anzeigequalität „Hoch“ ist allerdings nur mit Frequenzen von 60 und 120 B/s kompatibel: Diese Einstellung liefert ein etwas klareres Bild und reduziert unerwünschte Effekte wie Kantenflimmern. Dank hoher Sucherauflösung ist eine gute Kontrolle des Motivs möglich, allein bei viel Licht laufen manchmal die Schatten zu stark zu. Brillenträger können zudem die Suchervergrößerung reduzieren, um eine möglichst komplette Szene im Blick zu haben. Auch der Monitor ist neu. Das 3,2-Zoll-Display löst mit 698 368 RGB-Bildpunkten nochmals feiner auf als das Display der A9 II. Das Monitor-Bild erlaubt eine detaillierte Vorschau und ist weniger kontrastreich abgestimmt als das des Suchers: Das Display kann in der Regel sowohl die Lichter als auch die Schatten zeitgleich gut durchzeichnen. Das Display hat eine Art doppelte Aufhängung. Zum einen kann man

es nach oben und unten neigen, zum anderen seitlich ausklappen und um die eigene Achse drehen. Somit haben Fotografen und Filmer größere Freiheit bei der Wahl der Perspektiven. Die Touch-Funktion des Displays ist zentral für die Bedienung der Kamera und umfasst sowohl die Steuerung von AF-Funktionen als auch die Navigation durch das Haupt- sowie das Schnellmenü inklusive Anpassung von Aufnahmeparametern. Das Schnellmenü lässt sich zudem nicht nur mittels Button, sondern auch per Touch durch einen Wisch am Display von unten nach oben aufrufen. Das Hauptmenü kann dagegen nur per Menü-Taste aufgerufen werden. Bei der Bildwiedergabe lässt sich per Touch die Lupe aktivieren oder die Galerie durchblättern.

Überarbeiteter Body

Im Vergleich zum Vorgängermodell hat die A9 III leicht zugenommen, sowohl beim Gewicht als auch bei den Abmessungen. Das Gehäuse besteht aus einer Magnesiumlegierung und

ist gegen Staub und Spritzwasser abgedichtet. Sony hat leichte Anpassungen am Kamerabody vorgenommen, um die Ergonomie zu verbessern, aber das grundsätzliche Erscheinungsbild nicht verändert. Nach wie vor bietet die Kamera viele Direktzugriffe, von denen die meisten in ihrer Belegung angepasst werden können.

Der etwas kräftigere Handgriff liegt satter in der Hand. Seine obere Kante mit dem Auslöser ist nun stärker geneigt, wodurch der Zeigefinger entspannter darauf Platz findet, weniger ermüdet und feinfühlicher den Auslöser bedienen kann. Je länger man die Kamera in der Hand hält, desto mehr schätzt man diese Optimierung. Auf der Vorderseite hat Sony zwischen dem Bajonett und dem Handgriff eine programmierbare C5-Taste positioniert. Standardmäßig schaltet sie zwischen zwei Serienbildgeschwindigkeiten um.

Die Rückseite hat eine größere Videotaste, bleibt aber ansonsten im Vergleich zur A9 II unverändert: der griffige Joystick, das Multifunktionsrad mit einer integrierten Taste in der Mitte sowie die Fn-Taste für das Schnellmenü sind die wichtigsten Instrumente.

Oben links vom Sucher bietet die Neue wie die A9 II einen doppelstöckigen Drehschalter für AF-Modi und für Bildfolge-Modi. Beide Räder haben eine Lock-Funktion, welche durch „gedrückt halten“ entsperrt wird.

Neu ist das doppelstöckige Belichtungsmodusrad rechts vom Sucher: Mit dem oberen wählt man das Aufnahmeprogramm, mit dem unteren den Foto-, Video- oder S&Q-Modus. Diese Einstellräder verfügen ebenfalls über die eben beschriebene Lock-Funktion. Das frühere Belichtungs korrekturrad trägt keine Beschriftungen mehr. Das passt besser zu dem stark anpassungsfähigen Bedienungskonzept der Kamera: Seine Funktionen können wie die der meisten mechanischen Tasten individuell angepasst werden. Etwas befremdlich ist die Funktionalität der Sperrtaste. Toll, dass sie da ist, doch warum unterscheidet sich die Bedienung von den anderen Lock-Mechanismen? Hier wird die Sperre nämlich durch das Klicken an- und ausgeschaltet.

Als Stromspeicher verwendet die



JPEG, ISO 3200, Ausschnitt



RAW, ISO 3200, Ausschnitt



RAW, mit LR entrauscht, ISO 3200, Ausschnitt

Bildrauschen

An sich zeigt die Sony A9 III wenig Bildrauschen, wenn auch mehr als die Vorgängerin: Die JPEGs-Signalverarbeitung geht gegen das Griebeln effizient vor, aber auf Kosten von Details (1). RAWs sind bei Empfindlichkeiten bis ISO 3200 wenig problematisch. Bei starker Vergrößerung wird zwar das Luminanzrauschen sichtbar, doch ist dieses fein und weniger störend (2). Dafür zeigen RAWs bei dieser Empfindlichkeit mehr Zeichnung. Mit dem KI-basierten Denoise-Tool von Lightroom gelingt die Rauschunterdrückung auch bei RAWs sehr effizient und zugleich nahezu ohne Detailverluste (3).

A9 III wie schon die A9 II den NP-FZ100 mit 2280 mAh. Ein Ladegerät gehört zum Lieferumfang. Wie die Vorgängermodelle ist auch die A9 III für die drahtlose und kabelgebundene Datenübertragung gerüstet: Wi-Fi, Bluetooth, LAN-Büchse, FTP, USB und große HDMI-Schnittstelle. Intern bietet die Neue zwei Speicherkartenslots: Beide können CFexpress Typ A- oder SD UHS-I/II-Karten aufnehmen.

Bildqualität

Die Sony A9 III bietet Fotografen eine vergleichbare Bildqualität wie das Vorgängermodell A9 II. Doch während der neue Sensor in etwa die gleiche Auflösung liefert, rauscht er etwas stärker. Die A9 II hat die niedrigste Empfindlichkeit von ISO 50 und bei dieser Einstellung ein VN-Wert von 0,9, bei ISO 800 ermittelten wir VN von 1,0 und bei ISO 6400 VN von 1,9. Die Neue erreicht mit VN 1,3 bei ISO 125 oder 250, 1,4 bei ISO 800 und 2,6 bei ISO 6400 insgesamt schlechtere Wertung. Dramatisch sind diese Unterschiede freilich nicht – bei den allermeisten Motiven fallen sie kaum bis gar nicht auf. Ein weiterer Unterschied zur A9 II sind die höheren Dead-Leaves-Werte des Vorgängermodells bei niedrigen Kontrasten und Empfindlichkeiten bis ISO 400: Die Signalverarbeitung greift

etwas kräftiger als bei der A9 III ein. Als niedrigste Standardempfindlichkeitsstufe verwendet die A9 III ISO 250 und erreicht in dieser Einstellung 1741/1658 Linienpaare auf den Siemenssternen. Wir haben die Kamera auch mit ISO 125 gemessen und haben nahezu identische Werte erhalten – 1738/1655 LP/BH. Auch bei den Dead-Leaves-Strukturen sind die Unterschiede zwischen ISO 125 und ISO 250 klein: Nennenswert sind allein 70 LP/BH weniger (ISO 125) bei den Dead Leaves mit niedrigen Kontrasten. Das Bildrauschen bleibt gleich – VN 1,3. Somit bietet ISO 125 keine wirklichen Vorteile oder Nachteile und man kann je nach Situation beide Einstellungen verwenden. Bis ISO 800 hält die Kamera das Qualitätsniveau sehr gut aufrecht. Auf Siemenssternen messen wir nahezu die gleiche Auflösung, bei den Dead Leaves sind die Verluste größer, aber unbedeutend. Eine Empfindlichkeitsstufe höher baut die A9 III auf den farbigen Dead-Leaves-Feldern kräftiger, und zwar um 100 Linienpaare, ab: Hier erreicht die Kamera 1286/1132 LP/BH. Verglichen mit ISO 250 sind es ca. 150 LP/BH weniger und somit alles andere als schlecht. Bei den monochromen Siemenssternen sind die Ergebnisse noch stabiler. Visuell fallen bei ISO 1600 Zeichnungsverluste bei star-

kem Reinzoomen auf, doch sie wirken selten problematisch. Anders bei ISO 3200 – hier lässt die Kamera mehr nach. Bei Siemenssternen baut die Auflösung um moderate 50/100 LP/BH ab, aber die Dead-Leave-Werte sinken um 200/150 LP/BH im Vergleich zu ISO 1600. Rauschen steigt auf VN 1,4. ISO 3200 bleibt bei der Sony eine nutzbare Option, aber man muss Verluste bei feinen Strukturen in Kauf nehmen. Bei ISO 6400 fallen vor allem die Artefakte negativ auf. Sie stören den Bildeindruck und überlagern die Strukturen im Bild. Auch die Feinzeichnung reduziert sich nochmals. Wer öfter bei schlechten Lichtbedingungen fotografieren muss, kann zum RAW-Format wechseln. Mit RAW verbessert sich die Detailwiedergabe schon bei niedrigen Empfindlichkeiten, allerdings in einem kleineren Umfang. Mit steigender Empfindlichkeit wachsen die RAW-Vorteile, denn sie erhalten die Zeichnung weit besser als die JPEGs. Deren stärkeres Rauschen wirkt unbehindert durch das feine Korn nicht zu aufdringlich. Mit den Rauschfiltern wie dem Denoise-Tool von Lightroom kann das Bildrauschen sehr effizient herausgerechnet und zugleich die Details nahezu erhalten werden.

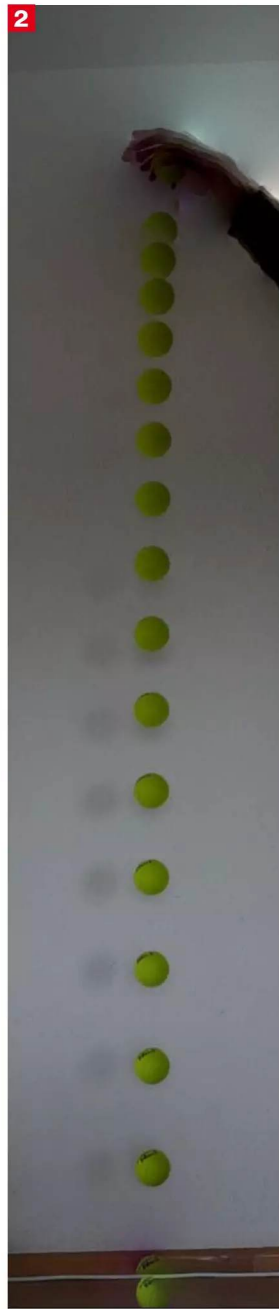
Fazit

Die Sony A9 III ist eine teure Spezialistin und beeindruckt mit ihrer Geschwindigkeit und hochkarätiger Ausstattung wie dem AF-System, dem Sucher oder dem Display. Sony hat an vielen Stellen verbessert und optimiert, um das Arbeiten mit der A9 III noch komfortabler und intuitiver zu gestalten.

Der neue Sensor mit dem Global Shutter ist der Vorbote einer neuen technischen Evolution: der mechanische Verschluss hat auf lange Sicht keine Zukunft. Frei von Schwächen ist die neue Technologie nicht. Bei der Bildqualität legt die A9 III nicht zu, das Bildrauschen ist sogar stärker als beim Vorgängermodell und der Empfindlichkeitsbereich kleiner. Kein Grund für eine Disqualifikation, aber erwähnenswert. Dafür profitiert man von, auf Wunsch lautlosen, Belichtungszeiten bis 1/80 000 s – inklusive Blitzsynchronisation. Nicht viele Fotografen benötigen solch hohe Tempi und kurze Zeiten – doch die A9 III ist auch keine Kamera für jedermann. Kaufzeitpunkt.



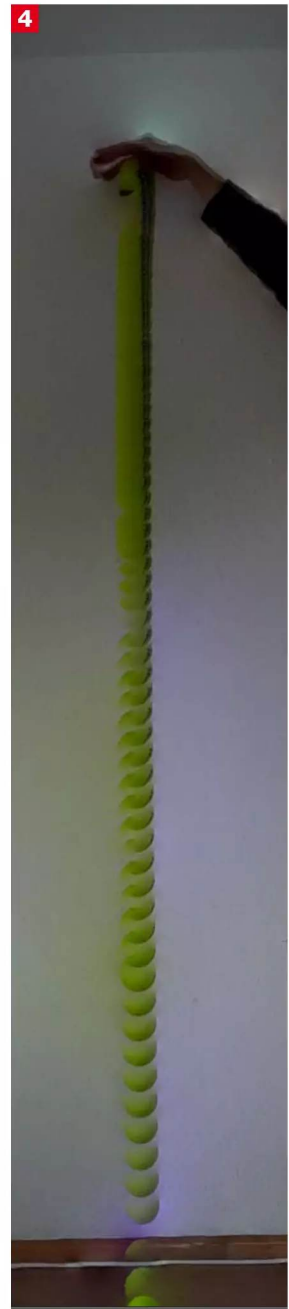
Sony A9 III, Aufnahmen mit 10 B/s, zu einem Bild verrechnet



Sony A9 III, Aufnahmen mit 30 B/s, zu einem Bild verrechnet



Sony A9 III, Aufnahmen mit 60 B/s, zu einem Bild verrechnet

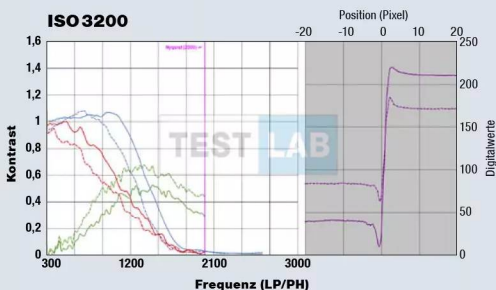
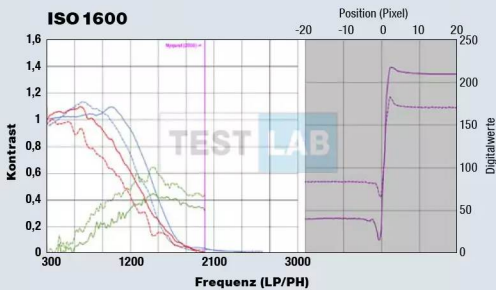
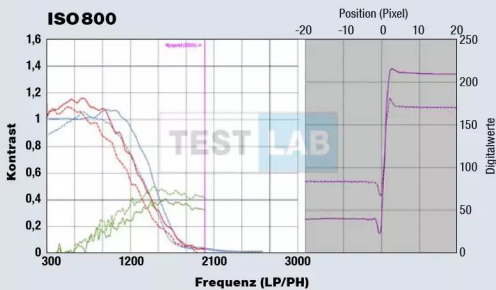
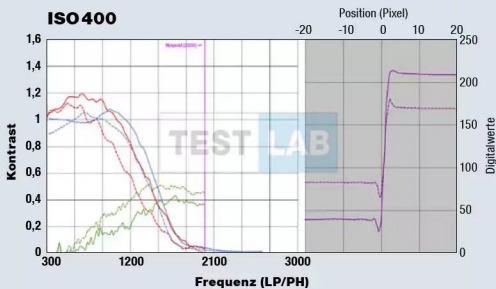
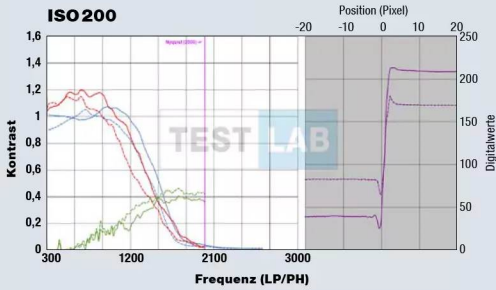


Sony A9 III, Aufnahmen mit 120 B/s, zu einem Bild verrechnet

Bildseriengeschwindigkeit und Datenmengen

Dieser simple Vergleich zeigt die Unterschiede zwischen 10, 30, 60 und den maximalen 120 B/s. Wir haben den Tennisball im freien Fall fotografiert und die Serie anschließend zu einer Aufnahme im Photoshop verrechnet. Mit 10 B/s (1) erhielten wir 7 Aufnahmen bis der Ball den Boden traf, bei 30 B/s (2) waren es schon 22 und die Lücken dazwischen deutlich kleiner. Für die meisten Sportarten und vergleichbare Aktivitäten sind 30 B/s eine ausreichende Geschwindigkeit. Bei 60 B/s erhielten wir 40 Aufnahmen und der Fall des Balls wurde fast ohne Lücken festgehalten. Erneute Verdoppelung der Geschwindigkeit (4, 120 B/s) ergab 77 Bilder und eine überlappende Darstellung des Balls im freien Fall. Mit diesem Tempo dürfte man sich auch bei Tennis und Squash recht komfortabel fühlen, freilich nicht ohne das Timing außer Acht zu lassen. Die anfallende Datenmenge ist riesig - die 77 JPEG belegen bereits über 1 GB. Mit RAW ist der Speicherplatzverbrauch noch deutlich höher. Noch ein Satz zum Bildrauschen: Diese JPEG-Serien wurden bei ISO 12800 aufgenommen. Bei dieser Empfindlichkeit ist das Rauschen deutlich präsent und verschlechtert stark den Bildeindruck.

Testergebnisse



- Auflösung hoher Kontrast
- Auflösung niedriger Kontrast
- Textur hoher Kontrast
- Textur niedriger Kontrast
- Nyquist-Frequenz
- Artefakte hoher Kontrast
- Artefakte niedriger Kontrast
- Schärfung hoher Kontrast
- Schärfung niedriger Kontrast

COLORFOTO
 fotocommunity
**KAUF
 TIPP**
 TEMPO



GERÄT

Sony A9 III

durchschnittlicher Marktpreis

7000 Euro

Bildsensor/Datei

| | |
|--|--------------------------------------|
| Auflösung, Pixelgröße (Pixelpitch) | 6000 x 4000 Pixel, 5,9 µm |
| Sensorgöße, Bildwinkelfaktor, förderliche Blende | 35,6 x 23,8 mm, 1,0x, F9,7 |
| Bildstabilisator, Bildformate | Bildstabilisator, JPEG, RAW (14-Bit) |

Aufnahmesteuerung

| | |
|--------------|--|
| Fokussierung | Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
|--------------|--|

| | |
|---|---|
| Verschlusszeiten: mechanisch, elektronisch | –, 1/80000-30 s |
| Belichtungsmessung | mittenbetont, Spot, Matrix mit 1200 Feldern |
| Belichtungskorrektur, Blitzbelichtungskorrektur | ±5 Blenden, ±3 Blenden |
| Empfindlichkeit | ISO-Auto einstellbar, man: 125-51200, – |
| Weißabgleich | auto, messen, Presets, Kelvin, Reihe, manuell |
| kürzeste Blitzsynchronzeit, B, Farbräume | 1/4000 s, B, sRGB, Adobe RGB |

Sucher/Monitor

| | |
|---------|--|
| Sucher | OLED-Sucher, 3 145 728 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,90x |
| Monitor | 3,0", 698 368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |

| | |
|--------------------------|---|
| einblendbare Information | Histogramm, Gitter, Horizont, Lupe, Fokus Peaking |
|--------------------------|---|

Anschlüsse und Ausstattung

| | |
|---|--------------------------------------|
| Bajonett, Spritzwasserschutz | Sony E, Spritzwasserschutz |
| Schulterdisplay, int. Blitz, Anschluss ext. Blitz, Zubehörschuh | Kabelbuchse, Blitzschuh |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 120 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 97 x 136 x 83 mm, 702 g |

Bildqualität

| | | |
|--|-----------------------------|-------------|
| getestet mit | Sony FE 1,2/50 GM, bei F4,0 | |
| ISO250 Auflösung high/low / DL high/low | 1741/1658 / 1416/1296 | |
| ISO250 Artefakte high/low / Rauschen | 20/27 / 1,3 | 29 Punkte |
| ISO400 Auflösung high/low / DL high/low | 1735/1654 / 1426/1244 | |
| ISO400 Artefakte high/low / Rauschen | 19/33 / 1,3 | 28,5 Punkte |
| ISO800 Auflösung high/low / DL high/low | 1724/1636 / 1353/1263 | |
| ISO800 Artefakte high/low / Rauschen | 20/28 / 1,4 | 28,5 Punkte |
| ISO1600 Auflösung high/low / DL high/low | 1717/1622 / 1286/1132 | |
| ISO1600 Artefakte high/low / Rauschen | 24/37 / 1,5 | 26 Punkte |
| ISO3200 Auflösung high/low / DL high/low | 1687/1577 / 1092/985 | |
| ISO3200 Artefakte high/low / Rauschen | 34/47 / 1,4 | 22,5 Punkte |
| ISO6400 Auflösung high/low / DL high/low | 1663/1521 / 1012/976 | |
| ISO6400 Artefakte high/low / Rauschen | 45/51 / 2,6 | 17 Punkte |

Performance

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| mögliche Bilder Serie JPEG | 120,0 B/s, 200,0 Bilder in Folge |
| mögliche Bilder Serie RAW | 120,0 B/s, 100,0 Bilder in Folge |

Ausstattung 18,0 Punkte

Gesamtpunktzahl

62 Punkte
4 Pkt. über Durchschnitt

Einheiten Auflösung / DL high/low / Rauschen LP/BH/LP/BH / LP/BH/LP/BH / V/N

Bei Auflösung, Dead Leaves (DL) und Dynamik stehen hohe Zahlen für gute Messwerte. Das Rauschen (N) sollte möglichst klein sein.



12 Ausgaben

digital lesen und Prämie sichern!



JETZT NEU FÜR NUR 47,99 €!

Freuen Sie sich auf top aktuelle News, Kaufberatungen, Tests und Trends rund um das Thema Fotografie.

Freuen Sie sich auf Kaufberatung, Trends und Tests. Jetzt in der App immer und überall auf Ihrem Smartphone oder Tablet (Android/iOS) verfügbar, auch offline.

Nachhaltig und umweltfreundlich

+ attraktiver Prämie:

30% Rabatt-Gutschein

Mit dieser Prämie erhalten Sie sofort 30% Rabatt auf ein Abo Ihrer Wahl.



ONLINE BESTELLEN UNTER www.colorfoto.de/digital-abo





SAMSUNG GALAXY S24 ULTRA

50-MP-Tele

Die neueste Generation der Ultra-Reihe bietet vier Kameras. Neben einer Hauptkamera mit 200 Megapixeln sind vor allem die optischen Telemodule mit 3,2x- und 5x-Zooms spannend, zumal das längere Tele einen 50-Megapixel-Sensor hat.

Das Beste, was Samsung fototechnisch zu bieten hat, wird traditionell in den Ultra-Modellen verbaut. Die aktuelle Generation – S24 Ultra – kostet je nach verbautem Speicher zwischen 1400 (256 GB) und 1800 (1000 GB) Euro. Das S24 Ultra hat wieder ein planes Display und ein kantiges Gehäuse. Optisch setzt sich das Gerät damit von den Vorgängermodellen ab. Der AMOLED-Monitor mit 3120 x 1440 Pixeln hat eine Diagonale von 6,8-Zoll. Das Gehäuse ist gegen Staub und Spritzwasser abgedichtet. Der Rahmen ist aus Titanium, die Rückseite aus Glass. Wie immer bei Ultra-Modellen ist auch ein

Stylus-Stift dabei. Der Akku hat eine Kapazität von 5000 mAh.

Fotoausstattung

Die wichtigsten Eckdaten des Weitwinkels stimmen mit dem des Vorgängermodells überein. Die Hauptkamera hat eine 1,7/6,3 mm (24 mm KB) Optik sowie einen 200-Megapixel-Sensor. Seine gigantische Auflösung ist zwar nicht mehr einmalig, aber immer noch selten. Die Koreaner verwenden dazu Sensoren aus eigener Entwicklung. In JPEG-Einstellung liest Samsung den Sensor mit drei unterschiedlichen Auflösungen aus: Verfügbar sind 12, 50 und

200 Megapixel. Wechselt man zum RAW-Format, so sind ebenfalls drei Optionen verfügbar: 12, 24 und 50 Megapixel. Allerdings muss dafür die ExpertRAW-App heruntergeladen werden. Ohne diese nimmt die Hauptkamera im Pro-Modus nur RAWs mit 12 oder 50 MP auf. Im Telebereich agieren gleich zwei Module. Das kurze Tele mit 2,4/7,9 mm (70 mm KB) bietet ein optisches 3,2fach-Zoom und einen Sensor mit 10 Megapixeln. Seine Aufnahmen werden allerdings auf 12 MP interpoliert gespeichert. Das war auch schon bei dem S23 Ultra so, welches ebenfalls das 2,4/70 mm Tele hatte.



Brennweitenvergleich: Weitwinkel und die Telekameras

Die Szene wurde bei viel Licht aufgenommen. Bei diesem Motiv wirkt die 200-MP-Aufnahme der Hauptkamera (2) etwas detailreicher als das 50-MP-Bild (1), aber stellenweise künstlicher. Gleich welche Auflösung, die Hauptkamera ist das falsche Werkzeug für dieses Motiv. Das weit entfernte Gartenhäuschen gelingt besser mit den Telekameras. Schon das kurze Tele (3) liefert mehr Details und ist schonender aufbereitet. Das lange Tele kann das Motiv noch besser durchzeichnen. Die 12-MP-Aufnahme des Fünffachtele (4) gefällt mehr und bietet in den Bildbereichen mit niedrigen Kontrasten eine etwas bessere Detailwiedergabe als das 50-MP-Foto (5), welches insgesamt aber eine vergleichbare Qualität liefert. Auch das digitale Zoom mit dem langen Tele gefällt uns sehr gut (6). Samsung spricht vom Zehnfach-Zoom, doch bezogen auf den Tele-Sensor ist es ein Zweifach-Zoom. Das S24 Ultra setzt das Potenzial des 50-MP-Tele-Sensors bei gutem Licht überzeugend um.

Das lange Tele ist neu. Statt eines Zehnfach-Zooms wie im S23 Ultra verbaut Samsung nun ein Fünffach-Zoom mit 3,4/18,6 mm (110 mm KB) und einem 50-MP-QUAD-Sensor. Beide Telemodule sind bildstabilisiert, ebenso die Hauptkamera. Ebenfalls an Bord ist eine Superweitwinkelkamera mit 2,2/2,2 mm (13 mm KB) und 12-MP-Sensor.

Expert RAW

Neben JPEG und RAW bietet das Samsung-Phone noch HEIF und ExpertRAW als Bildformate. Während das konventionelle RAW auf einer Belichtung basiert, stützt sich

ExpertRAW auf Multi-Frame-Technik. Die wesentlichen Unterschiede betreffen Dynamik und Bildabstimmung. Die Standard-RAWs werden mit 12-Bit Farbtiefe gespeichert und sind mit Motiven mit starken Kontrasten schneller überfordert: Schatten laufen zu, Lichter fressen aus. Die ExpertRAWs sind dank Mehrfachbelichtungen hinsichtlich der Bilddynamik überlegen. Hier werden die Motive mit 16-Bit (12 und 24 MP) oder (50 MP) 14-Bit Farbtiefe erfasst. Die Zeichnung in Lichtern und Schatten bleibt unter komplizierten Lichtverhältnissen besser erhalten. Weniger gut gefällt uns aber die

Signalabstimmung: Farben, Kontraste und Kanten werden ähnlich wie bei JPEGs kräftig verstärkt. Für die ExpertRAWs gilt es mehr als für die RAWs, die etwas natürlicher wirken.

Bildqualität JPEG

Die Hauptkamera

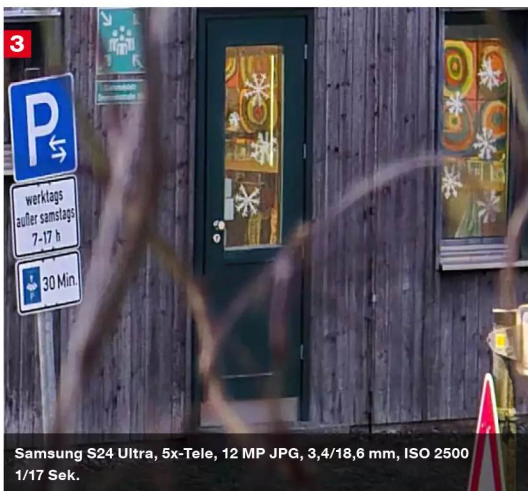
Die Hauptkamera des Samsung S24 Ultra stellt drei Auflösungen zur Auswahl: 200 Megapixel, eine auf 12 Megapixel reduzierte Auflösung (16-zu-1-Binning) sowie 50 Megapixel, also 4-zu-1-Binning. Eine native Pixelgröße von 0,6 µm wächst bei 50 Megapixel rechnerisch auf 1,2 µm und bei 12 Megapixel auf 2,4 µm. In



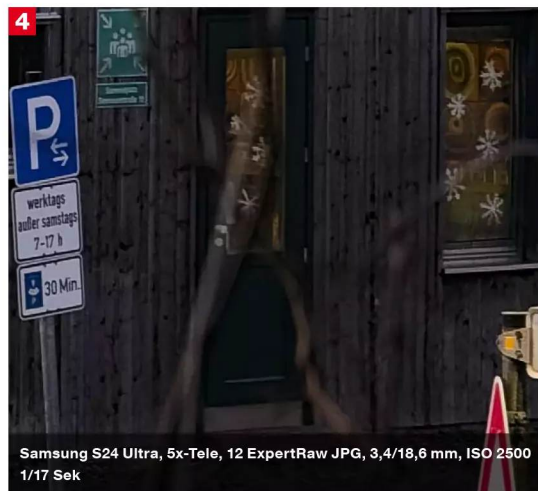
Samsung S24 Ultra, Weitwinkel, 50 MP ExpertRaw, 1,7/6,3 mm, ISO 640, 1/25 Sek.



Samsung S24 Ultra, Weitwinkel, 50 MP ExpertRaw, 1,7/6,3 mm, ISO 1600, 1/50 Sek.



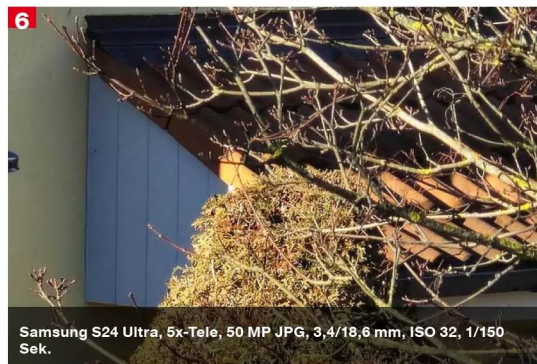
Samsung S24 Ultra, 5x-Tele, 12 MP JPG, 3,4/18,6 mm, ISO 2500 1/17 Sek.



Samsung S24 Ultra, 5x-Tele, 12 ExpertRaw JPG, 3,4/18,6 mm, ISO 2500 1/17 Sek.

Nachtaufnahmen

In der Dunkelheit ist JPEG die bessere Option: Die kameraseitige Signalverarbeitung kann zwar nicht alle Strukturen besser als RAW-Format darstellen, doch das Bild insgesamt gelingt mit JPEG besser als mit RAW oder mit ExpertRAW. Das gilt für die Hauptkamera und auch für das lange Tele. Beide performen zwar mit der 50-MP-Auflösung überzeugend, für das lange Tele sind dennoch die reduzierten 12 Megapixel die bessere Wahl (3 – JPEG, 4 – ExpertRAW). Wenn das Motiv weiter entfernt liegt, so ist das Fünffachtele in der Dunkelheit das richtige Werkzeug. Die Hauptkamera (1 – JPEG, 2 – ExpertRAW) kann in der Regel die Nachtstimmung besser einfangen, denn das Tele hellt die Szene zu stark auf.



RAW und ExpertRAW

Die Vorteile des RAW Formats gegenüber JPEG sind klein. Sowohl bei der Hauptkamera (Bilder 1 bis 5) als auch bei den Teles (hier das lange Tele, Bilder 6 bis 8) bietet RAW eine etwas bessere Feinzeichnung (Bilder 3, 7) und eine mildere, angenehmere Bildabstimmung. Zugleich fallen zahlreiche Farbfehler auf. Das Bildrauschen ist ebenfalls höher als bei JPEGs gleicher Auflösung (Bilder 1, 6). ExpertRAWs (Bilder 4, 5 und 8) haben größere Reserven hinsichtlich der Bilddynamik, sind aber ausgesprochen hart abgestimmt: Sie zeigen in Teilen gar kräftigere Kantenlinien als die JPEGs. Vorteile gegenüber JPEGs sehen wir insgesamt nicht. Auch bringt die 24-MP-Einstellung der Hauptkamera (Bild 4), welche nur im ExpertRAW-Modus vorhanden ist, keinen Nutzen. Bei JPEG liefern Aufnahmen mit der maximalen Auflösung von 200 Megapixeln und die 50-MP-Bilder vergleichbare Ergebnisse hinsichtlich der Feinzeichnung. Meist, aber nicht bei allen Strukturen sind die 50er gar eine Spur besser.

der Theorie lässt sich die Auflösung somit flexibel an unterschiedliche Licht- und Aufnahmesituationen anpassen. Im Labor schneidet das Weitwinkel mit allen drei Auflösungen durchgehend „überragend“ ab, doch in der 50-MP-Einstellung erreicht die Kamera die höchste Punktzahl und schneidet auch besser ab als ihr Pendant im Galaxy S23 Ultra.

Die Bilder mit der maximalen Auflösung können im Labor auch unter besten Lichtverhältnissen nicht die gleiche Feinzeichnung erreichen wie die 50er, andererseits liegen sie auch nicht weit hinten. In der Praxis haben wir gemischte Erfahrungen gemacht: Meist lagen die 50er leicht vorne, aber manche Strukturen wurden besser mit 200 MP durchgezeichnet. Außerdem wirken die 200-MP-Fotos etwas natürlicher, was etwa bei Porträts vom Vorteil ist.

Bei wenig Licht ist der Vorsprung der 50er ebenfalls klein: Gegen die 200-MP-Bilder spricht erneut der höhere Speicherverbrauch. Auch fielen in den 200-MP-Fotos öfter Wackler oder Fokusfehler auf.

Die 50-MP-Aufnahmen erweisen sich hinsichtlich der Feinzeichnung als die beste Option und können ihren Vorsprung bei wenig Licht und bei Dunkelheit auch gegenüber den 12-MP-Aufnahmen behaupten. Samsung hat die Signalverarbeitung sehr knackig eingestellt. Besonders bei 12-MP-Bildern führt dies zu einer äußerst plakativen Darstellung, der manches Detail zum Opfer fällt. Dafür bleiben die Aufnahmen der Hauptkamera auch bei maximaler Auflösung rauscharm.

Das Dreifachtele

Die kleinere der beiden Teleoptiken hat eine Brennweite von rund 70 mm KB bei Blende 2,4. Der Sensor hat eine native Auflösung von 10 Megapixeln, die JPEGs werden aber auf 12 Megapixel hochgerechnet. Auch das S23 Ultra hat dieses Telemodul – die Ergebnisse in Labor sind ähnlich, mit leichtem Vorteil für das S24 Ultra. Die Kamera liefert ein insgesamt „sehr gutes“ Ergebnis. An die Auflösung der 12-MP-Fotos der Hauptkamera kommt das kurze Tele zwar nicht heran, wenn die Motive gleich groß abgebildet werden; doch für entfernte Motive ist diese Kamera sehr gut geeignet. Mit nachlassendem Licht wird die Abstimmung här-

ter, um Verluste zu kaschieren. Dann sind weniger Details sichtbar, Artefakte und Rauschen kommen hinzu. Bei Dunkelheit wirken die Strukturen noch ein wenig künstlicher, die Farben werden blasser, aber das Rauschen wird teils besser als bei Aufnahmen bei wenig Licht „entfernt“. Insgesamt schafft das Dreifach-Tele noch in der Dunkelheit die Note „gut“ und ist meist ohne große Einschränkungen nutzbar.

Das Fünffachzoom

Statt des Teles mit Zehnfach-Zoom wie im Vorgänger bietet das S24 Ultra nun ein Fünffach-Tele. Eine gute Entscheidung, denn das neue Telemodul zeigt bessere Ergebnisse. Es kann mit 12 und 50 Megapixeln aufnehmen. Insgesamt landet die Kamera in beiden Einstellungen exakt auf der Grenze zu „sehr gut“. Punktetechnisch liegen die Aufnahmen nicht weit auseinander, außer in der Dunkelheit, wo der Vorsprung der 12er etwas größer ist. Doch visuell spricht alles für die Bilder mit der kleineren 12-MP-Auflösung. Sie zeigen bei allen Helligkeiten weniger störende Artefakte und erfassen feinere Details besser. Die 50-MP-Bilder wirken insgesamt etwas künstlicher und verfremden feinere Strukturen in den Bildern stärker. Bei viel Licht eignet sich die Kamera sehr gut für Detailausschnitte von entfernten Motiven, und auch bei wenig Licht sowie in der Dunkelheit bleibt die Bildqualität „gut“. Allerdings reduziert sich die Feinzeichnung mit nachlassendem Licht, und gerade in der Dunkelheit zeigen die Bilder Artefakte. Das Tele leistet aber grundsätzlich immer gute Dienste. Ein Vorteil des 50-MP-Sensors sind digitale Zooms bis Faktor 10x. Zumindest bei viel Licht sind sie durchaus eine Option, aber man sollte trotz Stabilisator auf einen stabilen Stand achten.

Das Superweitwinkelmodul

Das 12-MP-Superweitwinkel schlägt sich insgesamt „sehr gut“, bei viel Licht auch „überragend“. In der Bildmitte ist die Auflösung höher, der Randabfall ist deutlich. Bei wenig Licht werden Artefakte sichtbar und die Feinzeichnung nimmt ab – es reicht aber noch für die Note „sehr gut“. Auch in der Dunkelheit bleibt das Superweitwinkel nutzbar, wenn

auch nun stärkere Qualitätsabstriche in Kauf genommen werden müssen. Die Rauschfilter können das störende Grießeln nicht mehr ganz unterdrücken. Die ohnehin schon harte Signalabstimmung arbeitet dann noch aggressiver, sodass sie manche Strukturen unschön verfremdet.

Bildqualität RAW

Die Weitwinkelkamera

Bei der Hauptkamera bringt der Umstieg auf RAW kleine Vorteile bei der Detailzeichnung. Die konventionellen RAWs sind ausgewogener, aber immer noch zu hart abgestimmt und zeigen bei viel Licht stellenweise etwas mehr Details. Doch leider neigen sie bei der Farbbinterpolation zu Fehlern und haben Schwierigkeiten mit großer Bilddynamik. Farbfehler sind bei 50-MP-Bildern stärker ausgeprägt. Es entsteht ein großer Entwicklungsaufwand, und bestimmte Fehler bleiben trotzdem bestehen. Das höhere Rauschen der RAWs ist bei viel und wenig Licht unproblematisch, in der Dunkelheit aber schon. Wegen zu starker Eingriffe raten wir von ExpertRAWs ab. Eine Expert-RAW-Aufnahmen sehen wie JPEGs aus und bringen hinsichtlich der Feinzeichnung keine Vorteile. Optimierungen an den Kanten und bei den Kontrasten werden ungeschickt vorgenommen. Die Linien sind zu dick; das kostet Details und sieht auch unschön aus. Farben wirken blasser als bei konventionellen RAWs, dafür treten Farbfehler nicht auf. Rauschen wird effektiv herausgerechnet, doch leider auf Kosten der feinen Details.

Telemodule

Die RAWs beider Telekameras rauschen bereits bei viel Licht stärker als JPEGs, aber auf einem unproblematischen Niveau. Bei wenig Licht nimmt das Rauschen zu und ist bei dem kurzen 3,2x-Tele insgesamt stärker ausgeprägt. ExpertRAWs haben dieses Problem weniger: Hier ist das Bildrauschen bereits herausgerechnet. Das Entrauschen klappt wiederum beim Fünffach-Tele etwas besser und mit weniger Artefakten als beim kurzen Tele. Zugleich treten Dynamikprobleme bei ExpertRAWs seltener als beim RAW-Bildern auf. Im Vergleich zu den JPEGs lohnt sich der höhere Aufwand weder beim Dreifach- noch beim Fünffachtele.



Die Feinzeichnung ist vergleichbar, wobei das konventionelle RAW feinere und niedrigkontrastige Strukturen oft infolge einer minderen Bildabstimmung etwas besser darstellen kann. Dafür rauschen die JPEGs weniger. JPEG-Bilder sind auch den Expert-RAWs überlegen.

Fazit

Das Samsung S24 Ultra erreicht im JPEG-Test eine sehr hohe Gesamtwertung und klettert auf die Stufe „überragend“. Diese Wertung erreicht die Hauptkamera mit allen drei möglichen Auflösungen, doch die höchste Punktzahl holen die 50-MP-Bilder. Die 200-MP-Bilder sind bei viel Licht dennoch eine Alternative, wenn man eine etwas mildere Bildabstimmung wünscht.

Beide Telekameras sind „sehr gut“ und auch bei Dunkelheit noch brauchbar. Anders als beim S23 Ultra überzeugt nun auch das lange Tele: Seine Zoomstufe ist allerdings kleiner, fünffach statt zehnfach. Doch zumindest bei viel und wenig Licht ist auch das digitale Zoom bis Faktor 10x (im Bezug auf die Hauptkamera) eine nutzbare Option. Das Superweitwinkelmodul, in Summe „sehr gut“, lässt in der Dunkelheit etwas nach, bleibt aber noch „gut“.

Was uns bei Samsung weniger gefällt, ist die übertrieben harte JPEG-Abstimmung, die Fotos auf Kosten der Details zu plakativ aufbereitet. Das ExpertRAW-Format empfehlen wir nicht. ExpertRAW bearbeitet die Bilder ähnlich hart und in Teilen ungeschickt. Es liefert zwar eine bessere Dynamik und weniger Rauschen als das „normale RAW“, ist aber den JPEGs nicht überlegen. Die RAWs des Pro-Modus sind milder abgestimmt und erhalten in Teilen die Zeichnung feiner Strukturen besser aufrecht. Bei komplizierten Motiven neigen sie zu ausgefressenen Lichtern und abgesoffenen Schatten und enthalten schwer korrigierbare Farnfehler. Kauf Tipp Tele.

Gerät Samsung Galaxy S24 Ultra

durchschnittlicher Marktpreis 1449 Euro

Ausstattung

| | |
|---|--|
| Fokussierung / Belichtungssteuerung | Phasen-AF / Auto, ISO/Zeit-Shift, M |
| ISO-Empfindlichkeit / Verschlusszeit | ISO auto, man.: 50-3200 / auto, man.: 1/12000-30 s |
| Belichtungskorrektur / Weißabgleich / Bildformate | ±2 Blenden / auto, Kelvin / JPEG, HEIF, RAW |
| Display | AMOLED, 6,8", 3120 x 1440 Pixel |
| interner Speicher, Speicherkarte, USB | 256 GB, -, USB 3.2 Typ C |
| Video | 7680 x 4320 Pixel, 30 B/s |
| Größe, Gewicht, Akkugröße | 162 x 79 x 9 mm, 233 g, 5000 mAh |

Testergebnisse
gemessen bei 5000 | 200 | 5 Lux
Weitwinkel (Hauptoptik)

| | |
|---|--|
| 5000 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Belichtungszeit (ms) | 1,7/6,3 mm, 8160 x 6120 Px, ISO 0, 10 ms |
| 200 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Belichtungszeit (ms) | 1,7/6,3 mm, 8160 x 6120 Px, ISO 250, 20 ms |
| 5 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Belichtungszeit (ms) | 1,7/6,3 mm, 8160 x 6120 Px, ISO 500, 30 ms |
| Bildstabilisator | IS |
| Auflösung Mitte High/Low (LP/BH) | 3408 / 3095 2782 / 2044 2280 / 1841 |
| Auflösung Rand High/Low (LP/BH) | 2854 / 2004 2026 / 1521 1827 / 1424 |
| Auflösung Ecken High (LP/BH) | 2441 1922 1603 |
| Deadleaves High/Low (LP/BH) | 1466 / 1446 956 / 723 920 / 480 |
| Artefakte High/Low | 52 / 53 38 / 48 34 / 52 |
| Rauschen (VN)/Farbgenauigkeit (deltaE) | 1,2 / 12,5 1,1 / 11,4 1,2 / 12,6 |
| Verzeichnung (%) / Vignettierung (%) | 0,1 / 29 0,2 / 25 0,1 / 32 |
| Punkte | 130,6 110 101,4 |

Score Weitwinkel 117

kurzes Tele / 2x Zoom digital

| | |
|---|--|
| 5000 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Belichtungszeit (ms) | 2,4/7,9 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 50, 5 ms |
| 200 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Belichtungszeit (ms) | 2,4/7,9 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 320, 20 ms |
| 5 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Belichtungszeit (ms) | 2,4/7,9 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 800, 30 ms |
| Bildstabilisator | IS |
| Auflösung Mitte High/Low (LP/BH) | 1448 / 1243 1240 / 1100 1107 / 865 |
| Auflösung Rand High/Low (LP/BH) | 1340 / 1126 1212 / 1064 1040 / 762 |
| Auflösung Ecken High (LP/BH) | 1218 1051 883 |
| Deadleaves High/Low (LP/BH) | 898 / 844 698 / 731 630 / 537 |
| Artefakte High/Low | 40 / 44 53 / 51 48 / 64 |
| Rauschen (VN)/Farbgenauigkeit (deltaE) | 1,2 / 13,4 2,7 / 10,7 2,8 / 9,1 |
| Verzeichnung (%) / Vignettierung (%) | 0,2 / 15 0,2 / 18 0,2 / 19 |
| Punkte | 94,6 85,9 76,7 |

Score Normal 88

langes Tele

| | |
|---|--|
| 5000 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Belichtungszeit (ms) | 3,4/18,6 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 50, 10 ms |
| 200 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Belichtungszeit (ms) | 3,4/18,6 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 400, 30 ms |
| 5 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Belichtungszeit (ms) | 3,4/18,6 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 1600, 30 ms |
| Bildstabilisator | IS |
| Auflösung Mitte High/Low (LP/BH) | 1453 / 1166 1109 / 866 1102 / 901 |
| Auflösung Rand High/Low (LP/BH) | 1337 / 1028 1031 / 760 1097 / 701 |
| Auflösung Ecken High (LP/BH) | 1145 906 906 |
| Deadleaves High/Low (LP/BH) | 943 / 788 928 / 827 695 / 494 |
| Artefakte High/Low | 37 / 47 38 / 45 54 / 67 |
| Rauschen (VN)/Farbgenauigkeit (deltaE) | 1,5 / 12,5 2,1 / 9,9 2,7 / 9,1 |
| Verzeichnung (%) / Vignettierung (%) | 0,3 / 18 0,3 / 22 0,3 / 24 |
| Punkte | 92,2 82,8 75 |

Score Tele 85

Superweitwinkel

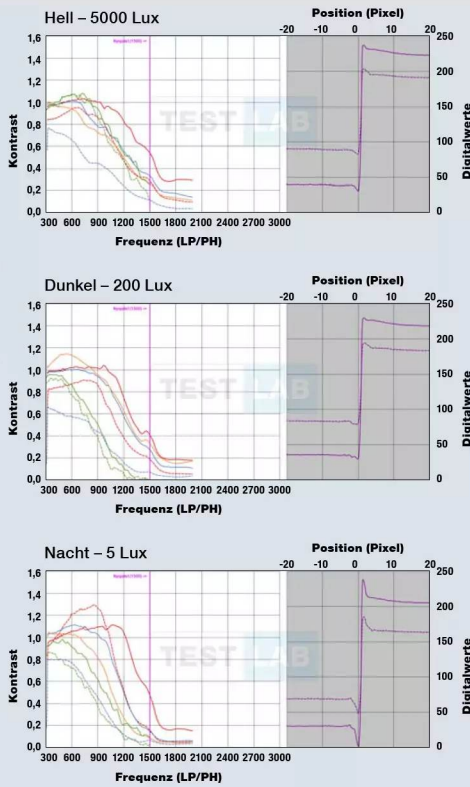
| | |
|---|---|
| 5000 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Belichtungszeit (ms) | 2,2/2,2 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 50, 6 ms |
| 200 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Belichtungszeit (ms) | 2,2/2,2 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 400, 20 ms |
| 5 Lux – Objektiv, Auflösung, ISO, Belichtungszeit (ms) | 2,2/2,2 mm, 4000 x 3000 Px, ISO 1250, 20 ms |
| Bildstabilisator | - |
| Auflösung Mitte High/Low (LP/BH) | 1500 / 1451 1337 / 1211 1322 / 1206 |
| Auflösung Rand High/Low (LP/BH) | 1411 / 1197 1178 / 1020 1027 / 772 |
| Auflösung Ecken High (LP/BH) | 1105 917 757 |
| Deadleaves High/Low (LP/BH) | 982 / 1031 836 / 879 814 / 696 |
| Artefakte High/Low | 35 / 31 44 / 41 46 / 54 |
| Rauschen (VN)/Farbgenauigkeit (deltaE) | 1,2 / 12,5 1,7 / 10,7 3,4 / 10 |
| Verzeichnung (%) / Vignettierung (%) | 0,2 / 38 0,2 / 43 0,2 / 55 |
| Punkte | 96,5 88,2 77,1 |

Score Superweitwinkel 89

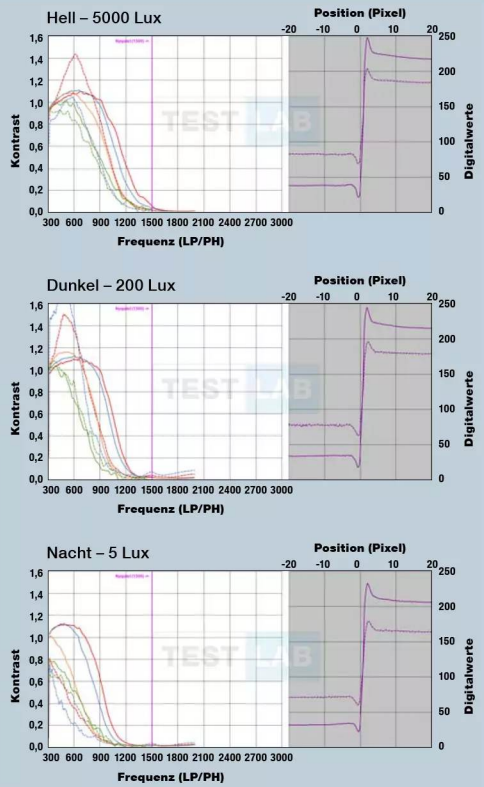
Score 5000 | 200 | 5 Lux 113 | 99 | 90

Gesamtwertung foto connect 103

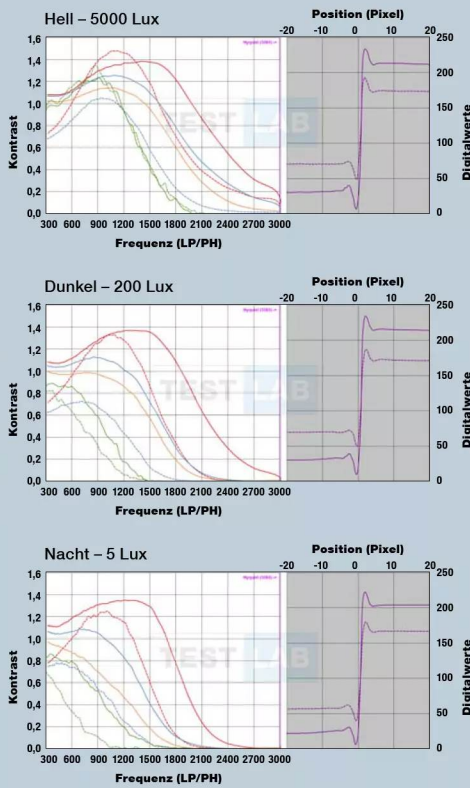
Weitwinkel, 12 MP



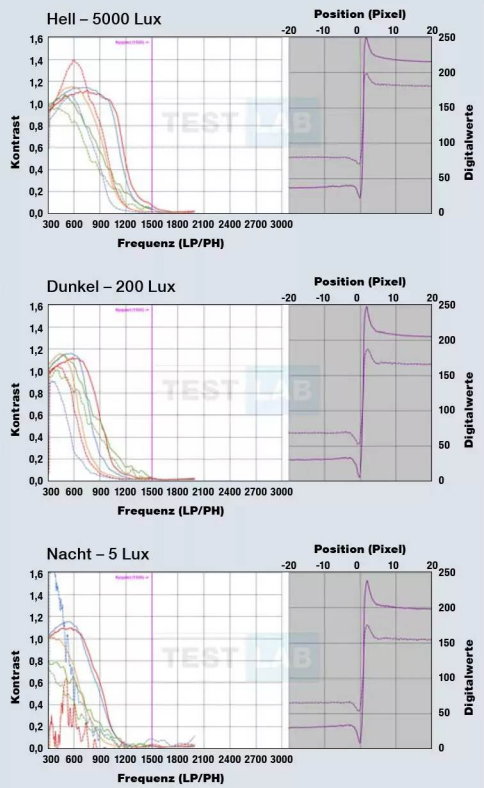
3,2x-Teile



Weitwinkel, 50 MP



5x-Teile, 12 MP



Samsung Galaxy S24 Ultra

- Auflösung Mitte hochkontrastige Strukturen (HC)
- Auflösung Mitte niedrigkontrastige Strukturen (LC)
- Auflösung Rand hochkontrastige Strukturen (HC)
- Auflösung Rand niedrigkontrastige Strukturen (LC)
- Auflösung Ecken hochkontrastige Strukturen (HC)
- Auflösung Ecken niedrigkontrastige Strukturen (LC)
- Dead Leaves hochkontrastige Strukturen (HC)
- Dead Leaves niedrigkontrastige Strukturen (LC)
- Kanten hochkontrastige Strukturen (HC)
- Kanten niedrigkontrastige Strukturen (LC)

Erläuterung der Messwerte: Bei Auflösung (rote, blau und orange) und Dead Leaves (DL - grüne Linien) stehen hohe Messwerte für hochaufgelöste Bilder mit guter Feinzeichnung. Beide Messungen werden an kontrastreichen (HC: durchgezogen) und kontrastarmen (LC: gestrichelt) Strukturen durchgeführt. Die Auflösung geben wir getrennt für Bildmitte (rot), Bildrand (blau) und die Ecken (orangefarben) an. Die Kanten (violett) zeigen das Maß der Kantenaufteilung durch die Signalverarbeitung für Strukturen mit hohem (HC) und niedrigerem (LC) Kontrast.

STOPP!

HAMMER ANGEBOT

Testen Sie jetzt **3 Ausgaben** einer Zeitschrift Ihrer Wahl für **nur 5 Euro!**

**RABATTE
BIS ZU
80%!**

PCgo + PC Magazin



Personal & Mobile Computing

connect



Europas größtes Magazin zur Telekommunikation

AUDIO+stereoplay



Die Testinstanz für HiFi und High End seit 1978

COLORFoto



Das Profi-Magazin für digitale Fotografie

Gehen Sie einfach auf abo.connect.de/hammer-angebot und los geht's! Kein Abo – keine Kündigung nötig!

Details

Details verleihen den Bildern Tiefe und Ausdruckskraft. Sie sind entscheidend für die Aussagekraft eines Bildes und transportieren die Absicht des Fotografen. Die Umsetzung erfordert nicht nur technisches Können, sondern auch eine Kreativität.

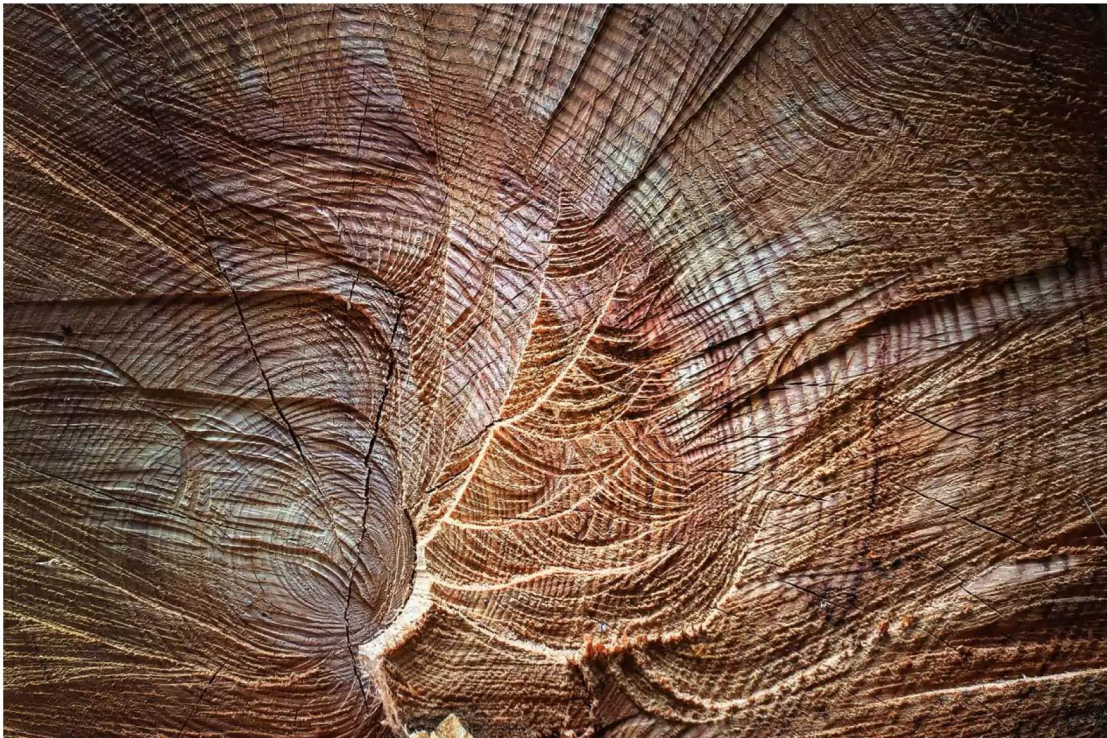


Platz 1 – Das Farnwesen

URS ZIMMERMANN

Das Bild entstand im „Seleger Moor“ (nahe Zürich). Oft entdecke ich erst bei der Bearbeitung, dass Details eine besondere Aussagekraft haben und in diesem Fall einem Tierkopf ähnlichsehen.

<https://www.fotocommunity.de/pc/cat/21456/display/47934661>



Platz 2 – Holz

RAINER KÖFFERLEIN

Im Fotoclub gab es als Wettbewerbsthema „Holz“. Aufmerksam für alles, was mit Holz zu tun hatte, entdeckte ich diese Schnittfläche eines abgesägten Baumes. Die Kettensäge hatte Spuren hinterlassen, die selbst wieder an ein Bäumchen erinnern. Das Foto entstand ohne Tricks. Zuhause mit Photoshop Ausschnitt gewählt, Kontrast angehoben und zum Bildrand hin leicht abgedunkelt.

<https://www.fotocommunity.de/photo/holz-rainer-koefflerlein/47937596>

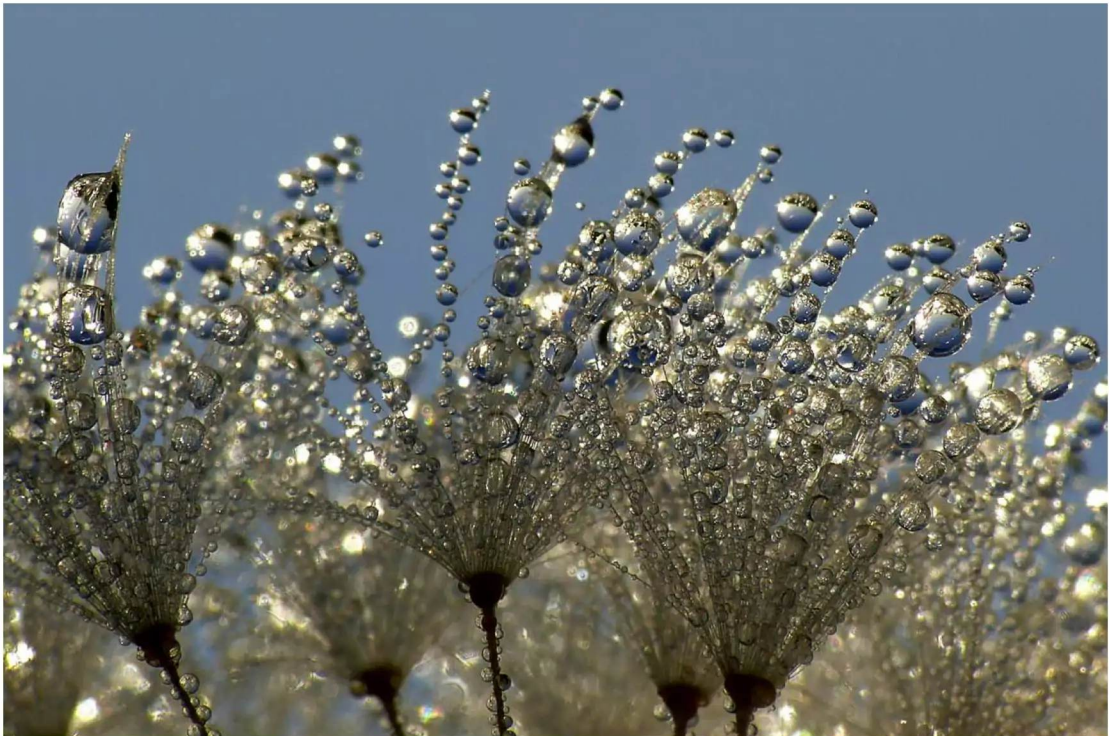
Platz 3 – Teekanne

KLAUS HONIGSCHNABEL

Die Aufnahme entstand für das Monatsthema „Detail“ beim Olympus Fotoforum. Aufgenommen habe ich es mit meiner Olympus E-M1 Mark II und dem 12-40mm/2,8 bei 40mm mit Blende 5, 1/50s und ISO 250. Ich habe die Kanne auf eine weiße Unterlage platziert und senkrecht von oben mit dem Stativ fotografiert.

<https://www.fotocommunity.de/photo/teekanne-klaushonigschnabel/47954053>





Platz 4 – NATURwunderWELT

KLAUS SCHMÜCKLE

Das Foto habe ich mit meiner FZ.50 und einem Achromaten mit Blende 10 und 1/400 Sek. gemacht. „Nach einer nebligen Nacht war ich am Rande meines Heimatdorfes mit meiner Kamera unterwegs in der Hoffnung, besondere Details fotografieren zu können.

Besonders lange musste ich nicht suchen, da Pustelblumen zu meinen bevorzugten Motiven gehören.

Nach mehreren Versuchen mit verschiedenen Schärfereinstellungen war ich mit dem Ergebnis zufrieden und freute mich über diese kleine Wunderwelt am Rande des Weges.

<https://www.fotocommunity.de/photo/teekanne-klaushonigschnabel/47954053> <-- falscher Link!

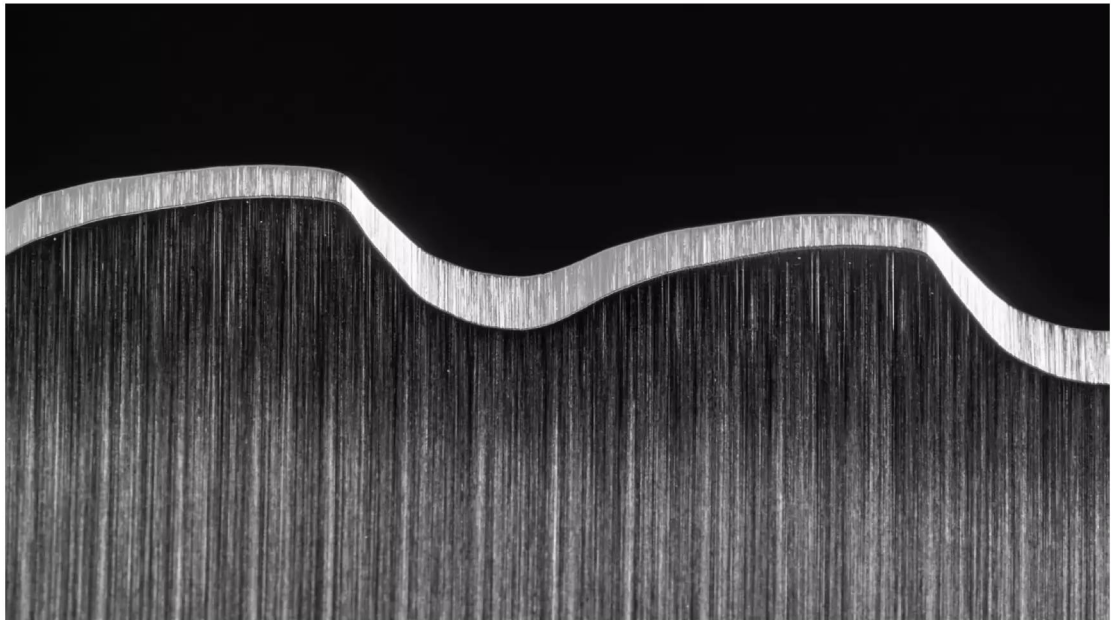
Platz 5 – Messers Schneide

FRANK MÜLLER

Die Bildidee kam mir beim Brotschneiden. Das Schwierige an dem Foto war, das die Schneide heller als das Messer sein sollte.

Nach ein paar Versuchen ist es mir dann gelungen.

<https://www.fotocommunity.de/photo/messers-schneide-fm-fotos/47962617>



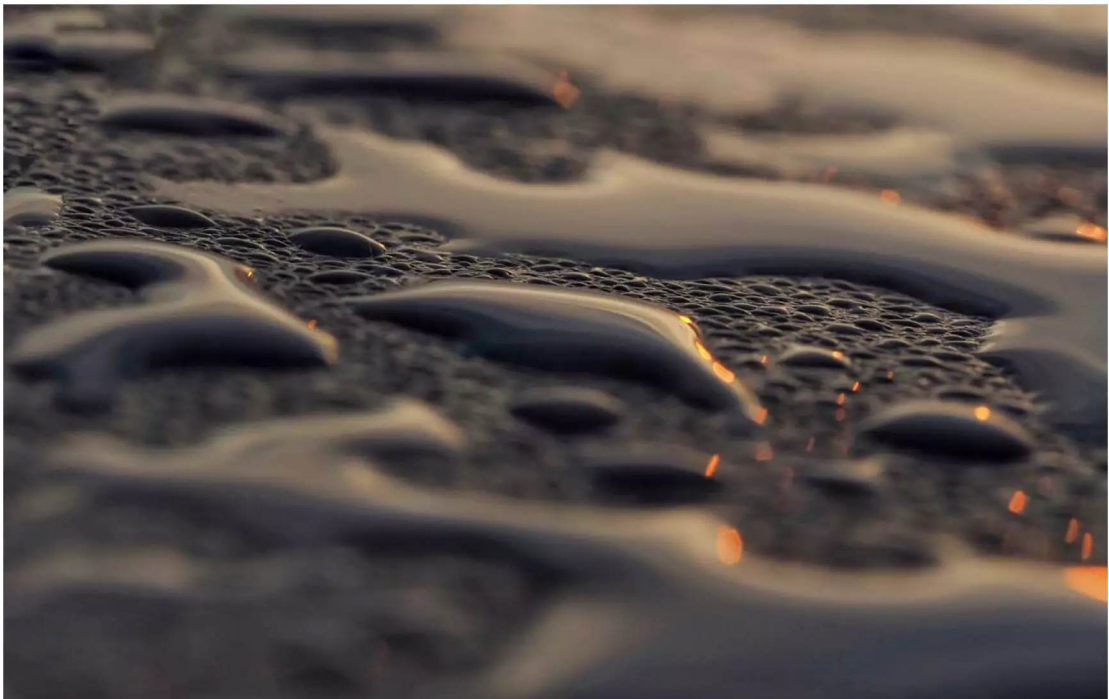


Platz 6 – Flechtwerk

ULI62

Auf der Suche nach einer Idee zum Thema „Detail“ bin ich auf diese Lampe aufmerksam geworden. Die filigrane Arbeit, Weidenruten so miteinander zu verflechten, dass diese kunstvollen Gebilde entstehen, hat mich fasziniert. Bei der Aufnahme ging es darum, einen passenden Ausschnitt zu wählen und in ein ansprechendes Format zu bringen. In SW kommt diese Struktur besonders gut zur Geltung.

<https://www.fotocommunity.de/photo/flechtwerk-uli62/47958806>



Platz 7 – Regentropfen

KARIN MÄDLOW / BILDWERK-DARSS.DE

Aufgenommen habe ich dieses Foto auf einem Steg zum Sonnenaufgang nach dem Regen. Die Tropfen leuchteten auf dem Holzgeländer wunderschön. Mit dem Makroobjektiv 60mm bei ISO 200, einer Blende 6,3(-1ev) bei 1/200 s habe ich versucht dieses Detail genauso in der Sonne aufzunehmen, bewusst mit diesem Schärfeverlauf.

Olympus OM-D E-M1

<https://www.fotocommunity.de/photo/regentropfen-karinm/47924744>

Platz 8 – Deep inside Monika

REINHOLD MANK

Das Bild entstand an einem trüben Dezembertag im heimischen „Studio“.
Zum Einsatz kamen die Canon EOS 250D mit dem 18-55mm Kitobjektiv + Zwischenringe.
Für das Licht sorgten zwei LED-Dauervideoleuchten. Stativ war Ehrensache und natürlich durfte das Model „Monika“ nicht fehlen. Monika ist eine Schreibmaschine aus den 60er Jahren. Sie war im Familienbesitz und ich durfte auf ihr noch das Blind-Maschinenschreiben erlernen. Nachdem sie in den Wirren der Zeit verschollen war, habe ich sie irgendwann bei einem bekannten Onlineauktionshaus für einen schlanken Euro ersteigert. Nun darf sie wieder bei uns wohnen.

Brennweite 55mm, f/ 14, 1/6sec, ISO 100

<https://www.fotocommunity.de/photo/deep-inside-monika-rein66/47927966>





Platz 9 – verschnürt

WOLFGANG STAAB

Nach dem Kauf neuer Wanderschuhe, kam der Detail Contest gerade richtig. Somit konnten die noch jungfräulichen Schuhe ohne Gebrauchsspuren abgelichtet werden. Es wurden dazu für den interessanten Bereich per Focusbracketing/-stacking 15 Aufnahmen verwendet.

<https://www.fotocommunity.de/pc/pc/cat/21456/display/47924224>



Platz 10 – Lieblingspilze

HANSPETER LANG

Pilze gehören zu meinen bevorzugten Makro-Motiven.

In einem Waldabschnitt, der seit dem Sturm Lothar 1999 nicht mehr bewirtschaftet wird, suche ich nach geeigneten Pilzmotiven. Diese schönen Exemplare habe ich im Unterholz gefunden und Freihand einige Fokusreihen für den späteren Stack gemacht. Am Ende habe ich zirka 10 Bilder mit Helicon Focus zusammengestackt und mit Photo-shop die finale Entwicklung vorgenommen.

<https://www.fotocommunity.de/photo/lieblingspilze-imfokus/47912253>

Foto: Hersteller



Bestenliste Kameras JPEG

| | Mittelformat | Mittelformat | Mittelformat |
|--------------------------------------|--|--|--|
| Gerät | Fujifilm GFX 100S II, 8000 Euro | Fujifilm GFX 100S, 6000 Euro | Fujifilm GFX50S II, 4000 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2 | 11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2 | 8256 x 6192 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f8,7 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Kontrast-AF, 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-3600 s, 1/32000-3600 s | 1/4000-3600 s, 1/16000-30 s | 1/4000-3600 s, 1/16000-3600 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 3146667 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 1,00x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x |
| Monitor | 3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabil, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 8192 x 4320 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s | 1920 x 1080 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 117 x 152 x 97 mm, 1030 g | 105 x 150 x 78 mm, 900 g | 104 x 150 x 87 mm, 900 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,0 | Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6 | Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6 |
| ISO 100 | 4368/3498 / 2254/2000 / 1,3 58 Punkte | 3981/3528 / 2063/2188 / 1,2 56,5 Punkte | 3020/2874 / 1828/1983 / 1,2 48 Punkte |
| ISO400 | 4368/4131 / 2510/2291 / 1,6 63 Punkte | 4368/3242 / 1901/1989 / 1,5 52,5 Punkte | 3019/2833 / 1851/1903 / 1,4 46 Punkte |
| ISO800 | 4368/3514 / 2309/1884 / 1,7 55,5 Punkte | 4368/3186 / 2079/1819 / 1,6 51 Punkte | 2895/2697 / 1788/1785 / 1,7 43,5 Punkte |
| ISO1600 | 4368/3188 / 1637/1098 / 1,9 44,5 Punkte | 3560/2979 / 1791/1271 / 1,8 41 Punkte | 2831/2605 / 1457/1350 / 1,7 38 Punkte |
| ISO3200 | 3591/2932 / 1022/828 / 2,4 32 Punkte | 3593/2874 / 1144/861 / 2,2 32 Punkte | 2783/2401 / 1158/921 / 2,1 28,5 Punkte |
| ISO6400 | 3267/2523 / 792/601 / 2,6 22,5 Punkte | 3176/2288 / 617/545 / 2,3 17 Punkte | 2754/2299 / 995/718 / 2,7 21,5 Punkte |
| Ausstattung | 18,5 Punkte | 17,0 Punkte | 18,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 85 Punkte, 27 Pkt. über Durchschnitt | 79,5 Punkte, 21,5 Pkt. über Durchschnitt | 75,5 Punkte, 17,5 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 11/2023 | | 12/2021 |

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|---|--|--|
| Gerät | Sony A7R IV F2,8, 3500 Euro | Sony A7R V, 4500 Euro | Sony Alpha 1, 7300 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2 | 9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2 | 8640 x 5760 Pixel, 35,9 x 24,0 mm, f6,9 |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 567 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF), 29 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/8000-30 s, 1/32000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x | OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x | OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,90x |
| Monitor | 3,0", 4800000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 689368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 4800000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 7680 x 4320 Pixel, 24 B/s | 7680 x 4320 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 96 x 129 x 78 mm, 665 g | 97 x 131 x 82 mm, 723 g | 97 x 129 x 81 mm, 737 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8 |
| ISO 100 | 2787/2682 / 2206/2199 / 1,0 44,5 Punkte | 3007/2770 / 2114/1943 / 1,3 45,5 Punkte | 2851/2532 / 2149/2050 / 1,3 43 Punkte |
| ISO400 | 2892/2702 / 2142/2042 / 1,1 44,5 Punkte | 2972/2698 / 2084/1875 / 1,4 44 Punkte | 2589/2461 / 2029/1795 / 0,9 41,5 Punkte |
| ISO800 | 2857/2665 / 2096/1890 / 1,5 43 Punkte | 2834/2549 / 1876/1589 / 1,6 40,5 Punkte | 2525/2401 / 1852/1410 / 1,1 38,5 Punkte |
| ISO1600 | 2745/2608 / 1922/1492 / 1,6 39,5 Punkte | 2759/2533 / 1566/1148 / 1,5 36,5 Punkte | 2509/2398 / 1677/1290 / 1,3 36,5 Punkte |
| ISO3200 | 2706/2453 / 1566/977 / 1,9 31 Punkte | 2739/2460 / 1204/913 / 1,7 30,5 Punkte | 2504/2414 / 1359/1121 / 1,7 32,5 Punkte |
| ISO6400 | 2649/2263 / 945/683 / 2,6 19 Punkte | 2646/2206 / 898/650 / 2,2 19 Punkte | 2444/2160 / 968/728 / 2,1 20,5 Punkte |
| Ausstattung | 17,5 Punkte | 18,5 Punkte | 18,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 74,5 Punkte, 16,5 Pkt. über Durchschnitt | 74,5 Punkte, 16,5 Pkt. über Durchschnitt | 73,5 Punkte, 15,5 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 9/2022 | 1/2023 | 3/2022 |

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|--|--|---|
| Gerät | Leica M11 Monochrom, 9450 Euro | Sony A7C R, 3700 Euro | Canon R5, 4500 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f/6,2 | 9504 x 6336 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f/6,2 | 8192 x 5464 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f/7,2 |
| Fokussierung | –, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Phasen-AF, 5940 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-3600 s, 1/16000-60 s | 1/4000-30 s, 1/8000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s |
| Sucher | opt. Sucher, eff. 0,73x | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x |
| Monitor | 3,0", 777600 RGB-Bildpunkte, touch | 3,0", 345333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | –, Leica M, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | – | 3840 x 2160, 60 B/s | 8192 x 4320 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 80 x 139 x 39 mm, 542 g | 71 x 124 x 63 mm, 526 g | 98 x 139 x 88 mm, 738 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Leica APO-Summicron-M 2/35, bei f5,6 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0 | Canon RF 1,2/50, bei f5,6 |
| ISO 100 | 3579/2946 / 1251/805 / 0,7 48 Punkte | 3022/2687 / 2028/2027 / 1,5 44,5 Punkte | 2843/2717 / 1839/1942 / 1,3 44 Punkte |
| ISO400 | 3476/2789 / 1320/990 / 0,8 46,5 Punkte | 3026/2700 / 1976/1571 / 1,5 42,5 Punkte | 2781/2557 / 1679/1547 / 1,5 40,5 Punkte |
| ISO800 | 3476/2961 / 1461/962 / 0,9 39,5 Punkte | 2862/2614 / 1861/1506 / 1,6 40,5 Punkte | 2732/2478 / 1580/1388 / 1,7 37,5 Punkte |
| ISO1600 | 3476/3012 / 1592/1369 / 1,4 44 Punkte | 2766/2509 / 1575/1099 / 1,7 35 Punkte | 2581/2387 / 1417/1144 / 1,8 35 Punkte |
| ISO3200 | 3443/2833 / 1321/1107 / 2,1 37 Punkte | 2728/2470 / 1186/858 / 1,8 29,5 Punkte | 2635/2332 / 1242/905 / 1,8 29,5 Punkte |
| ISO6400 | 2990/2604 / 1155/1124 / 3,8 27 Punkte | 2650/2256 / 803/651 / 2,9 18,5 Punkte | 2507/1930 / 926/615 / 2,4 18 Punkte |
| Ausstattung | 12,5 Punkte | 16,5 Punkte | 17,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 72 Punkte, 14 Pkt. über Durchschnitt | 71,5 Punkte, 13,5 Pkt. über Durchschnitt | 71 Punkte, 13 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 6/2023 | 10/2023 | |

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Gerät | Leica SL2, 6100 Euro | Leica Q3, 5950 Euro | Nikon Z9, 6000 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 8368 x 5584 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f/7 | 9520 x 6336 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f/6,2 | 8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f/7 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 315 Felder (gesamt); Tracking, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/40000-60 s | 1/2000-120 s, 1/16000-1 s | –, 1/32000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,79x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x |
| Monitor | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, – | 3,0", 614333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, –, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS |
| Video | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s | 8192 x 4320 Pixel, 30 B/s | 7680 x 4320 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 107 x 146 x 42 mm, 885 g | 80 x 130 x 93 mm, 743 g | 150 x 149 x 91 mm, 1340 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Leica APO-Summicron-SL 2/90 mm Asph, bei f5,6 | kein Wert, bei f5,6 | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2616/2488 / 1798/1590 / 0,9 40,5 Punkte | 2826/2644 / 1758/1731 / 1,2 44 Punkte | 2588/2410 / 1706/1475 / 1,3 41 Punkte |
| ISO400 | 2700/2455 / 1869/1762 / 1,3 40 Punkte | 2851/2652 / 1907/1710 / 1,9 40,5 Punkte | 2563/2304 / 1705/1478 / 1,6 38 Punkte |
| ISO800 | 2590/2400 / 1641/1466 / 1,5 36 Punkte | 2827/2616 / 1840/1662 / 2,6 35,5 Punkte | 2470/2237 / 1555/1209 / 1,7 34 Punkte |
| ISO1600 | 2566/2355 / 1449/1202 / 1,6 31,5 Punkte | 2795/2494 / 1690/1561 / 3,0 30,5 Punkte | 2334/2019 / 1239/859 / 1,8 27 Punkte |
| ISO3200 | 2529/2344 / 1292/929 / 2,1 25,5 Punkte | 2696/2468 / 1431/1218 / 3,2 27 Punkte | 2322/1942 / 1123/694 / 2,2 20 Punkte |
| ISO6400 | 2460/2075 / 1017/869 / 3,1 17 Punkte | 2687/2431 / 1186/1488 / 5,0 24,5 Punkte | 2192/1659 / 561/399 / 2,3 8 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 15,5 Punkte | 19,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 68,5 Punkte, 10,5 Pkt. über Durchschnitt | 68 Punkte, 10 Pkt. über Durchschnitt | 67 Punkte, 9 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | | 7/2023 | 3/2022 |

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|---|--|--|
| Gerät | Nikon Z8, 4600 Euro | Nikon Z7 II, 3100 Euro | Canon R6 II, 2900 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f/7 | 8256 x 5506 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f/7 | 6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f/9,8 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | null-null, 1/32000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/8000-30 s, 1/16000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x |
| Monitor | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 7680 x 4320 Pixel, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160, 60 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 119 x 144 x 83 mm, 910 g | 101 x 134 x 70 mm, 705 g | 98 x 138 x 88 mm, 670 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 | Nikon Z 1,8/35, bei f5,6 | Canon RF 1,2/85, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2701/2406 / 1781/1439 / 1,3 41,5 Punkte | 2473/2382 / 1651/1606 / 1,2 41 Punkte | 2069/1930 / 1417/1452 / 1,0 33,5 Punkte |
| ISO400 | 2624/2340 / 1690/1468 / 1,6 38,5 Punkte | 2580/2290 / 1626/1476 / 1,6 38,5 Punkte | 2147/2000 / 1458/1405 / 1,1 34 Punkte |
| ISO800 | 2539/2214 / 1556/1235 / 1,8 34,5 Punkte | 2438/2238 / 1456/1365 / 1,8 35,5 Punkte | 2125/1985 / 1454/1357 / 1,5 32 Punkte |
| ISO1600 | 2380/2008 / 1162/813 / 1,9 26 Punkte | 2314/2051 / 1231/1056 / 1,9 29 Punkte | 2002/1888 / 1301/1098 / 1,4 30 Punkte |
| ISO3200 | 2355/1962 / 1035/648 / 2,3 19,5 Punkte | 2312/1891 / 990/688 / 2,2 19,5 Punkte | 2010/1962 / 1095/904 / 1,9 25,5 Punkte |
| ISO6400 | 2204/1648 / 553/315 / 2,5 5 Punkte | 2170/1646 / 597/402 / 2,3 7 Punkte | 1996/1692 / 956/852 / 1,7 23,5 Punkte |
| Ausstattung | 18,5 Punkte | 17,0 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 66,5 Punkte, 8,5 Pkt. über Durchschnitt | 66 Punkte, 8 Pkt. über Durchschnitt | 65,5 Punkte, 7,5 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 6/2023 | | 3/2023 |

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Gerät | Sony A7C II, 2400 Euro | Canon R8, 1800 Euro | Sony Alpha 7 IV, 2800 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4 | 6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8 | 7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/8000-30 s | 1/4000-30 s, 1/16000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x | null-null, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x |
| Monitor | 3,0", 345333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | - , Canon RF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160, 60 B/s | 3840 x 2160, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 71 x 124 x 63 mm, 525 g | 86 x 133 x 70 mm, 461 g | 96 x 131 x 80 mm, 658 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0 | Canon RF 1,2/50, bei f4,0 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2095/2018 / 1718/1657 / 1,0 35 Punkte | 2365/2125 / 1455/1556 / 1,1 36,5 Punkte | 2147/2036 / 1729/1671 / 0,9 35,5 Punkte |
| ISO400 | 2118/2012 / 1609/1588 / 1,2 34,5 Punkte | 2365/2039 / 1480/1302 / 1,2 34,5 Punkte | 2100/1994 / 1663/1553 / 0,9 34 Punkte |
| ISO800 | 2092/1982 / 1614/1414 / 1,2 34 Punkte | 2365/2145 / 1472/1250 / 1,6 34 Punkte | 2084/1957 / 1574/1335 / 1,1 32,5 Punkte |
| ISO1600 | 2062/1922 / 1401/975 / 1,3 29,5 Punkte | 2323/1959 / 1167/1090 / 1,5 32 Punkte | 2063/1934 / 1366/979 / 1,2 29 Punkte |
| ISO3200 | 1963/1839 / 1110/813 / 1,3 25 Punkte | 2114/1824 / 1082/926 / 2,0 26,5 Punkte | 1971/1811 / 1086/729 / 1,4 22,5 Punkte |
| ISO6400 | 1960/1814 / 1033/680 / 1,5 19 Punkte | 2136/1703 / 846/707 / 2,1 21 Punkte | 1969/1821 / 936/600 / 1,5 17 Punkte |
| Ausstattung | 16,5 Punkte | 15,0 Punkte | 17,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 65,5 Punkte, 7,5 Pkt. über Durchschnitt | 65 Punkte, 7 Pkt. über Durchschnitt | 65 Punkte, 7 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 10/2023 | 5/2023 | 1/2022 |

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|--|---|---|
| Gerät | Canon EOS R3, 6000 Euro | Canon R6, 2500 Euro | Leica SL2 S, 4500 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8 | 5472 x 3648 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f10,8 | 6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 4779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Phasen-AF, 6072 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/64000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s | 1/8000-30 s, 1/16000-60 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x |
| Monitor | 3,2", 1383333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 6000 x 3164 Pixel, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 60 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 143 x 150 x 87 mm, 1015 g | 98 x 138 x 88 mm, 680 g | 107 x 146 x 83 mm, 931 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Canon EF 2,5/50, bei f5,6 | Canon RF 1,2/50, bei f5,6 | Leica APO-Summicron-SL 2/90 mm Asph, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2031/1854 / 1390/1426 / 0,9 32,5 Punkte | 1824/1884 / 1321/1469 / 1,0 32 Punkte | 1825/1797 / 1390/1410 / 0,8 32,5 Punkte |
| ISO400 | 1990/1778 / 1334/1249 / 1,1 30,5 Punkte | 1824/1858 / 1316/1345 / 1,1 31,5 Punkte | 1824/1768 / 1398/1344 / 1,0 31,5 Punkte |
| ISO800 | 1853/1690 / 1250/1179 / 1,5 27 Punkte | 2213/1888 / 1368/1124 / 1,3 31,5 Punkte | 1831/1768 / 1305/1232 / 1,3 30 Punkte |
| ISO1600 | 1905/1686 / 1135/1019 / 1,5 28 Punkte | 1869/1798 / 1152/1017 / 1,4 29 Punkte | 1824/1725 / 1246/1171 / 1,7 27,5 Punkte |
| ISO3200 | 1881/1545 / 1052/1005 / 1,9 23,5 Punkte | 1907/1742 / 1093/883 / 2,0 25,5 Punkte | 1807/1675 / 1113/1026 / 2,0 24,5 Punkte |
| ISO6400 | 1903/1450 / 872/834 / 1,8 19,5 Punkte | 1869/1665 / 839/822 / 1,8 22,5 Punkte | 1778/1656 / 1007/946 / 2,1 21,5 Punkte |
| Ausstattung | 19,0 Punkte | 17,0 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 64,5 Punkte, 6,5 Pkt. über Durchschnitt | 64,5 Punkte, 6,5 Pkt. über Durchschnitt | 63,5 Punkte, 5,5 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 1/2022 | | |

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|--|--|---|
| Gerät | Leica M11, 8350 Euro | Sony A9 II F2,8, 5300 Euro | Nikon Z f, 2500 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2 | 6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7 | 6048 x 4032 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7 |
| Fokussierung | - , MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-3600 s, 1/16000-60 s | 1/8000-30 s, 1/32000-30 s | 1/8000-900 s, 1/8000-900 s |
| Sucher | opt. Sucher, eff. 0,73x | OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x |
| Monitor | 3,0", 777600 RGB-Bildpunkte, touch | 3,0", 480000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | - , Leica M, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | - - | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 80 x 139 x 39 mm, 640 g | 96 x 129 x 78 mm, 678 g | 103 x 144 x 49 mm, 710 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Leica APO-Summicron 2/35, bei f5,6 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8 | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2962/2478 / 1539/1197 / 1,2 41,5 Punkte | 1758/1688 / 1421/1423 / 0,9 31 Punkte | 2074/1862 / 1419/1228 / 1,2 33 Punkte |
| ISO400 | 2959/2406 / 1460/1233 / 1,8 39 Punkte | 1784/1652 / 1409/1424 / 0,9 29,5 Punkte | 2057/1816 / 1281/1163 / 1,3 31,5 Punkte |
| ISO800 | 2968/2412 / 1477/1282 / 2,7 35 Punkte | 1756/1651 / 1417/1351 / 1,0 29,5 Punkte | 1984/1784 / 1260/1086 / 1,3 30,5 Punkte |
| ISO1600 | 2774/2240 / 1311/1115 / 4,0 25 Punkte | 1744/1602 / 1277/1103 / 1,3 26,5 Punkte | 1871/1646 / 1141/824 / 1,3 27 Punkte |
| ISO3200 | 2898/2304 / 1463/1326 / 5,3 24,5 Punkte | 1736/1566 / 1211/777 / 1,4 21 Punkte | 1708/1411 / 755/503 / 1,5 19 Punkte |
| ISO6400 | 2704/2043 / 1265/1261 / 7,1 19,5 Punkte | 1738/1508 / 1169/797 / 1,9 18 Punkte | 1604/1314 / 599/311 / 1,6 9,5 Punkte |
| Ausstattung | 12,5 Punkte | 17,5 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 62,5 Punkte, 4,5 Pkt. über Durchschnitt | 62,5 Punkte, 4,5 Pkt. über Durchschnitt | 62 Punkte, 4 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 5/2022 | 9/2022 | 12/2023 |

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|--|---|--|
| Gerät | Sony A9 III, 7000 Euro | Canon 1DX III, 7300 Euro | Nikon Z6 II, 1850 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7 | 5472 x 3648 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f10,8 | 6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7 |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Phasen-AF, 191 Felder (Phasen-AF), davon 155 Kreuzfelder, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | –, 1/800000-30 s | 1/8000-30 s, – | 1/8000-30 s, 1/80000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,90x | opt. Sucher, 100 %, eff. 0,76x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x |
| Monitor | 3,0", 698368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, – | 3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | –, Canon EF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 120 B/s | 5472 x 2886 Pixel, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 97 x 136 x 83 mm, 702 g | 164 x 158 x 83 mm, 1440 g | 101 x 134 x 70 mm, 705 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0 | Canon EF 2,5/50, bei f5,6 | Nikon Z 1,8/35, bei f5,6 |
| ISO 100 | 1741/1658 / 1416/1296 / 1,3 29 Punkte | 1981/1789 / 1321/1389 / 1,2 31,5 Punkte | 1970/1748 / 1259/1218 / 1,3 31 Punkte |
| ISO400 | 1735/1654 / 1426/1244 / 1,3 28,5 Punkte | 2004/1725 / 1320/1245 / 1,0 30,5 Punkte | 1920/1729 / 1229/1205 / 1,4 30,5 Punkte |
| ISO800 | 1724/1636 / 1353/1263 / 1,4 28,5 Punkte | 1983/1751 / 1308/1105 / 1,3 29 Punkte | 1895/1651 / 1163/1075 / 1,5 28,5 Punkte |
| ISO1600 | 1717/1622 / 1286/1132 / 1,5 26 Punkte | 1824/1597 / 1102/964 / 1,5 26 Punkte | 1819/1544 / 998/905 / 1,7 24,5 Punkte |
| ISO3200 | 1687/1577 / 1092/985 / 1,4 22,5 Punkte | 1847/1499 / 975/871 / 2,0 20,5 Punkte | 1722/1471 / 859/705 / 1,8 20 Punkte |
| ISO6400 | 1663/1521 / 1012/976 / 2,6 17 Punkte | 1862/1431 / 797/733 / 2,0 18 Punkte | 1657/1375 / 699/482 / 1,9 12,5 Punkte |
| Ausstattung | 18,0 Punkte | 16,5 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 62 Punkte, 4 Pkt. über Durchschnitt | 61,5 Punkte, 3,5 Pkt. über Durchschnitt | 61 Punkte, 3 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 3/2024 | | |

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Gerät | Sony A7C, 1950 Euro | Nikon D780, 2000 Euro | Nikon Z5, 1200 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8 | 6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7 | 6016 x 4016 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8 |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Phasen-AF, 51 Felder (Phasen-AF), davon 15 Kreuzfelder | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/8000-30 s | 1/8000-900 s, 1/8000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,59x | opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x |
| Monitor | 3,0", 307200 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, –, verstellbar | 3,2", 346666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | –, Nikon F, – | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 71 x 124 x 60 mm, 509 g | 116 x 144 x 76 mm, 840 g | 101 x 134 x 70 mm, 675 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Zeiss Sonnar FE 2,8/35, bei f5,6 | Nikon AF-S 2,8/105, bei f5,6 | Nikon Z 1,8/35, bei f5,6 |
| ISO 100 | 1789/1709 / 1511/1474 / 1,0 31 Punkte | 1800/1693 / 1270/1155 / 1,1 31,5 Punkte | 1947/1728 / 1271/1163 / 1,1 31 Punkte |
| ISO400 | 1758/1668 / 1445/1368 / 1,1 30 Punkte | 1739/1622 / 1174/1100 / 1,1 28,5 Punkte | 1911/1671 / 1216/1084 / 1,2 29,5 Punkte |
| ISO800 | 1744/1651 / 1353/1228 / 1,0 29 Punkte | 1694/1668 / 1115/978 / 1,3 26,5 Punkte | 1822/1605 / 1131/914 / 1,2 27,5 Punkte |
| ISO1600 | 1737/1627 / 1227/988 / 1,2 26,5 Punkte | 1701/1570 / 1106/933 / 1,3 26 Punkte | 1711/1491 / 850/578 / 1,2 23 Punkte |
| ISO3200 | 1716/1586 / 1042/839 / 1,2 23 Punkte | 1649/1490 / 905/723 / 1,4 21,5 Punkte | 1628/1415 / 683/390 / 1,3 18,5 Punkte |
| ISO6400 | 1715/1565 / 963/836 / 1,6 20,5 Punkte | 1583/1373 / 682/434 / 1,5 15,5 Punkte | 1614/1289 / 498/279 / 1,5 11 Punkte |
| Ausstattung | 15,0 Punkte | 16,0 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 60,5 Punkte, 2,5 Pkt. über Durchschnitt | 60 Punkte, 2 Pkt. über Durchschnitt | 60 Punkte, 2 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | | | |

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Gerät | Panasonic S5II, 2200 Euro | Sigma fpL, 2300 Euro | Zeiss ZX1, 6000 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7 | 9520 x 6328 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2 | 7488 x 4992 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,9 |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF, 49 Felder (Phasen-AF), 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-60 s, 1/8000-60 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/2000-30 s, – |
| Sucher | OLED-Sucher, 1226666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x | – | OLED-Sucher, 2073600 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,74x |
| Monitor | 3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, – | 4,3", 921600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz | –, Leica L, Spritzwasserschutz | –, –, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 5952 x 3968, 24 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 102 x 134 x 90 mm, 740 g | 70 x 113 x 45 mm, 427 g | 93 x 142 x 93 mm, 837 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Panasonic S Pro 1,4/50, bei f2,8 | Panasonic S Pro 1,4/50, bei f5,6 | integriert, bei f5,6 |
| ISO 100 | 1808/1587 / 1302/1408 / 1,2 28,5 Punkte | 2480/2415 / 1792/1603 / 1,8 39 Punkte | 2540/2446 / 841/963 / 1,3 34 Punkte |
| ISO400 | 1813/1556 / 1281/1390 / 1,5 27 Punkte | 2548/2127 / 1452/1564 / 2,1 33,5 Punkte | 2456/2296 / 712/789 / 1,9 27,5 Punkte |
| ISO800 | 1819/1657 / 1338/1344 / 1,7 27,5 Punkte | 2490/2114 / 1343/1489 / 2,4 31,5 Punkte | 2380/2118 / 675/726 / 2,3 22 Punkte |
| ISO1600 | 1775/1637 / 1294/1200 / 2,1 25 Punkte | 2144/2286 / 1430/955 / 2,7 25 Punkte | 2506/2278 / 791/946 / 2,6 22,5 Punkte |
| ISO3200 | 1772/1336 / 950/1092 / 2,6 18 Punkte | 1904/2165 / 1144/679 / 2,9 17 Punkte | 2523/2208 / 796/947 / 3,3 18,5 Punkte |
| ISO6400 | 1701/1377 / 969/1149 / 3,0 16,5 Punkte | 1981/2082 / 733/572 / 3,5 12,5 Punkte | 2414/2131 / 781/884 / 4,6 15 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 11,0 Punkte | 14,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 59,5 Punkte, 1,5 Pkt. über Durchschnitt | 57 Punkte, 1 Pkt. unter Durchschnitt | 56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | | | |

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

| | KB | KB | APS-C | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|-------------|-----------------------------|-------------|
| Gerät | Sony A7S III, 4200 Euro | Leica M10-R, 7990 Euro | Pentax K3 III Monoch., 2500 Euro | | | |
| Ausstattung | | | | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 4240 x 2832 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f13,8 | 7840 x 5184 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,5 | 6192 x 4128 Pixel, 23,3 x 15,5 mm, f6,2 | | | |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | -, MF (Lupe) | Phasen-AF, 101 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, Gesichts-AF, MF (Lupe) | | | |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/4000-30 s, - | 1/8000-30 s, 1/16000-30 s | | | |
| Sucher | OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x | - | opt. Sucher, 100 %, eff. 1,05x | | | |
| Monitor | 3,0", 4800000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 3456000 RGB-Bildpunkte, touch, - | 3,2", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | | | |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | -, Leica M, - | Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz | | | |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | -, WLAN, Bluetooth | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | | | |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 120 B/s | -, - | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | | | |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 96 x 129 x 78 mm, 699 g | 80 x 139 x 39 mm, 650 g | 103 x 135 x 80 mm, 820 g | | | |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | | | |
| getestet mit | Zeiss Sonnar FE 2,8/35, bei f5,6 | Leica Summilux-M 1,4/50, bei f5,6 | Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6 | | | |
| ISO 100 | 1310/1259 / 1104/1015 / 0,6 | 22,5 Punkte | 2705/2362 / 1356/1412 / 1,2 | 36,5 Punkte | 2476/2476 / 1544/1231 / 0,9 | 37,5 Punkte |
| ISO400 | 1275/1236 / 1089/993 / 0,8 | 21,5 Punkte | 2534/2312 / 1377/1275 / 1,2 | 33,5 Punkte | 2476/2476 / 1374/1196 / 1,0 | 36,5 Punkte |
| ISO800 | 1283/1228 / 1065/1005 / 0,8 | 21,5 Punkte | 2509/2205 / 1106/999 / 1,5 | 27 Punkte | 2476/2476 / 1426/1362 / 1,4 | 36,5 Punkte |
| ISO1600 | 1268/1222 / 995/896 / 0,8 | 20 Punkte | 2396/2118 / 1116/1047 / 2,1 | 23 Punkte | 2476/2290 / 1285/1134 / 1,9 | 31 Punkte |
| ISO3200 | 1255/1219 / 954/775 / 1,2 | 18 Punkte | 2372/2134 / 1116/917 / 3,1 | 19 Punkte | 2476/2476 / 1136/1209 / 2,9 | 29,5 Punkte |
| ISO6400 | 1221/1144 / 791/639 / 1,3 | 14 Punkte | 2360/2044 / 997/909 / 4,6 | 15,5 Punkte | 2476/2340 / 1162/1155 / 3,8 | 25 Punkte |
| Ausstattung | 18,0 Punkte | 11,0 Punkte | 17,0 Punkte | | | |
| Gesamtpunktzahl | 56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt | 55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt | 68,5 Punkte, 10,5 Pkt. über Durchschnitt | | | |
| getestet in | | | 6/2023 | | | |

| | APS-C | APS-C | APS-C | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|-------------|-----------------------------|-------------|
| Gerät | Fujifilm X-T5, 2000 Euro | Fujifilm X-H2, 2250 Euro | Fujifilm X-H2S, 2750 Euro | | | |
| Ausstattung | | | | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f4,9 | 7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f4,9 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | | | |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 425 Kreuzfelder, davon 425 Kreuzfelder; Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | | | |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-900 s, 1/180000-900 s | 1/8000-900 s, 1/180000-900 s | 1/8000-900 s, 1/320000-900 s | | | |
| Sucher | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,80x | | | |
| Monitor | 3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | | | |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz | | | |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | | | |
| Video | 6240 x 4160, 30 B/s | 7680 x 4320 Pixel, 30 B/s | 6240 x 4160 Pixel, 30 B/s | | | |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 91 x 130 x 64 mm, 557 g | 93 x 136 x 85 mm, 660 g | 93 x 136 x 85 mm, 660 g | | | |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | | | |
| getestet mit | Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0 | Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0 | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 | | | |
| ISO 100 | 3257/2784 / 1386/1253 / 1,3 | 44 Punkte | 2723/2433 / 1185/1190 / 1,3 | 37 Punkte | 2595/2250 / 1114/1084 / 1,2 | 35,5 Punkte |
| ISO400 | 3155/2627 / 1221/1115 / 1,4 | 39,5 Punkte | 3089/2550 / 1312/1124 / 1,5 | 38,5 Punkte | 2540/2122 / 1188/1045 / 1,5 | 33 Punkte |
| ISO800 | 2413/2217 / 1261/1025 / 1,7 | 31 Punkte | 2383/2198 / 1243/1042 / 1,8 | 31 Punkte | 1932/1844 / 1143/1010 / 1,8 | 27,5 Punkte |
| ISO1600 | 2383/2115 / 959/757 / 1,7 | 24 Punkte | 2320/2092 / 1016/839 / 1,6 | 25 Punkte | 1913/1806 / 938/859 / 1,6 | 24 Punkte |
| ISO3200 | 2261/1873 / 519/266 / 2,0 | 7 Punkte | 2187/1836 / 527/268 / 2,1 | 6 Punkte | 1861/1735 / 1328/614 / 2,0 | 13,5 Punkte |
| ISO6400 | 2157/1598 / 259/176 / 2,5 | 0 Punkte | 2128/1657 / 267/149 / 2,6 | 0 Punkte | 1837/1622 / 603/465 / 2,9 | 4,5 Punkte |
| Ausstattung | 16,5 Punkte | 17,5 Punkte | 17,5 Punkte | | | |
| Gesamtpunktzahl | 61,5 Punkte, 3,5 Pkt. über Durchschnitt | 61 Punkte, 3 Pkt. über Durchschnitt | 60,5 Punkte, 2,5 Pkt. über Durchschnitt | | | |
| getestet in | 1/2023 | 12/2022 | 10/2022 | | | |

| | APS-C | APS-C | APS-C | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|-------------|-----------------------------|-------------|
| Gerät | Sony A6700, 1700 Euro | Fujifilm X-S20, 1400 Euro | Canon R7, 1500 Euro | | | |
| Ausstattung | | | | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6192 x 4128 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | 6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, f5,2 | | | |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF), 25 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Phasen-AF, 5915 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | | | |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/8000-30 s | 1/4000-900 s, 1/32000-900 s | 1/8000-30 s, 1/16000-30 s | | | |
| Sucher | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,62x | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x | | | |
| Monitor | 3,0", 3456000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | | | |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, - | Bildstabilisator, Fujifilm XF, -null | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz | | | |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | | | |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 120 B/s | 6240 x 4160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s | | | |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 69 x 122 x 75 mm, 493 g | 85 x 128 x 65 mm, 491 g | 90 x 132 x 92 mm, 612 g | | | |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | | | |
| getestet mit | Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0 | Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0 | Canon RF 1,2/50, bei f5,6 | | | |
| ISO 100 | 1898/1803 / 1564/1555 / 1,3 | 31 Punkte | 2288/2287 / 1157/999 / 1,2 | 33,5 Punkte | 2381/2129 / 1426/1360 / 0,8 | 35,5 Punkte |
| ISO400 | 1869/1839 / 1575/1328 / 1,4 | 30,5 Punkte | 2288/2320 / 1204/1015 / 1,5 | 33,5 Punkte | 2372/2050 / 1249/1051 / 1,7 | 28,5 Punkte |
| ISO800 | 1856/1771 / 1433/1218 / 1,4 | 28,5 Punkte | 2011/1860 / 1167/1026 / 1,9 | 28 Punkte | 2504/2098 / 1167/943 / 2,1 | 27 Punkte |
| ISO1600 | 1874/1782 / 1316/975 / 1,6 | 25 Punkte | 1947/1759 / 880/857 / 1,7 | 22,5 Punkte | 2242/1810 / 972/822 / 1,9 | 21 Punkte |
| ISO3200 | 1761/1648 / 1046/809 / 1,7 | 20 Punkte | 1887/1703 / 663/727 / 2,0 | 14,5 Punkte | 2126/1562 / 687/517 / 2,5 | 8,5 Punkte |
| ISO6400 | 1762/1548 / 962/972 / 2,8 | 16 Punkte | 1886/1629 / 703/589 / 3,1 | 7,5 Punkte | 1906/1323 / 451/368 / 2,6 | 0 Punkte |
| Ausstattung | 15,0 Punkte | 15,5 Punkte | 16,0 Punkte | | | |
| Gesamtpunktzahl | 59 Punkte, 1 Pkt. über Durchschnitt | 58,5 Punkte, 0,5 Pkt. über Durchschnitt | 56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt | | | |
| getestet in | 7/2023 | 7/2023 | 9/2022 | | | |

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Gerät | Pentax K-3 III, 2000 Euro | Fujifilm X-S10, 1050 Euro | Fujifilm X-T4, 1700 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6192 x 4128 Pixel, 23,6 x 15,6 mm, f6,2 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 27 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, - | 1/4000-900 s, 1/32000-900 s | 1/8000-30 s, 1/32000-900 s |
| Sucher | opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,62x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,75x |
| Monitor | 3,2", 5400000 RGB-Bildpunkte, -, - | 3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm XF, - | Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 103 x 135 x 80 mm, 820 g | 85 x 126 x 65 mm, 465 g | 93 x 135 x 64 mm, 607 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6 | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2146/1846 / 1436/1336 / 0,9 32 Punkte | 2160/1905 / 1108/1044 / 1,2 31,5 Punkte | 2041/1870 / 1074/980 / 1,1 30,5 Punkte |
| ISO400 | 1961/1687 / 1223/1022 / 1,2 27 Punkte | 2059/1870 / 1063/980 / 1,3 29 Punkte | 2100/1869 / 1069/964 / 1,3 29 Punkte |
| ISO800 | 1854/1591 / 1047/839 / 1,5 23,5 Punkte | 1921/1790 / 997/938 / 1,6 26 Punkte | 1863/1761 / 981/869 / 1,6 25 Punkte |
| ISO1600 | 1891/1616 / 995/697 / 1,8 19,5 Punkte | 1842/1672 / 875/811 / 1,7 20,5 Punkte | 1903/1773 / 913/795 / 1,8 21,5 Punkte |
| ISO3200 | 1880/1580 / 821/597 / 2,3 12,5 Punkte | 1880/1688 / 706/598 / 1,8 13,5 Punkte | 1831/1639 / 657/489 / 1,9 10 Punkte |
| ISO6400 | 1786/1524 / 564/565 / 3,1 6 Punkte | 1863/1613 / 488/268 / 2,3 1 Punkte | 1838/1597 / 481/260 / 2,4 0,5 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 15,5 Punkte | 16,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt | 56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt | 56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | | | |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Gerät | Fujifilm X-E4, 1100 Euro | Fujifilm X-Pro3, 1900 Euro | Canon R10, 980 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | 6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1 |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/32000-900 s | 1/8000-900 s, 1/32000-30 s | 1/4000-30 s, 1/16000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x | elektron. Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,66x | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x |
| Monitor | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 3466667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | -, Fujifilm XF, - | -, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz | -, Canon RF, - |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 25 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 73 x 121 x 33 mm, 364 g | 83 x 46 x 141 mm, 497 g | 83 x 123 x 88 mm, 429 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 | Canon RF 1,2/50, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2102/1912 / 1052/1051 / 1,2 31 Punkte | 2091/1885 / 1111/1035 / 1,3 30,5 Punkte | 2200/1957 / 1412/1348 / 1,2 33 Punkte |
| ISO400 | 2089/1930 / 1115/1062 / 1,3 30,5 Punkte | 2071/1812 / 1045/948 / 1,5 26,5 Punkte | 2058/1867 / 1185/1030 / 1,1 27,5 Punkte |
| ISO800 | 1899/1779 / 1042/1031 / 1,6 27,5 Punkte | 1926/1777 / 1062/897 / 1,9 24,5 Punkte | 2115/1900 / 1038/898 / 1,2 26 Punkte |
| ISO1600 | 1851/1725 / 916/858 / 1,8 21,5 Punkte | 1938/1789 / 948/929 / 2,0 23,5 Punkte | 1948/1691 / 925/752 / 1,5 19,5 Punkte |
| ISO3200 | 1826/1688 / 677/508 / 1,9 10,5 Punkte | 1864/1683 / 698/508 / 2,1 10,5 Punkte | 1908/1571 / 817/713 / 1,9 15 Punkte |
| ISO6400 | 1849/1628 / 489/394 / 2,3 4 Punkte | 1842/1553 / 485/281 / 2,7 0,5 Punkte | 1653/1252 / 556/420 / 1,7 3,5 Punkte |
| Ausstattung | 14,5 Punkte | 16,0 Punkte | 13,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt | 55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt | 54 Punkte, 4 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | | 12/2022 | 10/2022 |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Gerät | Ricoh GR IIIx, 1000 Euro | Fujifilm X-T200, 600 Euro | Canon R50, 830 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,4 | 6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,4 | 6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 25 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, - | 1/4000-30 s, 1/32000-30 s | 1/4000-30 s, 1/8000-30 s |
| Sucher | - | OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 % | OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 59 %, eff. 0,63x |
| Monitor | 3,0", 3456666 RGB-Bildpunkte, touch, - | 3,5", 9200000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, -, - | -, Fujifilm XF, - | -, Canon RF, - |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | -, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert |
| Video | 1920 x 1080 Pixel, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 25 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 62 x 110 x 33 mm, 255 g | 84 x 121 x 55 mm, 321 g | 85 x 116 x 68 mm, 390 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | integriert, bei f5,6 | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 | Canon RF 1,2/50, bei f4,0 |
| ISO 100 | 2035/1736 / 1321/1146 / 1,0 30,5 Punkte | 2031/1800 / 1456/1280 / 1,5 30,5 Punkte | 2371/1998 / 1478/1429 / 1,3 34,5 Punkte |
| ISO400 | 2031/1692 / 1255/1161 / 1,4 28 Punkte | 2016/1721 / 1401/1283 / 1,8 29 Punkte | 2096/1899 / 1159/1109 / 1,2 29,5 Punkte |
| ISO800 | 2011/1632 / 1198/1027 / 1,7 24,5 Punkte | 2003/1681 / 1308/975 / 2,0 24,5 Punkte | 2081/1881 / 1152/864 / 1,3 25,5 Punkte |
| ISO1600 | 1850/1522 / 1010/808 / 2,1 20 Punkte | 1887/1576 / 1157/945 / 2,1 21,5 Punkte | 1944/1753 / 931/871 / 1,7 22 Punkte |
| ISO3200 | 1842/1491 / 845/637 / 2,7 11,5 Punkte | 1919/1578 / 1086/754 / 2,2 18 Punkte | 1971/1600 / 803/773 / 2,2 16 Punkte |
| ISO6400 | 1665/1392 / 689/626 / 3,6 5,5 Punkte | 1850/1480 / 744/732 / 2,8 12 Punkte | 1786/1382 / 661/545 / 2,0 8,5 Punkte |
| Ausstattung | 14,5 Punkte | 12,0 Punkte | 11,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 54 Punkte, 4 Pkt. unter Durchschnitt | 53,5 Punkte, 4,5 Pkt. unter Durchschnitt | 53 Punkte, 5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | 12/2021 | | 6/2023 |

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|-------------------------------------|--|---|---|
| Gerät | Fujifilm X-T30 II, 950 Euro | Fujifilm X100V, 1500 Euro | Nikon Z fc, 900 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | 5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), 209 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-900 s, 1/32000-900 s | 1/4000-30 s, 1/32000-900 s | 1/4000-30 s, 1/4000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,66x | OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x |
| Monitor | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | - Fujifilm XF - | - | - Nikon Z - |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 83 x 118 x 47 mm, 378 g | 75 x 128 x 53 mm, 478 g | 94 x 135 x 44 mm, 445 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 | Integriert, bei f5,6 | Nikon Z 1,8/35, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2137/1921 / 1122/1029 / 1,1 31,5 Punkte | 2024/1842 / 915/842 / 1,2 29,5 Punkte | 1845/1653 / 1197/1151 / 1,2 29,5 Punkte |
| ISO400 | 2132/1901 / 1107/1010 / 1,3 29,5 Punkte | 2046/1807 / 903/801 / 1,3 28,5 Punkte | 1807/1598 / 1149/1081 / 1,4 27,5 Punkte |
| ISO800 | 1903/1781 / 1047/966 / 1,6 26,5 Punkte | 1893/1743 / 898/800 / 1,5 25 Punkte | 1719/1545 / 1005/1012 / 1,6 25 Punkte |
| ISO1600 | 1867/1727 / 908/877 / 1,7 22 Punkte | 1869/1673 / 825/707 / 1,5 20,5 Punkte | 1614/1436 / 903/774 / 1,7 19,5 Punkte |
| ISO3200 | 1841/1683 / 600/508 / 1,9 10 Punkte | 1848/1592 / 720/607 / 1,7 14 Punkte | 1583/1406 / 747/584 / 1,9 13,5 Punkte |
| ISO6400 | 1869/1617 / 487/273 / 2,3 1 Punkte | 1786/1510 / 624/503 / 2,3 7 Punkte | 1505/1230 / 497/275 / 2,0 0 Punkte |
| Ausstattung | 13,0 Punkte | 12,0 Punkte | 13,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 53 Punkte, 5 Pkt. unter Durchschnitt | 52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt | 52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | 12/2021 | | |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|-------------------------------------|---|--|--|
| Gerät | Nikon Z50, 1050 Euro | Canon R100, 700 Euro | Canon M50 II, 580 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9 | 6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1 | 6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1 |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), 209 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Phasen-AF, 3975 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, kein Wert, MF (Peaking) | Phasen-AF, 143 Felder (Phasen-AF); Tracking, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/4000-30 s | 1/4000-30 s, -null | 1/4000-30 s, 1/4000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,63x | OLED-Sucher, 786670 RGB-Bildpunkte, 100 % |
| Monitor | 3,2", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 3466667 RGB-Bildpunkte, - | 3,0", 3466667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | - Nikon Z, Spritzwasserschutz | - Canon RF - | Bildstabilisator, Canon EF-M, - |
| Schnittstellen, GPS | USB 2.0, WLAN, Bluetooth | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160, 25 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 25 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 94 x 124 x 60 mm, 450 g | 86 x 116 x 69 mm, 356 g | 88 x 116 x 58 mm, 385 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Nikon Z 1,8/35, bei f5,6 | Canon RF 1,2/85, bei f5,6 | Canon EF-M 2/22, bei f5,6 |
| ISO 100 | 1899/1632 / 1191/1152 / 1,3 29 Punkte | 1922/1706 / 1265/1303 / 1,8 29 Punkte | 1731/1564 / 1186/1215 / 1,9 26 Punkte |
| ISO400 | 1776/1588 / 1138/1103 / 1,5 27 Punkte | 1890/1637 / 1140/1238 / 2,1 26 Punkte | 1764/1575 / 1170/1205 / 2,3 24,5 Punkte |
| ISO800 | 1774/1530 / 1098/942 / 1,6 24,5 Punkte | 1906/1616 / 1176/1135 / 2,4 24,5 Punkte | 1746/1541 / 1110/1096 / 2,7 21,5 Punkte |
| ISO1600 | 1641/1421 / 887/689 / 1,6 19 Punkte | 1865/1545 / 1042/963 / 2,7 19,5 Punkte | 1725/1458 / 1030/1000 / 2,8 18 Punkte |
| ISO3200 | 1579/1331 / 717/493 / 1,9 11 Punkte | 1708/1454 / 881/941 / 2,8 15 Punkte | 1590/1434 / 888/951 / 3,2 13,5 Punkte |
| ISO6400 | 1510/1180 / 507/319 / 1,9 1,5 Punkte | 1630/1293 / 575/659 / 3,3 3 Punkte | 1559/1294 / 574/630 / 3,4 2 Punkte |
| Ausstattung | 14,0 Punkte | 10,0 Punkte | 12,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt | 49,5 Punkte, 8,5 Pkt. unter Durchschnitt | 49 Punkte, 9 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | 1/2022 | 9/2023 | |

| | APS-C | APS-C | MFT |
|-------------------------------------|--|---|--|
| Gerät | Canon M6 II, 790 Euro | Nikon Z30, 800 Euro | Olympus OM-1, 2200 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, f5,2 | 5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9 | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 5481 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 209 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 1053 Kreuzfelder, 1053 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/16000-30 s | 1/4000-30 s, 1/4000-30 s | 1/8000-60 s, 1/32000-60 s |
| Sucher | - | - | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x |
| Monitor | 3,0", 3366667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 3466667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | - Canon EF-M - | - Nikon Z - | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 60 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 70 x 120 x 49 mm, 408 g | 75 x 129 x 59 mm, 400 g | 92 x 139 x 73 mm, 599 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Canon EF-M 2/22, bei f5,6 | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 | Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6 |
| ISO 100 | 1973/1806 / 1413/1429 / 2,4 29 Punkte | 1747/1599 / 1226/1132 / 1,3 28,5 Punkte | 1830/1748 / 1239/1166 / 1,1 31 Punkte |
| ISO400 | 1899/1694 / 1245/1287 / 2,4 26 Punkte | 1693/1585 / 1164/1105 / 1,5 27 Punkte | 1868/1732 / 1202/1127 / 1,5 28 Punkte |
| ISO800 | 1856/1618 / 1170/1134 / 2,6 22,5 Punkte | 1675/1515 / 1128/1054 / 1,7 25 Punkte | 1831/1648 / 1030/860 / 1,7 22,5 Punkte |
| ISO1600 | 1809/1562 / 1036/1062 / 2,8 18,5 Punkte | 1595/1431 / 944/815 / 1,9 19,5 Punkte | 1819/1610 / 930/688 / 1,9 18 Punkte |
| ISO3200 | 1734/1568 / 846/802 / 3,3 11 Punkte | 1558/1315 / 702/459 / 2,1 9 Punkte | 1724/1507 / 670/407 / 1,9 7 Punkte |
| ISO6400 | 1683/1485 / 511/401 / 3,7 1,5 Punkte | 1457/1199 / 472/289 / 2,3 0 Punkte | 1655/1422 / 366/262 / 2,3 0 Punkte |
| Ausstattung | 11,0 Punkte | 7,5 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 49 Punkte, 9 Pkt. unter Durchschnitt | 46 Punkte, 12 Pkt. unter Durchschnitt | 54,5 Punkte, 3,5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | | 10/2022 | 5/2022 |

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

| | MFT | MFT | MFT |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Gerät | Panasonic GH6, 2200 Euro | Panasonic GH5 II, 1540 Euro | Panasonic Lumix G9 II, 1900 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9 | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 | 5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9 |
| Fokussierung | Kontrast-AF, 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 779 Felder (Phasen-AF), 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-60 s, 1/32000-60 s | 1/8000-60 s, 16000-60 s | 1/8000-60 s, 1/32000-60 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,76x | OLED-Sucher, 1226666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x | OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x |
| Monitor | 3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 5760 x 4320 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s | 5760 x 4320, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 138 x 101 x 100 mm, 823 g | 98 x 139 x 87 mm, 727 g | 102 x 134 x 90 mm, 658 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Leica DG Nocticon 1,2/42,5, bei f5,6 | Leica 1,2/42,5, bei f5,6 | Leica 1,2/42,5, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2062/1924 / 1303/1270 / 1,2 30,5 Punkte | 1811/1707 / 1228/1013 / 1,2 27,5 Punkte | 2054/1920 / 1345/1191 / 1,4 28 Punkte |
| ISO400 | 2024/1853 / 1199/810 / 1,4 23 Punkte | 1797/1685 / 1190/868 / 1,2 25 Punkte | 2048/1889 / 1227/823 / 1,6 23 Punkte |
| ISO800 | 1994/1770 / 1079/750 / 1,8 20 Punkte | 1759/1622 / 1062/724 / 1,4 22 Punkte | 2014/1747 / 1130/727 / 2,1 18,5 Punkte |
| ISO1600 | 1896/1637 / 799/477 / 1,9 10,5 Punkte | 1711/1510 / 718/435 / 1,5 12 Punkte | 1906/1657 / 819/517 / 2,2 10 Punkte |
| ISO3200 | 1714/1450 / 538/395 / 2,0 4,5 Punkte | 1640/1468 / 485/285 / 1,7 1,5 Punkte | 1711/1383 / 488/330 / 2,0 0,5 Punkte |
| ISO6400 | 1553/1286 / 318/245 / 2,4 0 Punkte | 1589/1297 / 288/223 / 2,2 0 Punkte | 1563/1187 / 339/258 / 2,6 0 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 16,0 Punkte | 17,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 51,5 Punkte, 6,5 Pkt. unter Durchschnitt | 50,5 Punkte, 7,5 Pkt. unter Durchschnitt | 50,5 Punkte, 7,5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | 5/2022 | | 1/2024 |

| | MFT | MFT | MFT |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Gerät | OM System OM-5, 1300 Euro | Olympus Pen E-P7, 800 Euro | Olympus E-M1 III, 1630 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 121 Felder (Phasen-AF), 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Kontrast-AF, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 121 Felder (Phasen-AF), davon 121 Kreuzfelder, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-60 s, 1/32000-60 s | 1/4000-60 s, 1/16000-60 s | 1/8000-60 s, 1/32000-60 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,68x | - | elektron. Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,74x |
| Monitor | 3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 347667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, MFT, - | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3,0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3,0, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 24 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 85 x 125 x 50 mm, 414 g | 69 x 118 x 38 mm, 337 g | 91 x 134 x 69 mm, 580 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6 | Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6 | Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6 |
| ISO 100 | 1852/1703 / 1188/1004 / 1,1 27 Punkte | 1851/1672 / 1186/997 / 1,1 28 Punkte | 1738/1550 / 946/717 / 1,0 24,5 Punkte |
| ISO400 | 1824/1642 / 1047/711 / 1,1 24,5 Punkte | 1813/1566 / 995/676 / 1,4 21 Punkte | 1754/1536 / 840/540 / 1,3 22 Punkte |
| ISO800 | 1794/1546 / 811/632 / 1,3 18,5 Punkte | 1797/1552 / 1046/768 / 1,2 21 Punkte | 1673/1398 / 797/519 / 1,3 14 Punkte |
| ISO1600 | 1751/1505 / 749/561 / 1,5 14,5 Punkte | 1592/1259 / 740/442 / 1,7 6,5 Punkte | 1645/1364 / 717/423 / 1,7 8 Punkte |
| ISO3200 | 1692/1396 / 582/410 / 2,0 5,5 Punkte | 1718/1419 / 728/476 / 1,7 8,5 Punkte | 1685/1376 / 685/476 / 1,6 8,5 Punkte |
| ISO6400 | 1505/1128 / 370/276 / 2,2 0 Punkte | 1536/1208 / 399/305 / 1,7 0 Punkte | 1576/1225 / 385/306 / 1,7 0 Punkte |
| Ausstattung | 15,0 Punkte | 14,0 Punkte | 15,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 49,5 Punkte, 8,5 Pkt. unter Durchschnitt | 48 Punkte, 10 Pkt. unter Durchschnitt | 47,5 Punkte, 10,5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | 1/2023 | 12/2021 | |

| | MFT | MFT |
|-------------------------------------|--|---|
| Gerät | Panasonic G110, 550 Euro | Olympus E-M10 IV, 640 Euro |
| Ausstattung | | |
| Sensor, förderliche Blende | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 |
| Fokussierung | Kontrast-AF, 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe) | Kontrast-AF, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/16000-60 s, 1/16000-1/25 s | 1/4000-60 s, 1/16000-60 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, eff. 0,74x | elektron. Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 % |
| Monitor | 3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | - , MFT, - | Bildstabilisator, MFT, - |
| Schnittstellen, GPS | USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 93 x 111 x 52 mm, 345 g | 85 x 122 x 50 mm, 390 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Leica 1,2/42,5, bei f5,6 | Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6 |
| ISO 100 | 1869/1762 / 1031/1121 / 1,1 27,5 Punkte | 1782/1617 / 1000/748 / 1,2 26 Punkte |
| ISO400 | 1880/1682 / 1007/941 / 1,4 24 Punkte | 1653/1431 / 723/507 / 1,4 20 Punkte |
| ISO800 | 1750/1552 / 924/724 / 1,7 17,5 Punkte | 1644/1367 / 731/519 / 1,4 14 Punkte |
| ISO1600 | 1792/1553 / 811/428 / 2,1 8 Punkte | 1705/1367 / 693/399 / 2,0 7,5 Punkte |
| ISO3200 | 1727/1501 / 568/299 / 1,7 2,5 Punkte | 1680/1323 / 635/501 / 1,5 8,5 Punkte |
| ISO6400 | 1658/1241 / 467/364 / 2,2 0 Punkte | 1537/1165 / 377/295 / 2,0 0 Punkte |
| Ausstattung | 14,0 Punkte | 12,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 46,5 Punkte, 11,5 Pkt. unter Durchschnitt | 44,5 Punkte, 13,5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | | |

Foto: Hersteller



COLORFOTO
fotocommunity

Bestenliste Kameras RAW

| | Mittelformat | Mittelformat | KB |
|--|---|--|--|
| Gerät | Fujifilm GFX 100S (RAW), 6000 Euro | Fujifilm GFX50S II (RAW), 4000 Euro | Sony A7R V (RAW), 4500 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2 | 8256 x 6192 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f8,7 | 9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt), MF (Lupe) | Kontrast-AF, 425 Felder (Kontrast-AF), MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF), 25 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 4000-30 s, 16000-3600 s | 4000-30 s, 16000-3600 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x | OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x |
| Monitor | 3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 689368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s | 1920 x 1080 Pixel, 30 B/s | 7680 x 4320 Pixel, 24 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 105 x 150 x 78 mm, 900 g | 104 x 150 x 87 mm, 900 g | 97 x 131 x 82 mm, 723 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6 | Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0 |
| ISO100 | 4051/3640 / 2312/2343 / 1,5 | 3171/2892 / 2082/2327 / 1,6 | 3217/3146 / 2105/2170 / 1,5 |
| ISO1600 LR1 | 4368/4368 / 2208/2313 / 4,3 | 3258/3152 / 2059/2136 / 4,4 | 3276/2936 / 2111/2117 / 4,5 |
| ISO1600 LR2 | 4368/3245 / 1773/1766 / 3,2 | 3150/2940 / 1808/1779 / 3,3 | 3150/2672 / 1783/1763 / 3,4 |
| ISO1600 LR3 | 4497/3039 / 1299/1289 / 2,6 | 3123/2721 / 1421/1063 / 2,6 | 3099/2741 / 1451/1301 / 2,6 |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 18,0 Punkte | 18,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 120,5 Punkte | 102 Punkte | 104 Punkte |
| Test in Heft | 6/2022 | 6/2022 | 4/2023 |

| | KB | KB | KB |
|--|--|--|---|
| Gerät | Sony Alpha 1 (RAW), 7300 Euro | Leica M11 (RAW), 8350 Euro | Canon R5 (RAW), 4500 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 8640 x 5760 Pixel, 35,9 x 24,0 mm, f6,9 | 9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2 | 8192 x 5464 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,2 |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | -; kein Wert, kein Wert, kein Wert, MF (Lupe, Peaking) | Phasen-AF, 5940 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 8000-30 s, 3200-30 s | 1/4000-3600 s, 1/16000-60 s | 1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,90x | opt. Sucher, eff. 0,73x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x |
| Monitor | 3,0", 480 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 777600 RGB-Bildpunkte, touch | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | -; -, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 7680 x 4320 Pixel, 30 B/s | kein Wert | 8192 x 4320 Pixel, 30 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 97 x 129 x 81 mm, 737 g | 80 x 139 x 39 mm, 640 g | 98 x 139 x 88 mm, 738 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8 | Leica APO-Summicon 2/35, bei f5,6 | Canon RF 1,2/50, bei f4,0 |
| ISO100 | 3007/2903 / 1963/2030 / 1,6 | 3360/3096 / 1919/2011 / 1,6 | 2708/2617 / 1834/1768 / 1,8 |
| ISO1600 LR1 | 3319/2918 / 2020/2075 / 4,8 | 3164/3241 / 1690/1970 / 5,7 | 3055/2405 / 1825/1892 / 3,1 |
| ISO1600 LR2 | 2992/2681 / 1796/1863 / 3,6 | 3431/3231 / 1304/1338 / 4,3 | 2894/2239 / 1638/1652 / 2,3 |
| ISO1600 LR3 | 2899/2776 / 1430/1398 / 2,8 | 3266/2880 / 1014/912 / 3,2 | 2883/2136 / 1424/1306 / 1,8 |
| Ausstattung | 18,5 Punkte | 12,5 Punkte | 17,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 101 Punkte | 93 Punkte | 92,5 Punkte |
| Test in Heft | 4/2023 | 6/2022 | 4/2023 |

BESTENLISTE KAMERAS RAW

| | KB | KB | KB |
|--|--|---|---|
| Gerät | Nikon Z7 II (Raw), 3100 Euro | Nikon Z9 (RAW), 6000 Euro | Sony Alpha 7 IV (RAW), 2800 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7 | 8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7 | 7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/32000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x |
| Monitor | 3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 7680 x 4320 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 101 x 134 x 70 mm, 705 g | 150 x 149 x 91 mm, 1340 g | 131 x 96 x 80 mm, 658 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6 |
| ISO100 | 2619/2564 / 1883/1885 / 1,4 41 Punkte | 2663/2596 / 1657/1796 / 1,5 39,5 Punkte | 2523/2331 / 1570/1671 / 1,6 38 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 2669/2425 / 1731/1811 / 4,3 27 Punkte | 2747/2722 / 1827/1882 / 4,8 27 Punkte | 2591/2301 / 1618/1622 / 4,2 26,5 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2531/2450 / 1425/1550 / 3,3 29,5 Punkte | 2638/2452 / 1543/1652 / 3,6 29 Punkte | 2359/2250 / 1413/1449 / 3,2 29 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2469/2311 / 945/1021 / 2,6 25,5 Punkte | 2548/2305 / 1084/1009 / 2,8 25 Punkte | 2279/2127 / 1160/1219 / 2,5 28 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 19,0 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 87,5 Punkte | 87,5 Punkte | 84 Punkte |
| Test in Heft | 4/2023 | 4/2023 | 4/2023 |

| | KB | KB | KB |
|--|---|--|---|
| Gerät | Leica SL2-S (RAW), 4500 Euro | Nikon Z6 II (RAW), 1850 Euro | Nikon Z5 (RAW), 1200 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8 | 6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7 | 6016 x 4016 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 8000-1800 s, 1600-60 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x |
| Monitor | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, - | 3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 346666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 4096 x 2160 Pixel, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 107 x 146 x 83 mm, 931 g | 101 x 134 x 70 mm, 705 g | 101 x 134 x 70 mm, 675 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Leica APO-Summicron-SL 2/90 mm Asph, bei f5,6 | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 |
| ISO100 | 2000/2008 / 1395/1532 / 0,9 33,5 Punkte | 2102/2017 / 1418/1440 / 1,2 34 Punkte | 2133/2030 / 1362/1413 / 1,2 34 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 2000/2149 / 1364/1461 / 2,7 28,5 Punkte | 2168/2181 / 1369/1396 / 3,1 28,5 Punkte | 2614/1984 / 1262/1325 / 3,1 26,5 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2400/2007 / 1206/1242 / 2,0 29,5 Punkte | 2101/2029 / 1221/1207 / 2,5 28 Punkte | 2134/2008 / 1168/1159 / 2,5 26,5 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2365/1910 / 1064/937 / 1,5 26,5 Punkte | 2110/1926 / 1044/1010 / 2,0 26 Punkte | 2131/1878 / 979/883 / 2,0 23,5 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 17,0 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 80 Punkte | 79,5 Punkte | 77,5 Punkte |
| Test in Heft | 6/2022 | 4/2023 | 4/2023 |

| | KB | KB | KB |
|--|--|---|--|
| Gerät | Canon R6 II (RAW), 2900 Euro | Sigma fp L (RAW), 2300 Euro | Sony A9 II (RAW), 5300 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8 | 9520 x 6328 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2 | 6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF, 49 Felder (gesamt), 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/16000-30 s | - 8000-30 s | 1/8000-30 s, 1/32000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x | - | OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x |
| Monitor | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, - | 3,0", 4800000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz | - Leica L, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, kein Wert, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 98 x 138 x 88 mm, 670 g | 70 x 113 x 45 mm, 427 g | 96 x 129 x 78 mm, 678 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Canon RF 1,2/85, bei f5,6 | Panasonic S Pro 1,4/50, bei f5,6 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8 |
| ISO100 | 1950/1855 / 1371/1359 / 1,3 31,5 Punkte | 2854/2661 / 1769/1862 / 1,8 40 Punkte | 1914/1777 / 1253/1391 / 1,1 31,5 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 2099/1723 / 1446/1386 / 2,6 25 Punkte | 2949/2485 / 1535/1749 / 5,4 18,5 Punkte | 1984/1808 / 1293/1391 / 2,9 24,5 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2043/1781 / 1292/1246 / 2,0 26,5 Punkte | 2781/2462 / 1270/1496 / 4,1 23 Punkte | 1902/1723 / 1208/1199 / 2,3 25 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2046/1686 / 1206/1062 / 1,5 26,5 Punkte | 2705/2338 / 921/994 / 3,2 21 Punkte | 1879/1647 / 1076/1019 / 1,8 23,5 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 11,0 Punkte | 17,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 75 Punkte | 74 Punkte | 74 Punkte |
| Test in Heft | 4/2023 | 6/2022 | 4/2023 |

BESTENLISTE KAMERAS RAW

| | KB | APS-C | APS-C |
|--|--|---|---|
| Gerät | Canon EOS R3 (RAW), 6000 Euro | Fujifilm X-H2 (RAW), 2250 Euro | Fujifilm X-H2S (RAW), 2750 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8 | 7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f4,9 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 4779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/64000-30 s | 1/8000-900 s, 1/180000-900 s | 1/8000-900 s, 1/32000-900 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,80x |
| Monitor | 3,2", 1383333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 6000 x 3164 Pixel, 60 B/s | 7680 x 4320 Pixel, 30 B/s | 6240 x 4160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 143 x 150 x 87 mm, 1015 g | 93 x 136 x 85 mm, 660 g | 93 x 136 x 85 mm, 660 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Canon EF 2,5/50, bei f5,6 | Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0 | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 |
| ISO100 | 1918/1793 / 1324/1334 / 1,3 30 Punkte | 2804/2495 / 1341/1441 / 1,5 38 Punkte | 2353/2143 / 1164/1222 / 1,3 33,5 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 1973/1754 / 1322/1376 / 2,7 23,5 Punkte | 2787/2543 / 1300/1596 / 3,8 28,5 Punkte | 2238/2135 / 1158/1222 / 3,1 26 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 1913/1739 / 1170/1199 / 2,1 24,5 Punkte | 2583/2306 / 1026/1231 / 2,9 26 Punkte | 2162/1952 / 931/968 / 2,3 23,5 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 1902/1671 / 1113/1108 / 1,7 24,5 Punkte | 2452/2157 / 756/797 / 2,2 21,5 Punkte | 2100/1851 / 706/669 / 1,8 18 Punkte |
| Ausstattung | 19,0 Punkte | 17,5 Punkte | 17,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 73,5 Punkte | 84 Punkte | 77 Punkte |
| Test in Heft | 4/2023 | 5/2023 | 5/2023 |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|--|---|---|---|
| Gerät | Pentax K3 III (RAW), 2000 Euro | Fujifilm X-E4 (RAW), 900 Euro | Canon R7 (RAW), 1500 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6192 x 4128 Pixel, 23,6 x 15,8 mm, f6,2 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | 6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, f5,2 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 27 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, 101 Felder (Kontrast-AF), MF (Lupe) | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Phasen-AF, 5915 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 8000-30 s, 8000-30 s | 4000-30 s, 3200-30 s | 1/8000-30 s, 1/16000-30 s |
| Sucher | opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x |
| Monitor | 3,2", 5400000 RGB-Bildpunkte | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz | -, Fujifilm XF, - | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 103 x 135 x 80 mm, 820 g | 73 x 121 x 33 mm, 364 g | 90 x 132 x 92 mm, 612 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6 | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 | Canon RF 1,2/50, bei f5,6 |
| ISO100 | 2136/2025 / 1341/1327 / 1,2 32 Punkte | 2258/2091 / 1191/1218 / 1,6 31,5 Punkte | 2261/2137 / 1340/1359 / 1,8 32,5 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 2181/1929 / 1004/1110 / 2,8 21,5 Punkte | 2145/1971 / 1175/1256 / 3,2 23,5 Punkte | 2567/2217 / 1404/1449 / 4,9 18 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2138/1781 / 882/782 / 2,1 18,5 Punkte | 2050/1834 / 907/986 / 2,5 20,5 Punkte | 2430/1946 / 1141/1133 / 3,6 19 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2134/1719 / 723/624 / 1,7 15 Punkte | 1989/1724 / 729/675 / 1,9 16 Punkte | 2379/2129 / 870/810 / 2,8 20 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 14,5 Punkte | 16,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 70,5 Punkte | 69,5 Punkte | 68,5 Punkte |
| Test in Heft | 5/2023 | 5/2023 | 5/2023 |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|--|--|--|--|
| Gerät | Sony A6600 (RAW), 1330 Euro | Sony A6100 (RAW), 750 Euro | Nikon Z fc (RAW), 900 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,4 | 6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,4 | 5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9 |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), davon 209 Kreuzfelder; Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/40000-30 s | 1/4000-30 s, 1/4000-30 s | 4000-30 s, 4000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 480000 RGB-Bildpunkte, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x |
| Monitor | 3,0", 3072000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 3072000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, - | -, Sony E, - | -, Nikon Z, - |
| Schnittstellen, GPS | USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160, 30 B/s | 3840 x 2160, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 67 x 120 x 69 mm, 503 g | 67 x 120 x 59 mm, 396 g | 94 x 135 x 44 mm, 445 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6 | Nikon Z 1,8/35, bei f5,6 |
| ISO100 | 2369/1983 / 1361/1357 / 1,5 33,5 Punkte | 2157/2001 / 1411/1390 / 1,5 33 Punkte | 1856/1882 / 1345/1397 / 1,6 30,5 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 2000/2131 / 1258/1207 / 4,6 18,5 Punkte | 2000/2066 / 1324/1352 / 4,8 18 Punkte | 2227/1899 / 1342/1393 / 4,5 17,5 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2125/1988 / 1125/925 / 3,5 19,5 Punkte | 2139/1919 / 1134/1135 / 3,6 21 Punkte | 2145/1616 / 127/1218 / 3,4 19,5 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2085/1777 / 793/686 / 2,6 16 Punkte | 2101/1995 / 780/816 / 2,7 20 Punkte | 1908/1510 / 1057/1059 / 2,6 19,5 Punkte |
| Ausstattung | 15,0 Punkte | 12,0 Punkte | 13,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 68 Punkte | 66 Punkte | 63 Punkte |
| Test in Heft | 5/2023 | 5/2023 | 5/2023 |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|--|---|---|---|
| Gerät | Canon R10 (RAW), 980 Euro | Canon EOS M50 Mark II (RAW), | Nikon Z30 (RAW), 800 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1 | 6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1 | 5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Phasen-AF, 143 Felder (Phasen-AF), MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 209 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/16000-30 s | 4000-30 s, - | 1/4000-30 s, 1/4000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 786670 RGB-Bildpunkte, 100 % | - |
| Monitor | 3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | - , Canon RF - | Bildstabilisator, Canon EF-M, - | Bildstabilisator, Nikon Z, - |
| Schnittstellen, GPS | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 25 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 25 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 83 x 123 x 88 mm, 429 g | 88 x 116 x 58 mm, 385 g | 75 x 129 x 59 mm, 400 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Canon RF 1,2/50, bei f5,6 | Canon EF-M 2/22, bei f5,6 | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 |
| ISO100 | 2085/1927 / 1329/1328 / 1,6 30,5 Punkte | 2089/2004 / 1405/1450 / 1,7 31,5 Punkte | 1864/1775 / 1316/1361 / 1,7 29 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 2000/1905 / 1300/1287 / 4,4 16 Punkte | 2276/1815 / 1358/1428 / 5,0 11,5 Punkte | 1883/1730 / 1285/1369 / 5,3 11,5 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2143/1714 / 1142/1054 / 3,3 18 Punkte | 2147/1603 / 1134/1220 / 3,7 14,5 Punkte | 1815/1759 / 1177/1201 / 4,1 17,5 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2096/1855 / 930/735 / 2,5 18 Punkte | 2117/1477 / 942/785 / 2,9 12,5 Punkte | 1790/1712 / 1009/990 / 3,3 18 Punkte |
| Ausstattung | 13,5 Punkte | 12,0 Punkte | 7,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 62 Punkte | 58 Punkte | 54,5 Punkte |
| Test in Heft | 5/2023 | 6/2022 | 5/2023 |

| | MFT | MFT |
|--|---|--|
| Gerät | Panasonic GH6 (RAW), 2200 Euro | Olympus OM-1 (RAW), 2200 Euro |
| Ausstattung | | |
| Sensor, förderliche Blende | 5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9 | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 |
| Fokussierung | Kontrast-AF, 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 1053 Kreuzfelder, 1053 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-60 s, 1/32000-60 s | 1/8000-60 s, 1/32000-60 s s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,76x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x |
| Monitor | 3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert | USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 5760 x 4320 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 60 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 138 x 101 x 100 mm, 823 g | 92 x 139 x 73 mm, 599 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Leica DG Nocticon 1,2/42,5, bei f5,6 | Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6 |
| ISO100 | 2278/2168 / 1444/1490 / 1,9 33,5 Punkte | 2103/1995 / 1362/1463 / 1,7 32 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 2600/2363 / 1440/1311 / 5,2 18 Punkte | 2332/1944 / 1432/1370 / 5,4 12 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2350/2168 / 1116/1031 / 3,9 19,5 Punkte | 2332/1960 / 1268/1302 / 4,0 20,5 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2258/2263 / 804/697 / 3,0 18,5 Punkte | 2178/1819 / 1022/795 / 3,1 16,5 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 70 Punkte | 69,5 Punkte |
| Test in Heft | 6/2022 | 6/2022 |

IMPRESSUM

REDAKTION

Verlagsleiter: Dirk Waasen (verantwortlich i. S. d. P.)
Geschäftsführender Redakteur: Wadim Herdt
Layout und Bildbearbeitung: Sergio Coca
Bilderdienst: Shutterstock.com
Titelbild: Hersteller, Trace Hudson/Shutterstock.com
Redaktion und Autoren: Erich Baier, Horst Gottfried, Wadim Herdt, Reinhard Marz, Detlev Motz, Heico Neumeyer, Sabine Schneider, Karl Stechl, Maximilian Weinzierl, online: Eric Bonner
Testinstitut: Testlab
Anschrift der Redaktion: Richard-Reitzner-Allee 2, 85540 Haar bei München
Leseranfragen bitte nur per Mail an: redaktion@colorfoto.de (das ePaper COLORFOTO erscheint 12-mal im Jahr)

So erreichen Sie die Abonnementverwaltung:
 Burda Direct GmbH, Postfach 180, 77649 Offenburg,
 Telefon 0781 6394548, Fax 0781 6394549,
 Email: weka@burdadirect.de

IHR KONTAKT ZUM ANZEIGENTEAM:

Sales Foto:
 Nils Manhart, nmanhart@wekanet.de, 089 25556 1612, 0152 5522 9064
Sales Digital:
 wmp-digital-sales@wekanet.de
International Representatives UK/Ireland/France:
 Highcliffe International Media, Gerry Rhoades Brown:
 Tel.: +44 1932 564999, gerry.rhoadesbrown@highcliffmedia.com
Anzeigendisposition:
 DISPO.colorfoto@wekanet.de, Norbert Baaser
Anzeigergrundpreise:
 Es gilt die Preisliste vom 01.01.2023

VERLAG

Vertrieb/Marketing:
 Bettina Huber, bhuber@wekanet.de
 Einzelausgabe als ePaper: 5,99 €; Jahresabonnement mit 12 ePaper: 47,99 €
 Höhere Gewalt entbindet den Verlag von der Lieferungspflicht, Ersatzansprüche können nicht anerkannt werden. Alle Rechte vorbehalten.

© by WEKA Media Publishing GmbH. Das ePaper oder PDF und alle in ihm enthaltenen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt.

Mit Ausnahme der gesetzlich zugelassenen Fälle ist eine Verwertung ohne Einwilligung des Verlags strafbar. Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Bilder übernimmt der Verlag keine Haftung. Anspruch auf Ausfallhonorar, Archivgebühren und dergl. besteht nicht. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist München.

Geschäftsführer: Kurt Skupin, Matthias Hose

Anschrift des Verlags:
 WEKA Media Publishing GmbH, Richard-Reitzner-Allee 2, 85540 Haar bei München, Tel. 089 25556-1000, Fax 089 25556-1199
 E-Mail: support@wekanet.de
 Sitz der Gesellschaft: Haar bei München
 Handelsregister: Amtsgericht München
 Registernummer: HRB 154289
 USt.-IdNr.: DE 814112256



CANON KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 30 Megapixeln
(getestet an Canon R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 101

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➤ Canon RF 4/14-35 mm L IS USM | 1820 | 106 | 100 | 84 | 540 | AF/BS | f4/8 bei 14 mm | 2156/2061 | 70/77 | 1,02/1,01 | 67,5/75 | 1,3/0,8 | 97,5 | 6/2022 |
| | | | | | | | f4/8 bei 24 mm | 2083/2040 | 81,5/86 | 0,99/0,99 | 85/85 | 0,3/0,3 | 109,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 35 mm | 2159/2066 | 74,5/88 | 1,02/1,00 | 78,5/88 | 0,2/0,2 | 111 | |
| Canon RF 4,5-6,3/15-30 mm IS STM | 700 | 90 | 89 | 77 | 390 | AF/BS | f4,5/9 bei 15 mm | 2007/1925 | 68/75 | 0,95/0,90 | 62/72 | 1,1/0,7 | 84,5 | 4/2023 |
| | | | | | | | f5/10 bei 21 mm | 2059/1952 | 80,5/83 | 0,95/0,89 | 76/78,5 | 0,5/0,3 | 96 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 30 mm | 1967/1799 | 75,5/89,5 | 0,92/0,83 | 66,5/82 | 0,4/0,2 | 89,5 | |
| ➤ Canon RF 2,8/15-35 mm L IS USM | 2400 | 93 | 127 | 89 | 840 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 15 mm | 2184/2192 | 71/76,5 | 0,94/0,92 | 73,5/81,5 | 1,5/0,5 | 90 | 2/2020 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 23 mm | 2004/2019 | 85/87,5 | 0,92/0,92 | 74/73 | 1,1/0,5 | 95,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 35 mm | 1877/1965 | 90,5/85,5 | 0,81/0,85 | 89/84,5 | 0,5/0,4 | 94 | |
| ➤ Canon RF 2,8/24-70 mm L IS USM | 2400 | 95 | 126 | 89 | 900 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 24 mm | 2217/2209 | 75/84,5 | 0,94/0,93 | 75,5/90,5 | 0,9/0,5 | 101 | 2/2020 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 41 mm | 2129/2128 | 76,5/89 | 0,86/0,87 | 74,5/92 | 0,6/0,3 | 94,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1982/2065 | 78,5/84 | 0,82/0,86 | 77/83,5 | 0,4/0,2 | 89,5 | |
| Canon RF 4/24-105 mm L IS USM | 1200 | 91 | 107 | 84 | 700 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm | 2073/2123 | 86,5/83 | 0,84/0,86 | 84,5/83,5 | 0,9/0,5 | 97 | 12/2018 |
| | | | | | | | f4/8 bei 50 mm | 2049/2037 | 81/90 | 0,82/0,83 | 75,5/88 | 0,4/0,2 | 95 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 105 mm | 2035/2023 | 71/78 | 0,85/0,85 | 60/70,5 | 0,5/0,2 | 81,5 | |
| ➤ Canon RF 4-7,1/24-105 mm IS STM | 485 | 102,5 | 89 | 77 | 395 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm | 2044/1989 | 73/80 | 1,01/1,02 | 67,5/77,5 | 1,0/0,3 | 100,5 | 10/2020 |
| | | | | | | | f5/10 bei 50 mm | 1895/1873 | 82/89 | 0,90/0,97 | 74,5/82,5 | 0,4/0,1 | 100,5 | |
| | | | | | | | f7,1/14 bei 105 mm | 1927/1765 | 90,5/97 | 0,98/0,88 | 88/97,5 | 0,3/0,1 | 106 | |
| Canon RF 4-6,3/24-240 mm IS USM | 950 | 77 | 139 | 81 | 750 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm | 1962/1943 | 68,5/71 | 0,89/0,89 | 63/65 | 1,3/0,5 | 77,5 | 1/2020 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 76 mm | 1789/1683 | 88,5/91,5 | 0,76/0,76 | 84/80,5 | 0,5/0,2 | 82 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 240 mm | 1725/1602 | 83,5/90 | 0,78/0,71 | 64/69 | 0,5/0,3 | 71 | |
| ➤ Canon RF 2/28-70 mm L USM | 3200 | 103 | 140 | 104 | 1430 | AF | f2/4,5,6 bei 28 mm | 2069/2131/2110 | 79,5/81,5/84,5 | 0,89/0,90/0,88 | 75,5/82/85 | 0,9/0,5/0,4 | 99,5 | 3/2019 |
| | | | | | | | f2/4,5,6 bei 44 mm | 2084/2166/2135 | 82,5/85/87 | 0,87/0,90/0,89 | 84/90/90 | 0,8/0,2/0,3 | 105,5 | |
| | | | | | | | f2/4,5,6 bei 70 mm | 1826/2078/2042 | 88/84,5/87,5 | 0,69/0,93/0,90 | 97/86/88 | 0,7/0,3/0,2 | 104,5 | |
| ➤ Canon RF 2,8/70-200 mm L IS USM | 2800 | 101 | 146 | 90 | 1070 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2174/2163 | 82,5/83,5 | 0,87/0,89 | 86/86,5 | 0,3/0,1 | 101 | 7/2020 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 2084/2091 | 83/91 | 0,87/0,87 | 77/91 | 0,3/0,1 | 97,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 2009/2119 | 95/93,5 | 0,81/0,90 | 100/93,5 | 0,4/0,1 | 105 | |
| ➤ Canon RF 4/70-200 mm L IS USM | 1800 | 115,5 | 1193 | 84 | 695 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 2103/2059 | 82/86,5 | 1,01/1,03 | 79/86,5 | 0,2/0,1 | 112,5 | 9/2021 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 1969/1955 | 88/95,5 | 0,98/1,02 | 82,5/94 | 0,2/0,1 | 115,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 2057/2000 | 89/94 | 1,02/1,03 | 87,5/91,5 | 0,3/0,1 | 118,5 | |
| ➤ Canon RF 4,5-7,1/100-500 mm L IS USM | 3100 | 113 | 208 | 94 | 1530 | AF/BS | f4,5/9 bei 100 mm | 2038/2033 | 89/89,5 | 1,00/1,05 | 91/88,5 | 0,4/0,2 | 117 | 9/2021 |
| | | | | | | | f5/10 bei 224 mm | 1949/1917 | 93/98 | 0,97/1,00 | 89,5/95 | 0,4/0,1 | 116 | |
| | | | | | | | f7,1/14 bei 500 mm | 1868/1765 | 90/96,5 | 0,96/0,92 | 89,5/93,5 | 0,2/0,1 | 106,5 | |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



CANON KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 30 Megapixeln
(getestet an Canon R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 101

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | Gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Getestet in |
|--------------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| Samyang AF 2,8/14 mm RF | 620 | 86,5 | 95 | 86 | 523 | AF/- | f2,8/5,6 | 2002/1957 | 73/75 | 0,95/0,96 | 66,5/66,5 | 0,6/0,9 | 3/2021 |
| Canon RF 2,8/16 mm STM | 330 | 64,5 | 400 | 69 | 165 | AF/- | f2,8/5,6 | 2124/2114 | 52/50,5 | 1,01/1,00 | 47,5/50 | 1,0/0,6 | 7/2022 |
| Canon RF 1,8/35 mm IS STM Macro | 550 | 93,5 | 63 | 74 | 305 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 1993/2107/2081 | 80/76/78 | 0,81/0,87/0,86 | 71,5/81,5/83,5 | 1,0/0,4/0,3 | 12/2018 |
| ➤ Canon RF 1,2/50 mm L USM | 2400 | 107,5 | 108 | 90 | 950 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 2057/2195/2176 | 85,5/85,5/92 | 0,82/0,91/0,88 | 80,5/88/95,5 | 1,1/0,3/0,3 | 12/2018 |
| ➤ Canon RF 1,8/50 mm STM | 230 | 121 | 41 | 69 | 160 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1821/2145/2122 | 93/83/88 | 0,89/1,09/1,08 | 77,5/84,5/90,5 | 1,1/0,2/0,2 | 4/2021 |
| ➤ Canon RF 1,2/85 mm L USM | 3000 | 112,5 | 117 | 103 | 1195 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 2202/2220/2192 | 85,5/88,5/94 | 0,89/0,92/0,90 | 89/92,5/96,5 | 0,5/0,3/0,2 | 2/2020 |
| ➤ Canon RF 1,2/85 mm L USM DS | 3400 | 111 | 117 | 103 | 1195 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 2192/2177/2156 | 91/92/91 | 0,90/0,90/0,89 | 94,5/95,5/93,5 | 0,7/0,5/0,5 | 5/2022 |
| ➤ Canon RF 2/85 mm IS STM Macro | 700 | 122,5 | 91 | 78 | 500 | AF/BS | f2/4/5,6 | 2002/2028/2011 | 85,5/93,5/94,5 | 1,01/1,05/1,02 | 79/94,5/96 | 0,5/0,2/0,2 | 4/2021 |
| ➤ Canon RF 2,8/100 mm L IS USM Macro | 1550 | 113,5 | 148 | 82 | 730 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2017/2120 | 86/82 | 1,01/1,05 | 89/83 | 0,3/0,1 | 10/2021 |
| ➤ Canon RF 2,8/400 mm L IS USM | 13000 | 117 | 367 | 163 | 2890 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1951/2056 | 96/98,5 | 0,97/1,00 | 93/98 | 0,2/0,1 | 6/2022 |
| Canon RF 11/600 mm IS STM | 780 | 81 | 270 | 93 | 930 | AF/BS | f11/- | 1669/- | 91/- | 0,75/- | 82,5/- | 0,3/- | 12/2020 |
| Canon RF 11/800 mm IS STM | 1050 | 81 | 282 | 102 | 1260 | AF/BS | f11/- | 1733/- | 87/- | 0,79/- | 73,5/- | 0,3/- | 12/2020 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



FUJIFILM MITTELFORMAT

Zooms, getestet für: Mittelformat-Sensor mit 50 Megapixeln
(getestet an Fujifilm GFX 50R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 124

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➤ Fujifilm Fujinon GF 4/32-64 mm R LM WR | 2500 | 116,5 | 116 | 93 | 875 | AF/- | f4/8 bei 32 mm | 3157/3079 | 78,5/85 | 0,85/0,88 | 82,5/88,5 | 0,8/0,4 | 116,5 | 4/2020 |
| | | | | | | | f4/8 bei 45 mm | 3066/2992 | 73,5/86,5 | 0,86/0,89 | 61,5/81 | 0,6/0,3 | 109,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 64 mm | 3085/3010 | 85,5/94,5 | 0,87/0,88 | 79,5/93 | 0,5/0,2 | 123 | |
| ➤ Fujifilm GF 4,5-5,6/35-70 mm WR | 1000 | 131 | 74 | 84 | 390 | AF/- | f4,5/9 bei 35 mm | 3123/3067 | 74,5/88 | 1,01/1,00 | 57,5/92 | 0,5/0,3 | 125,5 | 12/2021 |
| | | | | | | | f5,2/10 bei 49 mm | 3099/3064 | 84/92,5 | 1,02/0,99 | 68,5/95 | 0,4/0,3 | 133,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 70 mm | 3107/3063 | 83,5/94 | 0,95/0,97 | 83/97 | 0,3/0,2 | 134 | |
| ➤ Fujifilm Fujinon GF 4/45-100 mm R LM OIS WR | 2400 | 124,5 | 175 | 93 | 1005 | AF/BS | f4/8 bei 45 mm | 3146/3113 | 82/83 | 0,86/0,90 | 83,5/84,5 | 0,4/0,2 | 117 | 10/2021 |
| | | | | | | | f4/8 bei 67 mm | 3145/3093 | 94,5/94,5 | 0,87/0,90 | 92/95,5 | 0,3/0,2 | 130,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 100 mm | 3173/3106 | 88/91,5 | 0,88/0,89 | 83/94,5 | 0,4/0,1 | 126,5 | |
| ➤ Fujifilm Fujinon GF 5,6/100-200 mm R LM OIS WR | 2000 | 120 | 183 | 90 | 1050 | AF/BS | f5,6/11 bei 100 mm | 2956/2915 | 96/97,5 | 0,79/0,83 | 100/96,5 | 0,7/0,2 | 122,5 | 11/2019 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 141 mm | 2898/2852 | 95/99,5 | 0,79/0,82 | 93,5/95 | 0,5/0,1 | 119 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 2925/2883 | 94,5/98 | 0,79/0,81 | 92,5/91,5 | 0,6/0,2 | 118 | |



FUJIFILM MITTELFORMAT

Festbrennweiten, getestet für: Mittelformat-Sensor mit 50 Megapixeln
(getestet an Fujifilm GFX 50R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 124

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Fujifilm Fujinon GF 4/23 mm R LM WR | 2800 | 124 | 103 | 90 | 845 | AF/- | f4/8 | 3170/3104 | 86,5/89,5 | 0,88/0,87 | 85/95,5 | 1,0/0,6 | 4/2020 |
| ➤ Fujifilm Fujinon GF 3,5/30 mm R WR | 1800 | 132 | 99 | 84 | 510 | AF/- | f3,5/7,1 | 3196/3129 | 80/88,5 | 0,99/1,02 | 78/92 | 1,1/0,6 | 10/2021 |
| ➤ Fujifilm Fujinon GF 2,8/45 mm R WR | 1200 | 119 | 88 | 84 | 490 | AF/- | f2,8/5,6 | 3128/3111 | 88/88,5 | 0,84/0,89 | 82/91 | 0,8/0,4 | 4/2020 |
| Fujifilm Fujinon GF 3,5/50 mm R LM WR | 1000 | 114 | 48 | 84 | 335 | AF/- | f3,5/7,1 | 3129/3087 | 84/84,5 | 0,84/0,88 | 72,5/83 | 0,8/0,7 | 4/2020 |
| Fujifilm Fujinon GF 2,8/63 mm R WR | 1600 | 108 | 71 | 84 | 405 | AF/- | f2,8/5,6 | 3111/3061 | 80,5/83,5 | 0,80/0,86 | 76,5/86 | 0,8/0,4 | 4/2020 |
| ➤ Fujifilm Fujinon GF 1,7/80 mm R WR | 2300 | 138,5 | 99 | 95 | 795 | AF/- | f1,7/3,6/5,6 | 3130/3144/3133 | 83/87,5/93 | 0,95/1,02/1,02 | 74,5/86,5/95 | 0,7/0,4/0,3 | 10/2021 |
| ➤ Fujifilm Fujinon GF 2/110 mm R LM WR | 3000 | 128 | 126 | 94 | 1010 | AF/- | f2/4/5,6 | 3166/3153/3119 | 81,5/91,5/91,5 | 0,89/0,89/0,86 | 76,5/90/96,5 | 0,7/0,2/0,1 | 4/2020 |
| ➤ Fujifilm Fujinon GF 4/120 mm R LM OIS WR Macro | 2800 | 128 | 153 | 89 | 980 | AF/BS | f4/8 | 3146/3090 | 93,5/97,5 | 0,84/0,86 | 89,5/96,5 | 0,6/0,2 | 4/2020 |
| ➤ Fujifilm Fujinon GF 4/250 mm R LM OIS WR | 3300 | 127 | 203 | 108 | 1425 | AF/BS | f4/8 | 3100/3086 | 92/95 | 0,84/0,85 | 93/97,5 | 0,4/0,1 | 4/2020 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



FUJIFILM APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 40 Megapixeln
(getestet an X-H2)
Die mittlere Punktzahl beträgt 97

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|----------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| Fujifilm XF 2,8/16-55 mm R LM WR | 1100 | 91 | 106 | 83 | 655 | AF/- | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2576/2576 | 67,5/72,5 | 0,94/0,90 | 67/78 | 0,3/0,2 | 92,5 | 6/2023 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 30 mm | 2491/2528 | 73,5/79 | 0,90/0,90 | 74,5/88 | 0,2/0,1 | 100,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 55 mm | 2463/2569 | 64/67,5 | 0,80/0,93 | 62,5/71 | 0,4/0,1 | 80,5 | |
| Sigma 2.8/18-50 mm DC DN (C) | 500 | 89,5 | 75 | 66 | 290 | AF/- | 12,8/5,6 bei 18 mm | 2576/2576 | 55,5/70,5 | 0,93/0,92 | 45/60 | 0,6/0,2 | 73 | 6/2023 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 30 mm | 2415/2396 | 75,5/88,5 | 0,77/0,85 | 74/89,5 | 0,5/0,3 | 92 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 50 mm | 2336/2294 | 99/90,5 | 0,77/0,82 | 95/89 | 0,7/0,3 | 103,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 18 mm | 2576/2409 | 73,5/76 | 0,92/0,84 | 60/71,5 | 0,5/0,2 | 90,5 | |
| Fujifilm XF 4/18-120 LZ PZ WR | 870 | 86,5 | 124 | 77 | 460 | AF/- | 14/8 bei 18 mm | 2576/2409 | 73,5/76 | 0,92/0,84 | 60/71,5 | 0,5/0,2 | 90,5 | 6/2023 |
| | | | | | | | 14/8 bei 45 mm | 2556/2297 | 85,5/82 | 0,93/0,85 | 81,5/82,5 | 0,3/0,2 | 102,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 120 mm | 2473/2111 | 56,5/64,5 | 0,92/0,77 | 49/59,5 | 0,4/0,2 | 67 | |



FUJIFILM APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 40 Megapixeln
(getestet an X-H2)
Die mittlere Punktzahl beträgt 97

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| Fujifilm XF 3,5/8 mm R WR | 900 | 83 | 53 | 68 | 215 | AF/- | 13,5/7,1 | 2576/2546 | 65/64,5 | 0,95/0,87 | 57/65,5 | 0,8/0,5 | 9/2023 |
| ➤ Fujifilm XF 1,4/18 mm R LM WR | 950 | 108,5 | 76 | 69 | 370 | AF/- | 11,4/2,8/5,6 | 2537/2576/2576 | 70,5/75,5/84,5 | 0,86/0,97/0,91 | 64/65/89 | 0,9/0,4/0,4 | 6/2023 |
| ➤ Fujifilm XF 1,4/23 mm R LM WR | 780 | 113,5 | 63 | 72 | 300 | AF/- | 11,4/2,8/5,6 | 2570/2576/2528 | 75/84/84,5 | 0,97/0,96/0,91 | 71/83,5/90 | 0,9/0,6/0,3 | 6/2023 |
| Fujifilm XF 2,8/30 mm R LM WR | 700 | 87 | 70 | 60 | 195 | AF/- | 12,8/5,6 | 2572/2507 | 63/75,5 | 0,92/0,90 | 55,5/82 | 0,4/0,3 | 6/2023 |
| ➤ Fujifilm XF 1,4/33 mm R LM WR | 780 | 104,5 | 74 | 67 | 360 | AF/- | 11,4/2,8/5,6 | 2530/2542/2278 | 69,5/74,5/89,5 | 0,88/0,86/0,83 | 75/85/97,5 | 0,8/0,5/0,2 | 6/2023 |
| ➤ Fujifilm XF 1,2/56 mm R WR | 1200 | 113 | 76 | 79 | 445 | AF/- | 11,2/2,5/5,6 | 2505/2576/2500 | 73,5/80/92 | 0,79/0,96/0,88 | 78,5/74/95,5 | 1,0/0,3/0,2 | 6/2023 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



FUJIFILM APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an X-Pro2)
Die mittlere Punktzahl beträgt 86

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/8-16 mm R LM WR | 2000 | 85,5 | 122 | 88 | 805 | AF | f2,8/5,6 bei 8 mm | 2122/2100 | 64/69 | 0,90/0,89 | 52/65 | 1,0/0,7 | 72,5 | 4/2019 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 11 mm | 2362/2106 | 69/75 | 0,92/0,87 | 68,5/73,5 | 1,0/0,8 | 88,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 16 mm | 2025/2003 | 86/83,5 | 0,85/0,86 | 87/81,5 | 0,8/0,6 | 96 | |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 4/10-24 mm R OIS | 1000 | 90,5 | 87 | 78 | 410 | AF/BS | f4/8 bei 10 mm | 2055/1984 | 77/78 | 0,90/0,85 | 70/79 | 0,6/0,7 | 88,5 | 1/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 15 mm | 2091/2010 | 80,5/83,5 | 0,89/0,85 | 81/87 | 0,7/0,6 | 96 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 24 mm | 1965/1939 | 64/84,5 | 0,87/0,86 | 60/82,5 | 0,6/0,4 | 86,5 | |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 4/10-24 mm R OIS WR | 990 | 96,5 | 87 | 78 | 385 | AF/BS | f4/8 bei 10 mm | 2026/1956 | 74,5/78,5 | 0,95/0,95 | 62/77 | 0,5/0,5 | 93 | 9/2021 |
| | | | | | | | f4/8 bei 15 mm | 2106/2060 | 79/82 | 0,94/0,94 | 77,5/85 | 0,6/0,4 | 101 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 24 mm | 2004/1904 | 70,5/84 | 1,00/0,94 | 66/80 | 0,4/0,3 | 96 | |
| Fujifilm Fujinon XC 3,5-5,6/15-45 mm OIS PZ | 300 | 76,5 | 65 | 63 | 135 | AF/- | f3,5/6,4 bei 15 mm | 2113/2052 | 67,5/73 | 0,89/0,82 | 54/69,5 | 0,7/0,7 | 77 | 2/2019 |
| | | | | | | | f4,4/9 bei 26 mm | 2024/1938 | 67,5/78,5 | 0,83/0,79 | 54/68,5 | 0,3/0,5 | 75 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 45 mm | 1734/1655 | 88,5/94 | 0,69/0,71 | 78,5/84,5 | 0,3/0,4 | 77,5 | |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/16-55 mm R LM WR | 1150 | 89 | 106 | 83 | 655 | AF/- | f2,8/5,6 bei 16 mm | 2105/2039 | 76/80,5 | 0,86/0,81 | 73,5/80 | 0,7/0,4 | 86,5 | 7/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 30 mm | 2003/1951 | 84,5/86,5 | 0,83/0,80 | 80,5/87,5 | 0,3/0,3 | 91,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 55 mm | 1987/1887 | 81/89 | 0,85/0,78 | 75,5/91 | 0,8/0,3 | 88,5 | |
| Fujifilm Fujinon XF 4/16-80 mm R OIS WR | 850 | 64,5 | 90 | 78 | 440 | AF/BS | f4/8 bei 16 mm | 1770/1974 | 59,5/71,5 | 0,76/0,83 | 54/72,5 | 0,5/0,3 | 63,5 | 12/2020 |
| | | | | | | | f4/8 bei 36 mm | 1592/1745 | 87,5/98,5 | 0,65/0,71 | 81,5/100 | 0,3/0,2 | 74,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 80 mm | 1620/1716 | 64,5/86,5 | 0,67/0,70 | 50,5/73 | 0,6/0,2 | 56 | |
| ➤ Tamron 2,8/17-70 mm Di III-A VC RXD X | 930 | 93,5 | 119 | 75 | 525 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 17 mm | 1994/1886 | 84/86 | 0,85/0,85 | 83,5/84,5 | 0,2/0,2 | 93,5 | 11/2022 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 34 mm | 1959/1857 | 93,5/97,5 | 0,88/0,86 | 94,5/95,5 | 0,3/0,1 | 105 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1934/1858 | 70,5/80 | 0,86/0,86 | 65/75,5 | 0,1/0,1 | 81,5 | |
| Fujifilm Fujinon XF 2,8-4/18-55 mm R LM OIS | 550 | 80,5 | 70 | 65 | 310 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 18 mm | 1826/2025 | 86/74,5 | 0,74/0,78 | 85/77 | 0,5/0,6 | 80 | 7/2017 |
| | | | | | | | f3,6/7,1 bei 31 mm | 1962/1897 | 82/86 | 0,83/0,74 | 73,5/84 | 0,4/0,4 | 84,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 55 mm | 1667/1774 | 84,5/85 | 0,73/0,71 | 83,5/80,5 | 0,5/0,4 | 77 | |
| Fujifilm Fujinon XF 3,5-5,6/18-135 mm R LM OIS WR | 750 | 73,5 | 98 | 76 | 490 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 18 mm | 2058/2005 | 70,5/74,5 | 0,82/0,75 | 56/66,5 | 0,7/0,5 | 70 | 5/2018 |
| | | | | | | | f4,7/9 bei 49 mm | 1879/1821 | 79,5/92,5 | 0,79/0,71 | 61/90 | 0,5/0,2 | 77,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 135 mm | 1765/1746 | 79,5/86 | 0,70/0,72 | 73/80,5 | 0,6/0,1 | 72,5 | |
| Fujifilm Fujinon XF 2,8/50-140 mm R LM OIS WR | 1400 | 65 | 176 | 83 | 995 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 50 mm | 1685/1999 | 87,5/87 | 0,60/0,79 | 78,5/87,5 | 0,5/0,3 | 74,5 | 11/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 84 mm | 1627/1888 | 83/85 | 0,53/0,76 | 70/76,5 | 0,5/0,4 | 63 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 140 mm | 1628/1774 | 72/78 | 0,61/0,73 | 59/75,5 | 0,7/0,6 | 58 | |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 3,5-4,8/55-200 mm R LM OIS | 750 | 87,5 | 118 | 75 | 580 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 55 mm | 1935/1987 | 85/90 | 0,75/0,75 | 84/89,5 | 0,3/0,3 | 86 | 6/2017 |
| | | | | | | | f4,2/8 bei 105 mm | 1831/1849 | 96/100 | 0,75/0,72 | 92/97 | 0,3/0,2 | 90 | |
| | | | | | | | f4,8/7,0 bei 200 mm | 1888/1729 | 86/93 | 0,78/0,72 | 89,5/91,5 | 0,5/0,3 | 87 | |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 4-5,6/70-300 mm R LM OIS WR | 750 | 98 | 133 | 75 | 580 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1952/1850 | 84,5/89 | 0,93/0,91 | 79,5/85,5 | 0,6/0,2 | 100 | 9/2021 |
| | | | | | | | f5/10 bei 145 mm | 1874/1762 | 94/100 | 0,87/0,85 | 94,5/96,5 | 0,3/0,1 | 102 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1803/1714 | 86,5/89,5 | 0,88/0,86 | 83/79 | 0,7/0,1 | 91,5 | |
| Fujifilm Fujinon XF 4,5-5,6/100-400 mm R LM OIS WR | 1900 | 79 | 211 | 95 | 1375 | AF/BS | f4,5/9 bei 100 mm | 1853/1791 | 92,5/92 | 0,70/0,71 | 91,5/91,5 | 0,5/0,2 | 83,5 | 7/2016 |
| | | | | | | | f5/10 bei 200 mm | 1816/1748 | 92/94,5 | 0,66/0,68 | 95,5/91 | 0,5/0,2 | 81 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 400 mm | 1701/1642 | 85,5/86,5 | 0,66/0,67 | 86,5/77,5 | 0,6/0,2 | 72 | |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



FUJIFILM APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an X-Pro2)
Die mittlere Punktzahl beträgt 86

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Zeiss Touit 2,8/12 mm | 780 | 92,5 | 68 | 88 | 270 | -/- | f2,8/5,6 | 2046/2017 | 79/84 | 0,91/0,85 | 74,5/83,5 | 1,0/0,5 | 12/2017 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/14 mm R | 930 | 92 | 58 | 65 | 235 | -/- | f2,8/5,6 | 2106/2120 | 83/86 | 0,83/0,83 | 77/86,5 | 0,9/0,7 | 12/2018 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/16 mm R WR | 1000 | 95 | 73 | 73 | 375 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1955/2095/2074 | 85/88/94,5 | 0,77/0,82/0,78 | 71,5/80,5/97,5 | 1,0/0,4/0,5 | 1/2017 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/16 mm R WR | 400 | 80 | 45 | 60 | 155 | AF/- | f2,8/5,6 | 2028/2059 | 71/71 | 0,84/0,86 | 68/73,5 | 0,8/0,5 | 11/2019 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2/18 mm R | 580 | 66 | 41 | 65 | 116 | -/- | f2/4/5,6 | 1958/2056/2011 | 61,5/60/65,5 | 0,87/0,91/0,87 | 45/46/60 | 0,9/0,7/0,6 | 11/2019 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/18 mm R LM WR | 1000 | 107 | 76 | 69 | 370 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2121/2151/2118 | 79/78,5/85 | 1,00/0,99/0,97 | 73/80/89,5 | 0,8/0,4/0,4 | 9/2021 |
| ➤ Fujifilm XF 1,4/23 mm R LM WR | 950 | 110 | 78 | 67 | 375 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2000/2000/2000 | 81/88,5/90 | 0,98/0,97/0,95 | 78,5/86,5/91,5 | 0,7/0,4/0,2 | 7/2022 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2/23 mm R WR | 600 | 86 | 52 | 60 | 180 | AF/- | f2/4/5,6 | 1984/2019/2082 | 85/81,5/80 | 0,77/0,76/0,80 | 83/83/81,5 | 1,1/0,4/0,4 | 4/2017 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/23 mm R | 900 | 92,5 | 63 | 72 | 300 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1910/2072/2105 | 81/85/89 | 0,72/0,79/0,81 | 75/82,5/89 | 1,0/0,5/0,5 | 5/2017 |
| ➤ Tokina atx-m 1,4/23 mm X | 500 | 90 | 72 | 65 | 276 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2026/1985/2072 | 66/79,5/78,5 | 0,89/0,86/0,93 | 63/78/80,5 | 1,7/0,8/0,4 | 5/2021 |
| ➤ Viltrox XF 1,4/23 mm | 300 | 85,5 | 72 | 65 | 260 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1950/1776/2072 | 70/89/79 | 0,90/0,79/0,92 | 54,5/74,5/81,5 | 1,7/0,9/0,4 | 5/2021 |
| ➤ 7Artisans 1,8/25 mm | 80 | 45 | 38 | 59 | 143 | -/- | f1,8/4/5,6 | 1959/2138/2112 | 55,5/55,5/62,5 | 0,86/0,98/0,97 | 25,5/28,5/37 | 2,1/1,0/0,7 | 5/2021 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/27 mm | 400 | 83 | 23 | 61 | 78 | -/- | f2,8/5,6 | 2104/2091 | 74,5/82 | 0,83/0,83 | 67,5/82 | 0,8/0,4 | 5/2017 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/27 mm R WR | 450 | 95 | 23 | 62 | 84 | AF/- | f2,8/5,6 | 2074/2071 | 78,5/82 | 0,89/0,94 | 75,5/85 | 0,7/0,4 | 9/2021 |
| ➤ Zeiss Touit 1,8/32 mm | 600 | 71,5 | 58 | 65 | 210 | -/- | f1,8/3,6/5,6 | 1980/2051/2039 | 72/64,5/69,5 | 0,83/0,86/0,82 | 58/69,5/68,5 | 0,9/0,5/0,4 | 1/2018 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/33 mm R LM WR | 800 | 103,5 | 74 | 67 | 360 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1910/1983/2000 | 80,5/80/89 | 0,87/0,89/0,91 | 76/84,5/94,5 | 0,6/0,4/0,2 | 9/2022 |
| ➤ Laowa Argus 0,95/33 mm CF APO | 600 | 88 | 83 | 72 | 590 | -/- | f1,1/9,5/6 | 2074/2108/2021 | 59,5/68,5/92,5 | 0,85/0,96/0,88 | 43,5/58,5/92 | 1,8/0,7/0,4 | 12/2021 |
| ➤ Tokina atx-m 1,4/33 mm X | 440 | 91,5 | 72 | 65 | 285 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1897/2049/2080 | 72,5/72,5/83 | 0,84/0,90/0,94 | 68/72/83 | 0,9/0,3/0,3 | 5/2021 |
| ➤ 7Artisans 0,95/35 mm | 270 | 61,5 | 63 | 62 | 369 | -/- | f1,1/8,5/6 | 1836/2035/2105 | 54,5/69/64,5 | 0,58/0,78/0,93 | 33/46/50,5 | 0,9/0,2/0,3 | 5/2021 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/35 mm R | 560 | 90 | 55 | 65 | 187 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 2001/2108/2109 | 77/78,5/80 | 0,84/0,84/0,81 | 75/78,5/84 | 1,0/0,5/0,4 | 5/2017 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2/35 mm R WR | 415 | 91 | 46 | 60 | 170 | AF/- | f2/4/5,6 | 1972/2037/2019 | 82/83/85 | 0,80/0,83/0,82 | 76,5/78,5/86,5 | 0,7/0,3/0,2 | 5/2017 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XC 2/35 mm | 200 | 102 | 47 | 58 | 130 | AF/- | f2/4/5,6 | 1983/2030/2018 | 78/81/83 | 0,95/0,97/0,96 | 67,5/77,5/85,5 | 0,6/0,3/0,1 | 12/2020 |
| ➤ Samyang 1,2/35 mm ED AS UMC CS | 420 | 77 | 75 | 68 | 433 | -/- | f1,2/2,5/5,6 | 1777/2057/2045 | 82/82,5/82 | 0,56/0,72/0,76 | 78,5/65,5/71 | 1,4/0,6/0,6 | 5/2017 |
| ➤ Voigtlander 1,2/35 mm Nokton X | 650 | 71,5 | 51 | 61 | 332 | -/- | f1,2/2,5/5,6 | 1395/1922/2027 | 100/67/87 | 0,44/0,80/0,89 | 100/50/86,5 | 2,4/0,9/0,3 | 11/2021 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2/50 mm R WR | 500 | 93,5 | 59 | 60 | 200 | AF/- | f2/4/5,6 | 1927/2051/2039 | 83,5/85/87,5 | 0,78/0,80/0,79 | 88,5/87,5/89,5 | 0,7/0,4/0,2 | 6/2019 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 1/50 mm R WR | 1600 | 104 | 104 | 87 | 845 | AF/BS | f1/2/5,6 | 1994/1977/2026 | 78,5/83/86 | 0,93/0,90/0,95 | 71/78/89,5 | 1,0/0,4/0,2 | 5/2022 |
| ➤ Zeiss Touit 2,8/50 mm Makro | 850 | 96,5 | 108 | 65 | 290 | -/- | f2,8/5,6 | 2032/2074 | 81/79,5 | 0,93/0,84 | 84/75 | 0,6/0,2 | 1/2018 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 1,2/56 mm R APD | 1350 | 95 | 70 | 73 | 405 | -/- | f1,2/2,5/5,6 | 1954/2071/2098 | 87/84,5/97,5 | 0,79/0,78/0,81 | 88,5/84,5/97,5 | 1,0/0,5/0,4 | 5/2022 |
| ➤ Viltrox XF 1,4/56 mm | 330 | 87 | 72 | 65 | 290 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2069/2082/2065 | 65,5/66,5/87,5 | 0,97/0,90/0,89 | 56,5/65,5/92 | 0,7/0,4/0,2 | 5/2021 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2,4/60 mm R Macro | 700 | 93 | 71 | 64 | 215 | -/- | f2,4/5 | 1938/1986 | 86,5/90 | 0,78/0,78 | 91/93,5 | 0,9/0,3 | 3/2017 |
| ➤ Fujifilm F. XF 2,8/80 mm R LM OIS WR Macro | 1300 | 91,5 | 130 | 80 | 750 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1985/2042 | 85/86,5 | 0,80/0,81 | 86,5/90 | 1,0/0,2 | 5/2018 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2/90 mm R LM WR | 1000 | 92,5 | 105 | 75 | 540 | AF/- | f2/4/5,6 | 1915/2083/2079 | 87,5/81,5/86,5 | 0,76/0,81/0,82 | 89,5/82,5/90 | 0,4/0,1/0,1 | 5/2022 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2/200 mm R LM OIS WR | 6000 | 90 | 206 | 122 | 2265 | AF/BS | f2/4/5,6 | 1824/1771/1881 | 97/95/95 | 0,72/0,74/0,76 | 100/93/100 | 0,6/0,2/0,2 | 11/2019 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



NIKON KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 45 Megapixeln
(getestet an Nikon Z7)
Die mittlere Punktzahl beträgt 105

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/14-24 mm S | 2430 | 109 | 125 | 89 | 650 | AF/- | f2,8/5,6 bei 14 mm | 2708/2760 | 66,5/82 | 1,02/1,03 | 59/82,5 | 1,4/0,6 | 100 | 3/2021 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 18 mm | 2816/2797 | 78/84,5 | 1,02/1,02 | 72,5/87,5 | 1,1/0,3 | 117,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 24 mm | 2767/2690 | 72,5/82 | 1,05/1,01 | 62/81 | 0,8/0,3 | 109 | |
| ➤ Nikon Nikkor Z 4/14-30 mm S | 1500 | 102 | 85 | 89 | 485 | AF/- | f4/8 bei 14 mm | 2955/2730 | 61,5/73,5 | 0,97/0,90 | 63/74,5 | 1,6/0,8 | 94 | 6/2019 |
| | | | | | | | f4/8 bei 20 mm | 2871/2595 | 77,5/87,5 | 0,94/0,88 | 68/85 | 0,8/0,5 | 109,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 30 mm | 2471/2454 | 85,5/92,5 | 0,84/0,84 | 65,5/82 | 0,7/0,3 | 102 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm G ED VR | 1000 | 81 | 125 | 83 | 680 | AF/BS | f4/8 bei 16 mm | 2548/2628 | 70/74,5 | 0,76/0,84 | 47,5/62 | 0,8/0,3 | 71 | 7/2020 |
| | | | | | | | f4/8 bei 24 mm | 2479/2536 | 81,5/86 | 0,81/0,84 | 59,5/78,5 | 0,4/0,2 | 91 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 35 mm | 2339/2456 | 81,5/81 | 0,75/0,81 | 56/63 | 0,5/0,2 | 80,5 | |
| Nikon Nikkor Z 2,8/17-28 mm | 1290 | 105 | 101 | 75 | 450 | AF/- | f2,8/5,6 bei 17 mm | 2752/2752 | 78,5/79,5 | 1,03/1,00 | 75,5/77 | 1,0/0,4 | 115,5 | 4/2023 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 22 mm | 2702/2679 | 73/72,5 | 1,02/0,97 | 63,5/67 | 0,6/0,3 | 102,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 28 mm | 2657/2701 | 70/74,5 | 0,93/0,99 | 63,5/68,5 | 0,5/0,1 | 97 | |
| ➤ Nikon Nikkor Z 4-6,3/24-50 mm | 460 | 110 | 51 | 74 | 195 | AF | f4/8 bei 24 mm | 2770/2660 | 73/78 | 1,01/0,98 | 71,5/75,5 | 1,4/0,4 | 108 | 12/2020 |
| | | | | | | | f5/10 bei 35 mm | 2644/2491 | 78,5/86 | 0,99/0,97 | 71,5/78,5 | 0,6/0,3 | 111 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 50 mm | 2535/2311 | 86/91 | 0,93/0,92 | 78,5/83,5 | 0,2/0,2 | 111 | |
| Nikon Nikkor Z 4/24-70 mm S | 1100 | 93 | 89 | 78 | 500 | AF/- | f4/8 bei 24 mm | 2785/2688 | 70/77 | 0,92/0,86 | 68,5/75,5 | 1,5/0,5 | 93 | 11/2018 |
| | | | | | | | f4/8 bei 41 mm | 2529/2479 | 82/88 | 0,84/0,82 | 70/80,5 | 0,6/0,3 | 97 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 70 mm | 2526/2348 | 76,5/96 | 0,84/0,79 | 60,5/83,5 | 1,3/0,2 | 89 | |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/24-70 mm S | 2500 | 99,5 | 126 | 89 | 805 | AF/- | f2,8/5,6 bei 24 mm | 2841/2799 | 75,5/77 | 0,97/0,93 | 75,5/79,5 | 1,4/0,8 | 105,5 | 6/2019 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 41 mm | 2693/2714 | 73,5/81 | 0,90/0,91 | 69/73,5 | 1,0/0,4 | 99 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2488/2490 | 78,5/92,5 | 0,79/0,84 | 72/84,5 | 1,2/0,3 | 93,5 | |
| ➤ Nikon Nikkor Z 4/24-120 mm S | 1200 | 114 | 118 | 84 | 630 | AF/- | f4/8 bei 24 mm | 2729/2680 | 78/79,5 | 1,00/0,96 | 77/81,5 | 0,7/0,2 | 113 | 4/2022 |
| | | | | | | | f4/8 bei 54 mm | 2551/2507 | 90,5/92 | 0,97/0,93 | 82,5/85 | 0,1/0,1 | 111 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 120 mm | 2591/2427 | 81/91 | 0,96/0,93 | 75/87 | 0,5/0,1 | 118 | |
| Nikon Nikkor Z 4-6,3/24-200 mm VR | 975 | 95,5 | 114 | 77 | 570 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm | 2790/2706 | 61/73,5 | 1,03/0,98 | 49,5/69,5 | 1,5/0,4 | 85 | 11/2020 |
| | | | | | | | f6,3/11 bei 69 mm | 2515/2312 | 84,5/90,5 | 0,95/0,90 | 71,5/80 | 0,3/0,2 | 107 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 200 mm | 2368/2210 | 79/90,5 | 0,86/0,79 | 70/87,5 | 0,6/0,3 | 94 | |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/28-75 mm | 980 | 104 | 121 | 75 | 565 | AF/- | f2,8/5,6 bei 28 mm | 2742/2730 | 68/75,5 | 1,01/1,01 | 63,5/73,5 | 0,5/0,1 | 102 | 6/2022 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 46 mm | 2654/2708 | 77/82 | 0,98/0,99 | 72,5/80 | 0,1/0,1 | 111 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 75 mm | 2424/2616 | 81/84,5 | 0,80/0,97 | 75/80,5 | 0,9/0,1 | 99,5 | |
| Tamron 2,8-4/35-150 mm Di VC OSD | 760 | 92 | 127 | 84 | 790 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 35 mm | 2620/2783 | 74/78 | 0,82/0,91 | 63,5/71,5 | 1,0/0,1 | 88 | 7/2020 |
| | | | | | | | f3,6/6,3 bei 72 mm | 2803/2747 | 72,5/81 | 0,91/0,88 | 59,5/74 | 0,7/0,1 | 97,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 150 mm | 2561/2659 | 78,5/79,5 | 0,75/0,82 | 73,5/73 | 1,0/0,4 | 90,5 | |
| Nikon Nikkor Z 2,8/70-180 mm | 1400 | 97 | 151 | 84 | 795 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2332/2524 | 90/89,5 | 0,59/0,93 | 100/90,5 | 0,2/0,1 | 95,5 | 10/2023 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 112 mm | 2256/2492 | 90,5/94 | 0,67/0,93 | 94/93,5 | 0,3/0,1 | 100 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 180 mm | 2170/2331 | 89/94 | 0,66/0,87 | 100/92 | 0,6/0,1 | 96 | |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm G | 1300 | 104,5 | 179 | 78 | 850 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 2646/2656 | 73,5/82,5 | 0,85/0,84 | 68/81 | 0,3/0,2 | 98,5 | 7/2020 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 2652/2543 | 80,5/92 | 0,89/0,84 | 71/89,5 | 0,6/0,1 | 107,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 2525/2475 | 87,5/93 | 0,82/0,84 | 83/85,5 | 0,8/0,2 | 107 | |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/70-200 mm VR S | 2730 | 115 | 220 | 89 | 1440 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2742/2669 | 82/88,5 | 0,93/1,00 | 82/89 | 0,5/0,1 | 121,5 | 11/2020 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 2585/2518 | 85/93 | 0,98/0,97 | 76,5/89,5 | 0,7/0,1 | 117,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 2364/2529 | 87/83,5 | 0,90/0,97 | 79/74 | 1,0/0,1 | 106 | |
| ➤ Nikon Z 4,5-5,6/100-400 mm VR S | 3000 | 113,5 | 222 | 98 | 1355 | AF/BS | f4,5/9 bei 100 mm | 2654/2576 | 85/88,5 | 0,95/0,95 | 85,5/88,5 | 0,2/0,1 | 118 | 4/2022 |
| | | | | | | | f5/10 bei 200 mm | 2556/2433 | 90/93,5 | 0,96/0,93 | 85,5/91,5 | 0,3/0,1 | 119,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 400 mm | 2345/2353 | 88,5/89,5 | 0,81/0,88 | 86,5/87,5 | 0,3/0,1 | 103,5 | |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/120-300 mm E FL ED SR VR | 10700 | 122 | 304 | 128 | 3250 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 120 mm | 2578/2664 | 87,5/89,5 | 0,93/0,99 | 88/91 | 0,9/0,4 | 119,5 | 11/2020 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 190 mm | 2587/2650 | 89,5/90,5 | 0,94/1,00 | 90,5/90 | 0,8/0,3 | 122,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 300 mm | 2502/2632 | 98/94,5 | 0,89/1,00 | 100/92 | 1,1/0,4 | 124 | |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



NIKON KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 45 Megapixeln
(getestet an Nikon Z7)
Die mittlere Punktzahl beträgt 105

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | Gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,8/20 mm S | 1200 | 111 | 109 | 85 | 505 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2749/3081/2895 | 72/71/76 | 0,94/0,96/0,94 | 57,5/78/80 | 1,5/0,5/0,5 | 7/2020 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,8/24 mm S | 1100 | 111 | 97 | 78 | 450 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2540/2752/2741 | 72/80/85 | 0,83/0,92/0,91 | 52/75/88 | 1,7/0,5/0,4 | 1/2020 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/26 mm | 590 | 105 | 24 | 70 | 125 | AF/- | f2,8/5,6 | 2670/2748 | 79/73,5 | 0,98/1,00 | 68,5/74 | 1,2/0,5 | 5/2023 |
| Nikon Nikkor Z 2,8/28 mm SE | | 91 | 43 | 72 | 160 | AF/- | f2,8/5,6 | 2275/2746 | 90,5/65,5 | 0,84/1,01 | 72,5/61,5 | 1,6/0,6 | 10/2021 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,8/35 mm S | 950 | 103,5 | 86 | 73 | 370 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2649/2776/2751 | 70/74,5/82 | 0,83/0,91/0,89 | 50,5/69/82 | 1,4/0,3/0,3 | 11/2018 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2/40 mm | 280 | 117,5 | 46 | 70 | 170 | AF/- | f2/4/5,6 | 2265/2699/2752 | 82,5/80/80 | 0,82/0,99/1,01 | 67/82/79 | 0,8/0,3/0,2 | 6/2022 |
| ➤ Voigtländer Nokton Z 1,2/40 mm Asph | 770 | 121 | 36 | 53 | 188 | -/- | f1,2/2,8/5,6 | 2341/2664/2752 | 71,5/77/91,5 | 0,68/0,93/0,98 | 66/79,5/90 | 2,0/0,8/0,6 | 4/2023 |
| ➤ Irix 1,4/45 mm | 600 | 121,5 | 103 | 87 | 905 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 2260/2623/2758 | 93/90/92,5 | 0,55/0,91/0,97 | 100/89/93 | 2,1/0,4/0,3 | 5/2021 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,8/50 mm S | 550 | 102 | 86 | 76 | 415 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2433/2612/2708 | 75,5/79/81 | 0,81/0,87/0,86 | 57/73,5/82,5 | 1,4/0,3/0,3 | 7/2019 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G | 410 | 89 | 54 | 74 | 280 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2241/2548/2725 | 73,5/77,5/78 | 0,58/0,76/0,87 | 53,5/62/77 | 1,4/0,3/0,2 | 7/2020 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,2/50 mm S | 2260 | 120 | 150 | 90 | 1090 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 2417/2738/2715 | 84/79/88 | 0,91/1,05/1,02 | 67/72,5/89 | 1,4/0,3/0,2 | 4/2021 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/50 mm Micro | 690 | 117,5 | 66 | 75 | 260 | AF/- | f2,8/5,6 | 2573/2670 | 89/88 | 0,94/1,01 | 81/86 | 1,1/0,2 | 10/2021 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 0,95/58 mm S Noct | 9000 | 113,5 | 153 | 102 | 2000 | - | f0,9/1,8/5,6 | 2527/2715/2692 | 82,5/83/90,5 | 0,77/0,91/0,88 | 72,5/80/92 | 1,5/0,3/0,3 | 5/2022 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,8/85 mm S | 750 | 116 | 99 | 75 | 470 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2483/2652/2660 | 86/88/91 | 0,77/0,91/0,89 | 85,5/84,5/90 | 1,0/0,3/0,2 | 5/2022 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/85 mm G | 1450 | 106,5 | 87 | 84 | 595 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2374/2626/2698 | 86,5/85,5/88 | 0,62/0,78/0,89 | 82,5/86/89 | 1,2/0,3/0,2 | 7/2020 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,2/85 mm S | 3400 | 124,5 | 141 | 102 | 1160 | AF/BS | f1,2/2,5/5,6 | 2333/2566/2621 | 84,5/83/94,5 | 0,79/0,97/0,98 | 83,5/81,5/94 | 0,4/0,1/0,1 | 7/2023 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/105 mm Micro VR S | 1100 | 120,5 | 140 | 85 | 630 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2806/2773 | 79/85,5 | 1,03/1,02 | 77,5/89 | 1,1/0,1 | 10/2021 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,8/135 mm S Plena | 3000 | 137 | 140 | 98 | 995 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2667/2752/2695 | 89/93,5/96 | 0,98/1,04/1,01 | 90/94/96 | 0,0/0,0/0,0 | 1/2024 |
| Irix 2,8/150 mm | 520 | 85 | 15 | 87 | 831 | -/- | f2,8/5,6 | 2323/2714 | 78,5/76 | 0,73/0,96 | 64,5/67,5 | 1,0/0,5 | 5/2021 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/400 mm TC VR S | 15000 | 116 | 380 | 156 | 2950 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2564/2723 | 86/88 | 0,91/0,99 | 87/89 | 0,3/0,1 | 9/2022 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 4,5/400 mm S | 3700 | 115 | 235 | 104 | 1245 | AF/BS | f4,5/9 | 2389/2382 | 95,5/97 | 0,87/0,88 | 93/94,5 | 0,3/0,0/0,0 | 10/2022 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



OLYMPUS MFT

Zooms, getestet für: MFT-Sensor mit 16 Megapixeln
(getestet an E-M5)
Die mittlere Punktzahl beträgt 75,5

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➤ Olympus M.Zuiko 2,8/7-14 mm PRO ED | 1300 | 86,5 | 106 | 79 | 534 | AF/- | f2,8/5,6 bei 7 mm | 1800/1768 | 75/79 | 0,88/0,87 | 68/78 | 0,8/0,5 | 81 | 12/2015 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 10 mm | 1812/1788 | 79/83 | 0,87/0,86 | 76/88,5 | 0,6/0,5 | 88,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 14 mm | 1626/1712 | 90,5/90,5 | 0,81/0,85 | 89/93 | 0,5/0,4 | 90,5 | |
| ➤ Olympus M.Zuiko 4/8-25 mm PRO | 990 | 90 | 88 | 77 | 411 | AF/- | f4/8 bei 8 mm | 1715/1633 | 68/81 | 0,91/0,88 | 62,5/85 | 0,3/0,2 | 84 | 6/2022 |
| | | | | | | | f4/8 bei 14 mm | 1719/1614 | 80,5/87 | 0,93/0,87 | 79,5/88,5 | 0,2/0,1 | 92,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 25 mm | 1628/1527 | 81,5/94,5 | 0,94/0,90 | 71,5/88 | 0,2/0,1 | 93,5 | |
| ➤ Olympus M. Zuiko 4-5,6/9-18 mm ED | 500 | 76,5 | 50 | 57 | 155 | -/ | f4/8 bei 9 mm | 1749/1645 | 78/84 | 0,83/0,74 | 66,5/73 | 0,6/0,5 | 73,5 | 8/2013 |
| | | | | | | | f4,7/9 bei 13 mm | 1694/1576 | 78,5/86,5 | 0,86/0,78 | 60,5/73 | 0,4/0,4 | 75 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 18 mm | 1650/1440 | 86/92 | 0,85/0,70 | 73/84,5 | 0,3/0,3 | 80,5 | |
| ➤ Olympus M. Zuiko 2,8/12-40 mm ED PRO | 1000 | 82,5 | 84 | 70 | 382 | AF/- | f2,8/5,6 bei 12 mm | 1776/1757 | 76/80 | 0,82/0,82 | 79,5/86,5 | 0,8/0,4 | 82,5 | 4/2015 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 22 mm | 1706/1730 | 77,5/80,5 | 0,82/0,82 | 72/79,5 | 0,7/0,3 | 80 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 40 mm | 1591/1636 | 88,5/95,5 | 0,77/0,84 | 78/93 | 0,7/0,3 | 84,5 | |
| ➤ Olympus M.Zuiko 4/12-45 mm PRO | 570 | 97 | 70 | 63 | 254 | AF/- | f4/8 bei 12 mm | 1746/1654 | 76/82,5 | 0,90/0,87 | 76,5/88,5 | 0,7/0,4 | 87 | 12/2020 |
| | | | | | | | f4/8 bei 23 mm | 1736/1654 | 88,5/95 | 0,93/0,89 | 89/99 | 0,4/0,3 | 101,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 45 mm | 1604/1546 | 98,5/100 | 0,91/0,90 | 96,5/96,5 | 0,4/0,3 | 103 | |
| Olympus M. Zuiko 3,5-6,3/12-50 mm EZ | 370 | 63 | 83 | 57 | 211 | -/ | f3,5/7,1 bei 12 mm | 1605/1630 | 73/77 | 0,74/0,77 | 62/61 | 1,0/0,6 | 60,5 | 8/2013 |
| | | | | | | | f5/10 bei 24 mm | 1623/1487 | 80/90,5 | 0,72/0,68 | 76,5/88 | 0,3/0,3 | 72 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 50 mm | 1289/1272 | 100/99 | 0,48/0,57 | 91,5/96,5 | 0,2/0,2 | 56,5 | |
| Olympus M.Zuiko 4/12-100 mm IS PRO | 1300 | 84,5 | 117 | 78 | 561 | -/BS | f4/8 bei 12 mm | 1763/1678 | 81/80,5 | 0,86/0,78 | 79/82 | 0,6/0,5 | 82 | 4/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 35 mm | 1661/1558 | 94,5/96 | 0,83/0,78 | 89/89,5 | 0,2/0,2 | 90,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 100 mm | 1510/1515 | 99,5/99 | 0,72/0,75 | 91,5/94,5 | 0,5/0,2 | 81,5 | |
| Olympus M. Zuiko 3,5-5,6/14-42 mm ED II | 270 | 67,5 | 50 | 57 | 113 | -/ | f3,5/7,1 bei 14 mm | 1709/1654 | 76/81 | 0,83/0,79 | 72,5/78,5 | 0,8/0,4 | 75,5 | 8/2013 |
| | | | | | | | f4,3/9 bei 24 mm | 1676/1550 | 68/82 | 0,80/0,72 | 59/76,5 | 0,5/0,3 | 67 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 42 mm | 1378/1382 | 91,5/91 | 0,54/0,64 | 89/81,5 | 0,4/0,2 | 60,5 | |
| ➤ Olympus M. Zuiko 3,5-5,6/14-42 mm ED EZ | 400 | 77 | 60 | 22 | 93 | -/ | f3,5/7,1 bei 14 mm | 1683/1690 | 74,5/77 | 0,77/0,79 | 70/71 | 0,7/0,4 | 70,5 | 4/2015 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 24 mm | 1669/1586 | 83,5/89,5 | 0,77/0,76 | 84,5/89,5 | 0,4/0,3 | 81,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 42 mm | 1524/1394 | 92/98 | 0,75/0,70 | 84/91,5 | 0,6/0,6 | 78,5 | |
| Olympus M. Zuiko 4-5,6/14-150 mm ED | 650 | 70 | 83 | 64 | 280 | -/ | f4/8 bei 14 mm | 1732/1582 | 76,5/82,5 | 0,88/0,78 | 60/65,5 | 0,7/0,3 | 73 | 8/2013 |
| | | | | | | | f5,4/11 bei 46 mm | 1417/1596 | 98/84,5 | 0,68/0,79 | 92,5/64,5 | 0,1/0,1 | 74,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 150 mm | 1549/1362 | 80/95,5 | 0,72/0,64 | 61/76,5 | 0,7/0,3 | 63 | |
| Olympus M.Zuiko 4-5,6/14-150 mm ED II | 650 | 65 | 83 | 64 | 285 | AF/- | f4/8 bei 14 mm | 1675/1667 | 71,5/76 | 0,75/0,76 | 53,5/64,5 | 0,7/0,3 | 59,5 | 9/2015 |
| | | | | | | | f5,5/11 bei 46 mm | 1595/1387 | 84/96 | 0,78/0,68 | 66,5/89,5 | 0,1/0,1 | 73 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 150 mm | 1430/1391 | 85,5/95 | 0,63/0,69 | 66,5/78,5 | 0,6/0,3 | 62 | |
| Tamron 3,5-5,8/14-150 mm Di III | 380 | 69 | 80 | 64 | 285 | -/ | f3,5/7,1 bei 14 mm | 1613/1704 | 80/78 | 0,70/0,77 | 74,5/78 | 0,8/0,3 | 70 | 12/2015 |
| | | | | | | | f5,1/10 bei 46 mm | 1647/1553 | 88,5/94 | 0,73/0,70 | 83,5/88,5 | 0,4/0,2 | 76 | |
| | | | | | | | f5,8/11 bei 150 mm | 1515/1452 | 88/91,5 | 0,65/0,64 | 69/75 | 0,6/0,5 | 61,5 | |
| ➤ Olympus M. Zuiko 4-5,6/40-150 mm | 290 | 77 | 83 | 63 | 190 | -/ | f4/8 bei 40 mm | 1655/1621 | 84/89,5 | 0,75/0,78 | 80/86 | 0,5/0,1 | 78 | 8/2013 |
| | | | | | | | f4,7/10 bei 77 mm | 1622/1547 | 87/95 | 0,82/0,78 | 73/93,5 | 0,5/0,1 | 83 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 150 mm | 1473/1430 | 90,5/95 | 0,66/0,70 | 80,5/85,5 | 0,7/0,1 | 69,5 | |
| ➤ Olympus M.Zuiko 2,8/40-150 mm ED PRO | 1400 | 71 | 160 | 79 | 880 | AF/- | f2,8/5,6 bei 40 mm | 1647/1584 | 79,5/86,5 | 0,76/0,75 | 75/88 | 0,5/0,0/0,0 | 76 | 4/2015 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 77 mm | 1553/1568 | 86,5/89,5 | 0,56/0,70 | 89,5/97 | 0,4/0,0 | 67,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 150 mm | 1446/1547 | 83,5/92 | 0,68/0,79 | 70,5/86 | 0,8/0,1 | 70 | |
| Olympus M. Zuiko 4,8-6,7/75-300 mm ED II | 700 | 73,5 | 116 | 70 | 430 | -/ | f4,8/9 bei 75 mm | 1623/1530 | 96,5/97 | 0,71/0,72 | 98,5/94,5 | 0,6/0,1 | 83 | 7/2014 |
| | | | | | | | f5,7/11 bei 150 mm | 1626/1435 | 90/96 | 0,77/0,67 | 83/88 | 0,6/0,1 | 78 | |
| | | | | | | | f6,7/13 bei 300 mm | 1531/1349 | 83,5/93,5 | 0,64/0,60 | 69/78,5 | 0,8/0,1 | 59 | |
| Olympus M.Zuiko 5-6,3/100-400 mm ED IS | 1300 | 70,5 | 206 | 86 | 1120 | AF/BS | f5/10 bei 100 mm | 1330/1424 | 92,5/98 | 0,68/0,76 | 91/94,5 | 0,2/0,0/0,0 | 79 | 3/2021 |
| | | | | | | | f5,9/11 bei 200 mm | 1413/1362 | 100/100 | 0,58/0,73 | 100/98,5 | 0,1/0,0 | 76,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 400 mm | 1181/1199 | 94,5/94,5 | 0,51/0,58 | 90/88 | 0,3/0,0 | 56 | |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



OLYMPUS MFT

Festbrennweiten, getestet für: MFT-Sensor mit 16 Megapixeln
(getestet an E-M5)
Die mittlere Punktzahl beträgt 75,5

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Olympus M.Zuiko 2/12 mm | 650 | 77,5 | 56 | 43 | 130 | -/- | f2/4 | 1593/1756 | 78,5/79,5 | 0,73/0,89 | 64,5/77,3 | 1,1/0,3 | 9/2013 |
| Olympus M.Zuiko 2,8/17 mm Pancake | 330 | 68 | 22 | 57 | 71 | -/- | f2,8/5,6 | 1624/1713 | 76,5/74,5 | 0,80/0,82 | 56,5/68,5 | 0,3/0,1 | 9/2013 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 1,8/17 mm | 550 | 83,5 | 36 | 58 | 120 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1604/1672/1744 | 73/79/81,5 | 0,72/0,82/0,82 | 72/79,5/86,5 | 1,2/0,6/0,6 | 6/2015 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 1,2/17 mm ED PRO | 1400 | 90,5 | 87 | 68 | 390 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 1698/1761/1712 | 85,5/81,5/85,5 | 0,74/0,87/0,81 | 98,5/85/89 | 0,5/0,4/0,3 | 3/2018 |
| Sigma EX 2,8/19 mm DN | 190 | 65 | 61 | 46 | 140 | -/- | f2,8/5,6 | 1714/1714 | 70/76,5 | 0,81/0,83 | 55,5/64 | 0,9/0,4 | 9/2013 |
| ➤ OM System M.Zuiko 1,4/20 mm ED PRO | 700 | 93 | 62 | 63 | 247 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 1606/1761/1742 | 84/81,5/85 | 0,75/0,89/0,91 | 81,5/82/85,5 | 0,4/0,4/0,2 | 3/2022 |
| Zeiss Biogon T* 2,8/21 mm ZM - MFTLEM | 1200 | 36 | 64 | 51 | 300 | -/- | f2,8/5,6 | 1657/1735 | 61/70 | 0,70/0,82 | 27/38 | 0,7/0,5 | 11/2013 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 1,8/25 mm | 400 | 85,5 | 42 | 58 | 137 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1646/1775/1759 | 90/81/87,5 | 0,74/0,84/0,83 | 81/78,5/84,5 | 0,5/0,6/0,3 | 6/2015 |
| Olympus M.Zuiko 1,2/25 mm ED PRO | 1300 | 88 | 87 | 70 | 410 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 1681/1742/1710 | 87,5/87,5/92,5 | 0,74/0,82/0,80 | 81/81,5/90 | 0,5/0,5/0,3 | 4/2017 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 3,5/30 mm ED Macro | 270 | 85,5 | 60 | 57 | 128 | AF/- | f3,5/7,1 | 1723/1685 | 87/88 | 0,80/0,79 | 84/88,5 | 0,9/0,2 | 12/2018 |
| Sigma EX 2,8/30 mm DN | 150 | 79 | 41 | 61 | 135 | AF/- | f2,8/5,6 | 1704/1730 | 81/84,5 | 0,81/0,83 | 70,5/77 | 0,7/0,3 | 9/2013 |
| ➤ Sigma 1,4/30 mm DC DN (C) | 350 | 85,5 | 73 | 65 | 265 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1675/1697/1731 | 79,5/82/86 | 0,74/0,79/0,82 | 79,5/87,5/89 | 0,3/0,1/0,2 | 5/2017 |
| Leica Summ.-M 2/35 mm Asph. - MFTLEM | 3600 | 42,5 | 35 | 53 | 255 | -/- | f2/4 | 1446/1681 | 58/65 | 0,59/0,78 | 25,5/47,5 | 0,4/0,3 | 11/2013 |
| Samyang 1,2/35 mm ED AS UMC CS | 420 | 72,5 | 74 | 68 | 420 | -/- | f1,2/2,5/5,6 | 1603/1759/1712 | 74/77/90 | 0,65/0,79/0,81 | 52,5/52/84 | 0,9/0,3/0,3 | 5/2017 |
| ➤ Zeiss Biogon T* 2/35 mm ZM - MFTLEM | 990 | 68 | 56 | 48 | 240 | -/- | f2/4 | 1586/1739 | 69,5/81,5 | 0,73/0,84 | 30/75 | 0,6/0,2 | 11/2013 |
| ➤ Voigtlander Nokton 0,95/42,5 mm | 1000 | 87 | 75 | 64 | 571 | -/- | f0,9/2/5,6 | 1627/1727/1727 | 78/85/97,5 | 0,64/0,81/0,84 | 67/78/97,5 | 1,5/0,2/0,1 | 3/2017 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 1,8/45 mm | 260 | 75 | 46 | 56 | 116 | AF/- | f1,8/3,5 | 1484/1615 | 83/87,5 | 0,63/0,77 | 78/85,5 | 0,4/0,2 | 3/2017 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 1,2/45 mm ED PRO | 1300 | 91,5 | 90 | 70 | 420 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 1769/1746/1733 | 84/92/95 | 0,78/0,82/0,81 | 88,5/84/92,5 | 0,4/0,4/0,1 | 5/2022 |
| ➤ Leica Summ.-M 2/50 mm Asph. - MFTLEM | 1900 | 71 | 44 | 53 | 240 | -/- | f2/4 | 1342/1710 | 81/87 | 0,46/0,81 | 69,5/81,5 | 0,5/0,1 | 11/2013 |
| ➤ Zeiss Planar T* 2/50 mm ZM - MFTLEM | 750 | 68,5 | 68 | 52 | 230 | -/- | f2/4 | 1449/1705 | 75,5/82 | 0,61/0,81 | 55,5/73 | 0,4/0,1 | 11/2013 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 2,8/60 mm Macro | 460 | 82 | 82 | 56 | 185 | AF/- | f2,8/5,6 | 1729/1705 | 82,5/78,5 | 0,83/0,84 | 73,5/71,5 | 0,7/0,0/0,0 | 3/2017 |
| ➤ Sigma EX 2,8/60 mm DN | 180 | 89 | 56 | 61 | 185 | AF/- | f2,8/5,6 | 1620/1669 | 92/96 | 0,80/0,81 | 86,5/95 | 0,4/0,1 | 5/2014 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 1,8/75 mm | 950 | 88,5 | 69 | 64 | 305 | AF/- | f1,8/3,5 | 1703/1646 | 88,5/93,5 | 0,80/0,81 | 79/92,5 | 0,6/0,0/0,0 | 9/2013 |
| ➤ Zeiss T*-Tessar T* 4/85 mm ZM - MFTLEM | 800 | 80,5 | 95 | 54 | 310 | -/- | f4/8 | 1616/1605 | 88,5/97,5 | 0,74/0,76 | 78,5/97,5 | 0,3/0,1 | 11/2013 |
| ➤ OM System 3,5/90 mm Macro IS Pro | 1500 | 88 | 136 | 70 | 453 | AF/BS | f3,5/7,1 | 1608/1596 | 83/91,5 | 0,84/0,86 | 72,5/85 | 0,1/0,0/0,0 | 4/2023 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 4/300 mm ED IS PRO | 2600 | 78 | 227 | 93 | 1475 | AF/BS | f4/8 | 1523/1505 | 96,5/100 | 0,66/0,68 | 97/100 | 0,3/0,1 | 4/2016 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



PANASONIC KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 47 Megapixeln
(getestet an Panasonic S1R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 104

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---------------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➤ Sigma 2,8/14-24 mm DG DN (A) | 1500 | 108 | 131 | 85 | 795 | AF/- | 12,8/5,6 bei 14 mm | 2743/2687 | 79,5/82 | 0,91/0,87 | 77/87,5 | 1,2/0,8 | 105 | 1/2020 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 18 mm | 2735/2579 | 84/92,5 | 0,91/0,90 | 77/88 | 0,9/0,3 | 111,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2713/2620 | 81/86,5 | 0,90/0,87 | 74,5/85 | 0,7/0,2 | 107,5 | |
| ➤ Sigma 2,8/16-28 mm DG DN C | 900 | 108 | 101 | 77 | 450 | AF/- | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2769/2748 | 72,5/77,5 | 0,97/0,94 | 71/77,5 | 0,9/0,3 | 104,5 | 9/2022 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2586/2584 | 84,5/94 | 1,00/0,95 | 64/86,5 | 1,4/0,7 | 109 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 28 mm | 2551/2539 | 90/88,5 | 0,92/0,94 | 74/75,5 | 0,7/0,7 | 110 | |
| ➤ Panasonic S Pro 4/16-35 mm | 1600 | 102,5 | 100 | 85 | 500 | AF/- | 14/8 bei 16 mm | 2556/2528 | 77,5/84,5 | 0,88/0,86 | 65/78 | 0,8/0,3 | 97,5 | 5/2020 |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 2556/2531 | 85,5/91 | 0,89/0,87 | 72/85 | 0,1/0,1 | 108 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 35 mm | 2538/2648 | 81,5/88 | 0,78/0,80 | 74,5/85 | 0,2/0,1 | 101,5 | |
| ➤ Panasonic S 3,5-5,6/20-60 mm | 500 | 103 | 83 | 78 | 350 | AF/- | 13,5/7,1 bei 20 mm | 2514/2463 | 69/82,5 | 0,94/0,93 | 56,5/73 | 0,3/0,1 | 96 | 6/2022 |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 35 mm | 2484/2447 | 85/94,5 | 0,89/0,88 | 66,5/83 | 0,0/0,1 | 107,5 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 60 mm | 2436/2331 | 95,5/98,5 | 0,80/0,80 | 87,5/92,5 | 0,0/0,1 | 106 | |
| Panasonic S Pro 2,8/24-70 mm | 2500 | 82 | 140 | 91 | 935 | AF/- | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2506/2519 | 76,5/83,5 | 0,84/0,83 | 60,5/79,5 | 0,4/0,3 | 90 | 5/2020 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2367/2474 | 82,5/80,5 | 0,73/0,79 | 64,5/68,5 | 0,1/0,2 | 84 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2178/2385 | 91/84 | 0,53/0,69 | 75,5/62,5 | 0,3/0,2 | 72,5 | |
| ➤ Sigma 2,8/24-70 mm DG DN (A) | 1165 | 107 | 123 | 88 | 835 | AF/- | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2644/2632 | 77/85 | 1,02/1,03 | 66,5/77,5 | 1,3/0,6 | 108 | 11/2020 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2720/2596 | 76,5/86,5 | 1,03/0,99 | 63/79 | 0,9/0,4 | 109,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2492/2462 | 79,5/90 | 0,94/0,94 | 66/82 | 1,1/0,3 | 103 | |
| ➤ Panasonic S Pro 4/24-105 mm OIS | 1400 | 90,5 | 118 | 84 | 680 | AF/BS | 14/8 bei 24 mm | 2759/2551 | 72,5/83 | 0,92/0,87 | 67,5/77 | 1,4/0,5 | 98,5 | 7/2019 |
| | | | | | | | 14/8 bei 50 mm | 2368/2482 | 83/80,5 | 0,72/0,81 | 75/70,5 | 0,6/0,2 | 90 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 105 mm | 2380/2388 | 78/84,5 | 0,68/0,75 | 66/70,5 | 1,3/0,1 | 82,5 | |
| Panasonic S Pro 4/70-200 mm OIS | 1900 | 92,5 | 179 | 85 | 985 | AF/BS | 14/8 bei 70 mm | 2371/2444 | 83/88 | 0,78/0,80 | 69/79 | 0,9/0,2 | 95 | 7/2019 |
| | | | | | | | 14/8 bei 118 mm | 2326/2479 | 88/93,5 | 0,74/0,76 | 81/91 | 0,6/0,1 | 99,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 200 mm | 2016/2320 | 85/87 | 0,58/0,71 | 88/83 | 0,9/0,1 | 83,5 | |
| Panasonic S Pro 2,8/70-200 mm OIS | 2800 | 81,5 | 209 | 84 | 2 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2435/2578 | 78,5/74,5 | 0,63/0,76 | 74,5/67 | 0,3/0,2 | 78,5 | 5/2020 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 2308/2397 | 82/84,5 | 0,61/0,73 | 78,5/79,5 | 0,1/0,1 | 80,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 2279/2367 | 87/89 | 0,66/0,72 | 77,5/80,5 | 0,3/0,2 | 85 | |
| ➤ Panasonic 4,5-5,6/70-300 mm S | 1350 | 102 | 148 | 84 | 790 | AF/BS | 14,5/9 bei 70 mm | 2499/2434 | 82/91 | 0,94/0,94 | 71,5/81 | 0,5/0,1 | 110,5 | 5/2021 |
| | | | | | | | 15,3/11 bei 145 mm | 2454/2308 | 84/96,5 | 0,87/0,82 | 74,5/92,5 | 0,1/0,1 | 105 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 2407/2184 | 80,5/89 | 0,87/0,77 | 63/78 | 0,5/0,1 | 91 | |
| ➤ Sigma 5-6,3/150-600 mm DG DN OS (S) | 1400 | 103 | 266 | 109 | 2100 | AF/BS | 15/10 bei 150 mm | 2447/2355 | 94/98,5 | 0,86/0,85 | 83,5/90,5 | 0,3/0,2 | 111 | 4/2022 |
| | | | | | | | 15,8/11 bei 300 mm | 2446/2245 | 95,5/99 | 0,89/0,79 | 86,5/92,5 | 0,1/0,2 | 107 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 600 mm | 2293/1999 | 94/91 | 0,78/0,71 | 88,5/86 | 0,5/0,2 | 91 | |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



PANASONIC KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 47 Megapixeln
(getestet an Panasonic S1R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 104

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | Gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Getestet in |
|---------------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| Panasonic Lumix S 1,8/24 mm | 900 | 99 | 82 | 74 | 310 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 2460/2580/2576 | 68/71/73 | 0,91/1,07/1,06 | 49,5/56/61,5 | 0,7/0,1/0,1 | 1/2022 |
| ➤ Sigma 2/24 mm DG DN (C) | 620 | 111,5 | 72 | 70 | 365 | AF- | f2/4/5,6 | 2479/2567/2531 | 83,5/75/83,5 | 0,97/1,05/1,03 | 77,5/71,5/79,5 | 0,8/0,1/0,1 | 1/2022 |
| ➤ Leica APO-Summiconr-SL 2/35 mm Asph | 4400 | 113,5 | 102 | 73 | 700 | AF- | f2/4/5,6 | 2771/2602/2617 | 85,5/98,5/99 | 0,86/0,82/0,79 | 71/91,5/97,5 | 0,9/0,1/0,1 | 11/2019 |
| ➤ Panasonic S 1,8/35 mm | 650 | 104 | 82 | 74 | 295 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 2475/2600/2605 | 74/75,5/76,5 | 0,82/0,97/0,98 | 67/70/70,5 | 0,7/0,1/0,1 | 6/2022 |
| ➤ Sigma 1,2/35 mm DG DN (A) | 1450 | 102,5 | 136 | 88 | 1090 | AF- | f1,2/2,5/5,6 | 2344/2493/2513 | 89/84,5/93,5 | 0,69/0,85/0,84 | 81/73/90,5 | 1,5/0,2/0,2 | 3/2020 |
| ➤ Sigma 1,4/35 mm DG DN (Art) | 850 | 116 | 110 | 76 | 645 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2298/2552/2579 | 86/81,5/91,5 | 0,78/1,04/1,01 | 86/68,5/85 | 0,9/0,1/0,1 | 11/2021 |
| ➤ Sigma 2/35 mm DG DN (C) | 620 | 118 | 66 | 70 | 325 | AF- | f2/4/5,6 | 2668/2690/2720 | 78,5/79/81,5 | 0,92/1,03/1,01 | 76/77,5/81 | 1,0/0,1/0,1 | 11/2021 |
| ➤ Sigma 2,8/45 mm DG DN (C) | 550 | 101 | 46 | 64 | 215 | AF- | f2,8/5,6 | 2486/2564 | 93,5/91,5 | 0,71/0,83 | 88,5/86,5 | 0,9/0,3 | 3/2020 |
| ➤ Leica APO-Summiconr-SL 2/50 mm Asph | 4200 | 100 | 102 | 73 | 740 | AF- | f2/4/5,6 | 2794/2777/2741 | 79/81,5/82 | 0,88/0,87/0,83 | 61,5/64,5/74,5 | 0,8/0,2/0,1 | 1/2020 |
| ➤ Panasonic Lumix S Pro 1,4/50 mm | 2500 | 112 | 130 | 90 | 955 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2627/2657/2576 | 79/83/90 | 0,91/0,94/0,89 | 70,5/77,5/87,5 | 1,3/0,3/0,1 | 7/2019 |
| ➤ Panasonic S 1,8/50 mm | 430 | 102 | 82 | 74 | 300 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 2482/2528/2525 | 79,5/82/82 | 0,85/0,88/0,90 | 68/78,5/72 | 0,5/0,1/0,0 | 6/2022 |
| ➤ Sigma 1,4/50 mm DG DN (A) | 950 | 125,5 | 110 | 78 | 670 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2376/2470/2547 | 100/100/98,5 | 0,80/0,94/0,95 | 94/93,5/91,5 | 1,1/0,3/0,2 | 5/2023 |
| ➤ Sigma 1,4/56 mm DC DN (C) | 400 | 111,5 | 58 | 67 | 285 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1565/1643/1647 | 100/100/100 | 0,83/1,00/0,96 | 94/92/99 | 0,6/0,1/0,1 | 4/2022 |
| ➤ Sigma 2/65 mm DG DN (C) | 700 | 122 | 75 | 72 | 405 | AF- | f2/4/5,6 | 2558/2656/2612 | 89,5/84,5/93,5 | 1,00/1,03/1,01 | 76/76,5/85 | 0,5/0,1/0,1 | 12/2021 |
| ➤ Panasonic Lumix S 1,8/85 mm PRO | 640 | 116 | 82 | 74 | 355 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 2371/2534/2540 | 96,5/90,5/92,5 | 0,74/0,93/0,95 | 89/80,5/88,5 | 0,7/0,2/0,1 | 5/2022 |
| ➤ Sigma 1,4/85 mm DG DN (A) | 1070 | 123,5 | 96 | 83 | 625 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2530/2551/2549 | 90,5/95/100 | 0,97/1,00/0,99 | 79,5/89/95 | 1,1/0,4/0,2 | 5/2022 |
| ➤ Sigma 2,8/90 mm DG DN C | 620 | 116 | 60 | 64 | 295 | AF- | f2,8/5,6 | 2370/2515 | 98/99,5 | 0,86/0,99 | 88,5/90 | 1,0/0,1 | 3/2022 |
| ➤ Sigma 2,8/105 mm DG DN (A) Macro | 730 | 125,5 | 134 | 74 | 715 | AF- | f2,8/5,6 | 2629/2614 | 89/92,5 | 1,00/1,00 | 87/88 | 0,2/0,2 | 3/2021 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



PANASONIC MFT

Zooms, getestet für: MFT-Sensor mit 20 Megapixeln
(getestet an GX8)
Die mittlere Punktzahl beträgt 76

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| Leica DG Vario-Summilux 1,7/10-25 mm Asph | 1800 | 92,5 | 128 | 88 | 690 | AF/- | 11,7/3,5/5,6 bei 10 mm | 1839/1837/1795 | 75/85/87,5 | 0,91/0,92/0,90 | 63,5/80,5/80 | 1,0/0,4/0,4 | 94 | 5/2020 |
| | | | | | | | 11,7/3,5/5,6 bei 16 mm | 1813/1805/1743 | 78,5/87,5/93 | 0,85/0,88/0,82 | 57,5/75/83 | 0,8/0,5/0,4 | 91 | |
| Leica DG Vario-Summilux 1,7/25-50 mm | 2000 | 99,5 | 128 | 88 | 654 | AF/- | 11,7/3,5/5,6 bei 25 mm | 1792/1881/1781 | 83,5/89/94 | 0,79/0,86/0,82 | 68,5/79/84 | 0,8/0,5/0,4 | 92,5 | 10/2021 |
| | | | | | | | 11,7/3,5/5,6 bei 25 mm | 1743/1762/1744 | 82/84,5/89 | 0,94/1,03/1,00 | 68/67/69 | 0,6/0,1/0,1 | 97 | |
| | | | | | | | 11,7/3,5/5,6 bei 35 mm | 1706/1782/1734 | 95/85/91,5 | 0,88/1,01/0,97 | 77,5/68,5/73 | 0,5/0,1/0,1 | 96,5 | |
| Panasonic G Vario 4/7-14 mm Asph | 800 | 77,5 | 83 | 75 | 300 | -/ | 11,7/3,5/5,6 bei 50 mm | 1833/1858/1805 | 85/84/92 | 0,95/1,02/0,98 | 67,5/76,5/83,5 | 0,4/0,2/0,1 | 104,5 | 1/2017 |
| | | | | | | | 4/8 bei 7 mm | 1938/1798 | 67/76,5 | 0,93/0,85 | 51,5/61 | 0,9/0,6 | 72,5 | |
| | | | | | | | 4/8 bei 10 mm | 1924/1797 | 78,5/80,5 | 0,90/0,85 | 70/69,5 | 0,8/0,6 | 84 | |
| | | | | | | | 4/8 bei 14 mm | 1879/1773 | 73,5/85 | 0,84/0,80 | 60,5/66,5 | 0,9/0,6 | 76,5 | |
| Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/8-18 mm Asph | 1200 | 79,5 | 88 | 73 | 315 | AF/- | 12,8/5,6 bei 8 mm | 1755/1844 | 78,5/81,5 | 0,79/0,84 | 68,5/80 | 0,7/0,5 | 78 | 10/2017 |
| | | | | | | | 13,4/6,3 bei 12 mm | 1844/1835 | 80,5/87 | 0,83/0,84 | 76/87 | 0,6/0,4 | 87,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 18 mm | 1817/1756 | 71/88 | 0,82/0,80 | 56/79 | 0,5/0,4 | 73 | |
| Panasonic G Vario 3,5-5,6/12-32 mm Mega OIS Asph | 275 | 70 | 24 | 56 | 70 | -/BS | 13,5/7,1 bei 12 mm | 1739/1694 | 72,5/82 | 0,83/0,81 | 47/61,5 | 0,8/0,4 | 65,5 | 5/2019 |
| | | | | | | | 14,6/9 bei 20 mm | 1678/1601 | 80,5/86 | 0,78/0,78 | 57,5/66,5 | 0,4/0,3 | 71,5 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 32 mm | 1695/1509 | 84,5/92,5 | 0,74/0,70 | 69/81,5 | 0,4/0,3 | 73 | |
| Panasonic G X Vario 2,8/12-35 mm Asph. Power OIS | 800 | 74,5 | 74 | 68 | 305 | -/BS | 12,8/5,6 bei 12 mm | 1841/1907 | 74/77 | 0,77/0,86 | 66/67,5 | 0,8/0,3 | 73 | 4/2017 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 20 mm | 1879/1897 | 69,5/74,5 | 0,79/0,85 | 58/64,5 | 0,3/0,1 | 70,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 35 mm | 1801/1880 | 84/91 | 0,75/0,83 | 68/84,5 | 0,5/0,1 | 79,5 | |
| Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/12-60 mm Power OIS Asph. | 950 | 69,5 | 86 | 68 | 320 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 12 mm | 1770/1727 | 73/82 | 0,83/0,83 | 47/66,5 | 0,8/0,4 | 65 | 7/2017 |
| | | | | | | | 13,6/7,1 bei 27 mm | 1813/1722 | 71/87,5 | 0,84/0,78 | 47,5/75,5 | 0,4/0,2 | 69 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 60 mm | 1777/1723 | 79,5/84 | 0,79/0,78 | 62/70,5 | 0,5/0,1 | 74,5 | |
| Panasonic G Vario 3,5-5,6/12-60 mm Power OIS Asph | 340 | 75,5 | 71 | 66 | 210 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 12 mm | 1797/1712 | 75/82,5 | 0,87/0,81 | 54/66,5 | 0,8/0,5 | 72,5 | 11/2019 |
| | | | | | | | 14,6/9 bei 27 mm | 1727/1639 | 81/91 | 0,79/0,78 | 58/77 | 0,5/0,3 | 77 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 60 mm | 1666/1513 | 87,5/97 | 0,72/0,71 | 69,5/90 | 0,4/0,2 | 76,5 | |
| Panasonic G X Vario PZ 3,5-5,6/14-42 mm Asph. Power OIS | 340 | 73,5 | 27 | 61 | 95 | -/BS | 13,5/7,1 bei 14 mm | 1786/1724 | 76/82,5 | 0,83/0,82 | 58/64,5 | 0,9/0,4 | 71,5 | 7/2017 |
| | | | | | | | 14,9/9 bei 24 mm | 1648/1608 | 89/94 | 0,70/0,75 | 67/80 | 0,2/0,2 | 73 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 42 mm | 1659/1546 | 95/94,5 | 0,69/0,70 | 81/85,5 | 0,6/0,4 | 76,5 | |
| Panasonic G Vario 3,5-5,6/14-140 mm Asph. Power OIS | 550 | 77 | 75 | 67 | 265 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 14 mm | 1862/1796 | 73,5/75 | 0,83/0,78 | 56,5/59 | 0,6/0,2 | 67 | 11/2019 |
| | | | | | | | 14,9/9 bei 44 mm | 1866/1706 | 89,5/95 | 0,81/0,77 | 80/87 | 0,4/0,1 | 87,5 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 140 mm | 1826/1559 | 89/93,5 | 0,78/0,71 | 74,5/76 | 0,7/0,2 | 76,5 | |
| Panasonic G Vario 4-5,6/35-100 mm Mega OIS Asph | 280 | 78,5 | 50 | 56 | 135 | AF/BS | 14/8 bei 35 mm | 1722/1657 | 80,5/92,5 | 0,81/0,78 | 55,5/78 | 0,8/0,3 | 78 | 5/2019 |
| | | | | | | | 15,3/11 bei 59 mm | 1697/1502 | 89/99 | 0,78/0,70 | 78/97 | 0,2/0,1 | 81 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 100 mm | 1663/1488 | 90/98 | 0,74/0,69 | 75,5/88,5 | 0,5/0,1 | 76,5 | |
| Panasonic Lumix G X Vario PZ 4-5,6/45-175 mm Power OIS | 350 | 77,5 | 90 | 62 | 210 | -/BS | 14/8 bei 45 mm | 1693/1791 | 89/91,5 | 0,64/0,77 | 76,5/79 | 0,6/0,2 | 79,5 | 11/2019 |
| | | | | | | | 15,3/10 bei 89 mm | 1713/1592 | 89/91 | 0,75/0,75 | 73,5/76 | 0,2/0,1 | 77 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 175 mm | 1763/1488 | 90/95 | 0,81/0,71 | 70,5/76 | 0,5/0,1 | 76 | |
| Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/50-200 mm Power OIS Asph | 1750 | 77,5 | 132 | 76 | 655 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 50 mm | 1749/1778 | 84/90 | 0,80/0,83 | 70/78,5 | 0,7/0,1 | 82,5 | 1/2019 |
| | | | | | | | 13,6/7,1 bei 100 mm | 1770/1722 | 81/88,5 | 0,82/0,79 | 61/74,5 | 0,4/0,1 | 79,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 200 mm | 1499/1658 | 83/89 | 0,56/0,75 | 71,5/76 | 0,6/0,1 | 70 | |
| Panasonic G Vario 4,0-5,6/100-300 mm Mega OIS | 500 | 75 | 126 | 74 | 520 | -/BS | 14/8 bei 100 mm | 1842/1763 | 83,5/88,5 | 0,80/0,78 | 71,5/75,5 | 0,5/0,1 | 81 | 6/2017 |
| | | | | | | | 14,7/9 bei 173 mm | 1817/1685 | 82,5/90,5 | 0,80/0,76 | 62,5/76,5 | 0,5/0,1 | 77 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 1667/1559 | 89,5/87,5 | 0,68/0,71 | 67,5/63,5 | 0,7/0,1 | 67 | |
| Panasonic G Vario 4-5,6/100-300 mm Power OIS II | 600 | 73,5 | 126 | 74 | 520 | -/BS | 14/8 bei 100 mm | 1814/1750 | 83/94,5 | 0,81/0,79 | 70,5/86 | 0,4/0,1 | 83 | 11/2017 |
| | | | | | | | 14,7/9 bei 173 mm | 1772/1681 | 82,5/91,5 | 0,77/0,78 | 65/77 | 0,5/0,0 | 76,5 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 1652/1550 | 81,5/85 | 0,63/0,72 | 63,5/61 | 0,7/0,1 | 60,5 | |
| Leica DG Vario-Elmar 4-6,3/100-400 mm Power OIS | 1700 | 80,5 | 172 | 83 | 985 | -/BS | 14/8 bei 100 mm | 1747/1689 | 85,5/92 | 0,79/0,77 | 72/80,5 | 0,6/0,4 | 81 | 7/2016 |
| | | | | | | | 15,1/10 bei 200 mm | 1699/1566 | 93/98,5 | 0,77/0,72 | 85,5/93 | 0,4/0,1 | 84,5 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 400 mm | 1645/1486 | 94/98 | 0,69/0,66 | 84/92,5 | 0,5/0,2 | 76,5 | |

➔ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



PANASONIC MFT

Festbrennweiten, getestet für: MFT-Sensor mit 20 Megapixeln
(getestet an GX8)

Die mittlere Punktzahl beträgt 76

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Voigtländer 0,8/29 mm Super Nokton Asph | 1800 | 85,5 | 89 | 73 | 703 | - | f0,8/1,6/5,6 | 1765/1877/1900 | 80/78/88,5 | 0,72/0,89/0,98 | 65,5/60,5/71,5 | 1,2/0,4/0,1 | 3/2021 |
| ➤ Voigtländer 0,95/60 mm Nokton Asph | 1250 | 103,5 | 58 | 83 | 860 | -/- | f1/2/5,6 | 1803/1833/1899 | 86,5/91/94 | 0,68/0,89/0,95 | 85,5/89/92,5 | 1,2/0,2/0,1 | 5/2022 |
| Voigtländer 0,95/10,5 mm Nokton Asph | 1150 | 51,5 | 82 | 77 | 586 | -/- | f1/2/5,6 | 1815/1845/1895 | 64,5/60/78,5 | 0,81/0,88/0,91 | 21/27,5/61,5 | 1,9/0,8/0,6 | 3/2019 |
| ➤ Leica DG Summilux 1,4/12 mm Asph | 1350 | 81 | 7 | 70 | 335 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1837/1929/1884 | 69,5/69,5/78,5 | 0,82/0,91/0,87 | 57,5/62,5/72,5 | 0,8/0,4/0,4 | 1/2017 |
| Panasonic Lumix G 2,5/14 mm II Asph | 300 | 59 | 21 | 56 | 55 | -/- | f2,5/5 | 1762/1835 | 69,5/74 | 0,71/0,84 | 56,5/58,5 | 1,2/0,6 | 1/2017 |
| ➤ Leica DG Summilux 1,7/15 mm Asph | 500 | 80,5 | 36 | 58 | 115 | AF/- | f1,7/3,2/5,6 | 1853/1923/1884 | 67,5/73/79 | 0,81/0,88/0,84 | 50,5/62,5/76 | 0,9/0,5/0,5 | 1/2017 |
| Sigma 1,4/16 mm DC DN (C) | 430 | 73,5 | 92 | 72 | 405 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1754/1883/1864 | 67/66/80,5 | 0,72/0,86/0,83 | 54/54,5/76 | 0,5/0,3/0,2 | 4/2018 |
| Voigtländer 0,95/17,5 mm Nokton Asph | 1300 | 68 | 80 | 63 | 540 | -/- | f1/2/5,6 | 1693/1809/1885 | 71/73,5/79 | 0,61/0,80/0,84 | 51/51,5/69 | 1,7/0,5/0,3 | 3/2019 |
| Sigma 2,8/19 mm DN (A) | 180 | 59,5 | 46 | 61 | 160 | -/- | f2,8/5,6 | 1806/1857 | 66/74 | 0,77/0,82 | 49,5/58,5 | 0,5/0,3 | 6/2018 |
| ➤ Panasonic Lumix G 1,7/20 mm II Asph | 300 | 79,5 | 26 | 63 | 87 | -/- | f1,7/3,2/5,6 | 1916/1944/1892 | 67/72/78 | 0,85/0,91/0,84 | 46/57/71,5 | 0,9/0,6/0,5 | 9/2016 |
| ➤ Leica DG Summilux 1,4/25 mm Asph. | 490 | 84 | 55 | 63 | 200 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1758/1927/1892 | 70,5/77,5/82 | 0,70/0,87/0,87 | 50/64,5/71,5 | 0,8/0,2/0,2 | 9/2016 |
| ➤ Panasonic Lumix G 1,7/25 mm Asph | 180 | 83 | 52 | 61 | 125 | AF/- | f1,7/3,2/5,6 | 1788/1731/1817 | 78/83,5/87,5 | 0,77/0,80/0,81 | 67,5/74/81,5 | 0,8/0,2/0,2 | 9/2016 |
| ➤ Voigtländer 0,95/25 mm Nokton Asph II | 950 | 74 | 70 | 61 | 435 | -/- | f1/2/5,6 | 1714/1816/1893 | 72,5/79,5/90 | 0,65/0,78/0,86 | 43/52,5/83,5 | 1,5/0,4/0,1 | 3/2019 |
| ➤ Panasonic G 2,8/30 mm Asph. OIS | 300 | 87,5 | 64 | 59 | 180 | -BS | f2,8/5,6 | 1829/1803 | 87/90 | 0,84/0,85 | 75/77,5 | 0,8/0,4 | 9/2016 |
| ➤ Panasonic G 2,8/30 mm Macro OIS Asph | 290 | 80 | 64 | 59 | 180 | -BS | f2,8/5,6 | 1751/1766 | 83,5/86,5 | 0,81/0,82 | 69/72 | 0,8/0,4 | 12/2018 |
| Sigma 2,8/30 mm DN (A) | 170 | 66,5 | 41 | 61 | 140 | -/- | f2,8/5,6 | 1865/1861 | 66/78,5 | 0,81/0,82 | 53/66 | 0,6/0,2 | 1/2019 |
| ➤ Leica DG Nocticon 1,2/42,5 mm Power OIS | 1300 | 83,5 | 77 | 74 | 425 | AF/BS | f1,2/2,5/5,6 | 1788/1944/1885 | 73,5/69/95 | 0,72/0,89/0,85 | 65,5/59,5/92 | 0,7/0,1/0,2 | 5/2022 |
| ➤ Panasonic G 1,7/42,5 mm Power OIS Asph | 350 | 94 | 50 | 55 | 130 | -BS | f1,7/3,2/5,6 | 1729/1860/1858 | 86/88/92 | 0,74/0,83/0,83 | 78,5/86,5/93 | 0,6/0,1/0,1 | 5/2022 |
| ➤ Voigtländer 0,95/42,5 mm Nokton Asph | 1000 | 78,5 | 75 | 64 | 571 | -/- | f1/2/5,6 | 1492/1818/1894 | 80/77,5/93 | 0,52/0,81/0,86 | 65,5/57/88,5 | 1,5/0,4/0,1 | 3/2019 |
| ➤ Leica DG Macro-Elmarit 2,8/45 mm M. OIS | 650 | 82 | 63 | 63 | 225 | -BS | f2,8/5,6 | 1833/1834 | 80/88,5 | 0,81/0,81 | 69/80 | 0,7/0,3 | 3/2017 |
| ➤ Sigma 2,8/60 mm DN (A) | 190 | 88 | 56 | 61 | 185 | AF/- | f2,8/5,6 | 1898/1875 | 81,5/93,5 | 0,84/0,84 | 71,5/87 | 0,4/0,1 | 7/2018 |
| Leica DG Elmarit 2,8/200 mm Power OIS | 2700 | 72 | 174 | 88 | 1245 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1577/1698 | 86,5/95,5 | 0,62/0,75 | 80,5/92 | 0,5/0,1 | 5/2018 |



PENTAX KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 36 Megapixeln
(getestet an K-1)
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ▶ Pentax HD-D-FA 2,8/15-30 mm ED SDM WR | 1700 | 70 | 99 | 144 | 1040 | AF/- | 12,8/5,6 bei 15 mm | 2158/2198 | 65/73 | 0,73/0,74 | 60,5/73 | 0,6/0,3 | 67 | 12/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2042/2070 | 79/82 | 0,68/0,69 | 76,5/84 | 0,4/0,3 | 76,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 30 mm | 1878/1968 | 71/78,5 | 0,61/0,66 | 74/79 | 0,2/0,2 | 66,5 | |
| Pentax HD-D-FA 2,8/24-70 mm ED SDM WR | 1300 | 51,5 | 110 | 85 | 787 | AF/- | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2030/2123 | 65,5/73 | 0,65/0,66 | 52,5/68 | 0,4/0,3 | 58 | 12/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1864/2028 | 61,5/72,5 | 0,55/0,64 | 51/67 | 0,6/0,2 | 48 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1719/1859 | 66,5/80 | 0,52/0,59 | 57,5/74,5 | 0,8/0,3 | 49 | |
| Pentax HD-D-FA 3,5-5,6/28-105 mm ED DC WR | 600 | 62 | 87 | 73 | 440 | AF/- | 13,5/7,1 bei 28 mm | 1976/2157 | 72/74,5 | 0,62/0,67 | 66/70 | 0,6/0,3 | 63 | 12/2016 |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 54 mm | 1832/1954 | 79/93 | 0,58/0,60 | 67/91,5 | 0,7/0,2 | 64 | |
| | | | | | | | 15,8/11 bei 105 mm | 1708/1876 | 79,5/86,5 | 0,52/0,58 | 77/84 | 0,6/0,2 | 59 | |
| Pentax HD-D-FA 2,8/70-200 mm ED DC AW | 2000 | 44,5 | 203 | 92 | 1755 | AF/- | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2065/2149 | 56,5/62 | 0,66/0,68 | 44/57,5 | 0,6/0,3 | 47 | 12/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 1862/2028 | 51,5/59,5 | 0,57/0,65 | 33,5/51 | 0,5/0,3 | 32,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 1626/1911 | 83,5/74 | 0,43/0,60 | 95,5/68,5 | 0,3/0,3 | 54 | |



PENTAX KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 36 Megapixeln
(getestet an K-1)
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|------------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ▶ Pentax SMC-D-FA 1,8/31 mm AL Lim | 1500 | 69 | 69 | 65 | 345 | -/- | f1,8/3,5/5,6 | 1826/2093/2177 | 76/73,5/76 | 0,45/0,66/0,69 | 73,5/66,5/75,5 | 0,7/0,2/0,2 | 12/2016 |
| ▶ Pentax SMC-D-FA 2/35 mm AL | 600 | 71,5 | 45 | 64 | 195 | -/- | f2/4/5,6 | 1806/2142/2176 | 69,5/72,5/76,5 | 0,49/0,68/0,69 | 53/67,5/75,5 | 0,5/0,2/0,2 | 12/2016 |
| Pentax SMC-FA 1,9/43 mm Lim | 800 | 55 | 27 | 64 | 155 | -/- | f1,9/3,5/5,6 | 1936/2059/2008 | 61/64,5/79,5 | 0,59/0,66/0,64 | 32/45,5/73,5 | 0,4/0,1/0,1 | 12/2016 |
| ▶ Pentax SMC-D-FA 1,4/50 mm | 400 | 71,5 | 37 | 65 | 220 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1830/2010/2043 | 65,5/78,5/88,5 | 0,45/0,64/0,64 | 53,5/72/87,5 | 0,7/0,4/0,3 | 12/2016 |
| ▶ Pentax SMC-D-FA 2,8/50 mm Macro | 400 | 73 | 60 | 68 | 265 | -/- | f2,8/5,6 | 2052/2128 | 81/79,5 | 0,65/0,67 | 71/82 | 0,3/0,4 | 12/2016 |
| ▶ Pentax HD-D-FA 1,4/50 mm SDM AW | 1200 | 79,5 | 106 | 80 | 910 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2118/2025/2159 | 74,5/85,5/86 | 0,67/0,67/0,68 | 64/80,5/87 | 1,8/0,5/0,4 | 10/2019 |
| ▶ Pentax HD-D-FA 1,4/85 mm SDM AW | 1740 | 94,5 | 124 | 95 | 1255 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2057/2120/2183 | 79,5/85/90,5 | 0,74/0,79/0,80 | 77/85/91,5 | 0,8/0,5/0,3 | 5/2022 |
| ▶ Pentax SMC-D-FA 2,8/100 mm WR | 600 | 74 | 81 | 65 | 340 | -/- | f2,8/5,6 | 1947/2080 | 88,5/86 | 0,59/0,65 | 83/86 | 0,4/0,4 | 12/2016 |

▶ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



SONY KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 42 Megapixeln
(getestet an A7R II)
Die mittlere Punktzahl beträgt 87

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--|---|---|---|-------------------------------------|---|--------------------------|-------------|
| Sony FE 4/12-24 mm G | 2000 | 83,5 | 117 | 87 | 565 | AF/- | f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 17 mm f4/8 bei 24 mm | 2648/2435 2517/2331 2356/2318 | 66,5/86,5 87/96 86,5/94,5 | 0,90/0,85 0,88/0,83 0,77/0,81 | 53,5/81 76/89 71,5/84 | 1,5/1,0 0,9/0,9 0,8/0,8 | 71 95 84 | 10/2017 |
| ➔ Sony FE 2,8/12-24 mm GM | 3300 | 105 | 137 | 98 | 947 | AF/- | f2,8/5,6 bei 12 mm f2,8/5,6 bei 17 mm f2,8/5,6 bei 24 mm | 2623/2539 2592/2538 2504/2416 | 82,5/85 85,5/90 88/95 | 1,00/0,97 0,99/0,97 0,96/0,94 | 78/79,5 83/86,5 82,5/92,5 | 1,4/0,9 0,8/0,8 0,8/0,6 | 99,5 108,5 107 | 10/2020 |
| ➔ Sigma 2,8/14-24 mm DG DN (A) | 1500 | 92,5 | 131 | 85 | 795 | AF/- | f2,8/5,6 bei 14 mm f2,8/5,6 bei 18 mm f2,8/5,6 bei 24 mm | 2722/2602 2597/2626 2425/2587 | 75,5/84 83,5/84,5 86,5/83,5 | 0,88/0,89 0,89/0,89 0,86/0,88 | 74/85,5 78,5/85,5 78/83 | 1,5/1,1 1,0/0,9 0,8/0,8 | 88 96 93,5 | 1/2020 |
| ➔ Sigma 2,8/16-28 mm DG DN C | 900 | 94 | 101 | 77 | 450 | AF/- | f2,8/5,6 bei 16 mm f2,8/5,6 bei 21 mm f2,8/5,6 bei 28 mm | 2643/2560 2417/2386 2306/2330 | 70,5/80 90/96,5 92,5/89 | 0,98/0,96 0,94/0,94 0,89/0,92 | 63,5/74 74,5/93,5 78,5/80,5 | 1,5/0,6 1,2/0,7 0,6/0,5 | 84,5 100,5 96,5 | 9/2022 |
| ➔ Sony FE 2,8/16-35 mm GM | 2700 | 84 | 122 | 89 | 680 | AF/- | f2,8/5,6 bei 16 mm f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 35 mm | 2666/2588 2442/2511 2397/2453 | 80/87 80/80,5 83,5/84,5 | 0,90/0,88 0,86/0,87 0,84/0,86 | 72/84 63/76 63/71 | 1,4/1,0 1,2/0,8 1,1/0,6 | 90 81,5 81 | 10/2017 |
| ➔ Sony FE 2,8/16-35 mm GM II | 2700 | 102 | 112 | 88 | 547 | AF/- | f2,8/5,6 bei 16 mm f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 35 mm | 2549/2537 2424/2507 2299/2343 | 84/86,5 89,5/90 95/94 | 0,98/0,94 0,89/0,93 0,89/0,88 | 82,5/87 87,5/90,5 87,5/92 | 1,2/0,4 0,3/0,3 0,2/0,0 | 102 103 101,5 | 10/2023 |
| ➔ Sony FE 4 16-35 mm G PZ | 1500 | 101,5 | 88 | 80 | 353 | AF/- | f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm | 2600/2560 2496/2440 2273/2316 | 74,5/77 85,5/89 98,5/92,5 | 1,00/0,97 0,96/0,93 0,91/0,92 | 73/77,5 83,5/89 89/83,5 | 1,0/0,5 0,5/0,5 0,4/0,5 | 95 105 104 | 5/2022 |
| ➔ Zeiss Vario-Tessar T* FE 4/16-35 mm ZA OSS | 1350 | 74 | 99 | 78 | 518 | AF/BS | f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm | 2487/2470 2209/2353 2088/2285 | 84,5/87,5 90,5/89,5 81,5/91 | 0,81/0,85 0,65/0,79 0,48/0,77 | 81,5/81 80/79,5 69/74 | 1,3/0,8 0,7/0,8 0,8/0,8 | 87,5 76,5 78,5 | 5/2016 |
| ➔ Tamron 2,8/17-28 mm Di RXD III | 1000 | 84,5 | 99 | 73 | 420 | AF/- | f2,8/5,6 bei 17 mm f2,8/5,6 bei 22 mm f2,8/5,6 bei 28 mm | 2571/2579 2534/2529 2275/2386 | 82,5/84,5 76/86 81,5/90 | 0,87/0,88 0,87/0,87 0,73/0,77 | 77/79,5 68/81,5 71/85,5 | 1,3/0,8 0,9/0,8 0,8/0,8 | 90,5 86,5 77 | 11/2019 |
| ➔ Sony FE 4/20-70 mm G | 1600 | 90,5 | 99 | 79 | 488 | AF/- | f4/5,6 bei 20 mm f4/5,6 bei 37 mm f4/5,6 bei 70 mm | 2596/2553 2439/2352 2354/2306 | 68,5/76,5 72/87,5 93/98,5 | 0,99/0,97 0,96/0,90 0,94/0,90 | 56,5/72 59,5/81 81/94,5 | 0,8/0,4 0,3/0,2 0,4/0,2 | 82 86 104 | 3/2023 |
| Sigma 2,8/24-70 mm DG DN (A) | 1165 | 77 | 125 | 88 | 830 | AF/- | f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm | 2627/2674 2459/2464 2276/2436 | 71,5/79 79/78,5 84/85,5 | 0,89/0,91 0,85/0,84 0,66/0,83 | 62/74,5 60/70 77,5/76 | 1,6/0,8 1,0/0,4 0,8/0,4 | 78,5 77,5 75,5 | 11/2020 |
| ➔ Sony FE 2,8/24-70 mm GM | 2400 | 79 | 136 | 88 | 886 | AF/- | f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm | 2479/2521 2300/2375 2286/2357 | 76/87 90,5/95 80,5/89 | 0,85/0,86 0,74/0,82 0,71/0,81 | 57,5/80 74,5/89 66/76,5 | 1,1/0,8 0,4/0,5 0,7/0,4 | 78 85,5 74 | 7/2016 |
| ➔ Sony FE 2,8/24-70 mm GM II | 2400 | 102,5 | 120 | 88 | 695 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm | 2539/2537 2512/2480 2409/2486 | 81,5/82,5 85,5/91 89/87 | 0,99/0,97 0,98/0,95 0,94/0,95 | 72,5/76,5 78,5/89,5 80/83 | 0,7/0,3 0,4/0,3 0,3/0,3 | 99,5 106 101,5 | 6/2022 |
| Zeiss Vario-Tessar FE 4/24-70 mm ZA OSS | 1000 | 68 | 95 | 73 | 426 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 41 mm f4/8 bei 70 mm | 2487/2473 2266/2255 2137/2227 | 66/76 90,5/98,5 84/86,5 | 0,82/0,79 0,76/0,75 0,68/0,74 | 50/62 75/89,5 56/68,5 | 1,0/0,8 0,8/0,6 0,7/0,4 | 61 83 60 | 6/2016 |
| ➔ Sony FE 4/24-105 mm G OSS | 1350 | 79,5 | 113 | 83 | 663 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 50 mm f4/8 bei 105 mm | 2548/2484 2271/2268 2251/2252 | 70/84,5 84/88,5 97/99,5 | 0,87/0,83 0,76/0,77 0,74/0,75 | 56,5/79,5 71/74 78,5/92 | 0,9/0,6 0,6/0,4 0,7/0,3 | 75 77 86 | 3/2018 |
| ➔ Sigma 2,8/28-70 mm DG DN C | 850 | 85,5 | 104 | 72 | 470 | AF | f2,8/5,6 bei 28 mm f2,8/5,6 bei 44 mm f2,8/5,6 bei 70 mm | 2606/2564 2434/2407 2253/2300 | 70,5/80,5 74,5/88 83,5/88,5 | 1,00/1,00 0,94/0,94 0,84/0,92 | 63/74 58,5/83 68/68,5 | 1,4/0,7 1,0/0,4 1,0/0,4 | 87,5 86,5 82,5 | 9/2021 |
| ➔ Sony FE 3,5-5,6/28-70 mm OSS | 500 | 74,5 | 83 | 73 | 295 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 28 mm f4,5/9 bei 44 mm f5,6/11 bei 70 mm | 2431/2443 2402/2307 2166/2172 | 64/84,5 82,5/94 89,5/100 | 0,79/0,82 0,80/0,78 0,70/0,70 | 47/74,5 71,5/83,5 73/94,5 | 0,9/0,8 0,7/0,8 0,7/0,6 | 63 83,5 76,5 | 6/2016 |
| Tamron 2,8/28-75 mm Di RXD III | 830 | 59,5 | 118 | 73 | 550 | AF/- | f2,8/5,6 bei 28 mm f2,8/5,6 bei 46 mm f2,8/5,6 bei 75 mm | 2447/2492 2501/2502 2358/2436 | 57,5/71 72,5/78,5 67,5/80,5 | 0,82/0,85 0,82/0,86 0,76/0,84 | 52,5/59 56/60,5 54/65,5 | 1,7/0,7 0,9/0,4 2,0/0,7 | 50 71 58 | 11/2018 |
| ➔ Tamron 2,8/28-75 mm Di III VXD G2 | 950 | 100 | 118 | 76 | 540 | AF/- | f2,8/5,6 bei 28 mm f2,8/5,6 bei 46 mm f2,8/5,6 bei 75 mm | 2520/2531 2359/2414 2274/2393 | 83,5/86,5 91/95,5 91/89 | 0,97/0,99 0,93/0,96 0,88/0,95 | 78,5/78 81,5/88,5 78/71,5 | 1,0/0,5 0,6/0,3 1,0/0,4 | 102 105 92,5 | 3/2022 |
| Sony FE 4/28-135 mm PZ G OSS | 2100 | 56 | 163 | 105 | 1215 | AF/BS | f4/8 bei 28 mm f4/8 bei 61 mm f4/8 bei 135 mm | 2333/2459 2078/2200 2046/2163 | 75,5/80,5 80/75,5 81,5/77 | 0,69/0,78 0,62/0,68 0,61/0,67 | 56,5/73 48,5/51,5 45,5/52 | 0,8/0,5 0,7/0,3 0,6/0,3 | 64,5 49,5 54 | 4/2017 |
| ➔ Tamron 2-2,8/35-150 mm Di III VXD | 1400 | 93,5 | 158 | 89 | 1165 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 35 mm f2,5/5,6 bei 72 mm f2,8/5,6 bei 150 mm | 2471/2570/2542 2260/2412/2328 2271/2349 | 75/64,5/80,5 98/90,5/95,5 86,5/90,5 | 0,96/1,00/0,96 0,86/0,97/0,96 0,82/0,95 | 69/61/76 87/84,5/86,5 79,5/80 | 1,3/0,5/0,4 0,5/0,2/0,2 0,9/0,5/0,5 | 87 102 91,5 | 1/2022 |
| ➔ Tamron 2,8/70-180 mm Di III VXD | 1260 | 91 | 149 | 81 | 810 | AF/- | f2,8/5,6 bei 70 mm f2,8/5,6 bei 112 mm f2,8/5,6 bei 180 mm | 2247/2467 2208/2329 2221/2367 | 94,5/95,5 95,5/98,5 94/90 | 0,63/0,96 0,68/0,92 0,74/0,93 | 100/92,5 98,5/92,5 96/79,5 | 0,7/0,3 0,7/0,3 1,0/0,7 | 90,5 91,5 91 | 3/2021 |

➔ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.

BESTENLISTE OBJEKTIVE AKTUELL

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➤ Sony FE 4/70-200 mm G OSS | 1300 | 85 | 175 | 80 | 840 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 2331/2437 | 81,5/85,5 | 0,73/0,80 | 68,5/77,5 | 1,0/0,3 | 75,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 2367/2371 | 96,5/98 | 0,80/0,80 | 89/94 | 0,7/0,2 | 96,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 2354/2305 | 85,5/88,5 | 0,79/0,80 | 72/75 | 0,7/0,4 | 82,5 | |
| ➤ Sony FE 2,8/70-200 mm GM OSS | 2950 | 83 | 200 | 88 | 1480 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2438/2487 | 84/86 | 0,77/0,84 | 74/77,5 | 0,8/0,2 | 83,5 | 6/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 2488/2489 | 77,5/79 | 0,83/0,84 | 66,5/63 | 0,8/0,5 | 79 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 2439/2473 | 84,5/82 | 0,83/0,84 | 77/74 | 0,8/0,5 | 87 | |
| ➤ Sony FE 2,8/70-200 mm GM OSS II | 3000 | 107 | 200 | 88 | 1045 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2493/2466 | 87,5/82 | 0,94/0,98 | 84/75,5 | 0,4/0,2 | 102,5 | 12/2021 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 2323/2457 | 98/93,5 | 0,92/0,97 | 93,5/90,5 | 0,2/0,1 | 110 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 2354/2344 | 94,5/96 | 0,95/0,95 | 87,5/87,5 | 0,4/0,2 | 108 | |
| ➤ Sony FE 4,5-5,6/70-300 mm G OSS | 1300 | 82 | 144 | 84 | 854 | AF/BS | f4,5/9 bei 70 mm | 2282/2312 | 85/84 | 0,74/0,78 | 71,5/69 | 0,6/0,3 | 76 | 6/2017 |
| | | | | | | | f5/10 bei 145 mm | 2370/2287 | 91/98 | 0,79/0,77 | 77/91 | 0,7/0,2 | 88,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 2315/2267 | 88/96 | 0,76/0,75 | 71/86,5 | 0,6/0,4 | 81,5 | |
| ➤ Sony FE 4,5-5,6/100-400 mm GM OSS | 2900 | 93 | 205 | 94 | 1395 | AF/BS | f4,5/9 bei 100 mm | 2405/2440 | 94,5/91,5 | 0,80/0,80 | 90/87,5 | 0,5/0,4 | 95,5 | 11/2017 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 2364/2293 | 92/98,5 | 0,78/0,78 | 84,5/95 | 0,4/0,2 | 91,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 400 mm | 2380/2284 | 95/95 | 0,80/0,77 | 86,5/84,5 | 0,5/0,3 | 92,5 | |
| ➤ Tamron 5-6,7/150-500 mm Di III VC VXD | 1400 | 94,5 | 210 | 93 | 1725 | AF/BS | f5/10 bei 150 mm | 2280/2246 | 95,5/96,5 | 0,87/0,91 | 84/83,5 | 0,6/0,3 | 99,5 | 1/2022 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 274 mm | 2239/2190 | 92/100 | 0,83/0,88 | 83/93 | 0,6/0,2 | 99,5 | |
| | | | | | | | f6,7/14 bei 500 mm | 2232/2042 | 85,5/98,5 | 0,81/0,75 | 71,5/90,5 | 0,5/0,2 | 84 | |
| ➤ Sigma 5-6,3/150-600 mm DG DN OS | 1400 | 84,5 | 266 | 109 | 2100 | AF/BS | f5/10 bei 150 mm | 2292/2280 | 92/97,5 | 0,75/0,79 | 81,5/88,5 | 0,8/0,3 | 89,5 | 4/2022 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 2251/2200 | 92/92 | 0,75/0,77 | 84/78 | 0,7/0,1 | 83,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 600 mm | 2180/2107 | 94/94,5 | 0,69/0,72 | 91,5/86 | 0,7/0,3 | 80,5 | |
| ➤ Sony FE 5,6-6,3/200-600 mm G OSS | 2100 | 88,5 | 318 | 112 | 2115 | AF/BS | f5,6/11 bei 200 mm | 2348/2259 | 93,5/98 | 0,81/0,79 | 81,5/90 | 0,3/0,2 | 92,5 | 10/2019 |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 346 mm | 2308/2190 | 98/100 | 0,84/0,76 | 84,5/97,5 | 0,3/0,2 | 94,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 600 mm | 2263/2056 | 93,5/99 | 0,74/0,65 | 81/94 | 0,4/0,2 | 79 | |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



SONY KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 42 Megapixeln
(getestet an A7R II)
Die mittlere Punktzahl beträgt 87

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | Gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| Laowa FE 2,8/12 mm Zero-D | 1200 | 63,5 | 78 | 81 | 609 | -/- | f2,8/5,6 | 2450/2527 | 66,5/84 | 0,85/0,88 | 46/75 | 2,5/1,3 | 10/2019 |
| Voigtlander 5,6/12 mm Ultra Wide Heliar | 880 | 37 | 68 | 67 | 350 | -/- | 15,6/11 | 2512/2360 | 37/71 | 0,85/0,82 | 17,5/53,5 | 1,7/1,6 | 3/2019 |
| Samyang AF FE 2,8/14 mm | 580 | 46,5 | 98 | 86 | 500 | -/- | f2,8/5,6 | 2297/2452 | 70/75 | 0,63/0,85 | 55,5/52 | 2,0/1,4 | 3/2019 |
| Samyang MF 2,8/14 mm MK2 | 450 | 49,5 | 122 | 87 | 708 | -/- | f2,8/5,6 | 2046/2402 | 76,5/78 | 0,58/0,93 | 65,5/54 | 2,5/1,2 | 5/2021 |
| ➤ Sigma 1,4/14 mm DG DN A | 1600 | 73,5 | 152 | 101 | 1170 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2301/2430/2453 | 54/57,5/80 | 0,70/0,90/0,90 | 54,5/60/79 | 1,5/0,6/0,6 | 9/2023 |
| ➤ Sony FE 1,8/14 mm GM | 1600 | 85 | 100 | 83 | 460 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2634/2625/2519 | 68,5/73,5/78 | 1,01/1,00/0,98 | 52,5/53/62 | 1,3/0,5/0,5 | 6/2021 |
| ➤ Laowa FE 2/15 mm Zero-D | 900 | 85,5 | 82 | 77 | 500 | - | f2/4/5,6 | 2371/2650/2631 | 75,5/71/77,5 | 0,79/0,92/0,90 | 64,5/71,5/73,5 | 2,5/1,8/1,6 | 3/2020 |
| Voigtlander 4,5/15 mm Super Wide Heliar | 850 | 56,5 | 62 | 66 | 298 | -/- | f4,5/9 | 2575/2433 | 49/77,5 | 0,87/0,83 | 30/52,5 | 1,5/1,1 | 3/2019 |
| Zeiss Batis 2,8/18 mm | 1500 | 77 | 80 | 90 | 330 | -/- | f2,8/5,6 | 2453/2525 | 80,5/84 | 0,77/0,83 | 70/76 | 1,4/0,9 | 12/2017 |
| ➤ Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A) | 840 | 88,5 | 130 | 91 | 1050 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2621/2564/2573 | 69,5/81,5/73,5 | 0,82/0,90/0,89 | 53,5/71/67,5 | 1,4/0,6/0,4 | 7/2019 |
| ➤ Sigma 2/20 mm DG DN (C) | 700 | 96,5 | 72 | 70 | 370 | AF/- | f2/4/5,6 | 2533/2593/2563 | 77/74/77,5 | 0,96/1,00/0,97 | 74/73/75,5 | 1,8/0,6/0,7 | 7/2022 |
| ➤ Sony FE 1,8/20 mm G | 1100 | 108,5 | 85 | 74 | 373 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2739/2856/2602 | 77/81,5/90 | 0,92/0,93/0,90 | 65/89/92 | 1,5/0,7/0,7 | 6/2020 |
| Tamron 2,8/20 mm Di III OSD | 400 | 69,5 | 64 | 73 | 220 | AF/- | f2,8/5,6 | 2735/2648 | 61/76 | 0,85/0,86 | 61/75,5 | 1,3/0,7 | 6/2020 |
| ➤ Tokina Finif FE 2/20 mm AF | 900 | 84 | 82 | 73 | 464 | AF/- | f2/4/5,6 | 2454/2591/2616 | 71/80/82 | 0,81/0,90/0,87 | 33,5/56,5/71,5 | 1,3/0,8/0,8 | 11/2019 |
| Voigtlander FE 3,5/21 mm Color-Skopar | 750 | 66 | 40 | 63 | 230 | - | f3,5/7,1 | 2553/2493 | 72/66,5 | 0,85/0,85 | 48/60 | 1,3/0,9 | 6/2019 |
| ➤ Voigtlander 1,4/21 mm Nokton E Asph | 1400 | 98 | 80 | 71 | 560 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 2528/2608/2580 | 77/82/89,5 | 0,85/0,89/0,89 | 55,5/80/87,5 | 2,1/0,9/0,9 | 1/2020 |
| ➤ Zeiss Loxia 2,8/21 mm | 1450 | 84,5 | 85 | 65 | 394 | -/- | f2,8/5,6 | 2511/2565 | 79/79,5 | 0,89/0,86 | 68,5/76,5 | 1,3/0,9 | 12/2017 |
| Samyang AF 2,8/24 mm FE | 250 | 76 | 37 | 62 | 120 | AF/- | f2,8/5,6 | 2369/2452 | 84/88,5 | 0,75/0,77 | 74,5/84,5 | 3,0/1,9 | 3/2019 |
| ➤ Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A) | 720 | 95 | 90 | 85 | 760 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2305/2606/2512 | 75/78,5/93,5 | 0,63/0,89/0,87 | 65/71/92 | 1,4/0,6/0,4 | 7/2019 |
| ➤ Sigma 3,5/24 mm DG DN | 540 | 96 | 49 | 64 | 225 | AF/- | f3,5/7,1 | 2384/2403 | 84,5/91 | 0,92/0,93 | 74/83 | 1,6/0,9 | 6/2021 |
| ➤ Sigma 2/24 mm DG DN (C) | 620 | 101 | 72 | 70 | 365 | AF/- | f2/4/5,6 | 2510/2680/2563 | 82/72/81,5 | 0,97/1,02/0,99 | 80,5/73,5/81 | 1,3/0,6/0,6 | 1/2022 |
| ➤ Sony FE 1,4/24 mm GM | 1600 | 100 | 92 | 75 | 445 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2407/2564/2484 | 87,5/87/92 | 0,78/0,89/0,86 | 73/83/85 | 1,4/0,6/0,5 | 12/2018 |
| Sony FE 2,8/24 mm G | 700 | 79,5 | 45 | 68 | 162 | AF/- | f2,8/5,6 | 2566/2594 | 69,5/67 | 0,96/0,98 | 61,5/61 | 1,2/0,7 | 6/2021 |
| ➤ Tamron 2,8/24 mm Di III OSD | 380 | 83 | 64 | 73 | 215 | AF/- | f2,8/5,6 | 2764/2639 | 68,5/74,5 | 0,91/0,90 | 70,5/74,5 | 1,3/0,7 | 6/2020 |
| ➤ Zeiss Batis 2/25 mm | 1300 | 89 | 78 | 81 | 335 | AF/- | f2/4/5,6 | 2351/2416/2500 | 87,5/89,5/85 | 0,71/0,78/0,81 | 79/86/78 | 1,4/0,7/0,8 | 12/2017 |
| ➤ Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A) | 1200 | 95 | 134 | 83 | 865 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2386/2573/2495 | 80/81,5/89 | 0,76/0,89/0,84 | 72,5/77,5/87 | 1,3/0,5/0,3 | 10/2019 |
| ➤ Sony FE 2/28 mm | 450 | 82 | 60 | 64 | 200 | AF/- | f2/4/5,6 | 2456/2547/2480 | 72,5/78/83,5 | 0,76/0,86/0,84 | 47,5/63/74 | 1,4/0,8/0,8 | 3/2016 |
| Voigtlander Ultron 2/28 mm VM Asph II | 850 | 82,5 | 36 | 52 | 190 | -/- | f2/4/5,6 | 2442/2461/2508 | 50,5/76/83 | 0,92/0,97/0,96 | 28,5/54,5/73 | 3,2/1,3/1,1 | 6/2022 |
| Samyang AF 2,8/35 mm FE | 260 | 81 | 33 | 62 | 86 | AF/- | f2,8/5,6 | 2457/2482 | 83,5/90,5 | 0,80/0,85 | 67,5/84,5 | 2,3/1,4 | 3/2019 |
| ➤ Samyang AF 1,8/35 mm FE | 400 | 108,5 | 64 | 65 | 210 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2355/2464/2426 | 90,5/92/93 | 0,83/0,94/0,95 | 79,5/89,5/88,5 | 1,3/0,6/0,6 | 5/2021 |
| ➤ Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A) | 750 | 81,5 | 94 | 77 | 775 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2362/2495/2466 | 65/78,5/80,5 | 0,70/0,87/0,84 | 60/65,5/71,5 | 1,2/0,5/0,3 | 7/2019 |
| ➤ Sigma 1,2/35 mm DG DN (A) | 1450 | 95 | 120 | 77 | 755 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 2412/2607/2479 | 81,5/78/91,5 | 0,80/0,89/0,84 | 75,5/69,5/81,5 | 1,5/0,6/0,5 | 3/2020 |
| ➤ Sigma 2/35 mm DG DN | 620 | 98 | 67 | 70 | 325 | AF | f2/4/5,6 | 2441/2546/2515 | 81/75,5/85 | 0,89/0,99/0,96 | 75,5/71,5/81,5 | 1,3/0,6/0,6 | 7/2021 |
| ➤ Sigma 1,4/35 mm DG DN | 850 | 104,5 | 112 | 76 | 640 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2308/2539/2526 | 81/81,5/90 | 0,86/0,99/0,98 | 73,5/76/89 | 1,3/0,5/0,5 | 10/2021 |
| ➤ Sony FE 1,8/35 mm | 630 | 86 | 73 | 66 | 280 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2363/2475/2465 | 83,5/81,5/83,5 | 0,74/0,84/0,84 | 65/76/75 | 1,4/1,2/1,1 | 3/2020 |
| ➤ Sony FE 1,4/35 mm GM | 1700 | 110 | 76 | 96 | 524 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2539/2468/2454 | 85,5/90/94 | 0,98/1,00/0,97 | 76,5/81/86,5 | 1,4/0,4/0,4 | 3/2021 |
| ➤ Tamron 2,8/35 mm Di III OSD | 380 | 88,5 | 64 | 73 | 210 | AF/- | f2,8/5,6 | 2502/2492 | 83,5/89,5 | 0,85/0,84 | 73/85,5 | 1,3/0,7 | 6/2020 |
| Voigtlander 1,4/35 mm Nokton | 750 | 75 | 40 | 67 | 262 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 2152/2331/2481 | 68,5/87,5/83 | 0,47/0,78/0,86 | 47/61,5/71 | 2,9/1,3/1,0 | 3/2019 |
| ➤ Voigtlander Apo-Lanhar 2/35 mm Asph | 940 | 114,5 | 67 | 63 | 352 | -/- | f2/4/5,6 | 2372/2501/2480 | 94,5/95,5/94 | 0,86/0,97/0,94 | 96,5/94/91,5 | 1,3/0,6/0,8 | 9/2021 |
| ➤ Zeiss Distagon T* FE 1,4/35 mm ZA | 1650 | 83,5 | 112 | 79 | 630 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2406/2430/2444 | 71,5/83,5/89,5 | 0,71/0,82/0,81 | 52/64,5/84 | 1,4/0,8/0,5 | 4/2016 |
| ➤ Zeiss Sonnar T* FE 2,8/35 mm ZA | 780 | 84,5 | 62 | 37 | 120 | -/- | f2,8/5,6 | 2404/2423 | 85,5/90 | 0,78/0,83 | 79,5/83 | 1,2/0,9 | 4/2016 |
| Zeiss Loxia 2/35 mm | 1150 | 80,5 | 66 | 62 | 340 | -/- | f2/4/5,6 | 2257/2443/2467 | 72,5/81/79 | 0,68/0,85/0,84 | 48,5/62,5/69 | 1,2/0,9/0,8 | 1/2018 |
| ➤ Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A) | 1120 | 101 | 157 | 88 | 1200 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2564/2598/2531 | 83/86/91,5 | 0,88/0,89/0,85 | 77,5/84,5/90,5 | 1,0/0,4/0,4 | 10/2019 |
| ➤ Sony FE 2,5/40 mm G | 700 | 98 | 45 | 68 | 173 | AF/- | f2,5/5 | 2581/2549 | 77/86 | 0,97/0,98 | 70/83,5 | 0,8/0,3 | 6/2021 |
| ➤ Voigtlander 1,2/40 mm Nokton | 1100 | 87,5 | 59 | 70 | 420 | -/- | f1,2/2,5/5,6 | 2259/2502/2477 | 82/81/92,5 | 0,59/0,84/0,83 | 59,5/68/90,5 | 1,7/1,0/0,9 | 3/2019 |
| ➤ Zeiss Batis 2/40 mm CF | 1150 | 99,5 | 93 | 91 | 361 | AF/- | f2/4/5,6 | 2359/2464/2479 | 91/92/92 | 0,67/0,85/0,84 | 95,5/87/89,5 | 1,0/0,6/0,6 | 5/2020 |
| Sigma 2,8/45 mm DG DN (C) | 550 | 83 | 46 | 64 | 215 | AF/- | f2,8/5,6 | 2347/2439 | 89,5/89 | 0,72/0,83 | 80,5/83 | 1,1/0,9 | 3/2020 |
| ➤ Samyang FE 1,4/50 mm AS UMC | 400 | 90,5 | 107 | 77 | 585 | AF/BS | f1,4/2,8/5,6 | 2264/2416/2466 | 86,5/88/91,5 | 0,67/0,79/0,84 | 68,5/77/85,5 | 0,9/0,3/0,3 | 4/2017 |
| ➤ Sigma 1,4/50 mm DG DN (A) | 700 | 98 | 100 | 85 | 910 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2431/2482/2457 | 85/86/94,5 | 0,80/0,88/0,84 | 62,5/80,5/89,5 | 0,8/0,4/0,4 | 7/2019 |
| ➤ Sigma 1,4/50 mm DG DN (A) | 950 | 114,5 | 110 | 78 | 670 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2363/2466/2455 | 97/98,5/97,5 | 0,86/0,94/0,91 | 89,5/99/99 | 1,0/0,5/0,5 | 5/2023 |
| ➤ Sony FE 2,8/50 mm Macro | 550 | 82 | 71 | 71 | 236 | -/- | f2,8/5,6 | 2373/2466 | 84/85,5 | 0,73/0,83 | 78/80,5 | 0,8/0,7 | 5/2017 |
| ➤ Sony FE 1,8/50 mm | 200 | 89,5 | 60 | 69 | 186 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2373/2475/2478 | 82,5/83,5/92,5 | 0,70/0,82/0,83 | 63/73/90,5 | 1,2/0,4/0,4 | 6/2019 |
| ➤ Sony FE 1,2/50 mm GM | 2300 | 115,5 | 108 | 87 | 778 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 2504/2656/2525 | 87,5/86/93 | 0,98/1,02/0,98 | 77,5/86,5/92 | 1,3/0,3/0,3 | 5/2021 |
| ➤ Sony FE 2,5/50 mm G | 700 | 103 | 45 | 68 | 174 | AF/- | f2,5/5 | 2445/2468 | 87,5/93 | 0,93/0,96 | 76,5/89,5 | 0,7/0,4 | 6/2021 |
| ➤ Voigtlander Apo-Lanhar 2/50 mm | 1100 | 104 | 61 | 63 | 364 | -/- | f2/4/5,6 | 2420/2527/2488 | 98,5/92/93,5 | 0,79/0,88/0,84 | 100/91/93 | 1,2/0,8/0,7 | 6/2020 |
| Voigtlander Nokton 1/50 mm VM ASP | 1750 | 45 | 49 | 63 | 344 | -/- | f1/2/5,6 | 2215/2456/2510 | 30,5/50,5/80 | 0,67/0,95/0,96 | 13,5/25,5/73 | 3,9/1,6/0,8 | 6/2022 |
| ➤ Zeiss Planar T* FE 1,4/50 mm | 1600 | 99,5 | 108 | 84 | 778 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2418/2527/2468 | 87,5/88,5/93 | 0,82/0,87/0,83 | 74,5/85/91,5 | 1,3/0,6/0,5 | 5/2017 |
| ➤ Zeiss Loxia 2/50 mm | 830 | 85 | 66 | 62 | 320 | -/- | f2/4/5,6 | 2289/2483/2486 | 88/80/83,5 | 0,72/0,84/0,84 | 64/69/80 | 1,0/0,5/0,4 | 1/2018 |
| ➤ Zeiss Sonnar T* FE 1,8/55 mm ZA | 950 | 91 | 71 | 64 | 281 | -/- | f1,8/3,5/5,6 | 2307/2414/2456 | 89/91/87 | 0,71/0,76/0,80 | 80,5/94,5/85 | 1,2/0,8/0,6 | 9/2016 |
| ➤ Sigma 2/65 mm DG DN | 680 | 110,5 | 75 | 72 | 405 | AF | f2/4/5,6 | 2478/2482/2373 | 83/90,5/98,5 | 0,97/0,97/0,95 | 79,5/87/92,5 | 0,8/0,5/0,5 | 7/2021 |
| ➤ Voigtlander 2/65 mm Macro Apo Lanhar | 1000 | 105 | 91 | 74 | 635 | -/- | f2/4/5,6 | 2396/2533/2514 | 93/91,5/93 | 0,80/0,89/0,86 | 94/91/93 | 1,0/0,7/0,6 | 3/2019 |
| ➤ Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A) | 500 | 92,5 | 106 | 71 | 562 | AF/- | f2,8/5,6 | 2491/2455 | 85,5/90,5 | 0,82/0,85 | 81,5/81 | 0,7/0,3 | 10/2018 |
| Samyang MF 1,4/85 mm MK2 | 400 | 89 | 100 | 78 | 599 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 2234/2444/2433 | 77/81/86,5 | 0,67/0,94/0,97 | 59,5/56,5/77,5 | 1,6/0,6/0,3 | 5/2021 |
| ➤ Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A) | 975 | 95,5 | 126 | 95 | 1245 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 2402/2555/2477 | 87/81/95 | 0,75/0,88/0,84 | 89,5/75/93 | 1,4/0,3/0,3 | 3/2019 |
| ➤ Sigma 1,4/85 mm DG DN (A) | 1070 | 115,5 | 96 | 83 | 625 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2314/2450/2418 | 91/94/99,5 | 0,94/0,98/0,95 | 82/91/97 | 1,1/0,8/0,6 | 5/2022 |
| ➤ Sony FE 1,4/85 mm GM | 1670 | 96 | 108 | 90 | 820 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 2407/2493/2481 | 84/86/90,5 | 0,73/0,86/0,84 | 72,5/80/89,5 | 1,0/0,6/0,3 | 3/2017 |
| ➤ Sony FE 1,8/85 mm | 560 | 96 | 82 | 78 | 371 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2341/2439/2427 | 82,5/87,5/92,5 | 0,78/0,84/0,83 | 77/85,5/88 | 0,9/0,7/0,5 | 5/2022 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.

BESTENLISTE OBJEKTIVE AKTUELL

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---------------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Tokina AT-X 1,8/85 mm | 540 | 84,5 | 93 | 80 | 645 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2336/2474/2443 | 87,5/84/85 | 0,78/0,84/0,82 | 75,5/74/74,5 | 1,0/0,2/0,2 | 5/2020 |
| Tokina atx-m FE 1,8/85 mm | 420 | 76 | 93 | 80 | 645 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2364/2474/2443 | 68/75,5/89 | 0,79/0,82/0,77 | 48/63,5/82 | 0,9/0,3/0,2 | 3/2021 |
| ➤ Viltrox FE 1,8/85 mm Mark II | 370 | 89,5 | 92 | 80 | 484 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2225/2465/2473 | 87/81,5/77 | 0,84/0,95/0,95 | 71,5/70,5/66,5 | 1,0/0,2/0,3 | 5/2021 |
| ➤ Zeiss Loxia 2,4/85 mm | 1200 | 93,5 | 95 | 63 | 594 | -/- | f2,4/5 | 2273/2467 | 93,5/92 | 0,73/0,84 | 83,5/89,5 | 1,0/0,4 | 2/2018 |
| ➤ Zeiss Batis 1,8/85 mm | 1000 | 91 | 92 | 81 | 475 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 2249/2436/2359 | 85/85/94 | 0,74/0,85/0,82 | 75,5/75,5/86,5 | 1,3/0,7/0,5 | 2/2018 |
| ➤ Sigma 2,8/90 mm DG DN (C) | 620 | 113 | 60 | 64 | 295 | AF/- | f2,8/5,6 | 2398/2395 | 99/99,5 | 0,95/0,96 | 92,5/94 | 0,8/0,5 | 1/2022 |
| ➤ Sony FE 2,8/90 mm G OSS Macro | 980 | 89,5 | 131 | 79 | 602 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2420/2486 | 87,5/92 | 0,76/0,83 | 81,5/88 | 0,7/0,4 | 3/2017 |
| ➤ Voigtländer APO-Skopar 2,8/90 mm VM | 730 | 92,5 | 60 | 53 | 250 | -/- | f2,8/5,6 | 2391/2482 | 85,5/85 | 0,87/0,96 | 81,5/76 | 1,2/0,3 | 6/2022 |
| ➤ Laowa 2,8/100 mm Ultra Macro APO | 500 | 93,5 | 125 | 72 | 638 | - | f2,8/5,6 | 2456/2472 | 83/88,5 | 0,94/0,97 | 76,5/83,5 | 1,6/0,5 | 5/2021 |
| ➤ Sony FE 2,8/100 mm STF GM OSS | 1500 | 98,5 | 118 | 85 | 700 | AF/BS | f5,6/11 | 2533/2368 | 85,5/96,5 | 0,87/0,83 | 84/94 | 0,3/0,3 | 9/2017 |
| Tokina Firin FE 2,8/100 mm Macro | 660 | 72 | 123 | 74 | 570 | AF/- | f2,8/5,6 | 2414/2301 | 84,5/86,5 | 0,77/0,76 | 58,5/55,5 | 0,7/0,3 | 11/2019 |
| ➤ Laowa FE 2/105 mm STF | 730 | 88 | 99 | 76 | 790 | -/- | f2/4/5,6 | 2230/2504/2495 | 98,5/82,5/81 | 0,72/0,87/0,86 | 91,5/72,5/70 | 1,2/0,6/0,4 | 10/2019 |
| ➤ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A) | 1300 | 94,5 | 132 | 116 | 1645 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 2280/2557/2494 | 83,5/83/93,5 | 0,68/0,89/0,85 | 73,5/69,5/90,5 | 0,8/0,4/0,3 | 1/2019 |
| ➤ Sigma 2,8/105 mm DG DN (A) | 730 | 106,5 | 134 | 74 | 715 | AF/- | f2,8/5,6 | 2386/2506 | 92/89,5 | 0,90/0,97 | 94,5/85,5 | 0,7/0,6 | 3/2021 |
| ➤ Samyang 2/135 mm ED UMC | 550 | 105,5 | 148 | 82 | 845 | -/- | f2/4/5,6 | 2466/2512/2495 | 94/93/95,5 | 0,85/0,89/0,85 | 99/90/95,5 | 1,5/0,5/0,3 | 9/2017 |
| ➤ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A) | 1230 | 99 | 115 | 91 | 1225 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2432/2520/2497 | 85/87,5/91,5 | 0,82/0,90/0,86 | 81,5/79/87 | 0,7/0,3/0,2 | 7/2019 |
| ➤ Sony FE 1,8/135 mm GM | 2000 | 107 | 127 | 90 | 950 | AF | f1,8/3,5/5,6 | 2494/2550/2474 | 91,5/93/97 | 0,87/0,89/0,86 | 89,5/92/94 | 0,8/0,4/0,2 | 5/2022 |
| ➤ Zeiss Batis 2,8/135 mm | 1600 | 92,5 | 133 | 98 | 614 | -/- | f2,8/5,6 | 2479/2430 | 86/91 | 0,85/0,85 | 74/83,5 | 0,7/0,5 | 2/2018 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



SONY APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an A6100)

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➤ Sony E 4/10-20 mm PZ G | 850 | 102,5 | 55 | 70 | 178 | AF/- | f4/8 bei 10 mm | 1990/1964 | 78,5/79 | 1,01/0,98 | 72,5/77,5 | 0,8/0,3 | 98,5 | 7/2022 |
| | | | | | | | f4/8 bei 14 mm | 1965/1918 | 85/86 | 0,97/0,97 | 80,5/79,5 | 0,4/0,1 | 102 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 20 mm | 1855/1795 | 94,5/95,5 | 0,96/0,94 | 88,5/86 | 0,4/0,1 | 106,5 | |
| Sigma 2,8/18-50 mm DC DN (C) | 500 | 88 | 75 | 65 | 290 | AF/- | f2,8/5,6 bei 18 mm | 1974/1961 | 67,5/76,5 | 1,00/1,04 | 51/60,5 | 0,8/0,4 | 82 | 3/2021 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 30 mm | 1768/1860 | 84/91,5 | 0,91/0,98 | 62,5/78,5 | 0,8/0,5 | 90 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 50 mm | 1694/1784 | 92,5/97 | 0,80/0,99 | 79/81 | 0,9/0,5 | 92 | |



SONY APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an A6100)

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Sony SEL 1,8/11 mm | 600 | 101,5 | 58 | 66 | 181 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1984/2000/2000 | 77,5/78/78,5 | 1,02/1,05/1,02 | 71,5/71,5/73,5 | 0,9/0,3/0,2 | 7/2022 |
| ➤ Sony SEL 1,4/15 mm G | 850 | 100,5 | 70 | 66 | 219 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2000/2000/1990 | 75/79/79 | 0,99/1,02/1,00 | 68,5/75,5/73 | 0,8/0,3/0,2 | 7/2022 |



SONY APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an NEX7)
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| Sony SEL 4/10-18 mm OSS | 800 | 76,5 | 64 | 70 | 225 | --/BS | f4/8 bei 10 mm | 1824/1771 | 82,5/85 | 0,80/0,76 | 69/72,5 | 1,3/1,2 | 74,5 | 8/2013 |
| | | | | | | | f4/8 bei 13 mm | 1714/1698 | 88/94 | 0,75/0,74 | 74,5/88 | 1,0/1,0 | 78,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 18 mm | 1646/1657 | 91,5/95 | 0,70/0,73 | 81,5/85 | 1,0/0,9 | 76,5 | |
| Sony SEL 3,5-5,6/16-50 mm OSS | 290 | 66 | 30 | 65 | 116 | --/BS | f3,5/7,1 bei 16 mm | 1772/1832 | 74,5/72 | 0,67/0,77 | 64/54,5 | 1,1/0,9 | 58 | 8/2013 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 28 mm | 1708/1698 | 86/92 | 0,71/0,73 | 80,5/86,5 | 0,8/0,6 | 77,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 50 mm | 1493/1605 | 91/92 | 0,53/0,66 | 85/82 | 0,6/0,4 | 63 | |
| Sony SEL 2,8/16-55 mm G | 1290 | 75,5 | 100 | 73 | 494 | AF/- | f2,8/5,6 bei 16 mm | 1840/1812 | 79,5/82,5 | 0,79/0,77 | 82,5/85,5 | 0,9/0,5 | 82 | 3/2020 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 30 mm | 1649/1670 | 95/89,5 | 0,64/0,64 | 89/83 | 0,6/0,3 | 73 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 55 mm | 1592/1613 | 95/98,5 | 0,64/0,66 | 76,5/89,5 | 0,7/0,2 | 71,5 | |
| Zeiss Vario Tessar T* E 4/16-70 mm ZA OSS | 1000 | 64,5 | 75 | 67 | 308 | --/BS | f4/8 bei 16 mm | 1694/1680 | 85,5/87 | 0,66/0,66 | 74/76 | 0,9/0,7 | 67 | 9/2014 |
| | | | | | | | f4/8 bei 33 mm | 1657/1615 | 86,5/93,5 | 0,65/0,65 | 63/81,5 | 0,5/0,4 | 65,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 70 mm | 1600/1605 | 86,5/86,5 | 0,57/0,63 | 77/66,5 | 0,6/0,3 | 60,5 | |
| Tamron 2,8/17-70 mm Di III-A VC VC RXD | 860 | 78,5 | 119 | 75 | 525 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 17 mm | 1693/1714 | 85/89,5 | 0,75/0,77 | 78,5/84,5 | 1,0/0,6 | 78,5 | 9/2021 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 34 mm | 1600/1609 | 100/100 | 0,72/0,74 | 98,5/97,5 | 0,7/0,4 | 86,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1568/1600 | 87,5/92 | 0,68/0,73 | 72/82 | 0,7/0,3 | 70,5 | |
| Sony SEL 3,5-5,6/18-55 mm OSS | 230 | 74 | 60 | 62 | 194 | --/BS | f3,5/7,7 bei 18 mm | 1776/1770 | 76/86 | 0,78/0,77 | 57,5/79 | 0,7/0,7 | 70,5 | 8/2013 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 31 mm | 1677/1643 | 82,5/95,5 | 0,73/0,70 | 72,5/90 | 0,5/0,3 | 74,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 55 mm | 1683/1585 | 92,5/98,5 | 0,72/0,67 | 75/91 | 0,2/0,2 | 77 | |
| Sony SEL 3,5-5,6/18-135 mm OSS | 600 | 65 | 88 | 67 | 325 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1792/1765 | 71,5/78 | 0,69/0,68 | 61/72 | 1,1/0,5 | 60,5 | 5/2018 |
| | | | | | | | f5/10 bei 49 mm | 1672/1599 | 93/98,5 | 0,67/0,61 | 77,5/95 | 0,7/0,2 | 72,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 135 mm | 1625/1529 | 84/96,5 | 0,64/0,56 | 62,5/87,5 | 0,7/0,4 | 61,5 | |
| Sony SEL 3,5-6,3/18-200 mm OSS | 800 | 58,5 | 99 | 76 | 524 | --/BS | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1734/1736 | 68,5/77 | 0,73/0,69 | 52/71 | 0,8/0,5 | 59 | 8/2013 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 60 mm | 1650/1551 | 83,5/94,5 | 0,68/0,59 | 60,5/84,5 | 0,4/0,2 | 63 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 200 mm | 1610/1521 | 82,5/78,5 | 0,63/0,56 | 58,5/65,5 | 0,7/0,3 | 53 | |
| Tamron AF 3,5-6,3/18-200 mm Di III VC | 550 | 60 | 97 | 62 | 460 | --/BS | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1734/1703 | 77,5/88 | 0,65/0,66 | 77/85 | 0,4/0,4 | 68 | 8/2013 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 60 mm | 1580/1465 | 80/95 | 0,52/0,53 | 81/96 | 0,3/0,1 | 56,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 200 mm | 1547/1391 | 87/96,5 | 0,51/0,42 | 92/100 | 0,3/0,1 | 55 | |
| Sony SEL 4,5-6,3/55-210 mm OSS | 300 | 70,5 | 108 | 64 | 345 | --/BS | f4,5/9 bei 55 mm | 1671/1646 | 88/91,5 | 0,72/0,71 | 69,5/80,5 | 0,9/0,2 | 73,5 | 8/2013 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 107 mm | 1673/1598 | 88,5/89 | 0,73/0,68 | 71/75 | 0,6/0,1 | 73 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 210 mm | 1603/1531 | 87,5/84 | 0,65/0,65 | 75,5/67,5 | 0,6/0,1 | 64,5 | |
| Tamron 2,8/70-180 mm Di III VXD | 1260 | 71,5 | 149 | 81 | 810 | AF/- | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1558/1694 | 98/92,5 | 0,61/0,79 | 95/86 | 0,5/0,2 | 77,5 | 3/2021 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 112 mm | 1550/1658 | 87/93 | 0,54/0,76 | 78/83 | 0,4/0,2 | 66 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 180 mm | 1568/1628 | 91,5/91 | 0,59/0,77 | 90/78 | 0,6/0,2 | 71,5 | |
| Sony SEL 4,5-6,3/70-350 mm G OSS | 850 | 68 | 142 | 77 | 625 | AF/BS | f4,5/9 bei 70 mm | 1573/1532 | 100/100 | 0,62/0,58 | 92/96,5 | 0,7/0,5 | 72 | 3/2020 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 157 mm | 1558/1472 | 100/100 | 0,62/0,55 | 88,5/94,5 | 0,7/0,3 | 68 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 350 mm | 1592/1482 | 97/98 | 0,60/0,54 | 86,5/89 | 0,7/0,2 | 64,5 | |

➡ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



SONY APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an NEX7)
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | Gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Zeiss Touit 2,8/12 mm E | 780 | 73,5 | 76 | 88 | 270 | -/- | f2,8/5,6 | 1745/1779 | 82/88 | 0,75/0,79 | 60/83,5 | 0,9/0,3 | 9/2013 |
| ➤ Sigma 1,4/16 mm DC DN (C) | 430 | 71,5 | 92 | 72 | 405 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1616/1682/1704 | 86/90,5/91,5 | 0,61/0,70/0,71 | 70,5/80/79 | 1,6/0,6/0,6 | 4/2018 |
| Sigma EX 2,8/19 mm DN | 190 | 65,5 | 61 | 46 | 140 | AF/- | f2,8/5,6 | 1678/1686 | 83,5/89 | 0,69/0,69 | 68/77 | 0,9/0,8 | 9/2013 |
| Sigma 2,8/19 mm DN (A) | 180 | 58,5 | 46 | 61 | 160 | AF/- | f2,8/5,6 | 1701/1707 | 71/82,5 | 0,66/0,68 | 57,5/70,5 | 0,8/0,8 | 6/2018 |
| Sony SEL 2,8/20 mm | 360 | 69,5 | 20 | 62 | 69 | -/- | f2,8/5,6 | 1807/1800 | 75/85,5 | 0,77/0,78 | 58,5/78 | 1,2/0,9 | 9/2013 |
| Zeiss Biogon T* 2,8/21 mm ZM - NEXLEM | 1200 | 27 | 64 | 51 | 300 | -/- | f2,8/5,6 | 1658/1679 | 56/75 | 0,64/0,69 | 26,5/49,5 | 1,7/1,2 | 11/2013 |
| Zeiss Sonnar T* 1,8/24 mm ZA | 980 | 67,5 | 66 | 63 | 225 | -/- | f1,8/3,5 | 1616/1709 | 92/78,5 | 0,62/0,75 | 80,5/62,5 | 0,8/0,5 | 9/2013 |
| ➤ Sigma EX 2,8/30 mm DN | 150 | 76,5 | 41 | 61 | 135 | AF/- | f2,8/5,6 | 1694/1688 | 92/95 | 0,71/0,69 | 81,5/88,5 | 0,8/0,4 | 9/2013 |
| ➤ Sigma 1,4/30 mm DC DN (C) | 400 | 65,5 | 73 | 65 | 265 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1652/1716/1709 | 79,5/85,5/87,5 | 0,65/0,72/0,71 | 57/64/67,5 | 1,6/0,4/0,3 | 7/2016 |
| ➤ Zeiss Touit 1,8/32 mm E | 800 | 77,5 | 58 | 65 | 210 | -/- | f1,8/3,5 | 1710/1790 | 81/81 | 0,71/0,81 | 65/76,5 | 0,6/0,4 | 9/2013 |
| Leica Summ.-M 2/35 mm Asph. - NEXLEM | 3600 | 45,5 | 35 | 53 | 255 | -/- | f2/4 | 1542/1664 | 61,5/73,5 | 0,53/0,66 | 34/60,5 | 1,1/0,8 | 11/2013 |
| ➤ Sony SEL 1,8/35 mm OSS | 550 | 82,5 | 45 | 63 | 155 | -/BS | f1,8/3,5 | 1677/1732 | 89,5/91 | 0,68/0,77 | 84/88,5 | 0,9/0,7 | 9/2013 |
| ➤ Zeiss Biogon T* 2/35 mm ZM - NEXLEM | 990 | 67,5 | 56 | 48 | 240 | -/- | f2/4 | 1586/1698 | 84,5/87,5 | 0,62/0,71 | 53/80,5 | 1,3/0,6 | 11/2013 |
| Leica Summ.-M 2/50 mm Asph. - NEXLEM | 1900 | 63,5 | 44 | 53 | 240 | -/- | f2/4 | 1524/1687 | 87/83 | 0,52/0,70 | 71/70 | 0,9/0,3 | 11/2013 |
| ➤ Sony SEL 1,8/50 mm OSS | 270 | 73,5 | 62 | 62 | 202 | -/BS | f1,8/3,5 | 1621/1692 | 87/89 | 0,64/0,73 | 67/81 | 0,8/0,3 | 9/2013 |
| Zeiss Planar T* 2/50 mm ZM - NEXLEM | 750 | 53,5 | 68 | 52 | 230 | -/- | f2/4 | 1567/1686 | 83/77 | 0,56/0,69 | 66/64 | 0,7/0,3 | 11/2013 |
| ➤ Zeiss Touit 2,8/50 mm E | 900 | 67,5 | 104 | 65 | 290 | -/- | f2,8/5,6 | 1619/1671 | 87,5/90,5 | 0,63/0,68 | 73/78 | 0,7/0,3 | 11/2015 |
| ➤ Zeiss Planar T* FE 1,4/50 mm | 1600 | 80 | 108 | 84 | 778 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1665/1709/1686 | 87,5/91/95 | 0,67/0,72/0,68 | 68,5/83,5/89,5 | 0,7/0,3/0,3 | 5/2017 |
| ➤ Sigma 1,4/56 mm DC DN (C) | 430 | 76 | 60 | 67 | 280 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 1577/1645/1612 | 92/94,5/100 | 0,59/0,70/0,67 | 83/77/89,5 | 0,7/0,6/0,6 | 3/2019 |
| ➤ Sigma EX 2,8/60 mm DN | 160 | 82 | 56 | 61 | 185 | AF/- | f2,8/5,6 | 1696/1666 | 96,5/100 | 0,69/0,68 | 93/98,5 | 0,8/0,2 | 3/2017 |
| ➤ Sigma 2,8/60 mm DN (A) | 190 | 83 | 56 | 61 | 185 | -/- | f2,8/5,6 | 1696/1666 | 96,5/100 | 0,71/0,68 | 91,5/98,5 | 0,8/0,2 | 7/2018 |
| ➤ Zeiss T-Tessar T* 4/85 mm ZM - NEXLEM | 800 | 76 | 95 | 54 | 310 | -/- | f4/8 | 1665/1645 | 92/98,5 | 0,67/0,65 | 82/98,5 | 0,4/0,1 | 11/2013 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.

Digitaltest Objektiv – Zooms KB



| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| getestet für: Canon-SLR – KB-Sensor mit 50 Megapixeln (getestet an 5DS R) Die mittlere Punktzahl beträgt 79 | | | | | | | | | | | | | | |
| ▶ Canon EF 4/11-24 mm L USM | 3000 | 83,5 | 132 | 108 | 1180 | AF/- | 14/8 bei 11 mm | 2897/2603 | 64,5/81 | 0,92/0,85 | 55,5/66 | 1,5/0,5 | 69 | 5/2016 |
| | | | | | | | 14/8 bei 16 mm | 2879/2598 | 82,5/88 | 0,89/0,84 | 82/85,5 | 0,6/0,4 | 100,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 2599/2554 | 82/78 | 0,78/0,78 | 72/70,5 | 0,3/0,3 | 80,5 | |
| Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A) | 1450 | 78 | 132 | 102 | 1150 | AF/- | 14/8 bei 12 mm | 2650/2549 | 84/89 | 0,87/0,81 | 65,5/79 | 1,5/0,8 | 83 | 10/2018 |
| | | | | | | | 14/8 bei 17 mm | 2614/2461 | 81,5/96 | 0,84/0,78 | 69/93,5 | 1,1/0,7 | 92 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 2417/2606 | 65,5/66,5 | 0,71/0,83 | 53,5/53 | 1,2/0,6 | 59 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 14 mm | 2591/2761 | 75/87 | 0,84/0,86 | 75/83,5 | 1,8/1,0 | 81,5 | |
| ▶ Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A) | 1400 | 76 | 96 | 135 | 1150 | AF/- | 12,8/5,6 bei 18 mm | 2575/2634 | 72,5/72,5 | 0,84/0,87 | 63/71,5 | 1,4/0,5 | 74,5 | 10/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2565/2833 | 76/71,5 | 0,77/0,88 | 63,5/62,5 | 1,4/0,4 | 72 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 15 mm | 2770/2647 | 58/74 | 0,82/0,85 | 40/59 | 1,6/0,8 | 47,5 | |
| Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD | 900 | 57 | 145 | 98 | 1100 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2480/2594 | 74,5/74,5 | 0,72/0,79 | 71/74,5 | 1,3/0,7 | 69,5 | 5/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 30 mm | 2609/2635 | 63/66,5 | 0,75/0,80 | 54,5/60 | 1,3/0,6 | 54,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 15 mm | 2622/2631 | 65/79,5 | 0,82/0,88 | 44/58 | 1,5/0,7 | 54,5 | |
| Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD G2 | 1240 | 63 | 145 | 98 | 1110 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2387/2467 | 72/84 | 0,72/0,80 | 75/85 | 1,2/0,6 | 72 | 4/2019 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 30 mm | 2576/2680 | 65/72,5 | 0,77/0,87 | 54,5/66,5 | 1,2/0,5 | 62,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2823/2646 | 51,5/82,5 | 0,89/0,87 | 38/76 | 1,5/0,8 | 50,5 | |
| Tokina AT-X 2,8/16-28 mm PRO FX | 590 | 62,5 | 133 | 90 | 950 | -/ | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2647/2678 | 64,5/83,5 | 0,84/0,86 | 43/79 | 1,1/0,6 | 67 | 10/2017 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 28 mm | 2424/2797 | 70/74 | 0,69/0,86 | 68/72 | 0,8/0,5 | 70,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2668/2823 | 50,5/68,5 | 0,83/0,89 | 32,5/51,5 | 1,7/0,8 | 36 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2663/2676 | 70,5/85 | 0,82/0,89 | 60/74 | 1,2/0,7 | 76,5 | |
| Tokina Opera 2,8/16-28 mm FF | 750 | 62,5 | 134 | 89 | 940 | AF/- | 12,8/5,6 bei 28 mm | 2546/2829 | 73,5/80,5 | 0,74/0,85 | 63,5/72 | 0,8/0,5 | 75 | 7/2019 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2668/2823 | 50,5/68,5 | 0,83/0,89 | 32,5/51,5 | 1,7/0,8 | 36 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2663/2676 | 70,5/85 | 0,82/0,89 | 60/74 | 1,2/0,7 | 76,5 | |
| Canon EF 2,8/16-35 mm L II USM | 1400 | 51,5 | 112 | 89 | 640 | AF/- | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2837/2820 | 56/68 | 0,88/0,88 | 40/60 | 1,1/0,6 | 62,5 | 5/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2558/2654 | 61,5/81,5 | 0,72/0,86 | 47/68,5 | 0,3/0,3 | 51,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 35 mm | 2417/2654 | 61/62,5 | 0,71/0,84 | 38/39,5 | 0,3/0,2 | 41 | |
| ▶ Canon EF 4/16-35 mm L IS USM | 950 | 75,5 | 113 | 83 | 615 | AF/BS | 14/8 bei 16 mm | 2569/2738 | 70,5/77,5 | 0,84/0,84 | 57/71,5 | 0,6/0,4 | 71 | 5/2016 |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 2577/2552 | 84,5/89 | 0,78/0,79 | 73/83,5 | 0,5/0,4 | 87 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 35 mm | 2587/2525 | 74,5/70 | 0,80/0,76 | 62,5/59 | 0,4/0,4 | 69 | |
| Canon EF 2,8/16-35 mm L III USM | 2300 | 81,5 | 128 | 89 | 790 | AF/- | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2742/2826 | 82,5/93,5 | 0,90/0,86 | 78/83,5 | 1,9/0,5 | 90,5 | 4/2017 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2556/2603 | 75/88 | 0,79/0,83 | 63,5/79,5 | 1,0/0,3 | 79 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 35 mm | 2633/2648 | 72,5/73,5 | 0,82/0,82 | 61/73 | 0,4/0,2 | 74,5 | |
| ▶ Tamron 2,8-4/17-35 mm DI OSD | 600 | 83 | 92 | 84 | 460 | - | 12,8/5,6 bei 17 mm | 2816/2857 | 69,5/84,5 | 0,87/0,89 | 57,5/73 | 2,1/1,0 | 73,5 | 4/2019 |
| | | | | | | | 13,2/6,3 bei 24 mm | 2872/2675 | 72/94 | 0,90/0,87 | 71/92 | 1,5/0,8 | 90,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 35 mm | 2734/2636 | 74/83 | 0,89/0,85 | 69,5/77,5 | 1,1/0,6 | 85,5 | |
| Tokina AT-X 4/17-35 mm PRO FX | 500 | 57 | 94 | 89 | 600 | -/ | 14/8 bei 17 mm | 2646/2547 | 47/73,5 | 0,88/0,82 | 30,5/62 | 1,5/1,0 | 51,5 | 1/2017 |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 2536/2561 | 69/79,5 | 0,78/0,79 | 52,5/72 | 0,8/0,7 | 74 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 35 mm | 2275/2529 | 63,5/65,5 | 0,59/0,77 | 46/43 | 0,7/0,5 | 46 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 17 mm | 2907/2602 | 51,5/75 | 0,89/0,85 | 35/67 | 0,8/0,4 | 49 | |
| Canon EF 4/17-40 mm L USM | 700 | 58,5 | 97 | 84 | 500 | AF/- | 14/8 bei 26 mm | 2583/2585 | 73/79 | 0,77/0,79 | 54,5/71 | 0,4/0,3 | 70,5 | 5/2016 |
| | | | | | | | 14/8 bei 40 mm | 2495/2532 | 67,5/67,5 | 0,71/0,74 | 53,5/61 | 0,4/0,3 | 56,5 | |
| | | | | | | | 12/4,5 bei 17 mm | 2907/2602 | 51,5/75 | 0,89/0,85 | 35/67 | 0,8/0,4 | 49 | |
| ▶ Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A) | 890 | 76 | 123 | 88 | 940 | AF/- | 12/4,5 bei 24 mm | 2624/2754/2632 | 69,5/68/74,5 | 0,83/0,89/0,87 | 64/64/66,5 | 2,1/0,7/0,6 | 75,5 | 12/2018 |
| | | | | | | | 12/4,5 bei 29 mm | 2420/2700/2545 | 76/64,5/91 | 0,64/0,87/0,79 | 84,5/57,5/87,5 | 2,2/0,8/0,7 | 78 | |
| | | | | | | | 12/4,5 bei 35 mm | 2435/2680/2671 | 65,5/68,5/74,5 | 0,68/0,87/0,85 | 78/58,5/68 | 2,1/0,8/0,6 | 75 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2647/2697 | 77,5/84,5 | 0,85/0,86 | 64,5/75,5 | 0,7/0,4 | 81,5 | |
| ▶ Canon EF 2,8/24-70 mm L II USM | 2300 | 70,5 | 113 | 89 | 805 | AF/- | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2633/2652 | 60,5/61,5 | 0,82/0,85 | 57,5/55,5 | 0,4/0,3 | 61,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2645/2671 | 69,5/68,5 | 0,83/0,83 | 56,5/61,5 | 0,3/0,2 | 69 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2307/2552 | 69,5/70 | 0,64/0,78 | 48,5/59 | 0,5/0,4 | 48,5 | |
| Canon EF 2,8/24-70 mm L USM | 1800 | 38,5 | 124 | 83 | 950 | AF/- | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2383/2578 | 60/60 | 0,70/0,79 | 37/47 | 0,4/0,2 | 41 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2474/2564 | 54,5/54,5 | 0,66/0,76 | 30,5/38 | 0,4/0,2 | 26 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 2477/2539 | 72/81 | 0,68/0,78 | 57,5/69 | 0,5/0,6 | 60,5 | |
| Canon EF 4/24-70 mm L IS USM | 800 | 57,5 | 93 | 83 | 600 | AF/BS | 14/8 bei 41 mm | 2266/2483 | 74,5/80,5 | 0,57/0,76 | 59,5/71 | 0,4/0,3 | 58,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 14/8 bei 70 mm | 2432/2453 | 64,5/70,5 | 0,75/0,75 | 46,5/61,5 | 0,4/0,2 | 54 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2476/2605 | 57/75,5 | 0,73/0,81 | 42,5/59,5 | 2,1/1,1 | 42 | |
| Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM | 800 | 51 | 95 | 89 | 790 | AF/- | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2542/2645 | 71/71,5 | 0,74/0,82 | 58/69,5 | 0,8/0,5 | 67,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2421/2638 | 60/64,5 | 0,64/0,82 | 59,5/50 | 1,7/0,6 | 43 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2545/2641 | 55/79 | 0,71/0,83 | 42,5/73,5 | 1,8/1,2 | 44 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2616/2628 | 68/83 | 0,74/0,82 | 58/77 | 1,0/0,6 | 70 | |
| Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A) | 1230 | 54,5 | 108 | 88 | 1020 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2530/2612 | 59,5/73 | 0,69/0,79 | 58/61 | 1,6/0,5 | 50 | 12/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2607/2588 | 60,5/82 | 0,82/0,78 | 50/74,5 | 2,0/1,0 | 56 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2629/2589 | 50,5/65,5 | 0,82/0,79 | 42,5/61 | 1,2/0,6 | 46 | |
| Tamron AF 2,8/24-70 mm Di SP VC USD | 950 | 51,5 | 117 | 88 | 825 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2479/2631 | 60,5/75 | 0,73/0,79 | 53,5/66 | 1,6/0,6 | 52,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2511/2596 | 71/80 | 0,78/0,81 | 64/69 | 1,7/0,9 | 64 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2535/2592 | 60,5/76,5 | 0,72/0,79 | 48,5/71 | 1,2/0,5 | 56 | |
| Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2 | 1250 | 56 | 120 | 90 | 906 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2143/2429 | 67/85 | 0,51/0,74 | 74,5/73 | 1,5/0,5 | 48,5 | 5/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2456/2574 | 79,5/86,5 | 0,69/0,78 | 66,5/74,5 | 0,7/0,5 | 69,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 50 mm | 2439/2554 | 72,5/83 | 0,73/0,76 | 63,7/75 | 0,3/0,2 | 67,5 | |
| Canon EF 4/24-105 mm L IS II USM | 1300 | 65,5 | 118 | 84 | 795 | AF/BS | 14/8 bei 105 mm | 2488/2442 | 69,5/66 | 0,74/0,71 | 61/63,5 | 0,3/0,1 | 59 | 4/2017 |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 2456/2574 | 79,5/86,5 | 0,69/0,78 | 66,5/74,5 | 0,7/0,5 | 69,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 50 mm | 2439/2554 | 72,5/83 | 0,73/0,76 | 63,7/75 | 0,3/0,2 | 67,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 105 mm | 2710/2596 | 66,5/85,5 | 0,88/0,81 | 57/74 | 1,8/1,0 | 68 | |
| Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A) | 700 | 64 | 109 | 87 | 885 | AF/BS | 14/8 bei 24 mm | 2597/2567 | 71,5/90,5 | 0,79/0,78 | 64,5/82 | 1,3/0,5 | 72,5 | 1/2019 |
| | | | | | | | 14/8 bei 50 mm | 2437/2646 | 59,5/75,5 | 0,70/0,77 | 61,5/63,5 | 1,7/0,5 | 51 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 105 mm | 2488/2442 | 69,5/66 | 0,74/0,71 | 61/63,5 | 0,3/0,1 | 59 | |

Digitaltest Objektiv – Zooms KB

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| Tamron AF 2,8/28-75 mm Di SP XR LD Asph Macro | 350 | 45 | 92 | 73 | 510 | –/– | 12,8/5,6 bei 28 mm | 2553/2613 | 56/74 | 0,79/0,82 | 40,5/66 | 1,6/0,7 | 44,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 46 mm | 2505/2632 | 56/70,5 | 0,78/0,82 | 37/60 | 1,2/0,5 | 47,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 75 mm | 2367/2641 | 58/70,5 | 0,61/0,82 | 49/57,5 | 1,4/0,5 | 42,5 | |
| Tamron 2,8-4/35-150 mm Di VC OSD | 840 | 74 | 127 | 84 | 796 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 35 mm | 2625/2679 | 66,5/78,5 | 0,82/0,86 | 66/73,5 | 1,7/0,5 | 69 | 1/2020 |
| | | | | | | | 13,5/7,1 bei 72 mm | 2711/2622 | 72/81,5 | 0,87/0,82 | 64,5/74,5 | 1,3/0,3 | 81 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 150 mm | 2676/2599 | 67,5/74,5 | 0,82/0,79 | 67/69,5 | 1,4/0,4 | 72,5 | |
| Sigma 4,5-6,3/60-600 mm DG OS HSM (S) | 1870 | 77 | 269 | 120 | 2700 | AF/BS | 14,5/9 bei 60 mm | 2476/2519 | 75/85 | 0,73/0,76 | 72,5/75 | 1,4/0,4 | 75 | 4/2019 |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 190 mm | 2455/2427 | 82/91,5 | 0,73/0,73 | 78/86,5 | 0,8/0,1 | 84 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 600 mm | 2478/2250 | 74/89 | 0,73/0,68 | 74/81 | 1,2/0,3 | 72 | |
| Canon EF 2,8/70-200 mm L IS II USM | 2000 | 91,5 | 199 | 89 | 1490 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2584/2658 | 83,5/89 | 0,80/0,85 | 76,5/81 | 0,4/0,2 | 89,5 | 11/2017 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 2587/2651 | 93,5/93,5 | 0,76/0,87 | 85,5/88,5 | 0,4/0,3 | 97 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 2621/2667 | 84/89,5 | 0,79/0,86 | 74,5/82,5 | 0,5/0,3 | 88,5 | |
| Canon EF 4/70-200 mm L IS II USM | 1280 | 86 | 180 | 75 | 816 | AF/BS | 14/8 bei 70 mm | 2613/2585 | 81/87 | 0,82/0,80 | 73/79 | 0,3/0,1 | 87,5 | 2/2019 |
| | | | | | | | 14/8 bei 118 mm | 2605/2608 | 87,5/89 | 0,80/0,80 | 84/85 | 0,3/0,1 | 92,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 200 mm | 2494/2572 | 78,5/79 | 0,77/0,80 | 66/74 | 0,4/0,2 | 77,5 | |
| Canon EF 2,8/70-200 mm L IS III USM | 2250 | 84,5 | 199 | 89 | 1480 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2493/2594 | 79,5/87,5 | 0,71/0,81 | 77,5/81,5 | 0,4/0,2 | 78,5 | 7/2019 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 2645/2684 | 80/88,5 | 0,84/0,84 | 69/83,5 | 0,5/0,3 | 90 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 2376/2617 | 94/84,5 | 0,67/0,82 | 97/81,5 | 0,5/0,3 | 85,5 | |
| Sigma EX 2,8/70-200 mm DG APO OS HSM | 900 | 60,5 | 198 | 87 | 1430 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2509/2642 | 58/64,5 | 0,68/0,83 | 45,5/54 | 1,4/0,5 | 43 | 11/2017 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 2591/2660 | 74,5/87,5 | 0,76/0,85 | 68,5/80 | 1,3/0,4 | 78 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 2460/2643 | 74,5/72 | 0,68/0,83 | 67,5/61,5 | 1,6/0,6 | 60,5 | |
| Sigma 2,8/70-200 mm DG OS HSM (S) | 1400 | 81,5 | 203 | 94 | 1800 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2734/2675 | 86,5/95,5 | 0,90/0,87 | 89/89,5 | 1,3/0,3 | 103,5 | 3/2019 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 2666/2632 | 66/78,5 | 0,85/0,84 | 54/65,5 | 1,5/0,3 | 66,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 2682/2657 | 68/78 | 0,89/0,84 | 66,5/68 | 1,5/0,3 | 75 | |
| Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2 | 1300 | 84 | 194 | 88 | 1500 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2511/2629 | 74,5/79,5 | 0,73/0,83 | 74/74,5 | 1,3/0,4 | 72,5 | 4/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 2560/2665 | 84/92 | 0,76/0,84 | 97,5/90,5 | 1,3/0,5 | 92,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 2459/2635 | 93/87,5 | 0,73/0,82 | 100/85,5 | 1,6/0,7 | 87 | |
| Tamron 4/70-210 mm Di VC USD | 750 | 84 | 177 | 76 | 860 | AF/BS | 14/8 bei 70 mm | 2509/2593 | 79/88 | 0,73/0,81 | 72,5/80 | 0,9/0,2 | 84,5 | 9/2018 |
| | | | | | | | 14/8 bei 121 mm | 2624/2612 | 76,5/92,5 | 0,83/0,81 | 64/89 | 0,8/0,1 | 91,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 210 mm | 2580/2566 | 68/79,5 | 0,80/0,78 | 65/75,5 | 1,0/0,2 | 75,5 | |
| Canon EF 4-5,6/70-300 mm IS II USM | 530 | 66 | 145 | 80 | 710 | AF/BS | 14/8 bei 70 mm | 2658/2590 | 58,5/67,5 | 0,71/0,72 | 50,5/57 | 0,3/0,2 | 48,5 | 6/2017 |
| | | | | | | | 15/10 bei 145 mm | 2490/2513 | 79/90,5 | 0,66/0,67 | 77,5/85 | 0,4/0,2 | 73 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 2552/2375 | 88,5/87,5 | 0,70/0,64 | 77/81,5 | 0,4/0,2 | 76,5 | |
| Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP | 300 | 65 | 143 | 82 | 765 | AF/BS | 14/8 bei 70 mm | 2541/2592 | 76/81 | 0,72/0,81 | 73,5/73 | 1,1/0,3 | 75 | 2/2017 |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 145 mm | 2447/2556 | 84/87 | 0,69/0,79 | 87/79,5 | 1,4/0,4 | 76,5 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 2162/2357 | 73/66,5 | 0,59/0,70 | 57,5/50 | 1,2/0,2 | 43,5 | |
| Canon EF 4,5-5,6/100-400 mm L IS II USM | 2000 | 89,5 | 193 | 94 | 1640 | AF/BS | 14,5/9 bei 100 mm | 2616/2563 | 87/90 | 0,82/0,78 | 80,5/84,5 | 0,2/0,1 | 92 | 2/2017 |
| | | | | | | | 15/10 bei 200 mm | 2628/2532 | 87,5/94 | 0,83/0,78 | 80,5/91 | 0,3/0,1 | 94,5 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 400 mm | 2543/2417 | 83,5/90 | 0,72/0,73 | 83,5/85 | 0,4/0,3 | 81,5 | |
| Canon EF 4,5-5,6/100-400 mm L IS USM | 1600 | 72,5 | 189 | 92 | 1380 | AF/BS | 14,5/9 bei 100 mm | 2424/2565 | 90,5/84,5 | 0,65/0,78 | 91,79/5,5 | 0,3/0,2 | 82 | 2/2017 |
| | | | | | | | 15/10 bei 200 mm | 2225/2517 | 80/89 | 0,55/0,75 | 80/85,5 | 0,3/0,1 | 66 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 400 mm | 2291/2421 | 91/86,5 | 0,53/0,73 | 98/78 | 0,4/0,2 | 70 | |
| Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD | 700 | 68 | 199 | 86 | 1135 | AF/BS | 14,5/9 bei 100 mm | 2436/2514 | 63/79,5 | 0,69/0,72 | 50,5/72 | 1,3/0,6 | 63,5 | 2/2019 |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 200 mm | 2433/2398 | 79/91 | 0,63/0,69 | 79,5/88,5 | 1,1/0,2 | 75 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 400 mm | 2336/2045 | 82/93,5 | 0,61/0,58 | 92/91,5 | 1,3/0,2 | 65 | |
| Sigma 5-6,3/150-600 mm DG OS HSM (C) | 950 | 69,5 | 260 | 105 | 1930 | AF/BS | 15/10 bei 150 mm | 2390/2472 | 81,5/81,5 | 0,69/0,75 | 77/76 | 0,8/0,1 | 73 | 2/2016 |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 2482/2360 | 84,5/88 | 0,70/0,71 | 84,5/86 | 0,6/0,3 | 79 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 600 mm | 2211/2191 | 75/76 | 0,62/0,64 | 71/69 | 0,5/0,2 | 56 | |
| Sigma 5-6,3/150-600 mm DG OS HSM (S) | 1600 | 73,5 | 290 | 121 | 2600 | AF/BS | 15/10 bei 150 mm | 2552/2487 | 79/80 | 0,75/0,74 | 68/75,5 | 0,7/0,1 | 75,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 2494/2399 | 85/89 | 0,72/0,72 | 79/84,5 | 0,6/0,4 | 80 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 600 mm | 2536/2156 | 69/84 | 0,72/0,64 | 68/79,5 | 0,7/0,6 | 64,5 | |
| Tamron 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD G2 | 1300 | 63,5 | 260 | 108 | 2010 | AF/BS | 15/10 bei 150 mm | 2659/2536 | 74/81,5 | 0,72/0,67 | 57/76 | 0,9/0,2 | 65,5 | 4/2018 |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 2500/2368 | 84/92,5 | 0,64/0,64 | 73,5/87,5 | 0,7/0,1 | 70,5 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 600 mm | 2376/2198 | 76/89 | 0,58/0,57 | 64/75,5 | 1,0/0,3 | 54,5 | |
| Tamron AF 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD | 800 | 70,5 | 258 | 106 | 1951 | AF/BS | 15/10 bei 150 mm | 2598/2511 | 69/78 | 0,77/0,77 | 57/71,5 | 1,0/0,2 | 65,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 2576/2398 | 85/95,5 | 0,76/0,72 | 85,5/90,5 | 0,8/0,2 | 86 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 600 mm | 2275/2236 | 77/86,5 | 0,60/0,64 | 75/78 | 1,0/0,3 | 60 | |
| Canon EF 4/200-400 mm L IS USM | 10750 | 102 | 366 | 128 | 3620 | AF/BS | 14/8 bei 200 mm | 2645/2542 | 91/96 | 0,85/0,79 | 86/93,5 | 0,3/0,1 | 100,5 | 2/2019 |
| | | | | | | | 14/8 bei 283 mm | 2672/2574 | 95/98,5 | 0,86/0,80 | 90,5/97,5 | 0,4/0,1 | 105,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 400 mm | 2647/2548 | 91,5/93,5 | 0,86/0,79 | 85/92,5 | 0,5/0,2 | 100 | |
| Tamron AF 5-6,3/200-500 mm Di SP LD | 1000 | 63 | 225 | 94 | 1291 | –/– | 15/10 bei 200 mm | 2209/2315 | 87/87,5 | 0,56/0,69 | 94,5/82,5 | 0,7/0,3 | 68,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 316 mm | 2207/2306 | 86,5/82,5 | 0,61/0,68 | 80,5/73,5 | 0,6/0,2 | 66 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 500 mm | 2297/2246 | 77,5/73 | 0,64/0,67 | 62,5/58 | 1,1/0,4 | 54,5 | |

Digitaltest Objektiv – Zooms KB

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800) Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Sigma EX 4,5-5,6/12-24 mm DG HSM II | 850 | 62,5 | 120 | 87 | 670 | AF/- | 12,8/5,6 bei 12 mm | 2170/2075 | 64/73,5 | 0,75/0,72 | 37,5/47 | 1,5/0,7 | 44 | 12/2012 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 17 mm | 2116/2034 | 80/89,5 | 0,73/0,70 | 66/81,5 | 1,3/0,4 | 75 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2111/1954 | 74,5/84 | 0,71/0,66 | 66/80,5 | 1,0/0,4 | 68 | |
| Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A) | 1450 | 61,5 | 132 | 102 | 1150 | AF/- | 14/8 bei 12 mm | 2164/2126 | 79,5/74 | 0,77/0,76 | 61/59 | 1,1/0,4 | 68 | 10/2018 |
| | | | | | | | 14/8 bei 17 mm | 2109/2122 | 78/61 | 0,75/0,76 | 64/48,5 | 0,7/0,3 | 63 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 1988/2104 | 66,5/64 | 0,64/0,75 | 50/45,5 | 0,8/0,2 | 53,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/14-24 mm G ED | 1680 | 64 | 132 | 98 | 1000 | AF/- | 12,8/5,6 bei 14 mm | 2142/2172 | 63/87 | 0,73/0,74 | 31,5/65 | 1,5/0,5 | 46 | 12/2012 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 18 mm | 2116/2177 | 77,5/84,5 | 0,70/0,74 | 64,5/78,5 | 1,2/0,4 | 72 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2147/2182 | 72,5/86 | 0,73/0,74 | 59/81 | 1,0/0,2 | 73,5 | |
| Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A) | 1280 | 76,5 | 135 | 96 | 1150 | AF/- | 12,8/5,6 bei 14 mm | 2184/2174 | 76/89,5 | 0,79/0,79 | 64,5/81 | 1,2/0,6 | 76,5 | 10/2019 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 18 mm | 2182/2174 | 69/84 | 0,79/0,77 | 61/89,5 | 0,9/0,1 | 78 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2145/2152 | 75/80,5 | 0,77/0,77 | 58,5/69 | 1,0/0,1 | 74,5 | |
| Tamron 2,8/15-30 mm SP Di VC USD | 900 | 68 | 145 | 98 | 1100 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 15 mm | 2129/2152 | 65,5/77,5 | 0,74/0,77 | 47,5/59,5 | 1,0/0,3 | 57 | 5/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2020/2162 | 83/79,5 | 0,69/0,77 | 81/78 | 0,8/0,2 | 80 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 30 mm | 2010/2162 | 74/76 | 0,68/0,77 | 62/71,5 | 0,8/0,2 | 67,5 | |
| Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD G2 | 1240 | 66,5 | 145 | 98 | 1110 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 15 mm | 2007/2146 | 73/77 | 0,71/0,77 | 53,5/61 | 1,1/0,3 | 60 | 4/2019 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 21 mm | 1863/2156 | 96/48 | 0,68/0,77 | 91/41,5 | 0,8/0,3 | 69 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 30 mm | 2009/2155 | 76/75,5 | 0,72/0,77 | 65,5/63,5 | 0,8/0,3 | 70,5 | |
| Tokina Opera 2,8/16-28 mm FF | 750 | 60 | 134 | 89 | 940 | AF/- | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2135/2161 | 52/77,5 | 0,77/0,77 | 35/62,5 | 1,0/0,3 | 46 | 10/2019 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2033/2168 | 75/87,5 | 0,73/0,77 | 52/83 | 0,5/0,2 | 71,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 28 mm | 1858/2152 | 77,5/90 | 0,52/0,71 | 71/74,5 | 0,4/0,1 | 62,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm VR G ED | 1150 | 57 | 125 | 83 | 685 | AF/BS | 14/8 bei 16 mm | 2045/2065 | 67/69,5 | 0,66/0,67 | 50/53,5 | 1,0/0,5 | 51,5 | 12/2012 |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 1954/1985 | 77/87,5 | 0,64/0,67 | 61/80,5 | 0,6/0,3 | 66,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 35 mm | 1769/1934 | 74/73 | 0,54/0,65 | 59,5/61,5 | 0,7/0,1 | 53 | |
| Tamron 2,8-4/17-35 mm DI OSD | 600 | 79,5 | 92 | 84 | 460 | - | 12,8/5,6 bei 17 mm | 2051/2173 | 88,5/87 | 0,73/0,79 | 71/72 | 2,0/0,9 | 74 | 4/2019 |
| | | | | | | | 13,2/6,3 bei 24 mm | 2104/2166 | 89,5/86 | 0,76/0,78 | 85,5/83,5 | 1,5/0,8 | 88,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 35 mm | 2180/2113 | 80/81 | 0,73/0,70 | 76,5/73 | 1,0/0,6 | 76 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/18-35 mm G ED | 600 | 59,5 | 95 | 83 | 385 | AF/- | 13,5/7,1 bei 18 mm | 2123/2114 | 75,5/81,5 | 0,68/0,68 | 64,5/76,5 | 1,3/0,4 | 68 | 5/2016 |
| | | | | | | | 14/8 bei 25 mm | 2109/2055 | 67,5/64,5 | 0,68/0,67 | 60,5/58 | 0,9/0,2 | 59,5 | |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 35 mm | 2131/2066 | 61,5/66 | 0,70/0,66 | 43/56 | 0,6/0,1 | 51 | |
| Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A) | 890 | 63,5 | 123 | 88 | 940 | AF/- | 12/4/5,6 bei 24 mm | 2134/2224/2108 | 70,5/70/90,5 | 0,68/0,75/0,70 | 63/65,5/84,5 | 1,5/0,2/0,2 | 72,5 | 12/2018 |
| | | | | | | | 12/4/5,6 bei 29 mm | 1981/2195/2159 | 80,5/55,5/60 | 0,60/0,74/0,73 | 78,5/46/53,5 | 1,6/0,3/0,2 | 51,5 | |
| | | | | | | | 12/4/5,6 bei 35 mm | 2026/2200/2058 | 77/69/71 | 0,65/0,75/0,70 | 77/62,5/58,5 | 1,4/0,3/0,2 | 66,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm G ED | 1700 | 60,5 | 133 | 83 | 900 | AF/- | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2036/2058 | 68,5/73 | 0,67/0,69 | 48/58 | 1,1/0,2 | 64,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1989/1994 | 69,5/85,5 | 0,67/0,67 | 52/79 | 0,9/0,1 | 62,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1938/2039 | 74/76 | 0,62/0,68 | 69,5/73,5 | 1,0/0,2 | 64,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm E ED VR | 2400 | 58 | 155 | 88 | 1070 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2110/2129 | 70/73,5 | 0,70/0,72 | 47/47 | 1,6/0,5 | 64,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2083/2142 | 77/67 | 0,70/0,72 | 68,5/58,5 | 1,4/0,3 | 64,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1984/2105 | 74,5/75 | 0,62/0,69 | 71/72,5 | 1,3/0,4 | 61 | |
| Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM | 800 | 53 | 95 | 89 | 790 | AF/- | 12,8/5,6 bei 24 mm | 1913/2121 | 62,5/79,5 | 0,58/0,72 | 38/59,5 | 1,6/0,6 | 38,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2040/2116 | 79/88,5 | 0,64/0,72 | 61/86 | 0,6/0,2 | 72 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1962/2098 | 62/72,5 | 0,62/0,71 | 50/56,5 | 1,2/0,4 | 48 | |
| Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A) | 1230 | 58,5 | 108 | 88 | 1020 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2104/2149 | 62/81 | 0,67/0,73 | 43,5/70 | 1,3/0,7 | 50 | 12/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2066/2153 | 73/83 | 0,66/0,73 | 56/76,5 | 0,6/0,3 | 67,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2052/2155 | 67/68 | 0,64/0,73 | 64/60,5 | 1,1/0,3 | 58 | |
| Tamron AF 2,8/24-70 mm Di VC USD | 950 | 58,5 | 117 | 88 | 825 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2136/2138 | 68,5/77,5 | 0,72/0,72 | 57/72 | 1,3/0,6 | 60,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2001/2151 | 63/69 | 0,64/0,72 | 53/62,5 | 0,9/0,3 | 55,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1945/2141 | 75/76 | 0,61/0,71 | 65,5/66 | 1,2/0,7 | 60 | |
| Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2 | 1250 | 62,5 | 111 | 88 | 900 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2108/2112 | 76/88 | 0,72/0,71 | 62,5/79 | 1,2/0,5 | 68,5 | 5/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2078/2121 | 68,5/68,5 | 0,70/0,71 | 53/59 | 0,7/0,3 | 60,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1865/2104 | 76/76,5 | 0,55/0,70 | 71/68,5 | 1,1/0,4 | 58 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/24-85 mm VR G ED | 550 | 61 | 82 | 78 | 465 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 24 mm | 2009/2054 | 71/72,5 | 0,65/0,68 | 52,5/56 | 1,5/0,5 | 50 | 6/2016 |
| | | | | | | | 14,2/8 bei 45 mm | 1903/1877 | 82,5/84,5 | 0,63/0,63 | 66,5/66,5 | 0,9/0,4 | 65 | |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 85 mm | 1863/1867 | 83,5/88 | 0,60/0,62 | 83,5/84 | 1,1/0,3 | 68 | |
| Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A) | 700 | 60 | 109 | 87 | 885 | AF/BS | 14/8 bei 24 mm | 2149/2129 | 71,5/84,5 | 0,73/0,71 | 57,5/70,5 | 1,2/0,5 | 64 | 1/2019 |
| | | | | | | | 14/8 bei 50 mm | 2022/2099 | 75,5/74 | 0,67/0,70 | 64/55,5 | 0,9/0,2 | 62 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 105 mm | 1951/2095 | 71,5/75,5 | 0,59/0,69 | 57,5/65 | 1,2/0,3 | 54 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/24-120 mm VR G ED | 1000 | 55 | 104 | 84 | 710 | AF/BS | 14/8 bei 24 mm | 1985/2032 | 74/79,5 | 0,64/0,67 | 64/68,5 | 1,3/0,6 | 59 | 6/2013 |
| | | | | | | | 14/8 bei 54 mm | 1778/1886 | 69,5/93,5 | 0,55/0,63 | 58/89 | 0,7/0,3 | 57 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 120 mm | 1769/1885 | 68,5/73 | 0,57/0,61 | 58/62,5 | 1,1/0,4 | 49 | |
| Tamron AF 2,8/28-75 mm Di SP XR LD Asph. Macro | 359 | 51,5 | 92 | 73 | 510 | - | 12,8/5,6 bei 28 mm | 2150/2129 | 67/82 | 0,73/0,72 | 44/72 | 1,2/0,4 | 57 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 46 mm | 1910/2117 | 62/81 | 0,58/0,70 | 39,5/71,5 | 0,8/0,2 | 49,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 75 mm | 1897/2098 | 66,5/75,5 | 0,53/0,70 | 51/55,5 | 1,0/0,3 | 47,5 | |
| Sigma 4,5-6,3/60-600 mm DG OS HSM (S) | 1870 | 75 | 269 | 120 | 2700 | AF/BS | 14,5/9 bei 60 mm | 2103/2091 | 85/88,5 | 0,68/0,69 | 78/79,5 | 1,0/0,2 | 77,5 | 4/2019 |
| | | | | | | | 15,3/11 bei 190 mm | 2047/2003 | 86/92,5 | 0,66/0,66 | 88/92,5 | 0,5/0,1 | 82,5 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 600 mm | 1981/1833 | 77/87 | 0,66/0,57 | 69,5/84 | 1,0/0,2 | 65 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm VR II G ED | 2200 | 63,5 | 209 | 87 | 1540 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2070/2152 | 63/66 | 0,69/0,73 | 52/66 | 0,4/0,2 | 58 | 3/2013 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 1863/2007 | 74,5/89 | 0,62/0,67 | 58/89,5 | 0,6/0,4 | 64,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 1794/1953 | 87,5/85 | 0,57/0,66 | 80,5/79 | 0,8/0,6 | 68 | |

Digitaltest Objektiv – Zooms KB

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm G ED VR | 1200 | 75 | 179 | 78 | 850 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 2066/2040 | 77,5/86 | 0,67/0,66 | 74,5/86,5 | 0,6/0,1 | 74 | 2/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 1962/1935 | 82,5/92 | 0,65/0,64 | 77/92 | 0,9/0,2 | 74 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 1837/1891 | 100/92,5 | 0,60/0,62 | 98,5/90,5 | 1,0/0,2 | 77,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm E FL ED VR | 2650 | 70 | 202 | 88 | 1430 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1994/2107 | 75/69,5 | 0,67/0,70 | 68,5/65,5 | 0,8/0,0/0,0 | 67 | 11/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1894/1959 | 82,5/84 | 0,64/0,66 | 78/83,5 | 0,8/0,1 | 71 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1680/1902 | 96,5/91,5 | 0,57/0,64 | 93/90,5 | 1,2/0,1 | 72 | |
| Sigma EX 2,8/70-200 mm DG OS HSM APO | 900 | 70 | 198 | 86 | 1430 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1953/2120 | 78/76 | 0,62/0,72 | 67,5/69,5 | 1,0/0,3 | 64,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 2025/2136 | 84/92 | 0,67/0,72 | 74,5/93 | 0,9/0,2 | 79 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1893/2117 | 82,5/82 | 0,61/0,73 | 77/75,5 | 1,3/0,5 | 67 | |
| Sigma 2,8/70-200 mm DG OS HSM (S) | 1300 | 77 | 203 | 94 | 1805 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2133/2166 | 94/95,5 | 0,73/0,74 | 90,5/94,5 | 0,9/0,1 | 93 | 10/2019 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1994/2154 | 79,5/73,5 | 0,68/0,73 | 66/61,5 | 1,3/0,4 | 65,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1897/2121 | 88/85 | 0,63/0,72 | 85,5/80,5 | 1,3/0,2 | 72,5 | |
| Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP VC USD | 1250 | 75,5 | 197 | 86 | 1470 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2072/2156 | 86/75 | 0,70/0,74 | 81,5/75,5 | 1,0/0,4 | 79 | 2/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1939/2151 | 86/91 | 0,59/0,74 | 86,5/88 | 0,9/0,4 | 77 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1991/2116 | 81/83 | 0,67/0,73 | 70/75,5 | 1,2/0,6 | 70 | |
| Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2 | 1300 | 78 | 194 | 88 | 1485 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1964/2126 | 89,5/87 | 0,64/0,72 | 84,5/84,5 | 1,1/0,4 | 77,5 | 4/2018 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 2007/2104 | 92/93 | 0,67/0,71 | 94/93 | 1,1/0,4 | 80,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1805/2024 | 96/87,5 | 0,58/0,68 | 100/85,5 | 1,5/0,7 | 75,5 | |
| Tokina AT-X 4/70-200 mm Pro VCM-S | 900 | 81 | 168 | 82 | 980 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 2137/2078 | 88,5/83 | 0,71/0,69 | 77,5/74 | 0,8/0,3 | 79 | 2/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 2109/2166 | 89/92,5 | 0,69/0,73 | 81/89 | 0,7/0,2 | 85,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 2030/2149 | 90/89 | 0,65/0,71 | 86/84,5 | 1,0/0,3 | 79 | |
| Tamron 4/70-210 mm Di VC USD | 750 | 81,5 | 177 | 76 | 850 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1992/2138 | 85/77,5 | 0,64/0,72 | 79,5/71 | 0,9/0,2 | 74 | 9/2018 |
| | | | | | | | f4/8 bei 121 mm | 2152/2136 | 86/92,5 | 0,72/0,71 | 78/91,5 | 0,8/0,1 | 87,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 210 mm | 2129/2137 | 85,5/88 | 0,71/0,72 | 80,5/83,5 | 1,0/0,2 | 83 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/70-300 mm VR G ED | 550 | 61 | 144 | 80 | 745 | AF/BS | f4,5/9 bei 70 mm | 2123/2096 | 75,5/89 | 0,71/0,71 | 70,5/87,5 | 0,6/0,2 | 77 | 6/2013 |
| | | | | | | | f4,8/9 bei 145 mm | 2112/2081 | 77,5/80,5 | 0,72/0,69 | 64/71 | 0,9/0,3 | 69 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1825/1945 | 64,5/65,5 | 0,50/0,64 | 48/45,5 | 0,7/0,1 | 37,5 | |
| Sigma 4-5,6/70-300 mm DG OS | 300 | 63 | 127 | 77 | 610 | -BS | f4/8 bei 70 mm | 1897/2045 | 91,5/88 | 0,62/0,69 | 87/85,5 | 0,8/0,3 | 77 | 6/2013 |
| | | | | | | | f5/10 bei 145 mm | 1858/2010 | 89,5/85 | 0,61/0,68 | 80,5/81 | 0,8/0,2 | 71 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1719/1787 | 70/69,5 | 0,50/0,61 | 58/52,5 | 1,0/0,1 | 41,5 | |
| Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP | 350 | 68 | 143 | 82 | 765 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1999/2117 | 85/87 | 0,65/0,71 | 81,5/81,5 | 0,7/0,1 | 78,5 | 6/2013 |
| | | | | | | | f4,8/9 bei 145 mm | 1996/2077 | 86/87,5 | 0,62/0,69 | 82,5/79,5 | 1,0/0,1 | 72,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1860/1936 | 75,5/76 | 0,55/0,63 | 65,5/63,5 | 0,9/0,1 | 53,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/80-400 mm VR G ED | 2500 | 74 | 203 | 96 | 1570 | AF/BS | f4,5/9 bei 80 mm | 2047/2078 | 91/92,5 | 0,67/0,70 | 83,5/88,5 | 0,6/0,2 | 84 | 12/2013 |
| | | | | | | | f5/10 bei 179 mm | 1893/2023 | 94,5/92 | 0,61/0,66 | 95/89,5 | 0,6/0,2 | 78 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 400 mm | 1698/1871 | 82,5/90 | 0,56/0,59 | 75/86,5 | 1,0/0,4 | 60 | |
| Sigma 5-6,3/100-400 mm DG OS HSM (C) | 850 | 78 | 182 | 86 | 1160 | AF/BS | f5/10 bei 100 mm | 2121/2055 | 82,5/88,5 | 0,69/0,68 | 79,5/84 | 1,0/0,1 | 78 | 11/2017 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 2117/2018 | 88,5/94 | 0,69/0,67 | 85,5/89,5 | 0,7/0,3 | 82,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 400 mm | 2044/1932 | 82,5/91,5 | 0,67/0,63 | 77,5/87,5 | 0,9/0,2 | 73,5 | |
| Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD | 700 | 71 | 199 | 86 | 1115 | AF/BS | f4,5/9 bei 100 mm | 2079/2045 | 73,5/77 | 0,68/0,67 | 66/70 | 0,9/0,3 | 68,5 | 2/2019 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 2085/2013 | 90/94 | 0,69/0,66 | 88,5/91 | 0,8/0,0 | 83 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 400 mm | 1818/1862 | 81,5/82,5 | 0,59/0,60 | 76,5/76,5 | 1,0/0,1 | 62 | |
| Sigma EX 2,8/120-300 mm DG OS HSM | 2500 | 76,5 | 289 | 114 | 2980 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 120 mm | 1970/2101 | 85/85,5 | 0,66/0,72 | 86,5/89 | 0,6/0,2 | 80,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 190 mm | 1939/2125 | 81,5/83,5 | 0,68/0,74 | 76,5/82,5 | 0,7/0,3 | 76,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 300 mm | 1898/2073 | 85/82 | 0,65/0,72 | 81,5/76,5 | 1,1/0,7 | 72 | |
| Sigma 4,5-5,6/120-400 mm DG OS HSM | 800 | 73 | 204 | 93 | 1640 | AF/BS | f4,5/9 bei 120 mm | 1982/2034 | 94,5/96 | 0,65/0,69 | 85,5/95,5 | 1,1/0,2 | 84 | 6/2013 |
| | | | | | | | f5,3/10 bei 219 mm | 1942/1997 | 88/94,5 | 0,65/0,68 | 83/92,5 | 0,9/0,1 | 78,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 400 mm | 1762/1893 | 77/83 | 0,53/0,63 | 71,5/74,5 | 1,0/0,6 | 56 | |
| Tamron AF 5-6,3/150-600 mm Di VC SP USD | 800 | 63,5 | 258 | 106 | 1951 | AF/BS | f5/10 bei 150 mm | 1987/2042 | 82,5/85,5 | 0,63/0,68 | 74,5/79,5 | 0,8/0,2 | 70 | 2/2016 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1740/1979 | 92/91,5 | 0,52/0,65 | 90,5/87,5 | 0,5/0,1 | 67 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 600 mm | 1660/1838 | 81,5/88,5 | 0,48/0,58 | 75/81 | 0,8/0,3 | 54 | |
| Tamron 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD G2 | 1300 | 61,5 | 260 | 108 | 2010 | AF/BS | f5/10 bei 150 mm | 1827/1998 | 77/88,5 | 0,56/0,66 | 64,5/86,5 | 0,6/0,1 | 61,5 | 4/2018 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1888/1923 | 90,5/97,5 | 0,60/0,64 | 90/95,5 | 0,4/0,1 | 75 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 600 mm | 1602/1791 | 80/79,5 | 0,46/0,58 | 71,5/67 | 0,6/0,1 | 48,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4 | 12000 | 77,5 | 363 | 128 | 3500 | AF/BS | f4/8 bei 180 mm | 2093/2107 | 87,5/87,5 | 0,70/0,69 | 88,5/87 | 1,2/0,4 | 84,5 | 9/2018 |
| | | | | | | | f4/8 bei 268 mm | 1966/2015 | 83/79,5 | 0,65/0,65 | 84,5/74 | 1,3/0,4 | 71 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 400 mm | 1927/1916 | 90/90 | 0,65/0,64 | 86/86 | 1,3/0,3 | 76,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4 - TC | 12000 | 61,5 | 363 | 128 | 3500 | AF/BS | f4/11 bei 180 mm | 1841/1861 | 90,5/88,5 | 0,58/0,60 | 88/83,5 | 0,6/0,2 | 70,5 | 9/2018 |
| | | | | | | | f4/11 bei 268 mm | 1755/1838 | 87/72 | 0,56/0,59 | 84/87,5 | 0,8/0,2 | 56 | |
| | | | | | | | f4/11 bei 400 mm | 1762/1792 | 92/75,5 | 0,58/0,57 | 86/61,5 | 1,0/0,2 | 57,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/200-400 mm VR II G ED | 7300 | 58,5 | 366 | 124 | 3360 | AF/BS | f4/8 bei 200 mm | 2013/1989 | 70/64 | 0,67/0,65 | 59,5/55,5 | 1,0/0,5 | 57 | 3/2013 |
| | | | | | | | f4/8 bei 283 mm | 1916/1969 | 83,5/71 | 0,64/0,64 | 76,5/64 | 1,1/0,4 | 65,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 400 mm | 1573/1844 | 85/80 | 0,46/0,60 | 82,5/73,5 | 1,0/0,2 | 53,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 5,6/200-500 mm E ED VR | 1600 | 71,5 | 268 | 108 | 2300 | AF/BS | f5,6/11 bei 200 mm | 2084/1979 | 82/93 | 0,69/0,65 | 72,5/69 | 0,1/0,1 | 75,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 316 mm | 1957/1969 | 87/90,5 | 0,64/0,65 | 83/86 | 0,2/0,1 | 75 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 500 mm | 1708/1873 | 88,5/88,5 | 0,56/0,62 | 82/80,5 | 0,8/0,3 | 64,5 | |
| Tamron AF 5-6,3/200-500 mm Di SP LD | 1000 | 57,5 | 225 | 94 | 1291 | - | f5/10 bei 200 mm | 1918/1980 | 92/90 | 0,57/0,65 | 93/83 | 0,4/0,2 | 73,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 316 mm | 1810/1949 | 80/76 | 0,57/0,61 | 65/52,5 | 0,3/0,1 | 55 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 500 mm | 1743/1986 | 76/67 | 0,46/0,64 | 69,5/44 | 1,0/0,5 | 44,5 | |

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten KB



| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| getestet für: Canon-SLR – KB-Sensor mit 50 Megapixeln (getestet an 5DS R) Die mittlere Punktzahl beträgt 79 | | | | | | | | | | | | | |
| Irix 4/11 mm Blackstone | 690 | 58,5 | 103 | 118 | 790 | –/– | f4/8 | 2615/2545 | 58,5/80 | 0,86/0,81 | 43/59,5 | 2,1/1,2 | 3/2019 |
| Canon EF 2,8/14 mm L II USM | 1900 | 82,5 | 94 | 80 | 645 | AF/– | f2,8/5,6 | 2804/2846 | 72,5/80 | 0,89/0,89 | 58,5/78,5 | 0,8/0,5 | 3/2020 |
| Samyang 2,8/14 mm AF EF | 640 | 77,5 | 85 | 73 | 505 | AF/– | f2,8/5,6 | 2434/2616 | 83/86 | 0,68/0,87 | 100/83 | 2,5/1,3 | 4/2018 |
| Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A) | 1500 | 94,5 | 130 | 95 | 1106 | AF/– | f1,8/3,5/5,6 | 2655/2960/2896 | 74/73,5/84 | 0,84/0,94/0,90 | 72,5/70/82 | 2,1/0,8/0,7 | 6/2018 |
| Irix 2,4/15 mm Blackstone | 660 | 73 | 100 | 114 | 685 | –/– | f2,4/5,6 | 2622/2697 | 74/80,5 | 0,84/0,89 | 60,5/65 | 2,7/1,4 | 3/2019 |
| Laowa 4,0/15 mm LW-FX Wide Macro | 600 | 33,5 | 80 | 84 | 410 | –/– | f4/8 | 2233/2589 | 52/64,5 | 0,67/0,82 | 28,5/44 | 2,2/1,4 | 1/2017 |
| Zeiss Distagon T* 2,8/15 mm ZE | 2500 | 64,5 | 135 | 103 | 730 | –/– | f2,8/5,6 | 2673/2881 | 66/71,5 | 0,86/0,90 | 53,5/64,5 | 2,4/1,1 | 1/2017 |
| Zeiss Milvus 2,8/15 mm | 2700 | 71,5 | 117 | 102 | 947 | –/– | f2,8/5,6 | 2754/2746 | 69,5/89 | 0,81/0,82 | 59,5/79,5 | 2,2/1,0 | 12/2017 |
| Zeiss Milvus 2,8/18 mm | 2300 | 80,5 | 109 | 90 | 721 | –/– | f2,8/5,6 | 2806/2907 | 75,5/83,5 | 0,86/0,80 | 67,5/80 | 2,2/0,9 | 12/2017 |
| Canon EF 2,8/20 mm USM | 450 | 20,5 | 71 | 78 | 405 | AF/– | f2,8/5,6 | 2597/2615 | 46/62 | 0,70/0,84 | 30/39,5 | 1,6/0,5 | 3/2016 |
| Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A) | 840 | 72 | 130 | 91 | 950 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2599/2733/2683 | 62,5/64,5/80,5 | 0,79/0,90/0,86 | 47/51/71 | 2,4/0,8/0,5 | 6/2018 |
| Zeiss Milvus 2,8/21 mm | 1700 | 53,5 | 112 | 96 | 851 | –/– | f2,8/5,6 | 2426/2629 | 69,5/68,5 | 0,91/0,84 | 73/46,5 | 2,4/0,9 | 12/2017 |
| Canon EF 1,4/24 mm L II USM | 1450 | 81,5 | 87 | 84 | 650 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2497/2731/2626 | 73,5/73/83,5 | 0,67/0,85/0,83 | 59,5/63,5/78,5 | 1,2/0,4/0,3 | 3/2020 |
| Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A) | 720 | 89,5 | 90 | 85 | 665 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2432/2696/2630 | 72/78/85,5 | 0,71/0,87/0,85 | 62/71,5/83,5 | 2,4/0,8/0,6 | 6/2018 |
| Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZE | 1400 | 94 | 95 | 73 | 600 | –/– | f2/4/5,6 | 2606/2791/2749 | 68,5/79,5/88 | 0,79/0,89/0,87 | 52/74/88,5 | 2,3/1,1/0,9 | 1/2017 |
| Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A) | 1200 | 96 | 134 | 83 | 865 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 2587/2717/2611 | 72,5/79,5/90,5 | 0,80/0,91/0,83 | 74/76/88 | 2,6/0,7/0,5 | 6/2019 |
| Zeiss Otus 1,4/28 mm | 4500 | 97 | 137 | 109 | 1390 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2593/2786/2724 | 73,5/79/88,5 | 0,80/0,90/0,86 | 77,5/78/87 | 2,5/0,8/0,4 | 12/2017 |
| Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZE | 1100 | 68 | 96 | 72 | 580 | –/– | f2/4/5,6 | 2338/2412/2314 | 47/77,5/93,5 | 0,56/0,75/0,72 | 35,5/57,5/79 | 2,2/0,8/0,6 | 5/2017 |
| Canon EF 1,4/35 mm L II USM | 1950 | 82,5 | 106 | 80 | 760 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2662/2733/2649 | 69,5/70,5/75 | 0,85/0,90/0,86 | 57,5/64,5/68,5 | 1,1/0,3/0,3 | 4/2016 |
| Canon EF 2/35 mm IS USM | 500 | 90,5 | 63 | 78 | 335 | AF/BS | f2/4/5,6 | 2507/2690/2687 | 79/82/77 | 0,70/0,85/0,86 | 67/80/74,5 | 0,7/0,3/0,3 | 4/2016 |
| Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A) | 750 | 85 | 94 | 77 | 665 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2510/2761/2634 | 53,5/68,5/89,5 | 0,74/0,85/0,84 | 54/70,5/85,5 | 2,1/0,6/0,4 | 7/2018 |
| Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD | 600 | 95 | 81 | 80 | 480 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 2594/2629/2628 | 72/87,5/90,5 | 0,77/0,83/0,83 | 69/83/85,5 | 1,8/0,8/0,7 | 3/2018 |
| Tamron 1,4/35 mm Di USD | 870 | 103 | 105 | 81 | 815 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2600/2631/2624 | 83/94,5/96,5 | 0,82/0,86/0,85 | 84/87/90,5 | 2,2/0,9/0,5 | 3/2020 |
| Zeiss Milvus 2/35 mm | 1100 | 84,5 | 100 | 77 | 702 | –/– | f2/4/5,6 | 2351/2599/2611 | 78/81,5/79,5 | 0,64/0,81/0,82 | 78/79/77 | 2,3/0,8/0,6 | 1/2018 |
| Zeiss Milvus 1,4/35 mm | 2000 | 105 | 125 | 82 | 1105 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2503/2747/2632 | 82,5/88/98,5 | 0,64/0,90/0,85 | 87,5/84,5/94 | 2,1/0,6/0,4 | 1/2018 |
| Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A) | 1190 | 99 | 140 | 87 | 1205 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 2592/2752/2727 | 88,5/86/96 | 0,65/0,83/0,79 | 100/82/92,5 | 1,7/0,5/0,4 | 1/2019 |
| Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD | 500 | 86,5 | 92 | 80 | 540 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 2514/2609/2619 | 76/77/88 | 0,71/0,79/0,81 | 83/79,5/86,5 | 1,8/0,6/0,5 | 3/2018 |
| Canon EF 1,8/50 mm STM | 130 | 89 | 39 | 69 | 160 | AF/– | f1,8/3,5/5,6 | 2495/2632/2605 | 80,5/78,5/91 | 0,67/0,85/0,82 | 67/73/86,5 | 1,0/0,2/0,2 | 9/2016 |
| Canon EF 2,5/50 mm Macro | 280 | 71,5 | 63 | 68 | 280 | –/– | f2,5/5 | 2318/2630 | 82,5/86 | 0,63/0,84 | 62/75 | 0,9/0,5 | 9/2016 |
| Canon EF 1,2/50 mm L USM | 1380 | 65,5 | 66 | 86 | 580 | AF/– | f1,2/2,5/5,6 | 2297/2616/2687 | 70/65,5/73,5 | 0,50/0,80/0,84 | 64,5/51/71,5 | 0,8/0,4/0,1 | 7/2019 |
| Samyang 1,4/50 mm AS UMC | 420 | 68 | 75 | 82 | 535 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2064/2406/2680 | 84,5/85/74,5 | 0,48/0,66/0,76 | 75/71,6 | 1,4/0,5/0,2 | 5/2017 |
| Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A) | 730 | 102,5 | 100 | 85 | 815 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2614/2677/2646 | 75/87/92 | 0,79/0,88/0,85 | 64,5/84/89,5 | 1,5/0,5/0,4 | 7/2018 |
| Tokina Opera 1,4/50 mm FF | 1000 | 96 | 108 | 80 | 950 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2572/2674/2647 | 76/86/88 | 0,78/0,85/0,86 | 63/75,5/83,5 | 1,8/0,5/0,4 | 7/2019 |
| Zeiss Milvus 1,4/50 mm | 1100 | 91 | 109 | 83 | 922 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2477/2622/2625 | 73/82,5/98 | 0,68/0,81/0,83 | 62/71,5/93 | 2,3/0,7/0,3 | 1/2018 |
| Zeiss Milvus 2/50 mm Makro | 1200 | 79 | 90 | 81 | 730 | –/– | f2/4/5,6 | 2537/2632/2548 | 71/77/81,5 | 0,75/0,82/0,78 | 57,5/66/73 | 2,1/0,6/0,4 | 1/2018 |
| Zeiss Otus 1,4/55 mm | 3500 | 91 | 144 | 83 | 1030 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2625/2729/2680 | 71,5/79,5/83 | 0,84/0,87/0,85 | 64,5/71,5/80 | 2,2/0,6/0,3 | 1/2018 |
| Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A) | 500 | 96,5 | 106 | 71 | 515 | AF/– | f2,8/5,6 | 2633/2639 | 86,5/92 | 0,83/0,85 | 91,5/87 | 1,5/0,3 | 10/2018 |
| Canon EF 1,2/85 mm L II USM | 1800 | 82 | 84 | 92 | 1025 | AF/– | f1,2/2,5/5,6 | 2567/2663/2635 | 66,5/69,5/90 | 0,68/0,80/0,84 | 64,5/66,5/88 | 0,5/0,4/0,1 | 3/2017 |
| Canon EF 1,4/85 mm L IS USM | 1500 | 102,5 | 105 | 87 | 950 | AF/BS | f1,4/2,8/5,6 | 2590/2725/2679 | 89/87/93 | 0,71/0,86/0,85 | 90/87/90,5 | 0,5/0,2/0,1 | 5/2022 |
| Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A) | 975 | 106 | 126 | 95 | 1130 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2610/2766/2641 | 86,5/86/97 | 0,81/0,88/0,86 | 96,5/87,5/94 | 1,6/0,5/0,4 | 5/2022 |
| Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD | 600 | 99 | 91 | 85 | 700 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 2354/2584/2620 | 86,5/87,5/93 | 0,58/0,84/0,83 | 100/87/91,5 | 1,6/0,4/0,2 | 3/2018 |
| Zeiss Otus 1,4/85 mm | 3700 | 100,5 | 141 | 101 | 1200 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2602/2669/2553 | 93/96/100 | 0,65/0,79/0,70 | 98,5/91/100 | 1,8/0,5/0,2 | 2/2018 |
| Zeiss Milvus 1,4/85 mm | 1750 | 99,5 | 121 | 90 | 1280 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2485/2646/2654 | 74,5/86,5/96 | 0,70/0,85/0,86 | 77/79/92 | 2,3/1,0/0,3 | 2/2018 |
| Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II | 560 | 89,5 | 117 | 79 | 610 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2583/2607 | 83,5/88 | 0,80/0,83 | 87,5/84,5 | 1,5/0,2 | 3/2018 |
| Canon EF 2,8/100 mm L IS USM Macro | 850 | 74 | 123 | 78 | 625 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2559/2645 | 71/75,5 | 0,78/0,85 | 61,5/69,5 | 0,4/0,2 | 9/2017 |
| Canon EF 2/100 mm USM | 420 | 90,5 | 74 | 75 | 460 | AF/– | f2/4/5,6 | 2423/2617/2596 | 88,5/78,5/91,5 | 0,69/0,80/0,80 | 87/80/92,5 | 0,5/0,2/0,1 | 9/2017 |
| Zeiss Milvus 2/100 mm Makro | 1500 | 102,5 | 120 | 81 | 843 | –/– | f2/4/5,6 | 2545/2647/2628 | 83,5/90,5/94,5 | 0,76/0,85/0,84 | 91/86/90,5 | 1,7/0,3/0,2 | 2/2018 |
| Zeiss Otus 1,4/100 mm | 4500 | 98 | 129 | 101 | 1405 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2609/2732/2698 | 81/77,5/93,5 | 0,84/0,87/0,86 | 89,5/79,5/92 | 2,3/0,7/0,3 | 9/2019 |
| Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A) | 1300 | 86,5 | 132 | 116 | 1645 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2542/2541/2593 | 77,5/74,5/91 | 0,76/0,83/0,82 | 87/72,5/90 | 1,6/0,5/0,4 | 10/2018 |
| Canon EF 2/135 mm L USM | 970 | 100,5 | 112 | 83 | 750 | AF/– | f2/4/5,6 | 2565/2729/2653 | 81,5/86/93,5 | 0,76/0,85/0,85 | 71,84/5/89,5 | 0,5/0,2/0,1 | 9/2017 |
| Samyang 2/135 mm ED UMC | 550 | 93 | 122 | 82 | 830 | –/– | f2/4/5,6 | 2581/2704/2633 | 91/79,5/82,5 | 0,84/0,88/0,85 | 100/76/79 | 1,6/0,6/0,4 | 9/2017 |
| Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A) | 1230 | 112 | 115 | 91 | 1130 | AF/– | f1,8/3,5/5,6 | 2601/2652/2645 | 93/98/99 | 0,85/0,89/0,86 | 97,5/93,5/96,5 | 1,3/0,3/0,2 | 5/2022 |
| Zeiss Milvus 2/135 mm | 2200 | 101,5 | 132 | 90 | 1123 | –/– | f2/4/5,6 | 2733/2799/2748 | 94/90/96 | 0,80/0,80/0,77 | 97,5/89/96 | 1,3/0,1/0,1 | 2/2018 |
| Canon EF 2,8/200 mm L II USM | 700 | 89 | 136 | 83 | 765 | AF/– | f2,8/5,6 | 2490/2630 | 92/87,5 | 0,72/0,82 | 86/85,5 | 0,3/0,1 | 4/2019 |
| Canon EF 2/200 mm L IS USM | 5500 | 106 | 208 | 128 | 2520 | AF/BS | f2/4/5,6 | 2505/2774/2696 | 86/87,5/92 | 0,79/0,89/0,87 | 85/84,5/89,5 | 0,3/0,1/0,1 | 4/2019 |
| Canon EF 2,8/300 mm L II IS USM | 5900 | 109,5 | 248 | 128 | 2400 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2688/2648 | 95,5/97 | 0,86/0,86 | 93/93 | 0,5/0,2 | 4/2019 |
| Canon EF 4/300 mm L IS USM | 1250 | 92,5 | 221 | 90 | 1190 | AF/BS | f4/8 | 2621/2557 | 86/91 | 0,80/0,78 | 80/88,5 | 0,2/0,1 | 4/2019 |
| Canon EF 2,8/400 mm L IS II USM | 10000 | 83,5 | 343 | 163 | 3850 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2533/2649 | 82,5/84 | 0,74/0,85 | 75,5/75,5 | 0,4/0,2 | 4/2019 |
| Canon EF 2,8/400 mm L IS III USM | 13000 | 107 | 343 | 163 | 2840 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2625/2625 | 96/97 | 0,84/0,84 | 95/95 | 0,5/0,1 | 1/2020 |
| Sigma 4/500 mm DG OS HSM (S) | 5800 | 102 | 380 | 145 | 3310 | AF/BS | f4/8 | 2624/2633 | 95/96 | 0,79/0,81 | 100/95 | 1,0/0,2 | 9/2017 |
| Canon EF 4/600 mm L IS III USM | 14000 | 101,5 | 448 | 168 | 3050 | AF/BS | f4/8 | 2595/2569 | 96,5/95,5 | 0,78/0,80 | 97,5/94 | 0,4/0,1 | 1/2020 |
| getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800) Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5 | | | | | | | | | | | | | |
| Irix 4/11 mm Blackstone | 690 | 62 | 103 | 118 | 790 | –/– | f4/8 | 2176/2102 | 69,5/84 | 0,78/0,73 | 47,5/63 | 2,0/1,1 | 3/2019 |
| Samyang AF 2,8/14 mm | 600 | 66,5 | 93 | 91 | 474 | AF/– | f2,8/5,6 | 2115/2182 | 80/79,5 | 0,72/0, | | | |

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten KB

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/20 mm G ED | 670 | 68 | 83 | 81 | 355 | AF- | f1,8/2,8/5,6 | 1879/2037/2098 | 75/75,5/75,5 | 0,59/0,67/0,69 | 56/62,5/74 | 1,7/0,8/0,4 | 3/2016 |
| Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A) | 840 | 71 | 130 | 91 | 950 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2103/2116/2175 | 77/71/85,5 | 0,70/0,73/0,75 | 63/59/82,5 | 1,7/0,5/0,1 | 6/2018 |
| Zeiss Distagon T* 2,8/21 mm ZF.2 | 1600 | 60 | 110 | 87 | 600 | - | f2,8/5,6 | 2019/2148 | 71,5/75 | 0,68/0,72 | 64,5/71 | 2,1/1,1 | 10/2012 |
| Zeiss Milvus 2,8/21 mm | 1700 | 53 | 110 | 95 | 735 | - | f2,8/5,6 | 2102/2163 | 64,5/70 | 0,69/0,73 | 58/53,5 | 2,2/0,9 | 12/2017 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/24 mm G ED | 1850 | 72,5 | 89 | 83 | 620 | AF- | f1,4/2,8 | 1902/2133 | 86,5/89 | 0,66/0,71 | 73/83 | 1,7/0,5 | 10/2012 |
| Nikon PC-E Nikkor 3,5/24 mm D ED | 1900 | 51 | 108 | 83 | 730 | - | f3,5/7,1 | 2091/2129 | 66,5/1 | 0,70/0,71 | 55,5/43,5 | 1,1/0,4 | 10/2013 |
| Nikon PC-E 3,5/24 mm D ED - Shift 8 mm | 1900 | 64,5 | 108 | 83 | 730 | - | f3,5/7,1 | 2157/2107 | 73,5/71,5 | 0,75/0,71 | 61,5/65 | 1,7/0,7 | 10/2013 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/24 mm G ED | 780 | 82,5 | 83 | 78 | 355 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 1995/2191/2179 | 80,5/82,5/85,5 | 0,65/0,73/0,73 | 66/79,5/81 | 1,8/0,5/0,2 | 3/2016 |
| Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A) | 720 | 84 | 90 | 85 | 665 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2081/2167/2156 | 77/83,5/87,5 | 0,69/0,74/0,74 | 61/77/86,5 | 1,6/0,3/0,1 | 6/2018 |
| Walimex pro 1,4/24 mm | 600 | 27 | 98 | 83 | 680 | - | f1,4/2,8 | 1837/2157 | 53,5/55 | 0,52/0,72 | 34,5/33,5 | 1,5/0,4 | 10/2012 |
| Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZF.2 | 1450 | 65 | 98 | 73 | 600 | - | f2/4 | 2071/2181 | 76/77,5 | 0,68/0,74 | 60,5/66 | 1,9/1,1 | 10/2012 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/28 mm G | 600 | 63,5 | 81 | 73 | 330 | AF- | f1,8/3,5 | 1829/2066 | 79,5/74 | 0,54/0,69 | 72/69,5 | 1,5/0,4 | 7/2013 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/28 mm E ED | 2000 | 80,5 | 101 | 83 | 645 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2000/2146/2122 | 75/77/87,5 | 0,65/0,71/0,69 | 64,5/77,5/88,5 | 1,7/0,3/0,1 | 6/2019 |
| Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A) | 1200 | 88 | 134 | 83 | 865 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 2027/2214/2168 | 85/84/88,5 | 0,67/0,76/0,73 | 83,5/83/83,5 | 1,7/0,2/0,1 | 6/2019 |
| Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZF.2 | 1150 | 51 | 95 | 71 | 570 | - | f2/4 | 1960/2079 | 59,5/80,5 | 0,61/0,69 | 37,5/51 | 2,1/1,0 | 10/2012 |
| Zeiss Otus 1,4/28 mm | 4500 | 83 | 152 | 100 | 1350 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1996/2190/2214 | 87/80/82 | 0,66/0,75/0,75 | 88/78,5/81,5 | 2,2/0,8/0,4 | 12/2017 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/35 mm G | 1500 | 72 | 90 | 83 | 600 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1862/2053/2072 | 75/73,5/76,5 | 0,54/0,67/0,68 | 70,5/76/81 | 1,6/0,3/0,1 | 4/2016 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/35 mm G ED | 490 | 74,5 | 72 | 72 | 305 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 1913/2106/2106 | 73/75,5/78 | 0,55/0,69/0,69 | 67,5/75,5/79,5 | 1,5/0,2/0,1 | 4/2016 |
| Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A) | 750 | 85,5 | 94 | 77 | 665 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2130/2181/2118 | 79/81/94 | 0,67/0,74/0,71 | 74,5/79,5/94,5 | 1,6/0,5/0,2 | 7/2018 |
| Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD | 600 | 84,5 | 78 | 80 | 450 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 2082/2169/2165 | 77/85/85 | 0,65/0,71/0,72 | 67,5/84,5/82 | 1,2/0,6/0,6 | 3/2018 |
| Walimex pro 1,4/35 mm | 400 | 76 | 137 | 83 | 723 | - | f1,4/2,8 | 1928/2126 | 86,5/85,5 | 0,54/0,72 | 94,5/83,5 | 1,3/0,2 | 7/2013 |
| Zeiss Distagon T* 1,4/35 mm ZF.2 | 1600 | 63,5 | 120 | 78 | 830 | - | f1,4/2,8 | 1979/2160 | 76,5/75 | 0,59/0,71 | 71/72 | 1,9/0,7 | 7/2013 |
| Zeiss Distagon T* 2/35 mm ZF.2 | 980 | 71 | 99 | 73 | 570 | - | f2/4 | 2108/2167 | 82/78,5 | 0,67/0,73 | 71,5/76,5 | 2,0/0,7 | 11/2012 |
| Zeiss Milvus 2/35 mm | 1100 | 74 | 97 | 75 | 649 | - | f2/4/5,6 | 2092/2155/2153 | 83,5/76,5/71,5 | 0,65/0,72/0,73 | 74/75/88,5 | 2,0/0,7/0,5 | 1/2018 |
| Zeiss Milvus 1,4/35 mm | 2000 | 89 | 125 | 82 | 1105 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1994/2199/2176 | 85,5/86,5/96 | 0,59/0,75/0,73 | 78/81,5/93 | 2,0/0,7/0,4 | 1/2018 |
| Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A) | 1190 | 89,5 | 131 | 88 | 1200 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 1954/2206/2177 | 92,5/80,5/95,5 | 0,61/0,76/0,74 | 100/80,5/93 | 1,9/0,5/0,4 | 6/2019 |
| Voigtlander 240 mm Ultron SL II - S | 530 | 76,5 | 38 | 66 | 260 | - | f2/4/5,6 | 1922/2155/2164 | 78,5/78,5/79,5 | 0,64/0,72/0,74 | 56,5/73,5/74,5 | 1,9/0,7/0,5 | 3/2019 |
| Nikon PC-E Nikkor 2,8/45 mm Micro D ED | 1800 | 71,5 | 112 | 83 | 780 | - | f2,8/5,6 | 2074/2149 | 78,5/71,5 | 0,67/0,73 | 77,5/70 | 1,2/0,2 | 10/2013 |
| Nikon PC-E 2,8/45 mm M. D ED - Shift 8 mm | 1800 | 74,5 | 112 | 83 | 780 | - | f2,8/5,6 | 2068/2104 | 83/84,5 | 0,69/0,71 | 77/86 | 1,6/0,3 | 10/2013 |
| Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD | 500 | 83,5 | 92 | 80 | 540 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 2012/2157/2161 | 82,5/81,5/90,5 | 0,62/0,70/0,72 | 79/81,5/89 | 1,1/0,3/0,3 | 3/2018 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G | 400 | 62,5 | 53 | 72 | 185 | AF- | f1,4/2,8 | 1849/2050 | 83/83 | 0,47/0,67 | 78,5/76 | 1,7/0,4 | 11/2012 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G | 200 | 67 | 53 | 72 | 185 | AF- | f1,8/3,5 | 1893/2097 | 81,5/73 | 0,59/0,69 | 71/72,5 | 1,3/0,1 | 11/2012 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G SE | 280 | 67,5 | 53 | 73 | 190 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 1913/2090/2127 | 78,5/70/71 | 0,59/0,68/0,70 | 69,5/66/71,5 | 1,3/0,2/0,1 | 5/2015 |
| Samyang 1,4/50 mm AS UMC | 420 | 57 | 72 | 82 | 520 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1410/2019/2147 | 78/68,5/81 | 0,32/0,64/0,71 | 62,5/48,5/72 | 1,4/0,5/0,2 | 5/2017 |
| S.-Kreuznach PC-TS 2,8/50 mm HM | 3500 | 63,5 | 128 | 108 | 1400 | - | f2,8/5,6 | 2032/2134 | 72/73 | 0,63/0,71 | 65/77,5 | 0,8/0,1 | 10/2013 |
| S.-K. PC-TS 2,8/50 mm HM - Shift 8 mm | 3500 | 62,5 | 128 | 108 | 1400 | - | f2,8/5,6 | 1994/2079 | 76/78,5 | 0,60/0,69 | 63,5/78,5 | 1,1/0,2 | 10/2013 |
| Sigma EX 1,4/50 mm DG HSM | 500 | 48,5 | 68 | 85 | 505 | AF- | f1,4/2,8 | 1824/2127 | 70,5/69,5 | 0,49/0,70 | 47/47 | 1,0/0,2 | 11/2012 |
| Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro | 350 | 73,5 | 67 | 71 | 320 | - | f2,8/5,6 | 1966/2099 | 83/84,5 | 0,64/0,70 | 72/88,5 | 0,9/0,4 | 1/2013 |
| Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A) | 730 | 92,5 | 100 | 85 | 815 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2081/2177/2185 | 82,5/89/93 | 0,66/0,74/0,74 | 69,5/84/93 | 1,5/0,5/0,4 | 7/2018 |
| Tokina Opera 1,4/50 mm FF | 980 | 87,5 | 107 | 80 | 950 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 2036/2179/2176 | 81,5/82,5/89 | 0,67/0,74/0,74 | 65,5/78,5/86,5 | 1,2/0,2/0,3 | 3/2019 |
| Zeiss Makro Planar T* 2/50 mm ZF.2 | 1150 | 69,5 | 88 | 72 | 530 | - | f2/4 | 1911/2062 | 91/90 | 0,61/0,69 | 67/69,5 | 1,8/0,8 | 1/2013 |
| Zeiss Planar T* 1,4/50 mm ZF.2 | 650 | 53,5 | 69 | 66 | 330 | - | f1,4/2,8 | 1642/1946 | 86,5/83 | 0,37/0,65 | 81/67,5 | 1,7/0,5 | 11/2012 |
| Zeiss Milvus 1,4/50 mm | 1200 | 84 | 106 | 80 | 875 | - | f1,4/2,8/5,6 | 2002/2126/2158 | 77/87/97 | 0,59/0,70/0,72 | 62,5/75,5/91,5 | 2,0/0,7/0,3 | 1/2018 |
| Zeiss Milvus 2/50 mm Makro | 1200 | 84 | 88 | 80 | 660 | - | f2/4/5,6 | 1997/2134/2159 | 81/87,5/86,5 | 0,64/0,71/0,72 | 62,5/80,5/82 | 1,8/0,7/0,4 | 1/2018 |
| Zeiss Otus 1,4/55 mm | 3500 | 79 | 141 | 83 | 1030 | - | f1,4/2,8/5,6 | 2076/2194/2176 | 88,5/79/93 | 0,71/0,75/0,73 | 87,5/78,5/93 | 1,9/0,6/0,3 | 1/2018 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/58 mm G | 1600 | 41 | 70 | 85 | 385 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1865/2156/2159 | 66/53/59,5 | 0,52/0,70/0,72 | 59,5/40/43 | 1,1/0,1/0,1 | 5/2015 |
| Voigtlander 1,4/58 mm Nokton SL II - S | 580 | 67,5 | 46 | 68 | 320 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1846/1998/2183 | 83/80/73,5 | 0,54/0,65/0,73 | 76/69/64,5 | 1,9/1,0/0,3 | 3/2019 |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/60 mm G ED Micro | 550 | 72 | 89 | 73 | 425 | AF- | f2,8/5,6 | 1942/2017 | 89/91 | 0,60/0,66 | 90/91 | 1,6/0,5 | 1/2013 |
| Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro | 530 | 81,5 | 95 | 76 | 525 | - | f2,8/5,6 | 2131/2159 | 79,5/88 | 0,71/0,73 | 79/89 | 1,0/0,3 | 1/2013 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/85 mm G | 480 | 79,5 | 73 | 80 | 350 | AF- | f1,8/3,5 | 2041/2148 | 85/81 | 0,63/0,71 | 89/83 | 1,3/0,3 | 11/2012 |
| Nikon PC-E Nikkor 2,8/85 mm D | 1600 | 65 | 107 | 84 | 650 | - | f2,8/5,6 | 2056/2107 | 61/79,5 | 0,64/0,71 | 59,5/80,5 | 0,6/0,2 | 10/2013 |
| Nikon PC-E 2,8/85 mm D - Shift 8 mm | 1600 | 67 | 107 | 84 | 650 | - | f2,8/5,6 | 1925/2062 | 74/82,5 | 0,64/0,70 | 62,5/83 | 0,9/0,3 | 10/2013 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/85 mm G | 1500 | 79 | 84 | 87 | 595 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2005/2071/2109 | 82,5/82,5/84 | 0,57/0,64/0,70 | 80,5/86/87 | 1,4/0,3/0,1 | 3/2017 |
| Sigma EX 1,4/85 mm DG HSM | 880 | 65,5 | 88 | 85 | 719 | AF- | f1,4/2,8 | 2000/2104 | 83/77 | 0,59/0,68 | 74,5/69 | 1,7/0,7 | 11/2012 |
| Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A) | 975 | 91 | 126 | 95 | 1130 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2041/2171/2172 | 90,5/85,5/94 | 0,66/0,74/0,73 | 89,5/85/93 | 1,1/0,1/0,2 | 7/2018 |
| Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD | 600 | 92,5 | 91 | 85 | 700 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 1950/2190/2176 | 95/88/93,5 | 0,61/0,74/0,73 | 100/89/94,5 | 1,3/0,3/0,2 | 5/2022 |
| Walimex pro 1,4/85 mm | 300 | 60 | 78 | 72 | 493 | - | f1,4/2,8 | 1701/2085 | 84/72,5 | 0,43/0,67 | 88,5/64 | 0,8/0,1 | 11/2012 |
| Zeiss Planar T* 1,4/85 mm ZF.2 | 1150 | 60,5 | 85 | 77 | 570 | - | f1,4/2,8 | 1852/2062 | 75,5/80,5 | 0,50/0,65 | 58/67,5 | 1,4/0,3 | 11/2012 |
| Zeiss Milvus 1,4/85 mm | 1750 | 96,5 | 119 | 85 | 1210 | - | f1,4/2,8/5,6 | 2062/2165/2163 | 83,5/95/99 | 0,64/0,73/0,73 | 81,5/92/97,5 | 2,0/0,6/0,2 | 2/2018 |
| Zeiss Otus 1,4/85 mm | 3700 | 91 | 122 | 102 | 1127 | - | f1,4/2,8/5,6 | 2145/2189/2191 | 84,5/87/92 | 0,71/0,75/0,74 | 76/82,5/93 | 1,7/0,7/0,2 | 2/2018 |
| S.-Kreuznach PC-TS 4,5/90 mm HM | 3300 | 83,5 | 139 | 108 | 1110 | - | f4,5/9 | 2128/2101 | 87,5/94 | 0,71/0,71 | 69/91,5 | 0,5/0,2 | 10/2013 |
| S.-K. PC-TS 4,5/90 mm HM - Shift 8 mm | 3300 | 84,5 | 139 | 108 | 1110 | - | f4,5/9 | 2063/2069 | 90,5/95,5 | 0,69/0,70 | 77/94,5 | 0,8/0,3 | 10/2013 |
| Tamron AF 2,8/90 mm Di SP Macro | 400 | 78,5 | 97 | 72 | 405 | - | f2,8/5,6 | 2056/2141 | 85/87 | 0,65/0,71 | 75,5/90 | 0,7/0,1 | 1/2013 |
| Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro | 430 | 81 | 123 | 76 | 550 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2120/2160 | 82,5/90 | 0,69/0,71 | 81/88,5 | 1,2/0,1 | 10/2016 |
| Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro. II | 560 | 82,5 | 117 | 79 | 610 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2048/2154 | 87,5/87,5 | 0,67/0,72 | 88/87,5 | 1,2/0,2 | 3/2018 |
| Tokina AT-X 2,8/100 mm PRO D Macro | 400 | 79,5 | 95 | 74 | 540 | - | f2,8/5, | | | | | | |

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten KB

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800) Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5 | | | | | | | | | | | | | |
| ➤ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A) | 1300 | 78 | 132 | 116 | 1645 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2090/2087/2144 | 84/77/78,5 | 0,69/0,71/0,72 | 84/79/79 | 1,1/0,1/0,0 | 11/2018 |
| ➤ Samyang 2/135 mm ED UMC | 550 | 81,5 | 120 | 82 | 815 | -/- | f2/4/5,6 | 2089/2173/2154 | 90,5/74,5/88 | 0,71/0,73/0,73 | 90/74/89 | 1,1/0,4/0,2 | 9/2017 |
| ➤ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A) | 1230 | 95 | 115 | 91 | 1130 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2136/2187/2177 | 88/91,5/96 | 0,72/0,74/0,73 | 87,5/93/96 | 0,9/0,1/0,1 | 5/2022 |
| ➤ Zeiss Apo Sonnar T* 2/135 mm ZF-2 | 1900 | 93,5 | 105 | 84 | 920 | -/- | f2/4 | 2063/2153 | 100/97,5 | 0,68/0,72 | 100/100 | 1,5/0,2 | 3/2017 |
| ➤ Zeiss Milvus 2/135 mm | 2200 | 94,5 | 129 | 92 | 1059 | -/- | f2/4/5,6 | 2067/2166/2158 | 97/91,5/97 | 0,69/0,73/0,73 | 98,5/93/96 | 1,4/0,1/0,1 | 2/2018 |
| ➤ Sigma EX 2,8/150 mm DG OS HSM Macro | 1050 | 85,5 | 150 | 80 | 1180 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1896/2104 | 95,5/93 | 0,65/0,73 | 97/94,5 | 1,1/0,1 | 2/2013 |
| ➤ Nikon AF Nikkor 2,8/180 mm D ED | 900 | 71 | 144 | 79 | 760 | -/- | f2,8/5,6 | 1851/1983 | 86,5/84,5 | 0,57/0,65 | 91/80 | 0,6/0,2 | 2/2013 |
| ➤ Sigma EX 2,8/180 mm DG OS HSM | 1500 | 75,5 | 204 | 95 | 1640 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1770/2037 | 96/86 | 0,60/0,70 | 95/85,5 | 1,2/0,4 | 2/2017 |
| ➤ Tamron AF 3,5/180 mm Di SP LD Macro | 820 | 65,5 | 166 | 85 | 985 | AF- | f3,5/7,1 | 1871/1923 | 80/87 | 0,56/0,64 | 80,5/81,5 | 0,9/0,3 | 9/2017 |
| ➤ Nikon AF Nikkor 4/200 mm D ED Micro | 1600 | 77,5 | 193 | 76 | 1190 | -/- | f4/8 | 1997/2043 | 82,5/85 | 0,67/0,69 | 80,5/87 | 0,4/0,0/0,0 | 2/2017 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2/200 mm VR II G ED | 5500 | 77,5 | 204 | 124 | 2930 | AF/BS | f2/4 | 1780/1911 | 94/94 | 0,60/0,64 | 85/94 | 1,1/0,3 | 2/2017 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/300 mm VR II G ED | 5500 | 72,5 | 268 | 124 | 2870 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1764/1989 | 98,5/85 | 0,55/0,66 | 100/79 | 1,0/0,3 | 2/2017 |
| Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm D ED | 1400 | 71 | 223 | 90 | 1440 | AF- | f4/8 | 1732/1961 | 89/89,5 | 0,57/0,66 | 87,5/88 | 0,8/0,3 | 4/2013 |
| Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm E PF ED VR | 1800 | 83,5 | 148 | 89 | 755 | AF/BS | f4/8 | 2023/2094 | 91,5/93 | 0,67/0,70 | 88/90 | 1,0/0,3 | 4/2017 |
| Sigma EX 2,8/300 mm DG HSM APO | 3200 | 62,5 | 215 | 119 | 2400 | AF- | f2,8/5,6 | 1752/1900 | 81,5/87 | 0,50/0,63 | 90/82,5 | 0,8/0,3 | 4/2013 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm E FL ED VR | 11600 | 88,5 | 358 | 160 | 3800 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2104/2141 | 93,5/94,5 | 0,72/0,72 | 90,5/93 | 1,3/0,4 | 6/2019 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 4/500 mm VR G ED | 7500 | 73,5 | 391 | 140 | 3880 | AF/BS | f4/8 | 1855/1968 | 91/93 | 0,56/0,66 | 94,5/91 | 1,1/0,3 | 2/2017 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 4/500 mm E FL ED VR | 11000 | 84,5 | 387 | 140 | 3090 | AF/BS | f4/8 | 1982/2022 | 95/93,5 | 0,65/0,68 | 97/92,5 | 1,0/0,1 | 2/2017 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 5,6/500 mm E PF ED VR | 4000 | 80 | 237 | 106 | 1460 | AF/BS | f5,6/11 | 2016/1926 | 90,5/93,5 | 0,65/0,62 | 91/95 | 0,4/0,1 | 6/2019 |
| ➤ Sigma 4/500 mm DG OS HSM (S) | 5800 | 84,5 | 380 | 145 | 3310 | AF/BS | f4/8 | 1870/2018 | 100/94,5 | 0,65/0,69 | 97/94 | 0,9/0,1 | 9/2017 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 4/600 mm E FL ED VR | 13000 | 83 | 432 | 166 | 3810 | AF/BS | f4/8 | 2014/2023 | 92/91,5 | 0,67/0,68 | 92,5/89,5 | 1,0/0,2 | 2/2017 |

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--|--|--------------------------------------|--|--|---|--------------------------|-------------|
| getestet für: Canon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an 80D) Die mittlere Punktzahl beträgt 67,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Tamron 3,5-4,5/10-24 mm Di II VC VC HLD | 700 | 53 | 84 | 84 | 440 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 10 mm f4/8 bei 15 mm f4,5/9 bei 24 mm | 1634/1611 1640/1604 1598/1500 | 57,5/79,5 79,5/89,5 79,5/93,5 | 0,71/0,71 0,71/0,70 0,69/0,64 | 28/56,5 60,5/80 61/83 | 1,2/0,7 1,0/0,6 0,9/0,5 | 32,5 65 61 | 7/2017 |
| Tokina AT-X 2,8/11-16 mm Pro DX II | 460 | 59,5 | 89 | 84 | 550 | -/- | f2,8/5,6 bei 11 mm f2,8/5,6 bei 13 mm f2,8/5,6 bei 16 mm | 1613/1666 1652/1698 1597/1708 | 72/90 81/92 69,5/80,5 | 0,69/0,74 0,69/0,76 0,65/0,76 | 46,5/75,5 62,5/84 49/72,5 | 1,0/0,5 0,8/0,4 0,7/0,4 | 54,5 68 56 | 10/2017 |
| ➤ Canon EF 4/11-24 mm L USM | 2980 | 71 | 132 | 108 | 1180 | AF/- | f4/8 bei 11 mm f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm | 1726/1623 1698/1587 1593/1498 | 82,5/89,5 83,5/94 88/96 | 0,73/0,67 0,70/0,64 0,59/0,59 | 72,5/82 77/90,5 86,5/93 | 0,70/2 0,3/0,2 0,2/0,1 | 73 73 66,5 | 10/2017 |
| ➤ Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A) | 1450 | 66,5 | 132 | 102 | 1150 | AF/- | f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 17 mm f4/8 bei 24 mm | 1740/1675 1678/1649 1598/1672 | 89/97 90,5/97,5 75,5/81,5 | 0,67/0,63 0,59/0,58 0,45/0,58 | 85/98,5 81,5/95 66,5/72,5 | 0,4/0,4 0,5/0,3 0,6/0,2 | 76,5 69 53,5 | 12/2018 |
| Tokina AT-X 4/12-28 mm Pro DX | 500 | 58 | 90 | 84 | 530 | -/- | f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 18 mm f4/8 bei 28 mm | 1727/1671 1601/1655 1597/1644 | 72,5/76,5 84,5/87,5 73,5/78 | 0,74/0,70 0,59/0,67 0,62/0,68 | 44,5/55,5 78/79 63/66 | 0,7/0,4 0,6/0,3 0,5/0,2 | 53 64,5 56,5 | 10/2017 |
| ➤ Tokina AT-X 2/14-20 mm Pro DX | 790 | 71 | 106 | 89 | 725 | AF/- | f2/4/5,6 bei 14 mm f2/4/5,6 bei 17 mm f2/4/5,6 bei 20 mm | 1772/1742/1718 1772/1722/1712 1625/1712/1673 | 77/83,5/88 74/80/85 71,5/78/83 | 0,78/0,75/0,71 0,72/0,75/0,70 0,57/0,73/0,70 | 60,5/70,5/74,5 69,5/70,5/78,5 77/71/75,5 | 1,0/0,6/0,5 1,0/0,5/0,4 0,9/0,6/0,4 | 71 70,5 71,5 | 7/2017 |
| Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A) | 1400 | 68 | 96 | 135 | 1150 | AF/- | f2,8/5,6 bei 14 mm f2,8/5,6 bei 18 mm f2,8/5,6 bei 24 mm | 1620/1660 1620/1684 1604/1693 | 85,5/94 87/87 85/80 | 0,67/0,68 0,66/0,70 0,59/0,71 | 79/92,5 77,5/83 71/85 | 0,5/0,2 0,5/0,2 0,7/0,1 | 72,5 72,5 61 | 10/2018 |
| Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD | 900 | 58 | 145 | 98 | 1100 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 15 mm f2,8/5,6 bei 21 mm f2,8/5,6 bei 30 mm | 1680/1680 1593/1675 1569/1660 | 77/89,5 72/85 76/72,5 | 0,67/0,66 0,60/0,67 0,59/0,66 | 64/86,5 63,5/80,5 59,5/56 | 0,4/0,3 0,4/0,3 0,5/0,2 | 64,5 58 51 | 5/2018 |
| ➤ Canon EF 2,8/16-35 mm L III USM | 2300 | 74 | 128 | 89 | 790 | AF/- | f2,8/5,6 bei 16 mm f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 35 mm | 1763/1696 1615/1591 1681/1670 | 83/93 83,5/98 81,5/84 | 0,78/0,70 0,66/0,64 0,69/0,68 | 79,5/85,5 88/95,5 79,5/79,5 | 0,9/0,2 0,5/0,1 0,2/0,1 | 77,5 73 71 | 4/2017 |
| Canon EF 4/16-35 mm L IS USM | 990 | 62,5 | 113 | 83 | 615 | AF/BS | f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm | 1642/1589 1548/1564 1487/1526 | 72/84 85/90,5 83,5/84 | 0,69/0,65 0,61/0,61 0,60/0,61 | 61/75,5 82/88,5 78,5/74 | 0,2/0,2 0,2/0,2 0,2/0,1 | 61 65,5 60,5 | 10/2017 |
| ➤ Tamron 2,8-4/17-35 mm Di OSD | 600 | 79,5 | 92 | 84 | 460 | - | f2,8/5,6 bei 17 mm f3,2/6,3 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm | 1700/1705 1737/1654 1684/1635 | 90/89,5 86/92,5 75,5/84 | 0,78/0,78 0,79/0,74 0,77/0,72 | 87/86 82,5/80,5 66/78 | 0,9/0,4 0,7/0,3 0,5/0,2 | 84 83,5 71,5 | 4/2019 |

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| Sigma 1,8/18-35 mm DC HSM (A) | 720 | 69,5 | 121 | 78 | 810 | AF- | f1,8/3,5/5,6 bei 18 mm | 1720/1759/1720 | 74,5/74/75,5 | 0,75/0,78/0,72 | 61,5/65,5/65,5 | 1,1/0,3/0,3 | 66 | 1/2019 |
| | | | | | | | f1,8/3,5/5,6 bei 25 mm | 1671/1748/1707 | 82,5/85/87 | 0,72/0,77/0,72 | 66,5/74/80,5 | 1,2/0,2/0,2 | 78 | |
| | | | | | | | f1,8/3,5/5,6 bei 35 mm | 1517/1716/1701 | 84/77,5/75 | 0,59/0,75/0,70 | 81,5/64/67 | 1,2/0,4/0,2 | 65 | |
| Canon EF-S 4-5,6/18-55 mm IS STM | 230 | 58 | 62 | 66 | 215 | AF/BS | f4/8 bei 18 mm | 1651/1607 | 67/82 | 0,68/0,65 | 50/74 | 0,5/0,1 | 55 | 7/2017 |
| | | | | | | | f5/10 bei 31 mm | 1573/1498 | 73,5/89 | 0,66/0,59 | 57,5/83 | 0,2/0,1 | 56,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 55 mm | 1498/1393 | 92,5/98,5 | 0,58/0,55 | 84,5/94,5 | 0,2/0,1 | 62,5 | |
| Tamron 3,5-6,3/18-200 mm Di II VC | 180 | 49 | 97 | 75 | 400 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1642/1653 | 73,5/89,5 | 0,68/0,69 | 42,5/66,5 | 1,2/0,5 | 48 | 6/2020 |
| | | | | | | | f5/10 bei 60 mm | 1478/1529 | 77,5/90,5 | 0,57/0,60 | 51/81,5 | 0,4/0,2 | 48,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 200 mm | 1568/1416 | 77,5/88 | 0,59/0,55 | 64,5/67,5 | 0,6/0,1 | 51 | |
| Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A) | 890 | 74 | 123 | 88 | 940 | AF- | f2,4/5,6 bei 24 mm | 1622/1727/1705 | 77/83,5/89,5 | 0,64/0,75/0,73 | 70,5/76/81 | 0,7/0,2/0,2 | 75,5 | 11/2018 |
| | | | | | | | f2,4/5,6 bei 29 mm | 1508/1710/1700 | 76,5/85,5/91 | 0,51/0,74/0,72 | 76,5/81/87,5 | 0,8/0,2/0,2 | 79 | |
| | | | | | | | f2,4/5,6 bei 35 mm | 1499/1701/1703 | 82/73,5/82 | 0,52/0,71/0,71 | 79/69/77,5 | 0,9/0,2/0,2 | 67,5 | |
| Canon EF 2,8/24-70 mm L II USM | 1750 | 63,5 | 113 | 89 | 805 | AF- | f2,8/5,6 bei 24 mm | 1674/1691 | 79,5/80 | 0,72/0,71 | 71/77,5 | 0,2/0,1 | 70 | 2/2020 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 41 mm | 1541/1702 | 72,5/76 | 0,61/0,71 | 62,5/72 | 0,2/0,1 | 57 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1473/1662 | 87/82,5 | 0,59/0,68 | 76,5/79,5 | 0,2/0,1 | 63 | |
| Canon EF 4/24-70 mm L IS USM | 800 | 63,5 | 93 | 83 | 600 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm | 1587/1556 | 82,5/91 | 0,65/0,62 | 77/88,5 | 0,1/0,1 | 67,5 | 2/2020 |
| | | | | | | | f4/8 bei 41 mm | 1455/1413 | 83/99,5 | 0,56/0,55 | 73/98 | 0,2/0,1 | 61 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 70 mm | 1529/1512 | 78,5/90,5 | 0,59/0,61 | 66/87 | 0,2/0,1 | 62,5 | |
| Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A) | 1230 | 59,5 | 108 | 88 | 1020 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 24 mm | 1570/1677 | 85,5/91,5 | 0,58/0,70 | 79,5/80 | 0,5/0,4 | 62,5 | 12/2018 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 41 mm | 1631/1646 | 89/91 | 0,62/0,67 | 84/88 | 0,4/0,2 | 71 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1547/1604 | 71/68,5 | 0,55/0,65 | 56,5/51 | 0,4/0,1 | 44,5 | |
| Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2 | 1250 | 56 | 120 | 90 | 906 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 24 mm | 1482/1573 | 84/86 | 0,60/0,64 | 70/75 | 0,4/0,3 | 56 | 5/2018 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 41 mm | 1514/1563 | 84,5/95 | 0,58/0,62 | 76/95 | 0,3/0,2 | 63,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1291/1527 | 90,5/95,5 | 0,34/0,59 | 100/95 | 0,4/0,1 | 48,5 | |
| Tokina AT-X 2,8/24-70 mm PRO FX | 950 | 68 | 108 | 90 | 1010 | - | f2,8/5,6 bei 24 mm | 1708/1717 | 85,5/86 | 0,74/0,73 | 71,5/75,5 | 0,3/0,3 | 71,5 | 7/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 41 mm | 1568/1715 | 91,5/91 | 0,59/0,70 | 84,5/90 | 0,2/0,2 | 70,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1535/1692 | 85/83,5 | 0,55/0,72 | 80/76,5 | 0,4/0,2 | 62 | |
| Canon EF 4/24-105 mm L IS II USM | 1300 | 60 | 118 | 84 | 795 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm | 1519/1589 | 85,5/83,5 | 0,56/0,64 | 84/76,5 | 0,2/0,2 | 61,5 | 4/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 50 mm | 1479/1527 | 86/92 | 0,60/0,62 | 76,5/88,5 | 0,2/0,1 | 62,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 105 mm | 1494/1506 | 80/81,5 | 0,61/0,58 | 69/72,5 | 0,1/0,1 | 56 | |
| Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A) | 700 | 63 | 109 | 87 | 885 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm | 1701/1597 | 84,5/89 | 0,74/0,66 | 71,5/76 | 0,3/0,3 | 69 | 1/2019 |
| | | | | | | | f4/8 bei 50 mm | 1559/1589 | 87,5/93 | 0,64/0,64 | 81,5/87,5 | 0,3/0,2 | 67,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 105 mm | 1445/1512 | 77,5/84,5 | 0,56/0,60 | 66/75 | 0,4/0,1 | 52 | |
| Sigma 1,8/50-100 mm DC HSM (A) | 1050 | 70,5 | 171 | 94 | 1490 | AF- | f1,8/3,5/5,6 bei 50 mm | 1670/1733/1724 | 77,5/88/88 | 0,70/0,76/0,73 | 75,5/71/79,5 | 1,1/0,1/0,1 | 74 | 1/2019 |
| | | | | | | | f1,8/3,5/5,6 bei 71 mm | 1687/1731/1730 | 69,5/73,5/85 | 0,71/0,76/0,73 | 62/67/76,5 | 1,0/0,1/0,1 | 70,5 | |
| | | | | | | | f1,8/3,5/5,6 bei 100 mm | 1713/1735/1725 | 72,5/72,5/79,5 | 0,70/0,76/0,73 | 73/64,5/72,5 | 1,2/0,1/0,1 | 67 | |
| Canon EF 2,8/70-200 mm L IS II USM | 2000 | 68,5 | 199 | 89 | 1490 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1579/1672 | 84,5/89 | 0,60/0,68 | 81,5/88 | 0,1/0,1 | 67,5 | 11/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1609/1679 | 85,5/90 | 0,67/0,70 | 77,5/85,5 | 0,1/0,1 | 72 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1674/1654 | 77/84,5 | 0,71/0,70 | 62/73 | 0,2/0,1 | 65,5 | |
| Canon EF 4/70-200 mm L IS USM | 1150 | 71,5 | 172 | 76 | 760 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1585/1588 | 85/93,5 | 0,63/0,62 | 73/95 | 0,2/0,1 | 66,5 | 11/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 1669/1626 | 86/94,5 | 0,70/0,66 | 78,5/94 | 0,1/0,1 | 74,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 1566/1592 | 93/93,5 | 0,65/0,65 | 89/91 | 0,2/0,1 | 73,5 | |
| Canon EF 4/70-200 mm L IS II USM | 1280 | 72,5 | 180 | 75 | 816 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1669/1624 | 83,5/88,5 | 0,69/0,66 | 78,5/86,5 | 0,1/0,1 | 72 | 2/2019 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 1649/1620 | 86,5/93,5 | 0,66/0,67 | 86,5/91 | 0,1/0,1 | 75 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 1590/1561 | 90,5/91,5 | 0,64/0,63 | 86/87,5 | 0,2/0,1 | 70 | |
| Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2 | 1300 | 70 | 194 | 88 | 1500 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1577/1675 | 89,5/87 | 0,63/0,68 | 79,5/82,5 | 0,2/0,1 | 68,5 | 4/2018 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1550/1683 | 90,5/94 | 0,58/0,69 | 89,5/93 | 0,3/0,1 | 70,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1529/1633 | 94/97 | 0,58/0,67 | 96,5/95,5 | 0,7/0,1 | 71,5 | |
| Tamron 4/70-210 mm Di VC USD | 750 | 67 | 177 | 76 | 860 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1560/1612 | 87,5/95 | 0,61/0,65 | 78,5/91 | 0,2/0,1 | 70 | 9/2018 |
| | | | | | | | f4/8 bei 121 mm | 1643/1615 | 82/93 | 0,68/0,66 | 72/89,5 | 0,1/0,1 | 72 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 210 mm | 1585/1579 | 69,5/86 | 0,66/0,64 | 51,5/76,5 | 0,4/0,1 | 59,5 | |
| Canon EF 4-5,6/70-300 mm IS II USM | 530 | 61 | 145 | 80 | 710 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1662/1640 | 82,5/90 | 0,57/0,57 | 79/86 | 0,1/0,1 | 62 | 6/2017 |
| | | | | | | | f5/10 bei 145 mm | 1591/1568 | 90,5/98 | 0,52/0,53 | 84,5/96 | 0,1/0,1 | 61 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1486/1457 | 98,5/97,5 | 0,50/0,49 | 94/94 | 0,2/0,1 | 59,5 | |
| Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD | 700 | 56,5 | 199 | 86 | 1135 | AF/BS | f4,5/9 bei 100 mm | 1479/1548 | 86/90,5 | 0,50/0,58 | 84/91,5 | 0,5/0,1 | 61 | 2/2019 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 1428/1448 | 94,5/94 | 0,48/0,51 | 91,5/100 | 0,4/0,1 | 57,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 400 mm | 1388/1305 | 90/96 | 0,43/0,48 | 97,5/91,5 | 0,6/0,1 | 50,5 | |
| Canon EF 4/200-400 mm L IS USM Extender | 10750 | 74 | 366 | 128 | 3620 | AF/BS | f4/8 bei 200 mm | 1553/1541 | 94/96,5 | 0,64/0,63 | 92/93,5 | 0,2/0,1 | 73 | 2/2019 |
| | | | | | | | f4/8 bei 283 mm | 1624/1568 | 98/98,5 | 0,67/0,65 | 100/97 | 0,2/0,1 | 78,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 400 mm | 1533/1445 | 95,5/100 | 0,63/0,58 | 93,5/98,5 | 0,2/0,0 | 70 | |
| getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100) Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Sigma 4,5-5,6/8-16 mm DC HSM | 750 | 57,5 | 106 | 75 | 555 | AF- | f4,5/9 bei 8 mm | 1812/1750 | 67/73 | 0,72/0,69 | 40,5/45 | 1,6/1,3 | 40,5 | 3/2014 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 11 mm | 1783/1704 | 80,5/86,5 | 0,68/0,66 | 59/63,5 | 1,1/0,9 | 60 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 16 mm | 1816/1681 | 85,5/91 | 0,72/0,66 | 73,5/85 | 0,9/0,8 | 72 | |
| Sigma EX 3,5/10-20 mm DC HSM | 700 | 51,5 | 88 | 87 | 520 | AF- | f3,5/7,1 bei 10 mm | 1702/1658 | 59/76,5 | 0,64/0,66 | 28/45,5 | 1,3/0,8 | 28 | 3/2014 |
| | | | | | | | f3,5/7,1 bei 14 mm | 1781/1799 | 78,5/87 | 0,69/0,71 | 62,5/74,5 | 1,2/0,8 | 64,5 | |
| | | | | | | | f3,5/7,1 bei 20 mm | 1791/1778 | 70/84,5 | 0,72/0,70 | 58,5/73 | 1,2/0,7 | 62 | |
| Sigma EX 4-5,6/10-20 mm DC HSM | 450 | 49,5 | 81 | 84 | 465 | - | f4/8/4 bei 10 mm | 1738/1765 | 51/74 | 0,64/0,70 | 29,5/48,5 | 1,6/1,1 | 26 | 3/2014 |
| | | | | | | | f5/10 bei 14 mm | 1774/1743 | 87/86 | 0,69/0,68 | 75,5/75 | 1,5/1,1 | 66,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 20 mm | 1757/1611 | 76,5/85 | 0,68/0,63 | 60,5/70 | 1,4/0,9 | 56,5 | |

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100) Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/10-24 mm DX G ED | 720 | 54,5 | 87 | 83 | 460 | AF- | f3,5/7,1 bei 10 mm | 1730/1778 | 67/81 | 0,68/0,73 | 51,5/74 | 1,1/0,8 | 56,5 | 6/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 15 mm | 1531/1678 | 84/89,5 | 0,47/0,66 | 83/85 | 1,2/0,8 | 55 | |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 24 mm | 1463/1587 | 86,90 | 0,51/0,63 | 70,5/76 | 1,2/0,8 | 52,5 | |
| Tamron AF 3,5-4,5/10-24 mm Di II SP LD Aspherical | 430 | 32,5 | 87 | 83 | 406 | - | f3,5/7,1 bei 10 mm | 1608/1797 | 43,5/69,5 | 0,55/0,70 | 20/41,5 | 1,2/1,0 | 16,5 | 6/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 15 mm | 1463/1760 | 72,5/78 | 0,38/0,69 | 63/69,5 | 0,8/0,7 | 38,5 | |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 24 mm | 1641/1679 | 63,5/81,5 | 0,62/0,64 | 40,5/67 | 0,6/0,4 | 43 | |
| Tamron 3,5-4,5/10-24 mm Di II VC HLD | 700 | 48 | 85 | 84 | 440 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 10 mm | 1697/1788 | 51/84 | 0,71/0,74 | 24/61 | 1,5/0,9 | 27,5 | 7/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 15 mm | 1730/1760 | 81/82,5 | 0,65/0,66 | 66/72,5 | 1,1/0,7 | 62,5 | |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 24 mm | 1640/1689 | 80/79,5 | 0,57/0,64 | 70/62,5 | 1,0/0,6 | 54 | |
| Tokina AT-X 2,8/11-16 mm PRO DX II | 650 | 50,5 | 89 | 84 | 550 | - | f2,8/5,6 bei 11 mm | 1774/1787 | 65/87 | 0,68/0,70 | 39,5/70 | 1,1/0,6 | 48 | 3/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 13 mm | 1803/1839 | 78/85 | 0,71/0,73 | 49,5/71 | 0,8/0,5 | 61,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 16 mm | 1785/1890 | 53,5/77,5 | 0,66/0,75 | 30,5/66,5 | 0,8/0,4 | 42 | |
| Tokina AT-X 2,8/11-20 mm PRO DX | 700 | 50,5 | 92 | 89 | 560 | - | f2,8/5,6 bei 11 mm | 1741/1782 | 68,5/77 | 0,70/0,73 | 48,5/64,5 | 1,3/0,5 | 61,5 | 6/2015 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 15 mm | 1733/1749 | 76/82 | 0,70/0,72 | 55,5/72 | 0,9/0,5 | 51,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 20 mm | 1724/1744 | 61,5/66,5 | 0,70/0,73 | 35,5/56 | 0,8/0,4 | 39 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/12-24 mm G IF-ED DX | 980 | 56 | 90 | 83 | 465 | AF- | f4/8 bei 12 mm | 1765/1694 | 59/81,5 | 0,72/0,69 | 34,5/71 | 1,0/0,5 | 46 | 6/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 17 mm | 1673/1623 | 79,5/92,5 | 0,63/0,66 | 65/85 | 0,9/0,4 | 63 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 24 mm | 1745/1661 | 70/88 | 0,71/0,67 | 52/80,5 | 0,9/0,4 | 59,5 | |
| ➔ Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A) | 1450 | 75 | 132 | 102 | 1150 | AF- | f4/8 bei 12 mm | 1808/1762 | 88/91 | 0,77/0,74 | 83/85 | 0,5/0,5 | 83,5 | 10/2018 |
| Tokina AT-X 4/12-28 mm PRO DX | 640 | 61 | 90 | 84 | 530 | - | f4/8 bei 12 mm | 1900/1795 | 70/70,5 | 0,73/0,72 | 42,5/43 | 1,1/0,5 | 48 | 3/2014 |
| | | | | | | | f4/8 bei 18 mm | 1777/1796 | 87,5/87 | 0,67/0,71 | 76/74,5 | 0,7/0,4 | 73,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 28 mm | 1758/1780 | 73,5/81 | 0,66/0,70 | 59/70 | 0,6/0,3 | 61,5 | |
| ➔ Tokina AT-X 2/14-20 mm PRO DX | 1100 | 70 | 106 | 89 | 725 | + | f2/4,5/6 bei 14 mm | 1909/1906/1835 | 74/82,5/88 | 0,73/0,75/0,73 | 55/66,5/71 | 1,2/0,7/0,6 | 66,5 | 7/2016 |
| | | | | | | | f2/4,5/6 bei 17 mm | 1899/1936/1843 | 79,5/78,5/85 | 0,69/0,75/0,72 | 74/72/76,5 | 1,1/0,6/0,5 | 72,5 | |
| | | | | | | | f2/4,5/6 bei 20 mm | 1791/1905/1827 | 75,5/78/82,5 | 0,65/0,74/0,72 | 74/75,5/75 | 1,0/0,6/0,5 | 71 | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| ➔ Nikon AF-S Nikkor 2,8/14-24 mm G ED | 1680 | 68,5 | 132 | 98 | 1000 | AF- | f2,8/5,6 bei 14 mm | 1779/1815 | 82/88,5 | 0,70/0,71 | 74,5/83 | 0,7/0,5 | 74,5 | 3/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 18 mm | 1798/1850 | 77/82,5 | 0,67/0,74 | 67/78,5 | 0,8/0,4 | 68,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 24 mm | 1811/1813 | 68,5/73,5 | 0,70/0,73 | 60/67 | 0,8/0,4 | 62 | |
| ➔ Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD | 900 | 62 | 145 | 98 | 1100 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 15 mm | 1806/1846 | 81,5/91,5 | 0,68/0,71 | 72/86 | 0,5/0,4 | 72,5 | 5/2018 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 21 mm | 1699/1817 | 71/71 | 0,61/0,70 | 49/61,5 | 0,5/0,3 | 51,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 30 mm | 1687/1813 | 81,5/79 | 0,61/0,69 | 65,5/74 | 0,6/0,3 | 62 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm VR G ED | 950 | 52 | 125 | 83 | 680 | AF/BS | f4/8 bei 16 mm | 1752/1722 | 64/87,5 | 0,67/0,66 | 39/80,5 | 0,5/0,5 | 51,5 | 6/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 24 mm | 1711/1673 | 71/84 | 0,66/0,64 | 51,5/76,5 | 0,5/0,3 | 56,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 35 mm | 1650/1670 | 63,5/74 | 0,60/0,62 | 51,5/67,5 | 0,6/0,2 | 47,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8-4/16-80 mm DX E ED VR | 1150 | 56 | 86 | 80 | 480 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 16 mm | 1806/1863 | 69,5/88,5 | 0,69/0,73 | 43,5/67 | 1,7/0,7 | 48,5 | 12/2015 |
| | | | | | | | f3,3/6,3 bei 36 mm | 1805/1797 | 78/91 | 0,70/0,69 | 61,5/82,5 | 1,1/0,4 | 64,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 80 mm | 1807/1748 | 72/77,5 | 0,70/0,67 | 60/67 | 1,4/0,3 | 55,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/16-85 mm DX VR G ED | 590 | 57,5 | 85 | 72 | 485 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 16 mm | 1747/1750 | 79,5/69,5 | 0,67/0,66 | 64,5/51,5 | 1,4/0,7 | 54 | 6/2014 |
| | | | | | | | f4,8/9 bei 37 mm | 1610/1618 | 93/89 | 0,61/0,61 | 85/77 | 0,7/0,4 | 67,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 85 mm | 1596/1563 | 72,5/82,5 | 0,57/0,58 | 61,5/70,5 | 0,9/0,2 | 50,5 | |
| Tamron 3,5-6,3/16-300 mm Di II VC PZD Macro | 500 | 47 | 100 | 75 | 540 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 16 mm | 1718/1763 | 70,5/67,5 | 0,66/0,68 | 52,5/45,5 | 1,3/0,8 | 39 | 9/2015 |
| | | | | | | | f5,3/11 bei 69 mm | 1707/1613 | 82/96 | 0,62/0,61 | 62,5/85 | 0,4/0,3 | 59,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 300 mm | 1633/1506 | 69,5/79,5 | 0,57/0,56 | 52,5/57 | 1,0/0,2 | 42,5 | |
| ➔ Sigma EX 2,8/17-50 mm DC OS HSM | 690 | 56 | 92 | 84 | 565 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 17 mm | 1758/1844 | 74,5/85 | 0,69/0,72 | 56,5/76,5 | 1,4/0,6 | 56,5 | 4/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 29 mm | 1744/1829 | 66,5/74 | 0,65/0,72 | 49/68 | 0,8/0,4 | 54 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 50 mm | 1689/1857 | 73,5/68,5 | 0,61/0,72 | 70,5/64 | 1,0/0,3 | 57,5 | |
| Tamron AF 2,8/17-50 mm Di II VC SP XR LD Asph | 400 | 54,5 | 95 | 80 | 570 | -/BS | f2,8/5,6 bei 17 mm | 1730/1862 | 78/82 | 0,67/0,74 | 56,5/69 | 1,2/0,6 | 57 | 4/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 29 mm | 1737/1872 | 71/66,5 | 0,66/0,72 | 48,5/55,5 | 0,8/0,3 | 52,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 50 mm | 1637/1821 | 75/77 | 0,53/0,72 | 70/62,5 | 1,0/0,3 | 54,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/17-55 mm DX G ED | 1250 | 52,5 | 111 | 86 | 755 | AF- | f2,8/5,6 bei 17 mm | 1807/1795 | 68,5/64 | 0,68/0,67 | 57,5/58 | 0,9/0,6 | 53,5 | 4/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 31 mm | 1638/1686 | 80/83,5 | 0,58/0,64 | 67/81,5 | 0,8/0,2 | 59 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 55 mm | 1491/1632 | 76/69,5 | 0,50/0,59 | 64/56 | 0,8/0,3 | 44,5 | |
| ➔ Sigma 2,8-4/17-70 mm DC OS HSM Macro (C) | 480 | 65 | 82 | 79 | 470 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 17 mm | 1805/1854 | 82/82 | 0,69/0,74 | 69,5/71,5 | 1,3/0,7 | 64 | 6/2014 |
| | | | | | | | f3,3/7,1 bei 34 mm | 1734/1783 | 77,5/85 | 0,61/0,69 | 75,5/79,5 | 0,9/0,3 | 64,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 70 mm | 1737/1761 | 78/86,5 | 0,65/0,68 | 74/81 | 0,9/0,2 | 66,5 | |
| ➔ Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/18-35 mm G ED | 620 | 63 | 95 | 83 | 385 | AF- | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1684/1705 | 83/83 | 0,65/0,63 | 71/79,5 | 0,7/0,4 | 65,5 | 6/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 25 mm | 1765/1706 | 74/83 | 0,66/0,64 | 66,5/76,5 | 0,5/0,3 | 63 | |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 35 mm | 1772/1708 | 71,5/77,5 | 0,67/0,65 | 62,5/69 | 0,5/0,3 | 60 | |
| ➔ Sigma 1,8/18-35 mm DC HSM (A) | 720 | 67,5 | 121 | 78 | 810 | AF- | f1,8/3,5/5,6 bei 18 mm | 1874/1908/1832 | 70,5/68/88,5 | 0,74/0,73/0,72 | 61/64,5/82 | 1,2/0,3/0,3 | 66,5 | 1/2019 |
| | | | | | | | f1,8/3,5/5,6 bei 25 mm | 1810/1916/1841 | 75,5/75,5/87,5 | 0,72/0,74/0,73 | 59,5/71,5/83,5 | 1,2/0,2/0,2 | 76 | |
| | | | | | | | f1,8/3,5/5,6 bei 35 mm | 1703/1892/1878 | 81,5/72/68 | 0,65/0,73/0,73 | 72,5/66/55 | 1,3/0,6/0,3 | 60 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-55 mm DX VR G | 150 | 56 | 80 | 73 | 265 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1613/1729 | 81/82 | 0,60/0,65 | 60/72,5 | 1,1/0,4 | 56,5 | 4/2014 |
| | | | | | | | f4,8/10 bei 31 mm | 1646/1675 | 71,5/81,5 | 0,60/0,64 | 60/76,5 | 0,7/0,3 | 55,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 55 mm | 1622/1620 | 77,5/84,5 | 0,58/0,60 | 65,5/78,5 | 0,8/0,1 | 56,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-105 mm VR DX G ED | 250 | 59 | 89 | 76 | 420 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1738/1754 | 73/81 | 0,64/0,66 | 62,5/71 | 1,2/1,2 | 53,5 | 6/2014 |
| | | | | | | | f4,8/10 bei 43 mm | 1567/1583 | 90/97 | 0,55/0,61 | 80/92 | 0,7/0,3 | 63 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 105 mm | 1553/1571 | 88/94,5 | 0,57/0,57 | 80,5/93 | 1,1/0,2 | 61 | |

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-140 mm DX G ED VR | 450 | 52 | 97 | 78 | 490 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 18 mm | 1837/1773 | 64,5/83 | 0,73/0,70 | 46,5/65,5 | 1,4/0,5 | 49 | 6/2014 |
| | | | | | | | 14,8/9 bei 50 mm | 1763/1736 | 81,5/87 | 0,63/0,67 | 68,5/77,5 | 0,9/0,3 | 62 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 140 mm | 1694/1591 | 69/90,5 | 0,61/0,60 | 46/76,5 | 1,3/0,2 | 44,5 | |
| Sigma 3,5-6,3/18-200 mm OS HSM Macro (C) | 370 | 52 | 86 | 71 | 430 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 18 mm | 1708/1761 | 82/83,5 | 0,65/0,70 | 64,5/68,5 | 1,2/0,7 | 57,5 | 9/2015 |
| | | | | | | | 15/10 bei 60 mm | 1483/1664 | 78/84 | 0,51/0,61 | 61/67 | 0,9/0,3 | 45,5 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 200 mm | 1647/1538 | 77,5/80,5 | 0,61/0,54 | 69/74 | 1,0/0,4 | 53 | |
| Tamron 3,5-6,3/18-200 mm Di II VC | 180 | 48 | 97 | 75 | 400 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 18 mm | 1652/1776 | 76,5/78,5 | 0,61/0,69 | 51/59,5 | 1,4/0,7 | 45 | 6/2020 |
| | | | | | | | 15/10 bei 60 mm | 1566/1689 | 74,5/87 | 0,48/0,64 | 52/78 | 0,6/0,2 | 46 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 200 mm | 1680/1569 | 74/85 | 0,60/0,59 | 65/71 | 1,0/0,3 | 53 | |
| Tamron 3,5-6,3/18-270 mm Di II VC PZD | 330 | 32 | 88 | 74 | 450 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 18 mm | 1553/1738 | 75,5/81 | 0,46/0,65 | 50/57 | 1,2/0,7 | 37 | 9/2015 |
| | | | | | | | 15,3/11 bei 70 mm | 1487/1597 | 74,5/86,5 | 0,41/0,58 | 51/72,5 | 0,5/0,2 | 37,5 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 270 mm | 1403/1462 | 53,5/73 | 0,41/0,52 | 39/52 | 1,0/0,4 | 21 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-6,3/18-300 mm DX G ED VR | 670 | 43,5 | 99 | 79 | 550 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 18 mm | 1703/1682 | 56/70 | 0,65/0,64 | 40/54,5 | 1,4/0,6 | 33,5 | 9/2015 |
| | | | | | | | 15/10 bei 73 mm | 1580/1538 | 83/96,5 | 0,57/0,57 | 75,5/91 | 1,0/0,4 | 59 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 300 mm | 1416/1475 | 71/80 | 0,46/0,55 | 56,5/63,5 | 1,2/0,5 | 37,5 | |
| Sigma 3,5-6,3/18-300 mm DC OS HSM Macro (C) | 490 | 53,5 | 102 | 79 | 585 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 18 mm | 1795/1803 | 70,5/79 | 0,70/0,71 | 47/63,5 | 1,3/0,6 | 50 | 9/2015 |
| | | | | | | | 15/10 bei 73 mm | 1762/1718 | 81,5/85 | 0,64/0,64 | 72/76,5 | 0,9/0,3 | 62,5 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 300 mm | 1753/1622 | 66/70,5 | 0,66/0,61 | 54,5/65,5 | 1,0/0,4 | 47,5 | |
| Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A) | 890 | 75 | 123 | 88 | 940 | AF/- | 12/4,5,6 bei 24 mm | 1811/1891/1802 | 71/80/94 | 0,67/0,73/0,69 | 70/79,5/93 | 0,7/0,3/0,3 | 77,5 | 12/2018 |
| | | | | | | | 12/4,5,6 bei 29 mm | 1640/1909/1839 | 81/78/82,5 | 0,55/0,74/0,72 | 83,5/75,5/80,5 | 1,0/0,3/0,3 | 76,5 | |
| | | | | | | | 12/4,5,6 bei 35 mm | 1700/1885/1865 | 80/72/81 | 0,59/0,74/0,72 | 76,5/66/80,5 | 1,0/0,3/0,3 | 71 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm G ED | 1700 | 60 | 133 | 83 | 900 | AF/- | 12,8/5,6 bei 24 mm | 1803/1771 | 60/55 | 0,69/0,69 | 50,5/46,5 | 0,4/0,3 | 46 | 6/2014 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1728/1697 | 85/91 | 0,66/0,65 | 83,5/91 | 0,5/0,2 | 73,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1629/1729 | 72,5/85 | 0,60/0,66 | 65/85 | 0,6/0,1 | 60 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm E ED VR | 2400 | 58,5 | 155 | 88 | 1070 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 1766/1813 | 64/71,5 | 0,69/0,71 | 50,5/63,5 | 0,5/0,3 | 52,5 | 3/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1758/1785 | 76,5/82,5 | 0,66/0,70 | 72,5/75,5 | 0,6/0,2 | 67 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1657/1772 | 73/79 | 0,58/0,65 | 64/77 | 0,9/0,2 | 55,5 | |
| Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM | 800 | 57,5 | 95 | 89 | 790 | AF/- | 12,8/5,6 bei 24 mm | 1607/1740 | 78,5/91,5 | 0,59/0,66 | 57,5/80,5 | 0,5/0,4 | 55,5 | 6/2014 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1632/1799 | 78/77 | 0,52/0,69 | 73/71 | 0,5/0,3 | 57,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1496/1770 | 86/92 | 0,50/0,67 | 78/91 | 0,5/0,2 | 60 | |
| Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A) | 1230 | 68 | 108 | 88 | 1020 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 1752/1814 | 73/93 | 0,64/0,73 | 67/81 | 0,6/0,4 | 64,5 | 12/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1710/1798 | 87,5/94 | 0,63/0,71 | 85,5/88,5 | 0,4/0,3 | 75 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1680/1780 | 83,5/76,5 | 0,60/0,69 | 81,5/72,5 | 0,5/0,2 | 64,5 | |
| Tamron AF 2,8/24-70 mm Di VC USD SP | 980 | 61 | 117 | 88 | 825 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 1784/1795 | 75/78,5 | 0,70/0,71 | 68,5/73 | 0,5/0,4 | 64 | 6/2014 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1663/1810 | 79/82 | 0,63/0,72 | 73/80,5 | 0,4/0,3 | 67 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1526/1782 | 71,5/84,5 | 0,52/0,69 | 57,5/79,5 | 0,4/0,2 | 56,5 | |
| Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2 | 1250 | 64 | 111 | 88 | 900 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 1756/1765 | 84/81 | 0,70/0,69 | 70/74 | 0,5/0,4 | 62 | 5/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1738/1767 | 82,5/75 | 0,67/0,68 | 74,5/72 | 0,3/0,3 | 68,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1518/1760 | 84,5/88,5 | 0,48/0,67 | 77/82 | 0,4/0,2 | 57,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/24-85 mm G ED VR | 550 | 59,5 | 82 | 78 | 465 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 24 mm | 1699/1721 | 77,5/72 | 0,61/0,65 | 74/64,5 | 0,8/0,5 | 58,5 | 6/2014 |
| | | | | | | | 14,2/8 bei 45 mm | 1638/1585 | 79,5/89,5 | 0,61/0,60 | 72/81,5 | 0,7/0,3 | 61 | |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 85 mm | 1554/1548 | 82/84 | 0,56/0,58 | 80,5/83 | 0,6/0,3 | 59 | |
| Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A) | 700 | 60 | 109 | 89 | 885 | AF/BS | 14/8 bei 24 mm | 1788/1736 | 83,5/89 | 0,71/0,67 | 69/77,5 | 0,4/0,4 | 68,5 | 1/2019 |
| | | | | | | | 14/8 bei 52 mm | 1613/1753 | 83/84 | 0,56/0,68 | 69,5/72 | 0,4/0,2 | 59 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 105 mm | 1556/1693 | 75,5/88,5 | 0,52/0,64 | 59,5/86 | 0,4/0,2 | 53 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/24-120 mm VR G ED | 1100 | 55 | 104 | 84 | 710 | AF/BS | 14/8 bei 24 mm | 1707/1700 | 64/86,5 | 0,63/0,64 | 55,5/79,5 | 0,4/0,4 | 54 | 6/2014 |
| | | | | | | | 14/8 bei 54 mm | 1639/1609 | 75/93,5 | 0,60/0,61 | 68,5/88,5 | 0,3/0,3 | 60,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 120 mm | 1527/1541 | 76/91 | 0,49/0,56 | 65,5/87,5 | 0,4/0,2 | 50,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/28-300 mm G ED VR | 850 | 48 | 115 | 83 | 800 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 28 mm | 1648/1717 | 60,5/82,5 | 0,54/0,63 | 55,5/78 | 0,6/0,3 | 47 | 7/2014 |
| | | | | | | | 15,3/11 bei 92 mm | 1527/1502 | 82/87,5 | 0,53/0,56 | 64/77 | 0,3/0,2 | 52 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 1412/1490 | 86,5/85 | 0,44/0,53 | 68/70 | 0,8/0,1 | 45 | |
| Tamron AF 3,5-6,3/28-300 mm Di VC XR LD Macro | 600 | 41,5 | 99 | 78 | 555 | -BS | 13,5/7,1 bei 28 mm | 1682/1752 | 68,5/80 | 0,64/0,66 | 42/65 | 0,5/0,3 | 46 | 7/2014 |
| | | | | | | | 15,3/11 bei 92 mm | 1519/1618 | 73/77,5 | 0,50/0,61 | 58/65,5 | 0,2/0,2 | 44,5 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 300 mm | 1292/1580 | 78,5/81,5 | 0,29/0,55 | 65,5/63,5 | 0,5/0,1 | 34 | |
| Sigma 1,8/50-100 mm DC HSM (A) | 1050 | 72,5 | 171 | 94 | 1490 | AF/- | 11,8/3,5/5,6 bei 50 mm | 1852/1931/1864 | 76,5/74,5/87,5 | 0,72/0,74/0,73 | 72/73/83,5 | 1,3/0,2/0,2 | 76 | 1/2019 |
| | | | | | | | 11,8/3,5/5,6 bei 71 mm | 1815/1888/1847 | 68,5/71,5/86,5 | 0,70/0,74/0,73 | 61,5/69/85 | 1,2/0,2/0,1 | 73 | |
| | | | | | | | 11,8/3,5/5,6 bei 100 mm | 1778/1848/1812 | 71,5/71,5/87,5 | 0,68/0,73/0,71 | 67,5/64,5/86 | 1,3/0,2/0,1 | 68,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4-5,6/55-200 mm DX VR G ED | 180 | 58,5 | 100 | 73 | 335 | AF/BS | 14/8 bei 55 mm | 1750/1767 | 79,5/88,5 | 0,65/0,67 | 74/85 | 0,9/0,3 | 68 | 7/2014 |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 105 mm | 1579/1616 | 77,5/96,5 | 0,58/0,61 | 74/92 | 1,3/0,2 | 58,5 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 200 mm | 1316/1482 | 97/95 | 0,39/0,54 | 100/89 | 1,1/0,1 | 49,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4-5,6/55-200 mm DX G ED VR II | 300 | 68 | 83 | 71 | 300 | AF/BS | 14/8 bei 55 mm | 1775/1757 | 90/96 | 0,68/0,69 | 82,5/91,5 | 0,8/0,2 | 76 | 10/2015 |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 105 mm | 1725/1712 | 82/87 | 0,67/0,67 | 70/80,5 | 1,5/0,6 | 63 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 200 mm | 1672/1566 | 88/91 | 0,62/0,59 | 80,5/83 | 0,9/0,2 | 65 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/55-300 mm DX G VR ED | 350 | 57 | 123 | 77 | 530 | AF/BS | 14,5/9 bei 55 mm | 1745/1723 | 75/87 | 0,63/0,65 | 66,5/84,5 | 0,6/0,2 | 63 | 7/2014 |
| | | | | | | | 14,8/9 bei 128 mm | 1642/1602 | 85,5/92 | 0,60/0,61 | 76,5/87 | 1,0/0,2 | 64 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 1426/1463 | 76/89 | 0,46/0,54 | 63/72 | 0,8/0,1 | 43,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm VR II G ED | 1900 | 65 | 209 | 87 | 1540 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1761/1791 | 80,5/88 | 0,65/0,70 | 81,5/85,5 | 0,3/0,1 | 72 | 11/2014 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 1588/1680 | 84/94 | 0,55/0,63 | 76,5/95 | 0,3/0,1 | 63,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 1431/1627 | 88/91,5 | 0,53/0,62 | 79/87 | 0,7/0,2 | 59,5 | |

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100) Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm VR G ED | 1100 | 65,5 | 179 | 78 | 850 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1782/1731 | 86,5/87 | 0,66/0,65 | 85/83 | 0,4/0,1 | 73,5 | 11/2014 |
| | | | | | | | f4/8 bei 120 mm | 1673/1655 | 83,5/78 | 0,60/0,61 | 78,5/67 | 0,3/0,1 | 61,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 1611/1572 | 87,5/80 | 0,60/0,58 | 81,5/62 | 0,6/0,1 | 61 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm E FL ED VR | 2650 | 71,5 | 202 | 88 | 1430 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1780/1799 | 81/84,5 | 0,69/0,70 | 78,5/81,5 | 0,4/0,1 | 74 | 11/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1674/1702 | 85,5/92 | 0,64/0,66 | 84,5/91 | 0,4/0,1 | 72 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1511/1651 | 96,5/95,5 | 0,58/0,64 | 91,5/92 | 0,8/0,1 | 69 | |
| Sigma EX 2,8/70-200 mm DG OS HSM | 900 | 72 | 198 | 87 | 1430 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1679/1790 | 76/91,5 | 0,70/0,79 | 63/88,5 | 0,4/0,1 | 70,5 | 11/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1730/1797 | 84/89,5 | 0,75/0,79 | 78,5/88,5 | 0,4/0,1 | 81,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1607/1723 | 73,5/82,5 | 0,68/0,76 | 63/77,5 | 0,8/0,1 | 64 | |
| Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP VC USD | 1200 | 64,5 | 197 | 86 | 1470 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1658/1804 | 91/88,5 | 0,62/0,70 | 93,5/87 | 0,4/0,1 | 74,5 | 11/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1439/1779 | 92,5/93,5 | 0,44/0,70 | 100/91,5 | 0,4/0,1 | 63 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1455/1678 | 82,5/86 | 0,54/0,66 | 68,5/77,5 | 0,8/0,1 | 56 | |
| Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2 | 1300 | 71,5 | 194 | 88 | 1485 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1619/1773 | 80,5/89 | 0,58/0,70 | 74/87 | 0,5/0,1 | 65 | 4/2018 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1745/1789 | 92/94,5 | 0,67/0,70 | 92,5/95,5 | 0,4/0,1 | 81,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1558/1745 | 91,5/89,5 | 0,57/0,67 | 89,5/89,5 | 0,8/0,1 | 68 | |
| Tokina AT-X 4/70-200 mm Pro VCM-S | 950 | 75 | 168 | 82 | 980 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1769/1790 | 89/93 | 0,68/0,69 | 84/90 | 0,4/0,1 | 77,5 | 4/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 1750/1799 | 89/95 | 0,65/0,71 | 83/94,5 | 0,4/0,1 | 77 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 1625/1779 | 89,5/92 | 0,57/0,70 | 89,5/88,5 | 0,6/0,1 | 70 | |
| Tamron 4/70-210 mm Di VC USD | 750 | 73,5 | 177 | 76 | 850 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1640/1774 | 85,5/81,5 | 0,60/0,70 | 68,5/74,5 | 0,3/0,1 | 67 | 9/2018 |
| | | | | | | | f4/8 bei 121 mm | 1794/1774 | 88/92,5 | 0,70/0,70 | 83/91,5 | 0,2/0,1 | 81 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 210 mm | 1703/1755 | 72,5/90 | 0,65/0,70 | 67,5/87 | 0,5/0,1 | 72,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/70-300 mm VR G IF-ED | 550 | 54 | 144 | 80 | 745 | AF/BS | f4,5/9 bei 70 mm | 1761/1704 | 71,5/85 | 0,65/0,64 | 69/83 | 0,2/0,2 | 63,5 | 1/2015 |
| | | | | | | | f4,8/10 bei 145 mm | 1651/1572 | 91/95,5 | 0,63/0,60 | 79,5/90 | 0,2/0,1 | 69 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1367/1487 | 66,5/74,5 | 0,35/0,53 | 51,5/58,5 | 0,4/0,1 | 30 | |
| Nikon AF-P Nikkor 4,5-6,3/70-300 mm DX G ED | 350 | 64 | 125 | 72 | 400 | AF/- | f4,5/9 bei 70 mm | 1800/1729 | 79,5/84,5 | 0,66/0,66 | 79/83,5 | 0,7/0,2 | 70,5 | 6/2017 |
| | | | | | | | f4,8/9 bei 145 mm | 1681/1601 | 87,5/91,5 | 0,63/0,61 | 84/83,5 | 1,2/0,4 | 67 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 300 mm | 1530/1361 | 90,5/91 | 0,51/0,48 | 88/85,5 | 1,1/0,1 | 54 | |
| Sigma 4-5,6/70-300 mm DG APO Macro | 200 | 55 | 122 | 77 | 545 | -/ | f4/8 bei 70 mm | 1707/1744 | 78,5/88 | 0,62/0,67 | 69,5/85 | 0,5/0,2 | 65,5 | 1/2015 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 145 mm | 1541/1663 | 82,5/87 | 0,53/0,63 | 70/79,5 | 0,5/0,1 | 55,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1482/1524 | 80,5/78 | 0,47/0,58 | 66/60,5 | 0,6/0,1 | 44,5 | |
| Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP | 350 | 68 | 143 | 82 | 765 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1700/1782 | 83,5/87 | 0,61/0,69 | 82/85,5 | 0,4/0,1 | 69,5 | 1/2015 |
| | | | | | | | f4,8/9 bei 145 mm | 1735/1746 | 85/89,5 | 0,61/0,66 | 87/85 | 0,4/0,1 | 70 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1611/1635 | 93/93,5 | 0,53/0,60 | 92,5/86,5 | 0,7/0,1 | 64,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/80-400 mm VR G ED | 2500 | 60 | 203 | 96 | 1570 | AF/BS | f4,5/9 bei 80 mm | 1727/1699 | 93,5/91 | 0,60/0,64 | 90/86 | 0,3/0,1 | 72,5 | 1/2015 |
| | | | | | | | f5,3/11 bei 179 mm | 1501/1589 | 96/93,5 | 0,49/0,60 | 92/88,5 | 0,3/0,1 | 61 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 400 mm | 1322/1449 | 86/91 | 0,41/0,52 | 88/84,5 | 0,6/0,1 | 47 | |
| Sigma 5-6,3/100-400 mm DG OS HSM (C) | 850 | 71,5 | 182 | 86 | 1160 | AF/BS | f5/10 bei 100 mm | 1763/1653 | 84/92,5 | 0,67/0,63 | 82/89 | 0,4/0,1 | 72 | 11/2017 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 1781/1605 | 93/97,5 | 0,68/0,62 | 91/95 | 0,2/0,1 | 77,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 400 mm | 1677/1485 | 84,5/94 | 0,63/0,56 | 81/89,5 | 0,6/0,1 | 65 | |
| Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD | 700 | 72,5 | 199 | 86 | 1115 | AF/BS | f4,5/9 bei 100 mm | 1703/1679 | 94/95,5 | 0,64/0,63 | 89/92 | 0,5/0,1 | 74,5 | 2/2019 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 1737/1615 | 95,5/95,5 | 0,66/0,62 | 94/93,5 | 0,4/0,1 | 74,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 400 mm | 1707/1553 | 88,5/92,5 | 0,65/0,60 | 81,5/90 | 0,7/0,1 | 68,5 | |
| Sigma 2,8/120-300 mm DG OS HSM (S) | 3000 | 68,5 | 291 | 124 | 3390 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 120 mm | 1722/1807 | 78,5/84 | 0,63/0,70 | 78/84,5 | 0,5/0,1 | 69 | 10/2015 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 190 mm | 1709/1797 | 80/88 | 0,66/0,70 | 76/87 | 0,4/0,1 | 71 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 300 mm | 1537/1736 | 92/85 | 0,55/0,68 | 89/78 | 0,7/0,2 | 65 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4 | 12000 | 70 | 363 | 128 | 3500 | AF/BS | f4/8 bei 180 mm | 1767/1755 | 81/86,5 | 0,69/0,68 | 77/85,5 | 0,3/0,1 | 74,5 | 9/2018 |
| | | | | | | | f4/8 bei 288 mm | 1691/1707 | 83,5/81,5 | 0,64/0,64 | 83/78 | 0,5/0,1 | 67,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 400 mm | 1662/1636 | 88,5/87,5 | 0,62/0,61 | 85,5/83,5 | 0,8/0,1 | 67,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/200-400 mm VR II G ED | 7300 | 70 | 366 | 124 | 3360 | AF/BS | f4/8 bei 200 mm | 1700/1744 | 90,5/88,5 | 0,64/0,66 | 87,5/85 | 0,4/0,1 | 73,5 | 1/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 280 mm | 1602/1717 | 89,5/87,5 | 0,56/0,66 | 87,5/83,5 | 0,5/0,1 | 67 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 400 mm | 1529/1682 | 98,5/93 | 0,55/0,63 | 98/89 | 0,7/0,1 | 69 | |
| getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3) Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Sigma 4,5-5,6/8-16 mm DC HSM | 750 | 52 | 106 | 75 | 555 | AF/- | f4,5/9 bei 8 mm | 1763/1597 | 65/81 | 0,70/0,65 | 41,5/57 | 1,6/1,1 | 40,5 | 6/2015 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 11 mm | 1707/1617 | 69,5/86,5 | 0,67/0,65 | 50,5/72,5 | 1,1/0,9 | 52,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 16 mm | 1720/1529 | 79/90 | 0,68/0,62 | 70,5/85,5 | 0,9/0,7 | 63,5 | |
| Sigma EX 3,5/10-20 mm DC HSM | 700 | 50,5 | 88 | 87 | 520 | AF/- | f3,5/7,1 bei 10 mm | 1672/1690 | 74/77 | 0,67/0,69 | 39/50,5 | 1,2/0,8 | 41,5 | 6/2015 |
| | | | | | | | f3,5/7,1 bei 14 mm | 1724/1710 | 73/86,5 | 0,70/0,69 | 50/78,5 | 1,1/0,7 | 58 | |
| | | | | | | | f3,5/7,1 bei 20 mm | 1756/1703 | 64/81,5 | 0,71/0,69 | 45/72,5 | 1,1/0,7 | 52,5 | |
| Pentax SMC-DA 4/12-24 mm ED AL IF | 900 | 54,5 | 88 | 84 | 430 | -/ | f4/8 bei 12 mm | 1749/1749 | 61,5/75 | 0,65/0,71 | 49/67,5 | 0,5/0,3 | 51 | 6/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 17 mm | 1670/1719 | 74,5/76,5 | 0,62/0,69 | 61,5/68 | 0,3/0,2 | 57,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 24 mm | 1508/1656 | 82,5/81 | 0,50/0,67 | 76/71,5 | 0,2/0,2 | 55,5 | |
| Pentax SMC-DA 4/17-70 mm AL SDM | 600 | 52 | 94 | 75 | 485 | AF/- | f4/8 bei 17 mm | 1802/1714 | 63,5/78 | 0,70/0,66 | 54,5/71 | 0,5/0,4 | 57 | 6/2014 |
| | | | | | | | f4/8 bei 34 mm | 1599/1562 | 71,5/95 | 0,60/0,59 | 58,5/91,5 | 0,1/0,1 | 56 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 70 mm | 1331/1551 | 76,5/83 | 0,39/0,58 | 74,5/77,5 | 0,3/0,1 | 43,5 | |
| Pentax SMC-DA 3,5-5,6/18-135 mm ED AL DC WR | 650 | 34,5 | 73 | 76 | 405 | -/ | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1786/1751 | 47,5/67 | 0,69/0,66 | 24,5/54,5 | 0,7/0,2 | 28,5 | 6/2014 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 49 mm | 1560/1521 | 62,5/81,5 | 0,58/0,57 | 38/72 | 0,4/0,1 | 39,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 135 mm | 1584/1501 | 60,5/71,5 | 0,59/0,57 | 37,5/49 | 0,7/0,3 | 35 | |
| Pentax SMC-DA 3,5-6,3/18-270 mm SDM | 550 | 34 | 89 | 76 | 453 | AF/- | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1537/1467 | 60,5/81,5 | 0,57/0,56 | 37/62,5 | 0,6/0,3 | 33,5 | 9/2015 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 70 mm | 1345/1259 | 79/99,5 | 0,44/0,41 | 59/100 | 0,4/0,1 | 39,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 270 mm | 1333/1384 | 69,5/64 | 0,43/0,47 | 53,5/44,5 | 0,5/0,2 | 28,5 | |

Digitale Objektiv – Zooms APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3) Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Pentax HD-D-FA 2,8/24-70 mm ED SDM WR | 1300 | 48,5 | 110 | 85 | 787 | AF- | f2,8/5,6 bei 24 mm | 1655/1729 | 72/76,5 | 0,61/0,64 | 67/75 | 0,2/0,2 | 56,5 | 7/2016 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 41 mm | 1576/1722 | 74,5/71 | 0,54/0,63 | 65/65 | 0,2/0,2 | 51,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1454/1602 | 62,5/81 | 0,43/0,60 | 51/73,5 | 0,2/0,1 | 38 | |
| Pentax SMC-DA 2,8/50-135 mm ED SDM | 1050 | 41 | 136 | 77 | 685 | AF- | f2,8/5,6 bei 50 mm | 1682/1808 | 59,5/66 | 0,62/0,69 | 43,5/59,5 | 0,1/0,1 | 44 | 9/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 82 mm | 1614/1754 | 73,5/79 | 0,60/0,67 | 53,5/71,5 | 0,4/0,1 | 54 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 135 mm | 1600/1635 | 52,5/63,5 | 0,59/0,62 | 27/42 | 0,6/0,2 | 25,5 | |
| Pentax SMC-DA 4-5,6/50-200 mm ED WR | 250 | 52 | 69 | 80 | 285 | - | f4/8 bei 50 mm | 1727/1710 | 70,5/72,5 | 0,65/0,66 | 44,5/51,5 | 0,1/0,1 | 48 | 7/2014 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 100 mm | 1569/1528 | 80,5/96,5 | 0,59/0,58 | 66/91,5 | 0,2/0,1 | 59 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 1422/1523 | 83,5/82,5 | 0,49/0,58 | 69,5/67 | 0,3/0,1 | 49 | |
| Pentax SMC-DA 4-5,6/55-300 mm ED WR | 350 | 43 | 112 | 72 | 466 | - | f4/8 bei 55 mm | 1634/1696 | 58,5/69 | 0,55/0,63 | 40/54 | 0,1/0,1 | 36,5 | 10/2015 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 128 mm | 1475/1519 | 81/87,5 | 0,50/0,56 | 66/78,5 | 0,2/0,1 | 50 | |
| | | | | | | | f5,8/11 bei 300 mm | 1335/1430 | 84,5/90 | 0,40/0,53 | 67,5/81 | 0,3/0,1 | 43 | |
| Pentax SMC-DA* 4/60-250 mm SDM | 1450 | 55 | 168 | 82 | 1040 | AF- | f4/8 bei 60 mm | 1575/1616 | 83,5/94 | 0,59/0,59 | 71/88 | 0,1/0,1 | 59,5 | 1/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 122 mm | 1514/1653 | 76,5/91 | 0,58/0,63 | 57/85,5 | 0,1/0,1 | 56 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 250 mm | 1332/1655 | 85,5/87,5 | 0,47/0,63 | 68/81 | 0,1/0,0 | 49 | |
| Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP LD Macro | 600 | 64,5 | 194 | 90 | 1150 | - | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1475/1539 | 98,5/100 | 0,53/0,58 | 98/100 | 0,4/0,1 | 65 | 11/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1654/1737 | 88,5/93 | 0,62/0,66 | 82,5/92,5 | 0,3/0,1 | 71,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1417/1619 | 88,5/95 | 0,46/0,61 | 89/90 | 0,7/0,1 | 56,5 | |

Digitale Objektiv – Festbrennweiten APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in | |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|--|
| getestet für: Canon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an 80D) Die mittlere Punktzahl beträgt 67,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Canon EF 2,8/14 mm L II USM | 1900 | 63 | 94 | 80 | 645 | AF- | f2,8/5,6 | 1631/1658 | 72,5/78,5 | 0,72/0,76 | 57/68,5 | 0,3/0,2 | 12/2019 | |
| Samyang 2,8/14 mm AF EF | 640 | 54 | 85 | 73 | 505 | AF- | f2,8/5,6 | 1506/1618 | 82,5/80,5 | 0,53/0,68 | 81/73,5 | 1,0/0,4 | 4/2018 | |
| Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A) | 1500 | 79 | 130 | 95 | 1106 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 1641/1772/1740 | 78,5/83/87,5 | 0,65/0,78/0,74 | 63/72/81 | 0,9/0,3/0,3 | 6/2018 | |
| Laowa 4/15 mm LW-FX Wide Macro | 600 | 37 | 65 | 84 | 140 | - | f4/8 | 1424/1619 | 69/71,5 | 0,52/0,66 | 40,5/45,5 | 0,7/0,4 | 1/2017 | |
| Zeiss Milvus 2,8/15 mm | 2700 | 64 | 117 | 102 | 947 | - | f2,8/5,6 | 1676/1701 | 73,5/85,5 | 0,71/0,72 | 63,5/78 | 1,1/0,4 | 12/2017 | |
| Zeiss Milvus 2,8/18 mm | 2300 | 59 | 109 | 90 | 721 | - | f2,8/5,6 | 1746/1718 | 68/73 | 0,75/0,73 | 57,5/66 | 1,1/0,3 | 12/2017 | |
| Samyang 1,8/20 mm ED AS UMC | 450 | 55 | 88 | 83 | 497 | - | f1,8/3,5/5,6 | 1577/1742/1725 | 60/61,5/76,5 | 0,55/0,75/0,72 | 52,5/49,5/62,5 | 1,0/0,3/0,3 | 3/2019 | |
| Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A) | 840 | 71 | 130 | 91 | 950 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1594/1702/1676 | 72/74,5/91 | 0,64/0,73/0,72 | 59,5/71/84,5 | 0,9/0,2/0,2 | 6/2018 | |
| Zeiss Milvus 2,8/21 mm | 1700 | 57 | 112 | 96 | 851 | - | f2,8/5,6 | 1635/1677 | 74,5/69,5 | 0,67/0,71 | 70/60,5 | 1,0/0,2 | 12/2017 | |
| Canon EF 1,4/24 mm L II USM | 1450 | 64,5 | 87 | 84 | 650 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1479/1688/1685 | 78,5/73,5/76,5 | 0,51/0,71/0,72 | 74,5/62/71 | 0,4/0,1/0,1 | 2/2020 | |
| Canon EF-S 2,8/24 mm STM | 140 | 67,5 | 23 | 68 | 125 | AF- | f2,8/5,6 | 1643/1696 | 79/82 | 0,69/0,72 | 68/75 | 0,3/0,1 | 2/2020 | |
| Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A) | 720 | 65 | 90 | 85 | 665 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1435/1681/1681 | 82/74/83 | 0,54/0,72/0,71 | 66,5/61/79 | 0,9/0,2/0,2 | 6/2018 | |
| Zeiss Otus 1,4/28 mm | 4500 | 74,5 | 137 | 109 | 1390 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1568/1732/1691 | 85/81/89,5 | 0,59/0,76/0,71 | 73/68,5/84,5 | 1,0/0,2/0,2 | 12/2017 | |
| Sigma 1,4/30 mm DC HSM (A) | 500 | 53,5 | 63 | 74 | 435 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1570/1693/1691 | 66/62/77,5 | 0,57/0,73/0,71 | 51/50,5/67,5 | 1,1/0,2/0,2 | 6/2018 | |
| Canon EF 1,4/35 mm L II USM | 1700 | 72,5 | 106 | 80 | 760 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1648/1708/1691 | 76/77/83,5 | 0,68/0,75/0,71 | 69/70,5/81,5 | 0,5/0,1/0,1 | 2/2020 | |
| Canon EF 2/35 mm IS USM | 490 | 67 | 63 | 78 | 335 | AF/BS | f2/4/5,6 | 1564/1714/1716 | 77/73/74 | 0,59/0,71/0,72 | 68/72/71 | 0,3/0,1/0,1 | 2/2020 | |
| Canon EF-S 2,8/35 mm IS STM Macro | 350 | 65,5 | 56 | 69 | 190 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1657/1691 | 76,5/83 | 0,67/0,71 | 65,5/79 | 0,4/0,1 | 2/2020 | |
| Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A) | 750 | 64,5 | 94 | 77 | 665 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1628/1708/1695 | 67,5/68,5/82,5 | 0,66/0,74/0,72 | 53/59,5/78 | 0,9/0,2/0,2 | 7/2018 | |
| Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD | 600 | 70,5 | 81 | 80 | 480 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 1653/1703/1699 | 77/77,5/89,5 | 0,65/0,70/0,69 | 71/73/84 | 0,7/0,3/0,3 | 3/2018 | |
| Zeiss Milvus 1,4/35 mm | 2000 | 78,5 | 125 | 82 | 1105 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1557/1753/1721 | 81/83,5/91,5 | 0,52/0,75/0,72 | 81/78,5/87,5 | 0,9/0,2/0,2 | 1/2018 | |
| Zeiss Milvus 2/35 mm | 1100 | 66 | 100 | 77 | 702 | - | f2/4/5,6 | 1591/1665/1627 | 81/77/87 | 0,61/0,68/0,65 | 82/73,5/83 | 0,9/0,2/0,2 | 1/2018 | |
| Canon EF 2,8/40 mm STM | 190 | 59 | 23 | 68 | 130 | AF- | f2,8/5,6 | 1582/1695 | 77/71 | 0,58/0,70 | 79,5/67 | 0,3/0,1 | 2/2020 | |
| Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD | 500 | 69 | 92 | 80 | 540 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 1577/1665/1664 | 80/81/86 | 0,58/0,66/0,67 | 77,5/79/82 | 0,7/0,2/0,2 | 3/2018 | |
| Canon EF 1,2/50 mm L USM | 1350 | 51 | 66 | 86 | 580 | AF- | f1,2/2,5/5,6 | 1556/1675/1685 | 66/63/70,5 | 0,53/0,66/0,71 | 49/50/65 | 0,3/0,1/0,1 | 2/2020 | |
| Canon EF 1,8/50 mm STM | 110 | 65,5 | 39 | 69 | 160 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 1497/1683/1662 | 71/71/90 | 0,53/0,71/0,67 | 49/60,5/91 | 0,5/0,1/0,1 | 2/2020 | |
| Canon EF 2,5/50 mm Macro | 200 | 51 | 63 | 68 | 280 | - | f2,5/5 | 1454/1677 | 79/80 | 0,49/0,70 | 63,5/71,5 | 0,7/0,2 | 2/2020 | |
| Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A) | 730 | 77 | 100 | 85 | 815 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1593/1722/1719 | 78,5/82/92,5 | 0,61/0,71/0,71 | 65,5/80,5/91,5 | 0,8/0,2/0,2 | 7/2018 | |
| Zeiss Milvus 1,4/50 mm | 1100 | 66,5 | 109 | 83 | 922 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1570/1659/1679 | 71,5/71,5/90 | 0,56/0,67/0,71 | 71,5/70/86 | 0,9/0,1/0,1 | 1/2018 | |
| Zeiss Milvus 2/50 mm Makro | 1200 | 62 | 90 | 81 | 730 | - | f2/4/5,6 | 1513/1599/1335 | 94/76/100 | 0,56/0,66/0,53 | 94,5/68/100 | 0,9/0,2/0,2 | 1/2018 | |
| Zeiss Otus 1,4/55 mm | 3500 | 76 | 144 | 83 | 1030 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1673/1738/1730 | 74,5/76,5/90 | 0,68/0,76/0,72 | 70,5/73,5/87,5 | 0,9/0,2/0,2 | 1/2018 | |
| Canon EF-S 2,8/60 mm USM Macro | 400 | 62,5 | 70 | 73 | 335 | AF- | f2,8/5,6 | 1716/1726 | 70,5/72,5 | 0,72/0,73 | 59,5/66 | 0,3/0,2 | 5/2017 | |
| Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A) | 500 | 79 | 106 | 71 | 515 | AF- | f2,8/5,6 | 1693/1693 | 91/90 | 0,71/0,71 | 84,5/86 | 0,6/0,1 | 10/2018 | |
| Canon EF 1,4/85 mm L II USM | 1600 | 72 | 105 | 87 | 950 | AF/BS | f1,4/2,8/5,6 | 1630/1682/1692 | 75/77/90 | 0,61/0,69/0,70 | 75,5/77/90 | 0,3/0,1/0,1 | 2/2018 | |
| Canon EF 1,2/85 mm L II USM | 1700 | 62,5 | 84 | 92 | 1025 | AF- | f1,2/2,5/5,6 | 1614/1686/1665 | 72,5/71/87 | 0,55/0,67/0,70 | 56,5/59,5/83 | 0,4/0,1/0,1 | 2/2020 | |
| Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A) | 1000 | 80,5 | 126 | 95 | 1130 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1682/1742/1704 | 80/84,5/91 | 0,69/0,76/0,72 | 75,5/80,5/87,5 | 0,8/0,1/0,1 | 7/2018 | |

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | Gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| • Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD | 700 | 84 | 91 | 85 | 700 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 1479/1676/1685 | 97,5/95/97 | 0,50/0,72/0,71 | 100/91,5/96 | 0,8/0,1/0,1 | 3/2018 |
| • Zeiss Milvus 1,4/85 mm | 1750 | 79,5 | 121 | 90 | 1280 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1536/1713/1699 | 83,5/85/93 | 0,53/0,72/0,72 | 96/84,5/90,5 | 0,9/0,1/0,1 | 2/2018 |
| • Zeiss Otus 1,4/85 mm | 4000 | 78 | 141 | 101 | 1200 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1632/1742/1697 | 80,5/80/93 | 0,60/0,77/0,71 | 81,5/74/90 | 0,8/0,1/0,1 | 2/2018 |
| • Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II | 650 | 74,5 | 117 | 79 | 610 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1583/1696 | 96/94 | 0,58/0,72 | 100/89 | 0,7/0,1 | 3/2018 |
| • Canon EF 2,8/100 mm L IS USM Macro | 850 | 67,5 | 123 | 78 | 625 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1585/1698 | 85/84,5 | 0,63/0,71 | 76/79 | 0,6/0,1 | 9/2017 |
| • Canon EF 2/100 mm USM | 890 | 72,5 | 74 | 75 | 460 | AF/- | f2/4/5,6 | 1521/1657/1663 | 83/86/90,5 | 0,54/0,63/0,66 | 81,5/90,5/92,5 | 0,3/0,1/0,0 | 2/2020 |
| • Zeiss Milvus 2/100 mm Makro | 1700 | 79 | 120 | 81 | 843 | -/- | f2/4/5,6 | 1598/1695/1672 | 86,5/89,5/94,5 | 0,61/0,70/0,69 | 80,5/87/91,5 | 0,8/0,1/0,1 | 2/2018 |
| • Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A) | 1500 | 78,5 | 132 | 116 | 1645 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1619/1689/1685 | 90/84,5/94 | 0,66/0,73/0,70 | 88/81/93 | 0,8/0,2/0,2 | 10/2018 |
| • Canon EF 2/135 mm L USM | 1000 | 70,5 | 112 | 83 | 750 | AF/- | f2/4/5,6 | 1436/1662/1649 | 79/80,5/87,5 | 0,54/0,68/0,67 | 68,5/78/88 | 0,3/0,1/0,1 | 12/2019 |
| • Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A) | 1480 | 87,5 | 115 | 91 | 1130 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1630/1710/1695 | 97/97,5/98 | 0,69/0,75/0,72 | 95,5/94,5/96 | 0,7/0,1/0,1 | 10/2018 |
| • Zeiss Milvus 2/135 mm | 2200 | 86 | 132 | 90 | 1123 | -/- | f2/4/5,6 | 1708/1715/1694 | 91/95,5/97,5 | 0,72/0,74/0,70 | 89/92/97 | 0,8/0,1/0,1 | 2/2018 |
| • Canon EF 2/200 mm L IS USM | 5500 | 76,5 | 208 | 128 | 2520 | AF/BS | f2/4/5,6 | 1491/1637/1591 | 86/88,5/93,5 | 0,60/0,70/0,66 | 83,5/85,5/94 | 0,3/0,1/0,1 | 4/2019 |
| • Canon EF 2,8/200 mm L II USM | 700 | 68 | 136 | 83 | 765 | AF/- | f2,8/5,6 | 1501/1644 | 93/95 | 0,56/0,68 | 87,5/92,5 | 0,1/0,1 | 4/2019 |
| • Canon EF 2,8/300 mm L II IS USM | 900 | 81,5 | 248 | 128 | 2400 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1656/1645 | 94,5/96 | 0,70/0,69 | 93/95,5 | 0,2/0,1 | 4/2019 |
| • Canon EF 4/300 mm L IS USM | 1250 | 68,5 | 221 | 90 | 1190 | AF/BS | f4/8 | 1525/1539 | 87,5/95 | 0,61/0,61 | 82/93,5 | 0,1/0,1 | 4/2019 |
| • Canon EF 2,8/400 mm L IS II USM | 10000 | 69,5 | 343 | 163 | 3850 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1536/1559 | 92,5/90 | 0,62/0,64 | 88,5/87,5 | 0,2/0,1 | 4/2019 |
| getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100) Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5 | | | | | | | | | | | | | |
| • Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A) | 1500 | 91,5 | 130 | 95 | 1106 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1832/1949/1879 | 79,5/81,5/92 | 0,76/0,82/0,80 | 80,5/85,5/92,5 | 1,0/0,3/0,3 | 6/2018 |
| • Laowa 4/15 mm LW-FX Wide Macro | 600 | 36 | 65 | 84 | 410 | -/- | f4/8 | 1558/1734 | 62/66 | 0,54/0,66 | 39/45,5 | 0,8/0,5 | 1/2017 |
| • Zeiss Distagon T* 2,8/15 mm ZF.2 | 2600 | 60 | 132 | 103 | 730 | -/- | f2,8/5,6 | 1779/1839 | 76,5/71,5 | 0,68/0,74 | 64,5/59,5 | 1,2/0,6 | 6/2015 |
| • Zeiss Milvus 2,8/15 mm | 2700 | 61,5 | 114 | 105 | 880 | -/- | f2,8/5,6 | 1775/1833 | 69/86 | 0,67/0,72 | 62,5/79 | 1,1/0,6 | 12/2017 |
| • Walimex pro 2/16 mm | 480 | 74 | 87 | 83 | 571 | -/- | f2/4/5,6 | 1748/1884/1853 | 71/80,5/79,5 | 0,68/0,75/0,78 | 57,5/74,5/73 | 1,5/0,5/0,4 | 8/2014 |
| • Zeiss Distagon T* 3,5/18 mm ZF.2 | 1200 | 50,5 | 85 | 87 | 510 | -/- | f3,5/7,1 | 1743/1799 | 68,5/65 | 0,65/0,72 | 63/53 | 1,2/0,5 | 1/2014 |
| • Zeiss Milvus 2,8/18 mm | 2300 | 70 | 107 | 91 | 675 | -/- | f2,8/5,6 | 1866/1888 | 75/80 | 0,72/0,74 | 73,5/77 | 1,2/0,4 | 12/2017 |
| • Nikon AF Nikkor 2,8/20 mm D | 580 | 46 | 43 | 69 | 270 | -/- | f2,8/5,6 | 1619/1739 | 66/58,5 | 0,61/0,65 | 52,5/58,5 | 0,8/0,4 | 1/2014 |
| • Nikon AF-S Nikkor 1,8/20 mm G ED | 780 | 56 | 83 | 81 | 355 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1576/1776/1773 | 67,5/64,5/73,5 | 0,54/0,66/0,67 | 63/57,5/71,5 | 1,0/0,4/0,4 | 6/2015 |
| • Samyang 1,8/20 mm ED AS UMC | 450 | 45,5 | 86 | 83 | 488 | -/- | f1,8/3,5/5,6 | 1680/1907/1858 | 56,5/60,5 | 0,61/0,74/0,72 | 42,5/46/58,5 | 1,1/0,4/0,4 | 3/2019 |
| • Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A) | 840 | 66 | 130 | 91 | 950 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1427/1775/1822 | 83/73/83,5 | 0,48/0,69/0,71 | 73/64/81,5 | 1,0/0,3/0,2 | 6/2018 |
| • Zeiss Distagon T* 2,8/21 mm ZF.2 | 1600 | 60 | 112 | 87 | 720 | -/- | f2,8/5,6 | 1688/1789 | 79,5/72 | 0,62/0,71 | 79/67,5 | 1,1/0,4 | 1/2014 |
| • Zeiss Milvus 2,8/21 mm | 1700 | 49,5 | 110 | 95 | 735 | -/- | f2,8/5,6 | 1747/1853 | 70,5/55 | 0,68/0,72 | 59/47 | 1,1/0,3 | 12/2017 |
| • Nikon AF-S Nikkor 1,4/24 mm G ED | 1700 | 65,5 | 89 | 83 | 620 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1572/1777/1774 | 72,5/70,5/87 | 0,47/0,66/0,66 | 78,5/69,5/85 | 1,1/0,3/0,3 | 6/2015 |
| • Nikon AF-S Nikkor 1,8/24 mm G ED | 800 | 67,5 | 83 | 78 | 355 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1663/1873/1871 | 73/70/75,5 | 0,60/0,72/0,72 | 70/68/76,5 | 1,0/0,3/0,3 | 12/2015 |
| • Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A) | 720 | 67 | 90 | 85 | 665 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1708/1772/1837 | 72/78/81 | 0,64/0,67/0,72 | 61/68,5/75 | 1,1/0,3/0,3 | 6/2018 |
| • Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZF.2 | 1400 | 62,5 | 98 | 71 | 600 | -/- | f2/4/5,6 | 1712/1906/1885 | 77/69/73 | 0,63/0,73/0,74 | 65/55/70,5 | 1,1/0,5/0,4 | 6/2015 |
| • Nikon AF-S Nikkor 1,8/28 mm G | 580 | 68,5 | 81 | 73 | 330 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1632/1767/1772 | 72,5/78/82 | 0,54/0,65/0,66 | 66,5/78,5/83,5 | 0,9/0,3/0,3 | 6/2015 |
| • Nikon AF-S Nikkor 1,4/28 mm E ED | 2000 | 65 | 101 | 83 | 645 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1699/1845/1806 | 66/65,5/82 | 0,62/0,71/0,69 | 61,5/63,5/81 | 1,1/0,2/0,2 | 6/2019 |
| • Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZF.2 | 1100 | 67,5 | 93 | 64 | 500 | -/- | f2/4/5,6 | 1663/1755/1863 | 80/78,5/73,5 | 0,56/0,67/0,72 | 77/79/69,5 | 1,1/0,3/0,3 | 6/2015 |
| • Zeiss Otus 1,4/28 mm | 4500 | 76,5 | 152 | 100 | 1350 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1548/1907/1867 | 100/79/88 | 0,57/0,73/0,73 | 100/70/87,5 | 1,1/0,2/0,2 | 12/2017 |
| • Sigma 1,4/30 mm DC HSM (A) | 500 | 62 | 63 | 74 | 435 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1692/1857/1849 | 66/67/77 | 0,52/0,72/0,74 | 65,5/58,5/74,5 | 1,4/0,3/0,2 | 6/2018 |
| • Meyer-Optik-Görlitz 2/35 mm Figmentum N | 600 | 54,5 | 70 | 64 | 370 | -/- | f2/4/5,6 | 1534/1722/1754 | 67/67,5/74,5 | 0,46/0,61/0,66 | 54,5/64/69,5 | 1,0/0,3/0,3 | 1/2016 |
| • Nikon AF-S Nikkor 1,8/35 mm G ED | 500 | 66 | 53 | 70 | 200 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1740/1852/1823 | 72/69/75,5 | 0,67/0,71/0,71 | 75/69/76 | 0,9/0,3/0,3 | 1/2016 |
| • Nikon AF-S Nikkor 1,4/35 mm G | 1600 | 48,5 | 90 | 83 | 600 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1584/1777/1785 | 57,5/60,5/55,5 | 0,47/0,64/0,69 | 57,5/59,5/55 | 1,1/0,2/0,2 | 1/2016 |
| • Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A) | 750 | 70 | 94 | 77 | 665 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1768/1859/1864 | 66/68/80 | 0,65/0,74/0,75 | 64,5/65/81,5 | 1,1/0,3/0,2 | 7/2018 |
| • Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD | 600 | 71 | 78 | 80 | 450 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 1757/1854/1832 | 69/72,5/85,5 | 0,62/0,70/0,70 | 67,5/71,5/84,5 | 0,7/0,3/0,3 | 3/2018 |
| • Zeiss Milvus 2/35 mm | 1100 | 61 | 97 | 75 | 649 | -/- | f2/4/5,6 | 1765/1818/1808 | 76/66,5/71 | 0,63/0,70/0,71 | 76/63/70,5 | 1,0/0,3/0,3 | 1/2018 |
| • Zeiss Milvus 1,4/35 mm | 2000 | 81 | 125 | 82 | 1105 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1689/1954/1840 | 82/78,5/93,5 | 0,52/0,74/0,72 | 86,5/81/91,5 | 1,1/0,2/0,2 | 1/2018 |
| • Nikon AF-S Nikkor 2,8/40 mm DX G Micro | 250 | 68 | 65 | 69 | 235 | AF/- | f2,8/5,6 | 1757/1782 | 82/88,5 | 0,64/0,67 | 73,5/86,5 | 1,2/0,3 | 5/2014 |
| • Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD | 500 | 72,5 | 92 | 80 | 540 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 1729/1830/1808 | 79/77,5/86 | 0,58/0,67/0,71 | 81/80,5/83 | 0,8/0,2/0,3 | 3/2018 |
| • Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G | 350 | 59,5 | 54 | 74 | 280 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1411/1682/1775 | 77,5/73/75,5 | 0,39/0,59/0,66 | 74,5/71/79 | 1,0/0,2/0,2 | 12/2014 |
| • Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G | 200 | 47,5 | 53 | 72 | 185 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1613/1789/1802 | 71,5/59,5/59 | 0,55/0,67/0,69 | 60/50,5/53,5 | 0,7/0,2/0,2 | 12/2014 |
| • Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G SE | 300 | 47 | 53 | 73 | 190 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1627/1780/1795 | 63,5/55,5/66 | 0,56/0,67/0,69 | 48/45/64 | 0,8/0,2/0,2 | 11/2015 |
| • Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro | 350 | 68,5 | 67 | 71 | 320 | -/- | f2,8/6,3 | 1810/1802 | 71/87,5 | 0,66/0,71 | 71/86 | 0,6/0,3 | 5/2014 |
| • Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A) | 730 | 83 | 100 | 85 | 815 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1760/1853/1837 | 82/84/96 | 0,63/0,72/0,72 | 78/84,5/96 | 0,9/0,2/0,2 | 7/2018 |
| • Sigma EX 1,4/50 mm DG HSM | 300 | 61,5 | 68 | 85 | 505 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1561/1814/1813 | 76,5/73/75,5 | 0,43/0,67/0,71 | 70/58/74,5 | 0,8/0,2/0,2 | 11/2015 |
| • Zeiss Makro-Planar T* 2/50 mm ZF.2 | 1100 | 72,5 | 64 | 72 | 500 | -/- | f2/4/5,6 | 1794/1816/1832 | 60,5/76,5/82 | 0,65/0,72/0,75 | 54/69,5/81,5 | 0,9/0,2/0,2 | 12/2014 |
| • Zeiss Milvus 1,4/50 mm | 1200 | 72 | 106 | 80 | 875 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1664/1800/1814 | 76/75/94,5 | 0,53/0,66/0,70 | 71,5/76/94,5 | 1,0/0,2/0,2 | 1/2018 |
| • Zeiss Milvus 2/50 mm Makro | 1200 | 62,5 | 88 | 80 | 660 | -/- | f2/4/5,6 | 1668/1799/1810 | 95/71/57,0 | 0,57/0,68/0,71 | 100/66/65 | 0,9/0,2/0,2 | 1/2018 |
| • Zeiss Otus 1,4/55 mm | 3500 | 78,5 | 141 | 83 | 970 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1692/1883/1867 | 93/76/86 | 0,64/0,74/0,73 | 97/81/86,5 | 1,0/0,2/0,2 | 1/2018 |
| • Nikon AF-S Nikkor 1,4/58 mm G | 1600 | 50 | 70 | 85 | 395 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1605/1844/1814 | 56/56/69,5 | 0,47/0,69/0,70 | 42,5/48/65,5 | 0,7/0,2/0,1 | 12/2014 |
| • Laowa 2,8/60 mm V-DX Macro | 480 | 34 | 95 | 70 | 503 | -/- | f2,8/5,6 | 1439/1789 | 73/64,5 | 0,44/0,68 | 50/45,5 | 1,0/0,4 | 10/2016 |
| • Nikon AF-S Nikkor 2,8/60 mm G ED Micro | 550 | 63 | 89 | 73 | 425 | AF/- | f2,8/5,6 | 1688/1788 | 78,5/80,5 | 0,58/0,67 | 77,5/79 | 0,9/0,2 | 5/2014 |
| • Tamron AF 2/60 mm SP Di II LD Macro | 350 | 73,5 | 80 | 73 | 400 | -/- | f2/4/5,6 | 1777/1813/1823 | 77/82,5/87 | 0,66/0,70/0,71 | 69,5/73/77,5 | 1,2/0,3/0,1 | 3/2017 |
| • Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro | 380 | 81,5 | 95 | 76 | 525 | -/- | f2,8/5,6 | 1813/1870 | 87,5/86 | 0,71/0,73 | 88,5/87,5 | 0,5/0,2 | 3/2017 |
| • Meyer-Optik-Görlitz 2/85 mm Figmentum N | 600 | 55 | 75 | 64 | 425 | -/- | f2/4/5,6 | 1489/1763/1781 | 70,5/64,5/75 | 0,41/0,66/0,68 | 58,5/53/70,5 | | |

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Zeiss Otus 1,4/85 mm | 4000 | 80,5 | 138 | 101 | 1140 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 1785/1894/1874 | 80/78,5/89 | 0,66/0,74/0,73 | 79/78,5/92 | 0,9/0,2/0,2 | 2/2018 |
| ➤ Zeiss Milvus 1,4/85 mm | 1750 | 84,5 | 119 | 85 | 1210 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 1726/1879/1806 | 86,5/86,5/98,5 | 0,58/0,71/0,71 | 96,5/90/97 | 1,0/0,2/0,2 | 2/2018 |
| ➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro | 450 | 77,5 | 123 | 76 | 550 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1777/1815 | 82,5/90,5 | 0,67/0,74 | 85/88 | 0,7/0,1 | 10/2014 |
| ➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II | 650 | 75,5 | 117 | 79 | 610 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1736/1826 | 87/87 | 0,63/0,71 | 90,5/87,5 | 0,7/0,1 | 3/2018 |
| ➤ Tokina AT-X 2,8/100 mm PRO D Macro | 420 | 75,5 | 95 | 74 | 540 | –/– | f2,8/5,6 | 1756/1813 | 89/92,5 | 0,62/0,69 | 87/91,5 | 0,6/0,2 | 10/2014 |
| ➤ Zeiss Makro-Planar T 2/100 mm ZF.2 | 1650 | 79,5 | 113 | 76 | 660 | –/– | f2/4/5,6 | 1701/1700/1681 | 84/89,5/93,5 | 0,64/0,70/0,69 | 87,5/88,5/94 | 0,8/0,1/0,1 | 10/2014 |
| ➤ Zeiss Milvus 2/100 mm Makro | 1700 | 82 | 118 | 77 | 807 | –/– | f2/4/5,6 | 1772/1880/1815 | 82,5/87,5/94,5 | 0,61/0,69/0,68 | 82/90/95,5 | 0,8/0,1/0,1 | 2/2018 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/105 mm G VR Micro | 800 | 70 | 116 | 83 | 720 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1772/1773 | 83,5/86,5 | 0,60/0,66 | 86,5/86,5 | 0,7/0,1 | 10/2014 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/105 mm E ED | 2250 | 74,5 | 106 | 95 | 985 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 1714/1922/1832 | 78/71,5/90,5 | 0,60/0,72/0,73 | 83,5/72/89 | 1,0/0,2/0,2 | 3/2017 |
| ➤ Sigma EX 2,8/105 mm DG OS HSM Macro | 430 | 74,5 | 126 | 78 | 725 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1723/1828 | 90,5/92,5 | 0,60/0,71 | 88,5/88,5 | 0,8/0,1 | 10/2014 |
| ➤ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A) | 1500 | 78 | 132 | 116 | 1645 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 1720/1785/1804 | 85/83/89 | 0,64/0,72/0,70 | 84,5/80,5/90 | 0,8/0,2/0,2 | 11/2018 |
| ➤ Samyang 2/135 mm ED UMC | 650 | 84 | 120 | 82 | 815 | –/– | f2/4/5,6 | 1812/1887/1814 | 87,5/87,5/89,5 | 0,72/0,74/0,72 | 84,5/88/87,5 | 0,8/0,1/0,1 | 10/2015 |
| ➤ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A) | 1480 | 88 | 115 | 91 | 1130 | AF/– | f1,8/3,5/5,6 | 1753/1855/1837 | 91/92,5/97,5 | 0,68/0,74/0,72 | 91/92/97 | 0,7/0,1/0,1 | 10/2018 |
| ➤ Zeiss Apo Sonnar T* 2/135 mm ZF.2 | 1900 | 86,5 | 105 | 84 | 920 | –/– | f2/4/5,6 | 1799/1848/1816 | 86,5/89/94 | 0,70/0,75/0,72 | 87/88/93 | 0,8/0,1/0,1 | 10/2014 |
| ➤ Zeiss Milvus 2/135 mm | 2200 | 87,5 | 129 | 92 | 1059 | –/– | f2/4/5,6 | 1757/1807/1789 | 94/97,5/97 | 0,67/0,71/0,71 | 94/96/96 | 0,7/0,1/0,1 | 2/2018 |
| ➤ Sigma EX 2,8/150 mm DG OS HSM Macro | 1050 | 64,5 | 150 | 80 | 1180 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1446/1747 | 94/96 | 0,47/0,69 | 98/95,5 | 0,8/0,1 | 2/2015 |
| ➤ Sigma EX 2,8/150 mm DG OS HSM Macro | 1700 | 79 | 204 | 95 | 1640 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1714/1795 | 89,5/92 | 0,67/0,71 | 88/90 | 0,7/0,1 | 2/2015 |
| Tamron AF 3,5/180 mm Di SP Macro | 750 | 61,5 | 166 | 85 | 985 | –/– | f3,5/7,1 | 1540/1562 | 83/98 | 0,54/0,60 | 81,5/98,5 | 0,6/0,1 | 2/2015 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2/200 mm VR II G ED | 5500 | 81,5 | 204 | 124 | 2930 | AF/BS | f2/4/5,6 | 1584/1767/1782 | 92,5/90,5/92,5 | 0,60/0,69/0,69 | 91,5/91,5/93 | 0,6/0,1/0,1 | 2/2015 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/300 mm G ED VR II | 5200 | 68,5 | 268 | 124 | 2900 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1535/1741 | 100/93,5 | 0,50/0,65 | 100/92,5 | 0,6/0,1 | 3/2015 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm D IF-ED | 1200 | 67,5 | 223 | 90 | 1440 | AF/– | f4/8 | 1575/1697 | 89,5/89,5 | 0,59/0,64 | 84,5/89 | 0,6/0,1 | 3/2015 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm E PF ED VR | 2000 | 75,5 | 148 | 89 | 755 | AF/BS | f4/8 | 1720/1733 | 91,5/91,5 | 0,65/0,67 | 89/88 | 0,7/0,1 | 10/2015 |
| ➤ Sigma EX 2,8/300 mm DG APO HSM | 3100 | 64,5 | 215 | 119 | 2400 | AF/– | f2,8/5,6 | 1515/1719 | 93/90,5 | 0,48/0,67 | 100/86,5 | 0,6/0,1 | 3/2015 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm VR E FL ED | 12300 | 77,5 | 358 | 160 | 3800 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1634/1789 | 95,5/90,5 | 0,65/0,70 | 92,5/88,5 | 0,7/0,1 | 3/2015 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm VR G ED | 8500 | 62,5 | 368 | 160 | 4620 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1387/1671 | 96/90 | 0,50/0,64 | 100/90,5 | 0,8/0,2 | 3/2015 |
| getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3) Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5 | | | | | | | | | | | | | |
| Pentax HD-DA 4,15 mm ED AL Lim | 550 | 37 | 40 | 63 | 189 | –/– | f4/8 | 1753/1766 | 54,5/54 | 0,65/0,67 | 41,5/46,5 | 0,9/0,2 | 6/2015 |
| Pentax HD-DA 3,2/21 mm AL Limited | 550 | 45,5 | 25 | 63 | 134 | –/– | f3,2/6,3 | 1516/1758 | 66,5/64,5 | 0,54/0,67 | 59,5/58 | 0,2/0,1 | 6/2015 |
| ➤ Pentax HD-DA 2,8/35 mm Macro Lim | 650 | 65 | 63 | 47 | 214 | –/– | f2,8/5,6 | 1714/1775 | 78/81 | 0,63/0,68 | 70/79,5 | 0,2/0,1 | 5/2014 |
| ➤ Pentax SMC-FA 2/35 mm AL | 600 | 57 | 45 | 64 | 195 | –/– | f2/4/5,6 | 1470/1690/1747 | 78,5/70/72 | 0,47/0,63/0,65 | 76,5/68,5/71 | 0,8/0,4/0,4 | 1/2016 |
| ➤ Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A) | 800 | 66 | 94 | 77 | 665 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 1590/1726/1732 | 78/76,5/88 | 0,56/0,65/0,65 | 64,5/71/87,5 | 0,9/0,2/0,3 | 1/2016 |
| Pentax HD-DA 2,8/40 mm Lim | 440 | 60,5 | 15 | 63 | 89 | –/– | f2,8/5,6 | 1618/1597 | 79,5/87,5 | 0,61/0,61 | 69/82 | 0,1/0,1 | 5/2014 |
| ➤ Pentax SMC-D-FA 2,8/50 mm Macro | 500 | 70,5 | 60 | 68 | 265 | –/– | f2,8/5,6 | 1751/1788 | 80,5/84 | 0,65/0,68 | 77/84 | 0,2/0,1 | 5/2014 |
| ➤ Pentax SMC-DA 1,8/50 mm | 150 | 67 | 39 | 63 | 122 | –/– | f1,8/3,5/5,6 | 1428/1546/1723 | 88,5/93,5/88 | 0,43/0,55/0,64 | 95,5/94,5/87,5 | 0,2/0,2/0,2 | 11/2015 |
| ➤ Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro | 350 | 65 | 67 | 71 | 320 | –/– | f2,8/5,6 | 1754/1780 | 74/84,5 | 0,66/0,68 | 63,5/62,5 | 0,6/0,2 | 5/2014 |
| Pentax SMC-DA 1,4/55 mm SDM | 750 | 56 | 66 | 71 | 375 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 1485/1690/1754 | 72/65/79,5 | 0,46/0,61/0,65 | 69,5/62,5/78,5 | 0,7/0,1/0,1 | 11/2015 |
| Pentax HD-DA 2,4/70 mm Lim | 600 | 60,5 | 63 | 26 | 131 | –/– | f2,4/5 | 1570/1410 | 82,5/100 | 0,56/0,52 | 68/100 | 0,3/0,2 | 10/2014 |
| ➤ Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro | 380 | 77 | 95 | 76 | 525 | –/– | f2,8/5,6 | 1725/1779 | 86/91,5 | 0,68/0,69 | 85,5/94 | 0,5/0,1 | 3/2017 |
| ➤ Pentax SMC-FA 1,8/77 mm Lim | 1050 | 76 | 48 | 64 | 270 | –/– | f1,8/3,5/5,6 | 1563/1742/1698 | 79/82,5/95 | 0,58/0,69/0,67 | 62/82,5/95,5 | 0,7/0,1/0,1 | 3/2017 |
| ➤ Sigma EX 1,4/85 mm DG HSM | 880 | 71,5 | 88 | 85 | 719 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 1632/1715/1773 | 73,5/80,5/89 | 0,61/0,65/0,68 | 62,5/78,5/89,5 | 0,6/0,2/0,2 | 10/2014 |
| ➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP Macro | 420 | 63,5 | 97 | 72 | 400 | –/– | f2,8/5,6 | 1604/1727 | 84,5/87 | 0,57/0,64 | 77/86 | 0,5/0,1 | 10/2015 |
| ➤ Pentax SMC-D-FA 2,8/100 mm WR Macro | 580 | 72 | 81 | 65 | 340 | –/– | f2,8/5,6 | 1692/1736 | 86,5/90 | 0,63/0,66 | 84/91 | 0,1/0,1 | 10/2014 |
| ➤ Pentax SMC-DA 2,8/200 mm ED SDM | 900 | 59 | 134 | 83 | 825 | AF/– | f2,8/5,6 | 1556/1589 | 87,5/91 | 0,50/0,56 | 86/91 | 0,1/0,1 | 2/2015 |
| ➤ Pentax SMC-DA 4/300 mm ED SDM | 1200 | 64 | 184 | 83 | 1070 | AF/– | f4/8 | 1543/1643 | 88/91,5 | 0,57/0,62 | 82,5/87 | 0,2/0,1 | 3/2015 |