

COLORFOTO

# COLORFOTO



## TEST

- Fujifilm X100VI
- Sony FE 2,8/24-50 mm G
- Sigma 1,4/23 mm DC DN

## PORTFOLIO

# Magische Momente



## NEU

- Leica SL3
- Sigma 1,4/15 mm Fisheye
- Voigtländer Nokton 1/50 mm Asph

# INHALT 4/2024

## Aktuelles

03



## TEST

### Fujifilm X100VI

20



## TEST

### Sony FE 2,8/ 24-50 mm G

30



## TEST

### Sigma 1,4/23 mm DC DN (Fujifilm X)

33



## PORTFOLIO

Magische Momente . . . . . 37

## SERVICE

Bestenlisten . . . . . 46  
Impressum . . . . . 57

Die Ausgabe 5/2024 erscheint am 26.4.2024.



## Leica SL3

# 60 Megapixel

Leica stellt das vierte Modell der spiegellosen SL-Baureihe vor. Die SL3 hat einen Sensor mit 60 Megapixeln, einen neuen schwenkbaren Monitor und ein optimiertes Bediensystem. Die SL3 ist ab sofort für 6800 Euro erhältlich.

### Sensor

Technisch scheint die SL3 viel von der Q3 übernommen zu haben, auch wenn die SL3 wie die drei älteren SL-Modelle eine Systemkamera mit L-Bajonett bleibt. Mit dem 60-Megapixel-BSI-Sensor steigt die Auflösung deutlich, im Vergleich die SL2 mit 47 Megapixeln. Vermutlich handelt es sich um eine Weiterentwicklung des Sensors aus der Leica Q3.

Wie die Q3 bietet auch die SL3 die Option, wahlweise mit 60, 36 oder 18 Megapixeln unter Nutzung der vollen Sensorfläche zu fotografieren. Neu ist allerdings die duale native Empfindlichkeit des Sensors: Die Einstellung „Low“ gilt für ISO 50 bis 280 und die

Einstellung „High“ für den ISO-Bereich von ISO 320 bis ISO 100 000. Als Bildformate bietet die Leica neben JPEG wie immer RAW im DNG-Format mit 14-Bit-Farbtiefe. Laut Leica soll der Dynamikbereich der Kamera 15 Blenden betragen. Der Sensor ist beweglich gelagert – somit bleibt kameraseitige Bildstabilisierung in 5-Achsen ein Teil der Ausstattung. Für die Bildberechnung ist der Maestro-IV-Prozessor zuständig – diesen verbaut Leica auch in der Q3. Schnell kann man die SL3 nach heutigen Maßstäben nicht nennen. Mit der AF-Nachführung schafft die Kamera allein 5 B/s, ohne kommt sie auf 15 B/s. Der mechanische Verschluss ermöglicht Belichtungen von 60 Min. bis 1/8000 s, mit dem elektronischen stehen dem Fotografen 60 s bis 1/16000 s zur Verfügung.

### Phasen-AF-System

Das optimierte AF-System erfolgt mit einem von Panasonic übernomme-

nen Hybrid-AF, welches präzise Kontrast-Messung mit DFD-Technik (Tiefenmap und Phasenvergleichsmessung) verknüpft und somit schnelle und zuverlässige Ergebnisse ermöglicht. Die Anzahl der AF-Felder wächst leicht von 225 (SL2) auf 315, und die Motiverkennung unterscheidet zwischen Personen und Tieren, wobei das Tier-AF noch als Beta in den technischen Daten geführt wird. Im Wesentlichen scheint es sich um ein AF-System aus der Q3 zu handeln, welches im Detail an SL-Kameras optimiert wurde.

### Sucher und Monitor

Im Vergleich zum Vorgängermodell SL2 bleibt die Sucherauflösung unverändert – 1 920 000 RGB-Bildpunkte. Doch damit gehört die SL3 weiterhin zu den Kameras mit den höchstauflösenden Suchern auf dem Markt. Der Sucher kann mit 60 oder 120 B/s betrieben werden. Ausgehend von unserer Erfahrung mit der



SL2 und der Q3, welche ebenfalls die gleiche Sucherauflösung mitbringt, erwarten wir ein sehr klares Bild, das auch für Brillenträger eine gute Übersichtlichkeit bietet. Der Monitor ist neu. Er ist weiterhin 3-Zoll groß und touchfähig, aber nicht mehr fest, sondern neigbar eingebaut, drehbar ist er nicht. Seine Auflösung hat sich im Vergleich zur SL2 von 770 000 auf 770 800 RGB-Bildpunkte leicht verbessert.

### Video

Dank der höheren Sensorauflösung legt die SL3 kräftig bei Videofunktionen zu und kann jetzt mit 8K-Auflösung (8192 x 4320 Pixel), 10-Bit sowie 30 B/s filmen. Bei 4K-Qualität sind nun Aufnahmen mit 60 B/s möglich und bei Full-HD-Einstellung bietet Leica 120 B/s. Sie beherrscht auch die modernen Codecs wie H.265 und Apple ProRes. Dank Verwendung von CFexpress-Typ-B-Karten können hochauflösende Filme intern gespeichert werden. Alternativ können Videodaten über eine HDMI-Schnittstelle an die externen Geräte weitergereicht werden.

### Bedienung

Leica hat das Benutzerinterface überarbeitet, um die Bedienung der Kamera noch komfortabler zu gestalten. Das optimierte, reduzierte Icon- und Menüdesign soll die Navigation erleichtern. Zudem trennt Leica die Einstellungen für Foto und

Video optisch strikt voneinander ab: Rot für Foto, Gelb für Video. Weitere Optimierung: Die Tasten Play, Fn und Menü sind nicht mehr links, sondern rechts vom Display platziert, wo sie mit dem Daumen der rechten Hand leichter erreichbar sind. Oben links vom Sucher ist ein neues mechanisches Einstellrad hinzugekommen. Das kleine Schulterdisplay (rechts vom Sucher) bleibt ebenso erhalten wie die beiden Funktionstasten und ein weiteres Einstellrad. Vorne und hinten bietet die Kamera drei weitere Fn-Tasten sowie hinten nochmals ein Drehrad. Den On/Off-Schalter hat Leica durch eine beleuchtete Taste ersetzt.

Nur wenige Bedieninstrumente tragen feste Funktionsbeschriftungen. Der Grund ist simpel: Die fünf Fn-Tasten können an die Bedürfnisse des Fotografierenden angepasst werden und die Einstellräder können ebenfalls unterschiedliche Funktionen übernehmen. Touch-Interaktion im gesamten Kameramenü tragen zur Intuitivität und Flexibilität des Bedienkonzeptes wesentlich bei.

### Ausstattung Gehäuse

Die SL3 folgt der Formsprache älterer Modelle, hat aber hier und da leichte Anpassungen. Das Gehäuse aus Magnesium und Aluminium hat einen Kunstleder-Bezug – das ist ja





fast schon ein Markenzeichen von Leica. Die Griffform wurde überarbeitet und insgesamt ist die Kamera leichter geworden, ohne auf Schutz vor Elementen zu verzichten. Die Kamera bietet Steckslots für die schnellen CFexpress-Typ-B- und günstigeren UHS-II-SD-Speicherkarten. Der interne Pufferspeicher ist auf 8 GB angewachsen. Der USB-C-Anschluss dient der Datenübertragung, dem Tethering und der Stromversorgung. Hinzu kommen HDMI-2.1-Ausgang sowie Bluetooth und Wi-Fi. Die Kamera verwendet einen stärkeren BP-SCL6-Akku mit 2220 mAh, wobei auch die älteren BP-SCL4-Akkus nutzbar bleiben. Ein Ladegerät ist nicht im Lieferumfang enthalten, doch Leica bietet separat das Doppelladegerät BC-SCL6 für 155 Euro an. Ein Ersatzakku (BP-SCL6) kostet 170 Euro. *Wadim Herdt*  
**www.leica.com**

GERÄT	Leica SL3
Bildsensor	60 Megapixel, 36 x 24 mm, 9520 x 6336 Pixel
Empfindlichkeit	ISO auto, manuell: 50 - 100 000
Dateiformat	JPEG, RAW (14 Bit), RAW + JPEG
Video	8192 x 4320 Pixel 30 B/s; 3840 x 2160 Pixel 60 B/s, 1920 x 1080 Pixel 120 B/s
Autofokus	Hybrid-AF-System (Phasen- und Kontrast-Messung), Personenerkennung, Tiererkennung (Beta), Tracking
Belichtungsmessung	Spot, mittentbetont, Mehrfeld
Belichtungssteuerung	P, A, T, M
Monitor	3,2-Zoll LCD, 777 600 RGB-Bildpunkte, touch, schwenkbar
Sucher	OLED-Sucher, 1 920 000 RGB-Pixel, 100% Bildfeld, eff. 0,78x, 120 B/s
Ausstattung	Bildstabilisierung, Zubehörschuh, HDMI, USB 3.2 Typ C, Wi-Fi, Bluetooth, 8 GB Speicher,
Maße und Gewicht	151 x 108 x 85 mm, 769 g
Preis	6800 Euro

# DAS PROFI-MAGAZIN FÜR DIGITALE FOTOGRAFIE



## TOP DIGITAL-ANGEBOT TESTEN

JETZT DIE APP DOWNLOADEN UND SOFORT LESEN:  
[www.colorfoto.de/mini-abo-digital](http://www.colorfoto.de/mini-abo-digital)





## Sigma 1,4/15 mm DG DN Fisheye Sigma 5,6/500 mm DG DN OS (S)

# Zwei Spezialisten

Zwei neue Festbrennweiten erweitern das Objektivportfolio von Sigma, und beide sind ausgesprochene Spezialisten: Das 5,6/500 mm DG DN OS (S) kostet 3200 Euro und ist in erster Linie für die Tier- und Sportfotografie interessant. Das 1,4/15 mm DG DN Fisheye für 2130 Euro wurde für die Astrofotografie entwickelt. Beide Objektive bietet Sigma mit Sony-E- und Leica-L-Bajonetten an.

Die Fisheye-Optik hat einen Bildwinkel von 180 Grad und die sehr hohe Lichtstärke F1,4. Die optische Konstruktion umfasst 21 Linsenelemente, darunter mehrere asphärische Linsen aus unterschiedlichen Spezialgläsern, die verschiedene Aberrationen korrigieren

sollen, insbesondere den sagittalen Koma-Fehler. Sigma verspricht bereits bei offener Blende und über den gesamten Bildbereich eine exzellente Bildqualität. Für Folienfilter ist hinten am Bajonett eine Halterung platziert. Zudem gibt es einen AF/MF-Schalter, einen Sperrschalter für den Fokusring, um eine unbeabsichtigte Verstellung zu verhindern, und einen Ring mit De-Klick-Funktion für die manuelle Blendenkontrolle. Das Fisheye wird mit einer Stativschelle und mit einer Halterung für einen Objektivwärmer aus geliefert. Das Gehäuse ist staub- und spritzwassergeschützt. Trotz des riesigen Unterschieds der Brennweiten wiegen beide Objektive

fast dasselbe: rund 1400 Gramm. Das liegt an der geringen Lichtstärke des Teles. Auch das 500er steckt in einem hochwertig verarbeiteten Gehäuse mit Bauteilen aus Magnesium und Kunststoffen, um das Gewicht zu reduzieren. Auf den Schutz gegen Feuchtigkeit und Staub verzichtet Sigma jedoch nicht.

Dank der Verwendung von Glaselementen mit geringer Dispersion konnte Sigma den optischen Aufbau der Optik kompakter gestalten, ohne auf effektive Korrekturen von Abbildungsfehlern zu verzichten. Die Vergütungen reduzieren unerwünschte Reflexionen und Ghost-Bilder. Das 5,6/500 mm soll wie das neue Fish-



eye eine herausragende optische Leistung liefern. Außer der Fokussierung mit AF (High-Response Linear Actuator) ist dank eines breiten, griffigen Rings auch das präzise, manuelle Scharfstellen möglich. Zudem hat Sigma der Festbrennweite einen Bildstabilisator mit zwei Modi für statische Motive und für Mitzieher spendiert.

Das Sportriese ist mit Telekonvertern kompatibel, bietet AF-Bereichsbegrenzer, AF/MF-Schalter und manuellen Blendenring. Außerdem hat die Optik individualisierbare Funktionstasten.

[www.sigma-foto.de](http://www.sigma-foto.de)



Gerät	Sigma 1,4/15 mm DG DN Fisheye	Sigma 5,6/500 mm DG DN OS (S)
Format	KB	KB
Linsen/Gruppen	21 / 15	20 / 14
Naheinstellgrenze	0,39	3,2 m
Bildwinkel	180°	5°
Filterdurchmesser	Folienfilter	95 mm
Fokussierung	Linearmotor	Linearmotor
Bildstabilisator	-	Bildstabilisator
Durchmesser x Länge, Gewicht	104 x 158 mm, 1360 g	107 x 235 mm, 1370 g
Anschlüsse	Sony E, Leica E	Sony E, Leica E
Preis	2130 Euro	3200 Euro





## Panasonic 4-7,1/28-200 mm Macro OIS Kompaktes Reisezoom

Mit seinem großen Brennweitenbereich von 28 bis 200 mm und einem Gewicht von 413 Gramm empfiehlt sich das neue Panasonic-Zoom 4-7,1/28-200 mm Macro OIS vor allem als Begleiter auf Ausflügen aller Art und für längere Reisen. Die Optik

kostet rund 1000 Euro und hat trotz KB-Bildkreises ein kompaktes, nur 77 x 93 mm großes Gehäuse. Das neue Zoom soll ab April im Handel verfügbar sein. Lichtstark kann man das Zoom jedoch nicht nennen – F4-7,1. Doch

dank eines Bildstabilisators bietet es eine gewisse Hilfe beim Fotografieren mit langen Belichtungszeiten. Panasonic verspricht eine hervorragende Abbildungsleistung und setzt mehrere Linsen aus Sonderglas ein, um die optischen Fehler zu minimieren. Das Scharfstellen ist in der Weitwinkel-Einstellung (28 mm) ab 14 cm möglich. Der leise und schnelle AF-Motor stört beim Filmen nicht mit lauten Geräuschen. Alternativ kann man manuell fokussieren. Die Blende wird allein über die Kamera bestimmt. Die Fassung des Zooms ist staub- und spritzwassergeschützt.  
[www.panasonic.de](http://www.panasonic.de)

Gerät	Panasonic 4-7,1/28-200 mm Macro OIS
Format	KB
Linsen/Gruppen	17 / 13
Naheinstellgrenze	0,14 m
Bildwinkel	75-12°
Filterdurchmesser	67 mm
Fokussierung	AF-Motor
Bildstabilisator	Bildstabilisator
Durchmesser x Länge, Gewicht	77 x 93 mm, 413 g
Anschlüsse	Leica L
Preis	1000 Euro



## Rollei Frame Flipper XL Großer Bruder

Rollei bietet ab sofort einen noch größeren Frame Flipper in einer XL-Version für 100 Euro an. Dieser ist für größere Objektive bis 84 mm Durchmesser ausgelegt. Der im letzten Jahr vorgestellte kleinere Frame Flipper kann nur mit Objektiven bis 64 mm Durchmesser verwendet werden, was bestimmte lichtstarke Optiken ausschließt. Mit der größeren

Version wächst die Liste kompatibler Objektive. Der Frame Flipper XL ermöglicht einen schnellen Wechsel vom Quer- ins Hochformat, ohne dass man die Kamera von Stativ abnehmen muss. Er ist ebenfalls aus Aluminium hergestellt und wiegt mit 220 Gramm rund 80 Gramm mehr als der Vorgänger. Er besteht aus drei Hauptteilen: Kameraaufnehmer und

Stativplatte sind durch ein rundes Bogenelement verbunden, entlang dessen die Kamera rotiert wird. Der Frame Flipper XL ist für maximal 5 Kilogramm Belastung ausgelegt. Die kleinere Version trägt maximal 3 Kilogramm. Die Liste der kompatiblen Kameras umfasst auch größere Modelle wie die Leica SL2.  
[www.rollei.de](http://www.rollei.de)

## FUJIKINA Berlin 2024

Am 6. April lädt Fujifilm Fotografiefans zur FUJIKINA Berlin 2024 ein. Die Veranstaltung im Berliner Telegraphenamt bietet allen Interessierten in erster Linie die Möglichkeit, das gesamte Line-up von Fujifilm kennenzulernen und Kameras sowie Objektive beider Systeme, APS-C und Mittelformat, auszuprobieren.

Auch die neue Fujifilm X100VI wird auf der FUJIKINA zu sehen sein. Die Besucher haben außerdem die Gelegenheit, spannende Vorträge von so renommierten Fotografinnen und Fotografen wie Stephan Wiesner, Martin Krolop, Annika und Mathias Koch, Bernd Ritschel, Elke Vogelsang oder Anna Cor zu hören, Live-

Shootings mitzerleben und an Workshops und anregenden Photo Walks teilzunehmen. Zudem bietet Fujifilm einen kostenlosen „Check & Clean“-Service. Die Tickets kosten 10 Euro. Detaillierte Informationen zur FUJIKINA Berlin 2024 finden Sie unter: [fujifilm-x.com/de-de/special/fujikina2024](http://fujifilm-x.com/de-de/special/fujikina2024).



## Viltrox AF 1,2/27 mm Pro E

# Lichtstark

Das Viltrox AF 1,2/27 mm bietet Rolleis bereits mit dem Fujifilm-Anschluss. Nun kommt die Sony-E-Version dazu. Die Festbrennweite eignet sich für APS-C-Kameras und kostet 500 Euro. Die Auslieferung der E-Version soll Anfang April starten. Umgerechnet auf KB-Format bietet diese

Optik etwa 40 mm Brennweite und ist damit für eine breite Palette fotografischer Aufgaben geeignet. Ihre offene Blende von F1,2 ermöglicht größeren Spielraum beim Gestalten mit der Schärfentiefe und bietet zusätzliche Reserven beim Fotografieren in Situationen mit wenig

Licht. Hohe Lichtstärke hat aber auch einen Nachteil – das Objektiv wiegt über 500 Gramm. Die 82 x 92 mm große Metallfassung ist abgedichtet, hat ein Messing-Bajonett sowie einen USB-C-Anschluss für Firmware-Updates.

Die optische Konstruktion umfasst insgesamt 15 Linsenelemente. Um die Abbildungsqualität zu steigern und die Abbildungsfehler zu minimieren, verwendet Viltrox asphärische Elemente, zwei ED-Linsen (Extra-low Dispersion), fünf hochbrechende Linsen und Nano-Mehrschichtbeschichtungen. Neben der Abbildungsleistung lobt Viltrox auch ein feines Bokeh. Die Scharfstellung erfolgt entweder per leisem Schrittmotor oder manuell. Die minimale Fokussierentfernung beträgt 0,28 Meter. Die Blende kann ebenfalls direkt am Objektiv eingestellt werden.

[www.rollei.de](http://www.rollei.de)

Gerät	Viltrox AF 1,2/27 mm Pro E
Format	APS-C
Linsen/Gruppen	15 / 11
Naheinstellgrenze	0,28 m
Bildwinkel	55,3°
Filterdurchmesser	67 mm
Fokussierung	Schrittmotor
Bildstabilisator	-
Durchmesser x Länge, Gewicht	82 x 92 mm, 565 Gramm
Anschlüsse	Fujifilm X, Sony E
Preis	500 Euro



Foto: Baumfrosch (*Polypedates leucomystax*) in der fleischfressenden Kannenpflanze, wildlife Thailand © Maximilian Weinzierl



## Von Blüten und Krabbeltieren: Live-Vortrag zum Thema Makro- fotografie

# NAH – kleine Natur ganz groß

Maximilian Weinzierl, Profifotograf und ColorFoto-Autor hält am 30. April seinen NAH-Vortrag mit Großbildprojektion im AURELIUM Lappersdorf (Regensburg). Bei dieser Veranstaltung können Sie eintauchen in eine Welt, an der man meist achtlos vorbeigeht, die aber, – genau betrachtet – atemberaubend schön, hoch interessant und manchmal auch ganz schön gruselig sein kann. Abgebildet werden Pflanzen, Blüten und Krabbeltiere aller Art. Der Fotograf zeigt die Eigenheiten der kleinen Motive, erklärt Motivfindung und technischen Details zum Set-up, zu Kamera, Objektiv und zur Lichtgestaltung. Eine Veranstaltung gleichermaßen für Naturinteressierte wie

für ambitionierte Fotografen, für Makro-Einsteiger und Makro-Fortgeschrittene.

Präsentiert werden nicht nur fertige Ergebnisse, es gibt auch making-of Fotos und kurze Videos. Oft sind die Bilder angereichert mit biologischen Fakten und Natur-Zusammenhängen,

die sich aus den Langzeitbeobachtungen ergeben. Die Makrofotografie in allen ihren Facetten ist eine der speziellen Foto-Leidenschaften unseres Autors, den Sie an diesem Abend treffen können. Die Zuschauerzahl ist begrenzt, es gibt nummerierte Plätze.

### NAH – kleine Natur ganz groß

AURELIUM Kultur- und Begegnungszentrum  
Am Anger 1, 93138 Lappersdorf bei Regensburg  
Dienstag, 30. April 2024, 19.00 Uhr  
Dauer circa 2 Stunden (mit Pause).  
Tickets und Platzreservierung online auf [okticket.de](https://okticket.de)  
Infos unter Tel. 0941-83099055 und auf [aurelium.de](https://aurelium.de)



## Laowa 2,8/10 mm Zero-D FF

# Ultraweitwinkel für KB

BIG Photo hat eine neue Festbrennweite von Laowa im Portfolio. Ab März bietet es das AF 2,8/10 mm Zero-D OFF für 980 Euro an. Das Objektiv ist für das Kleinbildformat gerechnet und wird in Varianten für

Canon-RF-, Nikon-Z-, Leica-L- und Sony-E-Kameras angeboten. Die Optik hat einen riesigen Bildwinkel von 130 Grad, bleibt aber trotz hoher Lichtstärke von F2,8 kompakt und leicht: Sie wiegt 420 Gramm und ist

70 mm lang. Die Scharfstellung ist ab 12 cm Distanz zum Motiv möglich. Neben manuellem Fokus bietet das Objektiv auch einen AF-Modus, allerdings nur in der Sony-E- und in der Nikon-Z-Version. Die Canon-RF- und Leica-L-Modelle können ausschließlich manuell fokussieren. Eine manuelle Blendensteuerung ist dagegen ein Ausstattungsmerkmal aller Varianten.

Der optische Aufbau aus 15 Linsen sorgt nach Angaben von Laowa für herausragende optische Leistung: Zwei asphärische Linsen und drei ED-Elemente reduzieren Verzeichnung und chromatische Aberration. Das Objektiv steckt in einer robusten Fassung aus Metall.

[www.big-photo.de](http://www.big-photo.de)

Gerät	Laowa 2,8/10 mm Zero-D FF
Format	KB
Linsen/Gruppen	15 / 9
Naheinstellgrenze	0,12 m
Bildwinkel	130,4°
Filterdurchmesser	77 mm
Fokussierung	MF
Bildstabilisator	-
Durchmesser x Länge, Gewicht	82 x 70 mm, 420 Gramm
Anschlüsse	Canon RF, Nikon Z, Leica L, Sony E
Preis	980 Euro



Gerät	Voigtlander Nokton 1/50 mm Asph.
Format	KB
Linsen/Gruppen	9 /7
Naheinstellgrenze	0,45 m
Bildwinkel	48°
Filterdurchmesser	67 mm
Fokussierung	MF
Bildstabilisator	-
Durchmesser x Länge, Gewicht	79 x 69 mm, 590 g
Anschlüsse	Sony E
Preis	1800 Euro

## Voigtlander Nokton 1/50 mm Asph. Lichtriese

Das neue Nokton 1/50 mm Asph. für Sony-E-Kameras soll nicht nur mit der besonders hohen Lichtstärke beeindrucken, sondern auch qualitativ den höchsten Ansprüchen von Fotografen und Filmern gerecht werden. Die Voigtlander-Festbrennweite kos-

tet 1800 Euro und hat eine manuelle Blendenkontrolle. Auch das Fokussieren ist allein manuell möglich. Dafür ist das Objektiv mit einem breiten und griffigen Fokusring ausgestattet. Die minimale Fokussierentfernung beträgt 45 cm. Die Fassung ist aus

Metall gefertigt. Dank des integrierten Entfernungscoders erhalten Kameramodelle mit Bildstabilisierung die notwendigen Informationen, um unerwünschte Verwackler kompensieren zu können.  
[www.voigtlaender.de](http://www.voigtlaender.de)

## Transcend CFexpress 860 Typ B Temporeich

Transcend stellt eine neue CFexpress-Speicherkarte vor. Die CFexpress Typ B 860 erreicht eine Lesegeschwindigkeit von bis zu 1750 MB/s und ein Schreibtempo von bis zu 1500 MB/s. Mit konstanter Schreibleistung von 1300 MB/s unterstützt sie Filmer bei Aufnahmen bis zu 8K-Auflösungen in RAW-Qualität. Transcend bietet diese Speicherkarte mit 320 GB an.

[www.transcend-info.com](http://www.transcend-info.com)





## Lensbaby Sweet 3,5/22 Pancake

# Flachmann

Die Transcontinenta GmbH, Lensbaby-Distributor für Deutschland und Österreich, bietet mit Lensbaby Sweet 22 ab sofort ein Pancake-Objektiv für spiegellose Vollformat- und APS-C-Kameras an. Die Optik kostet 200 Euro und ist mit Canon-RF-, Nikon-Z-, Sony-E-, Fuji-X- und Leica-L-Anschlüssen erhältlich. Darüber hinaus offeriert Transcontinenta die neue Optik für 240 Euro im Kit mit einem ND8-Filter (Neutral Density). Die Objektive der Sweet-Serie ermöglichen, einen ausgewählten Aus-

schnitt des Bilds scharf abzubilden, während die umliegenden Bereiche in der Unschärfe liegen. Auf diese Weise kann der Fotograf den Blick bewusst lenken. Außerdem entsteht dabei oft ein Miniatureffekt.

Die Sweet-Produktreihe umfasst neben dem neuen Sweet 22 Pancake bereits drei weitere Objektive mit 35, 50 und 80 mm Brennweite.

Die Linse des Lensbaby Sweet 22 Pancake hat eine Metallfassung. Das Objektiv bietet ausschließlich eine manuelle Fokussierung und stellt die

Motive ab einem Abstand ab 13 cm scharf. Abblenden ist nicht möglich – die Blende ist fix F3,5. Bei Sonnenlicht könnte die kürzeste Verschlusszeit der Kamera zu lang sein, darum bietet Lensbaby die Optik auch im Kit mit einem ND8-Filter an. Dank des 46-mm-Gewindes können auch andere handelsübliche Filter an dem Objektiv angebracht werden.

[www.transcontinenta.de](http://www.transcontinenta.de)

## Skylum

# Luminar für iPad

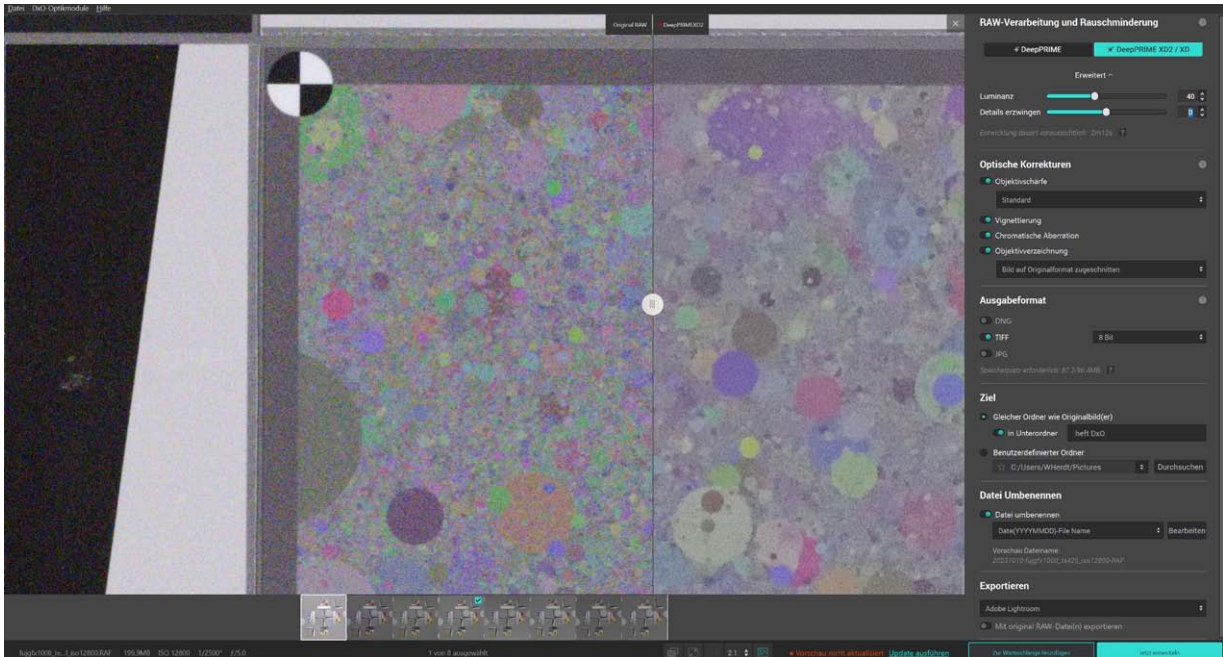
Skylum veröffentlicht erstmals eine speziell auf Apple iPad zugeschnittene App und steigt damit in den Markt der mobilen Bildbearbeitung ein. Die Luminar für iPad ist in der Einführungsphase bis zum 5. Juni 2024 kostenlos verfügbar und wird anschließend als Abonnement angeboten: monatlich kostet die App dann 3,99 Euro. Alternativ können die Verträge für 15,99 Euro für sechs Monate oder 23,99 Euro für ein Jahr abgeschlossen werden.

Luminar für iPad ist mit einer umfassenden Werkzeug-Palette ausgestattet, welche sich intuitiv bedienen lassen soll. Mit den vorhandenen Werkzeugen lassen sich unter anderem Farbtöne korrigieren sowie Anpassungen von Belichtung, Kontrasten, Sättigung, Dynamik und Schärfe durchführen. Es gibt separate Regler für Schwarz-Weiß-Bilder, Lichter und Schatten, Weißabgleich und andere. Auch KI-gestützte Werkzeuge sind am Board: Verstärken AI (eng. En-

hance AI), die Himmel AI (eng. Sky AI), die Struktur AI (eng. Structure AI) und die Aufhellen AI (eng. Relight AI). Darüber hinaus bietet die Anwendung eine große Effekte- und Filtersammlung.

Die Luminar für iPad unterstützt auch die Verwendung von Apple-Pencil, mit dessen Hilfe gerade die feinen Anpassungen präzise kontrolliert werden können

[skylum.com](http://skylum.com)



## DxO PureRaw 4.0

# Optimierterer Rauschunterdrücker

DxO veröffentlicht eine überarbeitete Version des RAW-Konverters PureRAW. Die Version 4.0 kostet 120 Euro bei Neuanschaffung oder 80 Euro als Upgrade. Die Anwendung lässt sich als eigenständiges Programm oder als Plug-in für Adobe Lightroom Classic nutzen. Die Kernaufgaben des RAW-Konverters sind die Rauschunterdrückung mithilfe der KI-Rauschminderungstechnologie DeepPrime und die Korrektur objektivbedingter Abbildungsfehler.

Mit der Version 4.0 stellt DxO die nächste Generation von DeepPrime vor. DeepPrime XD2 bietet optimierte Algorithmen für Rauschminderung und Demosaicing und soll noch bessere Ergebnisse als DeepPrime und DeepPrime XD liefern: Die KI soll mit Hilfe von Milliarden von Bildern trainiert worden sein, um das Rauschen effizienter erkennen und bei dessen Entfernen zugleich die Details besser erhalten zu können. Die neue Version bietet eine Echtzeit-Korrektur-Vor-

schau, um die Wirkung von Reglern unmittelbar sichtbar zu machen. Neu sind dabei die Regler für Luminanz und Details. DeepPrimeXD2 gibt es noch nicht für Fujifilm X-Trans-Sensoren – das entsprechende Update wird später erscheinen.

Darüber hinaus hat DxO auch die Korrektur der Objektivunschärfe überarbeitet und die Möglichkeiten der Stapelverarbeitung erweitert. Mithilfe eines neuen Widgets kann Version 4.0 Speicherkarten und externe Laufwerke automatisch erkennen und startet dann die DxO-Anwendung, um Bilddaten schneller einzulesen.

### Praxistest

So viel zu den Neuerungen. Doch wie gut schlägt sich DxO DeepPrime XD2 im Vergleich mit dem Lightroom-Denoise-Tool. Letzteres empfiehlt sich ebenfalls als KI-gestützter Rauschunterdrücker und kann die Feinzeichnung besser erhalten als Standard-Rauschfilter von Lightroom.

PureRAW lag in einer Beta-Version vor – die fertige Marktversion kann leichte Abweichungen zeigen.

Die Berechnungen kosten Zeit, viel Zeit: Das gilt für Lightroom wie für DxO gleichermaßen. Je nach Rechner und Anzahl der Bilder hat man nicht nur Zeit für einen Kaffee, sondern sogar für ein gemütliches Mittagessen inklusive Vorbereitung.

DxO hat die bessere Vorschaufunktion. Das Vorschauenfenster ist größer als bei Lightroom und auf Wunsch auch als Vollbild nutzbar. Man kann stufenweise in das Bild zoomen, um die Auswirkungen im Detail zu bewerten. Ein vertikaler Regler trennt Original- und Vorschau-Fenster und lässt sich nach links oder rechts flexibel verschieben. Die Vorschau von Lightroom ist limitierter. Sie zeigt ein kleineres Fenster, hat lediglich eine zweistufige Lupenfunktion und kann zwischen Original und Vorschau nur hin und her schalten. Die DxO-Vorschau zeigt die Bildkorrekturen in



Echtzeit an. Das ist sehr praktisch, doch leider nicht immer genau: Die Auswirkungen im Vorschaufenster wirkten teilweise drastischer als letztendlich in den Bildern. Sollte die XD2-Version die RAWs einer bestimmten Kamera nicht unterstützen, so warnt die Anwendung entsprechend und verwendet die vorherige DeepPrime-XD-Version.

Mit den Reglern „Luminanz“ und „Details erzwingen“ stellt man die Balance zwischen Details und Bildrauschen ein. Die Standard-Einstellungen sind 40 für die Luminanz und 0 für die Details. Je nach Motiv, dem Grad des Rauschens und dem persönlichem Geschmack ist eine Feinjustage denkbar oder gar nötig. Wir empfehlen den behutsamen Umgang mit den Reglern. Vor allem der

„Details“-Regler lässt bei größeren Veränderungen an den Standardeinstellungen die Strukturen in den Aufnahmen künstlich und verfremdet wirken.

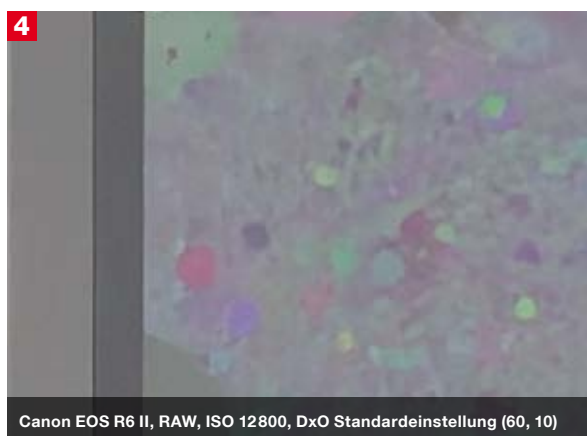
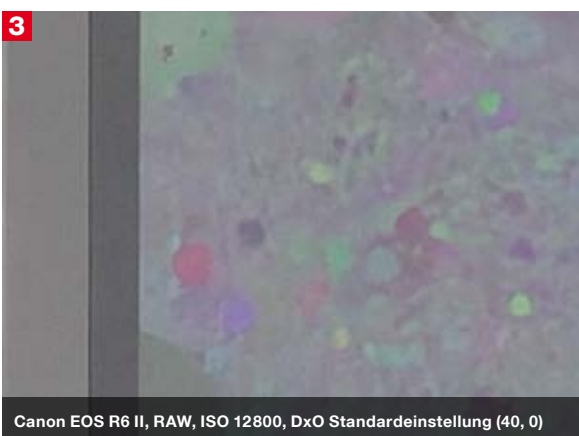
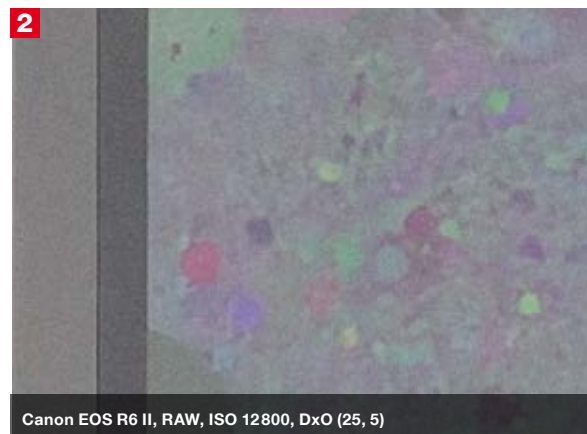
Für den Vergleich haben wir RAWs aus mehreren Kameras mit beiden Anwendungen und Standardeinstellungen konvertiert. Insgesamt sind die Ergebnisse ähnlich: Je nach Struktur und Einstellungen liegt mal Lightroom, mal DxO knapp vorne. Generell tendiert DxO-Software dazu, die Aufnahmen in der Standardeinstellung stärker als Lightroom zu entrauschen, liefert sattere Farben, aber weniger Details. Will man ein ähnliches oder besseres Detailniveau mit DxO erreichen, sollte man den Luminanz-Regler auf einen kleineren Wert als 30 stellen. Die Auswirkungen

sind je nach Kamera mal kräftiger, mal schwächer ausgeprägt. Mit etwas Ausprobieren findet man dann die passenden Einstellungen.

**Fazit**

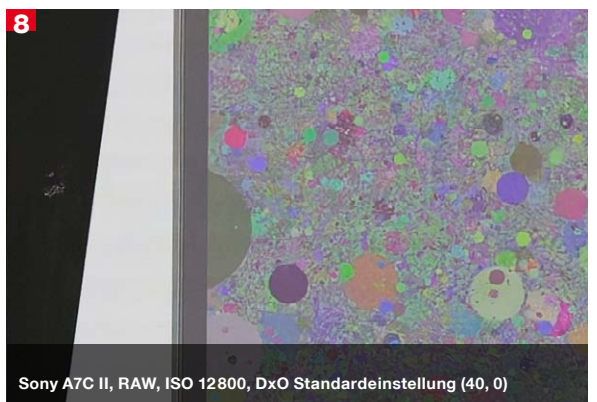
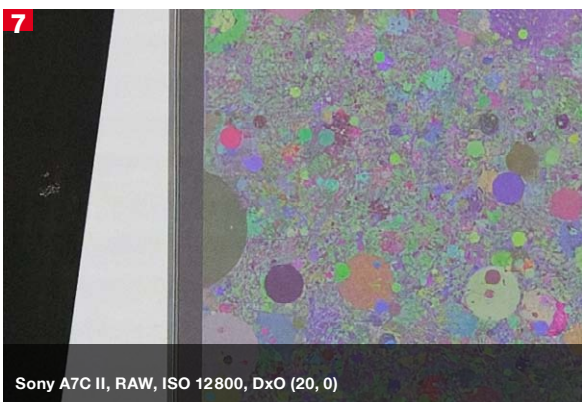
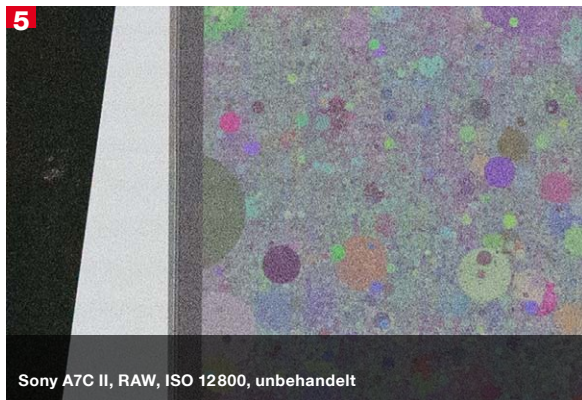
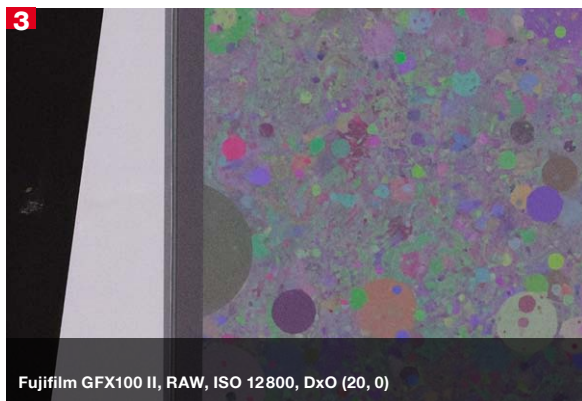
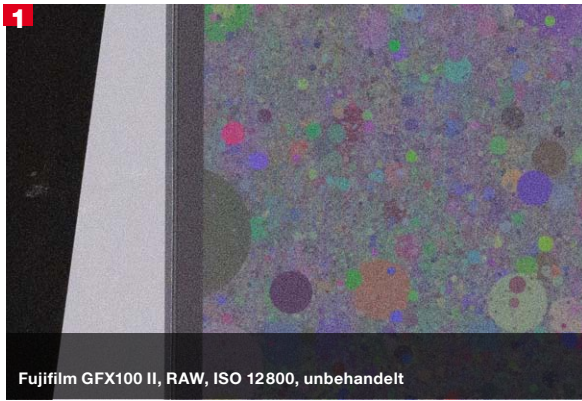
Ein deutlicher qualitativer Vorsprung von DeepPrime XD2 vor Lightroom Denoise war für uns nicht erkennbar. Es geht um Nuancen. Zudem bleibt die Balance zwischen Rauschen und Details immer eine Frage des persönlichen Geschmacks. Womit DxO zweifellos auftrumpfen kann, ist die Vorschau-Funktion. Mit deren Hilfe lassen sich die Ergebnisse bereits vor dem Konvertieren gut sichtbar machen und somit besser beurteilen. Davon kann Lightroom sich ruhig was abgucken. *Wadim Herdt*

[www.dxo.com](http://www.dxo.com)



**DxO PureRAW 4.0 (Beta): Einstellungen**

Dieser Vergleich zeigt die Auswirkungen von unterschiedlichen Regler-Einstellungen auf das Ergebnis: Es geht dabei um die Regler „Luminanz“ und „Details erzwingen“. Das Original (Bild 1, unbehandelt) gibt die Dead-Leaves-Strukturen mit schwachen Kontrasten stark verrauscht wieder. Es ist beachtlich, was DxO an Details noch herausholen kann. Besonders gut gefällt uns die Version mit Luminanzwert 25 und Detailwert 5 (Bild 2): bei starkem Hineinzoomen erkennt man ein gewisses Rauschen, doch die Strukturen werden gut herausgearbeitet und wirken natürlich. Die Standard-Einstellung von DxO präferiert Rauscharm (Bild 3, Luminanz 40, Details 0). Die feinen, unregelmäßigen Strukturen werden nun verwischter abgebildet, doch dafür sieht man kaum noch Griefeln. Noch sauberer wirken die Ergebnisse mit dem Luminanz-Wert 60. Hier haben wir den Details-Regler auf 10 eingestellt: Wo die Software Kanten erkennt, schärft sie jetzt intensiver nach. Der Bildeindruck wird JPEG-artiger. Dennoch kann auch diese Einstellung sinnvoll sein.



**DxO PureRAW 4.0 (Beta) und Lightroom DenoiseExpertRAW**

Beide Anwendungen liefern hervorragende und durchaus ähnliche Ergebnisse, die deutlich besser sind als die unbehandelten RAWs (Bilder 1 und 5). Durch das Verstellen der „Entrauschen“-Regler in Lightroom sowie „Luminanz“- und „Details“-Regler in DxO kann man die Intensität der Filter anpassen. Mit den Standardeinstellungen entrauscht DxO kräftiger (Bilder 4 und 8) als Lightroom (Bilder 2 und 6). Allerdings sind diese Bilder etwas detailärmer als die Lightroom-Versionen, die Unterschiede sind jedoch nicht groß. Stellt man den Luminanz-Regler auf einen niedrigeren Wert (Bilder 3 und 5 mit Wert 20), verbessert sich die Feinzeichnung auf Kosten eines dann stärkeren Bildrauschens. Die „richtige“ Einstellung gibt es nicht: Je nach Motiv und persönlichem Geschmack muss diese individuell gefunden werden.

# KOSTENLOS UND VÖLLIG UNVERBINDLICH!

Testen Sie jetzt eine digitale Ausgabe  
aus unserem Sortiment **GRATIS!**

Sie haben die Wahl:

**GRATIS**

PCgo+ PC Magazin



Personal & Mobile  
Computing

connect



Europas größtes Magazin  
zur Telekommunikation

AUDIO+stereoplay



Die Testinstanz für HiFi  
und High End seit 1978

COLORFoto



Das Profi-Magazin für  
digitale Fotografie

Gehen Sie einfach auf  
[www.connect.de/digital-test](http://www.connect.de/digital-test)  
und los geht's!

*Kein Abo – keine Kündigung nötig!*





FUJIFILM X100VI

# Tradition und Fortschritt

Wie kaum eine andere Kamera auf dem Markt vereint die Fujifilm X100VI diametrale Tugenden wie Tradition und Innovation. Die neueste, 6. Generation bleibt optisch dem Vorbild analoger Vorfahren treu. Doch im Innern bietet die X100VI aktuelle Fujifilm-Technik inklusive des 40-Megapixel-Sensors und erstmal auch der Bildstabilisierung.

Fujifilm hat sich rund vier Jahre Zeit genommen, um die 6. Generation der X100-Serie auf den Markt zu bringen. Die rund 1800 Euro teure X100VI bleibt optisch die Alte – soweit man sie mit dem Vorgängermodell vergleicht. Nach wie vor ist es eine kompakte Kamera mit großem APS-C-Sensor und fest eingebauter

Optik im klassischen Look. Sucher und Monitor bleiben unverändert. Doch das technische Herz der Kamera wurde aufgewertet. Die X100VI bietet den 40-MP-Sensor aus der X-H2 und der X-T5 sowie einen aktuellen Bildprozessor, dank dem die Neue jetzt auch die Motiverkennung jenseits des Augen-AF beherrscht.

Außerdem ist die X100VI die Erste ihrer Art mit einem Bildstabilisator. Konzeptionell ist die Fujifilm X100-Reihe eine Ausnahme im Kameramarkt. Vergleichbares bieten Ricoh mit der GR III (APS-C mit 24-MP-Sensor) für ca. 980 Euro und Leica mit der Q-Serie, deren jüngstes Mitglied mit einem 60-MP-Sensor im



KB-Format ausgestattet ist. Die Leica kostet allerdings knapp 6000 Euro und spielt damit preislich in einer anderen Liga.

### Klassische Linien

Das Gehäuse der X100VI spricht eine klare Formsprache. Auch wenn sie keinen ausgeprägten Fingergriff hat, lässt sie sich dennoch sicher halten: zum einen wegen der rutschhemmenden Beschichtung, zum anderen wegen der kompakten Optik, die den Schwerpunkt nicht nach vorne verlagert. Die obere und die untere Gehäuseplatten der Kamera sind aus Alu gefertigt. Zudem dichtet Fujifilm die X100VI ab, um das Eindringen von Staub und Spritzwasser zu verhindern. Die Abmessungen sind im Vergleich zur X100 fast gleich geblieben: Die Kamera ist ein klein wenig schwerer geworden und wiegt jetzt 521 Gramm. An Schnittstellen offeriert die X100VI WLAN, Bluetooth, HDMI und USB-C. Die X100VI wird in Silber und Schwarz angeboten. Fotografen, die oft mit einem Stativ un-

terwegs sind, werden sich über die Platzierung des Speicherkartenslots ärgern. An diesen kommt man von unten über den Akkudeckel heran. Doch leider blockiert eine normale große Stativplatte diesen Deckel und die Karte kann nicht herausgeholt werden.

### Bildstabilisierung

Die Fujifilm X100VI ist mit dem rückwärtig belichteten X-Trans-CMOS-5-HR-Sensor mit 40,2 Megapixeln ausgestattet. Er ist derzeit der Champion im APS-C-Bereich: Mehr Auflösung gibt es nicht. Nach X-H2 und X-T5 ist die X100VI erst die dritte Fujifilm-Kamera mit diesem Sensor. Im Vorgängermodell steckte ein Bildsensor mit 26 Megapixeln. Dem neuen Sensor steht ein aktueller Bildprozessor zur Seite: Der X Prozessor 5 liefert die nötige Rechenpower für Datenverarbeitung und optimierte AF-Performance inklusive KI-gestützter Algorithmen für Motiverkennung. Die zweite wesentliche Neuerung ist die kameraseitige Bildstabilisierung:

Die X100VI ist die erste Kamera der X100-Produktserie mit dieser Funktion. Bei Aufnahmen in der Dunkelheit ist der Stabi eine echte Hilfe. Eine Pixel-Shift-Funktion wie die X-T5 bietet die Kamera aber nicht. Der ISO-Bereich ist etwas gewachsen. Als Standardempfindlichkeit bietet die X100VI ISO 125, im erweiterten Modus ist auch ISO 64 möglich. Am anderen Ende steht, wie schon bei der X100V, als maximale Einstellung ISO 51200 zur Verfügung.

### Die Optik

Das Objektiv übernimmt die Neue vom Vorgängermodell X100V. Die überarbeitete Version der 2/23-mm-Festbrennweite (35 mm KB) kam erstmals in der X100V zum Einsatz, womit Fujifilm damals auf einen der wesentlichen Kritikpunkte reagierte. Den starken Randabfall der ursprünglichen 2/23-mm-Rechnung haben die Fujifilm-Ingenieure in den Griff bekommen. Die überarbeitete Festbrennweite zeigt bereits bei offener Blende eine sehr überzeugende



#### ISO-Vergleich: JPEG gegen RAW

Dank des 40-MP-Sensors liefern die X100VI-JPEGs eine hohe Detailauflösung bei ISO 125 (Bild 1). Mit steigender Empfindlichkeit verschlechtert sich diese graduell. Bei ISO 800 (Bild 3) sind die Verluste sichtbar, aber moderat. Bei ISO 1600 (Bild 5) sind diese deutlicher ausgeprägt, insgesamt noch im Rahmen, sodass ISO 1600 durchaus als Arbeitsempfindlichkeit betrachtet werden kann. Eine Stufe höher, bei ISO 3200 (Bild 7) nimmt die Zeichnung zu stark ab: Die Rauschfilter arbeiten effektiv, aber eben auf Kosten von Details. Bei schlechteren Lichtverhältnissen empfehlen wir den Wechsel zum RAW-Format. Die RAW-Aufnahmen haben wir mit dem Lightroom Denoise-Tool entrauscht. Mit RAW gewinnen die Bilder schon bei niedrigen Empfindlichkeiten an Schärfe und Details, doch die Vorteile bei ISO 125 (Bild 2) sind klein. Mit steigender ISO-Zahl wächst der qualitative Vorsprung von RAWs vor JPEGs. Bei ISO 3200 (Bild 8) verlieren sie kaum an Zeichnung und das Bildrauschen ist nicht auffällig.



Leistung in Verbindung mit dem 26-MP-Sensor.

Wie beim Vorgängermodell haben wir die Optik auch jetzt einem vollständigen Objektivtest unterzogen, um die Leistung in Verbindung mit dem 40-Megapixel-Sensor zu untersuchen. Der Randabfall ist auch bei der X100VI kein wirkliches Thema. Offen messen wir einen Rückgang der Auflösung um ca. 24 %, abgeblendet sowie bei F5,6 sind es 15-13 %. Der Kontrast büßt zum Rand hin bei allen Blenden 7-6,5 %. In der Bildmitte steigt die Auflösung bei Blende F2 um ca. 300 LP/BH, verglichen mit den Ergebnissen der Optik in der X100V. Zugleich wird abgeblendet sowie bei Blende F5,6 die Niquist-Grenze erreicht.

Leise ist die Optik kaum – man hört deutlich die AF-Verstellung. Der eingebaute ND-Filter ist immer noch Teil der Ausstattung. Wer will, kann digital auf 50 oder 70 mm KB zoomen: Das elektronische Sucherbild wird automatisch an den gewählten Blick-

winkel angepasst, im optischen Sucher wird ein entsprechender Rahmen eingeblendet.

Im Alltag sind die geringen Abmessungen der Optik meist ein großer Segen, nur wenn man am liebsten manuell scharf stellt, stößt man an gewisse Schwierigkeiten wegen des schmalen Fokusrings: Die Finger haben schlicht zu wenig Platz für eine optimale Kontrolle. Der Blendenring hat dieses Problem nicht – dank zweier „Ohren“ an den Seiten.

#### Autofokus

Das hybride AF-System übernimmt die X100VI im Wesentlichen von der spiegellosen System-Schwester X-T5. Die wichtigste Verbesserung gegenüber der X100V sind die auf KI- und Deep-Learning-Technologien basierenden Algorithmen zur Motiverkennung. Sie unterscheiden zwischen Menschen (Gesichts- und Augenerkennung), Tieren, Vögeln und Fahrzeugen wie Autos, Motorrädern, Zügen und Flugzeugen. Das Vorgän-

germodell X100V beherrschte allein Gesichts- und Augenerkennung. Auch die Zuverlässigkeit beim Fokussieren und Verfolgen von Motiven, speziell unter schlechteren Lichtverhältnissen und beim Filmen, hat Fujifilm verbessert. Die Empfindlichkeit der Phasen-AF-Felder gibt Fujifilm wie beim Vorgängermodell mit -5 EV an. Ob mit Phasen- oder Kontrast-AF gearbeitet wird, entscheidet die Kamera automatisch, der Fotograf kann nichts voreinstellen.

Der Fotografierende hat im Einzel-AF-Modus Zugriff auf bis zu 425 Einzelfelder in sechs wählbaren Größen. Man kann aber auch bei Einzelfeldmessung von 425 auf 117 umschalten, um bei der Messfeldwahl schneller von A nach B zu kommen. Zonen stehen in mehreren, auch benutzerdefinierten Größen zur Verfügung: neben den Standardgrößen mit 7 bis 49 Messpunkten kann der Fotografierende zusätzlich drei Custom-Zonen mit 1 bis maximal 13 AF-



**JPEG-Vergleich: X100VI gegen X100V**

Die X100VI kann das Vorgängermodell qualitativ überholen, allerdings gilt es nur für niedrige Empfindlichkeiten von ISO 125/160 (Bilder 1 und 2) bei ISO 800 (Bilder 3 und 4) und der Vorsprung wird kleiner, je größer die ISO-Zahl. Bei ISO 1600 zeigen die Aufnahmen der X100VI mehr Artefakte (Bild 6), weil sie im Vergleich zur X100V (Bild 5) intensiver gegen das Bildrauschen vorgehen muss: Der Vorteil der höheren Sensorauflösung ist hier nicht mehr eindeutig, stellenweise aber noch da. Bei ISO 3200 (Bilder 7 und 8) kann die X100V die niedrigkontrastigen Strukturen eindeutig besser wiedergeben.



Bereichen in der Vertikale oder Horizontale vorprogrammieren. Das AF-C-Untermenü hält fünf vorprogrammierte Einstellungen für unterschiedliche Bewegungsarten bereit. Weitere Custom-Optionen ergänzen diese Liste: Hier kann der Nutzer Reaktionsgeschwindigkeit und Empfindlichkeit individuell einstellen. In der Praxis konnte die X100VI die Motive gut verfolgen und erkannte auch die voreingestellten Motive recht zuverlässig. Wie bei allen anderen Kameras können die Motive nur bis zu einer bestimmten Größe erkannt werden: Die kurze Brennweite der Optik ist in dieser Hinsicht zumindest keine Hilfe, da sie die Motive kaum heranholt. Bei Menschen klappt die Erkennung am zuverlässigsten.

### Belichtung und Serientempo

Der mechanische Verschluss arbeitet von 30 s bis 1/4000 s – wie beim Vorgängermodell. Mit dem elektronischen Verschluss kann die X100VI lautlos bis zu 1/80 000 s belichten. Die X100V vermochte als kürzeste Zeit, 1/3200 s einzustellen. Mit dem

mechanischen Verschluss schafft die X100VI nach wie vor 11 B/s trotz höherer Auflösung, mit den elektronischen 13 B/s bzw. 20 B/s, wenn der 1,25x Crop gewählt wird.

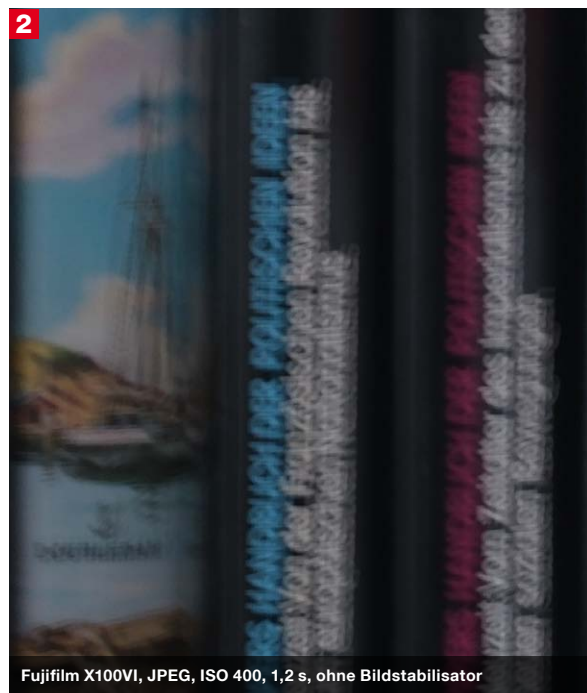
### Filmen mit 6K

Dank des neuen Bildsensors und ebenfalls neuen Bildprozessors hat die Fujifilm X100 VI im Videobereich mehr als das Vorgängermodell zu bieten. Die X100VI filmt maximal in der 6,2K-Qualität mit 6240 x 3150 Pixeln und 30 B/s. Darunter stehen verschiedene 4K- und Full-HD-Einstellungen bereit, wobei bei 4K maximal 60 B/s und bei Full-HD Sequenzen mit 240 B/s möglich sind: Im Vergleich zu der X100V wurde die Frequenz bei 4K und Full-HD verdoppelt. Videos können intern gespeichert oder auf externe Geräte via HDMI exportiert werden. Intern sind auch Aufnahmen mit 4:2:2 10-Bit-Farbabtastung möglich. Die Videos und Fotos kann man wie zuvor mit diversen Farb-Stilen veredeln, um ihnen eine individuelle Note zu verleihen. Neben dem mechanischen Bildstabilisator kann der Filmer beim

Aufnahmen auch einen digitalen nutzen. Die Kamera kann auch als Webcam verwendet werden. Insgesamt bietet die Kamera ein ordentliches Video-Paket für Fotografen, die gelegentlich auch bewegte Bilder aufnehmen wollen. Motiverkennung gibt es auch im Video-Modus, wobei die Optik bei kurzen Entfernungen zum Motiv manchmal hörbar pumpt: Beim Fotografieren ist das kein Problem, beim Filmen schon.

### Hybrid-Sucher

Eine Besonderheit der X100-Baureihe ist der hybride Sucher, welchen sich die X100-Kameras und die X-Pro-Modelle traditionell teilen: Beim Fotografieren und Filmen kann der Fotograf zwischen einem optischen und einem elektronischen Sucherbild wechseln. Die X100VI übernimmt den Sucher von der X100V, welche diesen wiederum von der X-Pro3 erbt. Sofern es den Hybrid-Sucher angeht, ist es nach wie vor die aktuellste Version, auch wenn diese seit Ende 2019 auf dem Markt ist. Der optische Sucher bietet 95%



#### Bildstabilisator

Prinzipiell sind 23 mm in der Praxis weniger wackelanfällig als längere Brennweiten. Dennoch, ab einem bestimmten Belichtungswert führen die Handbewegungen zu verschwommenen Abbildungen und die Fotos sind nicht mehr zu gebrauchen. Mit der gestiegenen Sensorauflösung ist die X100VI grundsätzlich anfälliger den Wacklern gegenüber als das Vorgängermodell. Die kameraseitige Bildstabilisierung ist daher sinnvoll. Dieses Bilderpaar wurde bei ISO 400 und 1,2 Sekunden aufgenommen – das ist eine wirklich lange Belichtungszeit. Umso beeindruckender, wie effizient der Bildstabilisator arbeitet. Ohne Bildstabilisator (Bild 2) ist die Aufnahme völlig verwackelt, mit dem Stabi (Bild 1) zwar nicht knackig scharf, aber absolut brauchbar.

Bildfeld sowie die Parallaxen-Korrektur. Der elektronische OLED-Sucher hat 100% Bildfeld sowie eine Auflösung von 1 230 000 RGB-Pixeln. Die effektive Vergrößerung des OLED-Suchers liegt beim Fujifilm bei 0,66x, sein optischer Kollege kommt auf 0,52x.

Die Vorteile des optischen Suchers liegen im hellen Bild und der Stromabstinenz – das verlängert spürbar die Akkulaufzeit und ist vorteilhaft bei sehr sonnigen Tagen. Er flackert grundsätzlich nicht, was gerade bei der Verfolgung von Motiven für die Augen entspannter ist. Fujifilm blendet ausgewählte Grundeinstellungen sowie die Position des Fokuspunktes ein. Bestimmte Funktionen – wie Motiverkennung – sind mit dem optischen Sucher nicht nutzbar. Der OLED-Sucher kann mehr Informationen einblenden und erlaubt auch eine Vorschau von Belichtungseinstellungen, Filmsimulationen oder anderen Effekten. Seine Helligkeit ist regelbar. In dunklen Umgebungen wird das Sucherbild aufgehellt – rauscht dann aber auch sichtbar – und erlaubt so eine bessere Motivkontrolle. Die Auflösung des Suchers ermöglicht eine gute Detailkontrolle – am genauesten gelingt es mit der Lupe-Funktion. Die Kontraste können angepasst werden. Grundsätzlich neigt die Kamera nicht zu deren überzogenen Anhebung, sodass die Schatten nicht zulaufen. Zudem gibt

es einen Anzeigemodus „natürliche Liveansicht“ für eine noch natürlichere Darstellung.

Das Flackern stört nicht, beim Mitziehen spürt man kaum eine Verzögerung. Bei Serienaufnahmen schafft die Kamera es jedoch nicht, die Übergänge sauber darzustellen: Sie springt von Bild zu Bild. Zwischen dem optischen und dem elektronischen Sucher wechselt man mit dem Umschalter vorne.

### Monitor

So wie der Sucher, so ist auch der Monitor von dem Vorgängermodell übernommen. Das Display hat eine 3-Zoll-Diagonale eine Auflösung von 540 000 RGB-Pixeln. Seine Helligkeit und die Farben lassen sich regulieren. Auch kann der Nutzer Gitterrahmen, Horizont, Histogramm sowie andere Informationen ein- oder ausblenden lassen. Der Monitor ist gut ablesbar, es sei denn die Sonne knallt direkt herunter. Beim Wechsel von Dunkel auf Hell dauert es manchmal einen Augenblick, bis sich das Display an die veränderten Bedingungen anpasst.

Kippen lässt sich der Monitor um 90 Grad nach oben und etwa 30 Grad nach unten – das kann bei bestimmten Perspektiven hilfreich sein. Auf die Touch-Angaben reagiert das Display gut. Den sensiblen Bereich kann man auf Wunsch reduzieren – hierzu bietet das Menü mehrere Optionen.

### Bedienung

In puncto Bedienung setzt Fujifilm auf Bewährtes. Die X100VI bietet ein identisches Ensemble an mechanischen Bedienelementen wie die X100V und dazu wie das Vorgängermodell auch noch die Steuerung per Touch. So praktisch und schnell die Anpassung von Einstellungen per Touch-Eingaben seien mag, bei der Bedienung der X100VI spielen die mechanischen Räder und Tasten die wichtigere Rolle.

Das liegt zum einen an der Funktionalität der Touchbedienung. Vor der Aufnahme kann der Fotograf per Touch den Fokuspunkt auswählen, Auslösen oder die Kameraeinstellungen im Q-Menü verändern. Beim Betrachten der Bilder kann man mit zwei Fingern zoomen und in der Galerie durchblättern. Das Menü lässt sich jedoch per Touch nicht bedienen. Wie die X100V bietet die Neue zudem vier Funktionen, welche per horizontalem oder vertikalem Wisch abgerufen werden. Das funktioniert auch dann, wenn man durch den Sucher schaut.

Die Position und die Funktionalität der mechanischen Bedienelemente sind gut durchdacht und erlauben einen schnellen Zugriff auf die wesentlichen Aufnahmeeinstellungen: Nach kurzer Eingewöhnung lassen sich die wichtigsten Parameter schnell anpassen und das egal, ob man dabei durch





den Sucher oder auf den Monitor schaut. Weiteres Plus ist die große Anpassungsfähigkeit mechanischer Bedienelemente an die Bedürfnisse der Nutzer. Die meisten lassen sich umprogrammieren und das auf eine einfache Weise. Dazu genügt langes Drücken auf die betreffende Taste und schon blendet die Kamera die Optionen zum Umprogrammieren ein. Die wichtigsten Räder sind auf der Kameraoberseite zu finden. Belichtungskorrektur, ISO und Zeit lassen sich direkt vor der Aufnahme einstellen. An der Funktionalität dieser Räder kann nichts verändert werden – das ist auch gut so. Gleich neben dem Auslöser ist eine Fn-Taste – sie kann ganz nach persönlichem Geschmack umprogrammiert werden. Sinnvollerweise wählt man eine oft benutzte Funktion. Wie schon beim Vorgängermodell hätten wir uns für diese Taste ein anderes Finish als beim Rest der Kamera gewünscht, damit man sie einfacher ertasten kann. Die Blende wählt man am besten direkt an der Optik. Der Fokusring kann ebenfalls mit unterschiedlichen Funktionen belegt werden, die alle nur bei AF aktiviert sind. Hinten auf der Kamera sind drei Bedienelemente besonders wichtig: das horizontale Steuerrad, der Joystick und die Q-Menü-Taste. Der Joystick könnte einen etwas stärkeren Durchmesser und zugleich eine griffigere Oberflä-

che haben – damit sich dieser nicht bei längerer Benutzung in die Finger bohrt. Für die Umschaltung zwischen AF-S/AF-C und MF hat die X100V weiterhin einen mechanischen Schieber an der linken Kameraseite. Einzig das Einstellrad vorne ist etwas komplizierter zu handhaben, da seine Funktionen wie schon bei der X100V von mehreren anderen Einstellungen beeinflusst werden. Über langes Drücken kann man zwischen Zeiten, Blende, ISO und Belichtungskorrektur wählen. Um dann zum Beispiel ISO zu verstellen, muss das ISO-Rad auf die C-Position gestellt werden. Klingt doppelt gemoppelt – schließlich sind ja die Räder dafür da. Doch manchmal ist man mit dem vorderen Einstellrad schneller und hat zumindest bei ISO und Belichtungskorrektur eine höhere Verstellbandbreite.

### Bildqualität

Im Labortest hinterlässt die X100V einen gespaltenen Eindruck. Auf dem Papier wirken 40 Megapixel als deutliches Plus gegenüber der 26-MP-Auflösung des Vorgängers. Die X100V legt auch tatsächlich bei der Bildqualität zu, allerdings nur bei niedrigeren ISO-Empfindlichkeiten. Ab ISO 1600 verliert sie den Vergleich mit der 5. Kamerageneration. Die X100V erreicht bei ISO 125 eine Auflösung von 2865/2265 LP/BH. Im Vergleich dazu schafft die X-T5 mit

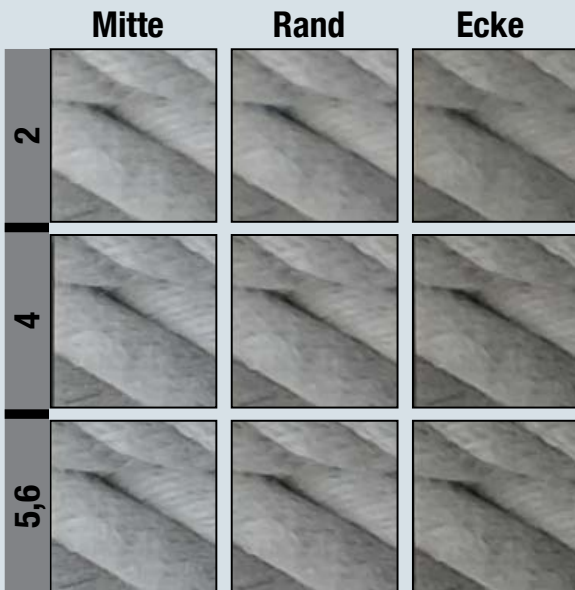
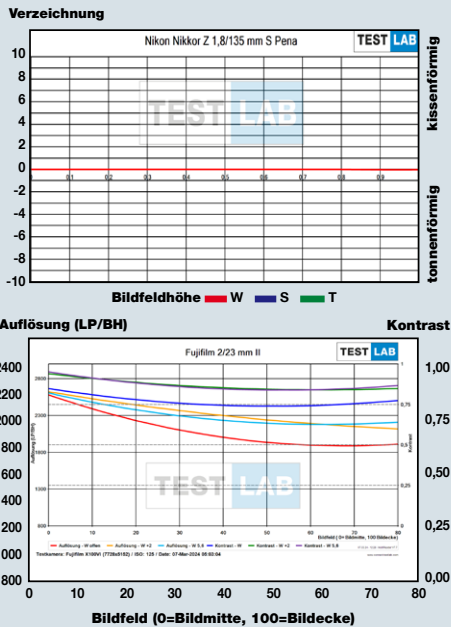
dem gleichen X-Trans-CMOS 5 HR (40,2 MP) eine Auflösung von 3257/2784 LP/BH. Immerhin bietet die X100V bei ISO 125 eine weit bessere Feinzeichnung als das Vorgängermodell, welche 2024/1842 LP/BH erreichte.

Bei ISO 400 bleibt die Auflösung der X100V stabil und knickt erst eine Stufe höher ein – Ähnliches haben wir auch bei der X-T5 gesehen. Bei ISO 800 verliert die Kamera gute 600/300 LP/BH, baut weitere 120/150 LP/BH bei ISO 1600 und bleibt ab da quasi gleich. Anders verhalten sich die Messungen an den farbigen Dead-Leaves-Strukturen, die mit steigender Empfindlichkeit kontinuierlich abnehmen. Hier startet die X100V mit 1222/1095 LP/BH: Es sind 300/250 Linienpaare mehr als beim Vorgängermodell, aber 150/150 weniger als bei der X-T5. Bei ISO 800 beobachten wir den ersten nennenswerten Rückgang um ca. 200/100 Linienpaare. Auch visuell ist der Verlust an Zeichnung im Vergleich zu ISO125/400 sichtbar, doch noch performt die Kamera auf gutem Niveau und ist der X100V überlegen – der visuelle Bildvergleich bestätigt dies. Bei ISO 1600 ist es nicht mehr so eindeutig. Die Dead-Leaves-Messung liefert mit 851/686 Linienpaaren zur X100V vergleichbare Werte. Bei den Siemenssternen ist die Neue

**OBJEKTIV** **Fujifilm**  
**Fujinon Super EBC 2/23 mm Asph II - X100VI**

Preis ca.	Euro
Linsen, Gruppen, Bildkreis	8 Linsen, 6 Gruppen, APS
äq. KB-Brennweite, AF-Bereich	23 mm, 0,10-∞ m
effektiver Bildwinkel diagonal	-
Filter (Größe, Typ)	-
Länge, Durchmesser, Gewicht	-
Ultraschallmotor, Bildstabilisator	Ultraschallmotor, -
Lieferbare Anschlüsse	-
Blenden	2/4/5,6
Auflösung Mitte (LP/BH)	2559/2576/2576
Auflösung Rand (%)	76/85/87
Kontrast Mitte (k)	0,84/0,93/0,94
Kontrast Rand (%)	93/92,5/92,5
Punkte Auflösung/Kontrast	43/65 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,6
Verzeichnung (%)	-0,4 4,5 P.
Vignettierung (Blenden)	0,6/0,5/0,5 5 P.
Rauschanstieg (V/N)/AF-Zeit	0,6/0,8/0,6

**Gesamtpunktzahl** **117,5 Punkte**



überlegener, beim Rauschen die Alte. Als Ergebnis erreicht die X100VI eine niedrigere Punktzahl. Beim Blick auf die Bilder bleibt die Entscheidung schwierig, denn je nach Strukturbeschaffung liegt mal die eine, mal die andere Kamera vorne. Das stärkere Bildrauschen der X100VI ist meist nicht störend und die ISO-1600-Empfindlichkeit bleibt immer noch eine Option.

Bei ISO 3200 fallen die Dead-Leaves-Werte deutlich auf 501/253 LP/BH: Feinere Strukturen werden kaum noch sauber wiedergegeben. Auch das Rauschen und die Artefakte nehmen nun sichtbar zu. Bei dieser Empfindlichkeit ist die höhere Pixeldichte zu einem richtigen Nachteil mutiert. Das gilt auch für ISO 6400, bei der die Kamera nochmals abbaut. Ab ISO 3200 ist die X100VI im Vergleich zu der 26-MP-Version in klarem Nachteil.

Mit RAW-Format lassen sich die JPEG-Schwächen bei höheren Empfindlichkeiten geschickt umschiffen. Dank fortschrittlicher Rauschfilter wie dem Lightroom Denoise-Tool kann das Bildrauschen effizient entfernt werden, ohne dass die Details darunter leiden. So nimmt die Feinzeichnung der RAW-Aufnahmen von ISO 125 zu ISO 3200 nur moderat ab. Der qualitative Vorsprung von RAW wird mit steigender Empfindlichkeit immer größer.

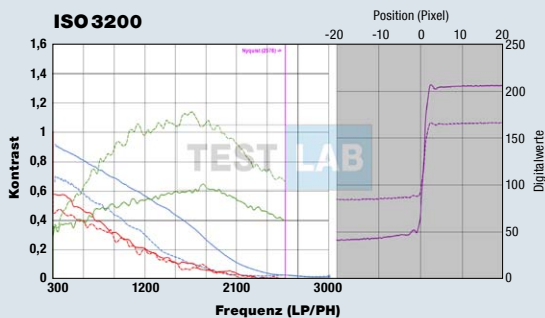
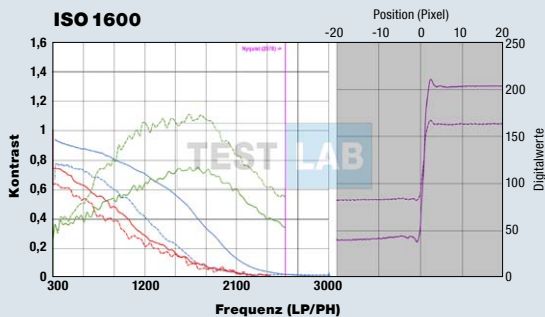
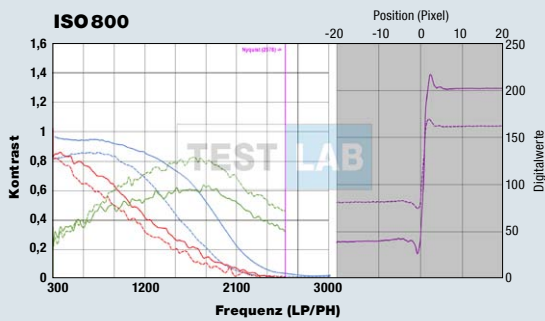
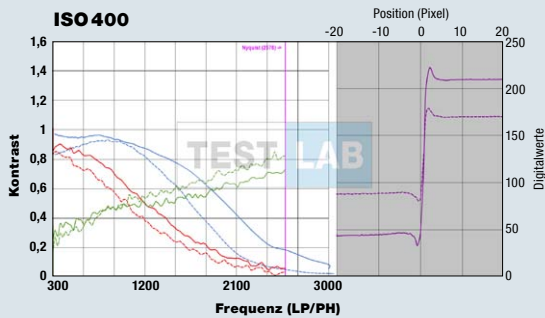
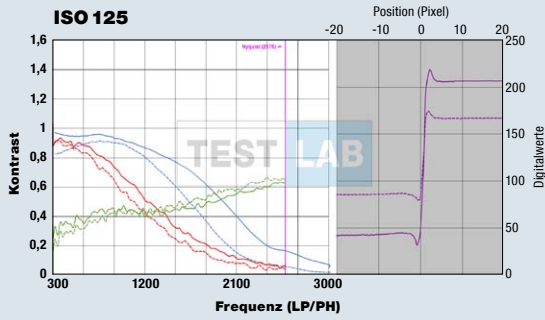
**Fazit**

Die Fujifilm X100VI ist keine günstige Kamera: 1800 Euro sind ordentlich viel Geld für eine Kompakte mit dem APS-C-Sensor. Doch sie überzeugt mit hoher Abbildungsleistung und guter Ausstattung: Dazu zählen wir vor allem die kameraseitige Bildstabilisierung, aber auch den guten Sucher und den Monitor sowie das schnelle AF-System mit moderner Motiverkennung. Dazu kommt ein durchdachtes und intuitives Bediensystem. Freilich ist der qualitative Gewinn gegenüber dem Vorgängermodell recht einseitig und ist nur bei ISO 125 bis ISO 800 wirklich deutlich. Es sei denn, man fotografiert mit RAW und umgeht damit die JPEG-Schwächen bei höheren Empfindlichkeiten. Kauftipp Kompakt.

Wadim Herdt

**COLORFOTO**  
 fotocommunity  
**KAUF**  
**TIPP**  
 KOMPAKT

# Testergebnisse



- Auflösung hoher Kontrast
- Auflösung niedriger Kontrast
- Textur hoher Kontrast
- Textur niedriger Kontrast
- Nyquist-Frequenz
- Artefakte hoher Kontrast
- Artefakte niedriger Kontrast
- Schärfung hoher Kontrast
- Schärfung niedriger Kontrast



## GERÄT

## Fujifilm X100VI

durchschnittlicher Marktpreis

1800 Euro

### Bildsensor/Datei

Auflösung, Pixelgröße (Pixelpitch)	7014 x 5152 Pixel, 3,4 µm
Sensorgöße, Bildwinkelfaktor, förderliche Blende	23,5 x 15,6 mm, 1,5x, F5,6
Bildstabilisator, Bildformate	Bildstabilisator, JPEG, HEIF, RAW

### Aufnahmesteuerung

Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Verschlusszeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-900 s, 1/80 000-900 s
Belichtungsmessung	mittebetont, Spot, Matrix
Belichtungskorrektur, Blitzbelichtungskorrektur	±5 Blenden, ±5 Blenden
Empfindlichkeit	ISO-Auto einstellbar, man: 64-52 100, ISO-Reihe
Weißabgleich	auto, messen, Presets, Kelvin, Reihe, manuell
kürzeste Blitzsynchronzeit, B, Farbräume	1/250 s, -, sRGB, Adobe RGB

### Sucher/Monitor

Sucher	OLED-Sucher, 1 230 000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,66x
Monitor	3,0", 540 000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar

einblendbare Information	Histogramm, Gitter, Horizont, Lichtenwarnung, Lupe, Fokus Peaking
--------------------------	---

### Anschlüsse und Ausstattung

Bajonett, Spritzwasserschutz	-, Spritzwasserschutz
Schulterdisplay, int. Blitz, Anschluss ext. Blitz, Zubehörschuh	-, int. Blitz, -, Blitzschuh
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	6240 x 4160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	75 x 128 x 55 mm, 512 g

### Bildqualität

getestet mit	integriert, bei F4,0	
ISO125 Auflösung high/low / DL high/low	2856/2265 / 1222/1095	
ISO125 Artefakte high/low / Rauschen	53/57 / 1,4	34,5 Punkte
ISO400 Auflösung high/low / DL high/low	2966/2277 / 1200/1036	
ISO400 Artefakte high/low / Rauschen	53/60 / 1,5	34 Punkte
ISO800 Auflösung high/low / DL high/low	2309/1982 / 1065/903	
ISO800 Artefakte high/low / Rauschen	52/64 / 2,0	25 Punkte
ISO1600 Auflösung high/low / DL high/low	2182/1731 / 851/686	
ISO1600 Artefakte high/low / Rauschen	63/73 / 2,1	16 Punkte
ISO3200 Auflösung high/low / DL high/low	2144/1693 / 501/253	
ISO3200 Artefakte high/low / Rauschen	78/90 / 2,2	4 Punkte
ISO6400 Auflösung high/low / DL high/low	2142/1675 / 294/195	
ISO6400 Artefakte high/low / Rauschen	88/92 / 2,5	0 Punkte

### Performance

mögliche Bildserie JPEG	13,0 B/s, 85,0 Bilder in Folge
mögliche Bildserie RAW	13,0 B/s, 18,0 Bilder in Folge
Ausstattung	13,0 Punkte

### Gesamtpunktzahl

52 Punkte

6 Pkt. unter Durchschnitt

Einheiten Auflösung / DL high/low / Rauschen LP/BH/LP/BH / LP/BH/ LP/BH / VN

Bei Auflösung, DeadLeaves (DL) und Dynamik stehen hohe Zahlen für gute Messwerte. Das Rauschen (VN) sollte möglichst klein sein.



## Sony FE 2,8/24-50 mm G

Gemessen an Sony 43 MP, KB-Sensor

Dreizehnhundert Euro sind keine Kleinigkeit, doch im Vergleich zu den GM-Objektiven immer noch günstig. Das 2,8/24-50 mm Zoom empfiehlt sich als vielseitiger Begleiter: Die Optik ist lichtstark, leicht und kompakt. Die Fassung ist abgedichtet und die Frontlinse hat eine schmutzabweisende Vergütung. Das Zoom wiegt 440 Gramm und ist somit ca. 250 Gramm leichter als das 2,8/24-70 mm GM II.

Zum Aufbau gehören 16 Linsen in 13 Gruppen, davon vier asphärische Linsen und zwei Linsen mit ED-Glas. Blende und Schärfe können auf Wunsch manuell eingestellt werden, doch der Fokusring ist wenig präzise und erfordert feinfühliges Handeln. Im AF-Modus treiben zwei Linearmotoren die AF-Gruppe schnell und leise an: Laut Sony unterstützt das Zoom auch das 120-B/s-Tempo der Sony A9 III.

### Bildqualität

In der Weitwinkelseinstellung liefert die Optik in der Bildmitte eine Auflösung von über 2500 LP/BH bei offe-

ner Blende und abgeblendet. Auch der Kontrast erreicht sehr hohe Werte von 0,94/0,95. Doch zeigt das Zoomobjektiv in dieser Einstellung einen deutlichen Randabfall. Die Auflösung fällt zum Rand hin um ca. 30/22% herunter, der Kontrast geht um etwa 42/25% zurück. Auch wenn das Abblenden auf F5,6 den Randabfall reduziert, bleibt dieser insgesamt zu stark.

In der mittleren Brennweiteinstellung, bei 35 mm, messen wir etwas geringere, aber immer noch sehr hohe Werte für Auflösung und Kontrast in der Bildmitte. Das Abblenden verbessert diese leicht von 2430 auf 2520 LP/BH und von 0,9 auf 0,94 beim Kontrast. Der Randabfall reduziert sich auf 20% (Auflösung) bis 25% (Kontrast) bei offener Blende und auf 16% bis 20% bei F5,6. Für Landschafts- oder Architektur fotografie ist der Leistungsabfall immer noch zu groß, aber für Streetfotografie oder ähnliche Szenarien weniger problematisch.

In der Tele-Einstellung (50 mm) messen wir nochmals 60 LP/BH weniger

bei Blende F2,8 und 30 weniger bei F5,6. Abgeblendet bleibt der Kontrast in der Mitte mit 0,93 fast gleich wie bei 35 mm, offen geht dieser auf 0,86 zurück. Verglichen mit der 35-mm-Einstellung bleibt auch der Randabfall ohne große Veränderungen und reduziert sich nur leicht. Verzeichnung und Vignettierung sind bei 24-mm-Einstellung am stärksten ausgeprägt, problematisch sind sie aber auch dann nicht.

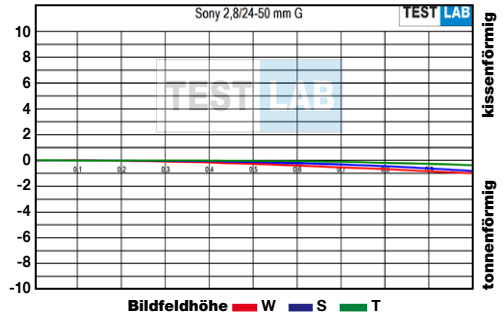
### Fazit

An die Qualität eines GM-Zooms, etwa des FE 2,8/24-70 mm GM II kommt das 2,8/24-50 mm G nicht heran. In der Mitte erreicht es eine vergleichbare Auflösung, offen wie abgeblendet, jedoch niedrigere Kontraste. Entscheidender allerdings ist der kräftigere Randabfall des 24-50-mm-Objektivs. Insbesondere in der 24-mm-Einstellung ist dieser deutlich und reduziert die Eignung des Zooms für manche fotografische Aufgaben. Das ist der Preis für einen leichten und kompakten Allrounder.

**OBJEKTIV** **Sony**  
**2,8/24-50 mm G**

<b>Preis ca.</b>	<b>1300 Euro</b>
Linse, Gruppen, Bildkreis	16 Linsen, 13 Gruppen, KB
äq. KB-Brennweite, AF-Bereich	24-50 mm, 0,19-∞ m
effektiver Bildwinkel diagonal	84-47 °
Filter (Größe, Typ)	67,0 mm, Schraubfilter
Länge, Durchmesser, Gewicht	92 mm, 75 mm, 440 g
Ultraschallmotor, Bildstabilisator	Linear, -
Lieferbare Anschlüsse	Sony E

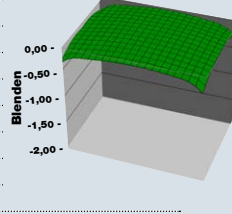
**Verzeichnung**



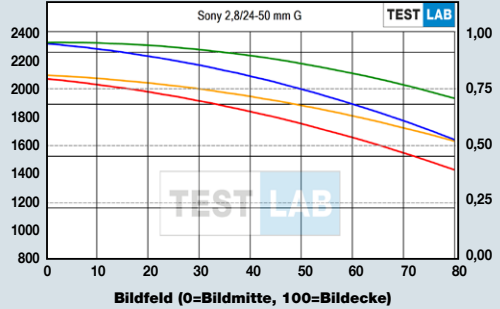
**1. Brennweite** **2,8/5,6 bei 24 mm**

Auflösung Mitte (LP/BH)	2531/2572
Auflösung Rand (%)	69,5/77,5
Kontrast Mitte (k)	0,94/0,95
Kontrast Rand (%)	57,5/74,5
Punkte Auflösung/Kontrast	28/45 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,5
Verzeichnung (%)	-0,9 3,5 P.
Vignettierung (Blenden)	0,8/0,3 4,5 P.
Rauschanstieg (V/N)/AF-Zeit	0,7/0,5
Gesamtwertung 1. Brennweite	81 Punkte

Vignettierung - Blende offen



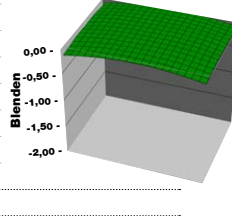
**Auflösung (LP/BH)** **Kontrast**



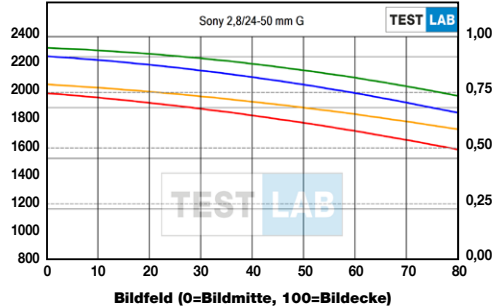
**2. Brennweite** **2,8/5,6 bei 35 mm**

Auflösung Mitte (LP/BH)	2432/2522
Auflösung Rand (%)	80/84
Kontrast Mitte (k)	0,90/0,94
Kontrast Rand (%)	75,5/80
Punkte Auflösung/Kontrast	33/51 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,3
Verzeichnung (%)	-0,7 4 P.
Vignettierung (Blenden)	0,4/0,2 5 P.
Rauschanstieg (V/N)/AF-Zeit	0,6/0,7
Gesamtwertung 2. Brennweite	93 Punkte

Vignettierung - Blende offen



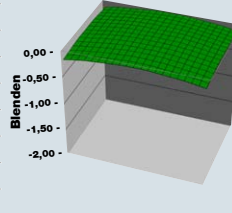
**Auflösung (LP/BH)** **Kontrast**



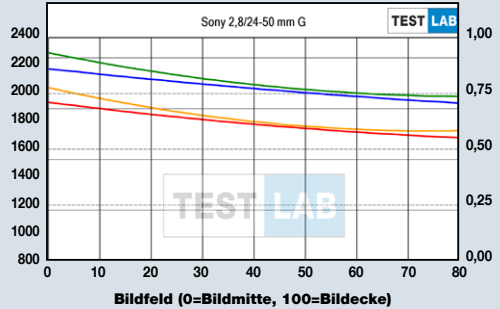
**3. Brennweite** **2,8/5,6 bei 50 mm**

Auflösung Mitte (LP/BH)	2375/2495
Auflösung Rand (%)	84,5/84
Kontrast Mitte (k)	0,86/0,93
Kontrast Rand (%)	80/78,5
Punkte Auflösung/Kontrast	34/49,5 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,4
Verzeichnung (%)	-0,3 4,5 P.
Vignettierung (Blenden)	0,4/0,3 5 P.
Rauschanstieg (V/N)/AF-Zeit	0,5/0,5
Gesamtwertung 3. Brennweite	93 Punkte

Vignettierung - Blende offen

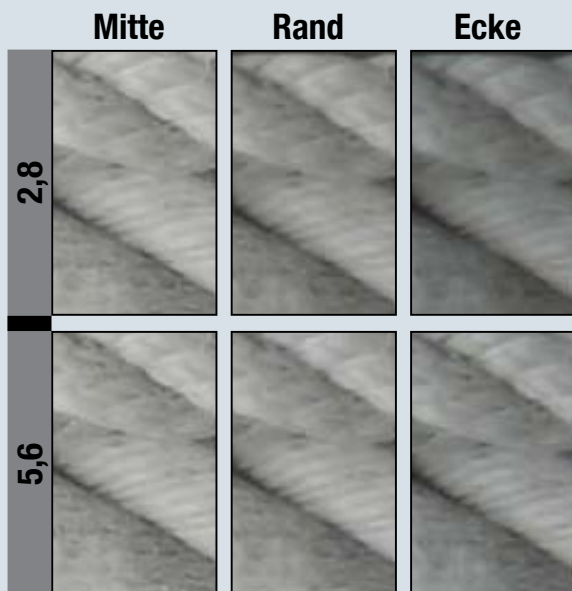
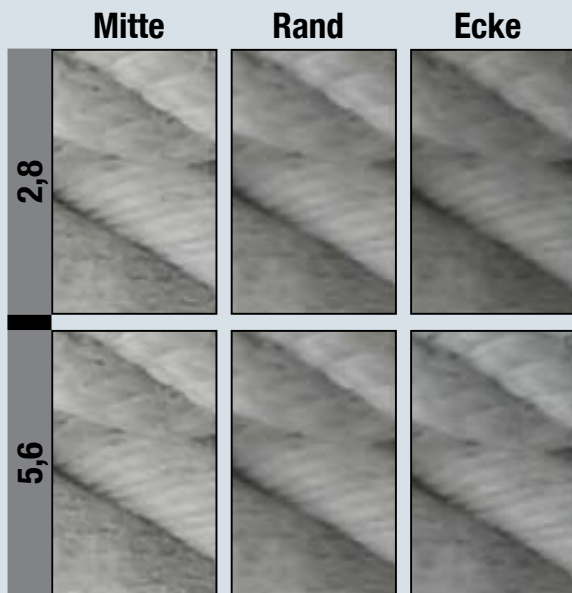
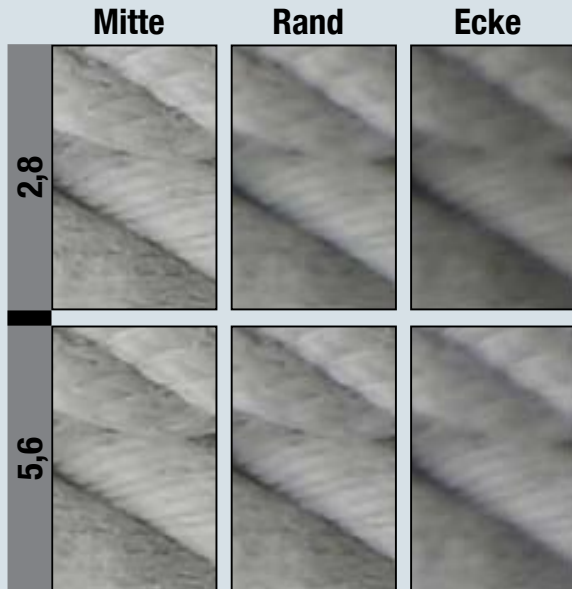


**Auflösung (LP/BH)** **Kontrast**



**Gesamtpunktzahl** **89 Punkte**  
1 Punkte über 0 Sony CSC, 43 MP, KB

Sony FE 2,8/24-50 mm G



Sony FE 2,8/24-50 mm G





## Sigma 1,4/23 mm DC DN (C)

**Gemessen an Fujifilm spiegellos 40 MP, APS-C:** Das Sigma 1,4/23 mm DC DN (C) für 520 Euro ist eine der vier Festbrennweiten, die Sigma aktuell für Fujifilm-X-Kameras anbietet. Alle vier Objektive haben die Lichtstärke f1,4 und decken einen Brennweitenbereich von 16 bis 56 mm KB ab. Die Contemporary-Serie, zu der das 23er gehört, steht für kompaktere und günstigere Objektive. Kompakt bedeutet im Falle des 1,4/23 mm rund 335 Gramm Gewicht und 80 mm Länge. Das Gehäuse der Optik ist abgedichtet. Der breite Fokusring ist angenehm griffig und erlaubt ein feinfühliges, präzises Verstellen beim manuellen Scharfstellen. Auch Fujifilm bietet eine 1,4/23-mm-Festbrennweite: Diese kostet zur Zeit rund 850 Euro und hat noch etwas kleinere Abmessungen als das Sigma-Objektiv.

Im Labor schneiden beide 23er vergleichbar ab, wobei Sigma eine etwas niedrigere Gesamtpunktzahl erreicht.

Bei offener Blende erreicht Sigma in der Bildmitte hohe Werte für die Auflösung von rund 2500 LP/BH, die zum Rand hin um ca. 24 Prozent abfallen. Abgeblendet und bei f5,6 legt die Auflösung in der Bildmitte nur wenig zu, dafür verbessern sich die Ränder und die Ecken mit circa 13 Prozent Randabfall – ein guter Wert. Die Kontraste zeigen durchgehend einen moderaten Werteabfall zum Rand hin: zwischen 15 und 12,5 Prozent je nach Blende. In der Bildmitte glänzt Sigma offen allerdings nicht – 0,72. Das Abblenden verbessert den Kontrast auf ein gutes Niveau von 0,92. Die Vignettierung ist gering und die Verzeichnung für diese Brennweite geht ebenfalls in Ordnung.

Die 1,4/23-Festbrennweite bietet Sigma auch in Versionen mit Sony-E- und Leica-L-Bajonetten. Wir haben die Sony-Variante in der Ausgabe 8/2023 getestet: Auch hier konnte die Festbrennweite überzeugen und zeigte in der Tendenz eine ähnliche Leistungskurve.

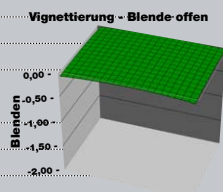
### Fazit

Offen leistet sich Sigma noch eine kleine Schwäche, der Kontrast in der Bildmitte ist niedrig. Doch abgeblendet und bei f5,6 ist die Leistung sehr gut. Abblenden über f5,6 ist an der X-H2 weniger ratsam, da man im Bereich der Beugung ist, was die Performance der Optik negativ beeinflusst. In Summe ist Sigma 1,4/23 mm DC DN (C) ein ausgezeichnetes Objektiv, bereits offen nutzbar und empfohlen.

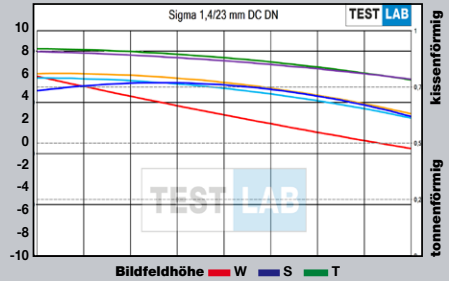
**OBJEKTIV** **Sigma**  
**1,4/23 mm DC DN**

<b>Preis ca.</b>	<b>520 Euro</b>
Linsen, Gruppen, Bildkreis	13 Linsen, 10 Gruppen, APS
äq. KB-Brennweite, AF-Bereich	34,5 mm, 0,25-∞ m
effektiver Bildwinkel diagonal	63 °
Filter (Größe, Typ)	52 mm, Schraubfilter
Länge, Durchmesser, Gewicht	80 mm, 66 mm, 335 g
Ultraschallmotor, Bildstabilisator	Stepper, -
Lieferbare Anschlüsse	Fujifilm X, Leica-L, Sony E
Blenden	1,4/2,8/5,6
Auflösung Mitte (LP/BH)	2498/2574/2532
Auflösung Rand (%)	76,5/87/86,5
Kontrast Mitte (k)	0,72/0,92/0,91
Kontrast Rand (%)	87,5/85/85,5
Punkte Auflösung/Kontrast	43,5/60,5 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,9
Verzeichnung (%)	0,6 4 P.
Vignettierung (Blenden)	0,2/0,2/0,2 5 P.
Rauschanstieg (V/N)/AF-Zeit	0,8/0,6/0,6

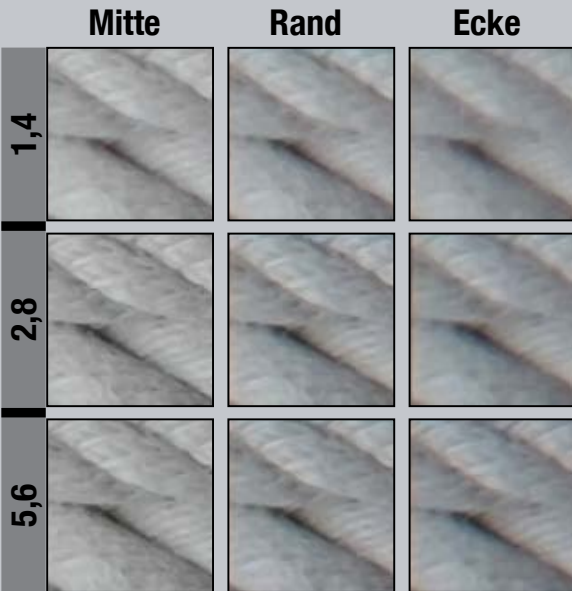
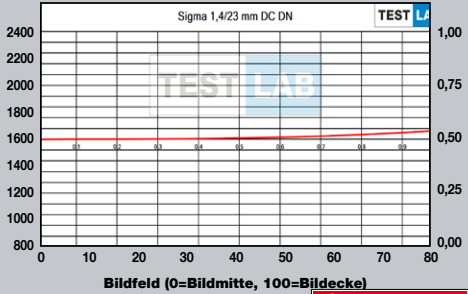
**Gesamtpunktzahl** **113 Punkte**  
16 Punkte über Ø Fujifilm CSC, 40 MP, APS-C



**Verzeichnung**

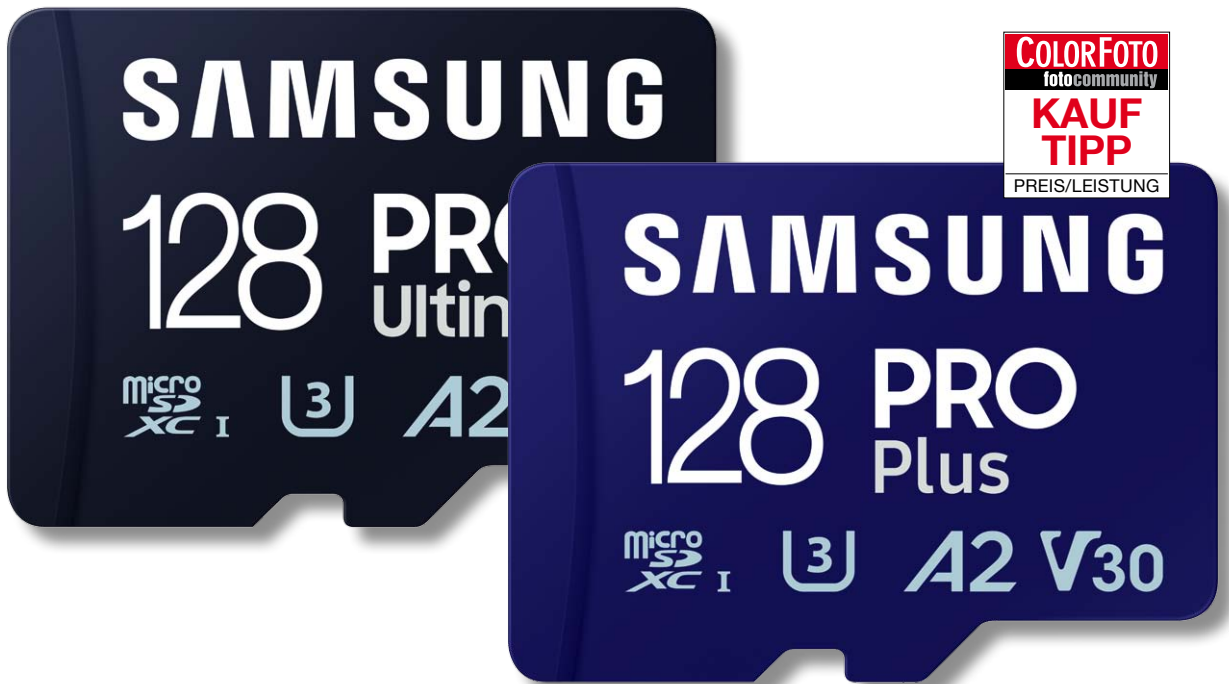


**Auflösung (LP/BH)**



**COLORFOTO**  
fotocommunity  
**KAUF TIP**  
für Fujifilm spiegellos,  
40 MP, APS-C

**Sigma 1,4/23 mm DC DN (C)**



## Samsung microSD PRO Plus / Ultimate

# Schreiben mit 130 MB/s

Samsung bietet seit Kurzem zwei neue microSD-Speicherkartenlinien an: Pro Plus- und Pro Ultimate. Beide Reihen umfassen je drei Modelle mit Speicherkapazitäten von 128, 256 und 512 GB. Die Karten kosten einzeln zwischen 25 Euro für 128 GB und 65 Euro für 512 GB, wobei die Preise für Pro-Plus- und Pro-Ultimate-Modelle sehr ähnlich sind. Ein SD-Adapter gehört immer dazu. Zudem gibt es alle Modelle im Bundle mit einem kompakten Kartenleser – für jeweils 5 bis 6 Euro Aufpreis. Diese Karten sind die schnellsten microSDs von Samsung und reizen das Potenzial des UHS-I-Standards technisch aus. Noch höhere Geschwindigkeiten haben erst Karten nach UHS-II-Standard zu bieten. Die Ultimate-Modelle erreichen eine Schreibgeschwindigkeit von bis zu

130 MB/s und ein Lesetempo von 200 MB/s. Die microSDs aus der Pro-Plus-Linie sind laut technischen Daten beim Schreiben ebenso schnell, aber etwas langsamer beim Lesen: 180 MB/s.

### Testergebnisse

Wir haben die Samsung-Karten einem Praxistest in der Fujifilm X-H2 unterzogen. Sie hat einen 40-MP-Sensor und schießt Bildserien mit 15 B/s. Außer der Samsung Pro Ultimate und Pro Plus haben wir zwei UHS-II-Modelle als Referenz mitgetestet: Lexar Professional 2000x und Sony Tough G. Diese SD-Modelle schreiben die Daten mit 260 beziehungsweise 300 MB/s auf die Karte. An der X-H2 ist ihr Tempovorsprung in der Praxis allerdings klein. Die Sony braucht zum Spei-

chern von 20 RAW+JPEG-Bildpaaren 16,3 Sekunden, die Lexar fast 19 Sekunden. Die Samsung Pro Plus zeigt sich an dieser Kamera als schnellere der beiden Samsung-Karten und überholt Lexar mit 17,6 Sekunden. Die Samsung Pro Ultimate benötigte rund drei Sekunden mehr. Mit Sony konnte die X-H2 79 Bildpaare hintereinander aufnehmen, bevor sie stockte. Die Samsung Pro Plus folgte mit 74 Bildpaaren vor Lexar mit 68 Bildpaaren und Samsung Pro Ultimate mit 72 Paaren. Dass die Pro-Ultimate-Karte langsamer war als das Pro-Plus-Modell, hatten wir nicht erwartet, waren aber auch nicht überrascht. Es kommt immer wieder vor, dass SD-Speicherkarten nicht optimal mit der Firmware einer Kamera harmonieren – das gilt auch für die Lexar.

### Fazit

Samsungs Pro-Ultimate- und Pro-Plus-Speicherkarten reizen die Geschwindigkeitsmöglichkeiten des UHS-I-Standards aus. Sie sind günstig, funktionieren dank Adapters problemlos in den Kameras und reichen für die meisten Fotoaufgaben völlig aus. Lediglich Filmer und Sportfotografen benötigen mehr Leistung. Die günstigere Pro-Plus-Serie bekommt Kauf Tipp Preis/Leistung.

Gerät	microSD-Karten		SD-Karten	
	Samsung Pro Ultimate 128 GB UHS-I U3 V30 A2	Samsung Pro Plus 128 GB UHS-I U3 V30 A2	Lexar Prof. SDXC UHS-II 64 GB 2000x V90 U3	Sony G Tough G SDXC UHS-II 128 GB V90 U3
Preis	25 Euro	22 Euro	92 Euro	200 Euro
Preis pro GB	0,19 Euro	0,17 Euro	1,4 Euro	1,5 Euro
Schreiben	130 MB/s	130 MB/s	260 MB/s	299 MB/s
Lesen	200 MB/s	180 MB/s	300 MB/s	300 MB/s
Video-Schreiben	30 MB/s	30 MB/3	90 MB/s	90 MB/s
Fujifilm X-H2				
Zeit für 20 RAW+JPEGs	20,8	17,6	18,9	16,3
max Anzahl von RAW+JPEGs	72	74	68	79



elenovsky, Dreamprint - shutterstock.de

**connect**  
Living



**DER GUIDE**  
FÜR EIN  
**SMARTES**  
**LEBEN!**

# Magische Momente

Hat Nicola vor einigen Jahren in erster Linie im Urlaub und bei strahlend blauem Himmel fotografiert, lässt sie sich heute von Wolken und mystischen Stimmungen auch in heimischen Gefilden inspirieren. Dazu braucht sie nicht viel: available light, ein lichtstarkes Objektiv und zum perfekten Glück ein gutes Picknick zu zweit.



Sony Alpha A7R Mark III | ISO 100 | 90 mm | F8, 1/2 s

## WENN ES DUNKEL WIRD ...

Inspiziert von den „glowing mushrooms“ in der fc. Bewaffnet mit Taschenlampen sind wir in den Wald spaziert und haben nach geeigneten Kandidaten gesucht. Die beiden Prachtstücke wurden erst einmal gestackt, bevor es zu dunkel wurde. Für den Wald im Hintergrund kam eine einfache Taschenlampe zum Einsatz. Dann kam der Glow-Effekt. Dafür haben wir die Schirme separat jeweils mit einer Taschenlampe angestrahlt und nachher mit dem Stack in Photoshop verarbeitet.

Aufgenommen in OWL im Wald, November 2022



**... AM ENDE DES TAGES ...**

Unser Highlight im Südtirol-Urlaub im Mai/Juni 2022, die 3 Zinnen.

Ich finde es immer schön, einen Ort zu erleben und nicht einfach „Ankommen – Foto machen – und weg“. Wir waren schon vorher vor Ort und hatten uns umgeschaut, wo man den Sonnenuntergang am besten erleben könnte. Picknick und Decke eingepackt und los ging es. Zum Schluss färbten sich diese fantastischen Wolken leicht rötlich und tauchten die 3 Zinnen tauchten ein in ein warmes Licht. Eine bessere Aussicht fürs Abendbrot kann es nicht geben

**E**igentlich hat Nicola zwei Hobbys, das Reisen und das Fotografieren. Per se lassen sich bereits diese beiden perfekt kombinieren. Inzwischen hat die ambitionierte fc-Fotografin aber auch noch ihren Freund mit dem „Foto-Virus“ infiziert. So hat man sich zwei SLRs à la Sony A7 R 3 zugelegt, die restliche Ausrüstung wird geteilt – und der Fototag ist perfekt. „Wenn wir in den Urlaub fahren, informiere ich mich natürlich vorher im Netz oder mittlerweile auch in der fc, was dort die Highlights sind.“ Viele

Ideen ergeben sich für Nicola aber, und immer auch öfter und am besten, spontan vor Ort. „Man möchte ja auch gerne „Neues“ erleben und nicht immer nur schon Gesehenes noch einmal fotografieren.“

**Neue Bildideen**

Ihre Idee wurde in den letzten Jahren zwangsläufig zur Passion, denn die hier gezeigten Aufnahmen sind „klassische“ Corona-Bilder und fast alle samt direkt vor ihrer Haustür entstanden. „Da wir mehr Freizeit hatten und

Sony A7R3 | 400 mm | ISO 500 | F 5,6 | 1/500 s



### IM LILA RAUSCH

Dieses Foto entstand kurz nach Sonnenuntergang, so hatte ich keinen harten Schatten auf den Blüten. Das ruhige diffuse Licht passte hier sehr gut. Das Schöne an der langen Brennweite ist, dass man diese wunderschönen Bokeh's hinbekommt. Ich wollte diese einzelne Blüte in dem lila Meer hauchzart hervorheben und war froh, dass ich die Knospe und die Blüte auf der gleichen Schärfenebene gefunden hatte.



### ... DER TAG BEGINNT ...

Die gute alte Werre! Durch die fc stehe ich mittlerweile früher auf, um solche Lichtstimmungen zu erleben! Mit dem Stativ im Gepäck bin ich morgens los zur Werre und war froh, dass ich mich so früh aufgerafft hatte. An diesem Morgen hatte ich Glück und leichter Nebel lag auf der Werre, der Himmel färbte sich und es war windstill! Was möchte das Fotografenherz mehr?

Aufgenommen im Januar 2022 in Herford.

mehr spazieren gegangen sind, konnte ich diese Zeit wunderbar nutzen.“ Als man wieder reisen durfte, war sie zunächst in Deutschland geblieben. „Südtirol im Juni 2022 (Bild Drei Zinnen) war unsere erste „Auslandsreise“ seit 2019.“

### Das passende Licht

In dieser Zeit habe sie sich wesentlich intensiver mit dem Fotografieren beschäftigt, ihren Blick geschärft, den Stil justiert. „Vorher habe ich hauptsächlich tagsüber und bei strahlend

blauem Himmel fotografiert. Heutzutage freue ich mich auf Wolken und einen dramatischen Himmel“, erzählt sie. Einen besonderen Reiz hat die Fotografin mittlerweile für ausgefallene Lichtstimmungen entdeckt. „Das spezielle Licht, wenn der Himmel sich rot färbt, das ist der magische Moment.“

### Der perfekter Fototag

In erster Linie nutzt sie die Goldenen Stunden, also Sonnenaufgang und Sonnenuntergang zum Fotografieren.





### **DIE WILDE MÖHRE IM SONNENUNTERGANG**

„Malen mit Licht“ – .... zart und fein im Gegenlicht. Das Makro-Objektiv war relativ neu, ich war noch am Ausprobieren und irgendwie fotografiere ich sehr gerne mit Gegenlicht. Die Reflektionen, die Lichtpunkte der untergehenden Sonne, das leicht Diffuse haben eine Leichtigkeit, die ich wunderschön finde.

Aufgenommen an der Werre im Juni 2021

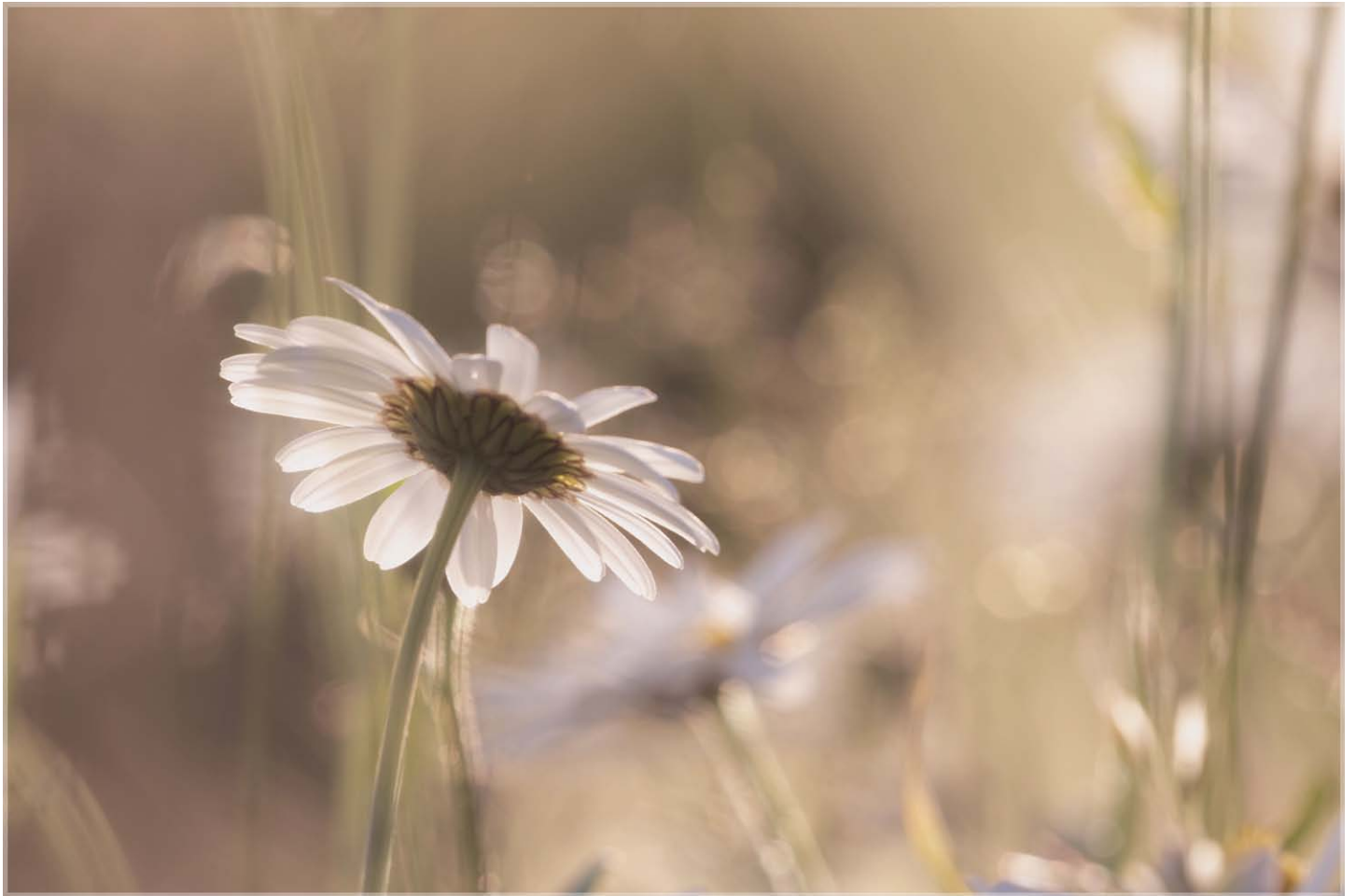
Speziell fasziniere sie die morgendliche Ruhe, zu sehen und zu hören, wie der Tag beginnt, erzählt sie. Zweisamkeit und ein gutes Essen machen den Foto-Tag für Nicola perfekt. „Wenn die Sonne richtig aufgegangen ist, wird gefrühstückt. Meist haben wir unseren heißen Tee und Brote dabei und freuen uns, dass wir diese Momente – meist allein zu zweit genießen können.“

Hat sie ein Motiv bereits im Kopf, bereitet sie sich schon mehr vor, so etwa beim Bild „3 Zinnen“. Wenn es die Zeit zulässt, werden die Gegebenheiten

vor Ort vorab studiert. Wie lange ist die Fahrt dorthin, wie lange muss man noch laufen, wie wird das Wetter? „Die Apps wie Viewfinder oder Photopills habe ich noch nicht, habe jetzt in der fc öfter davon gelesen, und werde diese eventuell mal testen.“

### **Die passende Ausrüstung**

Wenn sie zusammen mit ihrem Freund unterwegs ist, wird vorher abgestimmt, welche Objektive in den einen Rucksack kommen. Ihr Favorit: das Trioplan von Meyer Görlitz, das sie



### SOMMERABEND IN DER WIESE II

„Die Leichtigkeit des Seins“ – ein Spaziergang zu zweit zum Sonnenuntergang. Wieder kam die lange Brennweite zum Einsatz. Das wunderschön zarte Bokeh, die einzelne Blüte, die leicht entsättigte Tonung machen für mich dieses Foto aus. Sommer – pur.

Juni 2021

sich im vergangenen Jahr gekauft hat. „Mit diesem Objektiv lassen sich wunderbare Lichtstimmungen erzeugen. Speziell bei Blende 2,8 lassen sich diese wunderbaren Bubbles erzeugen“, freut sie sich. „Das 24-70-mm-Objektiv habe ich meistens dabei, ein Putztuch und Verlaufsfilter, wenn es sein muss das Stativ“. Und das, obwohl sie eigentlich ein Stativmuffel sei. Der andere Rucksack hat dann ausreichend Platz für Essen und Trinken.

Wenn Nicola allerdings die Kamera spontan beim Spaziergang mitnimmt, hat sie meist nur ein Objektiv dabei. „Und dann meist das verkehrte“. So bleibe ihr aber die Option zum Ausprobieren. „Dann finde ich am Wegesrand vielleicht einen letzten Pilz, die Sonne geht gerade hinter dem Pilz unter und ich liege auf dem Boden und warte, dass die Sonne hinter den Pilz wandert...“ Ein Bild für die Götter – und für die anderen Spaziergänger! Was für Nicola immer ein MUSS im

Sony A7R3 | 400 mm | ISO 100 | F 6,3 | 1/200 s



### DER ERSTE FROST

Mittlerweile meine Lieblingslocation bei uns zu Hause, um die Ecke – wie der Ostwestfale sagt. Die Lichtstrahlen im Dunst, der Schatten der Bäume, hier passte alles perfekt zusammen. Der Fahrradfahrer zwischen den Bäumen ist das i-Tüpfelchen.

Werre, November 2022

Gepäck ist: Die Lust zum Fotografieren, die muss immer mit!

### Aufnahmetechnik

Eigentlich nutzt die Fotografin vorzugsweise available light, Licht, das ihr einfach zur Verfügung steht. „Das bedeutet, ich muss immer wieder neu entscheiden, wie ich meine Kamera einstelle. Welche Stimmung ich transportieren möchte.“ Eine ganz besondere Faible habe sie für Gegenlichtsituationen: „Da gehört für sie auch immer eine Portion Glück dazu, den

richtigen Winkel und die richtige Perspektive zu finden. Passt der Hintergrund? Stört etwas und macht das Bokeh kaputt? Lediglich bei dem Pilz im Wald hat sie mit künstlichem Licht nachgeholfen, „um das Mystische, Zaubhafte zu transportieren“.

Um in puncto Belichtung sicher zu gehen, fertigt sie meist Belichtungsreihen an und sucht später am PC das richtige Foto aus. „Wenn es zum Motiv passt, erstelle ich aus der Belichtungsreihe ein HDR, um so alle Lichtinformationen abgreifen zu können.“

Sony A7R3 | 140 mm | ISO 100 | F 8 | 1/800 s



### ...MORGENS AUF DEM BERG...

Die Staffelung der Berge, der Nebel, das im ersten Licht angestrahlte Tal und die kleinen weißen Wolken als Kontrast machten für mich dieses Foto aus. Diese Location war sehr leicht zu erreichen. Man kann mit dem Auto auf diese Panorama-Straße fahren. Dort oben gibt es Parkplätze, direkt an der Straße – sehr fotografenfreundlich. Rossfeldpanoramastraße, Berchtesgaden, Oktober 2021

Meist fotografiere sie dabei einen Tick dunkler als zu hell. „Ausgebrannte Bereiche sind verloren, da kann man auch in der Nachbearbeitung nichts mehr retten.“ Auf einen Blitz verzichtet Nicola. „Das ist mir einfach zu viel Technik.“

### Bildgestaltung

In puncto Bildgestaltung macht Nicola vieles einfach nach Gefühl. „Ich versuche den Blick zu führen, sei es ein Fluss oder Weg, in der Landschaftsfotografie versuche ich immer,

den Vordergrund mit einzubeziehen, um so mehr Tiefe zu erzielen.“ Mit den klassischen Gestaltungsregeln im Hinterkopf spiele sie sich mit der Komposition, „lasse mich von den Regeln aber nicht zu sehr einschränken“. Die Fotos bearbeitet sie abschließend in Camera Raw nach. Hauptsächlich Kontraste, Klarheit, Lichter und Tiefen. Hin und wieder kommt auch einmal ein Filter zum Einsatz. „Ich versuche dabei aber generell immer nicht zu überziehen, denn es soll möglichst natürlich bleiben.“



### BLICK VOM SCHLÜSELFELSEN

Gut, dass die Berge in der Pfalz nicht so hoch sind, und man in rund 60 Minuten meistens ankommt. Zum Frühstück auf den Berg, den Sonnenaufgang genießen und dann mit heißem Tee und Sandwich die Aussicht und Weitsicht auf sich wirken lassen. Für mich strahlt das Foto eine angenehme Ruhe aus.

Pfalz, Oktober 2021



### ZUR PERSON:

**Nicola Holtmann**  
(fc-Fotograf: Nicola.)

Die fc-Fotografin liebt das Reisen, das Fotografieren. Generell habe sie dabei viel Ambitionen, sich fotografisch weiter zu entwickeln und Neues auszuprobieren. „Ich möchte mich auch gar nicht auf eine Richtung beschränken, dafür ist die Fotografie zu vielfältig und zu spannend.“ Ihre fotografische Lieblingsjahreszeit? „Wenn ich mich entscheiden müsste, wäre es der Herbst.“ Ihr Lieblingsmotiv? „Ich bin noch in der Findungsphase.“ Nicola Holtmann ist seit 2021 Mitglied in der fc, lebt und arbeitet in Herford.

fc-Fotografenlink: [www.fotocommunity.de/fotografin/nicola/2492274](http://www.fotocommunity.de/fotografin/nicola/2492274)

### AUSRÜSTUNG:

**Kamera(s):** Sony A7R3 (zwei Stück)

**Objektive:** Trioplan Meyer Görlitz 100 mm, Sony FE 2,8/90 mm Macro G OSS, Sony 2,8/24-70 mm DG DN, Sony FE 2,8/16-35 mm GM, Sony 4,5-6,3/70-350 mm G OSS, Sony 4,5-5,6/100-400 mm GM

**Zubehör:** Stativ und ein paar Filter

Foto: Hersteller



**COLORFOTO**  
fotocommunity

# Bestenliste Kameras JPEG

	Mittelformat	Mittelformat	Mittelformat
Gerät	Fujifilm GFX 100S II, 8000 Euro	Fujifilm GFX 100S, 6000 Euro	Fujifilm GFX50S II, 4000 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2	11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2	8256 x 6192 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f8,7
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Kontrast-AF, 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-3600 s, 1/32000-3600 s	1/4000-3600 s, 1/16000-30 s	1/4000-3600 s, 1/16000-3600 s
Sucher	OLED-Sucher, 3146667 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 1,00x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x
Monitor	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabil, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	1920 x 1080 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	117 x 152 x 97 mm, 1030 g	105 x 150 x 78 mm, 900 g	104 x 150 x 87 mm, 900 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,0	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6
ISO 100	4368/3498 / 2254/2000 / 1,3 58 Punkte	3981/3528 / 2063/2188 / 1,2 56,5 Punkte	3020/2874 / 1828/1983 / 1,2 48 Punkte
ISO400	4368/4131 / 2510/2291 / 1,6 63 Punkte	4368/3242 / 1901/1989 / 1,5 52,5 Punkte	3019/2833 / 1851/1903 / 1,4 46 Punkte
ISO800	4368/3514 / 2309/1884 / 1,7 55,5 Punkte	4368/3186 / 2079/1819 / 1,6 51 Punkte	2895/2697 / 1788/1785 / 1,7 43,5 Punkte
ISO1600	4368/3188 / 1637/1098 / 1,9 44,5 Punkte	3560/2979 / 1791/1271 / 1,8 41 Punkte	2831/2605 / 1457/1350 / 1,7 38 Punkte
ISO3200	3591/2932 / 1022/828 / 2,4 32 Punkte	3593/2874 / 1144/861 / 2,2 32 Punkte	2783/2401 / 1158/921 / 2,1 28,5 Punkte
ISO6400	3267/2523 / 792/601 / 2,6 22,5 Punkte	3176/2288 / 617/545 / 2,3 17 Punkte	2754/2299 / 995/718 / 2,7 21,5 Punkte
Ausstattung	18,5 Punkte	17,0 Punkte	18,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>85 Punkte, 27 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>79,5 Punkte, 21,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>75,5 Punkte, 17,5 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	11/2023		12/2021

	KB	KB	KB
Gerät	Sony A7R IV F2,8, 3500 Euro	Sony A7R V, 4500 Euro	Sony Alpha 1, 7300 Euro
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2	9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2	8640 x 5760 Pixel, 35,9 x 24,0 mm, f6,9
Fokussierung	Hybrid-AF, 567 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF), 25 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/32000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,90x
Monitor	3,0", 4800000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 689368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 4800000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	7680 x 4320 Pixel, 24 B/s	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	96 x 129 x 78 mm, 665 g	97 x 131 x 82 mm, 723 g	97 x 129 x 81 mm, 737 g
<b>Bildqualität</b>	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8
ISO 100	2787/2682 / 2206/2199 / 1,0 44,5 Punkte	3007/2770 / 2114/1943 / 1,3 45,5 Punkte	2851/2532 / 2149/2050 / 1,3 43 Punkte
ISO400	2892/2702 / 2142/2042 / 1,1 44,5 Punkte	2972/2698 / 2084/1875 / 1,4 44 Punkte	2589/2461 / 2029/1795 / 0,9 41,5 Punkte
ISO800	2857/2665 / 2096/1880 / 1,5 43 Punkte	2834/2549 / 1876/1589 / 1,6 40,5 Punkte	2525/2401 / 1852/1410 / 1,1 38,5 Punkte
ISO1600	2745/2608 / 1922/1492 / 1,6 39,5 Punkte	2759/2533 / 1566/1148 / 1,5 36,5 Punkte	2509/2398 / 1677/1280 / 1,3 36,5 Punkte
ISO3200	2706/2453 / 1566/977 / 1,9 31 Punkte	2739/2460 / 1204/913 / 1,7 30,5 Punkte	2504/2414 / 1359/1121 / 1,7 32,5 Punkte
ISO6400	2649/2263 / 945/683 / 2,6 19 Punkte	2646/2206 / 898/650 / 2,2 19 Punkte	2444/2160 / 968/728 / 2,1 20,5 Punkte
Ausstattung	17,5 Punkte	18,5 Punkte	18,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>74,5 Punkte, 16,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>74,5 Punkte, 16,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>73,5 Punkte, 15,5 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	9/2022	1/2023	3/2022

**BESTENLISTE KAMERAS JPEG**

	<b>KB</b>	<b>KB</b>	<b>KB</b>
<b>Gerät</b>	<b>Leica M11 Monochrom, 9450 Euro</b>	<b>Sony A7C R, 3700 Euro</b>	<b>Canon R5, 4500 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	9504 x 6336 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f6,2	8192 x 5464 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,2
Fokussierung	–, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 5940 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-3600 s, 1/16000-60 s	1/4000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s
Sucher	opt. Sucher, eff. 0,73x	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x
Monitor	3,0", 777600 RGB-Bildpunkte, touch	3,0", 345333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	–, Leica M, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	–, –	3840 x 2160, 60 B/s	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	80 x 139 x 39 mm, 542 g	71 x 124 x 63 mm, 525 g	98 x 139 x 88 mm, 738 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Leica APO-Summicron-M 2/35, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0	Canon RF 1,2/50, bei f5,6
ISO 100	3579/2946 / 1251/805 / 0,7 48 Punkte	3022/2687 / 2028/2027 / 1,5 44,5 Punkte	2843/2717 / 1839/1942 / 1,3 44 Punkte
ISO400	3476/2789 / 1320/990 / 0,8 46,5 Punkte	3026/2700 / 1976/1571 / 1,5 42,5 Punkte	2781/2557 / 1679/1547 / 1,5 40,5 Punkte
ISO800	3476/2961 / 1461/962 / 0,9 39,5 Punkte	2862/2614 / 1861/1506 / 1,6 40,5 Punkte	2732/2478 / 1580/1388 / 1,7 37,5 Punkte
ISO1600	3476/3012 / 1592/1369 / 1,4 44 Punkte	2766/2509 / 1575/1099 / 1,7 35 Punkte	2581/2387 / 1417/1144 / 1,8 35 Punkte
ISO3200	3443/2833 / 1321/1107 / 2,1 37 Punkte	2728/2470 / 1186/858 / 1,8 29,5 Punkte	2635/2332 / 1242/905 / 1,8 29,5 Punkte
ISO6400	2990/2604 / 1155/1124 / 3,8 27 Punkte	2650/2256 / 803/651 / 2,9 18,5 Punkte	2507/1930 / 926/615 / 2,4 18 Punkte
Ausstattung	12,5 Punkte	16,5 Punkte	17,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>72 Punkte, 14 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>71,5 Punkte, 13,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>71 Punkte, 13 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	6/2023	10/2023	

	<b>KB</b>	<b>KB</b>	<b>KB</b>
<b>Gerät</b>	<b>Leica SL2, 6100 Euro</b>	<b>Leica Q3, 5950 Euro</b>	<b>Nikon Z9, 6000 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	8368 x 5584 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7	9520 x 6336 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7
Fokussierung	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 315 Felder (gesamt); Tracking, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/40000-60 s	1/2000-120 s, 1/16000-1 s	–, 1/32000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,79x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, –	3,0", 614333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, –, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3,0, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS
Video	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	107 x 146 x 42 mm, 885 g	80 x 130 x 93 mm, 743 g	150 x 149 x 91 mm, 1340 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Leica APO-Summicron-SL 2/90 mm AspH, bei f5,6	kein Wert, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6
ISO 100	2616/2488 / 1798/1590 / 0,9 40,5 Punkte	2826/2644 / 1758/1731 / 1,2 44 Punkte	2588/2410 / 1706/1475 / 1,3 41 Punkte
ISO400	2700/2455 / 1869/1762 / 1,3 40 Punkte	2851/2652 / 1907/1710 / 1,9 40,5 Punkte	2563/2304 / 1705/1478 / 1,6 38 Punkte
ISO800	2590/2400 / 1641/1466 / 1,5 36 Punkte	2827/2616 / 1840/1662 / 2,6 35,5 Punkte	2470/2237 / 1555/1209 / 1,7 34 Punkte
ISO1600	2566/2355 / 1449/1202 / 1,6 31,5 Punkte	2795/2494 / 1690/1561 / 3,0 30,5 Punkte	2334/2019 / 1239/859 / 1,8 27 Punkte
ISO3200	2529/2344 / 1292/929 / 2,1 25,5 Punkte	2696/2468 / 1431/1218 / 3,2 27 Punkte	2322/1942 / 1123/694 / 2,2 20 Punkte
ISO6400	2460/2075 / 1017/869 / 3,1 17 Punkte	2687/2431 / 1186/1488 / 5,0 24,5 Punkte	2192/1659 / 561/399 / 2,3 8 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	15,5 Punkte	19,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>66,5 Punkte, 10,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>68 Punkte, 10 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>67 Punkte, 9 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in		7/2023	3/2022

	<b>KB</b>	<b>KB</b>	<b>KB</b>
<b>Gerät</b>	<b>Nikon Z8, 4600 Euro</b>	<b>Nikon Z7 II, 3100 Euro</b>	<b>Canon R6 II, 2900 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7	8256 x 5506 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7	6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	null–null, 1/32000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/16000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x
Monitor	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3,0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3,0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	7680 x 4320 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	119 x 144 x 83 mm, 910 g	101 x 134 x 70 mm, 705 g	98 x 138 x 88 mm, 670 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6	Canon RF 1,2/85, bei f5,6
ISO 100	2701/2406 / 1781/1439 / 1,3 41,5 Punkte	2473/2382 / 1651/1606 / 1,2 41 Punkte	2069/1930 / 1417/1452 / 1,0 33,5 Punkte
ISO400	2624/2340 / 1690/1468 / 1,6 38,5 Punkte	2580/2290 / 1626/1476 / 1,6 38,5 Punkte	2147/2000 / 1458/1405 / 1,1 34 Punkte
ISO800	2539/2214 / 1556/1235 / 1,8 34,5 Punkte	2438/2238 / 1456/1365 / 1,8 35,5 Punkte	2125/1985 / 1454/1357 / 1,5 32 Punkte
ISO1600	2380/2008 / 1162/813 / 1,9 26 Punkte	2314/2051 / 1231/1056 / 1,9 29 Punkte	2002/1888 / 1301/1098 / 1,4 30 Punkte
ISO3200	2355/1962 / 1035/648 / 2,3 19,5 Punkte	2312/1891 / 990/688 / 2,2 19,5 Punkte	2010/1802 / 1095/904 / 1,9 25,5 Punkte
ISO6400	2204/1648 / 553/315 / 2,5 5 Punkte	2170/1646 / 597/402 / 2,3 7 Punkte	1996/1692 / 956/852 / 1,7 23,5 Punkte
Ausstattung	18,5 Punkte	17,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>66,5 Punkte, 8,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>66 Punkte, 8 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>65,5 Punkte, 7,5 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	6/2023		3/2023

**BESTENLISTE KAMERAS JPEG**

	<b>KB</b>	<b>KB</b>	<b>KB</b>
<b>Gerät</b>	<b>Sony A7C II, 2400 Euro</b>	<b>Canon R8, 1800 Euro</b>	<b>Sony Alpha 7 IV, 2800 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4	6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8	7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/8000-30 s	1/4000-30 s, 1/16000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	null-null, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,0", 345333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	- Canon RF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160, 60 B/s	3840 x 2160, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	71 x 124 x 63 mm, 525 g	86 x 133 x 70 mm, 461 g	96 x 131 x 80 mm, 658 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0	Canon RF 1,2/50, bei f4,0	Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6
ISO 100	2095/2018 / 1718/1657 / 1,0 35 Punkte	2365/2125 / 1455/1556 / 1,1 36,5 Punkte	2147/2036 / 1729/1671 / 0,9 35,5 Punkte
ISO400	2118/2012 / 1609/1588 / 1,2 34,5 Punkte	2365/2039 / 1480/1302 / 1,2 34,5 Punkte	2100/1994 / 1663/1553 / 0,9 34 Punkte
ISO800	2092/1982 / 1614/1414 / 1,2 34 Punkte	2365/2145 / 1472/1250 / 1,6 34 Punkte	2084/1957 / 1574/1335 / 1,1 32,5 Punkte
ISO1600	2062/1922 / 1401/975 / 1,3 29,5 Punkte	2323/1959 / 1167/1090 / 1,5 32 Punkte	2063/1934 / 1366/979 / 1,2 29 Punkte
ISO3200	1963/1839 / 1110/813 / 1,3 25 Punkte	2114/1824 / 1082/926 / 2,0 26,5 Punkte	1971/1811 / 1086/729 / 1,4 22,5 Punkte
ISO6400	1960/1814 / 1033/680 / 1,5 19 Punkte	2136/1703 / 846/707 / 2,1 21 Punkte	1969/1821 / 936/600 / 1,5 17 Punkte
Ausstattung	16,5 Punkte	15,0 Punkte	17,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>65,5 Punkte, 7,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>65 Punkte, 7 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>65 Punkte, 7 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	10/2023	5/2023	1/2022

	<b>KB</b>	<b>KB</b>	<b>KB</b>
<b>Gerät</b>	<b>Canon EOS R3, 6000 Euro</b>	<b>Canon R6, 2500 Euro</b>	<b>Leica SL2 S, 4500 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8	5472 x 3648 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f10,8	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8
Fokussierung	Phasen-AF, 4779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Phasen-AF, 6072 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/64000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s	1/8000-30 s, 1/16000-60 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,2", 1383333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	6000 x 3164 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s	4096 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	143 x 150 x 87 mm, 1015 g	98 x 138 x 88 mm, 680 g	107 x 146 x 83 mm, 931 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Canon EF 2,5/50, bei f5,6	Canon RF 1,2/50, bei f5,6	Leica APO-Summicon-SL 2/90 mm Asph, bei f5,6
ISO 100	2031/1854 / 1390/1426 / 0,9 32,5 Punkte	1824/1884 / 1321/1469 / 1,0 32 Punkte	1825/1797 / 1390/1410 / 0,8 32,5 Punkte
ISO400	1990/1778 / 1334/1249 / 1,1 30 Punkte	1824/1858 / 1316/1345 / 1,1 31,5 Punkte	1824/1768 / 1398/1344 / 1,0 31,5 Punkte
ISO800	1853/1690 / 1250/1179 / 1,5 27 Punkte	2213/1888 / 1368/1124 / 1,3 31,5 Punkte	1831/1768 / 1305/1232 / 1,3 30 Punkte
ISO1600	1905/1686 / 1135/1019 / 1,5 28 Punkte	1869/1798 / 1152/1017 / 1,4 29 Punkte	1824/1725 / 1246/1171 / 1,7 27,5 Punkte
ISO3200	1881/1545 / 1052/1005 / 1,9 23,5 Punkte	1907/1742 / 1093/883 / 1,8 25,5 Punkte	1807/1675 / 1113/1026 / 2,0 24,5 Punkte
ISO6400	1903/1450 / 872/834 / 1,8 19,5 Punkte	1869/1665 / 839/822 / 1,8 22,5 Punkte	1778/1656 / 1007/946 / 2,1 21,5 Punkte
Ausstattung	19,0 Punkte	17,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>64,5 Punkte, 6,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>64,5 Punkte, 6,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>63,5 Punkte, 5,5 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	1/2022		

	<b>KB</b>	<b>KB</b>	<b>KB</b>
<b>Gerät</b>	<b>Leica M11, 8350 Euro</b>	<b>Sony A9 II F2,8, 5300 Euro</b>	<b>Nikon Z f, 2500 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7	6048 x 4032 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7
Fokussierung	- MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-3600 s, 1/16000-60 s	1/8000-30 s, 1/32000-30 s	1/8000-900 s, 1/8000-900 s
Sucher	opt. Sucher, eff. 0,73x	OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,0", 777600 RGB-Bildpunkte, touch	3,0", 480000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	- Leica M, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	-	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	80 x 139 x 39 mm, 640 g	96 x 129 x 78 mm, 678 g	103 x 144 x 49 mm, 710 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Leica APO-Summicon 2/35, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6
ISO 100	2962/2478 / 1539/1197 / 1,2 41,5 Punkte	1758/1688 / 1421/1423 / 0,9 31 Punkte	2074/1862 / 1419/1228 / 1,2 33 Punkte
ISO400	2959/2406 / 1460/1233 / 1,8 39 Punkte	1784/1652 / 1409/1424 / 0,9 29,5 Punkte	2057/1816 / 1281/1163 / 1,3 31,5 Punkte
ISO800	2968/2412 / 1477/1282 / 2,7 35 Punkte	1756/1651 / 1417/1351 / 1,0 29,5 Punkte	1984/1784 / 1260/1086 / 1,3 30,5 Punkte
ISO1600	2774/2240 / 1311/1115 / 4,0 25 Punkte	1744/1602 / 1277/1103 / 1,3 26,5 Punkte	1871/1646 / 1141/824 / 1,3 27 Punkte
ISO3200	2898/2304 / 1463/1326 / 5,3 24,5 Punkte	1736/1566 / 1211/777 / 1,4 21 Punkte	1708/1411 / 755/503 / 1,5 19 Punkte
ISO6400	2704/2043 / 1265/1261 / 7,1 19,5 Punkte	1738/1508 / 1169/797 / 1,9 18 Punkte	1604/1314 / 599/311 / 1,6 9,5 Punkte
Ausstattung	12,5 Punkte	17,5 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>62,5 Punkte, 4,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>62,5 Punkte, 4,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>62 Punkte, 4 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	5/2022	9/2022	12/2023



**BESTENLISTE KAMERAS JPEG**

	KB	KB	KB
<b>Gerät</b>	<b>Sony A9 III, 7000 Euro</b>	<b>Canon 1DX III, 7300 Euro</b>	<b>Nikon Z6 II, 1850 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7	5472 x 3648 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f10,8	6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7
Fokussierung	Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 191 Felder (Phasen-AF), davon 155 Kreuzfelder, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	–, 1/80000-30 s	1/8000-30 s, –	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,90x	opt. Sucher, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,0", 698368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, –	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	–, Canon EF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 120 B/s	5472 x 2886 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	97 x 136 x 83 mm, 702 g	164 x 158 x 83 mm, 1440 g	101 x 134 x 70 mm, 705 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0	Canon EF 2,5/50, bei f5,6	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6
ISO 100	1741/1658 / 1416/1296 / 1,3 29 Punkte	1981/1789 / 1321/1389 / 1,2 31,5 Punkte	1970/1748 / 1259/1218 / 1,3 31 Punkte
ISO400	1735/1654 / 1426/1244 / 1,3 28,5 Punkte	2004/1725 / 1320/1245 / 1,0 30,5 Punkte	1920/1729 / 1229/1205 / 1,4 30,5 Punkte
ISO800	1724/1636 / 1353/1263 / 1,4 28,5 Punkte	1983/1751 / 1308/1105 / 1,3 29 Punkte	1895/1651 / 1163/1075 / 1,5 28,5 Punkte
ISO1600	1717/1622 / 1286/1132 / 1,5 26 Punkte	1824/1597 / 1102/964 / 1,5 26 Punkte	1819/1544 / 998/905 / 1,7 24,5 Punkte
ISO3200	1687/1577 / 1092/985 / 1,4 22,5 Punkte	1847/1499 / 975/871 / 2,0 20,5 Punkte	1722/1471 / 859/705 / 1,8 20 Punkte
ISO6400	1663/1521 / 1012/976 / 2,6 17 Punkte	1862/1431 / 797/733 / 2,0 18 Punkte	1657/1375 / 699/482 / 1,9 12,5 Punkte
Ausstattung	18,0 Punkte	16,5 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>62 Punkte, 4 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>61,5 Punkte, 3,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>61 Punkte, 3 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	3/2024		

	KB	KB	KB
<b>Gerät</b>	<b>Sony A7C, 1950 Euro</b>	<b>Nikon D780, 2000 Euro</b>	<b>Nikon Z5, 1200 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8	6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7	6016 x 4016 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8
Fokussierung	Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Phasen-AF, 51 Felder (Phasen-AF), davon 15 Kreuzfelder	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-900 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,59x	opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,0", 307200 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, –, verstellbar	3,2", 346666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	–, Nikon F, –	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	71 x 124 x 60 mm, 509 g	116 x 144 x 76 mm, 840 g	101 x 134 x 70 mm, 675 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Zeiss Sonnar FE 2,8/35, bei f5,6	Nikon AF-S 2,8/105, bei f5,6	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6
ISO 100	1789/1709 / 1511/1474 / 1,0 31 Punkte	1800/1693 / 1270/1155 / 1,1 31,5 Punkte	1947/1728 / 1271/1163 / 1,1 31 Punkte
ISO400	1758/1668 / 1445/1368 / 1,1 30 Punkte	1739/1622 / 1174/1100 / 1,1 28,5 Punkte	1911/1671 / 1216/1084 / 1,2 29,5 Punkte
ISO800	1744/1651 / 1353/1228 / 1,0 29 Punkte	1694/1568 / 1115/978 / 1,3 26,5 Punkte	1822/1605 / 1131/914 / 1,2 27,5 Punkte
ISO1600	1737/1627 / 1227/988 / 1,2 26,5 Punkte	1701/1570 / 1106/933 / 1,3 26 Punkte	1711/1491 / 850/578 / 1,2 23 Punkte
ISO3200	1716/1586 / 1042/839 / 1,2 23 Punkte	1649/1490 / 905/723 / 1,4 21,5 Punkte	1628/1415 / 683/390 / 1,3 18,5 Punkte
ISO6400	1715/1565 / 963/836 / 1,6 20,5 Punkte	1583/1373 / 682/434 / 1,5 15,5 Punkte	1614/1289 / 498/279 / 1,5 11 Punkte
Ausstattung	15,0 Punkte	16,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>60,5 Punkte, 2,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>60 Punkte, 2 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>60 Punkte, 2 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in			

	KB	KB	KB
<b>Gerät</b>	<b>Panasonic S5II, 2200 Euro</b>	<b>Sigma fpL, 2300 Euro</b>	<b>Zeiss ZX1, 6000 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7	9520 x 6328 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	7488 x 4992 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,9
Fokussierung	Hybrid-AF, 779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 49 Felder (Phasen-AF), 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-60 s, 1/8000-60 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/2000-30 s, –
Sucher	OLED-Sucher, 1226666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x	–	OLED-Sucher, 2073600 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,74x
Monitor	3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, –	4,3", 921600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz	–, Leica L, Spritzwasserschutz	–, –, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	5952 x 3968, 24 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	102 x 134 x 90 mm, 740 g	70 x 113 x 45 mm, 427 g	93 x 142 x 93 mm, 837 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Panasonic S Pro 1,4/50, bei f2,8	Panasonic S Pro 1,4/50, bei f5,6	Integriert, bei f5,6
ISO 100	1808/1587 / 1302/1408 / 1,2 28,5 Punkte	2480/2415 / 1792/1603 / 1,8 39 Punkte	2540/2446 / 841/963 / 1,3 34 Punkte
ISO400	1813/1556 / 1281/1390 / 1,5 27 Punkte	2548/2127 / 1452/1564 / 2,1 33,5 Punkte	2456/2296 / 712/789 / 1,9 27,5 Punkte
ISO800	1819/1657 / 1338/1344 / 1,7 27,5 Punkte	2490/2114 / 1343/1489 / 2,4 31,5 Punkte	2380/2118 / 675/726 / 2,3 22 Punkte
ISO1600	1775/1637 / 1294/1200 / 2,1 25 Punkte	2144/2286 / 1430/955 / 2,7 25 Punkte	2506/2276 / 791/946 / 2,6 22,5 Punkte
ISO3200	1772/1336 / 950/1092 / 2,6 18 Punkte	1904/2165 / 1144/679 / 2,9 17 Punkte	2523/2208 / 796/947 / 3,3 18,5 Punkte
ISO6400	1701/1377 / 969/1149 / 3,0 16,5 Punkte	1981/2082 / 733/572 / 3,5 12,5 Punkte	2414/2131 / 781/884 / 4,6 15 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	11,0 Punkte	14,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>59,5 Punkte, 1,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>57 Punkte, 1 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in			

**BESTENLISTE KAMERAS JPEG**

	<b>KB</b>	<b>KB</b>	<b>APS-C</b>
<b>Gerät</b>	<b>Sony A7S III, 4200 Euro</b>	<b>Leica M10-R, 7990 Euro</b>	<b>Pentax K3 III Monoch., 2500 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	4240 x 2832 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f13,8	7840 x 5184 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,5	6192 x 4128 Pixel, 23,3 x 15,5 mm, f6,2
Fokussierung	Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	-, MF (Lupe)	Phasen-AF, 101 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, Gesichts-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/4000-30 s, -	1/8000-30 s, 1/1600-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x	-	opt. Sucher, 100 %, eff. 1,05x
Monitor	3,0", 480000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, -	3,2", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	-, Leica M, -	Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	-, WLAN, Bluetooth	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 120 B/s	-, -	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	96 x 129 x 78 mm, 699 g	80 x 139 x 39 mm, 650 g	103 x 135 x 80 mm, 820 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Zeiss Sonnar FE 2,8/35, bei f5,6	Leica Summilux-M 1,4/50, bei f5,6	Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6
ISO 100	1310/1259 / 1104/1015 / 0,6 22,5 Punkte	2705/2362 / 1356/1412 / 1,2 36,5 Punkte	2476/2476 / 1544/1231 / 0,9 37,5 Punkte
ISO400	1275/1236 / 1089/993 / 0,8 21,5 Punkte	2534/2312 / 1377/1275 / 1,2 33,5 Punkte	2476/2476 / 1374/1196 / 1,0 36,5 Punkte
ISO800	1283/1228 / 1065/1005 / 0,8 21,5 Punkte	2509/2205 / 1106/999 / 1,5 27 Punkte	2476/2476 / 1426/1362 / 1,4 36,5 Punkte
ISO1600	1268/1222 / 1166/1047 / 0,8 20 Punkte	2396/2118 / 1116/1047 / 2,1 23 Punkte	2476/2290 / 1285/1134 / 1,9 31 Punkte
ISO3200	1255/1219 / 954/775 / 1,2 18 Punkte	2372/2134 / 1116/917 / 3,1 19 Punkte	2476/2476 / 1136/1209 / 2,9 29,5 Punkte
ISO6400	1221/1144 / 791/639 / 1,3 14 Punkte	2360/2044 / 997/909 / 4,6 15,5 Punkte	2476/2340 / 1162/1155 / 3,8 25 Punkte
Ausstattung	18,0 Punkte	11,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>68,5 Punkte, 10,5 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in			6/2023

	<b>APS-C</b>	<b>APS-C</b>	<b>APS-C</b>
<b>Gerät</b>	<b>Fujifilm X-T5, 2000 Euro</b>	<b>Fujifilm X-H2, 2250 Euro</b>	<b>Fujifilm X-H2S, 2750 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f4,9	7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f4,9	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 425 Kreuzfelder, davon 425 Kreuzfelder; Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-900 s, 1/180000-900 s	1/8000-900 s, 1/180000-900 s	1/8000-900 s, 1/32000-900 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	6240 x 4160, 30 B/s	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s	6240 x 4160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	91 x 130 x 64 mm, 557 g	93 x 136 x 85 mm, 660 g	93 x 136 x 85 mm, 660 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0	Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6
ISO 100	3257/2784 / 1386/1253 / 1,3 44 Punkte	2723/2433 / 1185/1190 / 1,3 37 Punkte	2595/2250 / 1114/1084 / 1,2 35,5 Punkte
ISO400	3155/2627 / 1221/1115 / 1,4 39,5 Punkte	3089/2550 / 1312/1124 / 1,5 38,5 Punkte	2540/2122 / 1188/1045 / 1,5 33 Punkte
ISO800	2413/2217 / 1261/1025 / 1,7 31 Punkte	2383/2198 / 1243/1042 / 1,8 31 Punkte	1932/1844 / 1143/1010 / 1,8 27,5 Punkte
ISO1600	2383/2115 / 959/757 / 1,7 24 Punkte	2320/2092 / 1016/839 / 1,6 25 Punkte	1913/1806 / 938/859 / 1,6 24 Punkte
ISO3200	2261/1873 / 519/266 / 2,0 7 Punkte	2187/1836 / 527/268 / 2,1 6 Punkte	1861/1735 / 728/614 / 2,0 13,5 Punkte
ISO6400	2157/1598 / 259/176 / 2,5 0 Punkte	2128/1657 / 267/149 / 2,6 0 Punkte	1837/1622 / 603/465 / 2,9 4,5 Punkte
Ausstattung	16,5 Punkte	17,5 Punkte	17,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>61,5 Punkte, 3,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>61 Punkte, 3 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>60,5 Punkte, 2,5 Pkt. über Durchschnitt</b>
getestet in	1/2023	12/2022	10/2022

	<b>APS-C</b>	<b>APS-C</b>	<b>APS-C</b>
<b>Gerät</b>	<b>Sony A6700, 1700 Euro</b>	<b>Fujifilm X-S20, 1400 Euro</b>	<b>Canon R7, 1500 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6192 x 4128 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, f5,2
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF), 25 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Phasen-AF, 5915 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/8000-30 s	1/4000-900 s, 1/32000-900 s	1/8000-30 s, 1/16000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,62x	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x
Monitor	3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, -	Bildstabilisator, Fujifilm XF, -null	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 120 B/s	6240 x 4160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	69 x 122 x 75 mm, 493 g	85 x 128 x 65 mm, 491 g	90 x 132 x 92 mm, 612 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0	Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0	Canon RF 1,2/50, bei f5,6
ISO 100	1898/1803 / 1564/1555 / 1,3 31 Punkte	2288/2287 / 1157/999 / 1,2 33,5 Punkte	2381/2129 / 1426/1360 / 0,8 35,5 Punkte
ISO400	1869/1839 / 1575/1328 / 1,4 30,5 Punkte	2288/2320 / 1204/1015 / 1,5 33,5 Punkte	2372/2050 / 1249/1051 / 1,7 28,5 Punkte
ISO800	1856/1771 / 1433/1218 / 1,4 28,5 Punkte	2011/1860 / 1167/1026 / 1,9 28 Punkte	2504/2098 / 1167/943 / 2,1 27 Punkte
ISO1600	1874/1782 / 1316/975 / 1,6 25 Punkte	1947/1759 / 880/857 / 1,7 22,5 Punkte	2242/1810 / 972/822 / 1,9 21 Punkte
ISO3200	1761/1648 / 1046/809 / 1,7 20 Punkte	1887/1703 / 663/727 / 2,0 14,5 Punkte	2126/1562 / 687/517 / 2,5 8,5 Punkte
ISO6400	1762/1548 / 962/972 / 2,8 16 Punkte	1886/1629 / 703/589 / 3,1 7,5 Punkte	1906/1323 / 451/368 / 2,6 0 Punkte
Ausstattung	15,0 Punkte	15,5 Punkte	16,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>59 Punkte, 1 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>58,5 Punkte, 0,5 Pkt. über Durchschnitt</b>	<b>56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in	7/2023	7/2023	9/2022

**BESTENLISTE KAMERAS JPEG**

	APS-C	APS-C	APS-C
<b>Gerät</b>	<b>Pentax K-3 III, 2000 Euro</b>	<b>Fujifilm X-S10, 1050 Euro</b>	<b>Fujifilm X-T4, 1700 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6192 x 4128 Pixel, 23,6 x 15,6 mm, f6,2	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2
Fokussierung	Phasen-AF, 27 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, –	1/4000-900 s, 1/32000-900 s	1/8000-30 s, 1/32000-900 s
Sucher	opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,62x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,75x
Monitor	3,2", 5400000 RGB-Bildpunkte, –, –	3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF –	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	103 x 135 x 80 mm, 820 g	85 x 126 x 65 mm, 465 g	93 x 135 x 64 mm, 607 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6
ISO 100	2146/1846 / 1436/1336 / 0,9 32 Punkte	2160/1905 / 1108/1044 / 1,2 31,5 Punkte	2041/1870 / 1074/980 / 1,1 30,5 Punkte
ISO400	1961/1687 / 1223/1022 / 1,2 27 Punkte	2059/1870 / 1063/980 / 1,3 29 Punkte	2100/1869 / 1069/964 / 1,3 29 Punkte
ISO800	1854/1591 / 1047/839 / 1,5 23,5 Punkte	1921/1790 / 997/938 / 1,6 26 Punkte	1863/1761 / 981/869 / 1,6 25 Punkte
ISO1600	1891/1616 / 995/697 / 1,8 19,5 Punkte	1842/1672 / 875/811 / 1,7 20,5 Punkte	1903/1773 / 913/795 / 1,8 21,5 Punkte
ISO3200	1880/1580 / 821/597 / 2,3 12,5 Punkte	1880/1688 / 706/598 / 1,8 13,5 Punkte	1831/1639 / 657/489 / 1,9 10 Punkte
ISO6400	1786/1524 / 564/565 / 3,1 6 Punkte	1863/1613 / 488/268 / 2,3 1 Punkte	1838/1597 / 481/260 / 2,4 0,5 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	15,5 Punkte	16,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in			

	APS-C	APS-C	APS-C
<b>Gerät</b>	<b>Fujifilm X-E4, 1100 Euro</b>	<b>Fujifilm X-Pro3, 1900 Euro</b>	<b>Canon R10, 980 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1
Fokussierung	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/32000-900 s	1/8000-900 s, 1/32000-30 s	1/4000-30 s, 1/16000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x	elektron. Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,66x	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x
Monitor	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 3466667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	–, Fujifilm XF, –	–, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz	–, Canon RF, –
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 25 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	73 x 121 x 33 mm, 364 g	83 x 46 x 141 mm, 497 g	83 x 123 x 88 mm, 429 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	Canon RF 1,2/50, bei f5,6
ISO 100	2102/1912 / 1052/1051 / 1,2 31 Punkte	2091/1885 / 1111/1035 / 1,3 30,5 Punkte	2200/1957 / 1412/1348 / 1,2 33 Punkte
ISO400	2089/1930 / 1115/1062 / 1,3 30,5 Punkte	2071/1812 / 1045/948 / 1,5 26,5 Punkte	2058/1867 / 1185/1030 / 1,1 27,5 Punkte
ISO800	1899/1779 / 1042/1031 / 1,6 27,5 Punkte	1926/1777 / 1062/897 / 1,9 24,5 Punkte	2115/1900 / 1038/898 / 1,2 26 Punkte
ISO1600	1851/1725 / 916/858 / 1,8 21,5 Punkte	1938/1789 / 948/929 / 2,0 23,5 Punkte	1948/1691 / 925/752 / 1,5 19,5 Punkte
ISO3200	1826/1688 / 677/508 / 1,9 10,5 Punkte	1864/1683 / 698/508 / 2,1 10,5 Punkte	1908/1571 / 817/713 / 1,9 15 Punkte
ISO6400	1849/1628 / 489/394 / 2,3 4 Punkte	1842/1553 / 485/281 / 2,7 0,5 Punkte	1653/1252 / 556/420 / 1,7 3,5 Punkte
Ausstattung	14,5 Punkte	16,0 Punkte	13,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>54 Punkte, 4 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in		12/2022	10/2022

	APS-C	APS-C	APS-C
<b>Gerät</b>	<b>Ricoh GR IIIx, 1000 Euro</b>	<b>Fujifilm X-T200, 600 Euro</b>	<b>Canon R50, 830 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,4	6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,4	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 25 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, –	1/4000-30 s, 1/32000-30 s	1/4000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	–	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %	OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 59 %, eff. 0,63x
Monitor	3,0", 3456666 RGB-Bildpunkte, touch, –	3,5", 9200000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, –, –	–, Fujifilm XF –	–, Canon RF –
Schnittstellen, GPS	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	–, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert
Video	1920 x 1080 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 25 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	62 x 110 x 33 mm, 255 g	84 x 121 x 55 mm, 321 g	85 x 116 x 68 mm, 390 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	integriert, bei f5,6	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	Canon RF 1,2/50, bei f4,0
ISO 100	2035/1736 / 1321/1146 / 1,0 30,5 Punkte	2031/1800 / 1456/1280 / 1,5 30,5 Punkte	2371/1998 / 1478/1429 / 1,3 34,5 Punkte
ISO400	2031/1692 / 1255/1161 / 1,4 28 Punkte	2016/1721 / 1401/1283 / 1,8 29 Punkte	2096/1899 / 1159/1109 / 1,2 29,5 Punkte
ISO800	2011/1632 / 1198/1027 / 1,7 24,5 Punkte	2003/1681 / 1308/975 / 2,0 24,5 Punkte	2081/1881 / 1152/864 / 1,3 25,5 Punkte
ISO1600	1850/1522 / 1010/808 / 2,1 20 Punkte	1887/1576 / 1157/945 / 2,1 21,5 Punkte	1944/1753 / 931/871 / 1,7 22 Punkte
ISO3200	1842/1491 / 845/637 / 2,7 11,5 Punkte	1919/1578 / 1086/754 / 2,2 18 Punkte	1971/1600 / 803/773 / 2,2 16 Punkte
ISO6400	1665/1392 / 689/626 / 3,6 5,5 Punkte	1850/1480 / 744/732 / 2,8 12 Punkte	1786/1382 / 661/545 / 2,0 8,5 Punkte
Ausstattung	14,5 Punkte	12,0 Punkte	11,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>54 Punkte, 4 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>53,5 Punkte, 4,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>53 Punkte, 5 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in	12/2021		6/2023

**BESTENLISTE KAMERAS JPEG**

	APS-C	APS-C	APS-C
<b>Gerät</b>	<b>Fujifilm X-T30 II, 950 Euro</b>	<b>Fujifilm X100V, 1500 Euro</b>	<b>Nikon Z fc, 900 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), 209 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-900 s, 1/32000-900 s	1/4000-30 s, 1/32000-900 s	1/4000-30 s, 1/4000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,66x	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x
Monitor	3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 346666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	- Fujifilm XF -	- - -	- Nikon Z -
Schnittstellen, GPS	USB 3.1, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	83 x 118 x 47 mm, 378 g	75 x 128 x 53 mm, 478 g	94 x 135 x 44 mm, 445 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	integriert, bei f5,6	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6
ISO 100	2137/1921 / 1122/1029 / 1,1 31,5 Punkte	2024/1842 / 915/842 / 1,2 29,5 Punkte	1845/1653 / 1197/1151 / 1,2 29,5 Punkte
ISO400	2132/1901 / 1107/1010 / 1,3 29,5 Punkte	2046/1807 / 903/801 / 1,3 28,5 Punkte	1807/1598 / 1149/1081 / 1,4 27,5 Punkte
ISO800	1903/1781 / 1047/966 / 1,6 26,5 Punkte	1893/1743 / 898/800 / 1,5 25 Punkte	1719/1545 / 1005/1012 / 1,6 25 Punkte
ISO1600	1867/1727 / 908/877 / 1,7 22 Punkte	1869/1673 / 825/707 / 1,5 20,5 Punkte	1614/1436 / 903/774 / 1,7 19,5 Punkte
ISO3200	1841/1683 / 600/508 / 1,9 10 Punkte	1848/1592 / 720/607 / 1,7 14 Punkte	1583/1406 / 747/584 / 1,9 13,5 Punkte
ISO6400	1869/1617 / 487/273 / 2,3 1 Punkte	1786/1510 / 624/503 / 2,3 7 Punkte	1505/1230 / 497/275 / 2,0 0 Punkte
Ausstattung	13,0 Punkte	12,0 Punkte	13,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>53 Punkte, 5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in	12/2021		

	APS-C	APS-C	APS-C
<b>Gerät</b>	<b>Nikon Z50, 1050 Euro</b>	<b>Fujifilm X100VI, 1800 Euro</b>	<b>Canon R100, 600 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9	7014 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f5,6	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1
Fokussierung	Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), 209 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 3975 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, kein Wert, MF (Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/4000-30 s	1/4000-900 s, 1/80000-900 s	1/4000-30 s, --null
Sucher	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,66x	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,63x
Monitor	3,2", 346666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, --
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	- Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, --, Spritzwasserschutz	- Canon RF, --
Schnittstellen, GPS	USB 2.0, WLAN, Bluetooth	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	6240 x 4160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160, 25 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	94 x 124 x 60 mm, 450 g	75 x 128 x 55 mm, 512 g	86 x 116 x 69 mm, 356 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6	integriert, bei f4,0	Canon RF 1,2/85, bei f5,6
ISO 100	1899/1632 / 1191/1152 / 1,3 29 Punkte	2856/2265 / 1222/1095 / 1,4 29 Punkte	1922/1706 / 1265/1303 / 1,8 29 Punkte
ISO400	1776/1588 / 1138/1103 / 1,5 27 Punkte	2966/2277 / 1200/1036 / 1,5 27 Punkte	1890/1637 / 1140/1238 / 2,1 27 Punkte
ISO800	1774/1530 / 1098/942 / 1,6 24,5 Punkte	2309/1982 / 1065/903 / 2,0 24,5 Punkte	1906/1616 / 1176/1135 / 2,4 24,5 Punkte
ISO1600	1641/1421 / 887/689 / 1,6 19 Punkte	2182/1731 / 851/686 / 2,1 19 Punkte	1865/1545 / 1042/963 / 2,7 19 Punkte
ISO3200	1579/1331 / 717/493 / 1,9 11 Punkte	2144/1693 / 501/253 / 2,2 11 Punkte	1708/1454 / 881/941 / 2,8 11 Punkte
ISO6400	1510/1180 / 507/319 / 1,9 1,5 Punkte	2142/1675 / 294/195 / 2,5 1,5 Punkte	1630/1293 / 575/659 / 3,3 1,5 Punkte
Ausstattung	14,0 Punkte	13,0 Punkte	10,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>52 Punkte, 6 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>49,5 Punkte, 8,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in	1/2022	4/2024	9/2023

	APS-C	APS-C	APS-C
<b>Gerät</b>	<b>Canon M50 II, 580 Euro</b>	<b>Canon M6 II, 790 Euro</b>	<b>Nikon Z30, 800 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1	6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, f5,2	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9
Fokussierung	Phasen-AF, 143 Felder (Phasen-AF); Tracking, MF (Lupe)	Phasen-AF, 5481 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 209 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/4000-30 s	1/4000-30 s, 1/16000-30 s	1/4000-30 s, 1/4000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786670 RGB-Bildpunkte, 100 %	-	-
Monitor	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 336667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon EF-M, --	- Canon EF-M, --	- Nikon Z, --
Schnittstellen, GPS	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 25 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	88 x 116 x 58 mm, 385 g	70 x 120 x 49 mm, 408 g	75 x 129 x 59 mm, 400 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Canon EF-M 2/22, bei f5,6	Canon EF-M 2/22, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6
ISO 100	1731/1564 / 1186/1215 / 1,9 27 Punkte	1973/1806 / 1413/1429 / 2,4 27 Punkte	1747/1599 / 1226/1132 / 1,3 27 Punkte
ISO400	1764/1575 / 1170/1205 / 2,3 27 Punkte	1899/1694 / 1245/1287 / 2,4 27 Punkte	1693/1585 / 1164/1105 / 1,5 27 Punkte
ISO800	1746/1541 / 1110/1096 / 2,7 27 Punkte	1856/1618 / 1170/1134 / 2,6 27 Punkte	1675/1515 / 1128/1054 / 1,7 27 Punkte
ISO1600	1725/1458 / 1030/1000 / 2,8 27 Punkte	1809/1562 / 1036/1062 / 2,8 27 Punkte	1595/1431 / 944/815 / 1,9 27 Punkte
ISO3200	1590/1434 / 888/951 / 3,2 27 Punkte	1734/1568 / 846/802 / 3,3 27 Punkte	1558/1315 / 702/459 / 2,1 27 Punkte
ISO6400	1559/1294 / 574/630 / 3,4 27 Punkte	1683/1485 / 511/401 / 3,7 27 Punkte	1457/1199 / 472/289 / 2,3 27 Punkte
Ausstattung	12,0 Punkte	11,0 Punkte	7,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>49 Punkte, 9 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>49 Punkte, 9 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>46 Punkte, 12 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in			10/2022

**BESTENLISTE KAMERAS JPEG**

	MFT	MFT	MFT
Gerät	<b>Olympus OM-1, 2200 Euro</b>	<b>Panasonic GH6, 2200 Euro</b>	<b>Panasonic GH5 II, 1540 Euro</b>
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4	5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 1053 Kreuzfelder, 1053 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Kontrast-AF, 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-60 s, 1/32000-60 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s	1/8000-60 s, 1/6000-60 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1226666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x
Monitor	3,2", touch, verstellbar	3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	4096 x 2160 Pixel, 60 B/s	5760 x 4320 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	92 x 139 x 73 mm, 599 g	101 x 138 x 100 mm, 823 g	98 x 139 x 87 mm, 727 g
Bildqualität	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6	Leica DG Nocticon 1,2/42,5, bei f5,6	Leica 1,2/42,5, bei f5,6
ISO 100	1830/1748 / 1239/1166 / 1,1	2062/1924 / 1303/1270 / 1,2	1811/1707 / 1228/1013 / 1,2
ISO400	1868/1732 / 1202/1127 / 1,5	2024/1853 / 1199/810 / 1,4	1797/1685 / 1190/868 / 1,2
ISO800	1831/1648 / 1030/860 / 1,7	1994/1770 / 1079/750 / 1,8	1759/1622 / 1062/724 / 1,4
ISO1600	1819/1610 / 930/688 / 1,9	1896/1637 / 799/477 / 1,9	1711/1510 / 718/435 / 1,5
ISO3200	1724/1507 / 670/407 / 1,9	1714/1450 / 538/395 / 2,0	1640/1468 / 485/285 / 1,7
ISO6400	1655/1422 / 366/262 / 2,3	1553/1286 / 318/245 / 2,4	1589/1297 / 288/223 / 2,2
Ausstattung	17,0 Punkte	17,0 Punkte	16,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	<b>54,5 Punkte, 3,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>51,5 Punkte, 6,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>50,5 Punkte, 7,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in	5/2022	5/2022	

	MFT	MFT	MFT
Gerät	<b>Panasonic Lumix G9 II, 1900 Euro</b>	<b>OM System OM-5, 1200 Euro</b>	<b>Olympus Pen E-P7, 800 Euro</b>
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 779 Felder (Phasen-AF), 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 121 Felder (Phasen-AF), 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Kontrast-AF, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-60 s, 1/32000-60 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s	1/4000-60 s, 1/16000-60 s
Sucher	OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,68x	-
Monitor	3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, -
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3,0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	5760 x 4320, 30 B/s	3840 x 2160, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	102 x 134 x 90 mm, 658 g	85 x 125 x 50 mm, 414 g	69 x 118 x 38 mm, 337 g
Bildqualität	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Leica 1,2/42,5, bei f5,6	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6
ISO 100	2054/1920 / 1345/1191 / 1,4	1852/1703 / 1188/1004 / 1,1	1851/1672 / 1186/997 / 1,1
ISO400	2048/1889 / 1227/823 / 1,6	1824/1642 / 1047/711 / 1,1	1813/1566 / 995/676 / 1,4
ISO800	2014/1747 / 1130/727 / 2,1	1794/1546 / 811/632 / 1,9	1797/1552 / 1046/768 / 1,2
ISO1600	1906/1657 / 819/517 / 2,2	1751/1505 / 749/561 / 1,5	1592/1259 / 740/442 / 1,7
ISO3200	1711/1383 / 488/330 / 2,0	1692/1396 / 582/410 / 2,0	1718/1419 / 728/476 / 1,7
ISO6400	1563/1187 / 339/258 / 2,6	1505/1128 / 370/276 / 2,2	1536/1208 / 399/305 / 1,7
Ausstattung	17,5 Punkte	15,0 Punkte	14,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	<b>50,5 Punkte, 7,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>49,5 Punkte, 8,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>48 Punkte, 10 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in	1/2024	1/2023	

	MFT	MFT	MFT
Gerät	<b>Olympus E-M1 III, 1630 Euro</b>	<b>Panasonic G110, 550 Euro</b>	<b>Olympus E-M10 IV, 640 Euro</b>
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4
Fokussierung	Hybrid-AF, 121 Felder (Phasen-AF), davon 121 Kreuzfelder, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking)	Kontrast-AF, 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe)	Kontrast-AF, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-60 s, 1/32000-60 s	1/16000-60 s, 1/16000-1/25 s	1/4000-60 s, 1/16000-60 s
Sucher	elektron. Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,74x	OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, eff. 0,74x	elektron. Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %
Monitor	3,0", 347667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	- MFT, -	Bildstabilisator, MFT, -
Schnittstellen, GPS	USB 3,0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	4096 x 2160 Pixel, 24 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	91 x 134 x 69 mm, 580 g	93 x 111 x 52 mm, 345 g	85 x 122 x 50 mm, 390 g
Bildqualität	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6	Leica 1,2/42,5, bei f5,6	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6
ISO 100	1738/1550 / 946/717 / 1,0	1869/1762 / 1031/1121 / 1,1	1782/1617 / 1000/748 / 1,2
ISO400	1754/1536 / 840/540 / 1,3	1880/1682 / 1007/941 / 1,4	1653/1431 / 723/507 / 1,4
ISO800	1673/1398 / 797/519 / 1,3	1750/1552 / 924/724 / 1,7	1644/1367 / 731/519 / 1,4
ISO1600	1645/1364 / 717/423 / 1,7	1792/1553 / 811/428 / 2,1	1705/1367 / 693/399 / 2,0
ISO3200	1685/1376 / 685/476 / 1,6	1727/1501 / 568/299 / 1,7	1680/1323 / 635/501 / 1,5
ISO6400	1578/1225 / 385/306 / 1,7	1658/1241 / 467/364 / 2,2	1537/1165 / 377/295 / 2,0
Ausstattung	15,5 Punkte	14,0 Punkte	12,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	<b>47,5 Punkte, 10,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>46,5 Punkte, 11,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>	<b>44,5 Punkte, 13,5 Pkt. unter Durchschnitt</b>
getestet in			

Foto: Hersteller



# Bestenliste Kameras RAW

	Mittelformat	Mittelformat	KB
<b>Gerät</b>	<b>Fujifilm GFX 100S (RAW), 6000 Euro</b>	<b>Fujifilm GFX50S II (RAW), 4000 Euro</b>	<b>Sony A7R V (RAW), 4500 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2	8256 x 6192 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f8,7	9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt), MF (Lupe)	Kontrast-AF, 425 Felder (Kontrast-AF), MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF), 25 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	4000-30 s, 16000-3600 s	4000-30 s, 16000-3600 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x
Monitor	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 689368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	1920 x 1080 Pixel, 30 B/s	7680 x 4320 Pixel, 24 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	105 x 150 x 78 mm, 900 g	104 x 150 x 87 mm, 900 g	97 x 131 x 82 mm, 723 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0
ISO100	4051/3640 / 2312/2343 / 1,5 54 Punkte	3171/2892 / 2082/2327 / 1,6 45,5 Punkte	3217/3146 / 2105/2170 / 1,5 50 Punkte
ISO1600 LR1	4368/4368 / 2208/2313 / 4,3 49,5 Punkte	3258/3152 / 2059/2136 / 4,4 36,5 Punkte	3276/2936 / 2111/2117 / 4,5 33,5 Punkte
ISO1600 LR2	4368/3245 / 1773/1766 / 3,2 41,5 Punkte	3150/2940 / 1808/1779 / 3,3 38,5 Punkte	3150/2672 / 1783/1763 / 3,4 35 Punkte
ISO1600 LR3	4497/3039 / 1299/1289 / 2,6 39 Punkte	3123/2721 / 1421/1063 / 2,6 33 Punkte	3099/2741 / 1451/1301 / 2,6 35,5 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	18,0 Punkte	18,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>120,5 Punkte</b>	<b>102 Punkte</b>	<b>104 Punkte</b>
Test in Heft	6/2022	6/2022	4/2023

	KB	KB	KB
<b>Gerät</b>	<b>Sony Alpha 1 (RAW), 7300 Euro</b>	<b>Leica M11 (RAW), 8350 Euro</b>	<b>Canon R5 (RAW), 4500 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	8640 x 5760 Pixel, 35,9 x 24,0 mm, f6,9	9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	8192 x 5464 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,2
Fokussierung	Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	-; kein Wert, kein Wert, kein Wert, MF (Lupe, Peaking)	Phasen-AF, 5940 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	8000-30 s, 3200-30 s	1/4000-3600 s, 1/16000-60 s	1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s
Sucher	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,90x	opt. Sucher, eff. 0,73x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x
Monitor	3,0", 480 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 777600 RGB-Bildpunkte, touch	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	-; -, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s	kein Wert	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	97 x 129 x 81 mm, 737 g	80 x 139 x 39 mm, 640 g	98 x 139 x 88 mm, 738 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8	Leica APO-Summicron 2/35, bei f5,6	Canon RF 1,2/50, bei f4,0
ISO100	3007/2903 / 1963/2030 / 1,6 46 Punkte	3360/3096 / 1919/2011 / 1,6 48 Punkte	2708/2617 / 1834/1768 / 1,8 41 Punkte
ISO1600 LR1	3319/2916 / 2020/2075 / 4,8 32 Punkte	3164/3241 / 1680/1970 / 5,7 26,5 Punkte	3055/2405 / 1825/1892 / 3,1 33,5 Punkte
ISO1600 LR2	2992/2681 / 1796/1863 / 3,6 34,5 Punkte	3431/3231 / 1304/1338 / 4,3 32,5 Punkte	2894/2239 / 1638/1652 / 2,3 34 Punkte
ISO1600 LR3	2899/2776 / 1430/1398 / 2,8 36,5 Punkte	3266/2880 / 1014/912 / 3,2 28,5 Punkte	2883/2136 / 1424/1306 / 1,8 32 Punkte
Ausstattung	18,5 Punkte	12,5 Punkte	17,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>101 Punkte</b>	<b>93 Punkte</b>	<b>92,5 Punkte</b>
Test in Heft	4/2023	6/2022	4/2023

**BESTENLISTE KAMERAS RAW**

	KB	KB	KB
<b>Gerät</b>	<b>Nikon Z7 II (RAW), 3100 Euro</b>	<b>Nikon Z9 (RAW), 6000 Euro</b>	<b>Sony Alpha 7 IV (RAW), 2800 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7	8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7	7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/32000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	101 x 134 x 70 mm, 705 g	150 x 149 x 91 mm, 1340 g	131 x 96 x 80 mm, 658 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6
ISO100	2619/2564 / 1683/1885 / 1,4 41 Punkte	2663/2596 / 1657/1796 / 1,5 39,5 Punkte	2523/2331 / 1570/1671 / 1,6 38 Punkte
ISO1600 LR1	2669/2425 / 1731/1811 / 4,3 27 Punkte	2747/2722 / 1827/1882 / 4,8 27 Punkte	2591/2301 / 1618/1622 / 4,2 26,5 Punkte
ISO1600 LR2	2531/2450 / 1425/1550 / 3,3 29,5 Punkte	2638/2452 / 1543/1652 / 3,6 29 Punkte	2359/2250 / 1413/1449 / 3,2 29 Punkte
ISO1600 LR3	2469/2311 / 945/1021 / 2,6 25,5 Punkte	2548/2305 / 1084/1009 / 2,8 25 Punkte	2279/2127 / 1160/1219 / 2,5 28 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	19,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>87,5 Punkte</b>	<b>87,5 Punkte</b>	<b>84 Punkte</b>
Test in Heft	4/2023	4/2023	4/2023

	KB	KB	KB
<b>Gerät</b>	<b>Leica SL2-S (RAW), 4500 Euro</b>	<b>Nikon Z6 II (RAW), 1850 Euro</b>	<b>Nikon Z5 (RAW), 1200 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8	6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7	6016 x 4016 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8
Fokussierung	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	8000-1800 s, 1600-60 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, –	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 346666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	4096 x 2160 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	107 x 146 x 83 mm, 931 g	101 x 134 x 70 mm, 705 g	101 x 134 x 70 mm, 675 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Leica APO-Summicon-SL 2/90 mm AspH, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6
ISO100	2000/2008 / 1395/1532 / 0,9 33,5 Punkte	2102/2017 / 1418/1440 / 1,2 34 Punkte	2133/2030 / 1362/1413 / 1,2 34 Punkte
ISO1600 LR1	2000/2149 / 1364/1461 / 2,7 28,5 Punkte	2168/2181 / 1369/1396 / 3,1 28,5 Punkte	2614/1984 / 1262/1325 / 3,1 26,5 Punkte
ISO1600 LR2	2400/2007 / 1206/1242 / 2,0 29,5 Punkte	2101/2029 / 1221/1207 / 2,5 28 Punkte	2134/2008 / 1168/1159 / 2,5 26,5 Punkte
ISO1600 LR3	2365/1910 / 1064/937 / 1,5 26,5 Punkte	2110/1926 / 1044/1010 / 2,0 26 Punkte	2131/1878 / 979/883 / 2,0 23,5 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	17,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>80 Punkte</b>	<b>79,5 Punkte</b>	<b>77,5 Punkte</b>
Test in Heft	6/2022	4/2023	4/2023

	KB	KB	KB
<b>Gerät</b>	<b>Canon R6 II (RAW), 2900 Euro</b>	<b>Sigma fp L (RAW), 2300 Euro</b>	<b>Sony A9 II (RAW), 5300 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8	9520 x 6328 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7
Fokussierung	Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 49 Felder (gesamt), 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/16000-30 s	–, 8000-30 s	1/8000-30 s, 1/32000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x	–	OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, –	3,0", 480000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz	–, Leica L, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, kein Wert, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	98 x 138 x 88 mm, 670 g	70 x 113 x 45 mm, 427 g	96 x 129 x 78 mm, 678 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Canon RF 1,2/85, bei f5,6	Panasonic S Pro 1,4/50, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8
ISO100	1950/1855 / 1371/1359 / 1,3 31,5 Punkte	2854/2661 / 1769/1862 / 1,8 40 Punkte	1914/1777 / 1253/1391 / 1,1 31,5 Punkte
ISO1600 LR1	2098/1723 / 1446/1386 / 2,6 25 Punkte	2949/2485 / 1535/1749 / 5,4 18,5 Punkte	1984/1808 / 1293/1381 / 2,9 24,5 Punkte
ISO1600 LR2	2043/1781 / 1292/1246 / 2,0 26,5 Punkte	2781/2462 / 1270/1496 / 4,1 23 Punkte	1902/1723 / 1208/1199 / 2,3 25 Punkte
ISO1600 LR3	2046/1686 / 1206/1062 / 1,5 26,5 Punkte	2705/2338 / 921/994 / 3,2 21 Punkte	1879/1647 / 1076/1019 / 1,8 23,5 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	11,0 Punkte	17,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>75 Punkte</b>	<b>74 Punkte</b>	<b>74 Punkte</b>
Test in Heft	4/2023	6/2022	4/2023

**BESTENLISTE KAMERAS RAW**

	KB	APS-C	APS-C
<b>Gerät</b>	<b>Canon EOS R3 (RAW), 6000 Euro</b>	<b>Fujifilm X-H2 (RAW), 2250 Euro</b>	<b>Fujifilm X-H2S (RAW), 2750 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8	7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f4,9	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2
Fokussierung	Phasen-AF, 4779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/64000-30 s	1/8000-900 s, 1/180000-900 s	1/8000-900 s, 1/32000-900 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,2", 1383333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	6000 x 3164 Pixel, 60 B/s	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s	6240 x 4160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	143 x 150 x 87 mm, 1015 g	93 x 136 x 85 mm, 660 g	93 x 136 x 85 mm, 660 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Canon EF 2,5/50, bei f5,6	Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6
ISO100	1918/1793 / 1324/1334 / 1,3 30 Punkte	2804/2495 / 1341/1441 / 1,5 38 Punkte	2353/2143 / 1164/1222 / 1,3 33,5 Punkte
ISO1600 LR1	1973/1754 / 1322/1376 / 2,7 23,5 Punkte	2787/2543 / 1300/1596 / 3,8 28,5 Punkte	2238/2135 / 1158/1222 / 3,1 26 Punkte
ISO1600 LR2	1913/1739 / 1170/1199 / 2,1 24,5 Punkte	2583/2308 / 1026/1231 / 2,9 26 Punkte	2162/1952 / 931/968 / 2,3 23,5 Punkte
ISO1600 LR3	1902/1671 / 1113/1108 / 1,7 24,5 Punkte	2452/2157 / 756/797 / 2,2 21,5 Punkte	2100/1851 / 706/669 / 1,8 18 Punkte
Ausstattung	19,0 Punkte	17,5 Punkte	17,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>73,5 Punkte</b>	<b>84 Punkte</b>	<b>77 Punkte</b>
Test in Heft	4/2023	5/2023	5/2023

	APS-C	APS-C	APS-C
<b>Gerät</b>	<b>Pentax K3 III (RAW), 2000 Euro</b>	<b>Fujifilm X-E4 (RAW), 900 Euro</b>	<b>Canon R7 (RAW), 1500 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6192 x 4128 Pixel, 23,6 x 15,8 mm, f6,2	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, f5,2
Fokussierung	Phasen-AF, 27 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, 101 Felder (Kontrast-AF), MF (Lupe)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 5915 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	8000-30 s, 8000-30 s	4000-30 s, 3200-30 s	1/8000-30 s, 1/16000-30 s
Sucher	opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x
Monitor	3,2", 5400000 RGB-Bildpunkte	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz	-, Fujifilm XF, -	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	103 x 135 x 80 mm, 820 g	73 x 121 x 33 mm, 364 g	90 x 132 x 92 mm, 612 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	Canon RF 1,2/50, bei f5,6
ISO100	2136/2025 / 1341/1327 / 1,2 32 Punkte	2258/2091 / 1191/1218 / 1,6 31,5 Punkte	2261/2137 / 1340/1359 / 1,8 32,5 Punkte
ISO1600 LR1	2181/1929 / 1004/1110 / 2,8 21,5 Punkte	2145/1971 / 1175/1256 / 3,2 23,5 Punkte	2567/2217 / 1404/1449 / 4,9 18 Punkte
ISO1600 LR2	2138/1781 / 882/782 / 2,1 18,5 Punkte	2050/1834 / 907/986 / 2,5 20,5 Punkte	2430/1946 / 1141/1133 / 3,6 19 Punkte
ISO1600 LR3	2134/1719 / 723/624 / 1,7 15 Punkte	1989/1724 / 729/675 / 1,9 16 Punkte	2379/2129 / 870/810 / 2,8 20 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	14,5 Punkte	16,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>70,5 Punkte</b>	<b>69,5 Punkte</b>	<b>68,5 Punkte</b>
Test in Heft	5/2023	5/2023	5/2023

	APS-C	APS-C	APS-C
<b>Gerät</b>	<b>Sony A6600 (RAW), 1330 Euro</b>	<b>Sony A6100 (RAW), 750 Euro</b>	<b>Nikon Z fc (RAW), 900 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,4	6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,4	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9
Fokussierung	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), davon 209 Kreuzfelder; Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/4000-30 s	1/4000-30 s, 1/4000-30 s	4000-30 s, 4000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 480000 RGB-Bildpunkte, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x
Monitor	3,0", 3072000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 3072000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, -	-, Sony E, -	-, Nikon Z, -
Schnittstellen, GPS	USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160, 30 B/s	3840 x 2160, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	67 x 120 x 69 mm, 503 g	67 x 120 x 59 mm, 396 g	94 x 135 x 44 mm, 445 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6
ISO100	2369/1983 / 1361/1357 / 1,5 33,5 Punkte	2157/2001 / 1411/1390 / 1,5 33 Punkte	1856/1882 / 1345/1397 / 1,6 30,5 Punkte
ISO1600 LR1	2000/2131 / 1258/1207 / 4,6 18,5 Punkte	2000/2066 / 1324/1352 / 4,8 18 Punkte	2227/1899 / 1342/1393 / 4,5 17,5 Punkte
ISO1600 LR2	2125/1988 / 1125/925 / 3,5 19,5 Punkte	2139/1919 / 1134/1135 / 3,6 21 Punkte	2145/1616 / 1227/1218 / 3,4 19,5 Punkte
ISO1600 LR3	2085/1777 / 793/686 / 2,6 16 Punkte	2101/1995 / 780/816 / 2,7 20 Punkte	1908/1510 / 1057/1059 / 2,6 19,5 Punkte
Ausstattung	15,0 Punkte	12,0 Punkte	13,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>68 Punkte</b>	<b>66 Punkte</b>	<b>63 Punkte</b>
Test in Heft	5/2023	5/2023	5/2023



	APS-C	APS-C	APS-C
<b>Gerät</b>	<b>Canon R10 (RAW), 980 Euro</b>	<b>Canon EOS M50 Mark II (RAW),</b>	<b>Nikon Z30 (RAW), 800 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9
Fokussierung	Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 143 Felder (Phasen-AF), MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 209 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/16000-30 s	4000-30 s, -	1/4000-30 s, 1/4000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786670 RGB-Bildpunkte, 100 %	-
Monitor	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	- Canon RF -	Bildstabilisator Canon EF-M -	Bildstabilisator Nikon Z -
Schnittstellen, GPS	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 25 B/s	3840 x 2160 Pixel, 25 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	83 x 123 x 88 mm, 429 g	88 x 116 x 58 mm, 385 g	75 x 129 x 59 mm, 400 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Canon RF 1,2/50, bei f5,6	Canon EF-M 2/22, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6
ISO100	2085/1927 / 1329/1328 / 1,6 30,5 Punkte	2089/2004 / 1405/1450 / 1,7 31,5 Punkte	1864/1775 / 1316/1361 / 1,7 29 Punkte
ISO1600 LR1	2000/1905 / 1300/1287 / 4,4 16 Punkte	2276/1815 / 1358/1428 / 5,0 11,5 Punkte	1883/1730 / 1285/1369 / 5,3 11,5 Punkte
ISO1600 LR2	2143/1714 / 1142/1054 / 3,3 18 Punkte	2147/1603 / 1134/1220 / 3,7 14,5 Punkte	1815/1759 / 1177/1201 / 4,1 17,5 Punkte
ISO1600 LR3	2096/1855 / 930/735 / 2,5 18 Punkte	2117/1477 / 942/785 / 2,9 12,5 Punkte	1790/1712 / 1009/990 / 3,3 18 Punkte
Ausstattung	13,5 Punkte	12,0 Punkte	7,5 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>62 Punkte</b>	<b>58 Punkte</b>	<b>54,5 Punkte</b>
Test in Heft	5/2023	6/2022	5/2023

	MFT	MFT
<b>Gerät</b>	<b>Panasonic GH6 (RAW), 2200 Euro</b>	<b>Olympus OM-1 (RAW), 2200 Euro</b>
<b>Ausstattung</b>		
Sensor, förderliche Blende	5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4
Fokussierung	Kontrast-AF, 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 1053 Kreuzfelder, 1053 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-60 s, 1/32000-60 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s s
Sucher	OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	5760 x 4320 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	138 x 101 x 100 mm, 823 g	92 x 139 x 73 mm, 599 g
<b>Bildqualität</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>	<b>Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen</b>
getestet mit	Leica DG Nocticon 1,2/42,5, bei f5,6	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6
ISO100	2278/2168 / 1444/1490 / 1,9 33,5 Punkte	2103/1995 / 1362/1463 / 1,7 32 Punkte
ISO1600 LR1	2600/2363 / 1440/1311 / 5,2 18 Punkte	2332/1944 / 1432/1370 / 5,4 12 Punkte
ISO1600 LR2	2350/2168 / 1116/1031 / 3,9 19,5 Punkte	2332/1960 / 1268/1302 / 4,0 20,5 Punkte
ISO1600 LR3	2258/2263 / 804/697 / 3,0 18,5 Punkte	2178/1819 / 1022/795 / 3,1 16,5 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	17,0 Punkte
<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>70 Punkte</b>	<b>69,5 Punkte</b>
Test in Heft	6/2022	6/2022

# IMPRESSUM

## REDAKTION

**Verlagsleiter:** Dirk Waasen (verantwortlich i. S. d. P.)

**Geschäftsführender Redakteur:** Wadim Herdt

**Layout und Bildbearbeitung:** Sergio Coca

**Bilderdienst:** Shutterstock.com

**Titelbild:** Hersteller, Trace Hudson/Shutterstock.com

**Redaktion und Autoren:** Erich Baier, Horst Gottfried, Wadim Herdt, Reinhard Merz, Detlev Motz, Heico Neumeyer, Sabine Schneider, Karl Stechl, Maximilian Weinzierl, online: Eric Bonner

**Testinstitut:** Testlab

**Anschrift der Redaktion:** Richard-Reitzner-Allee 2, 85540 Haar bei München

**Leseranfragen bitte nur per Mail an:**

redaktion@colorfoto.de

(das ePaper COLORFOTO erscheint 12-mal im Jahr)

### So erreichen Sie die Abonnementverwaltung:

Burda Direct GmbH, Postfach 180, 77649 Offenburg,  
Telefon 0781 6394548, Fax 0781 6394549,  
Email: weka@burdadirect.de

## IHR KONTAKT ZUM ANZEIGENTEAM:

### Sales Foto:

Nils Manhart, nmanhart@wekanet.de, 089 25556 1612,  
0152 5522 9064

### Sales Digital:

wmp-digital-sales@wekanet.de

### International Representatives UK/Ireland/France:

Highcliffe International Media, Gerry Rhoades Brown:  
Tel.: +44 1932 564999, gerry.rhoadesbrown@highcliffemedia.com

### Anzeigendisposition:

DISPO.colorfoto@wekanet.de, Norbert Baaser

### Anzeigengrundpreise:

Es gilt die Preisliste vom 01.01.2023

## VERLAG

### Vertrieb/Marketing:

Bettina Huber, bhuber@wekanet.de

Einzelausgabe als ePaper: 5,99 €; Jahresabonnement mit 12 ePaper:  
47,99 €

Höhere Gewalt entbindet den Verlag von der Lieferungspflicht, Ersatzansprüche können nicht anerkannt werden. Alle Rechte vorbehalten.

© by WEKA Media Publishing GmbH. Das ePaper oder PDF und alle in ihm enthaltenen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt.

Mit Ausnahme der gesetzlich zugelassenen Fälle ist eine Verwertung ohne Einwilligung des Verlags strafbar. Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Bilder übernimmt der Verlag keine Haftung. Anspruch auf Ausfallhonorar, Archivgebühren und dergl. besteht nicht. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist München.

Geschäftsführer: Kurt Skupin, Mathäus Hose

### Anschrift des Verlags:

WEKA Media Publishing GmbH, Richard-Reitzner-Allee 2,  
85540 Haar bei München,  
Tel. 089 25556-1000,  
Fax 089 25556-1199

E-Mail: support@wekanet.de

Sitz der Gesellschaft: Haar bei München

Handelsregister: Amtsgericht München

Registernummer: HRB 154289

USt.-IdNr.: DE 814112256



# CANON KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 30 Megapixeln  
(getestet an Canon R)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 101

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Canon RF 4/14-35 mm L IS USM	1820	106	100	84	540	AF/BS	f4,8 bei 14 mm	2156/2061	70/77	1,02/1,01	67,5/75	1,3/0,8	97,5	6/2022
							f4,8 bei 24 mm	2083/2040	81,5/86	0,99/0,99	85/85	0,3/0,3	109,5	
							f4,8 bei 35 mm	2159/2066	74,5/88	1,02/1,00	78,5/88	0,2/0,2	111	
Canon RF 4,5-6,3/15-30 mm IS STM	700	90	89	77	390	AF/BS	f4,5/9 bei 15 mm	2007/1925	68/75	0,95/0,90	62/72	1,1/0,7	84,5	4/2023
							f5/10 bei 21 mm	2059/1952	80,5/83	0,95/0,89	76/78,5	0,5/0,3	96	
							f6,3/13 bei 30 mm	1987/1799	75,5/89,5	0,92/0,83	66,5/82	0,4/0,2	89,5	
➤ Canon RF 2,8/15-35 mm L IS USM	2400	93	127	89	840	AF/BS	f2,8/5,6 bei 15 mm	2184/2192	71/76,5	0,94/0,92	73,5/81,5	1,5/0,5	90	2/2020
							f2,8/5,6 bei 23 mm	2004/2019	85/87,5	0,92/0,92	74/73	1,1/0,5	95,5	
							f2,8/5,6 bei 35 mm	1877/1965	90,5/85,5	0,81/0,85	89/84,5	0,5/0,4	94	
➤ Canon RF 2,8/24-70 mm L IS USM	2400	95	126	89	900	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	2217/2209	75/84,5	0,94/0,93	75,5/90,5	0,9/0,5	101	2/2020
							f2,8/5,6 bei 41 mm	2129/2128	76,5/89	0,86/0,87	74,5/92	0,6/0,3	94,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1982/2065	78,5/84	0,82/0,86	77/83,5	0,4/0,2	89,5	
Canon RF 4/24-105 mm L IS USM	1200	91	107	84	700	AF/BS	f4,8 bei 24 mm	2073/2123	86,5/83	0,84/0,86	84,5/83,5	0,9/0,5	97	12/2018
							f4,8 bei 50 mm	2049/2037	81/90	0,82/0,83	75,5/88	0,4/0,2	95	
							f4,8 bei 105 mm	2035/2023	71/78	0,85/0,85	60/70,5	0,5/0,2	81,5	
➤ Canon RF 4-7,1/24-105 mm IS STM	485	102,5	89	77	395	AF/BS	f4,8 bei 24 mm	2044/1989	73/80	1,01/1,02	67,5/77,5	1,0/0,3	100,5	10/2020
							f5/10 bei 50 mm	1895/1873	82/89	0,90/0,97	74,5/82,5	0,4/0,1	100,5	
							f7,1/14 bei 105 mm	1927/1765	90,5/97	0,98/0,88	88/97,5	0,3/0,1	106	
Canon RF 4-6,3/24-240 mm IS USM	950	77	139	81	750	AF/BS	f4,8 bei 24 mm	1962/1943	68,5/71	0,89/0,89	63/65	1,3/0,5	77,5	1/2020
							f5,6/11 bei 76 mm	1789/1683	88,5/91,5	0,76/0,76	84/80,5	0,5/0,2	82	
							f6,3/13 bei 240 mm	1725/1602	83,5/90	0,78/0,71	64/69	0,5/0,3	71	
➤ Canon RF 2/28-70 mm L USM	3200	103	140	104	1430	AF	f2/4/5,6 bei 28 mm	2069/2131/2110	79,5/81,5/84,5	0,89/0,90/0,88	75,5/82/85	0,9/0,5/0,4	99,5	3/2019
							f2/4/5,6 bei 44 mm	2084/2166/2135	82,5/85/87	0,87/0,90/0,89	84/90/90	0,8/0,2/0,3	105,5	
							f2/4/5,6 bei 70 mm	1826/2078/2042	88/84,5/87,5	0,69/0,93/0,90	97/86/88	0,7/0,3/0,2	104,5	
➤ Canon RF 2,8/70-200 mm L IS USM	2800	101	146	90	1070	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2174/2163	82,5/83,5	0,87/0,89	86/86,5	0,3/0,1	101	7/2020
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2084/2091	83/91	0,87/0,87	77/91	0,3/0,1	97,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2009/2119	95/93,5	0,81/0,90	100/93,5	0,4/0,1	105	
➤ Canon RF 4/70-200 mm L IS USM	1800	115,5	1193	84	695	AF/BS	f4,8 bei 70 mm	2103/2059	82/86,5	1,01/1,03	79/86,5	0,2/0,1	112,5	9/2021
							f4,8 bei 118 mm	1969/1955	88/95,5	0,98/1,02	82,5/94	0,2/0,1	115,5	
							f4,8 bei 200 mm	2057/2000	89/94	1,02/1,03	87,5/91,5	0,3/0,1	118,5	
➤ Canon RF 4,5-7,1/100-500 mm L IS USM	3100	113	208	94	1530	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2038/2033	89/89,5	1,00/1,05	91/88,5	0,4/0,2	117	9/2021
							f5/10 bei 224 mm	1949/1917	93/98	0,97/1,00	89,5/95	0,4/0,1	116	
							f7,1/14 bei 500 mm	1868/1765	90/96,5	0,96/0,92	89,5/93,5	0,2/0,1	106,5	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



## CANON KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 30 Megapixeln  
(getestet an Canon R)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 101

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
Samyang AF 2,8/14 mm RF	620	86,5	95	86	523	AF/-	f2,8/5,6	2002/1957	73/75	0,95/0,96	66,5/66,5	0,6/0,9	3/2021
Canon RF 2,8/16 mm STM	330	64,5	400	69	165	AF/-	f2,8/5,6	2124/2114	52/50,5	1,01/1,00	47,5/50	1,0/0,6	7/2022
Canon RF 1,8/35 mm IS STM Macro	550	93,5	63	74	305	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1993/2107/2081	80/76/78	0,81/0,87/0,86	71,5/81,5/83,5	1,0/0,4/0,3	12/2018
➤ Canon RF 1,2/50 mm L USM	2400	107,5	108	90	950	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2057/2195/2176	85,5/85,5/92	0,82/0,91/0,88	80,5/88/95,5	1,1/0,3/0,3	12/2018
➤ Canon RF 1,8/50 mm STM	230	121	41	69	160	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1821/2145/2122	93/83/88	0,89/1,09/1,08	77,5/84,5/90,5	1,1/0,2/0,2	4/2021
➤ Canon RF 1,2/85 mm L USM	3000	112,5	117	103	1195	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2202/2220/2192	85,5/88,5/94	0,89/0,92/0,90	89/92,5/96,5	0,5/0,3/0,2	2/2020
➤ Canon RF 1,2/85 mm L USM DS	3400	111	117	103	1195	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2192/2177/2156	91/92/91	0,90/0,90/0,89	94,5/95,5/93,5	0,7/0,5/0,5	5/2022
➤ Canon RF 2/85 mm IS STM Macro	700	122,5	91	78	500	AF/BS	f2/4/5,6	2002/2028/2011	85,5/93,5/94,5	1,01/1,05/1,02	79/94,5/96	0,5/0,2/0,2	4/2021
➤ Canon RF 2,8/100 mm L IS USM Macro	1550	113,5	148	82	730	AF/BS	f2,8/5,6	2017/2120	86/82	1,01/1,05	89/83	0,3/0,1	10/2021
➤ Canon RF 2,8/400 mm L IS USM	13000	117	367	163	2890	AF/BS	f2,8/5,6	1951/2056	96/98,5	0,97/1,00	93/98	0,2/0,1	6/2022
Canon RF 11/600 mm IS STM	780	81	270	93	930	AF/BS	f11/-	1669/-	91/-	0,75/-	82,5/-	0,3/-	12/2020
Canon RF 11/800 mm IS STM	1050	81	282	102	1260	AF/BS	f11/-	1733/-	87/-	0,79/-	73,5/-	0,3/-	12/2020



## FUJIFILM MITTELFORMAT

Zooms, getestet für: Mittelformat-Sensor mit 50 Megapixeln  
(getestet an Fujifilm GFX 50R)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 124

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
▶ Fujifilm Fujinon GF 4/32-64 mm R LM WR	2500	116,5	116	93	875	AF/-	f4/8 bei 32 mm	3157/3079	78,5/85	0,85/0,88	82,5/88,5	0,8/0,4	116,5	4/2020
							f4/8 bei 45 mm	3066/2992	73,5/86,5	0,86/0,89	61,5/81	0,6/0,3	109,5	
							f4/8 bei 64 mm	3085/3010	85,5/94,5	0,87/0,88	79,5/93	0,5/0,2	123	
▶ Fujifilm GF 4,5-5,6/35-70 mm WR	1000	131	74	84	390	AF/-	f4,5/9 bei 35 mm	3123/3067	74,5/88	1,01/1,00	57,5/92	0,5/0,3	125,5	12/2021
							f5,2/10 bei 49 mm	3099/3064	84/92,5	1,02/0,99	68,5/95	0,4/0,3	133,5	
							f5,6/11 bei 70 mm	3107/3063	83,5/94	0,95/0,97	83/97	0,3/0,2	134	
▶ Fujifilm Fujinon GF 4/45-100 mm R LM OIS WR	2400	124,5	175	93	1005	AF/BS	f4/8 bei 45 mm	3146/3113	82/83	0,86/0,90	83,5/84,5	0,4/0,2	117	10/2021
							f4/8 bei 67 mm	3145/3093	94,5/94,5	0,87/0,90	92/95,5	0,3/0,2	130,5	
							f4/8 bei 100 mm	3173/3106	88/91,5	0,88/0,89	83/94,5	0,4/0,1	126,5	
							f5,6/11 bei 100 mm	2956/2915	96/97,5	0,79/0,83	100/96,5	0,7/0,2	122,5	
▶ Fujifilm Fujinon GF 5,6/100-200 mm R LM OIS WR	2000	120	183	90	1050	AF/BS	f5,6/11 bei 100 mm	2956/2915	96/97,5	0,79/0,83	100/96,5	0,7/0,2	122,5	11/2019
							f5,6/11 bei 141 mm	2899/2852	95/99,5	0,79/0,82	93,5/95	0,5/0,1	119	
							f5,6/11 bei 200 mm	2925/2883	94,5/98	0,79/0,81	92,5/91,5	0,6/0,2	118	



## FUJIFILM MITTELFORMAT

Festbrennweiten, getestet für: Mittelformat-Sensor mit 50 Megapixeln  
(getestet an Fujifilm GFX 50R)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 124

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
▶ Fujifilm Fujinon GF 4/23 mm R LM WR	2800	124	103	90	845	AF/-	f4/8	3170/3104	86,5/89,5	0,88/0,87	85/95,5	1,0/0,6	4/2020
▶ Fujifilm Fujinon GF 3,5/30 mm R WR	1800	132	99	84	510	AF/-	f3,5/7,1	3196/3129	80/88,5	0,99/1,02	78/92	1,1/0,6	10/2021
▶ Fujifilm Fujinon GF 2,8/45 mm R WR	1200	119	88	84	490	AF/-	f2,8/5,6	3128/3111	88/88,5	0,84/0,89	82/91	0,8/0,4	4/2020
Fujifilm Fujinon GF 3,5/50 mm R LM WR	1000	114	48	84	335	AF/-	f3,5/7,1	3129/3087	84/84,5	0,84/0,88	72,5/83	0,8/0,7	4/2020
Fujifilm Fujinon GF 2,8/63 mm R WR	1600	108	71	84	405	AF/-	f2,8/5,6	3111/3061	80,5/83,5	0,80/0,86	76,5/86	0,8/0,4	4/2020
▶ Fujifilm Fujinon GF 1,7/80 mm R WR	2300	138,5	99	95	795	AF/-	f1,7/3,6/5,6	3130/3144/3133	83/87,5/93	0,95/1,02/1,02	74,5/86,5/95	0,7/0,4/0,3	10/2021
▶ Fujifilm Fujinon GF 2/110 mm R LM WR	3000	128	126	94	1010	AF/-	f2/4/5,6	3166/3153/3119	81,5/91,5/91,5	0,89/0,89/0,86	76,5/90/96,5	0,7/0,2/0,1	4/2020
▶ Fujifilm Fujinon GF 4/120 mm R LM OIS WR Macro	2800	128	153	89	980	AF/BS	f4/8	3146/3090	93,5/97,5	0,84/0,86	89,5/96,5	0,6/0,2	4/2020
▶ Fujifilm Fujinon GF 4/250 mm R LM OIS WR	3300	127	203	108	1425	AF/BS	f4/8	3100/3086	92/95	0,84/0,85	93/97,5	0,4/0,1	4/2020



## FUJIFILM APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 40 Megapixeln  
(getestet an X-H2)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 97

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Fujifilm XF 2,8/16-55 mm R LM WR	1100	91	106	83	655	AF-	f2,8/5,6 bei 16 mm	2576/2576	67,5/72,5	0,94/0,90	67/78	0,3/0,2	92,5	6/2023
							f2,8/5,6 bei 30 mm	2491/2528	73,5/79	0,90/0,90	74,5/88	0,2/0,1	100,5	
							f2,8/5,6 bei 55 mm	2463/2569	64/67,5	0,80/0,93	62,5/71	0,4/0,1	80,5	
Sigma 2,8/18-50 mm DC DN (C)	500	89,5	75	66	290	AF-	f2,8/5,6 bei 18 mm	2576/2576	55,5/70,5	0,93/0,92	45/60	0,6/0,2	73	6/2023
							f2,8/5,6 bei 30 mm	2415/2396	75,5/88,5	0,77/0,85	74/89,5	0,5/0,3	92	
							f2,8/5,6 bei 50 mm	2336/2294	99/90,5	0,77/0,82	95/89	0,7/0,3	103,5	
							f4/8 bei 18 mm	2576/2409	73,5/76	0,92/0,84	60/71,5	0,5/0,2	90,5	
f4/8 bei 45 mm	2556/2297	85,5/82	0,93/0,85	81,5/82,5	0,3/0,2	102,5								
Fujifilm XF 4/18-120 LZ PZ WR	870	86,5	124	77	460	AF-	f4/8 bei 18 mm	2576/2409	73,5/76	0,92/0,84	60/71,5	0,5/0,2	90,5	6/2023
							f4/8 bei 45 mm	2556/2297	85,5/82	0,93/0,85	81,5/82,5	0,3/0,2	102,5	
							f4/8 bei 120 mm	2473/2111	56,5/64,5	0,92/0,77	49/59,5	0,4/0,2	67	



## FUJIFILM APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 40 Megapixeln  
(getestet an X-H2)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 97

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
Fujifilm XF 3,5/8 mm R WR	900	83	53	68	215	AF-	f3,5/7,1	2576/2546	65/64,5	0,95/0,87	57/65,5	0,8/0,5	9/2023
➤ Fujifilm XF 1,4/18 mm R LM WR	950	108,5	76	69	370	AF-	f1,4/2,8/5,6	2537/2576/2576	70,5/75,5/84,5	0,86/0,97/0,91	64/65/89	0,9/0,4/0,4	6/2023
➤ Fujifilm XF 1,4/23 mm R LM WR	780	113,5	63	72	300	AF-	f1,4/2,8/5,6	2570/2576/2528	75/84/84,5	0,97/0,96/0,91	71/83,5/90	0,9/0,6/0,3	6/2023
➤ Sigma 1,4/23 mm DC DN	520	113	80	66	335	AF-	f1,4/2,8/5,6	2498/2574/2532	76,5/87/86,5	0,72/0,92/0,91	87,5/85/85,5	0,2/0,2/0,2	4/2024
➤ Fujifilm XF 2,8/30 mm R LM WR Macro	700	87	70	60	195	AF-	f2,8/5,6	2572/2507	63/75,5	0,92/0,90	55,5/82	0,4/0,3	6/2023
➤ Fujifilm XF 1,4/33 mm R LM WR	780	104,5	74	67	360	AF-	f1,4/2,8/5,6	2530/2542/2278	69,5/74,5/89,5	0,88/0,86/0,83	75/85/97,5	0,8/0,5/0,2	6/2023
➤ Fujifilm XF 1,2/56 mm R WR	1200	113	76	79	445	AF-	f1,2/2,5/5,6	2505/2576/2500	73,5/80/92	0,79/0,96/0,88	78,5/74/95,5	1,0/0,3/0,2	6/2023



# FUJIFILM APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln  
(getestet an X-Pro2)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 86

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
▶ Fujifilm Fujinon XF 2,8/8-16 mm R LM WR	2000	85,5	122	88	805	AF	f2,8/5,6 bei 8 mm	2122/2100	64/69	0,90/0,89	52/65	1,0/0,7	72,5	4/2019
							f2,8/5,6 bei 11 mm	2362/2106	69/75	0,92/0,87	68,5/73,5	1,0/0,8	88,5	
							f2,8/5,6 bei 16 mm	2025/2003	86/83,5	0,85/0,86	87/81,5	0,8/0,6	96	
▶ Fujifilm Fujinon XF 4/10-24 mm R OIS	1000	90,5	87	78	410	AF/BS	f4/8 bei 10 mm	2055/1984	77/78	0,90/0,85	70/79	0,6/0,7	88,5	1/2017
							f4/8 bei 15 mm	2091/2010	80,5/83,5	0,89/0,85	81/87	0,7/0,6	96	
							f4/8 bei 24 mm	1965/1939	64/84,5	0,87/0,86	60/82,5	0,6/0,4	86,5	
▶ Fujifilm Fujinon XF 4/10-24 mm R OIS WR	990	96,5	87	78	385	AF/BS	f4/8 bei 10 mm	2026/1956	74,5/78,5	0,95/0,95	62/77	0,5/0,5	93	9/2021
							f4/8 bei 15 mm	2106/2060	79/82	0,94/0,94	77,5/85	0,6/0,4	101	
							f4/8 bei 24 mm	2004/1904	70,5/84	1,00/0,94	66/80	0,4/0,3	96	
Fujifilm Fujinon XC 3,5-5,6/15-45 mm OIS PZ	300	76,5	65	63	135	AF/-	f3,5/6,4 bei 15 mm	2113/2052	67,5/73	0,89/0,82	54/69,5	0,7/0,7	77	2/2019
							f4,4/9 bei 26 mm	2024/1938	67,5/78,5	0,83/0,79	54/68,5	0,3/0,5	75	
							f5,6/11 bei 45 mm	1734/1655	88,5/94	0,69/0,71	78,5/84,5	0,3/0,4	77,5	
▶ Fujifilm Fujinon XF 2,8/16-55 mm R LM WR	1150	89	106	83	655	AF/-	f2,8/5,6 bei 16 mm	2105/2039	76/80,5	0,88/0,81	73,5/80	0,7/0,4	86,5	7/2017
							f2,8/5,6 bei 30 mm	2003/1951	84,5/86,5	0,83/0,80	80,5/87,5	0,3/0,3	91,5	
							f2,8/5,6 bei 55 mm	1987/1887	81/89	0,85/0,78	75,5/91	0,8/0,3	88,5	
Fujifilm Fujinon XF 4/16-80 mm R OIS WR	850	64,5	90	78	440	AF/BS	f4/8 bei 16 mm	1770/1974	59,5/71,5	0,76/0,83	54/72,5	0,5/0,3	63,5	12/2020
							f4/8 bei 36 mm	1592/1745	87,5/98,5	0,65/0,71	81,5/100	0,3/0,2	74,5	
							f4/8 bei 80 mm	1620/1716	64,5/86,5	0,67/0,70	50,5/73	0,6/0,2	56	
▶ Tamron 2,8/17-70 mm Di III-A VC RXD X	930	93,5	119	75	525	AF/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm	1994/1886	84/86	0,85/0,85	83,5/84,5	0,2/0,2	93,5	11/2022
							f2,8/5,6 bei 34 mm	1959/1857	93,5/97,5	0,88/0,86	94,5/95,5	0,3/0,1	105	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1934/1858	70,5/80	0,86/0,86	65/75,5	0,1/0,1	81,5	
Fujifilm Fujinon XF 2,8-4/18-55 mm R LM OIS	550	80,5	70	65	310	AF/BS	f2,8/5,6 bei 18 mm	1826/2025	86/74,5	0,74/0,78	85/77	0,5/0,6	80	7/2017
							f3,6/7,1 bei 31 mm	1962/1897	82/86	0,83/0,74	73,5/84	0,4/0,4	84,5	
							f4/8 bei 55 mm	1667/1774	84,5/85	0,73/0,71	83,5/80,5	0,5/0,4	77	
Fujifilm Fujinon XF 3,5-5,6/18-135 mm R LM OIS WR	750	73,5	98	76	490	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	2058/2005	70,5/74,5	0,82/0,75	56/66,5	0,7/0,5	70	5/2018
							f4,7/9 bei 49 mm	1879/1821	79,5/92,5	0,79/0,71	61/90	0,5/0,2	77,5	
							f5,6/11 bei 135 mm	1765/1746	79,5/86	0,70/0,72	73/80,5	0,6/0,1	72,5	
Fujifilm Fujinon XF 2,8/50-140 mm R LM OIS WR	1400	65	176	83	995	AF/BS	f2,8/5,6 bei 50 mm	1685/1999	87,5/87	0,60/0,79	78,5/87,5	0,5/0,3	74,5	11/2017
							f2,8/5,6 bei 84 mm	1627/1888	83/85	0,53/0,76	70/76,5	0,5/0,4	63	
							f2,8/5,6 bei 140 mm	1628/1774	72/78	0,61/0,73	59/75,5	0,7/0,6	58	
▶ Fujifilm Fujinon XF 3,5-4,8/55-200 mm R LM OIS	750	87,5	118	75	580	AF/BS	f3,5/7,1 bei 55 mm	1935/1987	85/90	0,75/0,75	84/89,5	0,3/0,3	86	6/2017
							f4,2/8 bei 105 mm	1831/1849	96/100	0,75/0,72	92/97	0,3/0,2	90	
							f4,8/10 bei 200 mm	1888/1729	86/93	0,78/0,72	89,5/91,5	0,5/0,3	87	
▶ Fujifilm Fujinon XF 4-5,6/70-300 mm R LM OIS WR	750	98	133	75	580	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1952/1850	84,5/89	0,93/0,91	79,5/85,5	0,6/0,2	100	9/2021
							f5/10 bei 145 mm	1874/1762	94/100	0,87/0,85	94,5/96,5	0,3/0,1	102	
							f5,6/11 bei 300 mm	1803/1714	86,5/89,5	0,88/0,86	83/79	0,7/0,1	91,5	
Fujifilm Fujinon XF 4,5-5,6/100-400 mm R LM OIS WR	1900	79	211	95	1375	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	1853/1791	92,5/92	0,70/0,71	91,5/91,5	0,5/0,2	83,5	7/2016
							f5/10 bei 200 mm	1816/1748	92/94,5	0,66/0,68	85,5/91	0,5/0,2	81	
							f5,6/11 bei 400 mm	1701/1642	85,5/86,5	0,66/0,67	86,5/77,5	0,6/0,2	72	

▶ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



# FUJIFILM APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln  
(getestet an X-Pro2)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 86

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Zeiss Touit 2,8/12 mm	780	92,5	68	88	270	-/-	f2,8/5,6	2046/2017	79/84	0,91/0,85	74,5/83,5	1,0/0,5	12/2017
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/14 mm R	930	92	58	65	235	-/-	f2,8/5,6	2106/2120	83/86	0,83/0,83	77/86,5	0,9/0,7	12/2018
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/16 mm R WR	1000	95	73	73	375	-/-	f1,4/2,8/5,6	1955/2095/2074	85/88/94,5	0,77/0,82/0,78	71,5/86,5/97,5	1,0/0,4/0,5	1/2017
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/16 mm R WR	400	80	45	60	155	AF/-	f2,8/5,6	2028/2059	71/71	0,84/0,86	68/73,5	0,8/0,5	11/2019
Fujifilm Fujinon XF 2/18 mm R	580	66	41	65	116	-/-	f2/4/5,6	1958/2056/2011	61,5/60/65,5	0,87/0,91/0,87	45/46/60	0,9/0,7/0,6	11/2019
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/18 mm R LM WR	1000	107	76	69	370	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2121/2151/2118	79/78,5/85	1,00/0,99/0,97	73/80/89,5	0,8/0,4/0,4	9/2021
➤ Fujifilm XF 1,4/23 mm R LM WR	950	110	78	67	375	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2000/2000/2000	81/88,5/90	0,98/0,97/0,95	78,5/86,5/91,5	0,7/0,4/0,2	7/2022
Fujifilm Fujinon XF 2/23 mm R WR	600	86	52	60	180	AF/-	f2/4/5,6	1984/2019/2082	85/81,5/80	0,77/0,76/0,80	83/83/81,5	1,1/0,4/0,4	4/2017
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/23 mm R	900	92,5	63	72	300	-/-	f1,4/2,8/5,6	1910/2072/2105	81/85/89	0,72/0,79/0,81	75/82,5/89	1,0/0,5/0,5	5/2017
➤ Tokina atx-m 1,4/23 mm X	500	90	72	65	276	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2026/1985/2072	66/79,5/78,5	0,89/0,86/0,93	63/78/80,5	1,7/0,8/0,4	5/2021
Viltrox XF 1,4/23 mm	300	85,5	72	65	260	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1950/1776/2072	70/89/79	0,90/0,79/0,92	54,5/74,5/81,5	1,7/0,9/0,4	5/2021
7Artisans 1,8/25 mm	80	45	38	59	143	-/-	f1,8/4/5,6	1959/2138/2112	55,5/55,5/62,5	0,86/0,98/0,97	25,5/28,5/37	2,1/1,0/0,7	5/2021
Fujifilm Fujinon XF 2,8/27 mm	400	83	23	61	78	-/-	f2,8/5,6	2104/2091	74,5/82	0,83/0,83	67,5/82	0,8/0,4	5/2017
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/27 mm R WR	450	95	23	62	84	AF/-	f2,8/5,6	2074/2071	78,5/82	0,89/0,94	75,5/85	0,7/0,4	9/2021
Zeiss Touit 1,8/32 mm	600	71,5	58	65	210	-/-	f1,8/3,6/5,6	1980/2051/2039	72/64,5/69,5	0,83/0,86/0,82	58/59,5/58,5	0,9/0,5/0,4	1/2018
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/33 mm R LM WR	800	103,5	74	67	360	-/-	f1,4/2,8/5,6	1910/1983/2000	80,5/80/89	0,87/0,89/0,91	76/84,5/94,5	0,6/0,4/0,2	9/2022
➤ Laowa Argus 0,95/33 mm CF APO	600	88	83	72	590	-/-	f1/1,9/5,6	2074/2108/2021	59,5/68,5/92,5	0,85/0,96/0,88	43,5/58,5/92	1,8/0,7/0,4	12/2021
➤ Tokina atx-m 1,4/33 mm X	440	91,5	72	65	285	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1897/2049/2080	72,5/72,5/83	0,84/0,90/0,94	68/72/83	0,9/0,3/0,3	5/2021
7Artisans 0,95/35 mm	270	61,5	63	62	369	-/-	f1/1,8/5,6	1836/2035/2105	54,5/69/64,5	0,58/0,78/0,93	33/46/50,5	0,9/0,2/0,3	5/2021
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/35 mm R	560	90	55	65	187	-/-	f1,4/2,8/5,6	2001/2108/2109	77/78,5/80	0,84/0,84/0,81	75/78,5/84	1,0/0,5/0,4	5/2017
Fujifilm Fujinon XF 2/35 mm R WR	415	91	46	60	170	AF/-	f2/4/5,6	1972/2037/2019	82/83/85	0,80/0,83/0,82	76,5/78,5/86,5	0,7/0,3/0,2	5/2017
➤ Fujifilm Fujinon XC 2/35 mm	200	102	47	58	130	AF/-	f2/4/5,6	1983/2030/2018	78/81/83	0,95/0,97/0,96	67,5/77,5/85,5	0,6/0,3/0,1	12/2020
Samyang 1,2/35 mm ED AS UMC CS	420	77	75	68	433	-/-	f1,2/2,5/5,6	1777/2057/2045	82/82,5/82	0,56/0,72/0,76	78,5/65,5/71	1,4/0,6/0,6	5/2017
Voigtlander 1,2/35 mm Nokton X	650	71,5	51	61	332	-/-	f1,2/2,5/5,6	1395/1922/2027	100/67/87	0,44/0,80/0,89	100/50/86,5	2,4/0,9/0,3	11/2021
➤ Fujifilm Fujinon XF 2/50 mm R WR	500	93,5	59	60	200	AF/-	f2/4/5,6	1927/2051/2039	83,5/85/87,5	0,78/0,80/0,79	88,5/87,5/93,5	0,7/0,4/0,2	6/2019
➤ Fujifilm Fujinon XF 1/50 mm R WR	1600	104	104	87	845	AF/BS	f1/2/5,6	1994/1977/2026	78,5/83/86	0,93/0,90/0,95	71/78/89,5	1,0/0,4/0,2	5/2022
➤ Zeiss Touit 2,8/50 mm Makro	850	96,5	108	65	290	-/-	f2,8/5,6	2032/2074	81/79,5	0,93/0,84	84/75	0,6/0,2	1/2018
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,2/56 mm R APD	1350	95	70	73	405	-/-	f1,2/2,5/5,6	1954/2071/2098	87/84,5/97,5	0,79/0,78/0,81	88,5/84,5/97,5	1,0/0,5/0,4	5/2022
➤ Viltrox XF 1,4/56 mm	330	87	72	65	290	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2069/2082/2065	65,5/66,5/87,5	0,97/0,90/0,89	56,5/65,5/92	0,7/0,4/0,2	5/2021
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,4/60 mm R Macro	700	93	71	64	215	-/-	f2,4/5	1938/1986	86,5/90	0,78/0,78	91/93,5	0,9/0,3	3/2017
➤ Fujifilm F. XF 2,8/80 mm R LM OIS WR Macro	1300	91,5	130	80	750	AF/BS	f2,8/5,6	1985/2042	85/86,5	0,80/0,81	86,5/90	1,0/0,2	5/2018
➤ Fujifilm Fujinon XF 2/90 mm R LM WR	1000	92,5	105	75	540	AF/-	f2/4/5,6	1915/2083/2079	87,5/81,5/86,5	0,76/0,81/0,82	89,5/82,5/90	0,4/0,1/0,1	5/2022
Fujifilm Fujinon XF 2/200 mm R LM OIS WR	6000	90	206	122	2265	AF/BS	f2/4/5,6	1824/1771/1881	97/95/95	0,72/0,74/0,76	100/93/100	0,6/0,2/0,2	11/2019

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



# NIKON KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 45 Megapixeln  
(getestet an Nikon Z7)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 105

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/14-24 mm S	2430	109	125	89	650	AF-	f2,8/5,6 bei 14 mm	2708/2760	66,5/82	1,02/1,03	59/82,5	1,4/0,6	100	3/2021
							f2,8/5,6 bei 18 mm	2816/2797	78/84,5	1,02/1,02	72,5/87,5	1,1/0,3	117,5	
							f2,8/5,6 bei 24 mm	2767/2690	72,5/82	1,05/1,01	62/81	0,8/0,3	109	
➤ Nikon Nikkor Z 4/14-30 mm S	1500	102	85	89	485	AF-	f4/8 bei 14 mm	2955/2730	61,5/73,5	0,97/0,90	63/74,5	1,6/0,8	94	6/2019
							f4/8 bei 20 mm	2871/2595	77,5/87,5	0,94/0,88	68/85	0,8/0,5	109,5	
							f4/8 bei 30 mm	2471/2454	85,5/92,5	0,84/0,84	65,5/82	0,7/0,3	102	
Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm G ED VR	1000	81	125	83	680	AF/BS	f4/8 bei 16 mm	2548/2628	70/74,5	0,76/0,84	47,5/62	0,8/0,3	71	7/2020
							f4/8 bei 24 mm	2479/2536	81,5/86	0,81/0,84	59,5/78,5	0,4/0,2	91	
							f4/8 bei 35 mm	2339/2456	81,5/81	0,75/0,81	56/63	0,5/0,2	80,5	
Nikon Nikkor Z 2,8/17-28 mm	1290	105	101	75	450	AF-	f2,8/5,6 bei 17 mm	2752/2752	78,5/79,5	1,03/1,00	75,5/77	1,0/0,4	115,5	4/2023
							f2,8/5,6 bei 22 mm	2702/2679	73/72,5	1,02/0,97	63,5/67	0,6/0,3	102,5	
							f2,8/5,6 bei 28 mm	2657/2701	70/74,5	0,93/0,99	63,5/68,5	0,5/0,1	97	
➤ Nikon Nikkor Z 4-6,3/24-50 mm	460	110	51	74	195	AF	f4/8 bei 24 mm	2770/2660	73/78	1,01/0,98	71,5/75,5	1,4/0,4	108	12/2020
							f5/10 bei 35 mm	2644/2491	78,5/86	0,99/0,97	71,5/78,5	0,6/0,3	111	
							f6,3/13 bei 50 mm	2535/2311	86/91	0,93/0,92	78,5/83,5	0,2/0,2	111	
Nikon Nikkor Z 4/24-70 mm S	1100	93	89	78	500	AF-	f4/8 bei 24 mm	2785/2688	70/77	0,92/0,86	68,5/75,5	1,5/0,5	93	11/2018
							f4/8 bei 41 mm	2529/2479	82/88	0,84/0,82	70/80,5	0,6/0,3	97	
							f4/8 bei 70 mm	2526/2348	76,5/96	0,84/0,79	60,5/83,5	1,3/0,2	89	
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/24-70 mm S	2500	99,5	126	89	805	AF-	f2,8/5,6 bei 24 mm	2841/2799	75,5/77	0,97/0,93	75,5/79,5	1,4/0,8	105,5	6/2019
							f2,8/5,6 bei 41 mm	2693/2714	73,5/81	0,90/0,91	69/73,5	1,0/0,4	99	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	2488/2490	78,5/92,5	0,79/0,84	72/84,5	1,2/0,3	93,5	
➤ Nikon Nikkor Z 4/24-120 mm S	1200	114	118	84	630	AF-	f4/8 bei 24 mm	2729/2680	78/79,5	1,00/0,96	77/81,5	0,7/0,2	113	4/2022
							f4/8 bei 54 mm	2551/2507	90,5/92	0,97/0,93	82,5/85	0,1/0,1	118	
							f4/8 bei 120 mm	2591/2427	81/91	0,96/0,93	75/87	0,5/0,1	111	
Nikon Nikkor Z 4-6,3/24-200 mm VR	975	95,5	114	77	570	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	2790/2706	61/73,5	1,03/0,98	49,5/69,5	1,5/0,4	85	11/2020
							f6,11 bei 69 mm	2515/2312	84,5/90,5	0,95/0,90	71,5/80	0,3/0,2	107	
							f6,3/13 bei 200 mm	2368/2210	79/90,5	0,86/0,79	70/87,5	0,6/0,3	94	
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/28-75 mm	980	104	121	75	565	AF-	f2,8/5,6 bei 28 mm	2742/2730	68/75,5	1,01/1,01	63,5/73,5	0,5/0,1	102	6/2022
							f2,8/5,6 bei 46 mm	2654/2708	77/82	0,98/0,99	72,5/80	0,1/0,1	111	
							f2,8/5,6 bei 75 mm	2424/2616	81/84,5	0,80/0,97	75/80,5	0,9/0,1	99,5	
Tamron 2,8-4/35-150 mm DI VC OSD	760	92	127	84	790	AF/BS	f2,8/5,6 bei 35 mm	2620/2783	74/78	0,82/0,91	63,5/71,5	1,0/0,1	88	7/2020
							f3,3/6,3 bei 72 mm	2803/2747	72,5/81	0,91/0,88	59,5/74	0,7/0,1	97,5	
							f4/8 bei 150 mm	2561/2659	78,5/79,5	0,75/0,82	73,5/73	1,0/0,4	90,5	
Nikon Nikkor Z 2,8/70-180 mm	1400	97	151	84	795	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2332/2524	90/89,5	0,59/0,93	100/90,5	0,2/0,1	95,5	10/2023
							f2,8/5,6 bei 112 mm	2256/2492	90,5/94	0,67/0,93	94/93,5	0,3/0,1	100	
							f2,8/5,6 bei 180 mm	2170/2331	89/94	0,66/0,87	100/92	0,6/0,1	96	
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm G	1300	104,5	179	78	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2646/2656	73,5/82,5	0,85/0,84	68/81	0,3/0,2	98,5	7/2020
							f4/8 bei 118 mm	2652/2543	80,5/92	0,89/0,84	71/89,5	0,6/0,1	107,5	
							f4/8 bei 200 mm	2525/2475	87,5/93	0,82/0,84	83/85,5	0,8/0,2	107	
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/70-200 mm VR S	2730	115	220	89	1440	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2742/2669	82/88,5	0,99/1,00	82/89	0,5/0,1	121,5	11/2020
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2585/2518	85/93	0,98/0,97	76,5/89,5	0,7/0,1	117,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2364/2529	87/83,5	0,90/0,97	79/74	1,0/0,1	106	
➤ Nikon Z 4,5-5,6/100-400 mm VR S	3000	113,5	222	98	1355	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2654/2576	85/88,5	0,95/0,95	85,5/88,5	0,2/0,1	118	4/2022
							f5/10 bei 200 mm	2556/2433	90/93,5	0,96/0,93	85,5/91,5	0,3/0,1	119,5	
							f5,6/11 bei 400 mm	2345/2353	88,5/89,5	0,81/0,88	86,5/87,5	0,3/0,1	103,5	
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/120-300 mm E FL ED SR VR	10700	122	304	128	3250	AF/BS	f2,8/5,6 bei 120 mm	2578/2664	87,5/89,5	0,93/0,99	88/91	0,9/0,4	119,5	11/2020
							f2,8/5,6 bei 190 mm	2587/2650	89,5/90,5	0,94/1,00	90,5/90	0,8/0,3	122,5	
							f2,8/5,6 bei 300 mm	2502/2632	98/94,5	0,89/1,00	100/92	1,1/0,4	124	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.





# NIKON KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 45 Megapixeln  
(getestet an Nikon Z7)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 105

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/20 mm S	1200	111	109	85	505	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2749/3081/2895	72/71/76	0,94/0,96/0,94	57,5/78/80	1,5/0,5/0,5	7/2020
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/24 mm S	1100	111	97	78	450	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2540/2752/2741	72/80/85	0,83/0,92/0,91	52/75/88	1,7/0,5/0,4	1/2020
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/26 mm	590	105	24	70	125	AF/-	f2,8/5,6	2670/2748	79/73,5	0,98/1,00	68,5/74	1,2/0,5	5/2023
Nikon Nikkor Z 2,8/28 mm SE		91	43	72	160	AF/-	f2,8/5,6	2275/2746	90,5/65,5	0,84/1,01	72,5/61,5	1,6/0,6	10/2021
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/35 mm S	950	103,5	86	73	370	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2649/2776/2751	70/74,5/82	0,83/0,91/0,89	50,5/69/82	1,4/0,3/0,3	11/2018
➤ Nikon Nikkor Z 2/40 mm	280	117,5	46	70	170	AF/-	f2/4/5,6	2265/2699/2752	82,5/80/80	0,82/0,99/1,01	67/82/79	0,8/0,3/0,2	6/2022
➤ Voigtländer Nokton Z 1,2/40 mm Asph	770	121	36	53	188	-/-	f1,2/2,8/5,6	2341/2664/2752	71,5/77/91,5	0,68/0,93/0,98	66/79,5/90	2,0/0,8/0,6	4/2023
➤ Irix 1,4/45 mm	600	121,5	103	87	905	-/-	f1,4/2,8/5,6	2260/2623/2758	93/90/92,5	0,55/0,91/0,97	100/89/93	2,1/0,4/0,3	5/2021
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/50 mm S	550	102	86	76	415	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2433/2612/2708	75,5/79/81	0,81/0,87/0,86	57/73,5/82,5	1,4/0,3/0,3	7/2019
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G	410	89	54	74	280	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2241/2548/2725	73,5/77,5/78	0,58/0,76/0,87	53,5/62/77	1,4/0,3/0,2	7/2020
➤ Nikon Nikkor Z 1,2/50 mm S	2260	120	150	90	1090	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2417/2738/2715	84/79/88	0,91/1,05/1,02	67/72,5/89	1,4/0,3/0,2	4/2021
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/50 mm Micro	690	117,5	66	75	260	AF/-	f2,8/5,6	2573/2670	89/88	0,94/1,01	81/86	1,1/0,2	10/2021
➤ Nikon Nikkor Z 0,95/58 mm S Noct	9000	113,5	153	102	2000	/-	f0,9/1,8/5,6	2527/2715/2692	82,5/83/90,5	0,77/0,91/0,88	72,5/80/92	1,5/0,3/0,3	5/2022
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/85 mm S	750	116	99	75	470	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2483/2652/2660	86/88/91	0,77/0,91/0,89	85,5/84,5/90	1,0/0,3/0,2	5/2022
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/85 mm G	1450	106,5	87	84	595	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2374/2626/2698	86,5/85,5/88	0,62/0,78/0,89	82,5/86/89	1,2/0,3/0,2	7/2020
➤ Nikon Nikkor Z 1,2/85 mm S	3400	124,5	141	102	1160	AF/BS	f1,2/2,5/5,6	2333/2566/2621	84,5/83/94,5	0,79/0,97/0,98	83,5/81,5/94	0,4/0,1/0,1	7/2023
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/105 mm Micro VR S	1100	120,5	140	85	630	AF/BS	f2,8/5,6	2806/2773	79/85,5	1,03/1,02	77,5/89	1,1/0,1	10/2021
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/135 mm S Plena	3000	137	140	98	995	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2667/2752/2695	89/93,5/96	0,98/1,04/1,01	90/94/96	0,0/0,0/0,0	1/2024
Irix 2,8/150 mm	520	85	15	87	831	-/-	f2,8/5,6	2323/2714	78,5/76	0,73/0,96	64,5/67,5	1,0/0,5	5/2021
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/400 mm TC VR S	15000	118	380	156	2950	AF/BS	f2,8/5,6	2564/2723	86/88	0,91/0,99	87/89	0,3/0,1	9/2022
➤ Nikon Nikkor Z 4,5/400 mm S	3700	115	235	104	1245	AF/BS	f4,5/9	2389/2382	95,5/97	0,87/0,88	93/94,5	0,3/0,0/0,0	10/2022

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



# OLYMPUS MFT

Zooms, getestet für: MFT-Sensor mit 16 Megapixeln  
(getestet an E-M5)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 75,5

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Olympus M.Zuiko 2,8/7-14 mm PRO ED	1300	86,5	106	79	534	AF-	f2,8/5,6 bei 7 mm	1800/1768	75/79	0,88/0,87	68/78	0,8/0,5	81	12/2015
							f2,8/5,6 bei 10 mm	1812/1768	79/83	76/88,5	0,6/0,5	88,5		
							f2,8/5,6 bei 14 mm	1626/1712	90,5/90,5	89/93	0,5/0,4	90,5		
➤ Olympus M.Zuiko 4/8-25 mm PRO	990	90	88	77	411	AF-	f4/8 bei 8 mm	1715/1633	68/81	0,91/0,88	62,5/85	0,3/0,2	84	6/2022
							f4/8 bei 14 mm	1719/1614	80,5/87	79,5/88,5	0,2/0,1	92,5		
							f4/8 bei 25 mm	1628/1527	81,5/94,5	71,5/88	0,2/0,1	93,5		
➤ Olympus M. Zuiko 4-5,6/9-18 mm ED	500	76,5	50	57	155	-/	f4/8 bei 9 mm	1749/1645	78/84	0,83/0,74	66,5/73	0,6/0,5	73,5	8/2013
							f4,7/9 bei 13 mm	1694/1576	78,5/86,5	60,5/73	0,4/0,4	75		
							f5,6/11 bei 18 mm	1650/1440	86/92	73/84,5	0,3/0,3	80,5		
➤ Olympus M. Zuiko 2,8/12-40 mm ED PRO	1000	82,5	84	70	382	AF-	f2,8/5,6 bei 12 mm	1776/1757	76/80	0,82/0,82	79,5/86,5	0,8/0,4	82,5	4/2015
							f2,8/5,6 bei 22 mm	1706/1730	77,5/80,5	72/79,5	0,7/0,3	80		
							f2,8/5,6 bei 40 mm	1591/1636	88,5/95,5	78/93	0,7/0,3	84,5		
➤ Olympus M.Zuiko 4/12-45 mm PRO	570	97	70	63	254	AF-	f4/8 bei 12 mm	1746/1654	76/82,5	0,90/0,87	76,5/88,5	0,7/0,4	87	12/2020
							f4/8 bei 23 mm	1736/1654	88,5/95	89/99	0,4/0,3	101,5		
							f4/8 bei 45 mm	1604/1546	98,5/100	96,5/96,5	0,4/0,3	103		
Olympus M. Zuiko 3,5-6,3/12-50 mm EZ	370	63	83	57	211	-/	f3,5/7,1 bei 12 mm	1605/1630	73/77	0,74/0,77	62/61	1,0/0,6	60,5	8/2013
							f5/10 bei 24 mm	1623/1487	80/90,5	76,5/88	0,3/0,3	72		
							f6,3/13 bei 50 mm	1289/1272	100/99	91,5/96,5	0,2/0,2	56,5		
Olympus M.Zuiko 4/12-100 mm IS PRO	1300	84,5	117	78	561	-/BS	f4/8 bei 12 mm	1763/1678	81/80,5	0,86/0,78	79/82	0,6/0,5	82	4/2017
							f4/8 bei 35 mm	1661/1558	94,5/96	89/89,5	0,2/0,2	90,5		
							f4/8 bei 100 mm	1510/1515	99,5/99	91,5/94,5	0,5/0,2	81,5		
Olympus M. Zuiko 3,5-5,6/14-42 mm ED II	270	67,5	50	57	113	-/	f3,5/7,1 bei 14 mm	1709/1654	76/81	0,83/0,79	72,5/78,5	0,8/0,4	75,5	8/2013
							f4,3/9 bei 24 mm	1676/1550	68/82	59/76,5	0,5/0,3	67		
							f5,6/11 bei 42 mm	1378/1382	91,5/91	89/81,5	0,4/0,2	60,5		
➤ Olympus M. Zuiko 3,5-5,6/14-42 mm ED EZ	400	77	60	22	93	-/	f3,5/7,1 bei 14 mm	1683/1690	74,5/77	0,77/0,79	70/71	0,7/0,4	70,5	4/2015
							f4,5/9 bei 24 mm	1669/1586	83,5/89,5	84,5/89,5	0,4/0,3	81,5		
							f5,6/11 bei 42 mm	1524/1394	92/98	84/91,5	0,6/0,6	78,5		
Olympus M. Zuiko 4-5,6/14-150 mm ED	650	70	83	64	280	-/	f4/8 bei 14 mm	1732/1582	76,5/82,5	0,88/0,78	60/65,5	0,7/0,3	73	8/2013
							f5,4/11 bei 46 mm	1417/1596	98/84,5	92,5/64,5	0,1/0,1	74,5		
							f5,6/11 bei 150 mm	1549/1362	80/95,5	61/76,5	0,7/0,3	63		
Olympus M.Zuiko 4-5,6/14-150 mm ED II	650	65	83	64	285	AF-	f4/8 bei 14 mm	1675/1667	71,5/76	0,75/0,76	53,5/64,5	0,7/0,3	59,5	9/2015
							f5,5/11 bei 46 mm	1595/1387	84/96	66,5/89,5	0,1/0,1	73		
							f5,6/11 bei 150 mm	1430/1391	85,5/95	66,5/78,5	0,6/0,3	62		
Tamron 3,5-5,8/14-150 mm Di III	380	69	80	64	285	-/	f3,5/7,1 bei 14 mm	1613/1704	80/78	0,70/0,77	74,5/78	0,8/0,3	70	12/2015
							f5,1/10 bei 46 mm	1647/1553	88,5/94	83,5/88,5	0,4/0,2	76		
							f5,8/11 bei 150 mm	1515/1452	88/91,5	69/75	0,6/0,5	61,5		
➤ Olympus M. Zuiko 4-5,6/40-150 mm	290	77	83	63	190	-/	f4/8 bei 40 mm	1655/1621	84/89,5	0,75/0,78	80/86	0,5/0,1	78	8/2013
							f4,7/10 bei 77 mm	1622/1547	87/95	73/93,5	0,5/0,1	83		
							f5,6/11 bei 150 mm	1473/1430	90,5/95	80,5/85,5	0,7/0,1	69,5		
➤ Olympus M.Zuiko 2,8/40-150 mm ED PRO	1400	71	160	79	880	AF-	f2,8/5,6 bei 40 mm	1647/1584	79,5/86,5	0,76/0,75	75/88	0,5/0,0/0,0	76	4/2015
							f2,8/5,6 bei 77 mm	1553/1568	86,5/89,5	89,5/97	0,4/0,0	67,5		
							f2,8/5,6 bei 150 mm	1446/1547	83,5/92	70,5/86	0,8/0,1	70		
Olympus M. Zuiko 4,8-6,7/75-300 mm ED II	700	73,5	116	70	430	-/	f4,8/9 bei 75 mm	1623/1530	96,5/97	0,71/0,72	98,5/94,5	0,6/0,1	83	7/2014
							f5,7/11 bei 150 mm	1626/1435	90/96	83/88	0,6/0,1	78		
							f6,7/13 bei 300 mm	1531/1349	83,5/93,5	69/78,5	0,8/0,1	59		
Olympus M.Zuiko 5-6,3/100-400 mm ED IS	1300	70,5	206	86	1120	AF/BS	f5/10 bei 100 mm	1330/1424	92,5/98	0,68/0,76	91/94,5	0,2/0,0/0,0	79	3/2021
							f5,9/11 bei 200 mm	1413/1362	100/100	100/98,5	0,1/0,0	76,5		
							f6,3/13 bei 400 mm	1181/1199	94,5/94,5	90/88	0,3/0,0	56		

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



# OLYMPUS MFT

Festbrennweiten, getestet für: MFT-Sensor mit 16 Megapixeln  
(getestet an E-M5)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 75,5

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
▶ Olympus M.Zuiko 2/12 mm	650	77,5	56	43	130	-/-	f2/4	1593/1756	78,5/79,5	0,73/0,89	64,5/73	1,1/0,3	9/2013
Olympus M.Zuiko 2,8/17 mm Pancake	330	68	22	57	71	-/-	f2,8/5,6	1624/1713	76,5/74,5	0,80/0,82	56,5/68,5	0,3/0,1	9/2013
▶ Olympus M.Zuiko 1,8/17 mm	550	83,5	36	58	120	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1604/1672/1744	73/79/81,5	0,72/0,82/0,82	72/79,5/86,5	1,2/0,6/0,6	6/2015
▶ Olympus M.Zuiko 1,2/17 mm ED PRO	1400	90,5	87	68	390	AF/-	f1,2/2,5/5,6	1698/1761/1712	85,5/81,5/85,5	0,74/0,87/0,81	98,5/85/89	0,5/0,4/0,3	3/2018
Sigma EX 2,8/19 mm DN	190	65	61	46	140	-/-	f2,8/5,6	1714/1714	70/76,5	0,81/0,83	55,5/64	0,8/0,4	9/2013
▶ OM System M.Zuiko 1,4/20 mm ED PRO	700	93	62	63	247	AF	f1,4/2,8/5,6	1606/1761/1742	84/81,5/85	0,75/0,89/0,91	81,5/82/85,5	0,4/0,4/0,2	3/2022
Zeiss Biogon T* 2,8/21 mm ZM - MFTLEM	1200	36	64	51	300	-/-	f2,8/5,6	1657/1735	61/70	0,70/0,82	27/38	0,7/0,5	11/2013
▶ Olympus M.Zuiko 1,8/25 mm	400	85,5	42	58	137	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1646/1775/1759	90/81/87,5	0,74/0,84/0,83	81/78,5/84,5	0,5/0,6/0,3	6/2015
Olympus M.Zuiko 1,2/25 mm ED PRO	1300	88	87	70	410	AF/-	f1,2/2,5/5,6	1681/1742/1710	87,5/87,5/92,5	0,74/0,82/0,80	81/81,5/90	0,5/0,5/0,3	4/2017
▶ Olympus M.Zuiko 3,5/30 mm ED Macro	270	85,5	60	57	128	AF/-	f3,5/7,1	1723/1685	87/88	0,80/0,79	84/88,5	0,9/0,2	12/2018
Sigma EX 2,8/30 mm DN	150	79	41	61	135	AF/-	f2,8/5,6	1704/1730	81/84,5	0,81/0,83	70,5/77	0,7/0,3	9/2013
▶ Sigma 1,4/30 mm DC DN (C)	350	85,5	73	65	265	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1675/1697/1731	79,5/82/86	0,74/0,79/0,82	79,5/87,5/89	0,3/0,1/0,2	5/2017
Leica Summ.-M 2/35 mm Asph. - MFTLEM	3600	42,5	35	53	255	-/-	f2/4	1446/1681	58/65	0,59/0,78	25,5/47,5	0,4/0,3	11/2013
Samyang 1,2/35 mm ED AS UMC CS	420	72,5	74	68	420	-/-	f1,2/2,5/5,6	1603/1759/1712	74/77/90	0,65/0,79/0,81	52,5/52/84	0,9/0,3/0,3	5/2017
▶ Zeiss Biogon T* 2/35 mm ZM - MFTLEM	990	68	56	48	240	-/-	f2/4	1586/1739	69,5/81,5	0,73/0,84	30/75	0,6/0,2	11/2013
Voigtlander Nokton 0,95/42,5 mm	1000	87	75	64	571	-/-	f0,9/2/5,6	1627/1727/1727	78/85/97,5	0,64/0,81/0,84	67/78/97,5	1,5/0,2/0,1	3/2017
▶ Olympus M.Zuiko 1,8/45 mm	260	75	46	56	116	AF/-	f1,8/3,5	1484/1615	83/87,5	0,63/0,77	78/85,5	0,4/0,2	3/2017
▶ Olympus M.Zuiko 1,2/45 mm ED PRO	1300	91,5	90	70	420	AF/-	f1,2/2,5/5,6	1769/1746/1733	84/92/95	0,78/0,82/0,81	88,5/84/92,5	0,4/0,4/0,1	5/2022
▶ Leica Summ.-M 2/50 mm Asph. - MFTLEM	1900	71	44	53	240	-/-	f2/4	1342/1710	81/87	0,46/0,81	69,5/81,5	0,5/0,1	11/2013
▶ Zeiss Planar T* 2/50 mm ZM - MFTLEM	750	68,5	68	52	230	-/-	f2/4	1449/1705	75,5/82	0,61/0,81	55,5/73	0,4/0,1	11/2013
▶ Olympus M.Zuiko 2,8/60 mm Macro	460	82	82	56	185	AF/-	f2,8/5,6	1729/1705	82,5/78,5	0,83/0,84	73,5/71,5	0,7/0,0/0,0	3/2017
Sigma EX 2,8/60 mm DN	180	89	56	61	185	AF/-	f2,8/5,6	1620/1669	92/96	0,80/0,81	86,5/95	0,4/0,1	5/2014
▶ Olympus M.Zuiko 1,8/75 mm	950	88,5	69	64	305	AF/-	f1,8/3,5	1703/1646	88,5/93,5	0,80/0,81	79/92,5	0,6/0,0/0,0	9/2013
▶ Zeiss T.-Tessar T* 4/85 mm ZM - MFTLEM	800	80,5	95	54	310	-/-	f4/8	1616/1605	88,5/97,5	0,74/0,76	78,5/97,5	0,3/0,1	11/2013
▶ OM System 3,5/90 mm Macro IS Pro	1500	88	136	70	453	AF/BS	f3,5/7,1	1608/1596	83/91,5	0,84/0,86	72,5/85	0,1/0,0/0,0	4/2023
▶ Olympus M.Zuiko 4/300 mm ED IS PRO	2600	78	227	93	1475	AF/BS	f4/8	1523/1505	96,5/100	0,66/0,68	97/100	0,3/0,1	4/2016

▶ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



# PANASONIC KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 47 Megapixeln  
(getestet an Panasonic S1R)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 104

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Sigma 2,8/14-24 mm DG DN (A)	1500	108	131	85	795	AF-	f2,8/5,6 bei 14 mm	2743/2687	79,5/82	0,91/0,87	77/87,5	1,2/0,8	105	1/2020
							f2,8/5,6 bei 18 mm	2735/2579	84/92,5	0,91/0,90	77/88	0,9/0,3	111,5	
							f2,8/5,6 bei 24 mm	2713/2620	81/86,5	0,90/0,87	74,5/85	0,7/0,2	107,5	
➤ Sigma 2,8/16-28 mm DG DN C	900	108	101	77	450	AF-	f2,8/5,6 bei 16 mm	2769/2748	72,5/77,5	0,97/0,94	71/77,5	0,9/0,3	104,5	9/2022
							f2,8/5,6 bei 21 mm	2586/2584	84,5/94	1,00/0,95	64/86,5	1,4/0,7	109	
							f2,8/5,6 bei 28 mm	2551/2539	90/88,5	0,92/0,94	74/75,5	0,7/0,7	110	
➤ Panasonic S Pro 4/16-35 mm	1600	102,5	100	85	500	AF-	f4/8 bei 16 mm	2556/2528	77,5/84,5	0,88/0,86	65/78	0,8/0,3	97,5	5/2020
							f4/8 bei 24 mm	2556/2531	85,5/91	0,89/0,87	72/85	0,1/0,1	108	
							f4/8 bei 35 mm	2668/2648	81,5/88	0,78/0,80	74,5/85	0,2/0,1	101,5	
➤ Panasonic S 3,5-5,6/20-60 mm	500	103	83	78	350	AF-	f3,5/7,1 bei 20 mm	2514/2463	69/82,5	0,94/0,93	56,5/73	0,3/0,1	96	6/2022
							f4,5/9 bei 35 mm	2484/2447	85/94,5	0,89/0,88	66,5/83	0,0/0,1	107,5	
							f5,6/11 bei 60 mm	2436/2331	95,5/98,5	0,80/0,80	87,5/92,5	0,0/0,1	106	
Panasonic S Pro 2,8/24-70 mm	2500	82	140	91	935	AF-	f2,8/5,6 bei 24 mm	2506/2519	76,5/83,5	0,84/0,83	60,5/79,5	0,4/0,3	90	5/2020
							f2,8/5,6 bei 41 mm	2367/2474	82,5/80,5	0,73/0,79	64,5/68,5	0,1/0,2	84	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	2178/2385	91/84	0,53/0,69	75,5/62,5	0,3/0,2	72,5	
➤ Sigma 2,8/24-70 mm DG DN (A)	1165	107	123	88	835	AF-	f2,8/5,6 bei 24 mm	2644/2632	77/85	1,02/1,03	66,5/77,5	1,3/0,6	108	11/2020
							f2,8/5,6 bei 41 mm	2720/2596	76,5/86,5	1,03/0,99	63/79	0,9/0,4	109,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	2492/2462	79,5/90	0,94/0,94	66/82	1,1/0,3	103	
➤ Panasonic S Pro 4/24-105 mm OIS	1400	90,5	118	84	680	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	2759/2551	72,5/83	0,92/0,87	67,5/77	1,4/0,5	98,5	7/2019
							f4/8 bei 50 mm	2368/2482	83/80,5	0,72/0,81	75/70,5	0,6/0,2	90	
							f4/8 bei 105 mm	2380/2388	78/84,5	0,68/0,75	66/70,5	1,3/0,1	82,5	
Panasonic S Pro 4/70-200 mm OIS	1900	92,5	179	85	985	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2371/2444	83/88	0,78/0,80	69/79	0,9/0,2	95	7/2019
							f4/8 bei 118 mm	2326/2479	88/93,5	0,74/0,76	81/91	0,6/0,1	99,5	
							f4/8 bei 200 mm	2016/2320	85/87	0,58/0,71	88/83	0,9/0,1	83,5	
Panasonic S Pro 2,8/70-200 mm OIS	2800	81,5	209	84	2	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2435/2578	78,5/74,5	0,63/0,76	74,5/67	0,3/0,2	78,5	5/2020
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2308/2397	82/84,5	0,61/0,73	78,5/79,5	0,1/0,1	80,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2279/2367	87/89	0,66/0,72	77,5/80,5	0,3/0,2	85	
➤ Panasonic 4,5-5,6/70-300 mm S	1350	102	148	84	790	AF/BS	f4,5/9 bei 70 mm	2499/2434	82/91	0,94/0,94	71,5/81	0,5/0,1	110,5	5/2021
							f5,3/11 bei 145 mm	2454/2308	84/96,5	0,87/0,82	74,5/92,5	0,1/0,1	105	
							f5,6/11 bei 300 mm	2407/2184	80,5/89	0,87/0,77	63/78	0,5/0,1	91	
➤ Sigma 5-6,3/150-600 mm DG DN OS (S)	1400	103	266	109	2100	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	2447/2355	94/98,5	0,86/0,85	83,5/90,5	0,3/0,2	111	4/2022
							f5,8/11 bei 300 mm	2446/2245	95,5/99	0,89/0,79	86,5/92,5	0,1/0,2	107	
							f6,3/13 bei 600 mm	2293/1999	94/91	0,78/0,71	88,5/86	0,5/0,2	91	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



## PANASONIC KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 47 Megapixeln  
(getestet an Panasonic S1R)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 104

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
Panasonic Lumix S 1,8/24 mm	900	99	82	74	310	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2460/2580/2576	68/71/73	0,91/1,07/1,06	49,5/56/61,5	0,7/0,1/0,1	1/2022
➤ Sigma 2/24 mm DG DN (C)	620	111,5	72	70	365	AF/-	f2/4/5,6	2479/2567/2531	83,5/75/83,5	0,97/1,05/1,03	77,5/71,5/79,5	0,8/0,1/0,1	1/2022
➤ Leica APO-Summicon-SL 2/35 mm Asph	4400	113,5	102	73	700	AF/-	f2/4/5,6	2771/2602/2617	85,5/98,5/99	0,86/0,82/0,79	71/91,5/97,5	0,9/0,1/0,1	11/2019
➤ Panasonic S 1,8/35 mm	650	104	82	74	295	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2475/2600/2605	74/75,5/76,5	0,82/0,97/0,98	67/70/70,5	0,7/0,1/0,1	6/2022
➤ Sigma 1,2/35 mm DG DN (A)	1450	102,5	136	88	1090	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2344/2493/2513	89/84,5/93,5	0,69/0,85/0,84	81/73/90,5	1,5/0,2/0,2	3/2020
➤ Sigma 1,4/35 mm DG DN (Art)	850	116	110	76	645	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2298/2552/2579	86/81,5/91,5	0,78/1,04/1,01	86/68,5/85	0,9/0,1/0,1	11/2021
➤ Sigma 2/35 mm DG DN (C)	620	118	66	70	325	AF/-	f2/4/5,6	2668/2690/2720	78,5/79/81,5	0,92/1,03/1,01	76/77,5/81	1,0/0,1/0,1	11/2021
➤ Sigma 2,8/45 mm DG DN (C)	550	101	46	64	215	AF/-	f2,8/5,6	2486/2564	93,5/91,5	0,71/0,83	88,5/86,5	0,9/0,3	3/2020
➤ Leica APO-Summicon-SL 2/50 mm Asph	4200	100	102	73	740	AF/-	f2/4/5,6	2794/2777/2741	79/81,5/82	0,88/0,87/0,83	61,5/64,5/74,5	0,8/0,2/0,1	1/2020
➤ Panasonic Lumix S Pro 1,4/50 mm	2500	112	130	90	955	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2627/2657/2576	79/83/90	0,91/0,94/0,89	70,5/77,5/87,5	1,3/0,3/0,1	7/2019
➤ Panasonic S 1,8/50 mm	430	102	82	74	300	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2482/2528/2525	79,5/82/82	0,85/0,88/0,90	68/78,5/72	0,5/0,1/0,0	6/2022
➤ Sigma 1,4/50 mm DG DN (A)	950	125,5	110	78	670	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2376/2470/2547	100/100/98,5	0,80/0,94/0,95	94/93,5/91,5	1,1/0,3/0,2	5/2023
➤ Sigma 1,4/56 mm DG DN (C)	400	111,5	58	67	285	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1565/1643/1647	100/100/100	0,83/1,00/0,96	94/92/99	0,6/0,1/0,1	4/2022
➤ Sigma 2/65 mm DG DN (C)	700	122	75	72	405	AF/-	f2/4/5,6	2558/2656/2612	89,5/84,5/93,5	1,00/1,03/1,01	76/76,5/85	0,5/0,1/0,1	12/2021
➤ Panasonic Lumix S 1,8/85 mm PRO	640	116	82	74	355	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2371/2534/2540	96,5/90,5/92,5	0,74/0,93/0,95	89/80,5/88,5	0,7/0,2/0,1	5/2022
➤ Sigma 1,4/85 mm DG DN (A)	1070	128,5	96	83	625	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2530/2551/2549	90,5/95/100	0,97/1,00/0,99	79,5/88/95	1,1/0,4/0,2	5/2022
➤ Sigma 2,8/90 mm DG DN C	620	116	60	64	295	AF/-	f2,8/5,6	2370/2515	98/99,5	0,86/0,99	88,5/90	1,0/0,1	3/2022
➤ Sigma 2,8/105 mm DG DN (A) Macro	730	125,5	134	74	715	AF/-	f2,8/5,6	2629/2614	89/92,5	1,00/1,00	87/88	0,2/0,2	3/2021



# PANASONIC MFT

Zooms, getestet für: MFT-Sensor mit 20 Megapixeln  
(getestet an GX8)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 76

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Leica DG Vario-Summilux 1,7/10-25 mm Asph	1800	92,5	128	88	690	AF-	f1,7/3,5/5,6 bei 10 mm	1839/1837/1795	75/85/87,5	0,91/0,92/0,90	63,5/80,5/80	1,0/0,4/0,4	94	5/2020
							f1,7/3,5/5,6 bei 16 mm	1813/1805/1743	78,5/87,5/93	0,85/0,88/0,82	57,5/75/83	0,8/0,5/0,4	91	
							f1,7/3,5/5,6 bei 25 mm	1792/1881/1781	83,5/89/94	0,79/0,86/0,82	68,5/79/84	0,8/0,5/0,4	92,5	
Leica DG Vario-Summilux 1,7/25-50 mm	2000	99,5	128	88	654	AF-	f1,7/3,5/5,6 bei 25 mm	1743/1762/1744	82/84,5/89	0,94/1,03/1,00	68/67/69	0,6/0,1/0,1	97	10/2021
							f1,7/3,5/5,6 bei 35 mm	1706/1782/1734	95/85/91,5	0,88/1,01/0,97	77,5/68,5/73	0,5/0,1/0,1	96,5	
Panasonic G Vario 4/7-14 mm Asph	800	77,5	83	75	300	-/	f1,7/3,5/5,6 bei 50 mm	1833/1858/1805	85/84/92	0,95/1,02/0,98	67,5/76,5/83,5	0,4/0,2/0,1	104,5	1/2017
							f4/8 bei 7 mm	1938/1798	67/76,5	0,93/0,85	51,5/61	0,9/0,6	72,5	
							f4/8 bei 10 mm	1924/1797	78,5/80,5	0,90/0,85	70/69,5	0,8/0,6	84	
Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/8-18 mm Asph	1200	79,5	88	73	315	AF-	f4/8 bei 14 mm	1879/1778	78,5/85	0,84/0,80	60,5/66,5	0,9/0,6	76,5	10/2017
							f2,8/5,6 bei 8 mm	1755/1844	78,5/81,5	0,79/0,84	68,5/80	0,7/0,5	78	
							f3,4/6,3 bei 12 mm	1844/1835	80,5/87	0,83/0,84	76/87	0,6/0,4	87,5	
Panasonic G Vario 3,5-5,6/12-32 mm Mega OIS Asph	275	70	24	56	70	-/BS	f4/8 bei 18 mm	1817/1756	71/88	0,82/0,80	56/79	0,5/0,4	73	5/2019
							f3,5/7,1 bei 12 mm	1739/1694	72,5/82	0,83/0,81	47/61,5	0,8/0,4	65,5	
							f4,6/9 bei 20 mm	1678/1601	80,5/86	0,78/0,78	57,5/66,5	0,4/0,3	71,5	
Panasonic G X Vario 2,8/12-35 mm Asph. Power OIS	800	74,5	74	68	305	-/BS	f5,6/11 bei 32 mm	1695/1509	84,5/92,5	0,74/0,70	69/81,5	0,4/0,3	73	4/2017
							f2,8/5,6 bei 12 mm	1841/1907	74/77	0,77/0,86	66/67,5	0,8/0,3	73	
							f2,8/5,6 bei 20 mm	1879/1897	69,5/74,5	0,79/0,85	58/64,5	0,3/0,1	70,5	
Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/12-60 mm Power OIS Asph.	950	69,5	86	68	320	AF/BS	f2,8/5,6 bei 35 mm	1801/1880	84/91	0,75/0,83	68/84,5	0,5/0,1	79,5	7/2017
							f2,8/5,6 bei 12 mm	1770/1727	73/82	0,83/0,83	47/66,5	0,8/0,4	65	
							f3,6/7,1 bei 27 mm	1813/1722	71/87,5	0,84/0,78	47,5/75,5	0,4/0,2	69	
Panasonic G Vario 3,5-5,6/12-60 mm Power OIS Asph	340	75,5	71	66	210	AF/BS	f4/8 bei 60 mm	1777/1723	79,5/84	0,79/0,78	62/70,5	0,5/0,1	74,5	11/2019
							f3,5/7,1 bei 12 mm	1797/1712	75/82,5	0,87/0,81	54/66,5	0,8/0,5	72,5	
							f4,6/9 bei 27 mm	1727/1639	81/91	0,79/0,78	58/77	0,5/0,3	77	
Panasonic G X Vario PZ 3,5-5,6/14-42 mm Asph. Power OIS	340	73,5	27	61	95	-/BS	f5,6/11 bei 60 mm	1666/1513	87,5/97	0,72/0,71	69,5/90	0,4/0,2	76,5	7/2017
							f3,5/7,1 bei 14 mm	1786/1724	76/82,5	0,83/0,82	58/64,5	0,9/0,4	71,5	
							f4,9/9 bei 24 mm	1648/1608	89/94	0,70/0,75	67/80	0,2/0,2	73	
Panasonic G Vario 3,5-5,6/14-140 mm Asph. Power OIS	550	77	75	67	265	AF/BS	f5,6/11 bei 42 mm	1659/1546	95/94,5	0,69/0,70	81/85,5	0,6/0,4	76,5	11/2019
							f3,5/7,1 bei 14 mm	1862/1796	73,5/75	0,83/0,78	56,5/59	0,6/0,2	67	
							f4,9/9 bei 44 mm	1866/1706	89,5/95	0,81/0,77	80/87	0,4/0,1	87,5	
Panasonic G Vario 4-5,6/35-100 mm Mega OIS Asph	280	78,5	50	56	135	AF/BS	f5,6/11 bei 140 mm	1826/1559	89/93,5	0,78/0,71	74,5/76	0,7/0,2	76,5	5/2019
							f4/8 bei 35 mm	1722/1657	80,5/92,5	0,81/0,78	55,5/78	0,8/0,3	78	
							f5,3/11 bei 59 mm	1697/1502	89/99	0,78/0,70	78/97	0,2/0,1	81	
Panasonic Lumix G X Vario PZ 4-5,6/45-175 mm Power OIS	350	77,5	90	62	210	-/BS	f5,6/11 bei 100 mm	1663/1488	90/98	0,74/0,69	75,5/88,5	0,5/0,1	76,5	11/2019
							f4/8 bei 45 mm	1693/1791	89/91,5	0,64/0,77	76,5/79	0,6/0,2	79,5	
							f5,3/10 bei 89 mm	1713/1592	89/91	0,75/0,75	73,5/76	0,2/0,1	77	
Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/50-200 mm Power OIS Asph	1750	77,5	132	76	655	AF/BS	f5,6/11 bei 175 mm	1763/1488	90/95	0,81/0,71	70,5/76	0,5/0,1	76	1/2019
							f2,8/5,6 bei 50 mm	1749/1778	84/90	0,80/0,83	70/78,5	0,7/0,1	82,5	
							f3,6/7,1 bei 100 mm	1770/1722	81/88,5	0,82/0,79	61/74,5	0,4/0,1	79,5	
Panasonic G Vario 4,0-5,6/100-300 mm Mega OIS	500	75	126	74	520	-/BS	f4/8 bei 200 mm	1499/1658	83/89	0,56/0,75	71,5/76	0,6/0,1	70	6/2017
							f4/8 bei 100 mm	1842/1763	83,5/88,5	0,80/0,78	71,5/75,5	0,5/0,1	81	
							f4,7/9 bei 173 mm	1817/1685	82,5/90,5	0,80/0,76	62,5/76,5	0,5/0,1	77	
Panasonic G Vario 4-5,6/100-300 mm Power OIS II	600	73,5	126	74	520	-/BS	f5,6/11 bei 300 mm	1667/1559	89,5/87,5	0,68/0,71	67,5/63,5	0,7/0,1	67	11/2017
							f4/8 bei 100 mm	1814/1750	83/94,5	0,81/0,79	70,5/86	0,4/0,1	83	
							f4,7/9 bei 173 mm	1772/1681	82,5/91,5	0,77/0,78	65/77	0,5/0,0	76,5	
Leica DG Vario-Elmar 4-6,3/100-400 mm Power OIS	1700	80,5	172	83	985	-/BS	f5,6/11 bei 300 mm	1652/1550	81,5/85	0,63/0,72	63,5/61	0,7/0,1	60,5	7/2016
							f4/8 bei 100 mm	1747/1689	85,5/92	0,79/0,77	72/80,5	0,6/0,4	81	
							f5,1/10 bei 200 mm	1699/1566	93/98,5	0,77/0,72	85,5/93	0,4/0,1	84,5	
							f6,3/13 bei 400 mm	1645/1486	94/98	0,69/0,66	84/92,5	0,5/0,2	76,5	



# PANASONIC MFT

Festbrennweiten, getestet für: MFT-Sensor mit 20 Megapixeln  
(getestet an GX8)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 76

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Voigtländer 0,8/29 mm Super Nokton Asph	1800	85,5	89	73	703	-	f0,8/1,6/5,6	1765/1877/1900	80/78/88,5	0,72/0,89/0,98	65,5/60,5/71,5	1,2/0,4/0,1	3/2021
➤ Voigtländer 0,95/60 mm Nokton Asph	1250	103,5	58	83	860	-/-	f1/2/5,6	1803/1833/1899	86,5/91/94	0,68/0,89/0,95	85,5/89/92,5	1,2/0,2/0,1	5/2022
➤ Voigtländer 0,95/10,5 mm Nokton Asph	1150	51,5	82	77	586	-/-	f1/2/5,6	1815/1845/1895	64,5/60/78,5	0,81/0,88/0,91	21/27,5/61,5	1,9/0,8/0,6	3/2019
➤ Leica DG Summilux 1,4/12 mm Asph	1350	81	7	70	335	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1837/1929/1884	69,5/69,5/78,5	0,82/0,91/0,87	57,5/62,5/72,5	0,8/0,4/0,4	1/2017
➤ Panasonic Lumix G 2,5/14 mm II Asph	300	59	21	56	55	-/-	f2,5/5	1762/1835	69,5/74	0,71/0,84	56,5/58,5	1,2/0,6	1/2017
➤ Leica DG Summilux 1,7/15 mm Asph	500	80,5	36	58	115	AF/-	f1,7/3,2/5,6	1853/1923/1884	67,5/73/79	0,81/0,88/0,84	50,5/62,5/76	0,9/0,5/0,5	1/2017
➤ Sigma 1,4/16 mm DC DN (C)	430	73,5	92	72	405	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1754/1883/1864	67/66/80,5	0,72/0,86/0,83	54/54,5/76	0,5/0,3/0,2	4/2018
➤ Voigtländer 0,95/17,5 mm Nokton Asph	1300	68	80	63	540	-/-	f1/2/5,6	1693/1809/1885	71/73,5/79	0,61/0,80/0,84	51/51,5/69	1,7/0,5/0,3	3/2019
➤ Sigma 2,8/19 mm DN (A)	180	59,5	46	61	160	-/-	f2,8/5,6	1806/1857	66/74	0,77/0,82	49,5/58,5	0,5/0,3	6/2018
➤ Panasonic Lumix G 1,7/20 mm II Asph	300	79,5	26	63	87	-/-	f1,7/3,2/5,6	1916/1944/1892	67/72/78	0,85/0,91/0,84	46/57/71,5	0,9/0,6/0,5	9/2016
➤ Leica DG Summilux 1,4/25 mm Asph.	490	84	55	63	200	-/-	f1,4/2,8/5,6	1759/1927/1892	70,5/77,5/82	0,70/0,87/0,87	50/64,5/71,5	0,8/0,2/0,2	9/2016
➤ Panasonic Lumix G 1,7/25 mm Asph	180	83	52	61	125	AF/-	f1,7/3,2/5,6	1788/1731/1817	78/83,5/87,5	0,77/0,80/0,81	67,5/74/81,5	0,8/0,2/0,2	9/2016
➤ Voigtländer 0,95/25 mm Nokton Asph II	950	74	70	61	435	-/-	f1/2/5,6	1714/1816/1893	72,5/79,5/90	0,65/0,78/0,86	43/52,5/83,5	1,5/0,4/0,1	3/2019
➤ Panasonic G 2,8/30 mm Asph. OIS	300	87,5	64	59	180	-/BS	f2,8/5,6	1829/1803	87/90	0,84/0,85	75/77,5	0,8/0,4	9/2016
➤ Panasonic G 2,8/30 mm Macro OIS Asph	290	80	64	59	180	-/BS	f2,8/5,6	1751/1766	83,5/86,5	0,81/0,82	69/72	0,8/0,4	12/2018
➤ Sigma 2,8/30 mm DN (A)	170	66,5	41	61	140	-/-	f2,8/5,6	1865/1861	66/78,5	0,81/0,82	53/66	0,6/0,2	1/2019
➤ Leica DG Nocticon 1,2/42,5 mm Power OIS	1300	83,5	77	74	425	AF/BS	f1,2/2,5/5,6	1788/1944/1885	73,5/69/95	0,72/0,89/0,85	65,5/59,5/92	0,7/0,1/0,2	5/2022
➤ Panasonic G 1,7/42,5 mm Power OIS Asph	350	94	50	55	130	-/BS	f1,7/3,2/5,6	1729/1860/1858	86/88/92	0,74/0,83/0,83	78,5/86,5/93	0,6/0,1/0,1	5/2022
➤ Voigtländer 0,95/42,5 mm Nokton Asph	1000	78,5	75	64	571	-/-	f1/2/5,6	1492/1818/1894	80/77,5/93	0,52/0,81/0,86	65,5/57/88,5	1,5/0,4/0,1	3/2019
➤ Leica DG Macro-Elmarit 2,8/45 mm M. OIS	650	82	63	63	225	-/BS	f2,8/5,6	1833/1834	80/88,5	0,81/0,81	69/80	0,7/0,3	3/2017
➤ Sigma 2,8/60 mm DN (A)	190	88	56	61	185	AF/-	f2,8/5,6	1898/1875	81,5/93,5	0,84/0,84	71,5/87	0,4/0,1	7/2018
➤ Leica DG Elmarit 2,8/200 mm Power OIS	2700	72	174	88	1245	AF/BS	f2,8/5,6	1577/1698	86,5/95,5	0,62/0,75	80,5/92	0,5/0,1	5/2018

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors vollständig ausnützt.



## PENTAX KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 36 Megapixeln  
(getestet an K-1)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
▶ Pentax HD-D-FA 2,8/15-30 mm ED SDM WR	1700	70	99	144	1040	AF-	f2,8/5,6 bei 15 mm	2158/2198	65/73	0,73/0,74	60,5/73	0,6/0,3	67	12/2016
							f2,8/5,6 bei 21 mm	2042/2070	79/82	0,68/0,69	76,5/84	0,4/0,3	76,5	
							f2,8/5,6 bei 30 mm	1878/1968	77/78,5	0,61/0,66	74/79	0,2/0,2	66,5	
Pentax HD-D-FA 2,8/24-70 mm ED SDM WR	1300	51,5	110	85	787	AF-	f2,8/5,6 bei 24 mm	2030/2123	65,5/73	0,65/0,66	52,5/68	0,4/0,3	58	12/2016
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1864/2028	61,5/72,5	0,55/0,64	51/67	0,6/0,2	48	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1719/1859	66,5/80	0,52/0,59	57,5/74,5	0,8/0,3	49	
Pentax HD-D-FA 3,5-5,6/28-105 mm ED DC WR	600	62	87	73	440	AF-	f3,5/7,1 bei 28 mm	1976/2157	72/74,5	0,62/0,67	66/70	0,6/0,3	63	12/2016
							f4,5/9 bei 54 mm	1832/1954	79/93	0,58/0,60	67/91,5	0,7/0,2	64	
							f5,6/11 bei 105 mm	1768/1876	79,5/86,5	0,52/0,56	77/84	0,6/0,2	59	
Pentax HD-D-FA 2,8/70-200 mm ED DC AW	2000	44,5	203	92	1755	AF-	f2,8/5,6 bei 70 mm	2065/2149	56,5/62	0,66/0,68	44/57,5	0,6/0,3	47	12/2016
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1862/2028	51,5/59,5	0,57/0,65	33,5/51	0,5/0,3	32,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1626/1911	83,5/74	0,43/0,60	95,5/68,5	0,3/0,3	54	



## PENTAX KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 36 Megapixeln  
(getestet an K-1)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
▶ Pentax SMC-D-FA 1,8/31 mm AL Lim	1500	69	69	65	345	-/-	f1,8/3,5/5,6	1825/2093/2177	76/73,5/76	0,45/0,66/0,69	73,5/66,5/75,5	0,7/0,2/0,2	12/2016
▶ Pentax SMC-D-FA 2/35 mm AL	600	71,5	45	64	195	-/-	f2/4/5,6	1806/2142/2176	69,5/72,5/76,5	0,49/0,68/0,69	53/67,5/75,5	0,5/0,2/0,2	12/2016
Pentax SMC-FA 1,9/43 mm Lim	800	55	27	64	155	-/-	f1,9/3,5/5,6	1936/2059/2008	61/64,5/79,5	0,59/0,66/0,64	32/45,5/73,5	0,4/0,1/0,1	12/2016
▶ Pentax SMC-D-FA 1,4/50 mm	400	71,5	37	65	220	-/-	f1,4/2,8/5,6	1830/2010/2043	65,5/78,5/88,5	0,45/0,64/0,64	53,5/72/87,5	0,7/0,4/0,3	12/2016
▶ Pentax SMC-D-FA 2,8/60 mm Macro	400	73	60	68	265	-/-	f2,8/5,6	2052/2128	81/79,5	0,65/0,67	71/82	0,3/0,4	12/2016
▶ Pentax HD-D-FA 1,4/50 mm SDM AW	1200	79,5	106	80	910	AF-	f1,4/2,8/5,6	2118/2025/2159	74,5/85,5/86	0,67/0,67/0,68	64/80,5/87	1,8/0,5/0,4	10/2019
▶ Pentax HD-D-FA 1,4/85 mm SDM AW	1740	94,5	124	95	1255	AF-	f1,4/2,8/5,6	2057/2120/2183	79,5/85/90,5	0,74/0,79/0,80	77/85/91,5	0,8/0,5/0,3	5/2022
▶ Pentax SMC-D-FA 2,8/100 mm WR	600	74	81	65	340	-/-	f2,8/5,6	1947/2080	88,5/86	0,59/0,65	83/86	0,4/0,4	12/2016

▶ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.





# SONY KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 42 Megapixeln  
(getestet an A7R II)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 87

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Sony FE 4/12-24 mm G	2000	83,6	117	87	565	AF-	f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 17 mm f4/8 bei 24 mm	2648/2435 2517/2331 2356/2318	66,5/86,5 87/96 86,5/94,5	0,90/0,85 0,88/0,83 0,77/0,81	53,5/81 76/89 71,5/84	1,5/1,0 0,9/0,9 0,8/0,8	71 95 84	10/2017
➤ Sony FE 2,8/12-24 mm GM	3300	105	137	98	947	AF-	f2,8/5,6 bei 12 mm f2,8/5,6 bei 17 mm f2,8/5,6 bei 24 mm	2623/2539 2592/2538 2504/2416	82,5/85 85,5/90 88/95	1,00/0,97 0,99/0,97 0,96/0,94	78/79,5 83/86,5 82,5/92,5	1,4/0,9 0,8/0,8 0,8/0,6	99,5 108,5 107	10/2020
➤ Sigma 2,8/14-24 mm DG DN (A)	1500	92,5	131	85	795	AF-	f2,8/5,6 bei 14 mm f2,8/5,6 bei 18 mm f2,8/5,6 bei 24 mm	2722/2602 2597/2626 2425/2587	75,5/84 83,5/84,5 86,5/83,5	0,88/0,89 0,89/0,89 0,86/0,88	74/85,5 78,5/85,5 78/83	1,5/1,1 1,0/0,9 0,8/0,8	88 96 93,5	1/2020
➤ Sigma 2,8/16-28 mm DG DN C	900	94	101	77	450	AF-	f2,8/5,6 bei 16 mm f2,8/5,6 bei 21 mm f2,8/5,6 bei 28 mm	2643/2560 2417/2386 2306/2330	70,5/80 90/96,5 92,5/89	0,98/0,96 0,94/0,94 0,89/0,92	63,5/74 74,5/93,5 78,5/80,5	1,5/0,6 1,2/0,7 0,6/0,5	84,5 100,5 96,5	9/2022
➤ Sony FE 2,8/16-35 mm GM	2700	84	122	89	680	AF-	f2,8/5,6 bei 16 mm f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 35 mm	2666/2588 2442/2511 2397/2453	80/87 80/80,5 83,5/84,5	0,90/0,88 0,86/0,87 0,84/0,86	72/84 63/76 63/71	1,4/1,0 1,2/0,8 1,1/0,6	90 81,5 81	10/2017
➤ Sony FE 2,8/16-35 mm GM II	2700	102	112	88	547	AF-	f2,8/5,6 bei 16 mm f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 35 mm	2549/2537 2424/2507 2299/2343	84/86,5 89,5/90 95/94	0,96/0,94 0,89/0,93 0,89/0,88	82,5/87 89,5/90,5 87,5/92	1,2/0,4 0,3/0,3 0,2/0,0	102 103 101,5	10/2023
➤ Sony FE 4 16-35 mm G PZ	1500	101,5	88	80	353	AF-	f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm	2600/2560 2496/2440 2273/2316	74,5/77 85,5/89 98,5/92,5	1,00/0,97 0,96/0,93 0,91/0,92	73/77,5 83,5/89 89/83,5	1,0/0,5 0,5/0,5 0,4/0,5	95 105 104	5/2022
➤ Zeiss Vario-Tessar T* FE 4/16-35 mm ZA OSS	1350	74	99	78	518	AF/BS	f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm	2487/2470 2209/2353 2088/2285	84,5/87,5 90,5/89,5 81,5/91	0,81/0,85 0,65/0,79 0,48/0,77	81,5/81 80/79,5 69/74	1,3/0,8 0,7/0,8 0,8/0,8	87,5 76,5 58	5/2016
➤ Tamron 2,8/17-28 mm Di RXD III	1000	84,5	99	73	420	AF-	f2,8/5,6 bei 17 mm f2,8/5,6 bei 22 mm f2,8/5,6 bei 28 mm	2571/2579 2534/2529 2275/2386	82,5/84,5 76/86 81,5/90	0,87/0,88 0,87/0,87 0,73/0,77	77/79,5 68/81,5 71/85,5	1,3/0,8 0,9/0,8 0,8/0,8	90,5 86,5 77	11/2019
➤ Sony FE 4/20-70 mm G	1600	90,5	99	79	488	AF-	f4/5,6 bei 20 mm f4/5,6 bei 37 mm f4/5,6 bei 70 mm	2596/2553 2439/2352 2354/2306	68,5/76,5 72/87,5 93/98,5	0,99/0,97 0,96/0,90 0,94/0,90	56,5/72 59,5/81 81/94,5	0,8/0,4 0,3/0,2 0,4/0,2	82 86 104	3/2023
➤ Sony 2,8/24-50 mm G	1300	89	92	75	440	AF[d]	f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 35 mm f2,8/5,6 bei 50 mm	2531/2572 2432/2522 2375/2495	69,5/77,5 80/84 84,5/84	0,94/0,95 0,90/0,94 0,86/0,93	57,5/74,5 75,5/80 80/78,5	0,8/0,3 0,4/0,2 0,4/0,3	81 93 93	4/2024
Sigma 2,8/24-70 mm DG DN (A)	1165	77	125	88	830	AF-	f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm	2627/2674 2459/2464 2276/2436	71,5/79 79/78,5 84/85,5	0,89/0,91 0,85/0,84 0,66/0,83	62/74,5 60/70 77,5/76	1,6/0,8 1,0/0,4 0,8/0,4	78,5 77,5 75,5	11/2020
➤ Sony FE 2,8/24-70 mm GM	2400	79	136	88	886	AF-	f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm	2479/2521 2300/2375 2286/2357	76/87 90,5/95 80,5/89	0,85/0,86 0,74/0,82 0,71/0,81	57,5/80 74,5/89 66/76,5	1,1/0,8 0,4/0,5 0,7/0,4	78 85,5 74	7/2016
➤ Sony FE 2,8/24-70 mm GM II	2400	102,5	120	88	695	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm	2539/2537 2512/2480 2409/2486	81,5/82,5 85,5/91 89/87	0,99/0,97 0,98/0,95 0,94/0,95	72,5/76,5 78,5/89,5 80/83	0,7/0,3 0,4/0,3 0,3/0,3	99,5 106 101,5	6/2022
Zeiss Vario-Tessar FE 4/24-70 mm ZA OSS	1000	68	95	73	426	AF/BS	f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 41 mm f4/8 bei 70 mm	2487/2473 2266/2255 2137/2227	66/76 90,5/96,5 84/86,5	0,82/0,79 0,76/0,75 0,68/0,74	50/62 75/89,5 56/48,5	1,0/0,8 0,8/0,6 0,7/0,4	61 83 60	6/2016
➤ Sony FE 4/24-105 mm G OSS	1350	79,5	113	83	663	AF/BS	f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 50 mm f4/8 bei 105 mm	2548/2484 2277/2268 2251/2252	70/84,5 84/88,5 97/99,5	0,87/0,83 0,76/0,77 0,74/0,75	56,5/79,5 71/74 78,5/92	0,9/0,6 0,6/0,4 0,7/0,3	75 77 86	3/2018
➤ Sigma 2,8/28-70 mm DG DN C	850	85,5	104	72	470	AF	f2,8/5,6 bei 28 mm f2,8/5,6 bei 44 mm f2,8/5,6 bei 70 mm	2606/2564 2434/2407 2253/2300	70,5/80,5 74,5/88 83,5/88,5	1,00/1,00 0,94/0,94 0,84/0,92	63/74 58,5/83 68/68,5	1,4/0,7 1,0/0,4 1,0/0,4	87,5 86,5 82,5	9/2021
➤ Sony FE 3,5-5,6/28-70 mm OSS	500	74,5	83	73	295	AF/BS	f3,5/7,1 bei 28 mm f4,5/9 bei 44 mm f5,6/11 bei 70 mm	2431/2443 2402/2307 2166/2172	64/84,5 82,5/94 89,5/100	0,79/0,82 0,80/0,78 0,70/0,70	47/74,5 71,5/83,5 73/94,5	0,9/0,8 0,7/0,8 0,7/0,6	63 83,5 76,5	6/2016
Tamron 2,8/28-75 mm Di RXD III	830	59,5	118	73	550	AF-	f2,8/5,6 bei 28 mm f2,8/5,6 bei 46 mm f2,8/5,6 bei 75 mm	2447/2492 2501/2502 2358/2436	57,5/71 72,5/78,5 67,5/80,5	0,82/0,85 0,82/0,86 0,76/0,84	52,5/59 56/60,5 54/65,5	1,7/0,7 0,9/0,4 2,0/0,7	50 71 58	11/2018
➤ Tamron 2,8/28-75 mm Di III VXD G2	950	100	118	76	540	AF-	f2,8/5,6 bei 28 mm f2,8/5,6 bei 46 mm f2,8/5,6 bei 75 mm	2520/2531 2359/2414 2274/2393	83,5/86,5 91/95,5 91/89	0,97/0,99 0,93/0,96 0,86/0,95	78,5/78 81,5/88,5 78/71,5	1,0/0,5 0,6/0,3 1,0/0,4	102 105 92,5	3/2022
Sony FE 4/28-135 mm PZ G OSS	2100	56	163	105	1215	AF/BS	f4/8 bei 28 mm f4/8 bei 61 mm f4/8 bei 135 mm	2333/2459 2078/2200 2046/2163	75,5/80,5 80/75,5 81,5/77	0,69/0,78 0,62/0,68 0,61/0,67	56,5/73 48,5/51,5 65,5/62	0,8/0,5 0,7/0,3 0,6/0,3	64,5 49,5 54	4/2017
➤ Tamron 2-2,8/35-150 mm Di III VXD	1400	93,5	158	89	1165	AF/BS	f2/4/5,6 bei 35 mm f2,5/5,6 bei 72 mm f2,8/5,6 bei 150 mm	2477/2570/2542 2260/2412/2328 2271/2349	75/64,5/80,5 98/90,5/95,5 86,5/90,5	0,96/1,00/0,96 0,86/0,97/0,96 0,82/0,95	69/61/76 87/84,5/86,5 79,5/80	1,3/0,5/0,4 0,5/0,2/0,2 0,9/0,5/0,5	87 102 91,5	1/2022

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.

**BESTENLISTE OBJEKTIVE AKTUELL**

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
▶ Tamron 2,8/70-180 mm Di III VXD	1260	91	149	81	810	AF/-	f2,8/5,6 bei 70 mm	2247/2467	94,5/95,5	0,63/0,96	100/92,5	0,7/0,3	90,5	3/2021
							f2,8/5,6 bei 112 mm	2208/2329	95,5/98,5	0,68/0,92	98,5/92,5	0,7/0,3	91,5	
							f2,8/5,6 bei 180 mm	2221/2367	94/90	0,74/0,93	96/79,5	1,0/0,7	91	
▶ Sony FE 4/70-200 mm G OSS	1300	85	175	80	840	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2331/2437	81,5/85,5	0,73/0,80	68,5/77,5	1,0/0,3	75,5	2/2017
							f4/8 bei 118 mm	2367/2371	96,5/98	0,80/0,80	89/94	0,7/0,2	96,5	
							f4/8 bei 200 mm	2354/2305	85,5/88,5	0,79/0,80	72/75	0,7/0,4	82,5	
▶ Sony FE 2,8/70-200 mm GM OSS	2950	83	200	88	1480	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2438/2487	84/86	0,77/0,84	74/77,5	0,8/0,2	83,5	6/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2488/2489	77,5/79	0,83/0,84	66,5/63	0,8/0,5	79	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2439/2473	84,5/82	0,83/0,84	77/74	0,8/0,5	87	
▶ Sony FE 2,8/70-200 GM OSS II	3000	107	200	88	1045	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2493/2466	87,5/82	0,94/0,98	84/75,5	0,4/0,2	102,5	12/2021
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2323/2457	98/93,5	0,92/0,97	93,5/90,5	0,2/0,1	110	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2354/2344	94,5/96	0,95/0,95	87,5/87,5	0,4/0,2	108	
▶ Sony FE 4,5-5,6/70-300 mm G OSS	1300	82	144	84	854	AF/BS	f4,5/9 bei 70 mm	2282/2312	85/84	0,74/0,78	71,5/69	0,6/0,3	76	6/2017
							f5/10 bei 145 mm	2370/2287	91/98	0,79/0,77	77/91	0,7/0,2	88,5	
							f5,6/11 bei 300 mm	2315/2267	88/96	0,76/0,75	71/86,5	0,6/0,4	81,5	
▶ Sony FE 4,5-5,6/100-400 mm GM OSS	2900	93	205	94	1395	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2405/2440	94,5/91,5	0,80/0,80	90/87,5	0,5/0,4	95,5	11/2017
							f5,6/11 bei 200 mm	2364/2293	92/98,5	0,78/0,78	84,5/95	0,4/0,2	91,5	
							f5,6/11 bei 400 mm	2380/2284	95/95	0,80/0,77	86,5/84,5	0,5/0,3	92,5	
▶ Tamron 5-6,7/150-500 mm Di III VC VXD	1400	94,5	210	93	1725	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	2280/2246	95,5/96,5	0,87/0,91	84/83,5	0,6/0,3	99,5	1/2022
							f5,6/11 bei 274 mm	2239/2190	92/100	0,83/0,88	83/93	0,6/0,2	99,5	
							f6,7/14 bei 500 mm	2232/2042	85,5/98,5	0,81/0,75	71,5/90,5	0,5/0,2	84	
▶ Sigma 5-6,3/150-600 mm DG DN OS	1400	84,5	266	109	2100	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	2292/2280	92/97,5	0,75/0,79	81,5/88,5	0,8/0,3	89,5	4/2022
							f5,6/11 bei 300 mm	2251/2200	92/92	0,75/0,77	84/78	0,7/0,1	83,5	
							f6,3/13 bei 600 mm	2180/2107	94/94,5	0,69/0,72	91,5/86	0,7/0,3	80,5	
▶ Sony FE 5,6-6,3/200-600 mm G OSS	2100	88,5	318	112	2115	AF/BS	f5,6/11 bei 200 mm	2348/2259	93,5/98	0,81/0,79	81,5/90	0,3/0,2	92,5	10/2019
							f6,3/13 bei 346 mm	2308/2190	98/100	0,84/0,76	84,5/97,5	0,3/0,2	94,5	
							f6,3/13 bei 600 mm	2263/2056	93,5/99	0,74/0,65	81/94	0,4/0,2	79	

▶ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



# SONY KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 42 Megapixeln  
(getestet an A7R II)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 87

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
Laowa FE 2,8/12 mm Zero-D	1200	63,5	78	81	609	—	f2,8/5,6	2450/2527	66,5/84	0,85/0,88	46/75	2,5/1,3	10/2019
Voigtländer 5,6/12 mm Ultra Wide Heliar	880	37	68	67	350	—	f5,6/11	2512/2360	37/71	0,85/0,82	17,5/53,5	1,7/1,6	3/2019
Samyang AF FE 2,8/14 mm	580	46,5	98	86	500	—	f2,8/5,6	2297/2462	70/75	0,63/0,85	55,5/52	2,0/1,4	3/2019
Samyang MF 2,8/14 mm MK2	450	49,5	122	87	708	—	f2,8/5,6	2046/2402	76,5/78	0,58/0,93	65,5/54	2,5/1,2	5/2021
➤ Sigma 1,4/14 mm DG DN A	1600	73,5	152	101	1170	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2301/2430/2453	54/57,5/80	0,70/0,90/0,90	54,5/60/79	1,5/0,6/0,6	9/2023
➤ Sony FE 1,8/14 mm GM	1600	85	100	83	460	AF/—	f1,8/3,5/5,6	2634/2625/2519	68,5/73,5/78	1,01/1,00/0,98	52,5/53/62	1,3/0,5/0,5	6/2021
➤ Laowa FE 2/15 mm Zero-D	900	85,5	82	77	500	—	f2/4/5,6	2371/2650/2631	75,5/77/77,5	0,79/0,92/0,90	64,5/71,5/73,5	2,5/1,8/1,6	3/2020
Voigtländer 4,5/15 mm Super Wide Heliar	850	56,5	62	66	298	—	f4,5/9	2575/2433	49/77,5	0,87/0,83	30/62,5	1,5/1,1	3/2019
Zeiss Batis 2,8/18 mm	1500	77	80	90	330	AF/—	f2,8/5,6	2453/2525	80,5/84	0,77/0,83	70/76	1,4/0,9	12/2017
➤ Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	88,5	130	91	1050	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2621/2564/2573	69,5/81,5/73,5	0,82/0,90/0,89	53,5/71/67,5	1,4/0,6/0,4	7/2019
➤ Sigma 2/20 mm DG DN (C)	700	96,5	72	70	370	AF/—	f2/4/5,6	2533/2593/2563	77/74/77,5	0,96/1,00/0,97	74/73/75,5	1,8/0,6/0,6	7/2022
➤ Sony FE 1,8/20 mm G	1100	108,5	85	74	373	AF/—	f1,8/3,5/5,6	2739/2856/2602	77/81,5/90	0,92/0,93/0,90	65/89/92	1,5/0,7/0,7	6/2020
Tamron 2,8/20 mm Di III OSD	400	69,5	64	73	220	AF/—	f2,8/5,6	2735/2648	61/76	0,85/0,86	61/75,5	1,3/0,7	6/2020
➤ Tokina Finon FE 2/20 mm AF	900	84	82	73	464	AF/—	f2/4/5,6	2454/2591/2616	71/80/82	0,81/0,90/0,87	33,5/56,5/71,5	1,3/0,8/0,8	11/2019
Voigtländer FE 3,5/ 21 mm Color-Skopar	750	66	40	63	230	—	f3,5/7,1	2553/2493	72/66,5	0,85/0,85	48/60	1,3/0,9	6/2019
Voigtländer 1,4/21 mm Nokton E Asph	1400	98	80	71	560	—	f1,4/2,8/5,6	2528/2608/2580	77/82/89,5	0,85/0,89/0,89	55,5/80/87,5	2,1/0,9/0,9	1/2020
➤ Zeiss Loxia 2,8/21 mm	1450	84,5	85	65	394	—	f2,8/5,6	2511/2565	79/79,5	0,89/0,86	68,5/76,5	1,3/0,9	12/2017
Samyang AF 2,8/24 mm FE	250	76	37	62	120	AF/—	f2,8/5,6	2369/2452	84/88,5	0,75/0,77	74,5/84,5	3,0/1,9	3/2019
➤ Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	95	90	85	760	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2305/2606/2512	75/78,5/93,5	0,63/0,89/0,87	65/71/92	1,4/0,6/0,4	7/2019
➤ Sigma 3,5/24 mm DG DN	540	96	49	64	225	AF/—	f3,5/7,1	2384/2403	84,5/91	0,92/0,93	74/83	1,6/0,9	6/2021
➤ Sigma 2/24 mm DG DN (C)	620	101	72	70	365	AF/—	f2/4/5,6	2510/2680/2563	82/72/81,5	0,97/1,02/0,99	80,5/73,5/81	1,3/0,6/0,6	1/2022
➤ Sony FE 1,4/24 mm GM	1600	100	92	75	445	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2407/2564/2484	87,5/87/92	0,78/0,89/0,86	73/83/85	1,4/0,6/0,5	12/2018
Sony FE 2,8/24 mm G	700	79,5	45	68	162	AF/—	f2,8/5,6	2566/2594	69,5/67	0,96/0,98	61,5/61	1,2/0,7	6/2021
Tamron 2,8/24 mm Di III OSD	380	83	64	73	215	AF/—	f2,8/5,6	2764/2639	68,5/74,5	0,91/0,90	70,5/74,5	1,3/0,7	6/2020
Zeiss Batis 2/25 mm	1300	89	78	81	335	AF/—	f2/4/5,6	2351/2416/2500	87,5/89,5/85	0,71/0,78/0,81	79/86/78	1,4/0,7/0,8	12/2017
➤ Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A)	1200	95	134	83	865	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2386/2573/2495	80/81,5/89	0,76/0,89/0,84	72,5/77,5/87	1,3/0,5/0,3	10/2019
➤ Sony FE 2/28 mm	450	82	60	64	200	AF/—	f2/4/5,6	2456/2547/2480	72,5/78/83,5	0,76/0,86/0,84	47,5/63/74	1,4/0,8/0,8	3/2016
Voigtländer Ultron 2/28 mm VM Asph II	850	82,5	36	52	190	—	f2/4/5,6	2442/2461/2508	50,5/76/83	0,92/0,97/0,96	28,5/54,5/73	3,2/1,3/1,1	6/2022
Samyang AF 2,8/35 mm FE	260	81	33	62	86	AF/—	f2,8/5,6	2457/2482	83,5/90,5	0,80/0,85	67,5/84,5	2,3/1,4	3/2019
➤ Samyang AF 1,8/35 mm FE	400	108,5	64	65	210	AF/—	f1,8/3,5/5,6	2355/2464/2426	90,5/92/93	0,83/0,94/0,95	79,5/85,5/88,5	1,3/0,6/0,6	5/2021
➤ Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	81,5	94	77	775	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2362/2495/2466	65/78,5/80,5	0,70/0,87/0,84	60/65,5/71,5	1,2/0,5/0,3	7/2019
➤ Sigma 1,2/35 mm DG DN (A)	1450	95	120	77	755	AF/—	f1,2/2,5/5,6	2412/2607/2479	81,5/78/91,5	0,80/0,89/0,84	75/76,5/91,5	1,5/0,6/0,5	3/2020
➤ Sigma 2/35 mm DG DN	620	98	67	70	325	AF/—	f2/4/5,6	2441/2546/2515	81/75,5/85	0,89/0,99/0,96	75,5/71,5/81,5	1,3/0,6/0,6	7/2021
➤ Sigma 1,4/35 mm DG DN	850	104,5	112	76	640	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2308/2539/2526	81/81,5/90	0,86/0,99/0,98	73,5/76/89	1,3/0,5/0,5	10/2021
➤ Sony FE 1,8/35 mm	630	86	73	66	280	AF/—	f1,8/3,5/5,6	2363/2475/2465	83,5/81,5/83,5	0,74/0,84/0,84	65/76/75	1,4/1,2/1,1	3/2020
➤ Sony FE 1,4/35 mm GM	1700	110	76	96	524	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2639/2468/2454	85,5/90/94	0,98/1,00/0,97	76,5/81/86,5	1,4/0,4/0,4	3/2021
Tamron 2,8/35 mm Di III OSD	380	88,5	64	73	210	AF/—	f2,8/5,6	2502/2492	83,5/89,5	0,85/0,84	73/85,5	1,3/0,7	6/2020
Voigtländer 1,4/35 mm Nokton	750	75	40	67	262	—	f1,4/2,8/5,6	2152/2331/2481	68,5/87,5/83	0,47/0,78/0,86	47/61,5/71	2,9/1,3/1,0	3/2019
➤ Voigtländer Apo-Lanthar 2/35 mm Asph	940	114,5	67	63	352	—	f2/4/5,6	2372/2501/2480	94,5/95,5/94	0,86/0,97/0,94	96,5/94/91,5	1,3/0,6/0,8	9/2021
➤ Zeiss Distagon T* FE 1,4/35 mm ZA	1650	83,5	112	79	630	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2406/2430/2444	71,5/83,5/89,5	0,71/0,82/0,81	52/64,5/84	1,4/0,8/0,5	4/2016
➤ Zeiss Sonnar T* FE 2,8/35 mm ZA	780	84,5	62	37	120	—	f2,8/5,6	2404/2423	85,5/90	0,78/0,83	79,5/83	1,2/0,9	4/2016
Zeiss Loxia 2/35 mm	1150	80,5	66	62	340	—	f2/4/5,6	2257/2443/2467	72,5/81/79	0,68/0,85/0,84	48,5/62,5/69	1,2/0,9/0,8	1/2018
➤ Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A)	1120	101	157	88	1200	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2564/2598/2531	83/86/91,5	0,88/0,89/0,85	77,5/84,5/90,5	1,0/0,4/0,4	10/2019
➤ Sony FE 2,5/40 mm G	700	98	45	68	173	AF/—	f2,5/5	2581/2549	77/86	0,97/0,98	70/83,5	0,8/0,3	6/2021
➤ Voigtländer 1,2/40 mm Nokton	1100	87,5	59	70	420	—	f1,2/2,5/5,6	2259/2502/2477	82/81/92,5	0,59/0,84/0,83	59,5/68/90,5	1,7/1,0/0,9	3/2019
➤ Zeiss Batis 2/40 mm CF	1150	99,5	93	91	361	AF/—	f2/4/5,6	2359/2464/2479	91/92/92	0,67/0,85/0,84	95,5/87/89,5	1,0/0,6/0,6	5/2020
➤ Sigma 2,8/45 mm DG DN (C)	550	83	46	64	215	AF/—	f2,8/5,6	2347/2439	89,5/89	0,72/0,83	80,5/83	1,1/0,9	3/2020
➤ Samyang FE 1,4/50 mm AS UMC	400	90,5	107	77	585	AF/BS	f1,4/2,8/5,6	2264/2416/2466	86,5/88/91,5	0,67/0,79/0,84	68,5/77/85,5	0,9/0,3/0,3	4/2017
➤ Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A)	700	98	100	85	910	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2431/2482/2457	85/86/94,5	0,80/0,88/0,84	62,5/80,5/89,5	0,8/0,4/0,4	7/2019
➤ Sigma 1,4/50 mm DG DN (A)	950	114,5	110	78	670	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2363/2466/2455	97/98,5/97,5	0,86/0,94/0,91	89,5/99/99	1,0/0,5/0,5	5/2023
➤ Sony FE 2,8/50 mm Macro	550	82	71	71	236	—	f2,8/5,6	2373/2465	84/85,5	0,73/0,83	78/80,5	0,8/0,7	5/2017
➤ Sony FE 1,8/50 mm	200	89,5	60	69	186	AF/—	f1,8/3,5/5,6	2373/2475/2478	82,5/83,5/92,5	0,70/0,82/0,83	63/73/90,5	1,2/0,4/0,4	6/2019
➤ Sony FE 1,2/50 mm GM	2300	115,5	108	87	778	AF/—	f1,2/2,5/5,6	2504/2656/2525	87,5/86/93	0,98/1,02/0,98	77,5/86,5/92	1,3/0,3/0,3	5/2021
➤ Sony FE 2,5/50 mm G	700	103	45	68	174	AF/—	f2,5/5	2445/2468	87,5/93	0,93/0,96	76,5/89,5	0,7/0,4	6/2021
➤ Voigtländer Apo-Lanthar 2/50 mm	1100	104	61	63	364	—	f2/4/5,6	2420/2527/2488	98,5/92/93,5	0,79/0,88/0,84	100/91/93	1,2/0,8/0,7	6/2020
Voigtländer Nokton 1/50 mm VM ASP	1750	45	49	63	344	—	f1/2/5,6	2215/2456/2510	30,5/50,5/80	0,67/0,95/0,96	13,5/25,5/73	3,9/1,6/0,8	6/2022
➤ Zeiss Planar T* FE 1,4/50 mm	1600	99,5	108	84	778	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2418/2527/2468	87,5/88,5/93	0,82/0,87/0,83	74,5/85/91,5	1,3/0,6/0,5	5/2017
➤ Zeiss Loxia 2/50 mm	830	85	66	62	320	—	f2/4/5,6	2289/2483/2486	88/80/83,5	0,72/0,84/0,84	64/69/80	1,0/0,5/0,4	1/2018
➤ Zeiss Sonnar T* FE 1,8/55 mm ZA	950	91	71	64	281	—	f1,8/3,5/5,6	2307/2414/2456	89/91/87	0,71/0,76/0,80	80,5/94,5/85	1,2/0,8/0,6	9/2016
➤ Sigma 2/65 mm DG DN	680	110,5	75	72	405	AF/—	f2/4/5,6	2478/2482/2373	83/90,5/98,5	0,97/0,97/0,95	79,5/87,5/92,5	0,8/0,5/0,5	7/2021
➤ Voigtländer 2/65 mm Macro Apo Lanthar	1000	105	91	74	635	—	f2/4/5,6	2396/2533/2514	93/91,5/93	0,80/0,89/0,86	94/91/93	1,0/0,7/0,6	3/2019
➤ Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A)	500	92,5	106	71	562	AF/—	f2,8/5,6	2491/2455	85,5/90,5	0,82/0,85	81,5/81	0,7/0,3	10/2018
➤ Samyang MF 1,4/85 mm MK2	400	89	100	78	599	—	f1,4/2,8/5,6	2234/2444/2433	77/81/86,5	0,67/0,94/0,97	59,5/56,5/77,5	1,6/0,6/0,3	5/2021
➤ Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A)	975	95,5	126	95	1245	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2402/2555/2477	87/81/95	0,75/0,88/0,84	89,5/79/93	1,4/0,3/0,3	3/2019
➤ Sigma 1,4/85 mm DG DN (A)	1070	115,5	96	83	625	AF/—	f1,4/2,8/5,6	2314/2450/2418	91/94/99,5	0,94/0,98/0,95	82/91/97	1,1/0,8/0,6	5/2022
➤ Sony FE 1,4/85 mm GM	1670	96	108	90	820	—	f1,4/2,8/5,6	2407/2493/2481	84/86/90,5	0,73/0,86/0,84	72,5/80/89,5	1,0/0,6/0,3	3/2017
➤ Sony FE 1,8/85 mm	560	96	82	78	371	AF/—	f1,8/3,5/5,6	2341/2439/2427	82,5/87,5/92,5	0,78/0,84/0,83	77/85,5/88	0,9/0,7/0,5	5/2022

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.

**BESTENLISTE OBJEKTIVE AKTUELL**

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
▶ Tokina AT-X 1,8/85 mm	540	84,5	93	80	645	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2336/2474/2443	87,5/84/85	0,78/0,84/0,82	75,5/74/74,5	1,0/0,2/0,2	5/2020
Tokina atx-m FE 1,8/85 mm	420	76	93	80	645	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2364/2474/2443	68/75,5/89	0,79/0,82/0,77	48/63,5/82	0,9/0,3/0,2	3/2021
▶ Viltrox FE 1,8/85 mm Mark II	370	89,5	92	80	484	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2225/2465/2473	87/81,5/77	0,84/0,95/0,95	71,5/70,5/66,5	1,0/0,2/0,3	5/2021
▶ Zeiss Loxia 2,4/85 mm	1200	93,5	95	63	594	-/-	f2,4/5	2273/2467	93,5/92	0,73/0,84	83,5/89,5	1,0/0,4	2/2018
▶ Zeiss Batis 1,8/85 mm	1000	91	92	81	475	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2249/2436/2359	85/85/94	0,74/0,85/0,82	75,5/75,5/86,5	1,3/0,7/0,5	2/2018
▶ Sigma 2,8/90 mm DG DN (C)	620	113	60	64	295	AF/-	f2,8/5,6	2398/2395	99/99,5	0,95/0,96	92,5/94	0,8/0,5	1/2022
▶ Sony FE 2,8/90 mm G OSS Macro	980	89,5	131	79	602	AF/BS	f2,8/5,6	2420/2486	87,5/92	0,76/0,83	81,5/88	0,7/0,4	3/2017
▶ Voigtländer APO-Skopar 2,8/90 mm VM	730	92,5	60	53	250	-/-	f2,8/5,6	2391/2482	85,5/85	0,87/0,96	81,5/76	1,2/0,3	6/2022
▶ Laowa 2,8/100 mm Ultra Macro APO	500	93,5	125	72	638	-	f2,8/5,6	2456/2472	83/88,5	0,94/0,97	76,5/83,5	1,6/0,5	5/2021
▶ Sony FE 2,8/100 mm STF GM OSS	1500	98,5	118	85	700	AF/BS	f5,6/11	2533/2368	85,5/96,5	0,87/0,83	84/94	0,3/0,3	9/2017
Tokina Firin FE 2,8/100 mm Macro	660	72	123	74	570	AF/-	f2,8/5,6	2414/2301	84,5/86,5	0,77/0,76	58,5/55,5	0,7/0,3	11/2019
▶ Laowa FE 2/105 mm STF	730	88	99	76	790	-/-	f2/4/5,6	2230/2504/2495	98,5/82,5/81	0,72/0,87/0,86	91,5/72,5/70	1,2/0,6/0,4	10/2019
▶ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1300	94,5	132	116	1645	AF	f1,4/2,8/5,6	2280/2557/2494	83,5/83/93,5	0,68/0,89/0,85	73,5/69,5/90,5	0,8/0,4/0,3	1/2019
▶ Sigma 2,8/105 mm DG DN (A)	730	106,5	134	74	715	AF/-	f2,8/5,6	2386/2506	92/89,5	0,90/0,97	94,5/85,5	0,7/0,6	3/2021
▶ Samyang 2/135 mm ED UMC	550	105,5	148	82	845	-/-	f2/4/5,6	2466/2512/2495	94/93/95,5	0,85/0,89/0,85	99/90/95,5	1,5/0,5/0,3	9/2017
▶ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1230	99	115	91	1225	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2432/2520/2497	85/87,5/91,5	0,82/0,90/0,86	81,5/79/87	0,7/0,3/0,2	7/2019
▶ Sony FE 1,8/135 mm GM	2000	107	127	90	950	AF	f1,8/3,5/5,6	2494/2550/2474	91,5/93/97	0,87/0,89/0,86	89,5/92/94	0,8/0,4/0,2	5/2022
▶ Zeiss Batis 2,8/135 mm	1600	92,5	133	98	614	-/-	f2,8/5,6	2479/2430	86/91	0,85/0,85	74/83,5	0,7/0,5	2/2018



## SONY APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln  
(getestet an A6100)

---

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Sony E 4/10-20 mm PZ G	850	102,5	55	70	178	AF-	f4,8 bei 10 mm	1990/1964	78,5/79	1,01/0,98	72,5/77,5	0,8/0,3	98,5	7/2022
							f4,8 bei 14 mm	1965/1918	85/86	0,97/0,97	80,5/79,5	0,4/0,1	102	
							f4,8 bei 20 mm	1855/1795	94,5/95,5	0,96/0,94	88,5/86	0,4/0,1	106,5	
Sigma 2,8/18-50 mm DC DN (C)	500	88	75	65	290	AF-	f2,8/5,6 bei 18 mm	1974/1961	67,5/76,5	1,00/1,04	51/60,5	0,8/0,4	82	3/2021
							f2,8/5,6 bei 30 mm	1768/1860	84/91,5	0,91/0,98	62,5/78,5	0,8/0,5	90	
							f2,8/5,6 bei 50 mm	1694/1784	92,5/97	0,80/0,99	79/81	0,9/0,5	92	



## SONY APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln  
(getestet an A6100)

---

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Sony SEL 1,8/11 mm	600	101,5	58	66	181	AF-	f1,8/3,5/5,6	1984/2000/2000	77,5/78/78,5	1,02/1,05/1,02	71,5/71,5/73,5	0,9/0,3/0,2	7/2022
➤ Sony SEL 1,4/15 mm G	850	100,5	70	66	219	AF-	f1,4/2,8/5,6	2000/2000/1990	75/79/79	0,99/1,02/1,00	68,5/75,5/73	0,8/0,3/0,2	7/2022



# SONY APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln  
(getestet an NEX7)  
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Sony SEL 4/10-18 mm OSS	800	76,5	64	70	225	-/BS	f4/8 bei 10 mm	1824/1771	82,5/85	0,80/0,76	69/72,5	1,3/1,2	74,5	8/2013
							f4/8 bei 13 mm	1714/1698	88/94	0,75/0,74	74,5/88	1,0/1,0	78,5	
							f4/8 bei 18 mm	1646/1657	91,5/95	0,70/0,73	81,5/85	1,0/0,9	76,5	
Sony SEL 3,5-5,6/16-50 mm OSS	290	66	30	65	116	-/BS	f3,5/7,1 bei 16 mm	1772/1832	74,5/72	0,67/0,77	64/54,5	1,1/0,9	58	8/2013
							f4,5/9 bei 28 mm	1708/1698	86/92	0,71/0,73	80,5/86,5	0,8/0,6	77,5	
							f5,6/11 bei 50 mm	1493/1605	91/92	0,53/0,66	85/82	0,6/0,4	63	
Sony SEL 2,8/16-55 mm G	1290	75,5	100	73	494	AF/-	f2,8/5,6 bei 16 mm	1840/1812	79,5/82,5	0,79/0,77	82,5/85,5	0,9/0,5	82	3/2020
							f2,8/5,6 bei 30 mm	1649/1670	95/89,5	0,64/0,64	89/83	0,6/0,3	73	
							f2,8/5,6 bei 55 mm	1592/1618	95/98,5	0,64/0,66	76,5/89,5	0,7/0,2	71,5	
							f4/8 bei 16 mm	1694/1680	85,5/87	0,66/0,66	74/76	0,9/0,7	67	
Zeiss Vario Tessar T* E 4/16-70 mm ZA OSS	1000	64,5	75	67	308	-/BS	f4/8 bei 16 mm	1694/1680	85,5/87	0,66/0,66	74/76	0,9/0,7	67	9/2014
							f4/8 bei 33 mm	1657/1615	86,5/93,5	0,65/0,65	63/81,5	0,5/0,4	65,5	
							f4/8 bei 70 mm	1600/1605	86,5/86,5	0,57/0,63	77/66,5	0,6/0,3	60,5	
Tamron 2,8/17-70 mm Di III-A VC VXD	860	78,5	119	75	525	AF/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm	1693/1714	85/89,5	0,75/0,77	78,5/84,5	1,0/0,6	78,5	9/2021
							f2,8/5,6 bei 34 mm	1600/1609	100/100	0,72/0,74	98,5/97,5	0,7/0,4	86,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1568/1600	87,5/92	0,68/0,73	72/82	0,7/0,3	70,5	
Sony SEL 3,5-5,6/18-55 mm OSS	230	74	60	62	194	-/BS	f3,5/7,7 bei 18 mm	1776/1770	76/86	0,78/0,77	57,5/79	0,7/0,7	70,5	8/2013
							f4,5/9 bei 31 mm	1677/1643	82,5/95,5	0,73/0,70	72,5/90	0,5/0,3	74,5	
							f5,6/11 bei 55 mm	1683/1585	92,5/98,5	0,72/0,67	75/91	0,2/0,2	77	
Sony SEL 3,5-5,6/18-135 mm OSS	600	65	88	67	325	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1792/1765	71,5/78	0,69/0,68	61/72	1,1/0,5	60,5	5/2018
							f5/10 bei 49 mm	1672/1599	93/98,5	0,67/0,61	77,5/95	0,7/0,2	72,5	
							f5,6/11 bei 135 mm	1625/1529	84/96,5	0,64/0,56	62,5/87,5	0,7/0,4	61,5	
Sony SEL 3,5-6,3/18-200 mm OSS	800	58,5	99	76	524	-/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1734/1736	68,5/77	0,73/0,69	52/71	0,8/0,5	59	8/2013
							f5,6/11 bei 60 mm	1650/1551	83,5/94,5	0,68/0,59	60,5/84,5	0,4/0,2	63	
							f6,3/13 bei 200 mm	1610/1521	82,5/78,5	0,63/0,56	58,5/55,5	0,7/0,3	53	
Tamron AF 3,5-6,3/18-200 mm Di III VC	550	60	97	62	460	-/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1734/1703	77,5/88	0,65/0,66	77/85	0,4/0,4	68	8/2013
							f5,6/11 bei 60 mm	1580/1465	80/95	0,52/0,53	81/96	0,3/0,1	56,5	
							f6,3/13 bei 200 mm	1547/1391	87/96,5	0,51/0,42	92/100	0,3/0,1	55	
Sony SEL 4,5-6,3/55-210 mm OSS	300	70,5	108	64	345	-/BS	f4,5/9 bei 55 mm	1671/1646	88/91,5	0,72/0,71	69,5/80,5	0,9/0,2	73,5	8/2013
							f5,6/11 bei 107 mm	1673/1598	88,5/89	0,73/0,68	71/75	0,6/0,1	73	
							f6,3/13 bei 210 mm	1603/1531	87,5/84	0,65/0,65	75,5/67,5	0,6/0,1	64,5	
Tamron 2,8/70-180 mm Di III VXD	1260	71,5	149	81	810	AF/-	f2,8/5,6 bei 70 mm	1558/1694	98/92,5	0,61/0,79	95/86	0,5/0,2	77,5	3/2021
							f2,8/5,6 bei 112 mm	1550/1658	87/93	0,54/0,76	78/83	0,4/0,2	66	
							f2,8/5,6 bei 180 mm	1568/1628	91,5/91	0,59/0,77	90/78	0,6/0,2	71,5	
Sony SEL 4,5-6,3/70-350 mm G OSS	850	68	142	77	625	AF/BS	f4,5/9 bei 70 mm	1573/1532	100/100	0,62/0,58	92/96,5	0,7/0,5	72	3/2020
							f5,6/11 bei 157 mm	1558/1472	100/100	0,62/0,55	88,5/94,5	0,7/0,3	68	
							f6,3/13 bei 350 mm	1592/1482	97/98	0,60/0,54	86,5/89	0,7/0,2	64,5	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



## SONY APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln  
(getestet an NEX7)

Die mittlere Punktzahl beträgt 68

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Zeiss Touit 2,8/12 mm E	780	73,5	76	88	270	-/-	f2,8/5,6	1745/1779	82/88	0,75/0,79	60/83,5	0,9/0,3	9/2013
➤ Sigma 1,4/16 mm DC DN (C)	430	71,5	92	72	405	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1616/1682/1704	86/90,5/91,5	0,61/0,70/0,71	70,5/80/79	1,6/0,6/0,6	4/2018
➤ Sigma EX 2,8/19 mm DN	190	65,5	61	46	140	AF/-	f2,8/5,6	1678/1686	83,5/89	0,69/0,69	68/77	0,9/0,8	9/2013
➤ Sigma 2,8/19 mm DN (A)	180	58,5	46	61	160	AF/-	f2,8/5,6	1701/1707	71/82,5	0,66/0,68	57,5/70,5	0,8/0,8	6/2018
➤ Sony SEL 2,8/20 mm	360	69,5	20	62	69	-/-	f2,8/5,6	1807/1800	75/85,5	0,77/0,78	58,5/78	1,2/0,9	9/2013
➤ Zeiss Bioton T* 2,8/21 mm ZM - NEXLEM	1200	27	64	51	300	-/-	f2,8/5,6	1658/1679	56/75	0,64/0,69	26,5/49,5	1,7/1,2	11/2013
➤ Zeiss Sonnar T* 1,8/24 mm ZA	980	67,5	66	63	225	-/-	f1,8/3,5	1616/1709	92/78,5	0,62/0,75	80,5/62,5	0,8/0,5	9/2013
➤ Sigma EX 2,8/30 mm DN	150	76,5	41	61	135	AF/-	f2,8/5,6	1694/1688	92/95	0,71/0,69	81,5/88,5	0,8/0,4	9/2013
➤ Sigma 1,4/30 mm DC DN (C)	400	65,5	73	65	265	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1652/1716/1709	79,5/85,5/87,5	0,65/0,72/0,71	57/64/67,5	1,6/0,4/0,3	7/2016
➤ Zeiss Touit 1,8/32 mm E	800	77,5	58	65	210	-/-	f1,8/3,5	1710/1790	81/81	0,71/0,81	65/76,5	0,6/0,4	9/2013
➤ Leica Summ.-M 2/35 mm Asph. - NEXLEM	3600	45,5	35	53	255	-/-	f2/4	1542/1664	61,5/73,5	0,53/0,66	34/60,5	1,1/0,8	11/2013
➤ Sony SEL 1,8/35 mm OSS	550	82,5	45	63	155	-/BS	f1,8/3,5	1677/1732	89,5/91	0,68/0,77	84/88,5	0,9/0,7	9/2013
➤ Zeiss Bioton T* 2/35 mm ZM - NEXLEM	990	67,5	56	48	240	-/-	f2/4	1586/1698	84,5/87,5	0,62/0,71	53/80,5	1,3/0,6	11/2013
➤ Leica Summ.-M 2/50 mm Asph. - NEXLEM	1900	63,5	44	53	240	-/-	f2/4	1524/1687	87/83	0,52/0,70	71/70	0,9/0,3	11/2013
➤ Sony SEL 1,8/50 mm OSS	270	73,5	62	62	202	-/BS	f1,8/3,5	1621/1692	87/89	0,64/0,73	67/81	0,8/0,3	9/2013
➤ Zeiss Planar T* 2/50 mm ZM - NEXLEM	750	59,5	68	52	230	-/-	f2/4	1567/1686	83/77	0,56/0,69	66/64	0,7/0,3	11/2013
➤ Zeiss Touit 2,8/50 mm E	900	67,5	104	65	290	-/-	f2,8/5,6	1619/1671	87,5/90,5	0,63/0,68	73/78	0,7/0,3	11/2015
➤ Zeiss Planar T* FE 1,4/50 mm	1600	80	108	84	778	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1665/1709/1686	87,5/91/95	0,67/0,72/0,68	68,5/83,5/89,5	0,7/0,3/0,3	5/2017
➤ Sigma 1,4/56 mm DC DN (C)	430	76	60	67	280	AF	f1,4/2,8/5,6	1577/1645/1612	92/94,5/100	0,59/0,70/0,67	83/77/89,5	0,7/0,6/0,6	3/2019
➤ Sigma EX 2,8/60 mm DN	160	82	56	61	185	AF/-	f2,8/5,6	1696/1666	96,5/100	0,69/0,68	93/98,5	0,8/0,2	3/2017
➤ Sigma 2,8/60 mm DN (A)	190	83	56	61	185	-/-	f2,8/5,6	1696/1666	96,5/100	0,71/0,68	91,5/98,5	0,8/0,2	7/2018
➤ Zeiss T.-Tessar T* 4/85 mm ZM - NEXLEM	800	76	95	54	310	-/-	f4/8	1665/1645	92/98,5	0,67/0,65	82/98,5	0,4/0,1	11/2013

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektive – Zooms KB



Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (κ)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
<b>getestet für: Canon-SLR – KB-Sensor mit 50 Megapixeln (getestet an 5DS R)   Die mittlere Punktzahl beträgt 79</b>														
▶ Canon EF 4/11-24 mm L USM	3000	83,5	132	108	1180	AF–	f/4,8 bei 11 mm	2897/2603	64,5/81	0,92/0,85	55,5/66	1,5/0,5	69	5/2016
							f/4,8 bei 16 mm	2879/2598	82,5/88	0,89/0,84	82/85,5	0,6/0,4	100,5	
							f/4,8 bei 24 mm	2599/2554	82/78	0,78/0,78	72/70,5	0,3/0,3	80,5	
Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A)	1450	78	132	102	1150	AF–	f/4,8 bei 12 mm	2650/2549	84/89	0,87/0,81	65,5/79	1,5/0,8	83	10/2018
							f/4,8 bei 17 mm	2614/2461	81,5/96	0,84/0,78	69/93,5	1,1/0,7	92	
							f/4,8 bei 24 mm	2417/2606	65,5/66,5	0,71/0,83	53,5/53	1,2/0,6	59	
▶ Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A)	1400	76	96	135	1150	AF–	f/2,8/5,6 bei 14 mm	2591/2761	75/87	0,84/0,86	75/83,5	1,8/1,0	81,5	10/2018
							f/2,8/5,6 bei 18 mm	2575/2634	72,5/72,5	0,84/0,87	63/71,5	1,4/0,5	74,5	
							f/2,8/5,6 bei 24 mm	2565/2833	76/71,5	0,77/0,88	63,5/62,5	1,4/0,4	72	
Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD	900	57	145	98	1100	AF/BS	f/2,8/5,6 bei 15 mm	2770/2647	58/74	0,82/0,85	40/59	1,6/0,8	47,5	5/2018
							f/2,8/5,6 bei 21 mm	2480/2594	74,5/74,5	0,72/0,79	71/74,5	1,3/0,7	69,5	
							f/2,8/5,6 bei 30 mm	2609/2635	63/66,5	0,75/0,80	54,5/60	1,3/0,6	54,5	
Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD G2	1240	63	145	98	1110	AF/BS	f/2,8/5,6 bei 15 mm	2622/2631	65/79,5	0,82/0,88	44/58	1,5/0,7	54,5	4/2019
							f/2,8/5,6 bei 21 mm	2387/2467	72/84	0,72/0,80	75/85	1,2/0,6	72	
							f/2,8/5,6 bei 30 mm	2576/2660	65/72,5	0,77/0,87	54,5/66,5	1,2/0,5	62,5	
Tokina AT-X 2,8/16-28 mm PRO FX	590	62,5	133	90	950	–/–	f/2,8/5,6 bei 16 mm	2823/2646	51,5/82,5	0,89/0,87	38/76	1,5/0,8	50,5	10/2017
							f/2,8/5,6 bei 21 mm	2647/2678	64,5/83,5	0,84/0,86	43/79	1,1/0,6	67	
							f/2,8/5,6 bei 28 mm	2424/2797	70/74	0,69/0,86	68/72	0,8/0,5	70,5	
Tokina Opera 2,8/16-28 mm FF	750	62,5	134	89	940	AF–	f/2,8/5,6 bei 16 mm	2668/2823	50,5/68,5	0,83/0,89	32,5/51,5	1,7/0,8	36	7/2019
							f/2,8/5,6 bei 21 mm	2663/2676	70,5/85	0,82/0,89	60/74	1,2/0,7	76,5	
							f/2,8/5,6 bei 28 mm	2546/2629	73,5/80,5	0,74/0,85	63,5/72	0,8/0,5	75	
Canon EF 2,8/16-35 mm L II USM	1400	51,5	112	89	640	AF–	f/2,8/5,6 bei 16 mm	2837/2820	56/68	0,88/0,88	40/60	1,1/0,6	52,5	5/2016
							f/2,8/5,6 bei 24 mm	2558/2654	61,5/81,5	0,72/0,86	47/68,5	0,3/0,3	61,5	
							f/2,8/5,6 bei 35 mm	2417/2654	61/62,5	0,71/0,84	38/39,5	0,3/0,2	41	
▶ Canon EF 4/16-35 mm L IS USM	950	75,5	113	83	615	AF/BS	f/4,8 bei 16 mm	2569/2738	70,5/77,5	0,84/0,84	57/71,5	0,6/0,4	71	5/2016
							f/4,8 bei 24 mm	2577/2552	84,5/89	0,78/0,79	73/83,5	0,5/0,4	87	
							f/4,8 bei 35 mm	2587/2525	74,5/70	0,80/0,76	62,5/59	0,4/0,4	69	
Canon EF 2,8/16-35 mm L III USM	2300	81,5	128	89	790	AF–	f/2,8/5,6 bei 16 mm	2742/2626	82,5/93,5	0,90/0,86	78/83,5	1,9/0,5	90,5	4/2017
							f/2,8/5,6 bei 24 mm	2556/2603	75/88	0,79/0,83	63,5/79,5	1,0/0,3	79	
							f/2,8/5,6 bei 35 mm	2633/2648	72,5/73,5	0,82/0,82	61/73	0,4/0,2	74,5	
▶ Tamron 2,8-4/17-35 mm DI OSD	600	83	92	84	460	–	f/2,8/5,6 bei 17 mm	2816/2857	69,5/84,5	0,87/0,89	57/73	1,1/0,7	73,5	4/2019
							f/3,2/6,3 bei 24 mm	2872/2675	72/94	0,90/0,87	71/92	1,5/0,8	90,5	
							f/4,8 bei 35 mm	2734/2636	74/83	0,89/0,85	69,5/77,5	1,1/0,6	85,5	
Tokina AT-X 4/17-35 mm PRO FX	500	57	94	89	600	–/–	f/4,8 bei 17 mm	2646/2547	47/73,5	0,88/0,82	30,5/62	1,5/1,0	51,5	1/2017
							f/4,8 bei 24 mm	2536/2561	69/79,5	0,78/0,79	52,5/72	0,8/0,7	74	
							f/4,8 bei 35 mm	2275/2529	63,5/65,5	0,59/0,77	46/43	0,7/0,5	46	
Canon EF 4/17-40 mm L USM	700	58,5	97	84	500	AF–	f/4,8 bei 17 mm	2907/2602	51,5/75	0,89/0,85	35/67	0,8/0,4	49	5/2016
							f/4,8 bei 26 mm	2593/2585	73/79	0,77/0,79	54,5/71	0,4/0,3	70,5	
							f/4,8 bei 40 mm	2495/2532	67,5/67,5	0,71/0,74	53,5/61	0,4/0,3	56,5	
▶ Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A)	890	76	123	88	940	AF–	f/2,4/5,6 bei 24 mm	2624/2754/2632	69,5/88/74,5	0,83/0,89/0,87	64/64/66,5	2,1/0,7/0,6	75,5	12/2018
							f/2,4/5,6 bei 29 mm	2420/2700/2545	76/64,5/91	0,64/0,87/0,79	84,5/57,5/87,5	2,2/0,8/0,7	78	
							f/2,4/5,6 bei 35 mm	2435/2680/2671	65,5/68,5/74,5	0,68/0,87/0,85	78/58,5/68,5	2,1/0,8/0,6	75	
▶ Canon EF 2,8/24-70 mm L II USM	2300	70,5	113	89	805	AF–	f/2,8/5,6 bei 24 mm	2847/2697	77,5/84,5	0,85/0,86	64,5/75,5	0,7/0,4	81,5	6/2016
							f/2,8/5,6 bei 41 mm	2633/2652	60,5/61,5	0,82/0,85	57,5/55,5	0,4/0,3	61,5	
							f/2,8/5,6 bei 70 mm	2645/2671	69,5/68,5	0,83/0,83	56,5/61,5	0,3/0,2	69	
Canon EF 2,8/24-70 mm L USM	1800	38,5	124	83	950	AF–	f/2,8/5,6 bei 24 mm	2307/2552	69,5/70	0,64/0,78	48,5/59	0,5/0,4	48,5	6/2016
							f/2,8/5,6 bei 41 mm	2383/2578	60/60	0,70/0,79	37/47	0,4/0,2	41	
							f/2,8/5,6 bei 70 mm	2474/2564	54,5/54,5	0,66/0,76	30,5/38	0,4/0,2	26	
Canon EF 4/24-70 mm L IS USM	800	57,5	93	83	600	AF/BS	f/4,8 bei 24 mm	2477/2539	72/81	0,68/0,78	57,5/69	0,5/0,6	60,5	6/2016
							f/4,8 bei 41 mm	2266/2483	74,5/80,5	0,57/0,76	59,5/71	0,4/0,3	58,5	
							f/4,8 bei 70 mm	2432/2453	64,5/70,5	0,75/0,75	46,5/61,5	0,4/0,2	54	
Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM	800	51	95	89	790	AF–	f/2,8/5,6 bei 24 mm	2476/2605	57/75,5	0,73/0,81	42,5/59,5	2,1/1,1	42	6/2016
							f/2,8/5,6 bei 41 mm	2542/2645	71/71,5	0,74/0,82	58/69,5	0,8/0,5	67,5	
							f/2,8/5,6 bei 70 mm	2421/2638	60/64,5	0,64/0,82	59,5/50	1,7/0,6	43	
Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A)	1230	54,5	108	88	1020	AF/BS	f/2,8/5,6 bei 24 mm	2545/2641	55/79	0,71/0,83	42,5/73,5	1,8/1,2	44	12/2018
							f/2,8/5,6 bei 41 mm	2616/2628	68/83	0,74/0,82	58/77	1,0/0,6	70	
							f/2,8/5,6 bei 70 mm	2530/2612	59,5/73	0,69/0,79	58/61	1,6/0,5	50	
Tamron AF 2,8/24-70 mm Di SP VC USD	950	51,5	117	88	825	AF/BS	f/2,8/5,6 bei 24 mm	2607/2588	60,5/82	0,82/0,78	50/74,5	2,0/1,0	56	6/2016
							f/2,8/5,6 bei 41 mm	2629/2589	50,5/65,5	0,82/0,79	42,5/61	1,2/0,6	46	
							f/2,8/5,6 bei 70 mm	2479/2631	60,5/75	0,73/0,79	53,5/66	1,6/0,6	52,5	
Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2	1250	56	120	90	906	AF/BS	f/2,8/5,6 bei 24 mm	2511/2596	71/80	0,78/0,81	64/69	1,7/0,9	64	5/2018
							f/2,8/5,6 bei 41 mm	2535/2582	60,5/76,5	0,72/0,79	48,5/71	1,2/0,5	56	
							f/2,8/5,6 bei 70 mm	2143/2429	67/85	0,51/0,74	74,5/73	1,5/0,5	48,5	
Canon EF 4/24-105 mm L IS II USM	1300	65,5	118	84	795	AF/BS	f/4,8 bei 24 mm	2456/2574	79,5/86,5	0,69/0,78	66,5/74,5	0,7/0,5	69,5	4/2017
							f/4,8 bei 50 mm	2439/2554	72,5/83	0,73/0,76	63/73,5	0,3/0,2	67,5	
							f/4,8 bei 105 mm	2488/2442	69,5/66	0,74/0,71	61/63,5	0,3/0,1	59	
Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A)	700	64	109	87	885	AF/BS	f/4,8 bei 24 mm	2710/2596	66,5/85,5	0,88/0,81	57/74	1,8/1,0	68	1/2019
							f/4,8 bei 50 mm	2597/2567	71,5/90,5	0,79/0,78	64,5/82	1,3/0,5	72,5	
							f/4,8 bei 105 mm	2437/2546	59,5/75,5	0,70/0,77	61,5/63,5	1,7/0,5	51	



BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Zooms KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Tamron AF 2,8/28-75 mm Di SP XR LD Asph Macro	350	45	92	73	510	–/–	f2,8/5,6 bei 28 mm	2553/2613	56/74	0,79/0,82	40,5/66	1,6/0,7	44,5	6/2016
							f2,8/5,6 bei 46 mm	2505/2632	56/70,5	0,78/0,82	37/60	1,2/0,5	47,5	
							f2,8/5,6 bei 75 mm	2367/2641	58/70,5	0,61/0,82	49/57,5	1,4/0,5	42,5	
Tamron 2,8-4/35-150 mm Di VC OSD	840	74	127	84	796	AF/BS	f2,8/5,6 bei 35 mm	2625/2679	66,5/78,5	0,82/0,86	66/73,5	1,7/0,5	69	1/2020
							f3,5/7,1 bei 72 mm	2711/2622	72/81,5	0,87/0,82	64,5/74,5	1,3/0,3	81	
							f4/8 bei 150 mm	2676/2599	67,5/74,5	0,82/0,79	67/69,5	1,4/0,4	72,5	
Sigma 4,5-6,3/60-600 mm DG OS HSM (S)	1870	77	269	120	2700	AF/BS	f4,5/9 bei 60 mm	2476/2519	75/85	0,73/0,76	72,5/75	1,4/0,4	75	4/2019
							f5,6/11 bei 190 mm	2455/2427	82/91,5	0,73/0,73	78/86,5	0,8/0,1	84	
							f6,3/13 bei 600 mm	2478/2250	74/89	0,73/0,68	74/81	1,2/0,3	72	
Canon EF 2,8/70-200 mm L IS II USM	2000	91,5	199	89	1490	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2584/2658	83,5/89	0,80/0,85	76,5/81	0,4/0,2	89,5	11/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2587/2651	93,5/93,5	0,76/0,87	85,5/88,5	0,4/0,3	97	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2621/2667	84/89,5	0,79/0,86	74,5/82,5	0,5/0,3	88,5	
Canon EF 4/70-200 mm L IS II USM	1280	86	180	75	816	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2613/2585	81/87	0,82/0,80	73/79	0,3/0,1	87,5	2/2019
							f4/8 bei 118 mm	2605/2608	87,5/89	0,80/0,80	84/85	0,3/0,1	92,5	
							f4/8 bei 200 mm	2494/2572	78,5/79	0,77/0,80	66/74	0,4/0,2	77,5	
Canon EF 2,8/70-200 mm L IS III USM	2250	84,5	199	89	1480	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2493/2594	79,5/87,5	0,71/0,81	77,5/81,5	0,4/0,2	78,5	7/2019
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2645/2664	80/88,5	0,84/0,84	69/83,5	0,5/0,3	90	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2376/2617	94/84,5	0,67/0,82	97/81,5	0,5/0,3	85,5	
Sigma EX 2,8/70-200 mm DG APO OS HSM	900	60,5	198	87	1430	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2509/2642	58/64,5	0,68/0,83	45,5/54	1,4/0,5	43	11/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2591/2660	74,5/87,5	0,76/0,85	68,5/80	1,3/0,4	78	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2460/2643	74,5/72	0,68/0,83	67,5/61,5	1,6/0,6	60,5	
Sigma 2,8/70-200 mm DG OS HSM (S)	1400	81,5	203	94	1800	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2734/2675	86,5/95,5	0,90/0,87	89/89,5	1,3/0,3	103,5	3/2019
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2666/2632	66/78,5	0,85/0,84	54/65,5	1,5/0,5	66,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2682/2657	68/78	0,89/0,84	66,5/68	1,5/0,3	75	
Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2	1300	84	194	88	1500	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2511/2629	74,5/79,5	0,73/0,83	74/74,5	1,3/0,4	72,5	4/2018
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2560/2665	84/92	0,76/0,84	97,5/90,5	1,3/0,5	92,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2459/2635	93/87,5	0,73/0,82	100/85,5	1,6/0,7	87	
Tamron 4/70-210 mm Di VC USD	750	84	177	76	860	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2509/2593	79/88	0,73/0,81	72,5/80	0,9/0,2	84,5	9/2018
							f4/8 bei 121 mm	2624/2612	76,5/92,5	0,83/0,81	64/89	0,8/0,1	91,5	
							f4/8 bei 210 mm	2580/2566	68/79,5	0,80/0,78	65/75,5	1,0/0,2	75,5	
Canon EF 4-5,6/70-300 mm IS II USM	530	66	145	80	710	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2658/2590	58,5/67,5	0,71/0,72	50,5/57	0,3/0,2	48,5	6/2017
							f5/10 bei 145 mm	2490/2513	79/90,5	0,66/0,67	77,5/85	0,4/0,2	73	
							f5,6/11 bei 300 mm	2552/2375	88,5/87,5	0,70/0,64	77/81,5	0,4/0,2	76,5	
Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP	300	65	143	82	765	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2541/2592	76/81	0,72/0,81	73,5/73	1,1/0,3	75	2/2017
							f4,5/9 bei 145 mm	2447/2556	84/87	0,69/0,79	87/79,5	1,4/0,4	76,5	
							f5,6/11 bei 300 mm	2162/2357	73/66,5	0,59/0,70	57,5/50	1,2/0,2	43,5	
Canon EF 4,5-5,6/100-400 mm L IS II USM	2000	89,5	193	94	1640	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2616/2563	87/90	0,82/0,78	80,5/84,5	0,2/0,1	92	2/2017
							f5/10 bei 200 mm	2628/2532	87,5/94	0,83/0,78	80,5/91	0,3/0,1	94,5	
							f5,6/11 bei 400 mm	2543/2417	83,5/90	0,72/0,73	83,5/85	0,4/0,3	81,5	
Canon EF 4,5-5,6/100-400 mm L IS USM	1600	72,5	189	92	1380	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2424/2565	90,5/84,5	0,65/0,78	91/79,5	0,3/0,2	82	2/2017
							f5/10 bei 200 mm	2225/2517	80/89	0,55/0,75	80/85,5	0,3/0,1	66	
							f5,6/11 bei 400 mm	2291/2421	91/86,5	0,53/0,73	98/78	0,4/0,2	70	
Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD	700	68	199	86	1135	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2436/2514	63/79,5	0,69/0,72	50,5/72	1,3/0,6	63,5	2/2019
							f5,6/11 bei 200 mm	2433/2398	79/91	0,63/0,69	79,5/88,5	1,1/0,2	75	
							f6,3/13 bei 400 mm	2336/2045	82/93,5	0,61/0,58	92/91,5	1,3/0,2	65	
Sigma 5-6,3/150-600 mm DG OS HSM (C)	950	69,5	260	105	1930	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	2390/2472	81,5/81,5	0,69/0,75	77/76	0,8/0,1	73	2/2016
							f5,6/11 bei 300 mm	2482/2360	84,5/88	0,70/0,71	84,5/86	0,6/0,3	79	
							f6,3/13 bei 600 mm	2211/2191	75/76	0,62/0,64	71/69	0,5/0,2	56	
Sigma 5-6,3/150-600 mm DG OS HSM (S)	1600	73,5	290	121	2660	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	2552/2487	79/80	0,75/0,74	68/75,5	0,7/0,1	75,5	2/2017
							f5,6/11 bei 300 mm	2494/2399	85/89	0,72/0,72	79/84,5	0,6/0,4	80	
							f6,3/13 bei 600 mm	2536/2156	69/84	0,72/0,64	68/79,5	0,7/0,6	64,5	
Tamron 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD G2	1300	63,5	260	108	2010	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	2659/2536	74/81,5	0,72/0,67	57/76	0,9/0,2	65,5	4/2018
							f5,6/11 bei 300 mm	2500/2368	84/92,5	0,64/0,64	73,5/87,5	0,7/0,1	70,5	
							f6,3/13 bei 600 mm	2376/2198	76/89	0,58/0,57	64/75,5	1,0/0,3	54,5	
Tamron AF 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD	800	70,5	258	106	1951	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	2598/2511	69/78	0,77/0,77	57/71,5	1,0/0,2	65,5	2/2017
							f5,6/11 bei 300 mm	2576/2398	85/95,5	0,76/0,72	85,5/90,5	0,8/0,2	86	
							f6,3/13 bei 600 mm	2275/2236	77/86,5	0,60/0,64	75/78	1,0/0,3	60	
Canon EF 4/200-400 mm L IS USM	10750	102	366	128	3620	AF/BS	f4/8 bei 200 mm	2645/2542	91/96	0,85/0,79	86/93,5	0,3/0,1	100,5	2/2019
							f4/8 bei 283 mm	2672/2574	95/98,5	0,86/0,80	90,5/97,5	0,4/0,1	105,5	
							f4/8 bei 400 mm	2647/2548	91,5/93,5	0,86/0,79	85/92,5	0,5/0,2	100	
Tamron AF 5-6,3/200-500 mm Di SP LD	1000	63	225	94	1291	–/–	f5/10 bei 200 mm	2209/2315	87/87,5	0,56/0,69	94,5/82,5	0,7/0,3	68,5	2/2017
							f5,6/11 bei 316 mm	2207/2306	86,5/82,5	0,61/0,68	80,5/73,5	0,6/0,2	66	
							f6,3/13 bei 500 mm	2297/2246	77,5/73	0,64/0,67	62,5/68	1,1/0,4	54,5	

## Digitaltest Objektiv – Zooms KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
<b>getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800)   Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5</b>														
Sigma EX 4,5-5,6/12-24 mm DG HSM II	850	62,5	120	87	670	AF-/-	f2,8/5,6 bei 12 mm	2170/2075	64/73,5	0,75/0,72	37,5/47	1,5/0,7	44	12/2012
							f2,8/5,6 bei 17 mm	2116/2034	80/89,5	0,73/0,70	66/81,5	1,3/0,4	75	
							f2,8/5,6 bei 24 mm	2111/1954	74,5/84	0,71/0,66	66/80,5	1,0/0,4	68	
Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A)	1450	61,5	132	102	1150	AF-/-	f4/8 bei 12 mm	2164/2126	79,5/74	0,77/0,76	61/59	1,1/0,4	68	10/2018
							f4/8 bei 17 mm	2109/2122	78/61	0,75/0,76	64/48,5	0,7/0,3	63	
							f4/8 bei 24 mm	1988/2104	66,5/64	0,64/0,75	50/45,5	0,8/0,2	53,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/14-24 mm G ED	1680	64	132	98	1000	AF-/-	f2,8/5,6 bei 14 mm	2142/2172	63/67	0,73/0,74	31,5/65	1,5/0,5	46	12/2012
							f2,8/5,6 bei 18 mm	2116/2177	77,5/84,5	0,70/0,74	64,5/78,5	1,2/0,4	72	
							f2,8/5,6 bei 24 mm	2147/2182	72,5/86	0,73/0,74	59/81	1,0/0,2	73,5	
Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A)	1280	76,5	135	96	1150	AF-/-	f2,8/5,6 bei 14 mm	2184/2174	76/89,5	0,79/0,79	64,5/81	1,2/0,6	76,5	10/2019
							f2,8/5,6 bei 18 mm	2182/2174	69/84	0,79/0,77	61/89,5	0,9/0,1	78	
							f2,8/5,6 bei 24 mm	2145/2152	75/80,5	0,77/0,77	58,5/69	1,0/0,1	74,5	
Tamron 2,8/15-30 mm SP Di VC USD	900	68	145	98	1100	AF/BS	f2,8/5,6 bei 15 mm	2129/2152	66,5/77,5	0,74/0,77	47,5/59,5	1,0/0,3	57	5/2018
							f2,8/5,6 bei 21 mm	2020/2162	83/79,5	0,69/0,77	61/78	0,8/0,2	80	
							f2,8/5,6 bei 30 mm	2010/2162	74/76	0,68/0,77	62/71,5	0,8/0,2	67,5	
Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD G2	1240	66,5	145	98	1110	AF/BS	f2,8/5,6 bei 15 mm	2007/2146	73/77	0,71/0,77	53,5/61	1,1/0,3	60	4/2019
							f2,8/5,6 bei 21 mm	1863/2156	96/48	0,68/0,77	91/41,5	0,8/0,3	69	
							f2,8/5,6 bei 30 mm	2009/2155	76/75,5	0,72/0,77	65,5/63,5	0,8/0,3	70,5	
Tokina Opera 2,8/16-28 mm FF	750	60	134	89	940	AF-/-	f2,8/5,6 bei 16 mm	2135/2161	52/77,5	0,77/0,77	35/62,5	1,0/0,3	46	10/2019
							f2,8/5,6 bei 21 mm	2033/2168	75/87,5	0,73/0,77	52/83	0,5/0,2	71,5	
							f2,8/5,6 bei 28 mm	1858/2152	77,5/80	0,52/0,71	71/74,5	0,4/0,1	62,5	
Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm VR G ED	1150	57	125	83	685	AF/BS	f4/8 bei 16 mm	2045/2065	67/69,5	0,66/0,67	50/53,5	1,0/0,5	51,5	12/2012
							f4/8 bei 24 mm	1954/1985	77/87,5	0,64/0,67	61/80,5	0,6/0,3	66,5	
							f4/8 bei 35 mm	1769/1934	74/73	0,54/0,65	59,5/61,5	0,7/0,1	53	
Tamron 2,8-4/17-35 mm Di OSD	600	79,5	92	84	460	-	f2,8/5,6 bei 17 mm	2051/2173	88,5/67	0,73/0,79	71/72	2,0/0,9	74	4/2019
							f3,2/6,3 bei 24 mm	2104/2166	89,5/86	0,76/0,78	85,5/83,5	1,5/0,8	88,5	
							f4/8 bei 35 mm	2180/2113	80/81	0,73/0,70	76,5/73	1,0/0,6	76	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/18-35 mm G ED	600	59,5	95	83	385	AF-/-	f3,5/7,1 bei 18 mm	2123/2114	75,5/81,5	0,68/0,68	64,5/76,5	1,3/0,4	68	5/2016
							f4/8 bei 25 mm	2109/2055	67,5/64,5	0,68/0,67	60,5/58	0,9/0,2	59,5	
							f4,5/9 bei 35 mm	2131/2056	61,5/66	0,70/0,66	43/56	0,6/0,1	51	
Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A)	890	63,5	123	88	940	AF-/-	f2/4/5,6 bei 24 mm	2134/2224/2108	70,5/70/90,5	0,68/0,75/0,70	63/65,5/84,5	1,5/0,2/0,2	72,5	12/2018
							f2/4/5,6 bei 29 mm	1981/2195/2159	80,5/55/60	0,60/0,74/0,73	78,5/46/53,5	1,6/0,3/0,2	51,5	
							f2/4/5,6 bei 35 mm	2026/2200/2058	77/69/71	0,65/0,75/0,70	77/62,5/58,5	1,4/0,3/0,2	66,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm G ED	1700	60,5	133	83	900	AF-/-	f2,8/5,6 bei 24 mm	2036/2058	68,5/73	0,67/0,69	48/58	1,1/0,2	54,5	6/2016
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1989/1994	69,5/85,5	0,67/0,67	52/79	0,9/0,1	62,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1938/2039	74/76	0,62/0,68	69,5/73,5	1,0/0,2	64,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm E ED VR	2400	58	155	88	1070	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	2110/2129	70/73,5	0,70/0,72	47/47	1,6/0,5	48,5	6/2016
							f2,8/5,6 bei 41 mm	2083/2142	77/67	0,70/0,72	68,5/58,5	1,4/0,3	64,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1984/2105	74,5/75	0,62/0,69	71/72,5	1,3/0,4	61	
Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM	800	53	95	89	790	AF-/-	f2,8/5,6 bei 24 mm	1913/2121	62,5/79,5	0,59/0,72	38/59,5	1,6/0,6	38,5	6/2016
							f2,8/5,6 bei 41 mm	2040/2116	79/88,5	0,64/0,72	61/86	0,6/0,2	72	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1962/2098	62/72,5	0,62/0,71	50/56,5	1,2/0,4	48	
Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A)	1230	58,5	108	88	1020	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	2104/2149	62/81	0,67/0,73	43,5/70	1,3/0,7	50	12/2018
							f2,8/5,6 bei 41 mm	2066/2153	73/83	0,66/0,73	56/76,5	0,6/0,3	67,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	2052/2155	67/68	0,64/0,73	64/60,5	1,1/0,3	58	
Tamron AF 2,8/24-70 mm Di VC USD	950	58,5	117	88	825	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	2136/2138	68,5/77,5	0,72/0,72	57/72	1,3/0,6	60,5	6/2016
							f2,8/5,6 bei 41 mm	2001/2151	63/69	0,64/0,72	53/62,5	0,9/0,3	55,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1945/2141	75/76	0,61/0,71	65,5/66	1,2/0,7	60	
Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2	1250	62,5	111	88	900	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	2108/2112	76/88	0,72/0,71	62,5/79	1,2/0,6	68,5	5/2018
							f2,8/5,6 bei 41 mm	2078/2121	68,5/68,5	0,70/0,71	53/59	0,7/0,3	60,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1865/2104	76/76,5	0,55/0,70	71/68,5	1,1/0,4	58	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/24-85 mm VR G ED	550	61	82	78	465	AF/BS	f3,5/7,1 bei 24 mm	2009/2054	71/72,5	0,65/0,68	52,5/56	1,5/0,5	50	6/2016
							f4,2/8 bei 45 mm	1903/1877	82,5/84,5	0,63/0,63	66,5/66,5	0,9/0,4	65	
							f4,5/9 bei 85 mm	1863/1867	83,5/88	0,60/0,62	83,5/84	1,1/0,3	68	
Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A)	700	60	109	87	885	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	2149/2129	71,5/84,5	0,73/0,71	57,5/70,5	1,2/0,5	64	1/2019
							f4/8 bei 50 mm	2022/2099	75,5/74	0,67/0,70	64/55,5	0,9/0,2	62	
							f4/8 bei 105 mm	1951/2095	71,5/75,5	0,59/0,69	57,5/65	1,2/0,3	54	
Nikon AF-S Nikkor 4/24-120 mm VR G ED	1000	55	104	84	710	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	1985/2032	74/79,5	0,64/0,67	64/68,5	1,3/0,6	59	6/2013
							f4/8 bei 54 mm	1778/1886	69,5/93,5	0,55/0,63	58/89	0,7/0,3	57	
							f4/8 bei 120 mm	1769/1885	68,5/73	0,57/0,61	58/62,5	1,1/0,4	49	
Tamron AF 2,8/28-75 mm Di SP XR LD Asph. Macro	359	51,5	92	73	510	-/-	f2,8/5,6 bei 28 mm	2150/2129	67/82	0,73/0,72	44/72	1,2/0,4	57	6/2016
							f2,8/5,6 bei 46 mm	1910/2117	62/81	0,58/0,70	39,5/71,5	0,8/0,2	49,5	
							f2,8/5,6 bei 75 mm	1897/2098	66,5/75,5	0,53/0,70	51/55,5	1,0/0,3	47,5	
Sigma 4,5-6,3/60-600 mm DG OS HSM (S)	1870	75	269	120	2700	AF/BS	f4,5/9 bei 60 mm	2103/2091	85/88,5	0,68/0,69	78/79,5	1,0/0,2	77,5	4/2019
							f5,3/11 bei 190 mm	2047/2003	86/92,5	0,66/0,66	88/92,5	0,5/0,1	82,5	
							f6,3/13 bei 600 mm	1981/1833	77/67	0,66/0,57	69,5/84	1,0/0,2	65	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm VR II G ED	2200	63,5	209	87	1540	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2070/2152	63/66	0,69/0,73	52/66	0,4/0,2	58	3/2013
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1863/2007	74,5/89	0,62/0,67	58/89,5	0,6/0,4	64,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1794/1953	87,5/85	0,57/0,66	80,5/79	0,8/0,6	68	

## Digitalste Objektiv – Zooms KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm G ED VR	1200	75	179	78	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2066/2040	77,5/86	0,67/0,66	74,5/86,5	0,6/0,1	74	2/2017
							f4/8 bei 118 mm	1962/1935	82,5/92	0,65/0,64	77/92	0,9/0,2	74	
							f4/8 bei 200 mm	1837/1891	100/92,5	0,60/0,62	98,5/90,5	1,0/0,2	77,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm E FL ED VR	2650	70	202	88	1430	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1994/2107	75/69,5	0,67/0,70	68,5/65,5	0,8/0,0/0,0	67	11/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1894/1959	82,5/84	0,64/0,66	78/83,5	0,8/0,1	72	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1680/1902	96,5/91,5	0,57/0,64	93/90,5	1,2/0,1	71	
Sigma EX 2,8/70-200 mm DG OS HSM APO	900	70	198	86	1430	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1953/2120	78/76	0,62/0,72	67,5/69,5	1,0/0,3	64,5	2/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2025/2136	84/92	0,67/0,72	74,5/93	0,9/0,2	79	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1893/2117	82,5/82	0,61/0,73	77/75,5	1,3/0,5	67	
Sigma 2,8/70-200 mm DG OS HSM (S)	1300	77	203	94	1805	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2133/2166	94/95,5	0,73/0,74	90,5/94,5	0,9/0,1	93	10/2019
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1994/2154	79,5/73,5	0,68/0,73	66/61,5	1,3/0,4	65,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1897/2121	88/85	0,63/0,72	85,5/80,5	1,3/0,2	72,5	
Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP VC USD	1250	75,5	197	86	1470	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2072/2156	86/75	0,70/0,74	81,5/75,5	1,0/0,4	79	2/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1939/2151	86/91	0,59/0,74	86,5/88	0,9/0,4	77	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1991/2116	81/83	0,67/0,73	70/75,5	1,2/0,6	70	
Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2	1300	78	194	88	1485	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1964/2126	89,5/87	0,64/0,72	84,5/84,5	1,1/0,4	77,5	4/2018
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2007/2104	92/93	0,67/0,71	94/93	1,1/0,4	85,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1805/2024	96/87,5	0,58/0,68	100/85,5	1,5/0,7	70,5	
Tokina AT-X 4/70-200 mm Pro VCM-S	900	81	168	82	980	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2137/2078	88,5/83	0,71/0,69	77,5/74	0,8/0,3	79	2/2017
							f4/8 bei 118 mm	2109/2166	89/92,5	0,69/0,73	81/89	0,7/0,2	85,5	
							f4/8 bei 200 mm	2030/2149	90/89	0,65/0,71	86/84,5	1,0/0,3	79	
Tamron 4/70-210 mm Di VC USD	750	81,5	177	76	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1992/2138	85/77,5	0,64/0,72	79,5/71	0,9/0,2	74	9/2018
							f4/8 bei 121 mm	2152/2136	86/92,5	0,72/0,71	78/91,5	0,8/0,1	87,5	
							f4/8 bei 210 mm	2129/2137	85,5/88	0,71/0,72	80,5/83,5	1,0/0,2	83	
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/70-300 mm VR G ED	550	61	144	80	745	AF/BS	f4,5/9 bei 70 mm	2123/2096	75,5/89	0,71/0,71	70,5/87,5	0,6/0,2	77	6/2013
							f4,8/9 bei 145 mm	2112/2081	77,5/80,5	0,72/0,69	64/71	0,9/0,3	69	
							f5,6/11 bei 300 mm	1825/1945	64,5/65,5	0,50/0,64	48/45,5	0,7/0,1	37,5	
Sigma 4-5,6/70-300 mm DG OS	300	63	127	77	610	-/BS	f4/8 bei 70 mm	1897/2045	91,5/88	0,62/0,69	87/85,5	0,8/0,3	77	6/2013
							f5/10 bei 145 mm	1858/2010	89,5/85	0,61/0,68	80,5/81	0,8/0,2	71	
							f5,6/11 bei 300 mm	1719/1787	70/69,5	0,50/0,61	58/52,5	1,0/0,1	41,5	
Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP	350	68	143	82	765	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1999/2117	85/87	0,65/0,71	81,5/81,5	0,7/0,1	78,5	6/2013
							f4,8/9 bei 145 mm	1996/2077	86/87,5	0,62/0,69	82,5/79,5	1,0/0,1	72,5	
							f5,6/11 bei 300 mm	1860/1936	75,5/76	0,55/0,63	65,5/63,5	0,9/0,1	53,5	
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/80-400 mm VR G ED	2500	74	203	96	1570	AF/BS	f4,5/9 bei 80 mm	2047/2078	91/92,5	0,67/0,70	83,5/88,5	0,6/0,2	84	12/2013
							f5/10 bei 179 mm	1893/2023	94,5/92	0,61/0,66	95/89,5	0,6/0,2	78	
							f5,6/11 bei 400 mm	1698/1871	82,5/90	0,56/0,59	75/86,5	1,0/0,4	60	
Sigma 5-6,3/100-400 mm DG OS HSM (C)	850	78	182	86	1160	AF/BS	f5/10 bei 100 mm	2121/2055	82,5/88,5	0,69/0,68	79,5/84	1,0/0,1	78	11/2017
							f5,6/11 bei 200 mm	2117/2018	88,5/94	0,69/0,67	85,5/89,5	0,7/0,3	82,5	
							f6,3/13 bei 400 mm	2044/1932	82,5/91,5	0,67/0,63	77,5/87,5	0,9/0,2	73,5	
Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD	700	71	199	86	1115	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2079/2045	73,5/77	0,68/0,67	66/70	0,9/0,3	68,5	2/2019
							f5,6/11 bei 200 mm	2085/2013	90/94	0,69/0,66	88,5/91	0,8/0,0	83	
							f6,3/13 bei 400 mm	1818/1862	81,5/82,5	0,59/0,60	76,5/76,5	1,0/0,1	62	
Sigma EX 2,8/120-300 mm DG OS HSM	2500	76,5	289	114	2980	AF/BS	f2,8/5,6 bei 120 mm	1970/2101	85/85,5	0,66/0,72	86,5/89	0,6/0,2	80,5	2/2017
							f2,8/5,6 bei 190 mm	1939/2125	81,5/83,5	0,68/0,74	76,5/82,5	0,7/0,3	76,5	
							f2,8/5,6 bei 300 mm	1898/2073	85/82	0,65/0,72	81,5/76,5	1,1/0,7	72	
Sigma 4,5-5,6/120-400 mm DG OS HSM	800	73	204	93	1640	AF/BS	f4,5/9 bei 120 mm	1982/2034	94,5/96	0,65/0,69	95,5/95,5	1,1/0,2	84	6/2013
							f5,3/10 bei 219 mm	1942/1997	88/94,5	0,65/0,68	83/92,5	0,9/0,1	78,5	
							f5,6/11 bei 400 mm	1762/1893	77/83	0,53/0,63	71,5/74,5	1,0/0,6	56	
Tamron AF 5-6,3/150-600 mm Di VC SP USD	800	63,5	258	106	1951	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	1987/2042	82,5/85,5	0,63/0,68	74,5/79,5	0,8/0,2	70	2/2016
							f5,6/11 bei 300 mm	1740/1979	92/91,5	0,52/0,65	90,5/87,5	0,5/0,1	67	
							f6,3/13 bei 600 mm	1660/1838	81,5/88,5	0,48/0,58	75/81	0,8/0,3	54	
Tamron 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD G2	1300	61,5	260	108	2010	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	1827/1998	77/88,5	0,56/0,66	64,5/86,5	0,6/0,1	61,5	4/2018
							f5,6/11 bei 300 mm	1888/1923	90,5/97,5	0,60/0,64	90/95,5	0,4/0,1	75	
							f6,3/13 bei 600 mm	1602/1791	80/79,5	0,46/0,58	71,5/67	0,6/0,1	48,5	
Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4	12000	77,5	363	128	3500	AF/BS	f4/8 bei 180 mm	2093/2107	87,5/87,5	0,70/0,69	88,5/87	1,2/0,4	84,5	9/2018
							f4/8 bei 268 mm	1966/2015	83/79,5	0,65/0,65	84,5/74	1,3/0,4	71	
							f4/8 bei 400 mm	1927/1916	90/90	0,65/0,64	86/86	1,3/0,3	76,5	
Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4 - TC	12000	61,5	363	128	3500	AF/BS	f4/11 bei 180 mm	1841/1861	90,5/88,5	0,58/0,60	88/83,5	0,6/0,2	70,5	9/2018
							f4/11 bei 268 mm	1755/1838	87/72	0,56/0,59	84/57,5	0,8/0,2	56	
							f4/11 bei 400 mm	1762/1792	92/75,5	0,58/0,57	86/61,5	1,0/0,2	57,5	
Nikon AF-S Nikkor 4/200-400 mm VR II G ED	7300	58,5	366	124	3360	AF/BS	f4/8 bei 200 mm	2013/1989	70/64	0,67/0,65	59,5/55,5	1,0/0,5	57	3/2013
							f4/8 bei 283 mm	1916/1969	83,5/71	0,64/0,64	76,5/64	1,1/0,4	65,5	
							f4/8 bei 400 mm	1573/1844	85/80	0,46/0,60	82,5/73,5	1,0/0,2	53,5	
Nikon AF-S Nikkor 5,6/200-500 mm E ED VR	1600	71,5	268	108	2300	AF/BS	f5,6/11 bei 200 mm	2084/1979	82/93	0,69/0,65	72,5/89	0,1/0,1	75,5	2/2017
							f5,6/11 bei 316 mm	1957/1969	87/90,5	0,64/0,65	83/86	0,2/0,1	75	
							f5,6/11 bei 500 mm	1708/1873	88,5/88,5	0,56/0,62	82/80,5	0,8/0,3	64,5	
Tamron AF 5-6,3/200-500 mm Di SP LD	1000	57,5	225	94	1291	-/	f5/10 bei 200 mm	1918/1980	92/90	0,57/0,65	93/83	0,4/0,2	73,5	2/2017
							f5,6/11 bei 316 mm	1810/1949	80/76	0,57/0,61	65/52,5	0,3/0,1	55	
							f6,3/13 bei 500 mm	1743/1986	76/67	0,46/0,64	69,5/44	1,0/0,5	44,5	

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektive – Festbrennweiten KB



Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (κ)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
getestet für: Canon-SLR – KB-Sensor mit 50 Megapixeln (getestet an 5DS R)   Die mittlere Punktzahl beträgt 79													
Irix 4/11 mm Blackstone	690	58,5	103	118	790	–/–	f4/8	2615/2545	58,5/80	0,86/0,81	43/59,5	2,1/1,2	3/2019
▶ Canon EF 2,8/14 mm L II USM	1900	82,5	94	80	645	AF/–	f2,8/5,6	2804/2846	72,5/80	0,89/0,89	58,5/78,5	0,8/0,5	3/2020
Samyang 2,8/14 mm AF EF	640	77,5	85	73	505	AF/–	f2,8/5,6	2434/2616	83/86	0,68/0,87	100/83	2,5/1,3	4/2018
▶ Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A)	1500	94,5	130	95	1106	AF/–	f1,8/3,5/5,6	2655/2960/2896	74/73,5/84	0,84/0,94/0,90	72,5/70/82	2,1/0,8/0,7	6/2018
Irix 2,4/15 mm Blackstone	660	73	100	114	685	–/–	f2,4/5,6	2622/2697	74/80,5	0,84/0,89	60,5/65	2,7/1,4	3/2019
Laowa 4,0/15 mm LW-FX Wide Macro	600	33,5	80	84	410	–/–	f4/8	2233/2589	52/64,5	0,67/0,82	28,5/44	2,2/1,4	1/2017
Zeiss Distagon T* 2,8/15 mm ZE	2500	64,5	135	103	730	–/–	f2,8/5,6	2673/2881	66/71,5	0,86/0,90	53,5/64,5	2,4/1,1	1/2017
▶ Zeiss Milvus 2,8/15 mm	2700	71,5	117	102	947	–/–	f2,8/5,6	2754/2746	69,5/89	0,81/0,82	59,5/79,5	2,2/1,0	12/2017
▶ Zeiss Milvus 2,8/18 mm	2300	80,5	109	90	721	–/–	f2,8/5,6	2806/2907	75,5/83,5	0,86/0,80	67,5/80	2,2/0,9	12/2017
Canon EF 2,8/20 mm USM	450	20,5	71	78	405	AF/–	f2,8/5,6	2597/2615	46/62	0,70/0,84	30/39,5	1,6/0,5	3/2016
▶ Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	72	130	91	950	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2599/2733/2683	62,5/64,5/80,5	0,79/0,90/0,86	47/51/71	2,4/0,8/0,5	6/2018
▶ Zeiss Milvus 2,8/21 mm	1700	53,5	112	96	851	–/–	f2,8/5,6	2426/2629	69,5/68,5	0,71/0,84	73/46,5	2,4/0,9	12/2017
▶ Canon EF 1,4/24 mm L II USM	1450	81,5	87	84	650	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2497/2731/2626	73,5/73/83,5	0,67/0,85/0,83	59,5/63,5/78,5	1,2/0,4/0,3	3/2020
▶ Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	89,5	90	85	665	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2432/2696/2630	72/78/85,5	0,71/0,87/0,85	62/71,5/83,5	2,4/0,8/0,6	6/2018
▶ Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZE	1400	94	95	73	600	–/–	f2,4/5,6	2606/2791/2749	68,5/79,5/88	0,79/0,89/0,87	52/74/88,5	2,3/1/1,0/9	1/2017
▶ Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A)	1200	96	134	83	865	AF	f1,4/2,8/5,6	2587/2717/2611	72,5/79,5/90,5	0,80/0,91/0,83	74/76/88	2,6/0,7/0,5	6/2019
▶ Zeiss Otus 1,4/28 mm	4500	97	137	109	1390	–/–	f1,4/2,8/5,6	2593/2786/2724	73,5/79/88,5	0,80/0,90/0,86	77,5/78/87	2,5/0,8/0,4	12/2017
Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZE	1100	68	96	72	580	–/–	f2/4/5,6	2338/2412/2314	47/77,5/93,5	0,56/0,75/0,72	35,5/57,5/79	2,2/0,8/0,6	5/2017
▶ Canon EF 1,4/35 mm L II USM	1950	82,5	106	80	760	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2662/2733/2649	69,5/70,5/75	0,85/0,90/0,86	57,5/64,5/68,5	1,1/0,3/0,3	4/2016
▶ Canon EF 2/35 mm IS USM	500	90,5	63	78	335	AF/BS	f2/4/5,6	2507/2690/2687	79/82/77	0,70/0,85/0,86	67/80/74,5	0,7/0,3/0,3	4/2016
▶ Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	85	94	77	665	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2510/2761/2634	53,5/68,5/89,5	0,74/0,85/0,84	54/70,5/85,5	2,1/0,6/0,4	7/2018
▶ Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD	600	95	81	80	480	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2594/2629/2628	72/87,5/90,5	0,77/0,83/0,83	69/83/85,5	1,8/0,8/0,7	3/2018
▶ Tamron 1,4/35 mm Di USD	870	103	105	81	815	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2600/2631/2624	83/94,5/96,5	0,82/0,86/0,85	84/87/90,5	2,2/0,9/0,5	3/2020
▶ Zeiss Milvus 2/35 mm	1100	84,5	100	77	702	–/–	f2/4/5,6	2351/2599/2611	78/81,5/79,5	0,64/0,81/0,82	78/79/77	2,3/0,8/0,6	1/2018
▶ Zeiss Milvus 1,4/35 mm	2000	105	125	82	1105	–/–	f1,4/2,8/5,6	2503/2747/2632	82,5/88/98,5	0,64/0,90/0,85	87,5/84,5/94	2,1/0,6/0,4	1/2018
▶ Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A)	1190	99	140	87	1205	AF	f1,4/2,8/5,6	2592/2752/2727	88,5/86/96	0,65/0,83/0,79	100/82/92,5	1,7/0,5/0,4	1/2019
▶ Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD	500	86,5	92	80	540	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2514/2609/2619	76/77/88	0,71/0,79/0,81	83/79,5/85	1,8/0,6/0,5	3/2018
▶ Canon EF 1,8/50 mm STM	130	89	39	69	160	AF/–	f1,8/3,5/5,6	2495/2632/2605	80,5/78,5/91	0,67/0,85/0,82	67/73/86,5	1,0/0,2/0,2	9/2016
▶ Canon EF 2,5/50 mm Macro	280	71,5	63	68	280	–/–	f2,5/5	2318/2630	82,5/86	0,63/0,84	62/75	0,9/0,5	9/2016
▶ Canon EF 1,2/50 mm L USM	1380	65,5	66	86	580	AF/–	f1,2/2,5/5,6	2297/2616/2687	70/65,5/73,5	0,50/0,80/0,84	64/51,5/71,5	0,8/0,4/0,1	7/2019
▶ Samyang 1,4/50 mm AS UMC	420	68	75	82	535	–/–	f1,4/2,8/5,6	2064/2406/2680	84,5/85/74,5	0,48/0,66/0,76	75/71/66	1,4/0,5/0,2	5/2017
▶ Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A)	730	102,5	100	85	815	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2614/2677/2646	75/87/92	0,79/0,88/0,85	64,5/84/89,5	1,5/0,5/0,4	7/2018
▶ Tokina Opera 1,4/50 mm FF	1000	96	108	80	950	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2572/2674/2647	76/86/88	0,78/0,85/0,86	63/75,5/83,5	1,8/0,5/0,4	7/2019
▶ Zeiss Milvus 1,4/50 mm	1100	91	109	83	922	–/–	f1,4/2,8/5,6	2477/2622/2625	73/82,5/98	0,68/0,81/0,83	62/71,5/93	2,3/0,7/0,3	1/2018
▶ Zeiss Milvus 2/50 mm Makro	1200	79	90	81	730	–/–	f2/4/5,6	2537/2632/2548	71/77/81,5	0,75/0,82/0,78	57,5/66/73	2,1/0,6/0,4	1/2018
▶ Zeiss Otus 1,4/55 mm	3500	91	144	83	1030	–/–	f1,4/2,8/5,6	2625/2729/2680	71,5/79,5/83	0,84/0,87/0,85	64,5/71,5/80	2,2/0,6/0,3	1/2018
▶ Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A)	500	96,5	106	71	515	AF/–	f2,8/5,6	2633/2639	86,5/92	0,83/0,85	91,5/87	1,5/0,3	10/2018
▶ Canon EF 1,2/85 mm L II USM	1800	82	84	92	1025	AF/–	f1,2/2,5/5,6	2567/2663/2635	66,5/69,5/90	0,68/0,80/0,84	64,5/66,5/88	0,5/0,4/0,1	3/2017
▶ Canon EF 1,4/85 mm L IS USM	1500	102,5	105	87	950	AF/BS	f1,4/2,8/5,6	2590/2725/2679	89/87/93	0,71/0,86/0,85	90/87/90,5	0,5/0,2/0,1	5/2022
▶ Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A)	975	106	126	95	1130	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2610/2766/2641	86,5/86/97	0,81/0,88/0,86	96,5/87,5/94	1,6/0,5/0,4	5/2022
▶ Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD	600	99	91	85	700	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2354/2584/2620	86,5/87,5/93	0,58/0,84/0,83	100/87/91,5	1,6/0,4/0,2	3/2018
▶ Zeiss Otus 1,4/85 mm	3700	100,5	141	101	1200	–/–	f1,4/2,8/5,6	2602/2669/2553	93/96/100	0,65/0,79/0,70	98,5/91/100	1,8/0,5/0,2	2/2018
▶ Zeiss Milvus 1,4/85 mm	1750	99,5	121	90	1280	–/–	f1,4/2,8/5,6	2485/2646/2654	74,5/86,5/96	0,70/0,85/0,86	77/79/92	2,3/1,0/0,3	2/2018
▶ Tamron AF 2,8/90 mm Di.SP VC USD Macro II	560	89,5	117	79	610	AF/BS	f2,8/5,6	2583/2607	83,5/88	0,80/0,83	87,5/84,5	1,5/0,2	3/2018
▶ Canon EF 2,8/100 mm L IS USM Macro	850	74	123	78	625	AF/BS	f2,8/5,6	2559/2645	71/75,5	0,78/0,85	61,5/69,5	0,4/0,2	9/2017
▶ Canon EF 2/100 mm USM	420	90,5	74	75	460	AF/–	f2/4/5,6	2423/2617/2596	88,5/78,5/91,5	0,69/0,80/0,80	87/80/92,5	0,5/0,2/0,1	9/2017
▶ Zeiss Milvus 2/100 mm Makro	1500	102,5	120	81	843	–/–	f2/4/5,6	2545/2647/2628	83,5/90,5/94,5	0,76/0,85/0,84	91/86/90,5	1,7/0,3/0,2	2/2018
▶ Zeiss Otus 1,4/100 mm	4500	98	129	101	1405	–/–	f1,4/2,8/5,6	2609/2732/2698	81/77,5/93,5	0,84/0,87/0,86	89,5/79,5/92	2,3/0,7/0,3	9/2019
▶ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1300	86,5	132	116	1645	AF/–	f1,4/2,8/5,6	2542/2541/2593	77,5/74,5/91	0,76/0,83/0,82	87/72,5/90	1,6/0,5/0,4	10/2018
▶ Canon EF 2/135 mm L USM	970	100,5	112	83	750	AF/–	f2/4/5,6	2565/2729/2653	81,5/86/93,5	0,76/0,85/0,85	71/84,5/89,5	0,5/0,2/0,1	9/2017
▶ Samyang 2/135 mm ED UMC	550	93	122	82	830	–/–	f2/4/5,6	2581/2704/2633	91/79,5/82,5	0,84/0,88/0,85	100/76/79	1,6/0,6/0,4	9/2017
▶ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1230	112	115	91	1130	AF/–	f1,8/3,5/5,6	2601/2652/2645	93/98/99	0,85/0,89/0,86	97,5/93,5/96,5	1,3/0,3/0,2	5/2022
▶ Zeiss Milvus 2/135 mm	2200	101,5	132	90	1123	–/–	f2/4/5,6	2733/2799/2748	94/90/96	0,80/0,80/0,77	97,5/89/96	1,3/0,1/0,1	2/2018
▶ Canon EF 2,8/200 mm L II USM	700	89	136	83	765	AF/–	f2,8/5,6	2490/2630	92/87,5	0,72/0,82	86/85,5	0,3/0,1	4/2019
▶ Canon EF 2/200 mm L IS USM	5500	106	208	128	2520	AF/BS	f2/4/5,6	2505/2774/2696	86/87,5/92	0,79/0,89/0,87	85/84,5/89,5	0,3/0,1/0,1	4/2019
▶ Canon EF 2,8/300 mm L II IS USM	5900	109,5	248	128	2400	AF/BS	f2,8/5,6	2688/2648	95,5/97	0,86/0,88	93/93	0,5/0,2	4/2019
▶ Canon EF 4/300 mm L IS USM	1250	92,5	221	90	1190	AF/BS	f4/8	2621/2657	86/91	0,80/0,78	80/88,5	0,2/0,1	4/2019
▶ Canon EF 2,8/400 mm L IS II USM	10000	83,5	343	163	3850	AF/BS	f2,8/5,6	2533/2649	82,5/84	0,74/0,85	75,5/75,5	0,4/0,2	4/2019
▶ Canon EF 2,8/400 mm L IS III USM	13000	107	343	163	2840	AF/BS	f2,8/5,6	2625/2625	96/97	0,84/0,84	95/95	0,5/0,1	1/2020
▶ Sigma 4/500 mm DG OS HSM (S)	5800	102	380	145	3310	AF/BS	f4/8	2624/2633	95/96	0,79/0,81	100/95	1,0/0,2	9/2017
▶ Canon EF 4/600 mm L IS III USM	14000	101,5	448	168	3050	AF/BS	f4/8	2595/2569	96,5/95,5	0,78/0,80	97,5/94	0,4/0,1	1/2020
getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800)   Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5													
Irix 4/11 mm Blackstone	690	62	103	118	790	–/–	f4/8	2176/2102	69,5/84	0,78/0,73	47,5/63	2,0/1,1	3/2019
▶ Samyang AF 2,8/14 mm	600	66,5	93	91	474	AF/–	f2,8/5,						

# BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

## Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
▶ Nikon AF-S Nikkor 1,8/20 mm G ED	670	68	83	81	355	AF/-	f1,8/2,8/5,6	1879/2037/2098	75/75,5/75,5	0,59/0,67/0,69	56/62,5/74	1,7/0,8/0,4	3/2016
▶ Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	71	130	91	950	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2103/2116/2175	77/71/85,5	0,70/0,73/0,75	63/59/82,5	1,7/0,5/0,1	6/2018
▶ Zeiss Distagon T* 2,8/21 mm ZF.2	1600	60	110	87	600	-/-	f2,8/5,6	2019/2148	71,5/75	0,68/0,72	64,5/71	2,1/1,1	10/2012
▶ Zeiss Milvus 2,8/21 mm	1700	53	110	95	735	-/-	f2,8/5,6	2102/2163	64,5/70	0,69/0,73	58/53,5	2,2/0,9	12/2017
▶ Nikon AF-S Nikkor 1,4/24 mm G ED	1850	72,5	89	83	620	AF/-	f1,4/2,8	1902/2133	86,5/89	0,56/0,71	73/83	1,7/0,5	10/2012
▶ Nikon PC-E Nikkor 3,5/24 mm D ED	1900	51	108	83	730	-/-	f3,5/7,1	2091/2129	66/51	0,70/0,71	55,5/43,5	1,1/0,4	10/2013
▶ Nikon PC-E 3,5/24 mm D ED - Shift 8 mm	1900	64,5	108	83	730	-/-	f3,5/7,1	2157/2107	73,5/71,5	0,75/0,71	61,5/65	1,7/0,7	10/2013
▶ Nikon AF-S Nikkor 1,8/24 mm G ED	780	82,5	83	78	355	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1995/2191/2179	80,5/82,5/85,5	0,65/0,73/0,73	66/79,5/81	1,8/0,5/0,2	3/2016
▶ Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	84	90	85	665	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2081/2167/2156	77/83,5/87,5	0,69/0,74/0,74	61/77/86,5	1,6/0,3/0,1	6/2018
▶ Walimex pro 1,4/24 mm	600	27	98	83	680	-/-	f1,4/2,8	1837/2157	53,5/55	0,52/0,72	34,5/33,5	1,5/0,4	10/2012
▶ Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZF.2	1450	65	98	73	600	-/-	f2/4	2071/2181	76/77,5	0,68/0,74	60,5/66	1,9/1,1	10/2012
▶ Nikon AF-S Nikkor 1,8/28 mm G	600	63,5	81	73	330	AF/-	f1,8/3,5	1828/2066	79,5/74	0,54/0,69	72/69,5	1,5/0,4	7/2013
▶ Nikon AF-S Nikkor 1,4/28 mm E ED	2000	80,5	101	83	645	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2000/2146/2122	75/77/87,5	0,65/0,71/0,69	64,5/77,5/88,5	1,7/0,3/0,1	6/2019
▶ Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A)	1200	88	134	83	865	AF	f1,4/2,8/5,6	2027/2214/2168	85/84/88,5	0,67/0,76/0,73	83,5/83/83,5	1,7/0,2/0,1	6/2019
▶ Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZF.2	1150	51	95	71	570	-/-	f2/4	1980/2079	59,5/80,5	0,61/0,69	37,5/61	2,1/1,0	10/2012
▶ Zeiss Otus 1,4/28 mm	4500	83	152	100	1350	-/-	f1,4/2,8/5,6	1996/2190/2214	87/80/82	0,66/0,75/0,75	88/78,5/81,5	2,2/0,8/0,4	12/2017
▶ Nikon AF-S Nikkor 1,4/35 mm G	1500	72	90	83	600	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1862/2053/2072	75/73,5/76,5	0,54/0,67/0,68	70,5/76/81	1,6/0,3/0,1	4/2016
▶ Nikon AF-S Nikkor 1,8/35 mm G ED	490	74,5	72	72	305	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1913/2106/2106	73/75,5/78	0,55/0,69/0,69	67,5/75,5/79,5	1,5/0,2/0,1	4/2016
▶ Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	85,5	94	77	665	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2130/2181/2118	79/81/94	0,67/0,74/0,71	74,5/79,5/94,5	1,6/0,5/0,2	7/2018
▶ Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD	600	84,5	78	80	450	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2082/2169/2165	77/85/85	0,65/0,71/0,72	67,5/84,5/82	1,2/0,6/0,6	3/2018
▶ Walimex pro 1,4/35 mm	400	76	137	83	723	-/-	f1,4/2,8	1928/2126	86,5/85,5	0,54/0,72	94,5/83,5	1,3/0,2	7/2013
▶ Zeiss Distagon T* 1,4/35 mm ZF.2	1600	63,5	120	78	830	-/-	f1,4/2,8	1979/2160	76,5/75	0,59/0,71	71/72	1,9/0,7	7/2013
▶ Zeiss Distagon T* 2/35 mm ZF.2	980	71	99	73	570	-/-	f2/4	2108/2167	82/78,5	0,67/0,73	71,5/76,5	2,0/0,7	11/2012
▶ Zeiss Milvus 2/35 mm	1100	74	97	75	649	-/-	f2/4/5,6	2092/2155/2153	83,5/76,5/71,5	0,65/0,72/0,73	74/75/68,5	2,0/0,7/0,5	1/2018
▶ Zeiss Milvus 1,4/35 mm	2000	89	125	82	1105	-/-	f1,4/2,8/5,6	1994/2199/2176	85,5/86,5/96	0,59/0,75/0,73	78/81,5/93	2,0/0,7/0,4	1/2018
▶ Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A)	1190	89,5	131	88	1200	AF	f1,4/2,8/5,6	1954/2206/2177	92,5/80,5/95,5	0,61/0,76/0,74	100/80,5/93	1,9/0,5/0,4	6/2019
▶ Voigtlander 2/40 mm Ultron SL II - S	530	76,5	38	66	260	-/-	f2/4/5,6	1922/2155/2164	78,5/78,5/79,5	0,64/0,72/0,74	56,5/73,5/74,5	1,9/0,7/0,5	3/2019
▶ Nikon PC-E Nikkor 2,8/45 mm Micro D ED	1800	71,5	112	83	780	-/-	f2,8/5,6	2074/2149	78,5/71,5	0,67/0,73	77,5/70	1,2/0,2	10/2013
▶ Nikon PC-E 2,8/45 mm M. D. ED - Shift 8 mm	1800	74,5	112	83	780	-/-	f2,8/5,6	2068/2104	83/84,5	0,69/0,71	77/86	1,6/0,3	10/2013
▶ Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD	500	83,5	92	80	540	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2012/2157/2161	82,5/81,5/90,5	0,62/0,70/0,72	79/81,5/89	1,1/0,3/0,3	3/2018
▶ Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G	400	62,5	53	72	185	AF/-	f1,4/2,8	1849/2050	83/83	0,47/0,67	78,5/76	1,7/0,4	11/2012
▶ Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G	200	67	53	72	185	AF/-	f1,8/3,5	1893/2097	81,5/73	0,58/0,69	71/72,5	1,3/0,1	11/2012
▶ Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G SE	280	67,5	53	73	190	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1913/2090/2127	78,5/70/71	0,59/0,68/0,70	69,5/66/71,5	1,3/0,2/0,1	5/2015
▶ Samyang 1,4/50 mm AS UMC	420	57	72	82	520	-/-	f1,4/2,8/5,6	1410/2019/2147	78/68,5/81	0,32/0,64/0,71	62,5/48,5/72	1,4/0,5/0,2	5/2017
▶ S.-Kreuznach PC-TS 2,8/50 mm HM	3500	63,5	128	108	1400	-/-	f2,8/5,6	2032/2134	72/73	0,63/0,71	65/77,5	0,8/0,1	10/2013
▶ S.-K. PC-TS 2,8/50 mm HM - Shift 8 mm	3500	62,5	128	108	1400	-/-	f2,8/5,6	1994/2079	76/78,5	0,60/0,69	63,5/78,5	1,1/0,2	10/2013
▶ Sigma EX 1,4/50 mm DG HSM	500	48,5	68	85	505	AF/-	f1,4/2,8	1824/2127	70,5/69,5	0,49/0,70	47/47	1,0/0,2	11/2012
▶ Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro	350	73,5	67	71	320	-/-	f2,8/5,6	1966/2099	83/84,5	0,64/0,70	72/88,5	0,9/0,4	1/2013
▶ Nikon EX 1,4/50 mm DG HSM (A)	730	92,5	100	85	815	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2081/2177/2185	82,5/89/93	0,66/0,74/0,74	69,5/84/93	1,5/0,5/0,4	7/2018
▶ Tokina Opera 1,4/50 mm FF	980	87,5	107	80	950	AF	f1,4/2,8/5,6	2036/2178/2176	81,5/82,5/89	0,67/0,74/0,74	65,5/78,5/86,5	1,2/0,2/0,3	3/2019
▶ Zeiss Makro Planar T* 2/50 mm ZF.2	1150	69,5	88	72	530	-/-	f2/4	1911/2062	91/90	0,61/0,69	67/69,5	1,8/0,8	1/2013
▶ Zeiss Planar T* 1,4/50 mm ZF.2	650	53,5	69	66	330	-/-	f1,4/2,8	1642/1946	86,5/83	0,37/0,65	81/67,5	1,7/0,5	11/2012
▶ Zeiss Milvus 1,4/50 mm	1200	84	106	80	875	-/-	f1,4/2,8/5,6	2002/2126/2158	77/87/97	0,59/0,70/0,72	62,5/75,5/91,5	2,0/0,7/0,3	1/2018
▶ Zeiss Milvus 2/50 mm Makro	1200	84	88	80	660	-/-	f2/4/5,6	1997/2134/2159	81/87,5/86,5	0,64/0,71/0,72	62,5/80,5/82	1,8/0,7/0,4	1/2018
▶ Zeiss Otus 1,4/55 mm	3500	79	141	83	1030	-/-	f1,4/2,8/5,6	2076/2194/2176	88,5/79/93	0,71/0,75/0,73	87,5/78,5/93	1,9/0,6/0,3	1/2018
▶ Nikon AF-S Nikkor 1,4/58 mm G	1600	41	70	85	385	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1865/2156/2159	66/53/69,5	0,52/0,70/0,72	59,5/40/43	1,1/0,1/0,1	5/2015
▶ Voigtlander 1,4/58 mm Nokton SL II - S	580	67,5	46	68	320	-/-	f1,4/2,8/5,6	1846/1998/2183	83/80/73,5	0,54/0,65/0,73	76/69/64,5	1,9/1,0/0,3	3/2019
▶ Nikon AF-S Nikkor 2,8/60 mm G ED Micro	550	72	89	73	425	AF/-	f2,8/5,6	1942/2017	89/91	0,60/0,66	90/91	1,6/0,5	1/2013
▶ Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro	530	81,5	95	76	525	-/-	f2,8/5,6	2131/2159	79,5/88	0,71/0,73	79/89	1,0/0,3	1/2013
▶ Nikon AF-S Nikkor 1,8/85 mm G	480	79,5	73	80	350	AF/-	f1,8/3,5	2041/2148	85/81	0,63/0,71	89/83	1,3/0,3	11/2012
▶ Nikon PC-E Nikkor 2,8/85 mm D	1600	65	107	84	650	-/-	f2,8/5,6	2056/2107	67/79,5	0,64/0,71	59,5/80,5	0,6/0,2	10/2013
▶ Nikon PC-E 2,8/85 mm D - Shift 8 mm	1600	67	107	84	650	-/-	f2,8/5,6	1925/2062	74/82,5	0,64/0,70	62,5/83	0,9/0,3	10/2013
▶ Nikon AF-S Nikkor 1,4/85 mm G	1500	79	84	87	595	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2005/2071/2109	82,5/82,5/84	0,57/0,64/0,70	80,5/86/87	1,4/0,3/0,1	3/2017
▶ Sigma EX 1,4/85 mm DG HSM	880	65,5	88	85	719	AF/-	f1,4/2,8	2000/2104	83/77	0,59/0,68	74,5/69	1,7/0,7	11/2012
▶ Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A)	975	91	126	95	1130	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2041/2171/2172	90,5/85,5/94	0,66/0,74/0,73	89,5/85/93	1,1/0,1/0,2	7/2018
▶ Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD	600	92,5	91	85	700	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1950/2190/2176	95/88/93,5	0,61/0,74/0,73	100/89/94,5	1,3/0,3/0,2	5/2022
▶ Walimex pro 1,4/85 mm	300	60	78	72	493	-/-	f1,4/2,8	1701/2085	84/72,5	0,43/0,67	88,5/64	0,8/0,1	11/2012
▶ Zeiss Planar T* 1,4/85 mm ZF.2	1150	60,5	85	77	570	-/-	f1,4/2,8	1852/2062	75,5/80,5	0,50/0,65	58/67,5	1,4/0,3	11/2012
▶ Zeiss Milvus 1,4/85 mm	1750	96,5	119	85	1210	-/-	f1,4/2,8/5,6	2062/2165/2163	83,5/95/99	0,64/0,73/0,73	81,5/92/97,5	2,0/0,6/0,2	2/2018
▶ Zeiss Otus 1,4/85 mm	3700	91	122	102	1127	-/-	f1,4/2,8/5,6	2145/2189/2191	84,5/87/92	0,71/0,75/0,74	76/82,5/93	1,7/0,7/0,2	2/2018
▶ S.-Kreuznach PC-TS 4,5/90 mm HM	3300	83,5	139	108	1110	-/-	f4,5/9	2128/2101	87,5/94	0,71/0,71	69/91,5	0,5/0,2	10/2013
▶ S.-K. PC-TS 4,5/90 mm HM - Shift 8 mm	3300	84,5	139	108	1110	-/-	f4,5/9	2063/2069	90,5/95,5	0,69/0,70	77/94,5	0,8/0,3	10/2013
▶ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP Macro	400	78,5	97	72	405	-/-	f2,8/5,6	2056/2141	85/87	0,65/0,71	75,5/90	0,7/0,1	1/2013
▶ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro	430	81	123	76	550	AF/BS	f2,8/5,6	2120/2160	82,5/90	0,69/0,71	81/88,5	1,2/0,1	10/2016
▶ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II	560	82,5	117	79	610	AF/BS	f2,8/5,6	2048/2154	87,5/87,5	0,67/0,7			

## Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
<b>getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800)   Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5</b>													
▶ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1300	78	132	116	1645	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2090/2087/2144	84/77/78,5	0,69/0,71/0,72	84/79/79	1,1/0,1/0,0	11/2018
▶ Samyang 2/135 mm ED UMC	550	81,5	120	82	815	-/-	f2/4/5,6	2089/2173/2154	90,5/74,5/88	0,71/0,73/0,73	90/74/89	1,1/0,4/0,2	9/2017
▶ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1230	95	115	91	1130	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2136/2187/2177	88/91,5/96	0,72/0,74/0,73	87,5/93/96	0,9/0,1/0,1	5/2022
▶ Zeiss Apo Sonnar T* 2/135 mm ZF.2	1900	93,5	105	84	920	-/-	f2/4	2063/2153	100/97,5	0,68/0,72	100/100	1,5/0,2	3/2017
▶ Zeiss Milvus 2/135 mm	2200	94,5	129	92	1059	-/-	f2/4/5,6	2067/2166/2158	97/91,5/97	0,69/0,73/0,73	98,5/93/96	1,4/0,1/0,1	2/2018
▶ Sigma EX 2,8/150 mm DG OS HSM Macro	1050	85,5	150	80	1180	AF/BS	f2,8/5,6	1896/2104	95,5/93	0,65/0,73	97/94,5	1,1/0,1	2/2013
▶ Nikon AF Nikkor 2,8/180 mm D ED	900	71	144	79	760	-/-	f2,8/5,6	1851/1983	86,5/84,5	0,57/0,65	91/80	0,6/0,2	2/2013
▶ Sigma EX 2,8/180 mm DG OS HSM	1500	75,5	204	95	1640	AF/BS	f2,8/5,6	1770/2037	96/86	0,60/0,70	95/85,5	1,2/0,4	2/2017
▶ Tamron AF 3,5/180 mm Di SP LD Macro	820	65,5	166	85	985	AF/-	f3,5/7,1	1871/1923	80/87	0,56/0,64	80,5/81,5	0,9/0,3	9/2017
▶ Nikon AF Nikkor 4/200 mm D ED Micro	1600	77,5	193	76	1190	-/-	f4/8	1997/2043	82,5/85	0,67/0,69	80,5/87	0,4/0,0/0,0	2/2017
▶ Nikon AF-S Nikkor 2/200 mm VR II G ED	5500	77,5	204	124	2930	AF/BS	f2/4	1780/1911	94/94	0,60/0,64	85/94	1,1/0,3	2/2017
▶ Nikon AF-S Nikkor 2,8/300 mm VR II G ED	5500	72,5	268	124	2870	AF/BS	f2,8/5,6	1764/1989	98,5/85	0,55/0,66	100/79	1,0/0,3	2/2017
▶ Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm D ED	1400	71	223	90	1440	AF/-	f4/8	1732/1961	89/89,5	0,57/0,66	87,5/88	0,8/0,3	4/2013
▶ Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm E PF ED VR	1800	83,5	148	89	755	AF/BS	f4/8	2023/2094	91,5/93	0,67/0,70	88/90	1,0/0,3	4/2017
▶ Sigma EX 2,8/300 mm DG HSM APO	3200	62,5	215	119	2400	AF/-	f2,8/5,6	1752/1900	81,5/87	0,50/0,63	90/82,5	0,8/0,3	4/2013
▶ Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm E FL ED VR	11600	88,5	358	160	3800	AF/BS	f2,8/5,6	2104/2141	93,5/94,5	0,72/0,72	90,5/93	1,3/0,4	6/2019
▶ Nikon AF-S Nikkor 4/500 mm VR G ED	7500	73,5	391	140	3880	AF/BS	f4/8	1855/1968	91/93	0,56/0,66	94,5/91	1,1/0,3	2/2017
▶ Nikon AF-S Nikkor 4/500 mm E FL ED VR	11000	84,5	387	140	3090	AF/BS	f4/8	1982/2022	95/93,5	0,65/0,68	97/92,5	1,0/0,1	2/2017
▶ Nikon AF-S Nikkor 5,6/500 mm E PF ED VR	4000	80	237	106	1460	AF/BS	f5,6/11	2016/1926	90,5/93,5	0,65/0,62	91/95	0,4/0,1	6/2019
▶ Sigma 4/500 mm DG OS HSM (S)	5800	84,5	380	145	3310	AF/BS	f4/8	1870/2018	100/94,5	0,65/0,69	97/94	0,9/0,1	9/2017
▶ Nikon AF-S Nikkor 4/600 mm E FL ED VR	13000	83	432	166	3810	AF/BS	f4/8	2014/2023	92/91,5	0,67/0,68	92,5/89,5	1,0/0,2	2/2017

## Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
<b>getestet für: Canon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an 80D)   Die mittlere Punktzahl beträgt 67,5</b>														
Tamron 3,5-4,5/10-24 mm Di II VC VC HLD	700	53	84	84	440	AF/BS	f3,5/7,1 bei 10 mm f4/8 bei 15 mm f4,5/9 bei 24 mm	1634/1611 1640/1604 1598/1500	57,5/79,5 79,5/89,5 79,5/93,5	0,71/0,71 0,71/0,70 0,69/0,64	28/56,5 60,5/80 61/83	1,2/0,7 1,0/0,6 0,9/0,5	32,5 65 61	7/2017
Tokina AT-X 2,8/11-16 mm Pro DX II	460	59,5	89	84	550	-/-	f2,8/5,6 bei 11 mm f2,8/5,6 bei 13 mm f2,8/5,6 bei 16 mm	1613/1666 1652/1698 1597/1708	72/90 81/92 69,5/80,5	0,69/0,74 0,69/0,76 0,65/0,76	46,5/75,5 62,5/84 49/72,5	1,0/0,5 0,8/0,4 0,7/0,4	54,5 68 56	10/2017
▶ Canon EF 4/11-24 mm L USM	2980	71	132	108	1180	AF/-	f4/8 bei 11 mm f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm	1726/1623 1698/1587 1593/1498	82,5/89,5 83,5/94 88/96	0,73/0,67 0,70/0,64 0,59/0,59	72,5/82 77/90,5 86,5/93	0,7/0,2 0,3/0,2 0,2/0,1	73 73 66,5	10/2017
▶ Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A)	1450	66,5	132	102	1150	AF/-	f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 17 mm f4/8 bei 24 mm	1740/1675 1678/1649 1598/1672	89/97 90,5/97,5 75,5/81,5	0,67/0,63 0,59/0,58 0,45/0,58	85/98,5 81,5/95 66,5/72,5	0,4/0,4 0,5/0,3 0,6/0,2	76,5 69 53,5	12/2018
Tokina AT-X 4/12-28 mm Pro DX	500	58	90	84	530	-/-	f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 18 mm f4/8 bei 28 mm	1727/1671 1601/1655 1597/1644	72,5/76,5 84,5/87,5 73,5/78	0,74/0,70 0,59/0,67 0,62/0,68	44,5/55,5 78/79 63/66	0,7/0,4 0,6/0,3 0,5/0,2	53 64,5 56,5	10/2017
▶ Tokina AT-X 2/14-20 mm Pro DX	790	71	106	89	725	AF/-	f2/4/5,6 bei 14 mm f2/4/5,6 bei 17 mm f2/4/5,6 bei 20 mm	1772/1742/1718 1727/1722/1712 1625/1712/1673	77/83,5/88 74/80/85 71,5/78/83	0,78/0,75/0,71 0,72/0,75/0,70 0,57/0,73/0,70	60,5/70,5/74,5 69,5/70,5/78,5 77/71/75,5	1,0/0,6/0,5 1,0/0,5/0,4 0,9/0,6/0,4	71 71,5 70	7/2017
Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A)	1400	68	96	135	1150	AF/-	f2,8/5,6 bei 14 mm f2,8/5,6 bei 18 mm f2,8/5,6 bei 24 mm	1620/1660 1620/1684 1604/1683	85,5/94 87/87 85/80	0,67/0,68 0,66/0,70 0,59/0,71	79/92,5 77,5/83 71/65	0,5/0,2 0,5/0,2 0,7/0,1	72,5 71 61	10/2018
Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD	900	58	145	98	1100	AF/BS	f2,8/5,6 bei 15 mm f2,8/5,6 bei 21 mm f2,8/5,6 bei 30 mm	1680/1680 1593/1675 1569/1660	77/89,5 72/85 76/72,5	0,67/0,66 0,60/0,67 0,59/0,66	64/86,5 63,5/80,5 59,5/56	0,4/0,3 0,4/0,3 0,5/0,2	64,5 58 51	5/2018
▶ Canon EF 2,8/16-35 mm L III USM	2300	74	128	89	790	AF/-	f2,8/5,6 bei 16 mm f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 35 mm	1763/1696 1615/1591 1681/1670	83/93 83,5/98 81,5/84	0,78/0,70 0,66/0,64 0,69/0,68	79,5/85,5 88/95,5 79,5/79,5	0,9/0,2 0,5/0,1 0,2/0,1	77,5 73 71	4/2017
Canon EF 4/16-35 mm L IS USM	990	62,5	113	83	615	AF/BS	f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm	1642/1589 1548/1564 1487/1526	72/84 85/90,5 83,5/84	0,69/0,65 0,61/0,61 0,60/0,61	61/75,5 82/88,5 78,5/74	0,2/0,2 0,2/0,2 0,2/0,1	61 65,5 60,5	10/2017
▶ Tamron 2,8-4/17-35 mm DI OSD	600	79,5	92	84	460	-	f2,8/5,6 bei 17 mm f3,2/6,3 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm	1700/1705 1737/1654 1684/1635	90/89,5 86/92,5 75,5/84	0,78/0,78 0,79/0,74 0,77/0,72	87/86 82,5/90,5 66/78	0,9/0,4 0,7/0,3 0,5/0,2	84 83,5 71,5	4/2019

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektive – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (κ)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Sigma 1,8/18-35 mm DC HSM (A)	720	69,5	121	78	810	AF-	f1,8/3,5/5,6 bei 18 mm f1,8/3,5/5,6 bei 25 mm f1,8/3,5/5,6 bei 35 mm	1720/1759/1720 1671/1748/1707 1517/1716/1701	74,5/74/75,5 82,5/85/87 84/77,5/75	0,75/0,78/0,72 0,72/0,77/0,72 0,59/0,75/0,70	61,5/65,5/65,5 66,5/74/80,5 81,5/64/67	1,1/0,3/0,3 1,2/0,2/0,2 1,2/0,4/0,2	66 78 65	1/2019
Canon EF-S 4-5,6/18-55 mm IS STM	230	58	62	66	215	AF/BS	f4/8 bei 18 mm f5/10 bei 31 mm f5,6/11 bei 55 mm	1651/1607 1573/1498 1498/1393	67/82 73,5/89 92,5/98,5	0,68/0,65 0,66/0,59 0,58/0,55	50/74 57,5/83 84,5/94,5	0,5/0,1 0,2/0,1 0,2/0,1	55 65 62,5	7/2017
Tamron 3,5-6,3/18-200 mm Di II VC	180	49	97	75	400	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm f5/10 bei 60 mm f6,3/13 bei 200 mm	1642/1653 1478/1529 1568/1416	73,5/89,5 77,5/90,5 77,5/88	0,68/0,69 0,57/0,60 0,59/0,55	42,5/66,5 51/81,5 64,5/67,5	1,2/0,5 0,4/0,2 0,6/0,1	48 48,5 51	6/2020
➤ Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A)	890	74	123	88	940	AF-	f2,4/5,6 bei 24 mm f2,4/5,6 bei 29 mm f2,4/5,6 bei 35 mm	1622/1727/1705 1508/1710/1700 1499/1701/1703	77/83,5/89,5 76,5/85,5/91 82/73,5/82	0,64/0,75/0,73 0,51/0,74/0,72 0,52/0,71/0,71	70,5/76/81 76,5/81/87,5 79/69/77,5	0,7/0,2/0,2 0,8/0,2/0,2 0,9/0,2/0,2	75,5 79 67,5	11/2018
Canon EF 2,8/24-70 mm L II USM	1750	63,5	113	89	805	AF-	f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm	1674/1691 1541/1702 1473/1662	79,5/80 72,5/76 87/82,5	0,72/0,71 0,61/0,71 0,59/0,68	71/77,5 62,5/72 76,5/79,5	0,2/0,1 0,2/0,1 0,2/0,1	70 57 63	2/2020
Canon EF 4/24-70 mm L IS USM	800	63,5	93	83	600	AF/BS	f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 41 mm f4/8 bei 70 mm	1587/1556 1455/1413 1529/1512	82,5/91 83/99,5 78,5/90,5	0,65/0,62 0,56/0,55 0,59/0,61	77/88,5 73/98 66/87	0,1/0,1 0,2/0,1 0,2/0,1	67,5 61 62,5	2/2020
Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A)	1230	59,5	108	88	1020	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm	1570/1677 1631/1646 1547/1604	85,5/91,5 88/91 71/68,5	0,58/0,70 0,62/0,67 0,55/0,65	79,5/80 84/88 56,5/51	0,5/0,4 0,4/0,2 0,4/0,1	62,5 71 44,5	12/2018
Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2	1250	56	120	90	906	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm	1482/1573 1514/1563 1291/1527	84/86 84,5/95 90,5/95,5	0,60/0,64 0,58/0,62 0,34/0,59	70/75 76/95 100/95	0,4/0,3 0,3/0,2 0,4/0,1	56 63,5 48,5	5/2018
Tokina AT-X 2,8/24-70 mm PRO FX	950	68	108	90	1010	-/-	f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm	1708/1717 1568/1715 1535/1692	85,5/86 91,5/91 85/83,5	0,74/0,73 0,59/0,70 0,55/0,72	71,5/75,5 84,5/90 80/76,5	0,3/0,3 0,2/0,2 0,4/0,2	71,5 70,5 62	7/2017
Canon EF 4/24-105 mm L IS II USM	1300	60	118	84	795	AF/BS	f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 50 mm f4/8 bei 105 mm	1519/1589 1479/1527 1494/1506	85,5/83,5 86/92 80/81,5	0,56/0,64 0,60/0,62 0,61/0,58	84/76,5 76,5/88,5 69/72,5	0,2/0,2 0,2/0,1 0,1/0,1	61,5 62,5 56	4/2017
Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A)	700	63	109	87	885	AF/BS	f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 50 mm f4/8 bei 105 mm	1701/1597 1559/1589 1445/1512	84,5/89 87,5/93 77,5/84,5	0,74/0,66 0,64/0,64 0,56/0,60	71,5/76 81,5/87,5 66/75	0,3/0,3 0,3/0,2 0,4/0,1	69 67,5 52	1/2019
➤ Sigma 1,8/50-100 mm DC HSM (A)	1050	70,5	171	94	1490	AF-	f1,8/3,5/5,6 bei 50 mm f1,8/3,5/5,6 bei 71 mm f1,8/3,5/5,6 bei 100 mm	1670/1733/1724 1687/1731/1730 1713/1735/1725	77,5/78/88 69,5/73,5/85 72,5/72,5/79,5	0,70/0,76/0,73 0,71/0,78/0,73 0,70/0,76/0,73	75,5/71/79,5 62/67/76,5 73/64,5/72,5	1,1/0,1/0,1 1,0/0,1/0,1 1,2/0,1/0,1	74 70,5 67	1/2019
➤ Canon EF 2,8/70-200 mm L IS II USM	2000	68,5	199	89	1490	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm f2,8/5,6 bei 118 mm f2,8/5,6 bei 200 mm	1579/1672 1609/1679 1674/1654	84,5/89 85,5/90 77/84,5	0,60/0,68 0,67/0,70 0,71/0,70	81,5/88 77,5/85,5 62/73	0,1/0,1 0,1/0,1 0,2/0,1	67,5 72 65,5	11/2017
➤ Canon EF 4/70-200 mm L IS USM	1150	71,5	172	76	760	AF/BS	f4/8 bei 70 mm f4/8 bei 118 mm f4/8 bei 200 mm	1585/1588 1669/1626 1566/1592	85/93,5 86/94,5 93/93,5	0,63/0,62 0,70/0,66 0,65/0,65	73/95 78,5/94 89/91	0,2/0,1 0,1/0,1 0,2/0,1	66,5 74,5 73,5	11/2017
➤ Canon EF 4/70-200 mm L IS II USM	1280	72,5	180	75	816	AF/BS	f4/8 bei 70 mm f4/8 bei 118 mm f4/8 bei 200 mm	1669/1624 1649/1620 1590/1561	83,5/88,5 86,5/93,5 90,5/91,5	0,69/0,66 0,66/0,67 0,64/0,63	78,5/86,5 86,5/91 86/87,5	0,1/0,1 0,1/0,1 0,2/0,1	72 75 70	2/2019
➤ Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2	1300	70	194	88	1500	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm f2,8/5,6 bei 118 mm f2,8/5,6 bei 200 mm	1577/1675 1550/1683 1529/1633	89,5/87 90,5/94 94/97	0,63/0,68 0,58/0,69 0,58/0,67	79,5/82,5 89,5/93 96,5/95,5	0,4/0,1 0,3/0,1 0,7/0,1	68,5 70,5 71,5	4/2018
Tamron 4/70-210 mm Di VC USD	750	67	177	76	860	AF/BS	f4/8 bei 70 mm f4/8 bei 121 mm f4/8 bei 210 mm	1560/1612 1643/1615 1585/1579	87,5/95 82/93 69,5/86	0,61/0,65 0,68/0,66 0,66/0,64	78,5/91 72/89,5 51,5/76,5	0,2/0,1 0,1/0,1 0,4/0,1	70 72 59,5	9/2018
Canon EF 4-5,6/70-300 mm IS II USM	530	61	145	80	710	AF/BS	f4/8 bei 70 mm f5/10 bei 145 mm f5,6/11 bei 300 mm	1662/1640 1591/1568 1486/1457	82,5/90 90,5/98 98,5/97,5	0,57/0,57 0,52/0,53 0,50/0,49	79/86 84,5/96 94/94	0,1/0,1 0,1/0,1 0,2/0,1	62 61 59,5	6/2017
Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD	700	56,5	199	86	1135	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm f5,6/11 bei 200 mm f6,3/13 bei 400 mm	1479/1548 1428/1448 1388/1305	86/90,5 94,5/94 90/96	0,50/0,58 0,48/0,51 0,43/0,48	84/91,5 91,5/100 97,5/91,5	0,5/0,1 0,4/0,1 0,6/0,1	61 57,5 50,5	2/2019
➤ Canon EF 4/200-400 mm L IS USM Extender	10750	74	366	128	3620	AF/BS	f4/8 bei 200 mm f4/8 bei 283 mm f4/8 bei 400 mm	1553/1541 1624/1568 1533/1445	94/96,5 98/98,5 95,5/100	0,64/0,63 0,67/0,65 0,63/0,58	92/93,5 100/97 93,5/98,5	0,2/0,1 0,2/0,1 0,2/0,0	73 78,5 70	2/2019
<b>getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100)   Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5</b>														
Sigma 4,5-5,6/8-16 mm DC HSM	750	57,5	106	75	555	AF-	f4,5/9 bei 8 mm f4,8/9 bei 11 mm f5,6/11 bei 16 mm	1812/1750 1783/1704 1816/1681	67/73 80,5/86,5 85,5/91	0,72/0,69 0,68/0,66 0,72/0,66	40,5/45 59/63,5 73,5/85	1,6/1,3 1,1/0,9 0,9/0,8	40,5 60 72	3/2014
Sigma EX 3,5/10-20 mm DC HSM	700	51,5	88	87	520	AF-	f3,5/7,1 bei 10 mm f3,5/7,1 bei 14 mm f3,5/7,1 bei 20 mm	1702/1658 1781/1799 1791/1778	59/76,5 78,5/87 70/84,5	0,64/0,66 0,69/0,71 0,72/0,70	29/54,5 62,5/74,5 58,5/73	1,3/0,8 1,2/0,8 1,2/0,7	28 64,5 62	3/2014
Sigma EX 4-5,6/10-20 mm DC HSM	450	49,5	81	84	465	-/-	f4/8/4 bei 10 mm f5/10 bei 14 mm f5,6/11 bei 20 mm	1738/1765 1774/1743 1757/1611	51/74 87/86 76,5/85	0,64/0,70 0,69/0,68 0,68/0,63	29,5/48,5 75,5/75 60,5/70	1,6/1,1 1,5/1,1 1,4/0,9	26 66,5 56,5	3/2014

**BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS**

**Digitaltest Objektive – Zooms APS-C/MFT**

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
<b>getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100)   Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5</b>														
Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/10-24 mm DX G ED	720	54,5	87	83	460	AF-	f3,5/7,1 bei 10 mm f4/8 bei 15 mm f4,5/9 bei 24 mm	1730/1778 1531/1678 1463/1587	67/81 84/89,5 86/90	0,68/0,73 0,47/0,66 0,51/0,63	51,5/74 83/85 70,5/76	1,1/0,8 1,2/0,8 1,2/0,8	56,5 55 52,5	6/2015
Tamron AF 3,5-4,5/10-24 mm Di II SP LD Aspherical	430	32,5	87	83	406	-/–	f3,5/7,1 bei 10 mm f4/8 bei 15 mm f4,5/9 bei 24 mm	1608/1797 1463/1760 1641/1679	43,5/59,5 72,5/78 63,5/81,5	0,55/0,70 0,38/0,69 0,62/0,64	20/41,5 63/59,5 40,5/67	1,2/1,0 0,8/0,7 0,6/0,4	16,5 38,5 43	6/2015
Tamron 3,5-4,5/10-24 mm Di II VC HLD	700	48	85	84	440	AF/BS	f3,5/7,1 bei 10 mm f4/8 bei 15 mm f4,5/9 bei 24 mm	1697/1788 1730/1760 1640/1689	51/84 81/82,5 80/79,5	0,71/0,74 0,65/0,66 0,57/0,64	24/61 66/72,5 70/62,5	1,5/0,9 1,1/0,7 1,0/0,6	27,5 62,5 54	7/2017
Tokina AT-X 2,8/11-16 mm PRO DX II	650	50,5	89	84	550	-/–	f2,8/5,6 bei 11 mm f2,8/5,6 bei 13 mm f2,8/5,6 bei 16 mm	1774/1787 1809/1839 1785/1880	65/87 76/85 53,5/77,5	0,68/0,70 0,71/0,73 0,66/0,75	39,5/70 49,5/71 30,5/66,5	1,1/0,6 0,8/0,5 0,8/0,4	48 61,5 42	3/2014
Tokina AT-X 2,8/11-20 mm PRO DX	700	50,5	92	89	560	-/–	f2,8/5,6 bei 11 mm f2,8/5,6 bei 15 mm f2,8/5,6 bei 20 mm	1741/1782 1733/1749 1724/1744	68,5/77 76/82 51,5/66,5	0,70/0,73 0,70/0,72 0,70/0,73	48,5/64,5 55,5/72 35,5/66	1,3/0,5 0,9/0,5 0,8/0,4	51,5 61,5 39	6/2015
Nikon AF-S Nikkor 4/12-24 mm G IF-ED DX	980	56	90	83	465	AF-	f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 17 mm f4/8 bei 24 mm	1765/1694 1673/1623 1745/1661	59/81,5 79,5/92,5 70/88	0,72/0,69 0,63/0,66 0,71/0,67	34,5/71 65/85 52/60,5	1,0/0,5 0,9/0,4 0,9/0,4	46 63 59,5	6/2015
➤ Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A)	1450	75	132	102	1150	AF-	f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 17 mm f4/8 bei 24 mm	1808/1762 1763/1744 1638/1754	88/91 81/87,5 74/83,5	0,77/0,74 0,73/0,74 0,55/0,73	83/85 68,5/77 54,5/75,5	0,5/0,5 0,5/0,4 0,7/0,3	83,5 75,5 65,5	10/2018
Tokina AT-X 4/12-28 mm PRO DX	640	61	90	84	530	-/–	f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 18 mm f4/8 bei 28 mm	1900/1795 1777/1796 1758/1780	70/70,5 87,5/87 73,5/81	0,73/0,72 0,67/0,71 0,66/0,70	42,5/43 76/74,5 59/70	1,1/0,5 0,7/0,4 0,6/0,3	48 73,5 61,5	3/2014
➤ Tokina AT-X 2/14-20 mm PRO DX	1100	70	106	89	725	-/–	f2/4/5,6 bei 14 mm f2/4/5,6 bei 17 mm f2/4/5,6 bei 20 mm	1909/1906/1835 1899/1936/1843 1791/1905/1827	74/82,5/88 79,5/78,5/85 75,5/78/82,5	0,73/0,75/0,73 0,69/0,75/0,72 0,65/0,74/0,72	55/66,5/71 74/72/76,5 74/75,5/75	1,2/0,7/0,6 1,1/0,6/0,5 1,0/0,6/0,5	66,5 72,5 71	7/2016
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/14-24 mm G ED	1680	68,5	132	98	1000	AF-	f2,8/5,6 bei 14 mm f2,8/5,6 bei 18 mm f2,8/5,6 bei 24 mm	1779/1815 1798/1850 1811/1813	82/88,5 77/82,5 68,5/73,5	0,70/0,71 0,67/0,74 0,70/0,73	74,5/83 67/78,5 60/67	0,7/0,5 0,8/0,4 0,8/0,4	74,5 68,5 62	3/2014
➤ Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD	900	62	145	98	1100	AF/BS	f2,8/5,6 bei 15 mm f2,8/5,6 bei 21 mm f2,8/5,6 bei 30 mm	1806/1846 1699/1817 1687/1813	81,5/91,5 71/71 81,5/79	0,68/0,71 0,61/0,70 0,61/0,69	72/86 49/61,5 65,5/74	0,5/0,4 0,5/0,3 0,6/0,3	72,5 51,5 62	5/2018
Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm VR G ED	950	52	125	83	680	AF/BS	f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm	1752/1722 1711/1673 1650/1670	64/87,5 71/84 63,5/74	0,67/0,66 0,66/0,64 0,60/0,62	39/80,5 51,5/76,5 51,5/67,5	0,5/0,5 0,5/0,3 0,6/0,2	51,5 56,5 47,5	6/2015
Nikon AF-S Nikkor 2,8-4/16-80 mm DX E ED VR	1150	56	86	80	480	AF/BS	f2,8/5,6 bei 16 mm f3,3/6,3 bei 36 mm f4/8 bei 80 mm	1806/1863 1805/1797 1807/1748	69,5/88,5 78/91 72/77,5	0,69/0,73 0,70/0,69 0,70/0,67	43,5/67 61,5/82,5 60/67	1,7/0,7 1,1/0,4 1,4/0,3	48,5 64,5 55,5	12/2015
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/16-85 mm DX VR G ED	590	57,5	85	72	485	AF/BS	f3,5/7,1 bei 16 mm f4,8/9 bei 37 mm f5,6/11 bei 85 mm	1747/1750 1610/1618 1596/1563	79,5/69,5 93/89 72,5/82,5	0,67/0,66 0,61/0,61 0,57/0,58	64/51,5 85/77 61,9/70,5	1,4/0,7 0,7/0,4 0,9/0,2	54 67,5 50,5	6/2014
Tamron 3,5-6,3/16-300 mm Di II VC PZD Macro	500	47	100	75	540	AF/BS	f3,5/7,1 bei 16 mm f5,3/11 bei 69 mm f6,3/13 bei 300 mm	1718/1763 1707/1613 1633/1506	70,5/67,5 82/96 69,5/79,5	0,66/0,68 0,62/0,61 0,57/0,56	42,5/45,5 67,5/85 52,5/57	1,3/0,8 0,4/0,3 1,0/0,2	39 59,5 42,5	9/2015
➤ Sigma EX 2,8/17-50 mm DC OS HSM	690	56	92	84	565	AF/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm f2,8/5,6 bei 29 mm f2,8/5,6 bei 50 mm	1758/1844 1744/1829 1689/1857	74,5/85 66,5/74 73,5/68,5	0,69/0,72 0,65/0,72 0,61/0,72	56,5/76,5 49/68 70,5/64	1,4/0,6 0,8/0,4 1,0/0,3	56,5 54 57,5	4/2014
Tamron AF 2,8/17-50 mm Di II VC SP XR LD Asph	400	54,5	95	80	570	-/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm f2,8/5,6 bei 29 mm f2,8/5,6 bei 50 mm	1730/1862 1737/1872 1637/1821	78/82 71/66,5 75/77	0,67/0,74 0,66/0,72 0,53/0,72	56,5/69 48,5/55,5 70/62,5	1,2/0,6 0,8/0,3 1,0/0,3	57 52,5 54,5	4/2014
Nikon AF-S Nikkor 2,8/17-55 mm DX G ED	1250	52,5	111	86	765	AF-	f2,8/5,6 bei 17 mm f2,8/5,6 bei 31 mm f2,8/5,6 bei 55 mm	1807/1795 1638/1686 1491/1632	68,5/64 80/83,5 76/69,5	0,68/0,67 0,58/0,64 0,50/0,59	57,5/58 67/81,5 64/56	0,9/0,6 0,8/0,2 0,8/0,3	63,5 59 44,5	4/2014
➤ Sigma 2,8-4/17-70 mm DC OS HSM Macro (C)	480	65	82	79	470	AF/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm f3,3/7,1 bei 34 mm f4/8 bei 70 mm	1805/1854 1734/1783 1737/1761	82/82 77,5/85 78/86,5	0,69/0,74 0,61/0,69 0,65/0,68	69,5/71,5 75,5/79,5 74/81	1,3/0,7 0,9/0,3 0,9/0,2	64 64,5 66	6/2014
➤ Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/18-35 mm G ED	620	63	95	83	385	AF-	f3,5/7,1 bei 18 mm f4/8 bei 25 mm f4,5/9 bei 35 mm	1684/1705 1765/1706 1772/1708	83/83 74/83 71,5/77,5	0,65/0,63 0,66/0,64 0,67/0,65	71/79,5 66,5/76,5 62,5/69	0,7/0,4 0,5/0,3 0,5/0,3	65,5 63 60	6/2015
➤ Sigma 1,8/18-35 mm DC HSM (A)	720	67,5	121	78	810	AF-	f1,8/3,5/5,6 bei 18 mm f1,8/3,5/5,6 bei 25 mm f1,8/3,5/5,6 bei 35 mm	1874/1908/1832 1810/1916/1841 1703/1892/1878	70,5/68/88,5 75,5/75,5/87,5 81,5/72/68	0,74/0,73/0,72 0,72/0,74/0,73 0,65/0,73/0,73	61/64,5/82 59,5/71,5/83,5 72,5/66/55	1,2/0,3/0,3 1,2/0,2/0,2 1,3/0,6/0,3	66,5 76 60	1/2019
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-55 mm DX VR G	150	56	80	73	265	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm f4,8/10 bei 31 mm f5,6/11 bei 55 mm	1613/1729 1646/1675 1622/1620	81/82 71,5/81,5 77,5/84,5	0,60/0,65 0,60/0,64 0,58/0,60	60/72,5 60/76,5 65,5/78,5	1,1/0,4 0,7/0,3 0,8/0,1	56,5 55,5 56,5	4/2014
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-105 mm VR DX G ED	250	59	89	76	420	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm f4,8/10 bei 43 mm f5,6/11 bei 105 mm	1738/1754 1567/1583 1553/1571	73/81 90/97 88/94,5	0,64/0,66 0,55/0,61 0,57/0,57	62,5/71 80/92 80,5/93	1,2/1,2 0,7/0,3 1,1/0,2	53,5 63 61	6/2014



## BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

## Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-140 mm DX G ED VR	450	52	97	78	490	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1837/1773	64,5/83	0,73/0,70	46,5/65,5	1,4/0,5	49	6/2014
							f4,8/9 bei 50 mm	1763/1736	81,5/87	0,63/0,67	68,5/77,5	0,9/0,3	62	
							f5,6/11 bei 140 mm	1694/1591	69/90,5	0,61/0,60	46/76,5	1,3/0,2	44,5	
Sigma 3,5-6,3/18-200 mm OS HSM Macro (C)	370	52	86	71	430	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1708/1761	82/83,5	0,65/0,70	64,5/68,5	1,2/0,7	57,5	9/2015
							f5/10 bei 60 mm	1483/1664	78/84	0,51/0,61	61/67	0,9/0,3	45,5	
							f6,3/13 bei 200 mm	1647/1538	77,5/80,5	0,61/0,54	69/74	1,0/0,4	53	
Tamron 3,5-6,3/18-200 mm Di II VC	180	48	97	75	400	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1652/1776	76,5/78,5	0,61/0,69	51/59,5	1,4/0,7	45	6/2020
							f5/10 bei 60 mm	1586/1689	74/5/67	0,48/0,64	52/76	0,6/0,2	46	
							f6,3/13 bei 200 mm	1680/1569	74/85	0,60/0,59	65/71	1,0/0,3	53	
Tamron 3,5-6,3/18-270 mm Di II VC PZD	330	32	88	74	450	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1553/1738	75,5/81	0,46/0,65	50/57	1,2/0,7	37	9/2015
							f5,3/11 bei 70 mm	1487/1697	74,5/86,5	0,41/0,58	51/72,5	0,5/0,2	37,5	
							f6,3/13 bei 270 mm	1403/1462	53,5/73	0,41/0,52	39/52	1,0/0,4	21	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-6,3/18-300 mm DX G ED VR	670	43,5	99	79	550	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1703/1682	56/70	0,65/0,64	40/54,5	1,4/0,6	33,5	9/2015
							f5/10 bei 73 mm	1580/1538	83/96,5	0,57/0,57	75,5/91	1,0/0,4	59	
							f6,3/13 bei 300 mm	1416/1475	71/80	0,46/0,55	56,5/63,5	1,2/0,5	37,5	
Sigma 3,5-6,3/18-300 mm DC OS HSM Macro (C)	490	53,5	102	79	585	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1795/1803	70,5/79	0,70/0,71	47/63,5	1,3/0,6	50	9/2015
							f5/10 bei 73 mm	1762/1718	81,5/85	0,64/0,64	72/76,5	0,9/0,3	62,5	
							f6,3/13 bei 300 mm	1753/1622	66/70,5	0,66/0,61	54,5/55,5	1,0/0,4	47,5	
Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A)	890	75	123	88	940	AF-	f2/4/5,6 bei 24 mm	1811/1891/1802	71/80/94	0,67/0,73/0,69	70/79,5/93	0,7/0,3/0,3	77,5	12/2018
							f2/4/5,6 bei 29 mm	1640/1909/1839	81/76/82,5	0,55/0,74/0,72	83,5/75,5/80,5	1,0/0,3/0,3	76,5	
							f2/4/5,6 bei 35 mm	1700/1885/1865	80/72/81	0,59/0,74/0,72	76,5/66/80,5	1,0/0,3/0,3	71	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm G ED	1700	60	133	83	900	AF-	f2,8/5,6 bei 24 mm	1803/1771	60/55	0,69/0,69	50,5/46,5	0,4/0,3	46	6/2014
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1728/1697	85/91	0,66/0,65	83,5/91	0,5/0,2	73,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1629/1729	72,5/85	0,60/0,66	65/85	0,6/0,1	60	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm E ED VR	2400	58,5	155	88	1070	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	1766/1813	64/71,5	0,69/0,71	50,5/63,5	0,5/0,3	52,5	3/2016
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1758/1785	76,5/82,5	0,66/0,70	72,5/75,5	0,6/0,2	67	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1657/1772	73/79	0,58/0,65	64/77	0,9/0,2	55,5	
Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM	800	57,5	95	89	790	AF-	f2,8/5,6 bei 24 mm	1607/1740	78,5/91,5	0,59/0,66	57,5/80,5	0,5/0,4	55,5	6/2014
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1632/1799	78/77	0,52/0,69	73/71	0,5/0,3	57,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1496/1770	86/92	0,50/0,67	78/91	0,5/0,2	60	
Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A)	1230	68	108	88	1020	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	1752/1814	73/93	0,64/0,73	67/81	0,6/0,4	64,5	12/2018
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1710/1798	87,5/94	0,63/0,71	85,5/88,5	0,4/0,3	75	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1680/1780	83,5/76,5	0,60/0,69	81,5/72,5	0,5/0,2	64,5	
Tamron AF 2,8/24-70 mm Di VC USD SP	980	61	117	88	825	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	1784/1795	75/78,5	0,70/0,71	68,5/73	0,5/0,4	64	6/2014
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1663/1810	79/82	0,63/0,72	73/80,5	0,4/0,3	67	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1526/1782	71,5/84,5	0,52/0,69	57,5/79,5	0,4/0,2	52	
Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2	1250	64	111	88	900	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	1756/1765	84/81	0,70/0,69	70/74	0,5/0,4	66,5	5/2018
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1738/1767	82,5/75	0,67/0,68	74,5/72	0,3/0,3	68,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1518/1760	84,5/88,5	0,48/0,67	77/82	0,4/0,2	57,5	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/24-85 mm G ED VR	550	59,5	82	78	465	AF/BS	f3,5/7,1 bei 24 mm	1699/1721	77,5/72	0,61/0,65	74/64,5	0,8/0,5	58,5	6/2014
							f4,2/8 bei 45 mm	1638/1585	79,5/89,5	0,61/0,60	72/81,5	0,7/0,3	61	
							f4,5/9 bei 85 mm	1554/1548	82/84	0,56/0,58	80,5/83	0,6/0,3	59	
Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A)	700	60	109	89	885	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	1788/1736	83,5/89	0,71/0,67	69/77,5	0,4/0,4	68,5	1/2019
							f4/8 bei 52 mm	1613/1753	83/84	0,56/0,68	68,5/72	0,4/0,2	59	
							f4/8 bei 105 mm	1556/1693	75,5/88,5	0,52/0,64	59,5/86	0,4/0,2	53	
Nikon AF-S Nikkor 4/24-120 mm VR G ED	1100	55	104	84	710	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	1707/1700	64/86,5	0,63/0,64	55,5/79,5	0,4/0,4	54	6/2014
							f4/8 bei 54 mm	1639/1609	75/93,5	0,60/0,61	66,5/88,5	0,3/0,3	60,5	
							f4/8 bei 120 mm	1527/1541	76/91	0,49/0,56	65,5/87,5	0,4/0,2	50,5	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/28-300 mm G ED VR	850	48	115	83	800	AF/BS	f3,5/7,1 bei 28 mm	1648/1717	60,5/82,5	0,54/0,63	55,5/78	0,6/0,3	47	7/2014
							f5,3/11 bei 92 mm	1527/1502	82/87,5	0,53/0,56	64/77	0,3/0,2	52	
							f5,6/11 bei 300 mm	1412/1490	86,5/85	0,44/0,53	66/70	0,8/0,1	45	
Tamron AF 3,5-6,3/28-300 mm Di VC XR LD Macro	600	41,5	99	78	555	-/BS	f3,5/7,1 bei 28 mm	1682/1752	68,5/80	0,64/0,66	42/65	0,5/0,3	46	7/2014
							f5,3/11 bei 92 mm	1519/1618	73/77,5	0,50/0,61	58/65,5	0,2/0,2	44,5	
							f6,3/13 bei 300 mm	1292/1580	78,5/81,5	0,29/0,55	65,5/63,5	0,5/0,1	34	
Sigma 1,8/50-100 mm DC HSM (A)	1050	72,5	171	94	1490	AF-	f1,8/3,5/5,6 bei 50 mm	1852/1931/1864	76,5/74,5/87,5	0,72/0,74/0,73	72/73/83,5	1,3/0,2/0,2	76	1/2019
							f1,8/3,5/5,6 bei 71 mm	1815/1888/1847	68,5/71,5/86,5	0,70/0,74/0,73	61,5/69/85	1,2/0,2/0,1	73	
							f1,8/3,5/5,6 bei 100 mm	1778/1848/1812	71,5/71,5/87,5	0,68/0,73/0,71	67,5/64,5/86	1,3/0,2/0,1	68,5	
Nikon AF-S Nikkor 4-5,6/55-200 mm DX VR G ED	180	58,5	100	73	335	AF/BS	f4/8 bei 55 mm	1750/1767	79,5/88,5	0,65/0,67	74/85	0,9/0,3	68	7/2014
							f4,5/9 bei 105 mm	1579/1616	77,5/96,5	0,58/0,61	70/92	1,3/0,2	58,5	
							f5,6/11 bei 200 mm	1316/1482	97/95	0,39/0,54	100/89	1,1/0,1	49,5	
Nikon AF-S Nikkor 4-5,6/55-200 mm DX G ED VR II	300	68	83	71	300	AF/BS	f4/8 bei 55 mm	1775/1757	90/96	0,68/0,69	82,5/91,5	0,8/0,2	76	10/2015
							f4,5/9 bei 105 mm	1725/1712	82/87	0,67/0,67	70/80,5	1,5/0,6	63	
							f5,6/11 bei 200 mm	1672/1566	88/91	0,62/0,59	80,5/83	0,9/0,2	65	
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/55-300 mm DX G VR ED	350	57	123	77	530	AF/BS	f4,5/9 bei 55 mm	1745/1723	75/87	0,63/0,65	66,5/84,5	0,6/0,2	63	7/2014
							f4,8/9 bei 128 mm	1642/1602	85,5/92	0,60/0,61	76,5/87	1,0/0,2	64	
							f5,6/11 bei 300 mm	1426/1463	76/89	0,46/0,54	63/72	0,8/0,1	43,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm VR II G ED	1900	65	209	87	1540	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1761/1791	80,5/88	0,65/0,70	81,5/85,5	0,3/0,1	72	11/2014
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1588/1680	84/94	0,55/0,63	76,5/95	0,3/0,1	63,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1431/1627	88/91,5	0,53/0,62	79/87	0,7/0,2	59,5	

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
<b>getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100)   Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5</b>														
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm VR G ED	1100	65,5	179	78	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm f4/8 bei 120 mm f4/8 bei 200 mm	1782/1731 1673/1655 1611/1572	86,5/87 83,5/78 87,5/80	0,66/0,65 0,60/0,61 0,60/0,58	85/83 78,5/67 81,5/62	0,4/0,1 0,3/0,1 0,6/0,1	73,5 61,5 61	11/2014
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm E FL ED VR	2650	71,5	202	88	1430	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm f2,8/5,6 bei 118 mm f2,8/5,6 bei 200 mm	1780/1799 1674/1702 1511/1651	81/84,5 85,5/92 96,5/95,5	0,69/0,70 0,64/0,66 0,58/0,64	78,5/61,5 84,5/91 91,5/92	0,4/0,1 0,4/0,1 0,8/0,1	74 72 69	11/2017
➤ Sigma EX 2,8/70-200 mm DG OS HSM	900	72	198	87	1430	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm f2,8/5,6 bei 118 mm f2,8/5,6 bei 200 mm	1679/1790 1730/1797 1607/1723	76/91,5 84/89,5 73,5/82,5	0,70/0,79 0,75/0,79 0,68/0,76	63/88,5 78,5/88,5 63/77,5	0,4/0,1 0,4/0,1 0,8/0,1	70,5 81,5 64	11/2014
➤ Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP VC USD	1200	64,5	197	86	1470	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm f2,8/5,6 bei 118 mm f2,8/5,6 bei 200 mm	1658/1804 1499/1779 1455/1678	91/88,5 92,5/93,5 82,5/86	0,62/0,70 0,44/0,70 0,54/0,66	93,5/87 100/91,5 68,5/77,5	0,4/0,1 0,4/0,1 0,8/0,1	74,5 63 56	11/2014
➤ Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2	1300	71,5	194	88	1485	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm f2,8/5,6 bei 118 mm f2,8/5,6 bei 200 mm	1619/1773 1745/1789 1558/1745	80,5/89 92/94,5 91,5/89,5	0,58/0,70 0,67/0,70 0,57/0,67	74/87 92,5/95,5 89,5/89,5	0,5/0,1 0,4/0,1 0,8/0,1	65 81,5 68	4/2018
➤ Tokina AT-X 4/70-200 mm Pro VCM-S	950	75	168	82	980	AF/BS	f4/8 bei 70 mm f4/8 bei 118 mm f4/8 bei 200 mm	1769/1790 1750/1799 1625/1779	89/93 89/95 89,5/92	0,68/0,69 0,65/0,71 0,57/0,70	84/90 83/94,5 89,5/88,5	0,4/0,1 0,4/0,1 0,6/0,1	77,5 77 70	4/2015
➤ Tamron 4/70-210 mm Di VC USD	750	73,5	177	76	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm f4/8 bei 121 mm f4/8 bei 210 mm	1640/1774 1794/1774 1703/1755	85,5/81,5 88/92,5 72,5/90	0,60/0,70 0,70/0,70 0,65/0,70	68,5/74,5 83/91,5 67,5/87	0,3/0,1 0,2/0,1 0,5/0,1	67 81 72,5	9/2018
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/70-300 mm VR G IF-ED	550	54	144	80	745	AF/BS	f4,5/9 bei 70 mm f4,8/10 bei 145 mm f5,6/11 bei 300 mm	1761/1704 1651/1572 1367/1487	71,5/85 91/95,5 66,5/74,5	0,65/0,64 0,63/0,60 0,35/0,53	69/83 79,5/90 51,5/58,5	0,2/0,2 0,2/0,1 0,4/0,1	63,5 69 30	1/2015
Nikon AF-P Nikkor 4,5-6,3/70-300 mm DX G ED	350	64	125	72	400	AF-	f4,5/9 bei 70 mm f4,8/9 bei 145 mm f6,3/13 bei 300 mm	1800/1729 1681/1601 1530/1361	79,5/84,5 87,5/91,5 90,5/91	0,66/0,66 0,63/0,61 0,51/0,48	79/83,5 84/83,5 88/85,5	0,7/0,2 1,2/0,4 1,1/0,1	70,5 67 54	6/2017
Sigma 4-5,6/70-300 mm DG APO Macro	200	55	122	77	545	-/-	f4/8 bei 70 mm f4,5/9 bei 145 mm f5,6/11 bei 300 mm	1707/1744 1541/1663 1482/1524	78,5/88 82,5/87 80,5/78	0,62/0,67 0,53/0,63 0,47/0,58	69,5/85 70/79,5 66/60,5	0,5/0,2 0,5/0,1 0,6/0,1	65,5 55,5 44,5	1/2015
➤ Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP	350	68	143	82	765	AF/BS	f4/8 bei 70 mm f4,8/9 bei 145 mm f5,6/11 bei 300 mm	1700/1782 1735/1746 1611/1635	83,5/87 85/89,5 93/93,5	0,61/0,69 0,61/0,66 0,53/0,60	82/85,5 87/85 92,5/86,5	0,4/0,1 0,4/0,1 0,7/0,1	69,5 70 64,5	1/2015
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/80-400 mm VR G ED	2500	60	203	96	1570	AF/BS	f4,5/9 bei 80 mm f5,3/11 bei 179 mm f5,6/11 bei 400 mm	1727/1699 1501/1589 1322/1449	93,5/91 96/93,5 86/91	0,60/0,64 0,49/0,60 0,41/0,52	90/86 92/88,5 88/84,5	0,3/0,1 0,3/0,1 0,6/0,1	72,5 61 47	1/2015
➤ Sigma 5-6,3/100-400 mm DG OS HSM (C)	850	71,5	182	86	1160	AF/BS	f5/10 bei 100 mm f5,6/11 bei 200 mm f6,3/13 bei 400 mm	1763/1653 1781/1605 1677/1485	84/92,5 93/97,5 84,5/94	0,67/0,63 0,68/0,62 0,63/0,56	82/89 91/95 81/89,5	0,4/0,1 0,2/0,1 0,6/0,1	72 77,5 65	11/2017
➤ Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD	700	72,5	199	86	1115	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm f5,6/11 bei 200 mm f6,3/13 bei 400 mm	1703/1679 1737/1615 1707/1583	94/95,5 95,5/95,5 88,5/92,5	0,64/0,63 0,66/0,62 0,65/0,60	89/92 94/93,5 81,5/90	0,5/0,1 0,4/0,1 0,7/0,1	74,5 74,5 68,5	2/2019
➤ Sigma 2,8/120-300 mm DG OS HSM (S)	3000	68,5	291	124	3390	AF/BS	f2,8/5,6 bei 120 mm f2,8/5,6 bei 190 mm f2,8/5,6 bei 300 mm	1722/1807 1709/1797 1537/1736	78,5/84 80/88 92/85	0,63/0,70 0,66/0,70 0,55/0,68	78/84,5 76/87 89/78	0,5/0,1 0,4/0,1 0,7/0,2	69 71 65	10/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4	12000	70	363	128	3500	AF/BS	f4/8 bei 180 mm f4/8 bei 268 mm f4/8 bei 400 mm	1767/1755 1691/1707 1662/1636	81/86,5 83,5/81,5 88,5/87,5	0,69/0,68 0,64/0,64 0,62/0,61	77/85,5 83/78 85,5/83,5	0,3/0,1 0,5/0,1 0,8/0,1	74,5 67,5 67,5	9/2018
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/200-400 mm VR II G ED	7300	70	366	124	3360	AF/BS	f4/8 bei 200 mm f4/8 bei 280 mm f4/8 bei 400 mm	1700/1744 1602/1717 1529/1682	90,5/88,5 89,5/87,5 98,5/93	0,64/0,66 0,56/0,66 0,55/0,63	87,5/85 87,5/83,5 98/89	0,4/0,1 0,5/0,1 0,7/0,1	73,5 67 69	1/2015
<b>getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3)   Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5</b>														
Sigma 4,5-5,6/8-16 mm DC HSM	750	52	106	75	555	AF-	f4,5/9 bei 8 mm f4,5/9 bei 11 mm f5,6/11 bei 16 mm	1763/1597 1707/1617 1720/1529	65/81 69,5/86,5 79/90	0,70/0,65 0,67/0,65 0,68/0,62	41,5/57 50,5/72,5 70,5/85,5	1,6/1,1 1,1/0,9 0,9/0,7	40,5 52,5 63,5	6/2015
Sigma EX 3,5/10-20 mm DC HSM	700	50,5	88	87	520	AF-	f3,5/7,1 bei 10 mm f3,5/7,1 bei 14 mm f3,5/7,1 bei 20 mm	1672/1690 1724/1710 1756/1703	74/77 73/86,5 64/81,5	0,67/0,69 0,70/0,69 0,71/0,69	39/50,5 50/78,5 45/72,5	1,2/0,8 1,1/0,7 1,1/0,7	41,5 58 52,5	6/2015
Pentax SMC-DA 4/12-24 mm ED AL IF	900	54,5	88	84	430	-/-	f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 17 mm f4/8 bei 24 mm	1749/1749 1670/1719 1508/1656	61,5/75 74,5/76,5 82,5/81	0,85/0,71 0,62/0,69 0,50/0,67	49/67,5 61,5/68 76/71,5	0,5/0,3 0,3/0,2 0,2/0,2	51 57,5 55,5	6/2015
Pentax SMC-DA 4/17-70 mm AL SDM	600	52	94	75	485	AF-	f4/8 bei 17 mm f4/8 bei 34 mm f4/8 bei 70 mm	1802/1714 1599/1562 1331/1551	63,5/78 71,5/95 76,5/83	0,70/0,66 0,60/0,59 0,39/0,58	54,5/71 58,5/91,5 74,5/77,5	0,5/0,4 0,1/0,1 0,3/0,1	57 56 43,5	6/2014
Pentax SMC-DA 3,5-5,6/18-135 mm ED AL DC VR	650	34,5	73	76	405	-/-	f3,5/7,1 bei 18 mm f4,5/9 bei 49 mm f5,6/11 bei 135 mm	1786/1751 1560/1521 1584/1501	47,5/67 62,5/81,5 60,5/71,5	0,69/0,66 0,58/0,57 0,59/0,57	24,5/54,5 38/72 37,5/49	0,7/0,2 0,4/0,1 0,7/0,3	28,5 39,5 35	6/2014
Pentax SMC-DA 3,5-6,3/18-270 mm SDM	550	34	89	76	453	AF-	f3,5/7,1 bei 18 mm f5,6/11 bei 70 mm f6,3/13 bei 270 mm	1537/1467 1345/1259 1333/1384	60,5/81,5 79/99,5 69,5/64	0,57/0,56 0,44/0,41 0,43/0,47	37/62,5 59/100 53,5/44,5	0,6/0,3 0,4/0,1 0,5/0,2	33,5 39,5 28,5	9/2015

Digitaltest Objektive – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
<b>getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3)   Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5</b>														
Pentax HD-D-FA 2,8/24-70 mm ED SDM WR	1300	48,5	110	85	787	AF-	f2,8/5,6 bei 24 mm	1655/1729	72/76,5	0,61/0,64	67/75	0,2/0,2	56,5	7/2016
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1576/1722	74,5/71	0,54/0,63	65/65	0,2/0,2	51,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1454/1602	62,5/81	0,43/0,60	51/73,5	0,2/0,1	38	
Pentax SMC-DA 2,8/50-135 mm ED SDM	1050	41	136	77	685	AF-	f2,8/5,6 bei 50 mm	1682/1808	59,5/66	0,62/0,69	43,5/59,5	0,1/0,1	44	9/2014
							f2,8/5,6 bei 82 mm	1614/1754	73,5/79	0,60/0,67	53,5/71,5	0,4/0,1	54	
							f2,8/5,6 bei 135 mm	1600/1635	52,5/63,5	0,59/0,62	27/42	0,6/0,2	25,5	
Pentax SMC-DA 4-5,6/50-200 mm ED WR	250	52	69	80	285	-/-	f4/8 bei 50 mm	1727/1710	70,5/72,5	0,65/0,66	44,5/51,5	0,1/0,1	48	7/2014
							f4,5/9 bei 100 mm	1569/1528	80,5/96,5	0,59/0,58	66/91,5	0,2/0,1	59	
							f5,6/11 bei 200 mm	1422/1523	83,5/82,5	0,49/0,58	69,5/67	0,3/0,1	49	
Pentax SMC-DA 4-5,6/55-300 mm ED WR	350	43	112	72	466	-/-	f4/8 bei 55 mm	1634/1696	58,5/69	0,55/0,63	40/54	0,1/0,1	36,5	10/2015
							f4,5/9 bei 128 mm	1475/1519	81/87,5	0,50/0,56	66/78,5	0,2/0,1	50	
							f5,8/11 bei 300 mm	1335/1430	84,5/90	0,40/0,53	67,5/81	0,3/0,1	43	
Pentax SMC-DA* 4/60-250 mm SDM	1450	55	168	82	1040	AF-	f4/8 bei 60 mm	1575/1616	83,5/94	0,59/0,69	71/88	0,1/0,1	59,5	1/2015
							f4/8 bei 122 mm	1514/1653	76,5/91	0,58/0,63	57/85,5	0,1/0,1	56	
							f4/8 bei 250 mm	1332/1655	85,5/87,5	0,47/0,63	68/81	0,1/0,0	49	
Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP LD Macro	600	64,5	194	90	1150	-/-	f2,8/5,6 bei 70 mm	1475/1539	98,5/100	0,53/0,58	98/100	0,4/0,1	65	11/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1654/1737	88,5/93	0,62/0,66	82,5/92,5	0,3/0,1	71,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1417/1619	88,5/95	0,46/0,61	89/90	0,7/0,1	56,5	

Digitaltest Objektive – Festbrennweiten APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in	
<b>getestet für: Canon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an 80D)   Die mittlere Punktzahl beträgt 67,5</b>														
Canon EF 2,8/14 mm L II USM	1900	63	94	80	645	AF-	f2,8/5,6	1631/1658	72,5/78,5	0,72/0,76	57/68,5	0,3/0,2	12/2019	
Samyang 2,8/14 mm AF EF	640	54	85	73	505	AF-	f2,8/5,6	1506/1618	82,5/80,5	0,53/0,68	81/73,5	1,0/0,4	4/2018	
Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A)	1500	79	130	95	1106	AF-	f1,8/3,5/5,6	1641/1772/1740	78,5/83/87,5	0,65/0,78/0,74	63/72/81	0,9/0,3/0,3	6/2018	
Laowa 4/15 mm LW-FX Wide Macro	600	37	65	84	410	-/-	f4/8	1424/1619	69/71,5	0,52/0,66	40,5/45,5	0,7/0,4	1/2017	
Zeiss Milvus 2,8/15 mm	2700	64	117	102	947	-/-	f2,8/5,6	1676/1701	73,5/85,5	0,71/0,72	63,5/78	1,1/0,4	12/2017	
Zeiss Milvus 2,8/18 mm	2300	59	109	90	721	-/-	f2,8/5,6	1746/1718	68/73	0,75/0,73	57,5/66	1,1/0,3	12/2017	
Samyang 1,8/20 mm ED AS UMC	450	55	88	83	497	-/-	f1,8/3,5/5,6	1577/1742/1725	60/61,5/76,5	0,55/0,75/0,72	52,5/49,5/62,5	1,0/0,3/0,3	3/2019	
Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	71	130	91	950	AF-	f1,4/2,8/5,6	1594/1702/1676	72/74,5/91	0,64/0,73/0,72	59,5/71/84,5	0,9/0,2/0,2	6/2018	
Zeiss Milvus 2,8/21 mm	1700	57	112	96	851	-/-	f2,8/5,6	1635/1677	74,5/69,5	0,67/0,71	70/60,5	1,0/0,2	12/2017	
Canon EF 1,4/24 mm L II USM	1450	64,5	87	84	650	AF-	f1,4/2,8/5,6	1479/1688/1685	78,5/73,5/76,5	0,51/0,71/0,72	74,5/62/71	0,4/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF-S 2,8/24 mm STM	140	67,5	23	68	125	AF-	f2,8/5,6	1643/1696	79/82	0,69/0,72	68/75	0,3/0,1	2/2020	
Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	65	90	85	665	AF-	f1,4/2,8/5,6	1435/1681/1681	82/74/83	0,54/0,72/0,71	66,5/61/79	0,9/0,2/0,2	6/2018	
Zeiss Otus 1,4/28 mm	4500	74,5	137	109	1390	-/-	f1,4/2,8/5,6	1568/1732/1691	85/81/89,5	0,59/0,76/0,71	73/68,5/84,5	1,0/0,2/0,2	12/2017	
Sigma 1,4/30 mm DC HSM (A)	500	53,5	63	74	435	AF-	f1,4/2,8/5,6	1570/1693/1691	66/62/77,5	0,57/0,73/0,71	51/50,5/67,5	1,1/0,2/0,2	6/2018	
Canon EF 1,4/35 mm L II USM	1700	72,5	106	80	760	AF-	f1,4/2,8/5,6	1648/1708/1691	76/77/83,5	0,68/0,75/0,71	69/70/81,5	0,5/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF 2/35 mm IS USM	490	67	63	78	335	AF/BS	f2/4/5,6	1564/1714/1716	77/73/74	0,59/0,71/0,72	68/72/71	0,3/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF-S 2,8/35 mm IS STM Macro	350	65,5	56	69	190	AF/BS	f2,8/5,6	1657/1691	76,5/83	0,67/0,71	65,5/79	0,4/0,1	2/2020	
Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	64,5	94	77	665	AF-	f1,4/2,8/5,6	1628/1708/1695	67,5/68,5/82,5	0,66/0,74/0,72	53/59,5/78	0,9/0,2/0,2	7/2018	
Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD	600	70,5	81	80	480	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1653/1703/1699	77/77,5/89	0,65/0,70/0,69	71/73/84	0,7/0,3/0,3	3/2018	
Zeiss Milvus 1,4/35 mm	2000	78,5	125	82	1105	-/-	f1,4/2,8/5,6	1557/1753/1721	81/83,5/91,5	0,52/0,75/0,72	81/78,5/87,5	0,9/0,2/0,2	1/2018	
Zeiss Milvus 2/35 mm	1100	66	100	77	702	-/-	f2/4/5,6	1591/1665/1627	81/77/87	0,61/0,68/0,65	82/73,5/83	0,9/0,2/0,2	1/2018	
Canon EF 2,8/40 mm STM	190	59	23	68	130	AF-	f2,8/5,6	1582/1695	77/71	0,58/0,70	79,5/67	0,3/0,1	2/2020	
Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD	500	69	92	80	540	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1577/1665/1664	80/81/86	0,58/0,66/0,67	77,5/79/82	0,7/0,2/0,2	3/2018	
Canon EF 1,2/50 mm L USM	1350	51	66	86	580	AF-	f1,2/2,5/5,6	1556/1675/1685	66/63/70,5	0,53/0,66/0,71	49/50/65	0,3/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF 1,8/50 mm STM	110	65,5	39	69	160	AF-	f1,8/3,5/5,6	1497/1683/1662	71/71/90	0,53/0,71/0,67	49/60/51	0,5/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF 2,5/50 mm Macro	200	51	63	68	280	-/-	f2,5/5	1454/1677	79/80	0,49/0,70	63,5/71,5	0,7/0,2	2/2020	
Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A)	730	77	100	85	815	AF-	f1,4/2,8/5,6	1593/1722/1719	78,5/82/92,5	0,61/0,71/0,71	65,5/80,5/91,5	0,8/0,2/0,2	7/2018	
Zeiss Milvus 1,4/50 mm	1100	66,5	109	83	922	-/-	f1,4/2,8/5,6	1570/1659/1679	71,5/71,5/90	0,56/0,67/0,71	71,5/70/86	0,9/0,1/0,1	1/2018	
Zeiss Milvus 2/50 mm Makro	1200	62	90	81	730	-/-	f2/4/5,6	1513/1599/1335	94/76/100	0,56/0,66/0,53	94,5/68/100	0,9/0,2/0,2	1/2018	
Zeiss Otus 1,4/55 mm	3500	76	144	83	1030	-/-	f1,4/2,8/5,6	1673/1738/1730	74,5/76,5/90	0,68/0,76/0,72	70,5/73,5/87,5	0,9/0,2/0,2	1/2018	
Canon EF-S 2,8/60 mm USM Macro	400	62,5	70	73	335	AF-	f2,8/5,6	1716/1726	70,5/72,5	0,72/0,73	59,5/66	0,3/0,2	5/2017	
Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A)	500	79	106	71	515	AF-	f2,8/5,6	1693/1693	91/90	0,71/0,71	84,5/86	0,6/0,1	10/2018	
Canon EF 1,4/85 mm L IS USM	1600	72	105	87	950	AF/BS	f1,4/2,8/5,6	1630/1682/1692	75/77/90	0,61/0,69/0,70	75,5/77/90	0,3/0,1/0,1	2/2018	
Canon EF 1,2/85 mm L II USM	1700	62,5	84	92	1025	AF-	f1,2/2,5/5,6	1614/1686/1665	72,5/71/87	0,55/0,67/0,70	56,5/59,5/83	0,4/0,1/0,0	2/2020	
Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A)	1000	80,5	126	95	1130	AF-	f1,4/2,8/5,6	1682/1742/1704	80/84,5/91	0,69/0,76/0,72	75,5/80,5/87,5	0,8/0,1/0,1	7/2018	

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (K)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD	700	84	91	85	700	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1479/1676/1685	97,5/95/97	0,50/0,72/0,71	100/91,5/96	0,8/0,1/0,1	3/2018
➤ Zeiss Milvus 1,4/85 mm	1750	79,5	121	90	1280	-/-	f1,4/2,8/5,6	1536/1713/1699	83,5/85/93	0,53/0,72/0,72	96/84,5/90,5	0,9/0,1/0,1	2/2018
➤ Zeiss Otus 1,4/85 mm	4000	78	141	101	1200	-/-	f1,4/2,8/5,6	1632/1742/1697	80,5/80/93	0,60/0,77/0,71	81,5/74/90	0,8/0,1/0,1	2/2018
➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II	650	74,5	117	79	610	AF/BS	f2,8/5,6	1583/1696	96/94	0,58/0,72	100/89	0,7/0,1	3/2018
➤ Canon EF 2,8/100 mm L IS USM Macro	850	67,5	123	78	625	AF/BS	f2,8/5,6	1585/1698	85/84,5	0,63/0,71	76/79	0,6/0,1	9/2017
➤ Canon EF 2/100 mm USM	890	72,5	74	75	460	AF/-	f2/4/5,6	1521/1657/1663	83/86/90,5	0,54/0,63/0,66	81,5/90,5/92,5	0,3/0,1/0,0	2/2020
➤ Zeiss Milvus 2/100 mm Makro	1700	79	120	81	843	-/-	f2/4/5,6	1598/1695/1672	86,5/89,5/94,5	0,61/0,70/0,69	80,5/87/91,5	0,8/0,1/0,1	2/2018
➤ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1500	78,5	132	116	1645	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1619/1689/1685	90/84,5/94	0,66/0,73/0,70	88/81/93	0,8/0,2/0,2	10/2018
➤ Canon EF 2/135 mm L USM	1000	70,5	112	83	750	AF/-	f2/4/5,6	1436/1662/1649	79/80,5/87,5	0,54/0,68/0,67	68,5/78/88	0,3/0,1/0,1	12/2019
➤ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1480	87,5	115	91	1130	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1630/1710/1695	97/97,5/98	0,69/0,75/0,72	95,5/94,5/96	0,7/0,1/0,1	10/2018
➤ Zeiss Milvus 2/135 mm	2200	86	132	90	1123	-/-	f2/4/5,6	1708/1715/1694	91/95,5/97,5	0,72/0,74/0,70	89/92/97	0,8/0,1/0,1	2/2018
➤ Canon EF 2/200 mm L IS USM	5500	76,5	208	128	2520	AF/BS	f2/4/5,6	1491/1637/1591	86/88,5/93,5	0,60/0,70/0,66	83,5/85,5/94	0,3/0,1/0,1	4/2019
➤ Canon EF 2,8/200 mm L II USM	700	68	136	83	765	AF/-	f2,8/5,6	1501/1644	93/95	0,56/0,68	87,5/92,5	0,1/0,1	4/2019
➤ Canon EF 2,8/300 mm L II IS USM	5900	81,5	248	128	2400	AF/BS	f2,8/5,6	1656/1645	94,5/96	0,70/0,69	93/95,5	0,2/0,1	4/2019
➤ Canon EF 4/300 mm L IS USM	1250	68,5	221	90	1190	AF/BS	f4/8	1525/1539	87,5/95	0,61/0,61	82/93,5	0,1/0,1	4/2019
➤ Canon EF 2,8/400 mm L IS II USM	10000	69,5	343	163	3850	AF/BS	f2,8/5,6	1536/1559	92,5/90	0,62/0,64	88,5/87,5	0,2/0,1	4/2019
<b>getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100)   Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5</b>													
➤ Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A)	1500	91,5	130	95	1106	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1832/1949/1879	79,5/81,5/92	0,76/0,82/0,80	80,5/85,5/92,5	1,0/0,3/0,3	6/2018
➤ Laowa 4/15 mm LW-FX Wide Macro	600	36	65	84	410	-/-	f4/8	1558/1734	62/66	0,54/0,66	39/45,5	0,8/0,5	1/2017
➤ Zeiss Distagon T* 2,8/15 mm ZF.2	2600	60	132	103	730	-/-	f2,8/5,6	1779/1839	76,5/71,5	0,68/0,74	64,5/59,5	1,2/0,6	6/2015
➤ Zeiss Milvus 2,8/15 mm	2700	61,5	114	105	880	-/-	f2,8/5,6	1775/1833	69/86	0,67/0,72	62,5/79	1,1/0,6	12/2017
➤ Walimex pro 2/16 mm	480	74	87	83	571	-/-	f2/4/5,6	1748/1884/1853	71/80,5/79,5	0,68/0,75/0,78	57,5/74,5/73	1,5/0,5/0,4	8/2014
➤ Zeiss Distagon T* 3,5/18 mm ZF.2	1200	50,5	85	87	510	-/-	f3,5/7,1	1743/1799	68,5/65	0,65/0,72	63/53	1,2/0,5	1/2014
➤ Zeiss Milvus 2,8/18 mm	2300	70	107	91	675	-/-	f2,8/5,6	1866/1888	75/80	0,72/0,74	73,5/77	1,2/0,4	12/2017
➤ Nikon AF Nikkor 2,8/20 mm D	580	46	43	69	270	-/-	f2,8/5,6	1619/1739	66/68,5	0,61/0,65	52,5/58,5	0,8/0,4	1/2014
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/20 mm G ED	780	56	83	81	355	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1576/1776/1773	67,5/64,5/73,5	0,54/0,66/0,67	63/57,5/71,5	1,0/0,4/0,4	6/2015
➤ Samyang 1,8/20 mm ED AS UMC	450	45,5	86	83	488	-/-	f1,8/3,5/5,6	1680/1907/1858	56/51/60,5	0,61/0,74/0,72	42,5/46/58,5	1,1/0,4/0,4	3/2019
➤ Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	66	130	91	950	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1427/1775/1822	83/73/83,5	0,48/0,69/0,71	73/64/81,5	1,0/0,3/0,2	6/2018
➤ Zeiss Distagon T* 2,8/21 mm ZF.2	1600	60	112	87	720	-/-	f2,8/5,6	1688/1789	79,5/72	0,62/0,71	79/67,5	1,1/0,4	1/2014
➤ Zeiss Milvus 2,8/21 mm	1700	49,5	110	95	735	-/-	f2,8/5,6	1747/1853	70,5/55	0,68/0,72	59/47	1,1/0,3	12/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/24 mm G ED	1700	65,5	89	83	620	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1572/1777/1774	72,5/70,5/87	0,47/0,66/0,66	78,5/69,5/85	1,1/0,3/0,3	6/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/24 mm G ED	800	67,5	83	78	355	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1663/1873/1871	73/70/75,5	0,60/0,72/0,72	70/68/76,5	1,0/0,3/0,3	12/2015
➤ Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	67	90	85	665	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1708/1772/1837	72/78/81	0,64/0,67/0,72	61/68,5/75	1,1/0,3/0,3	6/2018
➤ Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZF.2	1400	62,5	98	71	600	-/-	f2/4/5,6	1712/1906/1885	77/69/73	0,63/0,73/0,74	65/55/70,5	1,1/0,5/0,4	6/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/28 mm G	580	68,5	81	73	330	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1632/1767/1772	72,5/78/82	0,54/0,65/0,66	66,5/78,5/83,5	0,9/0,3/0,3	6/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/28 mm E ED	2000	65	101	83	645	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1699/1845/1806	66/65,5/82	0,62/0,71/0,69	61,5/63,5/81	1,1/0,2/0,2	6/2019
➤ Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZF.2	1100	67,5	93	64	500	-/-	f2/4/5,6	1663/1755/1863	80/78,5/73,5	0,56/0,67/0,72	77/79/69,5	1,1/0,3/0,3	6/2015
➤ Zeiss Otus 1,4/28 mm	4500	76,5	152	100	1350	-/-	f1,4/2,8/5,6	1548/1907/1867	100/79/88	0,57/0,73/0,73	100/70/87,5	1,1/0,2/0,2	12/2017
➤ Sigma 1,4/30 mm DC HSM (A)	500	62	63	74	435	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1692/1857/1849	66/67/77	0,52/0,72/0,74	65,5/58,5/74,5	1,4/0,3/0,2	6/2018
➤ Meyer-Optik-Görlitz 2/35 mm Figmentum N	600	54,5	70	64	370	-/-	f2/4/5,6	1534/1722/1754	67/67,5/74,5	0,46/0,61/0,66	54,5/64/69,5	1,0/0,3/0,3	1/2016
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/35 mm G ED	500	66	53	70	200	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1740/1852/1823	72/69/75,5	0,56/0,71/0,71	75/69/76	0,9/0,3/0,3	1/2016
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/35 mm G	1600	48,5	90	83	600	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1584/1777/1785	57,5/60,5/55,5	0,47/0,64/0,69	57,5/59,5/55	1,1/0,2/0,2	1/2016
➤ Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	70	94	77	665	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1768/1859/1864	66/68/80	0,65/0,74/0,75	64,5/65/81,5	1,1/0,3/0,2	7/2018
➤ Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD	600	71	78	80	450	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1757/1854/1832	69/72,5/85,5	0,62/0,70/0,70	67,5/71,5/84,5	0,7/0,3/0,3	3/2018
➤ Zeiss Milvus 2/35 mm	1100	61	97	75	649	-/-	f2/4/5,6	1765/1818/1808	76/66,5/71	0,63/0,70/0,71	76/63/70,5	1,0/0,3/0,3	1/2018
➤ Zeiss Milvus 1,4/35 mm	2000	81	125	82	1105	-/-	f1,4/2,8/5,6	1689/1954/1840	82/78,5/93,5	0,52/0,74/0,72	86,5/81/91,5	1,1/0,2/0,2	1/2018
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/40 mm DX G Micro	250	68	65	69	235	AF/-	f2,8/5,6	1757/1782	82/88,5	0,64/0,67	73,5/86,5	1,2/0,3	5/2014
➤ Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD	500	72,5	92	80	540	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1729/1830/1808	79/77,5/86	0,58/0,67/0,71	81/80,5/83	0,8/0,2/0,3	3/2018
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G	350	59,5	54	74	280	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1411/1682/1775	77,5/73/75,5	0,39/0,59/0,66	74,5/71/79	1,0/0,2/0,2	12/2014
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G	200	47,5	53	72	185	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1613/1789/1802	71,5/59,5/59	0,55/0,67/0,69	60/50,5/53,5	0,7/0,2/0,2	12/2014
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G SE	300	47	53	73	190	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1627/1780/1795	63,5/55,5/66	0,56/0,67/0,69	48/45/64	0,8/0,2/0,2	11/2015
➤ Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro	350	68,5	67	71	320	-/-	f2,8/6,3	1810/1802	71/87,5	0,66/0,71	71/86	0,6/0,3	5/2014
➤ Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A)	730	83	100	85	815	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1760/1853/1837	82/84/96	0,63/0,72/0,72	78/84,5/96	0,9/0,2/0,2	7/2018
➤ Sigma EX 1,4/50 mm DG HSM	300	61,5	68	85	505	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1561/1814/1813	76,5/73/75,5	0,43/0,67/0,71	70/58/74,5	0,8/0,2/0,2	11/2015
➤ Zeiss Makro-Planar T* 2/50 mm ZF.2	1100	72,5	64	72	500	-/-	f2/4/5,6	1794/1816/1832	60,5/76,5/82	0,65/0,72/0,75	54/69,5/81,5	0,9/0,2/0,2	12/2014
➤ Zeiss Milvus 1,4/50 mm	1200	72	106	80	875	-/-	f1,4/2,8/5,6	1664/1800/1814	76/75/94,5	0,53/0,66/0,70	71,5/76/94,5	1,0/0,2/0,2	1/2018
➤ Zeiss Milvus 2/50 mm Makro	1200	62,5	88	80	660	-/-	f2/4/5,6	1668/1799/1810	95/71,5/70	0,57/0,68/0,71	100/66/65	0,9/0,2/0,2	1/2018
➤ Zeiss Otus 1,4/55 mm	3500	78,5	141	83	970	-/-	f1,4/2,8/5,6	1692/1883/1867	93/76/86	0,64/0,74/0,73	97/81/86,5	1,0/0,2/0,2	1/2018
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/58 mm G	1600	50	70	85	385	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1605/1844/1814	56/56/69,5	0,47/0,69/0,70	42,5/48/65,5	0,7/0,2/0,1	12/2014
➤ Laowa 2,8/60 mm V-DX Macro	480	34	95	70	503	-/-	f2,8/5,6	1439/1789	73/64,5	0,44/0,68	50/45,5	1,0/0,4	10/2016
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/60 mm G ED Micro	550	63	89	73	425	AF/-	f2,8/5,6	1688/1788	78,5/80,5	0,58/0,67	77,5/79	0,9/0,2	5/2014
➤ Tamron AF 2/60 mm SP Di II LD Macro	350	73,5	80	73	400	-/-	f2/4/5,6	1777/1813/1823	77/82,5/87	0,66/0,70/0,71	69,5/73/77,5	1,2/0,3/0,1	3/2017
➤ Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro	380	81,5	95	76	525	-/-	f2,8/5,6	1813/1870	87,5/86	0,71/0,73	88,5/87,5	0,5/0,2	3/2017
➤ Meyer-Optik-Görlitz 2/85 mm Figmentum N	600	55,5	75	64	425	-/-	f2/4/5,6	1489					

## Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
Zeiss Otus 1,4/85 mm	4000	80,5	138	101	1140	–/–	f1,4/2,8/5,6	1785/1894/1874	80/78,5/89	0,66/0,74/0,73	79/78,5/92	0,9/0,2/0,2	2/2018
Zeiss Milvus 1,4/85 mm	1750	84,5	119	85	1210	–/–	f1,4/2,8/5,6	1726/1879/1806	86,5/86,5/98,5	0,58/0,71/0,71	96,5/90/97	1,0/0,2/0,2	2/2018
Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro	450	77,5	123	76	550	AF/BS	f2,8/5,6	1777/1815	82,5/90,5	0,67/0,74	85/88	0,7/0,1	10/2014
Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II	650	75,5	117	79	610	AF/BS	f2,8/5,6	1736/1826	87/87	0,63/0,71	90,5/87,5	0,7/0,1	3/2018
Tokina AT-X 2,8/100 mm PRO D Macro	420	75,5	95	74	540	–/–	f2,8/5,6	1756/1813	89/92,5	0,62/0,69	87/91,5	0,6/0,2	10/2014
Zeiss Makro-Planar T 2/100 mm ZF.2	1650	79,5	113	76	660	–/–	f2/4/5,6	1701/1700/1681	84/89,5/93,5	0,64/0,70/0,69	87,5/88,5/94	0,8/0,1/0,1	10/2014
Zeiss Milvus 2/100 mm Makro	1700	82	118	77	807	–/–	f2/4/5,6	1772/1880/1815	82,5/87,5/94,5	0,61/0,69/0,68	82/90/95,5	0,8/0,1/0,1	2/2018
Nikon AF-S Nikkor 2,8/105 mm G VR Micro	800	70	116	83	720	AF/BS	f2,8/5,6	1772/1773	83,5/86,5	0,60/0,66	86,5/86,5	0,7/0,1	10/2014
Nikon AF-S Nikkor 1,4/105 mm E ED	2250	74,5	106	95	985	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1714/1922/1832	78/71,5/90,5	0,60/0,72/0,73	83,5/72/89	1,0/0,2/0,2	3/2017
Sigma EX 2,8/105 mm DG OS HSM Macro	430	74,5	126	78	725	AF/BS	f2,8/5,6	1723/1828	90,5/92,5	0,60/0,71	88,5/88,5	0,8/0,1	10/2014
Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1500	78	132	116	1645	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1720/1785/1804	85/83/89	0,64/0,72/0,70	84,5/80,5/90	0,8/0,2/0,2	11/2018
Samyang 2/135 mm ED UMC	650	84	120	82	815	–/–	f2/4/5,6	1812/1887/1814	87,5/87,5/89,5	0,72/0,74/0,72	84,5/88/87,5	0,8/0,1/0,1	10/2015
Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1480	88	115	91	1130	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1753/1855/1837	91/92,5/97,5	0,68/0,74/0,72	91/92/97	0,7/0,1/0,1	10/2018
Nikon Apo Sonnar T* 2/135 mm ZF.2	1900	86,5	105	84	920	–/–	f2/4/5,6	1799/1848/1816	86,5/89/94	0,70/0,75/0,72	87/88/93	0,8/0,1/0,1	10/2014
Zeiss Milvus 2/135 mm	2200	87,5	129	92	1059	–/–	f2/4/5,6	1757/1807/1789	94/97,5/97	0,67/0,71/0,71	94/96/96	0,7/0,1/0,1	2/2018
Sigma EX 2,8/150 mm DG OS HSM Macro	1050	64,5	150	80	1180	AF/BS	f2,8/5,6	1446/1747	94/96	0,47/0,69	98/95,5	0,8/0,1	2/2015
Sigma EX 2,8/180 mm DG OS HSM Macro	1700	79	204	95	1640	AF/BS	f2,8/5,6	1714/1795	89,5/92	0,67/0,71	88/90	0,7/0,1	2/2015
Tamron AF 3,5/180 mm Di SP Macro	750	61,5	166	85	985	–/–	f3,5/7,1	1540/1562	83/98	0,54/0,60	81,5/98,5	0,6/0,1	2/2015
Nikon AF-S Nikkor 2/200 mm VR II G ED	5500	81,5	204	124	2930	AF/BS	f2/4/5,6	1584/1767/1782	92,5/90,5/92,5	0,60/0,69/0,69	91,5/91,5/93	0,6/0,1/0,1	2/2015
Nikon AF-S Nikkor 2,8/300 mm G ED VR II	5200	68,5	268	124	2900	AF/BS	f2,8/5,6	1535/1741	100/93,5	0,50/0,65	100/92,5	0,6/0,1	3/2015
Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm D IF-ED	1200	67,5	223	90	1440	AF/–	f4/8	1575/1697	89,5/89,5	0,59/0,64	84,5/89	0,6/0,1	3/2015
Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm E PF ED VR	2000	75,5	148	89	755	AF/BS	f4/8	1720/1733	91,5/91,5	0,65/0,67	89/88	0,7/0,1	10/2015
Sigma EX 2,8/300 mm DG APO HSM	3100	64,5	215	119	2400	AF/–	f2,8/5,6	1515/1719	93/90,5	0,48/0,67	100/86,5	0,6/0,1	3/2015
Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm VR E FL ED	12300	77,5	358	160	3800	AF/BS	f2,8/5,6	1634/1789	95,5/90,5	0,65/0,70	92,5/88,5	0,7/0,1	3/2015
Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm VR G ED	8500	62,5	368	160	4620	AF/BS	f2,8/5,6	1387/1671	96/90	0,50/0,64	100/90,5	0,8/0,2	3/2015
getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3)   Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5													
Pentax HD-DA 4/15 mm ED AL Lim	550	37	40	63	189	–/–	f4/8	1753/1766	54,5/54	0,65/0,67	41,5/46,5	0,9/0,2	6/2015
Pentax HD-DA 3,2/21 mm AL Limited	550	45,5	25	63	134	–/–	f3,2/3	1516/1758	66,5/64,5	0,54/0,67	59,5/58	0,2/0,1	6/2015
Pentax HD-DA 2,8/35 mm Macro Lim	650	65	63	47	214	–/–	f2,8/5,6	1714/1775	78/81	0,63/0,68	70/79,5	0,2/0,1	5/2014
Pentax SMC-FA 2/35 mm AL	600	57	45	64	195	–/–	f2/4/5,6	1470/1690/1747	78,5/70/72	0,47/0,63/0,65	76,5/68,5/71	0,8/0,4/0,4	1/2016
Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	800	66	94	77	665	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1590/1726/1732	78/76,5/88	0,56/0,65/0,65	64,5/71/87,5	0,9/0,2/0,3	1/2016
Pentax HD-DA 2,8/40 mm Lim	440	60,5	15	63	89	–/–	f2,8/5,6	1618/1597	79,5/87,5	0,61/0,61	69/82	0,1/0,1	5/2014
Pentax SMC-D-FA 2,8/50 mm Macro	500	70,5	60	68	265	–/–	f2,8/5,6	1751/1788	80,5/84	0,65/0,68	77/84	0,2/0,1	5/2014
Pentax SMC-DA 1,8/50 mm	150	67	39	63	122	–/–	f1,8/3,5/5,6	1428/1546/1723	88,5/93,5/88	0,43/0,55/0,64	95,5/94,5/87,5	0,2/0,2/0,2	11/2015
Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro	350	65	67	71	320	–/–	f2,8/5,6	1754/1780	74/84,5	0,66/0,68	63,5/82,5	0,6/0,2	5/2014
Pentax SMC-DA 1,4/55 mm SDM	750	56	66	71	375	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1485/1690/1754	72/65/79,5	0,46/0,61/0,65	69,5/62,5/78,5	0,1/0,1/0,1	11/2015
Pentax HD-DA 2,4/70 mm Lim	600	60,5	63	26	131	–/–	f2,4/5	1570/1410	82,5/100	0,56/0,52	68/100	0,3/0,2	10/2014
Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro	380	77	95	76	525	–/–	f2,8/5,6	1725/1779	86/91,5	0,68/0,69	85,5/94	0,5/0,1	3/2017
Pentax SMC-FA 1,8/77 mm Lim	1050	76	48	64	270	–/–	f1,8/3,5/5,6	1563/1742/1698	79/82,5/95	0,58/0,69/0,67	62/82,5/95,5	0,1/0,1/0,1	3/2017
Sigma EX 1,4/85 mm DG HSM	880	71,5	88	85	719	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1632/1715/1773	73,5/80,5/89	0,61/0,65/0,68	62,5/78,5/89,5	0,6/0,2/0,2	10/2014
Tamron AF 2,8/90 mm Di SP Macro	420	63,5	97	72	400	–/–	f2,8/5,6	1604/1727	84,5/87	0,57/0,64	77/86	0,5/0,1	10/2015
Pentax SMC-D-FA 2,8/100 mm WR Macro	580	72	81	65	340	–/–	f2,8/5,6	1692/1736	86,5/90	0,63/0,66	84/91	0,1/0,1	10/2014
Pentax SMC-DA 2,8/200 mm ED SDM	900	59	134	83	825	AF/–	f2,8/5,6	1556/1589	87,5/91	0,50/0,56	86/91	0,1/0,1	2/2015
Pentax SMC-DA 4/300 mm ED SDM	1200	64	184	83	1070	AF/–	f4/8	1543/1643	88/91,5	0,57/0,62	82,5/87	0,2/0,1	3/2015



# 12 Ausgaben digital lesen und Prämie sichern!



## JETZT NEU FÜR NUR 47,99 €!

Freuen Sie sich auf top aktuelle News, Kaufberatungen, Tests und Trends rund um das Thema Fotografie.

Freuen Sie sich auf Kaufberatung, Trends und Tests. Jetzt in der App immer und überall auf Ihrem Smartphone oder Tablet (Android/iOS) verfügbar, auch offline.

**Nachhaltig und umweltfreundlich**



**attraktiver Prämie:**

## 30% Rabatt-Gutschein

Mit dieser Prämie erhalten Sie sofort 30% Rabatt auf ein Abo Ihrer Wahl.



ONLINE BESTELLEN UNTER [www.colorfoto.de/digital-abo](http://www.colorfoto.de/digital-abo)

