

fotocommunity

COLORFOTO

COLORFOTO



> **Leica SL3**

IM TEST



> **Canon**
RF 2,8/24-105 mm
L IS USM Z

> **Sony**
FE 2,8/16-25 mm G

PORTFOLIO

Expedition
mit
Tiefgang



NEU

Ricoh
GR III HDF
GR IIIx HDF



Sigma
1,2/50 mm
DG DN Art



Nikon
Nikkor Z 4-8/
28-400 mm VR

INHALT 05/2024

Aktuelles
03



TEST
Leica
SL3
16



TEST
Canon RF
2,8/24-105 mm
L USM Z
27



TEST
Sony FE
24



PORTFOLIO

Expedition mit Tiefgang 30

SERVICE

Bestenlisten 47
Impressum 59

Die Ausgabe 6/2024 erscheint am 31.5.2024.



Ricoh GR III HDF / GR IIIx HDF

Weich statt knackig

Das Konzept einer kompakten Kamera mit großem Sensor und fest eingebauter Optik wird inzwischen nur noch durch wenige Modelle repräsentiert: Im APS-C-Bereich sind nur noch Fujifilm und Ricoh aktiv. Ricoh belebt das Segment durch zwei weitere GR-Modelle: Dabei handelt es sich, technisch gesehen, um die bekannten GR III und GR IIIx, welche nun mit einem eingebauten HDF-Filter (Highlight Diffusion Filter) ausgestattet werden. Ansonsten bleiben die Neuen mit den bereits erhältlichen GR-Modellen baugleich. Die GR III HDF kostet 1150 Euro, die GR IIIx HDF ist 50 Euro teurer. Optisch setzen sie sich von den Serienmodellen durch einen andersfarbigen – Silber – Auslöser ab. Der HDF-Filter wird per Tastendruck aktiviert – standardmäßig ist die Fn-Taste auf der Rückseite der Kamera mit dieser

Funktion belegt. Der eingeschaltete Filter sorgt für weich abgestimmte Aufnahmen mit diffusen Glanzlichtern – eine bewusste optische Absetzung zu scharf durchgezeichneten Standard-Bildern.

Neue Funktionen

Zwei neue Funktionen erweitern den Leistungsumfang der neuen Ricoh-Modelle. Der „Autobereich-AF“ wird um die neue „Zonen-Wahl-AF“-Funktion erweitert. In der Einstellung „Autobereich-AF“ wurde bisher innerhalb des zentralen 3x3-AF-Bereichs automatisch ein passendes AF-Messfeld aktiviert. Mit der neuen Funktion „Zonen-Wahl-AF“ kann der Nutzer diesen Bereich jetzt individuell bestimmen. Zudem können die Fotografen nun bis zu drei Weißabgleichs-Einstellungen als Basisweißabgleich vorprogrammieren

und diesen mit der Weißabgleichs-Feinabgleichsfunktion koppeln.

Die beiden neuen Funktionserweiterungen liefert Ricoh per Update auch für die Serienmodelle der GR-III-Reihe – der Zeitpunkt ist noch offen.

Technischer Gleichstand

Abgesehen von dem HDF-Filter bleiben die neuen GR-Modelle unverändert. Der Unterschied zwischen GR III (HDF) und GR IIIx (HDF) liegt in der Optik. Die GR III verwendete eine Festbrennweite mit 2,8/18,3 mm oder 28 mm KB. Die GR IIIx hat eine Optik mit 2,8/26,1 mm (40 mm KB), deren Bildwinkel stärker dem menschlichen Sehen entspricht. Den zuschaltbaren ND-Filter, der die Blende um zwei Stufen verringert, haben beide. Der 24-Megapixel-Sensor ohne Tiefpassfilter ist in beiden Modellen verbaut. Da er beweglich aufgehängt ist,



bieten die Kameras eine Bildstabilisierung und eine Funktion zur Simulation des Tiefpassfilters, um Moiré-Effekte zu vermeiden.

Die Bildstabilisierung gleicht Bewegungen entlang von drei Achsen aus. Dem Sensor zur Seite steht der überarbeitete Bildprozessor GR Engine 6. Fotografieren ist bis ISO 102 400 möglich, die Kameras können zwischen 1/4000 und 30 Sekunden belichten und erreichen als maximale Seriengeschwindigkeit 4 B/s. Sie filmen nur in Full HD mit 1920 x 1080 Pixeln und 60 Bildern pro Minute.

Hybrid-AF und schlanker Body

Die GR-III-Kameras stellen mit einem Hybridsystem scharf, das Kontrast- und Phasenmessung verbindet. Neben Gesichtern können sie auch Augen erkennen. Bis zu zwölf Personen können erkannt und markiert werden – per Touch kann der Fokus dann gezielt gesetzt werden. Einen Sucher haben die GR-III-Kameras nicht. Das Display misst drei Zoll, bietet eine Auflösung von 345 667 RGB-Pixeln und ist touchfähig. Die Touchbedienung umfasst AF-Steuerung, Schnellmenü- und

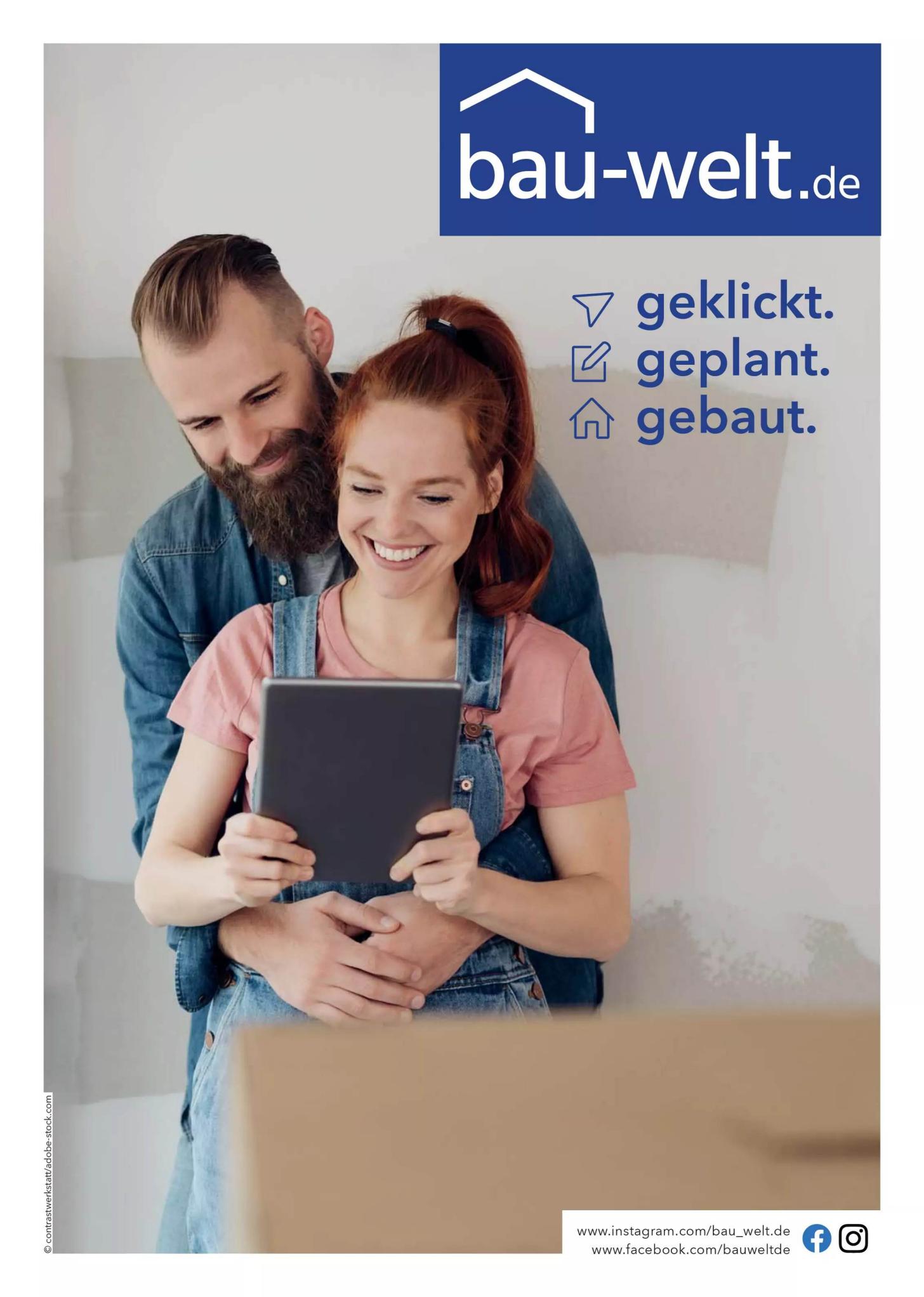
Menü-Navigation. Auf dem kompakten, schlanken Body schafft es Ricoh, zwei Einstellräder vorn und hinten, ein Belichtungsmoduswahlrad sowie eine Wippe mit einem weiteren Einstellrad unterzubringen.

Das Gehäuse besteht aus einer Magnesium-Aluminium-Kombination und

wiegt 262 Gramm. Der Body hat einen Zubehörschuh, zum Beispiel für kompatible Blitze, einen internen Speicher mit 2 GB und einen USB-Typ-C-Anschluss.

www.ricoh-imaging.de

GERÄT	Ricoh GR III/IIIx HDF
Bildsensor	24 MP APS-C CMOS, 23,5 x 15,6 mm, 6000 x 4000 Pixel, ohne Tiefpassfilter
Empfindlichkeit	ISO auto, manuell: 100-102 400
Dateiformat	JPEG, RAW (DNG 14-Bit), RAW + JPEG
Video	2,8/18,3 mm (28 mm KB) / 2,8/26,1 mm (40 mm KB)
Autofokus	Hybrid-AF (Kontrast und Phasen-AF): Multi, AF-Feldwahl, Spot,
Tracking, MF	Tracking, MF
Belichtungsmessung	Matrix, mittenbetont, Spot, lichterorientiert
Belichtungssteuerung	P, A, T, M
Monitor	Display mit 3 Zoll, 345 667 RGB-Pixel, touchfähig
Sucher	-
Ausstattung	Bildstabilisator (Sensor-Shift), Full-HD: 1920 x 1080p60, 2 GB, interner Speicher, USB Typ-C,
Maße und Gewicht	109 x 62 x 36 mm, 262 g
Preise	1150 / 1200 Euro




bau-welt.de

 geklickt.
 geplant.
 gebaut.



Sigma 1,2/50 mm DG DN Art Lichtsüchtig

Sigma stellt eine neue Festbrennweite mit Leica-L- und Sony-E-Bajonett vor. Die 1,2/50 mm DG DN Optik gehört zu der hochwertigen Art-Serie und kostet 1500 Euro. Sigma bietet bereits ein 50-mm-Art-Objektiv mit Blende F1,4 sowie ein kompakteres und günstigeres 50-mm-F2 in der Contemporary-Serie.

Das neue 1,2/50 mm DG DN hat für seine Lichtstärke recht kompakte Abmessungen. Das war neben der Abbildungsleistung eines der wichtigs-

ten Ziele bei der Entwicklung dieses Objektivs. Es ist gleich lang wie das 1,4/50 mm und hat einen etwas größeren Durchmesser von 81 mm. Die neue Optik wiegt 745 Gramm – in der F1,2-Kleinbild-Klasse ist dies laut Sigma der aktuelle Bestwert.

Die neue Festbrennweite soll die Fotografen nicht nur mit kompakten Abmessungen, sondern auch mit optischer Leistung beeindrucken. Sigma verspricht eine hervorragende Abbildung bereits bei offener Blende

bis zum Rand hin und zugleich ein ausdrucksstarkes Bokeh. Die optische Konstruktion umfasst 17 Linsen, darunter auch mehrere Elemente aus Spezialglass zur Reduktion optischer Abbildungsfehler, Reflexionen und Geisterbilder.

Die Scharfstellung erfolgt mit einem neuentwickelten, kompakteren Dual-HLA-Antrieb (High-Response Linear Actuator), welcher erstmals zum Einsatz kommt. Das Objektiv verfügt über zwei Fokusgruppen, welche separat angesteuert werden. Sowohl die Fokussierzeiten als auch der Geräuschpegel und die AF-Präzision wurden optimiert.

Die Schärfe und die Arbeitsblende können auf Wunsch auch manuell am Tubus eingestellt werden. Der Blendenring bietet die De-Klick- und Lock-Funktion. Zusätzlich kann der Fotograf die AFL-Taste mit einer Kamerafunktion seiner Wahl belegen. Das Gehäuse ist staub- und spritzwassergeschützt.

www.sigma-foto.de

Gerät	Sigma 1,2/50 mm DG DN Art
Format	KB
Linsen/Gruppen	17 / 12
Naheinstellgrenze	0,4 m
Bildwinkel	46,8°
Filterdurchmesser	72 mm
Fokussierung	Linearmotor
Bildstabilisator	-
Durchmesser x Länge, Gewicht	81 x 109 mm, 745 Gramm
Anschlüsse	Leica L, Sony E
Preis	1500 Euro



Nikon Nikkor Z 4-8/28-400 mm VR Reisezoom

Nikons Angebot von Z-Objektiven ist um ein neues Zoom erweitert worden – das Nikkor Z 4-8/28-400 mm VR für 1550 Euro. Das 14,2-fach-Zoom empfiehlt sich in erster Linie als vielseitiger, universell einsetzbarer Reisebegleiter. Das Zoom wiegt 725 Gramm und ist 14 cm lang.

Es verfügt über Innenfokussierung mit einem leisen Schrittmotor, sodass die Geräusche auch beim Filmen nicht störend auffallen sollen. Die Scharfstellung ist ab 0,2 m Abstand in der Weitwinklereinstellung möglich. In der Teleposition wächst die minimale Fokusdistanz auf 1,2

Meter heran. Das Objektiv ist für die Verwendung von AF-Funktionen ausgelegt, denn der Fokusring ist sehr schmal und weniger bequem zu bedienen.

In Situationen mit wenig Licht bietet der eingebaute Bildstabilisator zusätzliche Reserven – angesichts der Lichtstärke, F4-F8, und der langen Brennweite ein sinnvolles Feature. Die Fassung ist abgedichtet. Eine Lock-Funktion verhindert eine unbeabsichtigte Verstellung der Zoomeinstellung. Die mitgelieferte Gegenlichtblende hat ein auffälliges, quadratisches Design. Sie kann umgedreht werden, um das Objektiv platzsparend zu transportieren: Die Optik kann auch mit umgekehrter Gegenlichtblende verwendet werden.

www.nikon.de

Gerät	Nikon Nikkor Z 4-8/28-400 mm VR
Format	KB
Linsen/Gruppen	21 / 15
Naheinstellgrenze	0,2-1,2 m
Bildwinkel	75-6°
Filterdurchmesser	77 mm
Fokussierung	Schrittmotor
Bildstabilisator	Bildstabilisator
Durchmesser x Länge, Gewicht	85 x 142 mm, 725 Gramm
Anschlüsse	Nikon Z
Preis	1550 Euro



Fujifilm Instax Mini 99

Klassisch analog

Fujifilm ist nicht nur Anbieter feiner Digitalkameras mit APS-C- und Mittelformatsensoren, sondern auch ein Verfechter der analogen Sofortbildfotografie mit einer breiten Palette von Sofortbildkameras und -druckern, die unter dem Markennamen Fujifilm Instax angeboten werden.

Die Sofortbildkameras von Fujifilm lassen sich technisch grob in zwei Gruppen einteilen: solche, die rein analog funktionieren, und solche, die Film- und Digitaltechnik kombinieren. Diese hybriden Sofortbildkameras fotografieren digital. Sie haben einen Sensor. Man erkennt sie am ehesten an dem Display auf der Rückseite. Solche Kameras sind teurer, aber auch hochwertiger. Sie können auch als „Drucker“ mit Smartphones verknüpft werden. Aktuell bietet Fujifilm hier die Modelle Mini LiPlay und Mini Evo: Der Name „Mini“ verrät, dass diese Kameras die Aufnahmen auf dem „Mini“-Sofortfilm drucken.

Die ersteren, rein analogen Kameras sind technisch einfacher aufgebaut. Das Gehäuse hat eine Optik, einen optischen Sucher, ein paar Tasten, Batteriefach und natürlich Platz für die Filmkassette. Ein Sichtfenster am Ladedeckel für die schnelle Kontrolle, ob eine Filmkassette drin ist, und ein Zähler für verbliebene Blätter sind obligatorisch. Die Bedienung ist kinderleicht. Hier bietet Fujifilm Kameramodelle für drei unterschiedliche Filmformate – Wide, Square und Mini – mit 62 x 46 mm großem Bildbereich.

Die Instax-Mini-Serie wächst nun um ein weiteres Modell – Mini 99 für rund 200 Euro. Optisch ähnelt sich den Modellen Mini 40 und 90: Das Design dieser drei Kameras knüpft am Look klassischer analoger Vorbilder wie Leica. Die neuen Einstellräder oben am Gehäuse betonen die Analogie umso stärker und lassen die Mini 99 etwas technischer aussehen. Das ei-

ne Rad ist für die Anpassung der Helligkeit (fünf Einstellungen) zuständig, das andere für Steuerung von Farbefekten. Die Optionsliste umfasst sechs Wahlmöglichkeiten: Warm Töne, Faded Green, Sepia, Light Leak, Soft Magenta oder Light Blue. Neu ist zudem auch eine manueller Vignettenschalter: Wer mag, kann damit die Ränder künstlich abdunkeln. Die Mini 99 wiegt 340 Gramm und somit ca. 45 Gramm mehr als das Vorgängermodell Mini 90. Die Optik bleibt. Auch die Mini 99 verwendet eine Festbrennweite mit F12,7 und 60 mm KB-Brennweite. Es gibt drei Fokusbereiche: Makro-Modus (0,3-0,6 m), Standard-Modus (0,6-3 m) und Landschafts-Modus (ab 3 m). Neben dem kleinen optischen Sucher bietet die Kamera einen eingebauten Blitz und Selbstauslöser. Zu den Aufnahmemodi zählen Doppel- und Langzeitbelichtung.

www.fujifilm-instax.de



Novoflex

Modularer Getriebeneiger

Novoflex hat einen innovativen Getriebeneiger mit dem ebenso simplen wie einprägsamen Namen „KOPF“ neu im Sortiment. Er ist modular aufgebaut und lässt sich somit leicht an die persönlichen Anforderungen anpassen und bei Bedarf nachrüsten. Je nach gewählter Konfiguration und enthaltenen Extras kostet der KOPF² zwischen 1500 (Grundmodell) und 1900 Euro (Pro Kit).

Das Grundmodell liefert Novoflex ohne Q=Mount-Kupplung und Panoramadrehung aus. Für 1700 Euro ist das Starter Kit erhältlich. Es beinhaltet neben dem Getriebeneiger die Q=Mount-Kupplung sowie die Panoramadrehung PANORAMA II. Zum Pro Kit (siehe Abbildung) gehören zudem zwei Feineinstellgriffe CAST-

FINE. Diese sind auch einzeln zum Preis von knapp 40 Euro erhältlich. Der hochwertig verarbeitete Getriebekopf ist für Ausrüstungen mit einem Gewicht von maximal 5 Kilogramm ausgelegt. Seine robuste Konstruktion soll den jahrelangen Einsatz in der Architektur-, Studio-, Makro- und Landschaftsfotografie ermöglichen. Der Getriebeneiger KOPF² ist in drei voneinander unabhängigen Ebenen verstellbar. In der Basis-Konfiguration kann man ihn präzise nach oben und unten neigen und seitlich kippen. Größere Schritte werden mit seitlich angebrachten Klemmhebeln kontrolliert, für feinere Verstellungen sind Einstellschrauben zuständig. Der selbsthemmende Feintrieb verhindert versehentliches Absinken,

solange der seitliche Klemmhebel für die Grobeinstellung geschlossen ist. Im Starter- und im Pro-Kit kommen unten eine Panoramadrehung für Schwenks und oben eine Q=Mount-Schnellkupplung hinzu. Je nach gewählter Version wiegt der Kopf² zwischen 1-1,2 Kilogramm. Er ist sowohl für Rechts- als auch für Linkshänder konfigurierbar.

Die CAST-FINE-Feineinstagegriffe dienen einer noch besseren Kontrolle während der Verstellung. Man stülpt diese Griffe einfach über die Triebknöpfe. Dank des damit erzeugten größeren Durchmessers der Feineinstellschraube lassen sich die Winkeländerungen in noch kleineren Schritten vornehmen.

www.novoflex.de



Rollei Kompakte Einsteiger-Stativ

Rollei bietet neu zwei kompakte Stativ für Fotografen und Filmer: Compact Traveler Star S2 für 50 Euro UVP und das Smartphone-Stativ Traveler für 30 Euro. Aktuell gibt Rollei auf beide Produkte einen Rabatt von 40 Prozent.

Die Besonderheit beider neuen Modelle ist der hohe Anteil von recycelten Materialien. Dieser beträgt laut Rollei 75 Prozent. Die neuen Stativ werden aus Aluminium hergestellt. Das größere Compact Traveler Star S2 wiegt weniger als 1300 Gramm

und kann eine Kameraausrüstung bis maximal drei Kilo Gewicht tragen. Seine Arbeitshöhe reicht von 53 bis 150 Zentimeter, und das Packmaß beträgt 55 Zentimeter. Die Stativbeine haben drei Segmente und rutschfeste Gummifüße. Rollei liefert das Stativ mit einem dreh- und kippbaren Kopf aus.

Das Smartphone-Stativ Traveler wirkt optisch als eine verkleinerte Version des Compact Traveler Star S2. Es wiegt nur 800 Gramm. Seine Alu-Stativbeine haben jedoch vier Segmente

und ermöglichen eine Arbeitshöhe zwischen 39 und 120 Zentimetern. Zusammengepackt erreicht dieses Stativ sehr kompakte Transportmaße von rund 39 Zentimetern.

Die maximale Traglast wird mit zwei Kilo angegeben – für Smartphones mehr als genug. Neben einem Stativkopf umfasst der Lieferumfang eine Smartphone-Halterung sowie einen Bluetooth-Fernauslöser. Dieser erlaubt kabelloses Aufnahmen aus bis zu zehn Metern Entfernung.

www.rollei.de

Leica Summilux-M 1,4/35 mm Sonderedition



Leica präsentiert eine limitierte Sonderauflage des Summilux-M 1,4/35 mm. Die Serie ist auf 200 Exemplare beschränkt. Jede Optik wird mit einer eingravierten Editionsnummer ausgeliefert. Der Preis beträgt 9950 Euro.

Technisch ist die Sonderauflage im Vergleich zu der Serienversion des M-Klassikers unverändert. Sie setzt sich aber durch optische Akzente von dieser ab. Angelehnt an die Erstauflage des Summilux-M 1,4/35 mm bietet die Sonderedition eine schwarz eloxierte Fassung mit silbernem Frontring und einer Gravur „Leitz Wetzlar“. Ein weiteres Detail ist der schwarz lackierte Fokussperrknopf aus Messing, der bei häufigem Gebrauch eine einzigartige Patina erhält.

www.leica.com

Jinbei

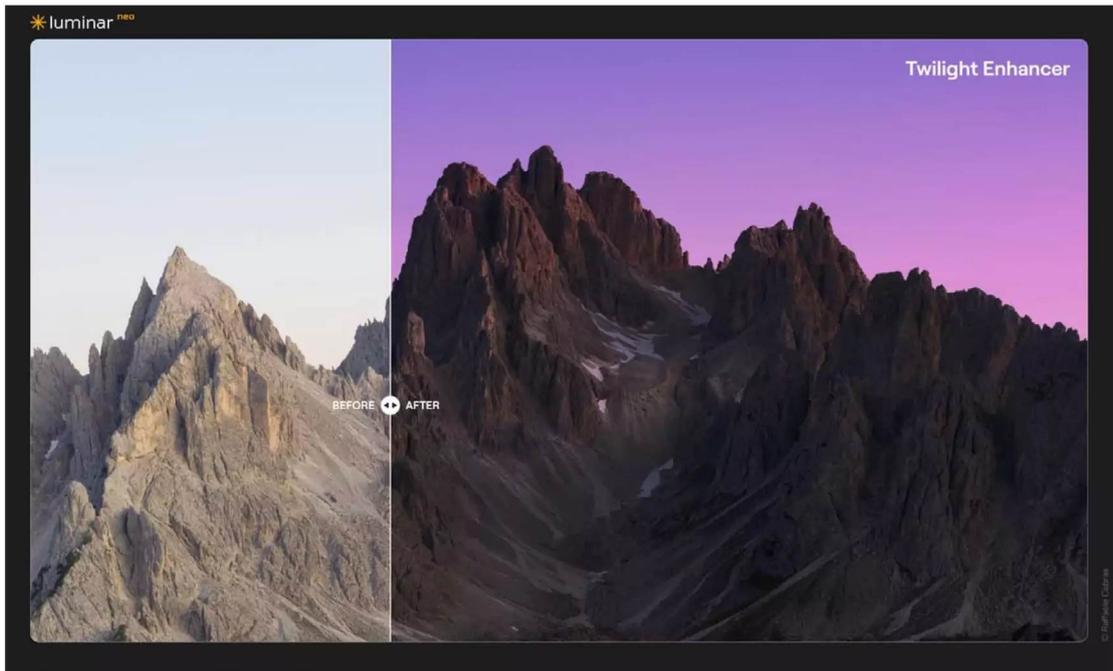
LED-Panel P30Bi

Das neue LED-Dauerlicht von Jinbei heißt P30Bi und kostet 150 Euro UVP. Das Panel ist mit 120 LEDs ausgestattet, die sowohl warmweißes als auch kaltweißes Licht abgeben können. Es hat eine maximale Leistung von 30 Watt und kann die Helligkeit stufenlos von 0 bis 100 Prozent regeln. Die Farbtemperatur ist ebenfalls einstellbar – von 2700 bis 7500 Kelvin. Ein Duffisor sorgt für weiches, indirektes Licht.

Das Panel wiegt 980 Gramm und ist somit auch für mobile Einsätze geeignet. Den Strom kann die LED-Leuchte sowohl vom Stromnetz als auch von zwei NP-F-Akkus beziehen. Allerdings sind die Akkus nicht im Lieferumfang enthalten und müssen separat erworben werden. Mit zwei NP-F-970-Akkus kann die Leuchte bis zu 120 Minuten betrieben werden.

www.jinbei-deutschland.de





Skylum Luminar Neo

Neue KI-Werkzeuge

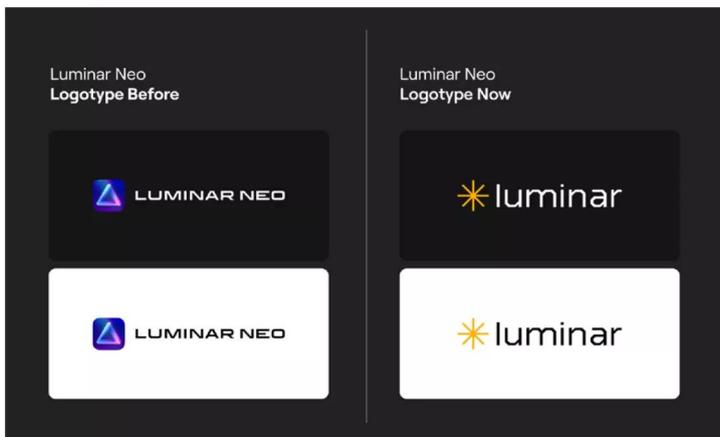
Skylum hat ein umfangreiches Update für sein Bildbearbeitungsprogramm Luminar Neo angekündigt. Die Bildbearbeitungssoftware Luminar Neo verlässt sich stark auf automatische, teilweise KI-trainierte Tools. Das Programm ist für Windows- und für MacOS-Systeme erhältlich. In der kommenden Programmversion wird sich das Erscheinungsbild der Anwendung aufgrund des überarbeiteten Logo und Produktsymbols ein wenig verändern. Funktionell bringt

das Update gleich mehrere neue Bearbeitungswerkzeuge mit: Der „Twilight Enhancer“ unterstützt bei der Erzeugung einer Morgen- oder Abenddämmerungsatmosphäre. Mithilfe der „Water Enhancer KI“-Funktion lassen sich die Farbe und die Textur von Wasser verändern. Die „HDR-Stapelverarbeitung“ ermöglicht die automatisierte Bearbeitung von bis zu 1000 Bildern. Das Werkzeug „Objektauswahl“ kann Masken für bestimmte Objekte im

Bild mit einem Klick anlegen und die Bildbearbeitung präzise nur im ausgewählten Bildbereich durchführen. Die „Luminanz-Maskierung“ dient zur selektiven Anpassung an Lichtern, Mitteltönen und Schatten. Und die „Wartestatus-Animationen“ sollen effizienter über den Fortschritt beim Laden und Verarbeiten von Bildern in die App informieren.

Für die Bearbeitung von Landschaftsaufnahmen führt Skylum die neue Kategorie „Landscape“ in die Software ein. Darin sind Funktionen wie „Sky KI“ und „Atmosphäre“ zusammengefasst.

Die neuen Funktionen sind für alle Luminar-Neo-Kunden kostenlos verfügbar. Lediglich die HDR-Stapelverarbeitung wird ausschließlich für Nutzer der HDR-Merge-Extension ohne Aufpreis ausgeliefert. Luminar Neo kostet im monatlichen Abo rund 10 Euro. Skylum bietet zudem 12- und 24-Monate-Lizenzen sowie ein Paket für lebenslange Nutzung an. skylum.com/de/luminar





Firmware-Updates für A1, A9 III, A7S III und A7 IV Gegen Bildfälschungen

Sony veröffentlicht Firmware-Updates für die Kameras Alpha 1 (Ver. 2.00), Alpha 7S III (Ver. 3.00), Alpha 7 IV (Ver. 3.00) sowie Alpha 9 III (Ver. 2.00). Diese sind ab sofort verfügbar, außer im Falle der A9 III, dessen Update im April erhältlich sein wird. Zentrale Neuerung ist die Bereitstellung der Camera Authenticity Solution in allen vier Kameramodellen. Diese Funktion signiert die Aufnahmen in der Kamera und hilft somit, die Herkunft der Bilder zu verfolgen und Fälschungen aufzudecken. Sonys Camera Authenticity Solution ist Teil der branchenübergreifenden C2PA-Initiative. Die C2PA ist ein normgebendes Gremium, an dem nicht nur Kamerahersteller wie Sony, Canon, Leica oder Nikon teilnehmen, sondern auch Softwareriesen wie Adobe, Google oder Microsoft und auch Medienunternehmen wie BBC.

Das Gremium entwickelt technische Spezifikationen für die Herkunft und Authentifizierung von Bildern sowie für die Nachverfolgung nachträglicher Bearbeitungsschritte.

Digitale Signaturtechnologie

Die neue Sony-Funktion signiert die Fotos in der Kamera, wobei die speziellen Metadaten auch 3D-Tiefeninformationen enthalten, welche darüber Auskunft geben, ob ein echtes Objekt bzw. eine Person oder Foto/Video aufgenommen wurden. Die digitale Signatur bleibt auch nach der Bildbearbeitung erhalten. Dadurch kann die Echtheit der Bilder in Workflow-Prozessen von Nachrichtenagenturen geprüft werden.

Weitere Neuerungen

Die Firmware-Updates für die Alpha 1 Ver. 2.00 und die Alpha 7S III bieten

über 30 weitere Funktionen, darunter Fokusverbesserungen im Video-Betrieb, optimierte Touch- und Wiedergabefunktionen, neue Video-Formate, verbesserte Bildstabilisierungsleistung für bestimmte Sony-Objektive (nur Alpha 1) und andere. Welche Aktualisierungen die Updates außer der Camera Authenticity Solution für die Alpha 7 IV (Ver. 3.00) sowie die Alpha 9 III (Ver. 2.00) bringen, ist im Moment noch nicht bekannt.

www.sony.de


ABGESAGT

PHOTOPIA abgesagt

Die Hamburg Messe und Congress sagt die Imaging-Messe Photopia in Hamburg ab. Als Grund wird die finanzielle Lage genannt: Dem Veranstalter ist es nicht gelungen, die Kosten „in einem vertretbaren Maß“ zu refinanzieren. Bereits gekaufte Tickets für 2024 werden erstattet. Photopia fand erstmals 2021 als Nachfolger der Photokina in Köln statt.

Die Absage kommt nicht ganz überraschend, denn Anfang März hat der deutsche Photoindustrie-Verband, welcher als wesentlicher Impulsgeber der Foto-Messe aufgetreten ist, seine Selbstauflösung zum 31. Dezember 2024 beschlossen. Laut geschäftsführendem Vorstand Christian Müller-Rieker waren für die Entscheidung die fehlenden Finanzmittel ausschlaggebend.

www.photopia-hamburg.com

Foto: Anya J / Shutterstock.com

Rollei

Dauerlicht-Serie LUX

Rollei nimmt eine neue Dauerleuchten-Serie ins Programm. Die Serie Lux umfasst im Moment zwei Modelle - das LUX 60 RGB und das LUX 100 Bi-Color. Beide kosten 250 Euro UVP - werden aber zum Verkaufstart stark rabattiert.

Das LUX 60 RGB hat eine Maximalleistung von 60 Watt, welche in Ein-Prozent-Schritten von 0 bis 100 Prozent an die jeweilige Situation angepasst werden kann. Die Farbtemperatur ist ebenfalls regelbar - von 2700 bis 6500 Kelvin. Zudem kann die LED-Leuchte 360 verschiedene RGB-Farben erzeugen. Auf ein Meter Entfernung gibt Rollei die Beleuchtungsstärke mit Reflektor und bei 5500 Kelvin mit 3520 Lux an. Noch mehr Leistung bietet das Modell LUX 100 Bi-Color - 100 Watt. Bei gleicher Distanz und Farbtemperatur entwickelt dieses LED-Dauerlicht eine Beleuchtungsstärke von 6790 Lux. Es kann die Lichtleistung sowie die Farbtemperatur wie das Schwestermodell flexibel anpassen. Die LUX-Leuchten lassen sich drahtlos fernsteuern - entweder über eine separat erhältliche Fernbedienung oder über die kostenlose Smartphone-



ne-App „Candela | LUX LED“ für iOS und Android. Beide Modelle haben identische, kompakte Abmessungen von 15,7 x 4,3 x 9,3 Zentimetern und wiegen nur 345 Gramm. Für mobile Anwendungen bietet Rollei optional den LUX-

Batteriegriff 99 Wh (UVP 129 Euro) mit einer Kapazität von 6.600 Milli-Ampere-Stunden. Außerdem sind noch eine kompatible Softbox (UVP 49,99 Euro) und ein Tragegurt (UVP 9,99 Euro) als Zubehör erhältlich. **www.rollei.de**

STOPP!

HAMMER ANGEBOT

Testen Sie jetzt **3 Ausgaben** einer Zeitschrift Ihrer Wahl für **nur 5 Euro!**

**RABATTE
BIS ZU
80%!**

PCgo + PC Magazin



Personal & Mobile Computing

connect



Europas größtes Magazin zur Telekommunikation

AUDIO+stereoplay



Die Testinstanz für HiFi und High End seit 1978

COLORFoto



Das Profi-Magazin für digitale Fotografie

Gehen Sie einfach auf abo.connect.de/hammer-angebot und los geht's! Kein Abo – keine Kündigung nötig!



LEICA SL3

60 Megapixel

Die spiegellose KB-Kamerareihe mit L-Bajonett startete Leica 2015 mit der SL. Klare, an die historischen Vorbilder erinnernde Gehäuselinien, eine robuste Bauweise und Eleganz zeichneten die SL-Modelle von Anfang an aus. Die SL3 folgt der Formsprache älterer Modelle, hier und da mit kleinen Anpassungen. Das Gehäuse aus Magnesium und Aluminium hat einen Kunstlederbezug, der Body ist wie immer abgedichtet, um das hochwertige Innere vor Staub und Spritzwasser zu schützen.

Die SL3 wiegt rund 770 Gramm und damit etwa 70 Gramm weniger als die SL2. Die Abmessungen sind äh-

lich, wenn auch die Neue circa 5 mm weniger breit ist.

Kamerabody

Leica hat die Griffform überarbeitet, um das Handling zu verbessern. Für kleine Hände könnte der Handgriff fast schon zu groß sein, dafür finden „große Pratzten“ genug Platz zum Greifen. Ohne die typische Fingermulde für den Mittelfinger lässt sich der Handgriff etwas weniger bequem halten als die von Canon, Nikon oder Sony. An den Auslöser kommt man jedoch ohne Probleme heran.

Der Ein-/Aus-Schalter wurde durch eine runde, beleuchtete Taste ersetzt – eine Kleinigkeit, die der Kamera

sehr gut steht. Neu ist ein Einstellrad auf der Oberseite, links neben dem Sucher, das standardmäßig für die ISO-Steuerung zuständig ist. Auf der rechten Oberseite sind weiterhin ein Schulterdisplay, ein Einstellrad und zwei Funktionstasten zu finden. Auf der Rückseite hat Leica die drei Tasten rund ums Display beibehalten, sie aber wie bei der Leica Q3 rechts vom Display platziert. Dazu hat die Kamera einen praktischen Joystick und eine Fn-Taste. Der Joystick kennt immer noch keine diagonalen Bewegungen – schade. Zwei weitere Funktionstasten sind neben dem Bajonett vorne am Body positioniert. Bis auf die Ein-/Aus-Taste und das



linke obere Einstellrad sind alle mechanischen Bedienelemente mit den Fingern der rechten Hand erreichbar. Je nach Handgröße muss man zwar eventuell umgreifen, doch im Prinzip lässt sich die Kamera gut blind mit dem Blick durch den Sucher bedienen.

Die Leica SL3 hat Steckplätze für die schnellen CFexpress-Karten vom Typ B und für die günstigeren UHS-II-SD-Karten. Die CFe-Karten dürften fürs Filmen interessant sein, um die 8K-Videos zügig auf die Karte zu schreiben. Beim Fotografieren dürften in der Regel die SD-Modelle genügen, da die SL3 trotz maximaler Bildrate von 15 B/s mit ihrem elektronischen Verschluss ihrem Wesen nach keine Sportkamera ist.

Der interne Pufferspeicher ist auf 8 GB gewachsen – eine Verdoppelung gegenüber der SL2. Der USB-C-Anschluss dient der Datenübertragung, dem Tethering und der Stromversorgung. Hinzu kommen ein HDMI-2.1-Ausgang sowie Bluetooth und Wi-Fi. Die Kamera verwendet einen stärkeren BP-SCL6-Akku mit 2220 mAh, doch auch seine Kapazität ist zu knapp – 250 Aufnahmen nach CIPA-Standard. Auf einen ausgedehnten

Fotoausflug sollte man einen Zweitakku mitnehmen. Ein Ladegerät ist nicht im Lieferumfang enthalten, doch Leica bietet separat das Doppelladegerät BC-SCL6 für 155 Euro an. Ein Ersatzakku (BP-SCL6) kostet 170 Euro.

Sensor

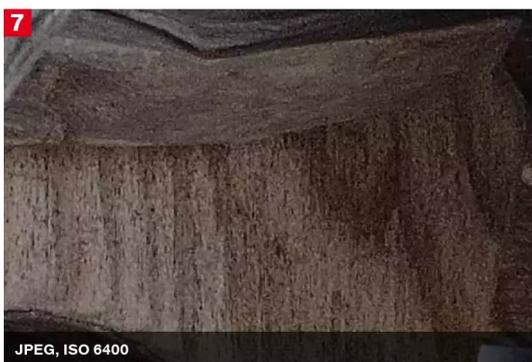
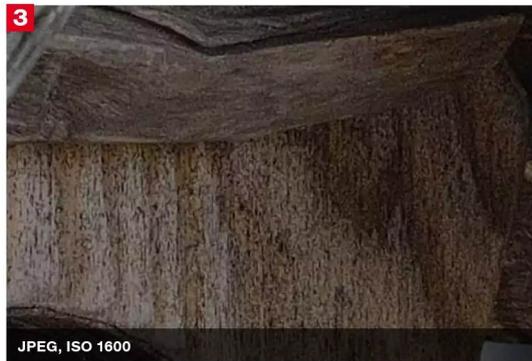
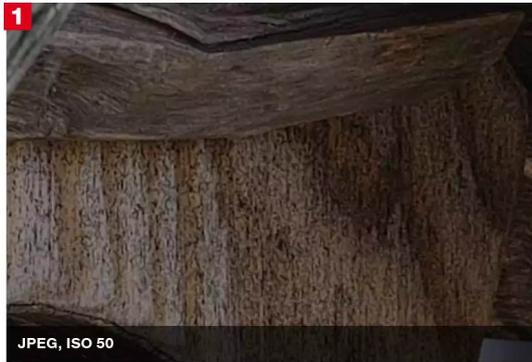
Technisch hat die SL3 viel von der Q3 übernommen. Mit dem 60-Megapixel-BSI-Sensor ist die Auflösung viel höher als die 47 Megapixel der SL2. Wie die Q3 kann SL3 mit 60, 36 oder 18 Megapixeln unter Nutzung der vollen Sensorfläche fotografieren. Neu ist die native duale Empfindlichkeit des Sensors: Die Einstellung „Low“ gilt für ISO 50 bis 280 und die Einstellung „High“ für den ISO-Bereich von 320 bis 100 000. Als Bildformate bietet die SL3 neben JPEG wie immer RAW im DNG-Format mit 14-Bit-Farbtiefe. Laut Leica soll der Dynamikbereich der Kamera 15 Blenden betragen. Für die Bildberechnung ist der Maestro-IV-Prozessor zuständig – diesen baut Leica auch in die Q3 ein.

Der Sensor ist beweglich gelagert – somit bleibt die kameraseitige Bildstabilisierung entlang von 5 Achsen

ein Teil der Ausstattung. Eine Pixel-Shift-Funktion hat die Leica SL3 nicht – zumindest nicht derzeit: Beim Vorgängermodell wurde diese Funktion später per Update nachgerüstet. Schnell kann man die SL3 nach heutigen Maßstäben nicht nennen. Mit der AF-Nachführung schafft die Kamera mit dem mechanischen Verschluss 5 B/s, ohne kommt sie mit dem elektronischen Verschluss auf 15 B/s. Bis 5 B/s kann die Kamera RAWs mit 14 Bit in Folge aufnehmen, ab 7 B/s werden sie mit 12-Bit-Farbtiefe gespeichert. Der mechanische Verschluss ermöglicht Belichtungen von 1/8000 s bis 60 Minuten, mit dem elektronischen stehen 1/16000 bis 60 s zur Verfügung.

Phasen-AF-System

Im Wesentlichen scheint in der SL3 das AF-System aus der Q3 zu stecken, das im Detail für SL-Kameras angepasst wurde. Das optimierte AF-System arbeitet mit einem von Panasonic übernommenen Hybrid-AF, der eine präzise Kontrastmessung mit DFD-Technik (Tiefenmap und Phasenvergleichsmessung) verknüpft und somit schnelle und zuverlässige Ergebnisse liefert. Die Anzahl der AF-



ISO-Vergleich: JPEG gegen RAW

Bis ISO 1600 verlieren JPEGs nur wenige Details. Bei starker Vergrößerung zeigen ISO-1600-Aufnahmen (3) mehr Rauschen und dadurch etwas schlechtere Texturzeichnung als ISO-50-Bilder (1), doch die Unterschiede sind klein. In diesem Beispiel funktioniert auch ISO 3200 ordentlich (5), obgleich die Verluste nun deutlicher sind und das Bildrauschen noch stärker. Bei ISO 6400 (7) baut die JPEG-Bildqualität sichtbar ab, vor allem in den Bildbereichen mit niedrigen Kontrasten. Das RAW-Format hebt die Qualitätsplanke deutlich an: Selbst bei ISO 6400 (8) bleibt die Feinzeichnung auf sehr hohem Niveau mit nur wenigen Einbußen gegenüber ISO 50 (2). Das Bildrauschen ist bei ISO 1600 kräftiger, aber deutlich feinkörniger als bei JPEGs mit ISO1600 (7) und dadurch weniger auffällig. Bei Aufnahmen mit wenig Licht und hohen Empfindlichkeiten ist RAW der richtige Weg, um das Potenzial der Leica SL3 auszuschöpfen. Die RAW-Files haben wir mit dem Denoise-Tool von Lightroom entrauscht.



Felder wächst von 225 (SL2) auf 315. Unter den AF-Betriebsarten sind wie bei dem Vorgängermodell die Optionen iAF, AF-S und AF-C gelistet. iAF erkennt automatisch Bewegungen und schaltet zwischen AF-S und AF-C um. Neben Spot, Feld, Zone und Matrix bietet die SL3 Tracking und Motiverkennung, die zwischen Personen und Tieren unterscheidet, wobei der Tier-AF noch als Beta bezeichnet wird.

Für die Verfolgung stehen vier programmierte AF-Profile bereit: Kinder/Haustiere, Teamsport, Läufer und Wildtiere. Diese sind an bestimmte Bewegungsmuster angepasst und lassen sich bei Bedarf leicht über das Menü nachjustieren.

Die AF-Performance überzeugt, doch in der Praxis fallen einige Schwächen

auf, die sich ähnlich teure Kameras der Konkurrenz nicht leisten. Bei der Verfolgung arbeitet die Kamera in der Regel zuverlässig. Dabei ist grundsätzlich entweder Einzelbild oder Serienbilder mit langsamem Tempo bis 5 B/s nutzbar – bei hoher Seriengeschwindigkeit führt die Kamera die Schärfe nicht nach. Die Qualität hängt natürlich unter anderem von Bewegungsgeschwindigkeit und -vektor ab, doch die meisten Bilder sind scharf.

Die Motiverkennung ist nach aktuellen Standards ausbaufähig, die Konkurrenz hat mehr Erkennungsmuster zu bieten. Gesichts- und Augenerkennung klappten sehr gut. Die Tiererkennung funktioniert bei verbreiteten Arten wie Hunden oder Katzen und bei Vögeln überzeugend, aber

mit höherer Fehlerquote. Erkennt die SL3 mehrere Objekte gleichzeitig, kann man mit Hilfe von Joystickbewegungen hin und her wechseln. Um aber zwischen den Augen zu wählen, muss man den Joystick drücken. Die Markierungsrahmen sind etwas zu unruhig, sie bewegen sich ständig um das Objekt herum – das irritiert. Störend ist auch das ständige, deutlich hörbare Nachjustieren im AF-C-Betrieb: Es fällt sowohl beim Verfolgen von Menschen als auch von leblosen Objekten auf. Ein ähnliches Verhalten kennen wir sonst von reinen Kontrast-AF-Systemen, die die Schärfe in kleineren Schritten anpassen. Bei Serienaufnahmen bleibt die Anzeige zwar frei von schwarzen Zwischenbildern, aber die Kamera friert dafür die „echten“ Zwischenbil-

der für einen kurzen Moment ein. Zudem zeigt sie die Zwischenbilder mit einer niedrigeren Auflösung an. Offenbar kann Leica die Datenströme im AF-C-Betrieb nicht schnell genug verarbeiten.

Manuelles Scharfstellen mit Lupe oder Fokus-Peaking

Da der Joystick nur senkrechte und waagerechte Bewegungen ausführen kann, kommt man dem Finger auf dem Display oft schneller ans Ziel. Der berührungsempfindliche Bereich des Monitors lässt sich aber nicht verkleinern. Das wäre wünschenswert, um Motive am linken Rand einfacher zu fokussieren.

Sucher und Monitor

Die Sucherauflösung ist dieselbe wie im Vorgänger SL2: 1 920 000 RGB-Bildpunkte. Damit gehört die SL3 weiterhin zu den Kameras mit den höchstauflösenden Suchern auf dem Markt. Die effektive Vergrößerung beträgt 0,78x. Der Sucher kann mit 60 oder 120 B/s betrieben werden. Die halbe Frequenz liefert noch eine gute Darstellung, selbst bei schnellen

Schwenks ist die Verzögerung minimal. Das Bild ist hell und kann auch in komplizierten Beleuchtungssituationen überzeugen.

Der Monitor ist neu. Er ist weiterhin 3,2 Zoll groß und touchfähig, aber nicht mehr starr, sondern neigbar eingebaut. Drehen lässt er sich nicht. Eine sinnvolle und längst überfällige Optimierung, die das Fotografieren mit dem Monitor als Motivfänger in vielen Situationen komfortabler macht. Beim Ausklappen schaltet die Kamera automatisch von Sucher auf Display um, selbst wenn „nur EVF“ als Anzeigemodus ausgewählt wurde. Tolle Sache. Die Auflösung des Displays hat sich im Vergleich zur SL2 von 770 000 auf 770 800 RGB-Bildpunkte leicht verbessert.

Video

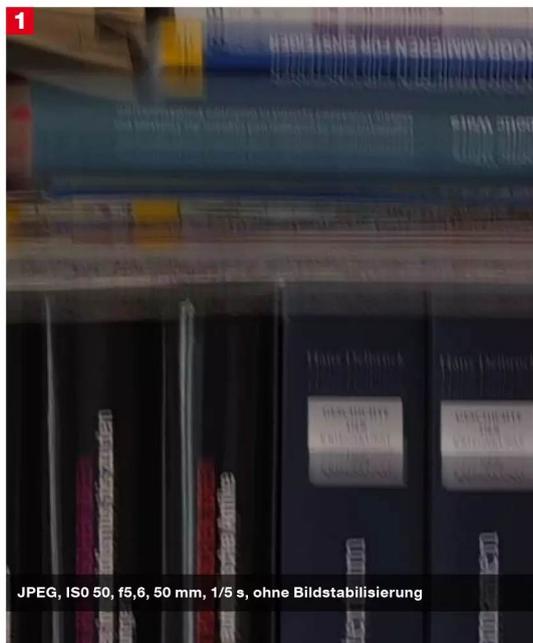
Dank der höheren Sensorauflösung legt die SL3 kräftig bei Videofunktionen zu und kann jetzt mit 8K-Auflösung (8192 x 4320 Pixel), 10 Bit und 30 B/s filmen. In 4K-Qualität sind nun Aufnahmen mit 60 B/s möglich, und in der Full-HD-Einstellung liefert SL3

120 B/s. Sie beherrscht auch die modernen Codecs wie H.265 und Apple ProRes. Dank Verwendung von CFexpress-Typ-B-Karten kann sie hochauflösende Filme intern speichern. Alternativ können die Filme über eine HDMI-Schnittstelle an die externen Geräte weitergereicht werden.

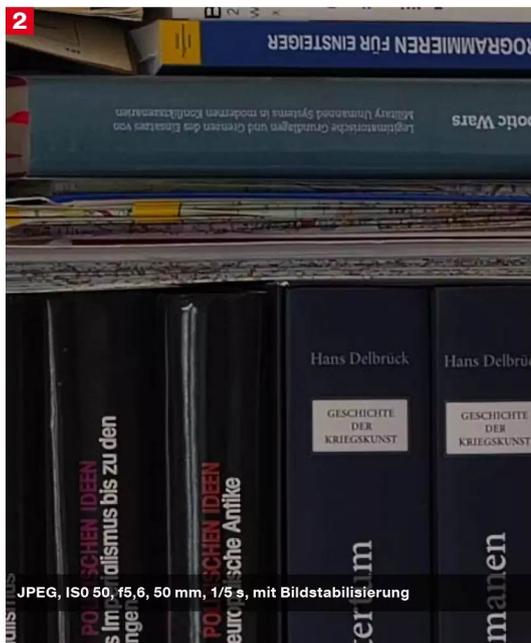
Bedienung

Am Bedienkonzept hat Leica weiterhin gefeilt und den ohnehin intuitiven Ansatz nochmals verbessert. Kaum eine Kamera lässt sich mit ähnlich wenigen Bedienelementen so einfach und effektiv beherrschen: eine Tugend, an der Leica festhält. Das optimierte reduzierte Icon-Design erleichtert das Ablesen von Einstellungen im Sucher oder vom Display. Die Icons drehen sich mit der Kamera mit, wenn man die Kamera aus dem Hoch- ins Querformat oder umgekehrt dreht.

Nur wenige Bedienelemente tragen feste Funktionsbeschriftungen. Der Grund ist simpel: Die meisten mechanischen Tasten und Einstellr-



JPEG, ISO 50, f5,6, 50 mm, 1/5 s, ohne Bildstabilisierung



JPEG, ISO 50, f5,6, 50 mm, 1/5 s, mit Bildstabilisierung

Kameraseitige Bildstabilisierung

Man braucht nicht viel, um bei 60 Megapixeln die Aufnahmen zu verwackeln. Die kameraseitige Bildstabilisierung ist in Situationen mit wenig Licht eine wertvolle Hilfe. So gut wie etwa die OM System OM-1 II, die wir gleichzeitig im Labor hatten, gleicht Leica die Handbewegungen nicht aus: Ihr Sensor ist größer und die Objektivschwerer. Bei 50 mm Brennweite und 1/5 s ist die stabilisierte Aufnahme (2) problemlos vorzeigbar. Ohne Stabilisierung (1) ist das definitiv nicht der Fall.



der können an die individuellen Vorlieben angepasst werden. Ausnahmen sind Ein-/Aus-Button, Play- und Menü-Taste sowie die Druckfunktionen vom Joystick und dem hinteren Einstellrad. Die Funktion der Einstellräder lässt sich für alle Aufnahmeprogramme von P bis M separat festlegen. Während die Umprogrammierung eines Einstellrads umständlich im Menü erfolgt, genügt längerer Druck auf eine Fn-Taste, um entsprechende Änderungsroutinen aufzurufen. Schnell und bequem.

Der einzige Kritikpunkt betrifft die Lock-Funktion. Im Menü lassen sich die Einstellräder und die Tasten sperren, aber eben alle zusammen. Schön wären mechanische Sperren, die die beiden großen Einstellräder oben auf der Kamera einzeln blockieren; sie sind nämlich leichtgängig und verstellen sich leicht.

Touch-Bedienung im gesamten Kameramenü trägt zur Flexibilität des Bedienkonzepts wesentlich bei. Alle Einträge des Hauptmenüs lassen sich per Fingertipp anpassen, ebenso die Touch-AF-Optionen, die Schnellmenüs und die Blätter- und Zoom-Funktionen beim Betrachten der Bilder. Außer den Touchgesten für die AF-Steuerung bietet die SL3 die Option, mit einem horizontalen Wisch zwischen Foto und Video zu wechseln. Ein vertikaler Wisch schaltet vom Aufnahme- in den Vorschaumodus

um, und die Geste von unten nach oben ruft das Schnellmenü auf.

Schnell- und Hauptmenü

Das Kameramenü besteht aus zwei separat verwalteten Bereichen für Foto und Video. Die beiden Bereiche werden in der SL3 farblich voneinander getrennt: Rot für Foto, Gelb für Video. Die meisten Einstellungen sind in beiden Teilen vorhanden: Man kann sie unabhängig voneinander vornehmen. Anfangs fühlt man sich im Menü etwas verloren, da die Reiter keine Icons haben wie bei der Konkurrenz, und man muss Schritt für Schritt durch die Liste scrollen, um die gesuchte Einstellung zu finden. Zum Glück ist die Liste kurz: Das Menü des Fotomodus besteht aus insgesamt 33 Einträgen, im Videomodus sind es 31.

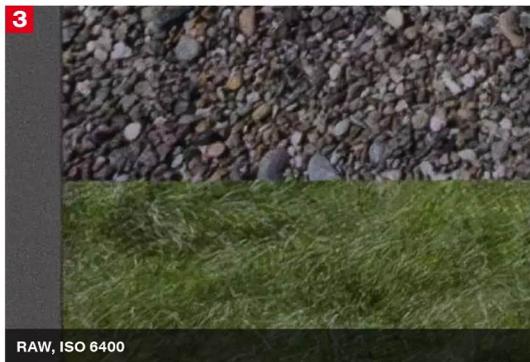
Im Alltag ruft man ohnehin in der Regel das Schnellmenü auf – mit einem Druck auf die Menü-Taste oder einen Wisch von unten nach oben übers Display. Das Schnellmenü hat neben dem Infobereich zu den diversen Kameraeinstellungen 8 Platzhalter für Kamerafunktionen. Man kann sie durch langes Drücken auf das zu ändernde Icon schnell an die eigenen Anforderungen anpassen, separat für Foto und für Video.

Bildqualität

Mit dem 60-Megapixel-Sensor kann die SL3 die Bildqualität im Vergleich

zum Vorgängermodell spürbar anheben, und das über den gesamten gemessenen ISO-Bereich. Bei ISO 50 klettert die Auflösung auf 2952/2792 LP/BH – das sind circa 300 Linienpaare mehr als bei der SL2. Auf monochromen Siemenssternen bleibt die Auflösung bis ISO 1600 quasi gleich und reduziert sich eine Stufe höher nur moderat um 130/190 Linienpaare. Auch auf farbigen Dead-Leaves-Feldern messen wir hohe Werte bei ISO 50: 1755/1776 LP/BH. Bei ISO 400 legt die Kamera bei hohen Kontrasten leicht zu – den gleichen Effekt sehen wir auch bei der Siemens-Auflösung und bei der Q3. Bei ISO 800 bleiben die Dead-Leaves-Werte noch relativ stabil im Vergleich zu ISO 50, sinken aber bei ISO 1600 um 250 LP/BH. Niedrigkontrastige Felder verlieren bei ISO 3200 nochmals circa 200 LP/BH.

Das Bildrauschen ist stärker ausgeprägt als bei der Leica SL2 – infolge der höheren Pixeldichte ist diese negative Entwicklung plausibel. Schon bei ISO 800 steigt der VN-Wert über 2, und bei ISO 3200 klettert Visual Noise auf 3,0. Generell ist das Rauschen feinkörnig und stört den Bildindruck wenig, aber bei ISO 3200 ist es deutlich. Visuell fallen in den ISO-3200-Bildern zudem durch höhere Detailverluste auf – vor allem in Bildbereichen mit niedrigem Kontrast. Hier würden wir eine Grenze ziehen. Bis ISO 1600 geht die Textur



Hohe ISO-Empfindlichkeit

Dieser Vergleich visualisiert die RAW-Vorteile bei hohen Empfindlichkeiten, die RAW-Aufnahmen wurden in Lightroom entwickelt und entrauscht. Obwohl die Leica SL3 für eine 60-MP-Kamera bis ISO 3200 recht gute JPEGs liefert, ist der Qualitätsverlust offensichtlich: Die Details gehen zurück, die Farben werden blässer und das Bildrauschen kräftiger (1). Das RAW-Format liefert bei gleicher Empfindlichkeit weit bessere Bildqualität (2). Bei ISO 6400 (3) ist die RAW-Aufnahme detailärmer, aber immer noch dem ISO-3200-JPEG eindeutig überlegen. Auch bei ISO 12500 liegt der Vorteil auf RAW-Seite (4), wenn auch nun die Unterschiede kleiner werden. Das feinkörnigere RAW-Rauschen bei ISO 12500 (4) ist visuell oft wenig störend.

zwar auch zurück, aber eben graduell und ohne größere Einbrüche. Ab ISO 3200 lassen JPEGs kräftiger nach – je nach Motiv können die Verluste vertretbar oder zu groß sein. JPEG-Format und ISO 6400 ist keine empfehlenswerte Kombination. Die JPEG-Signalverarbeitung wirkt insgesamt ausgewogen: keine Schärfe- und Kontrastexzessen und nur wenige störende Artefakte.

Mit RAWs lässt sich die Feinzeichnung noch einmal steigern – je höher die Empfindlichkeit, desto größer die Vorteile von RAW. Moderne Rauschfilter wie das Lightroom-Denoise-Tool beseitigen das Grießeln mit einer beeindruckenden Effizienz. Mit RAW und einer entsprechenden Nachbearbeitung kann die SL3 sogar bis ISO 6400 mit einigen Einbußen und sichtbarem Bildrauschen, aber ohne wirkliche Nachteile verwendet werden. ISO 12500 wirkt allerdings zu körnig

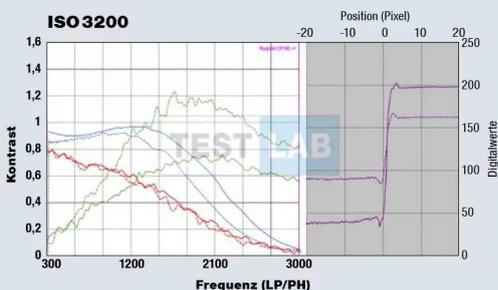
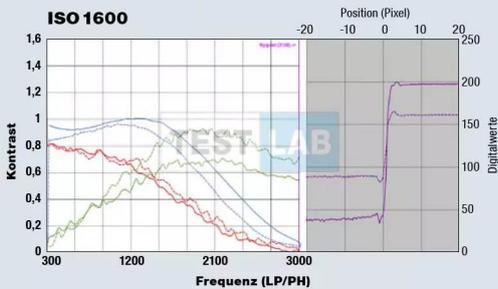
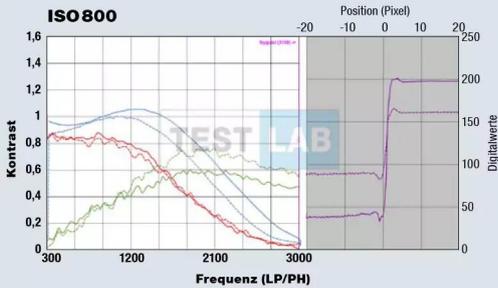
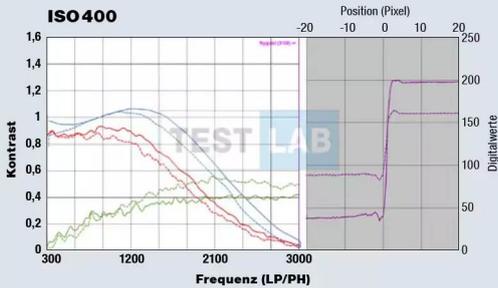
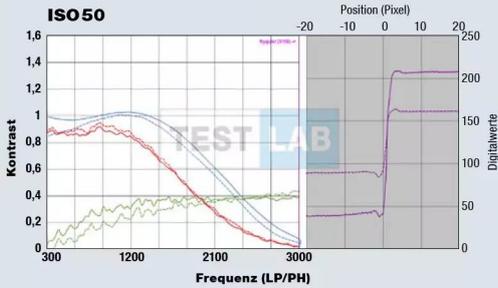
und zeigt weniger Details – selbst bei RAW ist diese Empfindlichkeit im Normalfall keine Empfehlung, aber zur Not nutzbar.

Die Möglichkeit, die Auflösung des Sensors zu reduzieren, ist aus unserer Sicht für die meisten Anwendungen wenig sinnvoll: die Feinzeichnung nimmt erwartungsgemäß ab, aber das Bildrauschen verbessert sich bei hohen Empfindlichkeiten kaum. Somit ist die Reduktion der Auflösung nur dann eine vernünftige Option, wenn die Anforderungen an die Bildqualität zweitrangig sind und man zugleich kleinere Dateien wünscht – etwa um diese schneller übertragen zu können. Bei 36-MP-Einstellung halbiert sich die Dateigröße im Vergleich zu den Aufnahmen mit der maximalen Auflösung, bei 16 MP schrumpft der Speicherbedarf nochmal um mehr als 50%.

Fazit

Der Umstieg auf einen Sensor mit 60 Megapixeln stärkt eine der wesentlichen Säulen von Leica-SL-Kameras – die Bildqualität. Die SL3 reicht zwar nicht ganz an die der M11 heran, liegt aber selbstbewusst auf dem Niveau von Canon- und Sony-Kameras mit 50- bis 60-MP-Sensoren. Leica hat an vielen Stellen optimiert, ohne das Gesamtkonzept umzudenken: Das Gehäuse der SL3 ist leichter geworden, der Monitor beweglich, das AF-System schneller und die Bedienung samt Touchbedienung nochmals flüssiger. Hier und da sehen wir noch Raum für weitere Optimierungen – etwa beim AF-C-Modus, der Motiverkennung oder der Serienbildgeschwindigkeit. Doch insgesamt ist die Leica SL3 eine tolle Kamera mit vielen cleveren Lösungen. Kauf Tipp Bildqualität.

Testergebnisse



- Auflösung hoher Kontrast
- Auflösung niedriger Kontrast
- Textur hoher Kontrast
- Textur niedriger Kontrast
- Nyquist-Frequenz
- Artefakte hoher Kontrast
- Artefakte niedriger Kontrast
- Schärfung hoher Kontrast
- Schärfung niedriger Kontrast



COLORFOTO
fotocommunity
**KAUF
TIPP**
BILDQUALITÄT

GERÄT

Leica SL3

durchschnittlicher Marktpreis

6800 Euro

Bildsensor/Datei

Auflösung, Pixelgröße (Pixelpitch)	9520 x 6336 Pixel, 3,8 µm
Sensorgöße, Bildwinkelfaktor, förderliche Blende	36,0 x 24,0 mm, 1,0x, f6,2
Bildstabilisator, Bildformate	Bildstabilisator, JPEG, DNG (14-Bit)

Aufnahmesteuerung

Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 315 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
--------------	--

Verschlusszeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-360 s, 1/16000-60 s
Belichtungsmessung	mittenbetont, Spot, Matrix
Belichtungskorrektur, Blitzbelichtungskorrektur	±3 Blenden, ±2 Blenden
Empfindlichkeit	ISO-Auto einstellbar, man: 50-10000, –
Weißabgleich	auto, messen, Presets, Kelvin, kein Wert, manuell
kürzeste Blitzsynchronzeit, B, Farbräume	1/200 s, B, sRGB, Adobe RGB

Sucher/Monitor

Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,2", 777600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar

einblendbare Information	Histogramm, Gitter, Horizont, Lupe, Fokus Peaking
--------------------------	---

Anschlüsse und Ausstattung

Bajonett, Spritzwasserschutz	Leica L, Spritzwasserschutz
Schulterdisplay, int. Blitz, Anschluss ext. Blitz, Zubehörschuh	Schulterdisplay, –, Blitzschuh
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	109 x 151 x 85 mm, 770 g

Bildqualität

getestet mit	Leica APO-Summicron-M 2/50, bei f5,6	
ISO50 Auflösung high/low / DL high/low	2952/2792 / 1755/1776	
ISO50 Artefakte high/low / Rauschen	28/29 / 1,2	45,5 Punkte
ISO400 Auflösung high/low / DL high/low	2962/2762 / 1899/1770	
ISO400 Artefakte high/low / Rauschen	29/44 / 1,7	41,5 Punkte
ISO800 Auflösung high/low / DL high/low	2982/2714 / 1678/1650	
ISO800 Artefakte high/low / Rauschen	42/48 / 2,3	38 Punkte
ISO1600 Auflösung high/low / DL high/low	2958/2700 / 1496/1619	
ISO1600 Artefakte high/low / Rauschen	53/49 / 2,6	34 Punkte
ISO3200 Auflösung high/low / DL high/low	2823/2594 / 1472/1442	
ISO3200 Artefakte high/low / Rauschen	54/54 / 3,0	29 Punkte
ISO6400 Auflösung high/low / DL high/low	2699/2397 / 1177/1268	
ISO6400 Artefakte high/low / Rauschen	63/60 / 5,3	23,5 Punkte

Performance

mögliche Bilder Serie JPEG	15,0 B/s, 60,0 Bilder in Folge
mögliche Bilder Serie RAW	15,0 B/s, 60,0 Bilder in Folge

Ausstattung **17,5 Punkte**

Gesamtpunktzahl **72 Punkte**
14 Pkt. über Durchschnitt

Einheiten Auflösung / DL high/low / Rauschen LP/BH/LP/BH / LP/BH/LP/BH / V/N

Bei Auflösung, DeadLeaves (DL) und Dynamik stehen hohe Zahlen für gute Messwerte. Das Rauschen (NV) sollte möglichst klein sein.



Sony FE 2,8/16-25 mm G, 16 mm, F5,6, ISO 200

Sony FE 2,8/16-25 mm G

Gemessen an Sony 43 MP, KB-Sensor: Sony stellt ein neues Weitwinkelzoom aus der hochwertigen G-Linie vor: das 1400 Euro teure FE 2,8/16-25 mm G, das mit der durchgehenden Lichtstärke von F2,8 trumpft. Die 91 mm lange, rund 400 Gramm schwere Optik ist ein leichter, kompakter und vielseitiger Allrounder für Foto und Video auf Reisen in Städten oder in der Natur. Der optische Aufbau des Vollformatzooms enthält 16 Linsen in 13 Gruppen, darunter mehrere asphärische Linsen und solche aus ED-Glas. Die Frontlinse hat Sony zudem mit einer schmutzabweisenden Flourbeschichtung vergütet. Das Gehäuse ist ebenfalls abgedichtet, um Eindringen von Staub und Schmutz zu verhindern. Blende und Schärfe lassen sich bei Bedarf manuell einstellen. Der Blendenring verfügt über eine De-Click-Funktion für stufenlose Verstellung. Allerdings sind alle manuellen Ringe recht schmal – das ist der Preis für den nur rund 90 mm langen Tubus. Beim Verstellen der Blende und beim Zoomen hat es uns im Test kaum gestört, aber das manuelle Scharfstellen ist weniger bequem. Im AF-

Modus treiben zwei Linearmotoren die AF-Gruppe schnell und leise an. Nach Angaben von Sony kommt das neue Zoom sogar mit dem rasanten Tempo der Sony A9 III, 120 B/s, klar. Wir haben die Optik an der A7R II und an der A7R V getestet und waren sowohl mit dem Tempo als auch mit der Präzision des Autofokus zufrieden.

Im Labor zeigt das FE 2,8/16-25 mm G bei 16 mm offen und abgeblendet sehr gute Messwerte in der Bildmitte ein, die sogar etwas höher sind als beim FE 2,8/16-35 mm GM II mit vergleichbaren Einstellungen. Die Auflösung beträgt 2633/2599 LP/BH, der Kontrast 0,98/0,96. Der Randabfall des Zooms ist allerdings kräftiger – offen wie abgeblendet sinken die Messwerte um circa ein Viertel. Die Verzeichnung hat Sony gut im Griff, die Vignettierung ist nur offen auffällig.

Bei 20 mm und Blende 2,8 sinkt die Auflösung in der Bildmitte um gut 100 Linienpaare, bei F5,6 verliert das Zoom ungefähr 70 Linienpaare. Auch der Kontrast lässt dann etwas nach. Damit bleibt die Mitte dennoch sehr gut. Der Randabfall ist

bei 20 mm weniger stark ausgeprägt und beträgt rund 17 Prozent für die Auflösung und 19-20,5 Prozent für den Kontrast.

Bei 25 mm Brennweite messen wir in der Bildmitte erneut etwas niedrigere Werte. Die Auflösung verliert bei Blende 2,8 rund 150 Linienpaare und bei Blende F5,6 ungefähr 125 Linienpaare gegenüber 16 mm. Der Kontrast erreicht Werte von 0,91/0,92. Außer beim Kontrast und bei Blende 2,8 reduziert sich der Randabfall erneut auf 13-16 Prozent.

Fazit

Das Sony FE 2,8/16-25 mm G liefert im Labor eine gleichmäßige Leistung auf sehr hohem Niveau ab. Dieses Zoom entfaltet sein Potenzial schon offen bei Blende 2,8. In der Bildmitte zeigt das Zoom seine beste Leistung in der Weitwinkelseinstellung, allerdings ist auch der Randabfall bei 16 mm am stärksten ausgeprägt. In der Tele-Position ist der Leistungsverlust zum Bildrand hin insgesamt geringer – aber auch die Qualität in der Mitte ist minimal schwächer. Trotz der Randabfallschwäche – digital empfohlen.

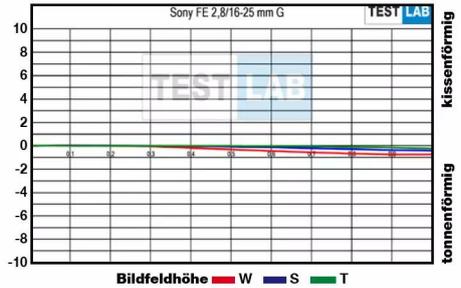


OBJEKTIV

Sony FE 2,8/16-25 mm G

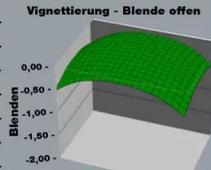
Preis circa	1400 Euro
Linsen, Gruppen, Bildkreis	16 Linsen, 13 Gruppen, KB
äq. KB-Brennweite, AF-Bereich	16-25 mm
effektiver Bildwinkel diagonal	107-82 °
Filter (Größe, Typ)	67,0 mm, Schraubfilter
Länge, Durchmesser, Gewicht	91 mm, 75 mm, 409 g
Ultraschallmotor, Bildstabilisator	Linearmotor, -
Lieferbare Anschlüsse	Sony E

Verzeichnung

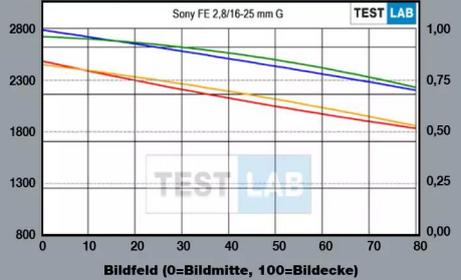


1. Brennweite 2,8/5,6 bei 16 mm

Auflösung Mitte (LP/BH)	2633/2599
Auflösung Rand (%)	75,5/77,5
Kontrast Mitte (k)	0,98/0,96
Kontrast Rand (%)	74,5/75
Punkte Auflösung/Kontrast	32,5/55 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,3
Verzeichnung (%)	0,7 4 P.
Vignettierung (Blenden)	1,3/0,3 2 P.
Rauschanstieg (V/M)/AF-Zeit	0,9/0,7
Gesamtwertung 1. Brennweite	93,5 Punkte

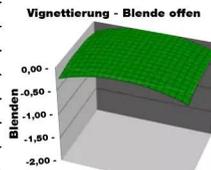


Auflösung (LP/BH) Kontrast

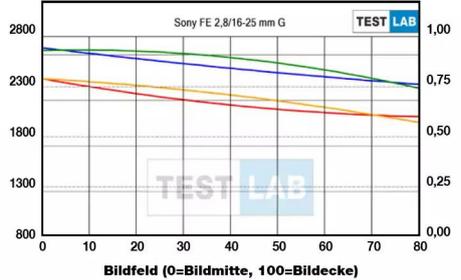


2. Brennweite 2,8/5,6 bei 20 mm

Auflösung Mitte (LP/BH)	2544/2532
Auflösung Rand (%)	83/82,5
Kontrast Mitte (k)	0,94/0,93
Kontrast Rand (%)	81/79,5
Punkte Auflösung/Kontrast	35,5/55 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,4
Verzeichnung (%)	-0,4 4,5 P.
Vignettierung (Blenden)	0,7/0,2 5 P.
Rauschanstieg (V/M)/AF-Zeit	0,6/0,6
Gesamtwertung 2. Brennweite	100 Punkte

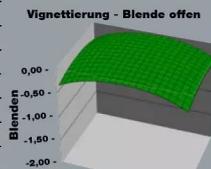


Auflösung (LP/BH) Kontrast



3. Brennweite 2,8/5,6 bei 25 mm

Auflösung Mitte (LP/BH)	2483/2474
Auflösung Rand (%)	84/88,5
Kontrast Mitte (k)	0,91/0,92
Kontrast Rand (%)	78/87
Punkte Auflösung/Kontrast	36/53 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,4
Verzeichnung (%)	-0,2 4,5 P.
Vignettierung (Blenden)	0,9/0,3 4,5 P.
Rauschanstieg (V/M)/AF-Zeit	1,0/0,7
Gesamtwertung 3. Brennweite	98 Punkte



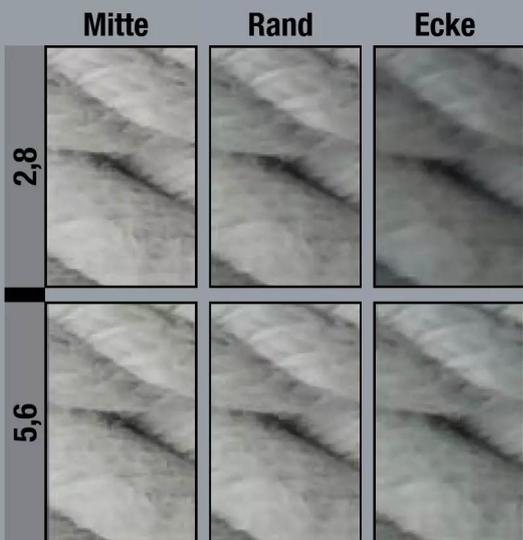
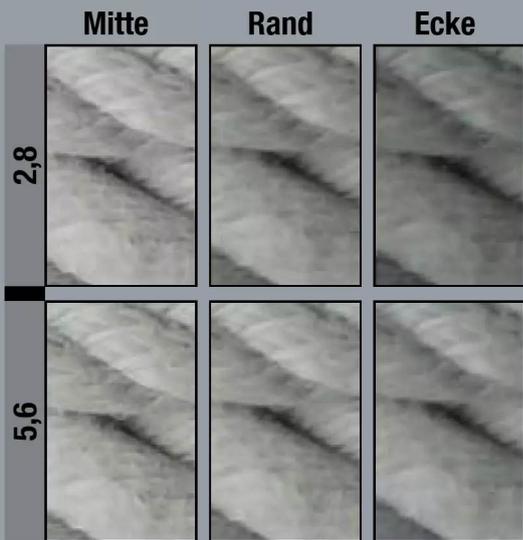
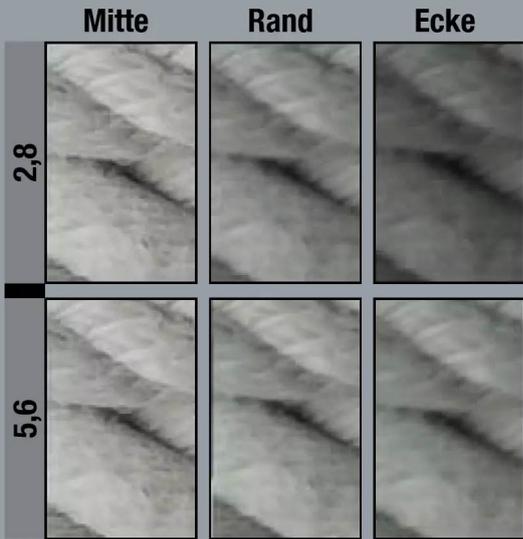
Auflösung (LP/BH) Kontrast



Gesamtpunktzahl 97 Punkte
9 Punkte über Ø Sony CSC, 43 MP, KB

Sony FE 2,8/16-25 mm G

— Auflösung – Blende offen
 — Auflösung – Blende +2
 — Auflösung – Blende 5,6
— Kontrast – Blende offen
 — Kontrast – Blende +2
 — Kontrast – Blende 5,6



Sony FE 2,8/16-25 mm G



Canon RF 2,8/24-105 mm L IS USM Z

Gemessen an Canon spiegellos, 30 MP, KB: Das RF 2,8/24-105 mm L IS USM Z ist nach dem RF 4/24-105 mm L IS USM und dem RF 4-7,1/24-105 mm IS STM das dritte 24-105er im RF-Portfolio. Das F2,8er ist mit Abstand das teuerste Zoom unter den Dreien. Es kostet 3600 Euro, während das F4er für 1200 Euro und das F4-7,1er für knapp 500 Euro zu haben sind.

Der Preis ist nicht nur der höheren Lichtstärke geschuldet. Canon sieht dieses Zoom weniger als klassisches Fotoobjektiv, sondern als Hybrid-Lösung für Fotografen und Filmer gleichermaßen. Es ist das erste RF-Objektiv mit motorgesteuertem Servo-Zoom. Optional bietet Canon für dieses Objektiv zwei Power-Zoom-Adapter, die sich in erster Linie an Filmer richten. Die Adapter PZ-E2 und PZ-E2B kosten 1200 und 1600 Euro. Sie unterscheiden sich durch einen 20-poligen Anschluss (E2B). Die Adapter werden an der Optik befestigt, bringen eine eigene Stromversorgung mit und ermöglichen das Zoomen per Tasten, die Steuerung der Zoomgeschwindigkeit sowie eine Fernsteuerung über die Canon Camera Connect App oder EOS Utility. Der Bildstabilisator sorgt für Reser-

ven bei wenig Licht, und beim Filmen kann die Blende über den Steuerung in 1/32-Stufen verstellt werden. Außerdem bietet die Optik einen AF-Begrenzer sowie einen AF/MF-Schalter. Der Fokusring erlaubt beim manuellen Scharfstellen präzise Einstellungen.

Im Labor übertrumpft das neue Zoom das RF 4/24-105 mm L IS USM, erreicht aber einen niedrigeren Punkttestand als das F4-7,1er. Angesichts einer offenen Blende von 2,8 ist der etwas höhere Randabfall – er kostet die Punkte – akzeptabel. Bei 24 mm und Blende 2,8 ist sowohl die Auflösung als auch der Kontrast in der Bildmitte hoch – höher als bei dem günstigen F4-7,1er. Doch der Randabfall von 32% beziehungsweise 37,5% trübt das Ergebnis. Abgeblendet bleibt die Mitte auf demselben Niveau, doch die Ränder verbessern sich. Freilich sind rund 25% Verlust für Auflösung und Kontrast am Bildrand immer noch bedeutend. Bei 50 mm messen wir in der Bildmitte mit etwas über 2000 Linienpaaren und 200 LP/BH weniger als bei 24 mm in der Bildmitte. Der Kontrast ist ebenfalls etwas niedriger – 0,94. Erneut führt das Abblenden auf F5,6 in der Bildmitte zu keinen nennens-

werten Verbesserungen. Am Bildrand schon: Bei der Auflösung verringert sich der Randabfall von 16,5% auf 8%, bei Kontrast von 26,5% auf 13,5%.

Am Tele-Ende (105 mm) und bei offener Blende 2,8 sehen wir bei der Auflösung erneut ein gutes, beim Kontrast ein sehr gutes Ergebnis. Der Randabfall ist vergleichbar stark wie bei 50 mm offen (F2,8). Abgeblendet auf F5,6, sinken Kontrast und Auflösung in der Bildmitte moderat. Bei der Auflösung verringert der Randabfall auf unproblematische 10%, beim Kontrast messen wir 17%.

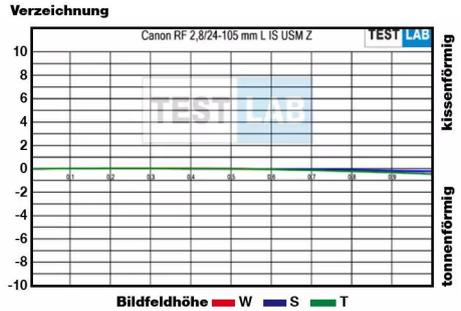
Verzeichnung bleibt bei allen Brennweiten unproblematisch, Vignettierung fällt nur bei 24 mm und Blende 2,8 auf.

Fazit

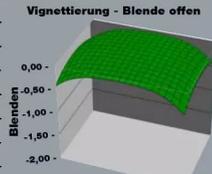
In Summe ist das RF 2,8/24-105 mm L IS USM Z kein Überflieger, aber sehr solide und empfohlen. In der Mitte liefert die Optik gute bei sehr gute Werte. Sowohl die Auflösung als auch der Kontrast sind in der Bildmitte schon offen auf einem Top-Niveau. Offen trübt der Randabfall den positiven Eindruck und kostet Punkte, abgeblendet ist dieser nur bei 24 mm zu groß.



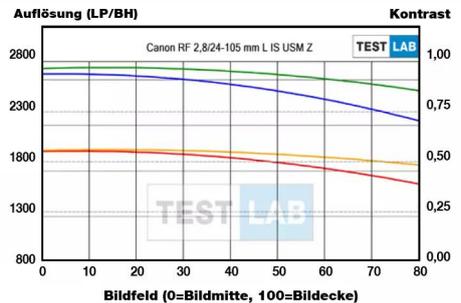
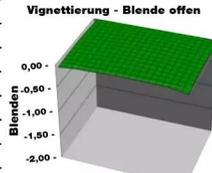
OBJEKTIV	Canon RF 2,8/24-105 mm L IS USM Z
Preis ca.	3600 Euro
Linsen, Gruppen, Bildkreis	23 Linsen, 18 Gruppen, KB
äq. KB-Brennweite, AF-Bereich	24–105 mm, 0,45–∞ m
effektiver Bildwinkel diagonal	84–23 °
Filter (Größe, Typ)	82,0 mm, Schraubfilter
Länge, Durchmesser, Gewicht	199 mm, 89 mm, 1430 g
Ultraschallmotor, Bildstabilisator	Nano-USM, Bildstabilisator
Lieferbare Anschlüsse	Canon RF



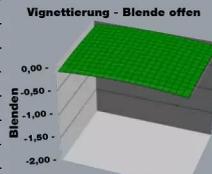
1. Brennweite	2,8/5,6 bei 24 mm
Auflösung Mitte (LP/BH)	2220/2184
Auflösung Rand (%)	68/75,5
Kontrast Mitte (k)	1,04/1,00
Kontrast Rand (%)	62,5/75
Punkte Auflösung/Kontrast	27/59,5 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,6
Verzeichnung (%)	0,3 4,5 P.
Vignettierung (Blenden)	1,1/0,3 3,5 P.
Rauschanstieg (V/M)/AF-Zeit	1,3/1,2
Gesamtwertung 1. Brennweite	94,5 Punkte



2. Brennweite	2,8/5,6 bei 50 mm
Auflösung Mitte (LP/BH)	2018/2033
Auflösung Rand (%)	83,5/92
Kontrast Mitte (k)	0,94/0,97
Kontrast Rand (%)	73,5/86,5
Punkte Auflösung/Kontrast	32,5/59,5 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,5
Verzeichnung (%)	-0,2 4,5 P.
Vignettierung (Blenden)	0,3/0,2 5 P.
Rauschanstieg (V/M)/AF-Zeit	1,1/1,0
Gesamtwertung 2. Brennweite	101,5 Punkte



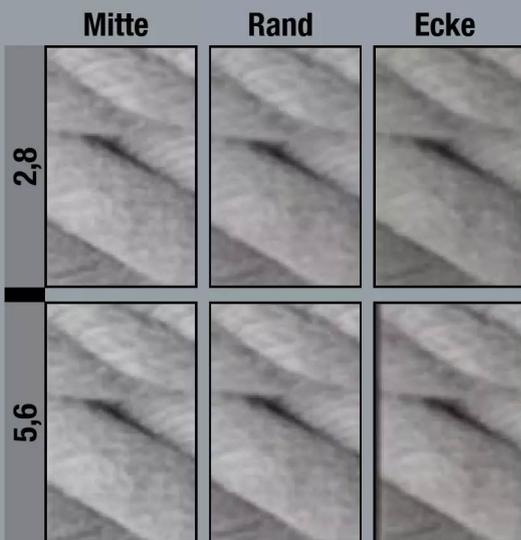
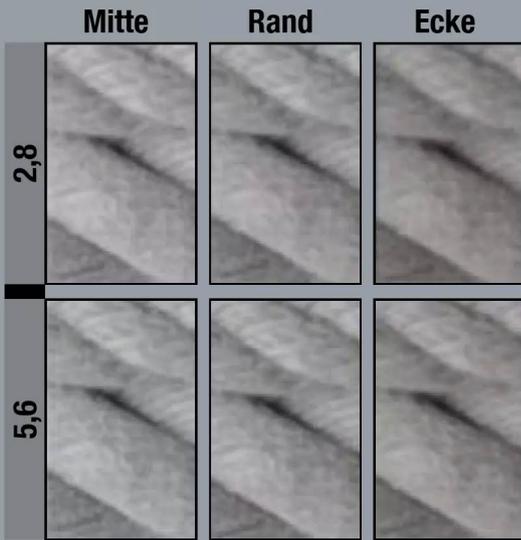
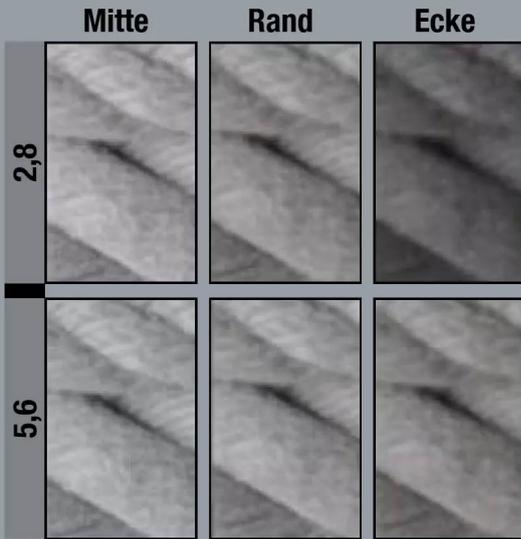
3. Brennweite	2,8/5,6 bei 105 mm
Auflösung Mitte (LP/BH)	2003/1928
Auflösung Rand (%)	81/90
Kontrast Mitte (k)	0,98/0,93
Kontrast Rand (%)	72,5/83
Punkte Auflösung/Kontrast	30,5/59,5 P.
chrom. Aberration (Pixel)	0,3
Verzeichnung (%)	-0,4 4,5 P.
Vignettierung (Blenden)	0,3/0,1 5 P.
Rauschanstieg (V/M)/AF-Zeit	0,9/1,1
Gesamtwertung 3. Brennweite	99,5 Punkte



Gesamtpunktzahl **98,5 Punkte**
2,5 Punkte unter Ø Canon CSC, 30 MP, KB

Canon RF 2,8/24-105 mm L IS USM Z

— Auflösung – Blende offen — Auflösung – Blende +2 — Auflösung – Blende 5,6
— Kontrast – Blende offen — Kontrast – Blende +2 — Kontrast – Blende 5,6



Canon RF 2,8/24-105 mm L IS USM Z



reefs of Anilao

Auf den Philippinen kann man noch herrliche, dicht bewachsene und intakte Riffe antreffen.

Expedition mit Tiefgang

Unterwasserfotografie unterscheidet sich stark zur herkömmlichen Fotografie an Land: Um die faszinierende Welt mit all seinen wundersamen Wesen gekonnt auf einen Kamera-Chip zu bannen, braucht es nebst fundierter Taucherfahrung und wasserdichtem Equipment das richtige fotografische Know-how. fc-Fotograf Prof. Dr. Lars Oliver Michaelis hat sich mit Passion auf die Kunst der Unterwasserfotografie spezialisiert und verrät uns seine Tipps zu Ausrüstung und Technik.



Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 200 | F 10 | 1/80 s

Echo & Narziss

Die Vielfalt der Nacktschnecken unter Wasser lässt sich bei den rot-gebänderten Fadenschnecken gut erkennen.



Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 200 | F 18 | 1/160 s

Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Leopardengarnele

Die Leoparden-Garnele passt sich dem Zebra-Federstern perfekt an.



© Olympus E-M 1 Mark III | 30 mm | ISO 200 | F 14 | 1/80 s

Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

say cheese

Papageifische legen sich nachts im Riff schlafen, hier lassen sie sich leichter fotografieren, wobei man sich sehr vorsichtig nähern muss, um sie nicht aufzuschrecken.

Foto: Lars Oliver Michaelis



© Olympus E-M 1 Mark III | 30 mm | ISO 200 | F 13 | 1/80 s

Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Chinesische Giftnatter

Die Giftnatter schwimmt immer wieder an die Oberfläche, um dort zu atmen.

📷 Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 200 | F 14 | 1/100 s



Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Skelettgarnelen

Die zirka einen Zentimeter großen Männchen der Skelettgarnelen kämpfen hier auf dem Farn um ihr Territorium.

© Olympus E-M 1 Mark III | 60 mm | ISO 200 | F 16 | 1/80 s



Stachelige Tigergarnele

Durch den Snoot-Einsatz konzentriert sich das Bild auf feinste Details dieses kleinen Tieres.

Foto: Lars Oliver Michaelis



📷 Olympus E-M 1 Mark III | 60 mm | ISO 250 | F 20 | 1/80 s

Hairy frogfish

Die „Fransen“ am Körper dieses skurrilen Tieres – ein haariger Anglerfisch – werden hier im Portrait durch die Freistellung besonders betont.

Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 200 | F 13 | 1/80 s



Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Tentakel-Drachenkopf

Hier wurde der Sklavenblitz hinter den Tentakel-Drachenkopf ins Riff gelegt.

Foto: Lars Oliver Michaelis

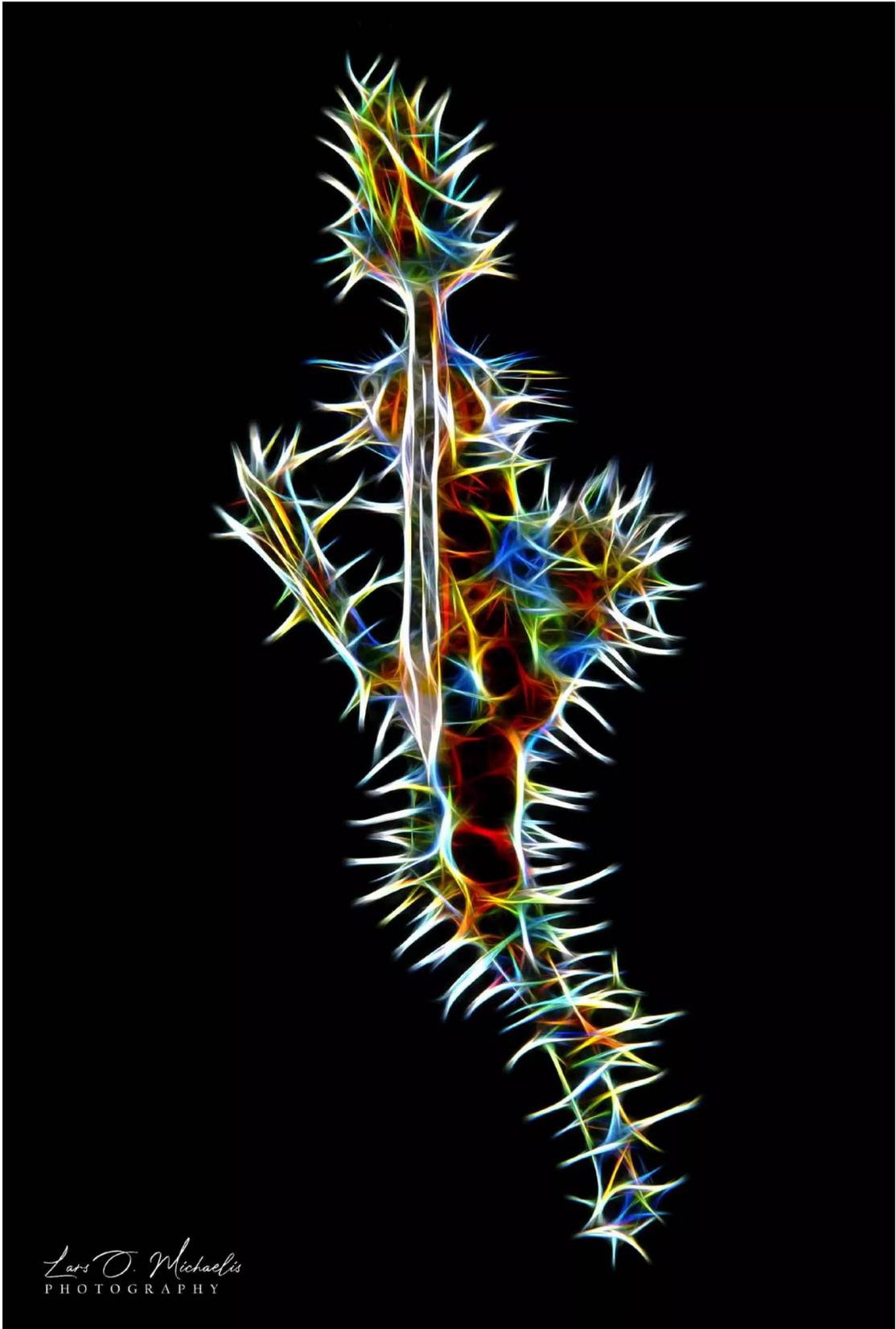


Olympus E-M 5 Mark III | 60 mm | ISO 200 | F 14 | 1/125 s

Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Gegenlicht mit Snoot

Durch die extreme Belichtung werden nur die Umrisse und das Auge des „Rhinopias“ erkennbar.



📷 Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 200 | F 14 | 1/80 s

Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Foto: Lars Oliver Michaelis

Ghostpipefish

Hier kam bei dem Geisterpfeifenfisch ein fractalius-Filter zum Einsatz.



Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 200 | F 7,1 | 1/80 s

Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

kleine Argonaut

Die kleinen Kraken, sogenannte Papierboote oder Argonauten, nutzen die Quallen, um auf ihnen durch die Ozeane zu „reiten“.

Foto: Lars Oliver Michaelis



© Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 200 | F 9 | 1/80 s

Diamantkalmar

Diamantkalmare scheinen in den herrlichsten Farben.



© Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 400 | F 8 | 1/100 s

Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Galeerenfisch

Galeerenfische, auch: Hirtenfische, sind gegen das Nesselgift der Quallen unempfindlich und nutzen diese als Schutz vor Fressfeinden.

„Atmet man ein, steigt man auf...“



ZUR PERSON:

(Prof. Dr.) Lars Oliver Michaelis
(fc-Fotograf: L.O. Michaelis)

Unter Wasser versucht der ambitionierte fc-Fotograf seine beiden großen Leidenschaften, das Tauchen und die Fotografie, zu vereinen. Lars Oliver Michaelis taucht seit 2001, seit 2012 ist er PADI Tauchlehrer und PADI Specialty Instructor für u. a. digitale Unterwasserfotografie. Mit dem Fotografieren begann er bereits Anfang der 90er Jahre, aber erst die Möglichkeiten digitaler Fotografie zogen ihn „richtig in den Bann“.

Dr. Lars Oliver Michaelis, 51 Jahre alt, hat eine Professur für Staats- und Europarecht an der Hochschule des Landes NRW. Seit 2010 ist er Mitglied in der fotocommunity. „Vieles, was ich über die UW-Fotografie heute weiß, habe ich dort gelernt! Das ist einmalig“.

fc-Fotografenlink:
www.fotocommunity.de/fotograf/lo-michaelis/1575449

AUSRÜSTUNG

Kamera: Olympus OMD EM-1 Mark III

Objektive: diverse, Unterwasser v. a.: M. Zuiko 2,8/60 mm Macro, Olympus Fisheye 8 mm

Zubehör: Rowi-Fototasche, Ersatz-SpeicherkaNauticam-Gehäuse, zwei externe Blitze von Sea&Sea, div. Snoot-Blitze

Was macht für Dich den besonderen Reiz der UW-Fotografie aus?

Ich kann in erster Linie meine beiden Hobbys hier gut kombinieren. Und obwohl man natürlich durchaus auch in heimischen Seen herrliche Motive finden kann, gelangt man durch die UW-Fotografie zwangsläufig an eher unbekannte Reiseorte, von denen man natürlich auch herrliche Aufnahmen über Wasser mitbringen kann. Die Artenvielfalt und Farbenpracht der Unterwasserwelt ist schier unerschöpflich und kann mit der UW-Fotografie, aber natürlich auch UW-Videoografie, gut transportiert werden. Ein Beispiel: Hunderte verschiedene Arten an Nacktschnecken mit unglaublichen Farben, Mustern und Formen. Betrachter der Aufnahmen können diese Vielfalt oft kaum glauben und sind immer wieder sehr verblüfft.

Was sind die speziellen Herausforderungen der UW-Fotografie?

Diese Art der Fotografie ist sehr anspruchsvoll. Man muss sich einmal vorstellen, dass man in einem Raum schwebt, in dem sich alles hin- und herbewegt. Atmet man ein, steigt man auf, atmet man aus, sinkt man ab. Kommt eine Strömung auf – was in manchen Tauchgebieten extrem ausgeprägt ist – kann man kaum noch selbst bestimmen, wohin die Reise geht. Das Medium Wasser ist zudem sehr träge und schluckt alles Licht. Ab rund zehn Meter Tiefe verschwinden Farben, Kontraste und so fort. Man darf nichts berühren, kann nicht einfach wieder an die Oberfläche und an Land gehen, muss zahlreiche Parameter wie Luftverbrauch, Stickstoffsättigung, Tauchzeit, Tiefe, aber auch andere Taucher und seinen Buddy konstant im Auge behalten.

Vor allem muss man aber auch über gute bis sehr gute taucherische Fähigkeiten verfügen, um richtig tarieren zu können, also ruhig im Wasser zu „schweben“. Hinzu kommt dann noch, dass man sein gesamtes Tauchequipment im Schlaf beherrschen muss, um sich daneben noch auf andere Dinge konzentrieren zu können. Schließlich muss man unter Wasser mehrere Blitze bedienen und

hat eine Kamera in einem sperrigen UW-Gehäuse, das oft selbst mehrere Kilos wiegt.

Auch in puncto Bildgestaltung erweist sich die Unterwasserfotografie oft gar nicht so einfach, wie man meinen könnte. Warum?

Das Riff bildet etwa oft unschöne Hintergründe, Freiwasser ist aber auch manchmal langweilig. Unter Wasser muss man versuchen, Restlicht der Sonne einzufangen, beispielsweise für eine schöne Wasserfarbe, gleichzeitig aber auch mit künstlichem Licht arbeiten. Und die Tiere sind zudem extrem scheu und flüchten schnell. Oder sie sind perfekt getarnt, so dass man sie kaum findet – und manchmal sogar giftig. Daher gilt es, sich gut zu informieren und alles akribisch zu planen. Taucht man dann noch nachts, muss alles auch noch im Dunkeln funktionieren...!

Wie bereitest Du ein Unterwasser-Shooting vor?

Man sollte vorher überlegen, was man wie, wann und wo fotografieren will. Dazu gehört, sich – auch anhand von naturwissenschaftlicher Fachliteratur – in wichtige Fragen einzuarbeiten wie Verhaltensweisen der Tiere, Lebensraum oder Habitat, Giftigkeit, Aufkommen, Ernährungsweise, besonders gute Sichtchancen wie etwa bei Voll- oder Neumond, Ebbe oder Flut, tag- oder nachtaktiv und so weiter. Aber auch Schutzbedürftigkeiten, Empfindlichkeiten wie gegen Licht oder Paarungszeiten sind wichtig, um die Tiere nicht zu stressen. Mit diesen Informationen gilt es, einen Tauchgang genau zu planen.

Thema giftige Tiere. Hattest Du hier schon besondere Begegnungen?

2022 waren wir auf einem Segeltörn durch die Molukken. Dort kamen wir an einem etwa 600 Meter aus dem Wasser ragenden aktiven Vulkan vorbei. Aufgrund seiner sehr exponierten Lage konnten Seeschlangen am Gunung Api eine biologische Nische besetzen. Sie vermehrten sich dort in Ermangelung sonstiger Räuber explosionsartig. Man kann sie rund um den Vulkan in großer Zahl antreffen.

Ein Zustand, an den man sich im Wasser erst einmal gewöhnen muss. Permanent tauchen sie zum Luftholen auf oder kommen von der Oberfläche wieder zurück in ihre Jagdreviere. Die Schlangen sind extrem giftig und suchen teilweise sogar – durch den Flossenschlag angelockt – die Nähe der Taucher. Zum Glück sind sie sehr friedliebend.

Welche Teile Deiner Ausrüstung sind für den Tauchgang unentbehrlich?

Auch technisch muss man sein Equipment auf den geplanten Tauchgang ausrichten. Etwa entscheiden, ob man Macro- oder WW-Objektive mit unter Wasser nimmt, denn ein Wechsel ist dort nicht mehr möglich. Oder ob man bestimmte Blitze, Lichtformer, Vorsatzlinsen etc. mitnimmt. Je nach Sujet können auch schon bestimmte Parameter der Kamera voreingestellt werden. Unter Wasser ist das Licht absolut entscheidend. Man kann mit Licht unter Wasser herrlich freistellen, Bilder gestalten und malen, dramatisieren und Geschichten erzählen. Ohne gute Lichtquellen werden Bilder indes unscharf, matschig, langweilig, die Farben fehlen. Besonders letzteres ist unter Wasser oft ein großes Problem.

Also das Licht ist entscheidend. Wie gehst Du damit um??

Ich nutzte gerne mehrere Lichtquellen und auch farbiges Licht, v.a. aber häufig Lichtformer, auch Snoots genannt. Das sind spezielle Blitze mit denen man das Licht ganz punktuell setzen kann. Ohnehin fotografiere ich am liebsten im Macro- und Supermacro-Bereich. Meine UW-Bilder zeichnen sich zumeist durch einen dunklen Hintergrund und klare Freistellungen aus, die es erlauben, den Blick auf das Wesentliche zu führen und auf die eigentliche Aussage zu konzentrieren. Hierbei kommen auch feinste Details zur Geltung, die sonst gerade unter Wasser schwer darzustellen sind. Dafür verwende ich eben dann oft die Snoots, die mir helfen, störende Hintergründe und

Umgebungen auszublenden. Ein Beispiel wäre das Bild „Skelettgarnelen“ Hier wurde das Licht so stark auf den Akteur fokussiert, dass nur noch dieser übrig bleibt und so das genaue Aussehen und das nähere Habitat erkennbar werden. Das Gleiche gilt für: „stachelige Tigergarnele 3“ Auch können durch selektive Belichtung nur einzelne Teile eines Tieres betont werden und so etwa verblüffende Portraits entstehen wie im Beispiel „hairy frogfish. Ich versuche auch unter Wasser immer wieder mit dem Licht kreativ zu werden und frontal in die Sklavenblitze zu fotografieren, wie das Bild „Tentakel-Drachenkopfe zeigt. Oder auch extrem über-/unterzubelichten. Auch bei der anschließenden Bearbeitung experimentiere ich gerne mit Filter. Auf diese Weise kommt man zu Bildern, die nicht alltäglich sind und sich bspw. in Wettbewerben abheben können.

Hast Du mittlerweile ein bestimmtes Lieblingsmotiv für Dich entdecken können?

Viele Bilder erinnern mich an herrliche Tauchurlaube, unglaubliche Begegnungen über und unter Wasser oder seltene Lebewesen etc. Aber die „reitenden“ Argonauten sind für mich ein echtes Highlight meiner bisherigen Taucherfahrten gewesen Das war eine ganz besondere Begegnung, die UW-Fotografen nicht oft im Leben widerfährt.

Diese Tiere hast Du beim Schwarzwassertauchen, auch genannt BWD von black water diving, angetroffen. Was hat es damit auf sich?

Hierbei taucht man nachts im offenen, besonders tiefen Ozean – also ohne jede visuelle Referenz. Dies macht das Navigieren, Orientieren, Tarieren und so fort besonders schwer. Auch muss man aufpassen, nicht abzutreiben. Ein Nervenkitzel par excellence! Durch große Scheinwerfer, die in die Tiefe strahlen, steigt Plankton auf, das wiederum Planktonfresser anlockt, aber auch Tiere im Larvenstadium oder Quallen etwa.

Diese Tiere locken kleinere Räuber an, die wiederum größere anlocken. Vor allem steigen hier nachts oft – angelockt vom Licht – Tiere der tieferen Meeresschichten auf, die man sonst kaum vor die Linse bekommen würde (z.B. die Argonauten). Diese können dann herrlich vor dem Hintergrund des dunklen Wassers freigestellt werden. Diese Art der UW-Fotografie ist sehr anspruchsvoll und bedarf einiger Übung sowie guter Sicherheitsvorkehrungen. Das macht sie auch sehr aufwendig.

Und Du bist Gewinner bereits einiger Wettbewerbe. Und Du schreibst inzwischen für Fachmagazine, in denen Du Deine Fotos zeigst. Wie kam es dazu?

Ich nehme gerne mit Bildern an nationalen und internationalen (Einsende-)Wettbewerben teil. Durch den Gewinn des VdST-Kompakt-Fotopokals, VdST ist der Verband deutscher Sporttaucher, 2013 erhielt ich eine sogenannte Wildcard für die offenen deutschen Unterwasserfotografie-Meisterschaften, der „Kamera Louis Boutan“. Hier konnte ich zum ersten Mal den Profis über die Schulter schauen und bekam Lust darauf, regelmäßig an solchen Wettbewerben teilzunehmen. Zu meinen ersten Erfolgen zählten dann später die Siege in den Kategorien Macro und Blackwater bei international renommierten Wettbewerben wie Worldshootout, Ocean Art oder Underwater Photography Contest, ebenso Platzierungen und Siege bei Wettbewerben, die sich nicht speziell an UW-Fotografen wenden wie z.B. CEWE-Wettbewerbe oder vergangenes Jahr die Bronzemedaille bei den Black&White Photo Awards. Hierdurch wurden auch UW- und sonstige Foto-Zeitschriften auf meine Aufnahmen aufmerksam, so dass ich die Möglichkeit erhielt, die ein oder andere Serie als Reise- oder UW-Fotografiebericht zu veröffentlichen und hin und wieder auch mal eine Titelseite.

Redaktion Sabine Schneider

STOPP!

HAMMER ANGEBOT

Testen Sie jetzt **3 Ausgaben** einer Zeitschrift Ihrer Wahl für **nur 10 Euro!**

RABATTE
BIS ZU
60%

PCgo+PC Magazin



Personal & Mobile Computing

connect



Europas größtes Magazin zur Telekommunikation

AUDIO+stereoplay



Die Testinstanz für HiFi und High End seit 1978

Gehen Sie einfach auf
abo.connect.de/sparangebot
– und los geht's!





Foto: Hersteller



Bestenliste Kameras JPEG

	Mittelformat	Mittelformat	Mittelformat
Gerät	Fujifilm GFX 100S II, 8000 Euro	Fujifilm GFX 100S, 6000 Euro	Fujifilm GFX50S II, 4000 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2	11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2	8256 x 6192 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f8,7
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesicht/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesicht/Augen-AF, MF (Lupe)	Kontrast-AF, 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesicht/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-3600 s, 1/32000-3600 s	1/4000-3600 s, 1/16000-30 s	1/4000-3600 s, 1/16000-3600 s
Sucher	OLED-Sucher, 3146667 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 1,00x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x
Monitor	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabil, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	1920 x 1080 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	117 x 152 x 97 mm, 1030 g	105 x 150 x 78 mm, 900 g	104 x 150 x 87 mm, 900 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,0	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6
ISO 100	4368/3498 / 2254/2000 / 1,3 58 Punkte	3981/3528 / 2063/2188 / 1,2 56,5 Punkte	3020/2874 / 1828/1983 / 1,2 48 Punkte
ISO400	4368/4131 / 2510/2291 / 1,6 63 Punkte	4368/3242 / 1901/1989 / 1,5 52,5 Punkte	3019/2833 / 1851/1903 / 1,4 46 Punkte
ISO800	4368/3514 / 2309/1884 / 1,7 55,5 Punkte	4368/3186 / 2079/1819 / 1,6 51 Punkte	2895/2697 / 1788/1785 / 1,7 43,5 Punkte
ISO1600	4368/3188 / 1637/1098 / 1,9 44,5 Punkte	3560/2979 / 1791/1271 / 1,8 41 Punkte	2831/2605 / 1457/1350 / 1,7 38 Punkte
ISO3200	3591/2932 / 1022/828 / 2,4 32 Punkte	3593/2874 / 1144/861 / 2,2 32 Punkte	2783/2401 / 1158/921 / 2,1 28,5 Punkte
ISO6400	3267/2523 / 792/601 / 2,6 22,5 Punkte	3176/2288 / 617/545 / 2,3 17 Punkte	2754/2299 / 995/718 / 2,7 21,5 Punkte
Ausstattung	18,5 Punkte	17,0 Punkte	18,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	85 Punkte, 27 Pkt. über Durchschnitt	79,5 Punkte, 21,5 Pkt. über Durchschnitt	75,5 Punkte, 17,5 Pkt. über Durchschnitt
getestet in	11/2023		12/2021

	KB	KB	KB
Gerät	Sony A7R IV F2,8, 3500 Euro	Sony A7R V, 4500 Euro	Sony Alpha 1, 7300 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2	9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2	8640 x 5760 Pixel, 35,9 x 24,0 mm, f6,9
Fokussierung	Hybrid-AF, 567 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesicht/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF), 25 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesicht/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesicht/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/32000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,90x
Monitor	3,0", 4900000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 689368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 4900000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	7680 x 4320 Pixel, 24 B/s	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	96 x 129 x 78 mm, 665 g	97 x 131 x 82 mm, 723 g	97 x 129 x 81 mm, 737 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8
ISO 100	2787/2682 / 2206/2199 / 1,0 44,5 Punkte	3007/2770 / 2114/1943 / 1,3 45,5 Punkte	2851/2532 / 2149/2050 / 1,3 43 Punkte
ISO400	2892/2702 / 2142/2042 / 1,1 44,5 Punkte	2972/2698 / 2084/1875 / 1,4 44 Punkte	2589/2461 / 2029/1795 / 0,9 41,5 Punkte
ISO800	2857/2665 / 2096/1890 / 1,5 43 Punkte	2834/2549 / 1876/1589 / 1,6 40,5 Punkte	2525/2401 / 1852/1410 / 1,1 38,5 Punkte
ISO1600	2745/2608 / 1922/1492 / 1,6 39,5 Punkte	2759/2533 / 1566/1148 / 1,5 36,5 Punkte	2509/2398 / 1677/1290 / 1,9 36,5 Punkte
ISO3200	2706/2453 / 1566/977 / 1,9 31 Punkte	2739/2460 / 1204/913 / 1,7 30,5 Punkte	2504/2414 / 1359/1121 / 1,7 32,5 Punkte
ISO6400	2649/2263 / 945/683 / 2,6 19 Punkte	2646/2206 / 898/650 / 2,2 19 Punkte	2444/2160 / 968/728 / 2,1 20,5 Punkte
Ausstattung	17,5 Punkte	18,5 Punkte	18,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	74,5 Punkte, 16,5 Pkt. über Durchschnitt	74,5 Punkte, 16,5 Pkt. über Durchschnitt	73,5 Punkte, 15,5 Pkt. über Durchschnitt
getestet in	9/2022	1/2023	3/2022

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

	KB	KB	KB
Gerät	Leica M11 Monochrom, 9450 Euro	Sony A7C R, 3700 Euro	Canon R5, 4500 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	9504 x 6336 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f6,2	8192 x 5464 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,2
Fokussierung	-, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 5940 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-3600 s, 1/16000-60 s	1/4000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s
Sucher	opt. Sucher, eff. 0,73x	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x
Monitor	3,0", 7776000 RGB-Bildpunkte, touch	3,0", 345333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 7000000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	-, Leica M, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	-, -	3840 x 2160, 60 B/s	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	80 x 139 x 39 mm, 542 g	71 x 124 x 63 mm, 525 g	98 x 139 x 88 mm, 738 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Leica APO-Summicron-M 2/35, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0	Canon RF 1,2/50, bei f5,6
ISO 100	3579/2946 / 1251/805 / 0,7 48 Punkte	3022/2687 / 2028/2027 / 1,5 44,5 Punkte	2843/2717 / 1839/1942 / 1,3 44 Punkte
ISO400	3476/2789 / 1320/990 / 0,8 46,5 Punkte	3026/2700 / 1976/1571 / 1,5 42,5 Punkte	2781/2557 / 1679/1547 / 1,5 40,5 Punkte
ISO800	3476/2961 / 1461/962 / 0,9 39,5 Punkte	2862/2614 / 1861/1506 / 1,6 40,5 Punkte	2732/2478 / 1580/1388 / 1,7 37,5 Punkte
ISO1600	3476/3012 / 1592/1369 / 1,4 44 Punkte	2766/2509 / 1575/1099 / 1,7 35 Punkte	2581/2387 / 1417/1144 / 1,8 35 Punkte
ISO3200	3443/2833 / 1321/1107 / 2,1 37 Punkte	2728/2470 / 1186/858 / 1,8 29,5 Punkte	2635/2332 / 1242/905 / 1,8 29,5 Punkte
ISO6400	2990/2604 / 1155/1124 / 3,8 27 Punkte	2650/2256 / 803/651 / 2,9 18,5 Punkte	2507/1930 / 926/615 / 2,4 18 Punkte
Ausstattung	12,5 Punkte	16,5 Punkte	17,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	72 Punkte, 14 Pkt. über Durchschnitt	71,5 Punkte, 13,5 Pkt. über Durchschnitt	71 Punkte, 13 Pkt. über Durchschnitt
getestet in	6/2023	10/2023	

	KB	KB	KB
Gerät	Leica SL2, 6100 Euro	Leica Q3, 5950 Euro	Nikon Z9, 6000 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	8368 x 5584 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7	9520 x 6336 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7
Fokussierung	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 315 Felder (gesamt); Tracking, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/40000-60 s	1/2000-120 s, 1/16000-1 s	1/32000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,79x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,2", 7000000 RGB-Bildpunkte, touch, -	3,0", 614333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 7000000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, -, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS
Video	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	107 x 146 x 42 mm, 885 g	80 x 130 x 93 mm, 743 g	150 x 149 x 91 mm, 1340 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Leica APO-Summicron-SL 2/90 mm Asph, bei f5,6	kein Wert, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6
ISO 100	2616/2488 / 1798/1590 / 0,9 40,5 Punkte	2826/2644 / 1758/1731 / 1,2 44 Punkte	2588/2410 / 1706/1475 / 1,3 41 Punkte
ISO400	2700/2455 / 1869/1762 / 1,3 40 Punkte	2851/2652 / 1907/1710 / 1,9 40,5 Punkte	2563/2304 / 1705/1478 / 1,6 38 Punkte
ISO800	2590/2400 / 1641/1466 / 1,5 36 Punkte	2827/2616 / 1840/1662 / 2,6 35,5 Punkte	2470/2237 / 1555/1209 / 1,7 34 Punkte
ISO1600	2566/2355 / 1449/1202 / 1,6 31,5 Punkte	2795/2494 / 1690/1561 / 3,0 30,5 Punkte	2334/2019 / 1239/859 / 1,8 27 Punkte
ISO3200	2529/2344 / 1292/929 / 2,1 25,5 Punkte	2696/2468 / 1431/1218 / 3,2 27 Punkte	2322/1942 / 1123/694 / 2,2 20 Punkte
ISO6400	2460/2075 / 1017/869 / 3,1 17 Punkte	2687/2431 / 1186/1488 / 5,0 24,5 Punkte	2192/1659 / 561/399 / 2,3 8 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	15,5 Punkte	19,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	68,5 Punkte, 10,5 Pkt. über Durchschnitt	68 Punkte, 10 Pkt. über Durchschnitt	67 Punkte, 9 Pkt. über Durchschnitt
getestet in		7/2023	3/2022

	KB	KB	KB
Gerät	Nikon Z8, 4600 Euro	Nikon Z7 II, 3100 Euro	Canon R6 II, 2900 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7	8256 x 5506 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7	6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	null-null, 1/32000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/16000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x
Monitor	3,2", 7000000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	7680 x 4320 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	119 x 144 x 83 mm, 910 g	101 x 134 x 70 mm, 705 g	98 x 138 x 88 mm, 670 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6	Canon RF 1,2/85, bei f5,6
ISO 100	2701/2406 / 1781/1439 / 1,3 41,5 Punkte	2473/2382 / 1651/1606 / 1,2 41 Punkte	2069/1930 / 1417/1452 / 1,0 33,5 Punkte
ISO400	2624/2340 / 1690/1468 / 1,6 38,5 Punkte	2580/2290 / 1626/1476 / 1,6 38,5 Punkte	2147/2000 / 1458/1405 / 1,1 34 Punkte
ISO800	2539/2214 / 1556/1235 / 1,8 34,5 Punkte	2438/2238 / 1456/1365 / 1,8 35,5 Punkte	2125/1985 / 1454/1357 / 1,5 32 Punkte
ISO1600	2380/2008 / 1162/813 / 1,9 26 Punkte	2314/2051 / 1231/1056 / 1,9 29 Punkte	2002/1898 / 1301/1098 / 1,4 30 Punkte
ISO3200	2355/1962 / 1035/648 / 2,3 19,5 Punkte	2312/1891 / 990/688 / 2,2 19,5 Punkte	2010/1802 / 1095/904 / 1,9 25,5 Punkte
ISO6400	2204/1648 / 553/315 / 2,5 5 Punkte	2170/1646 / 597/402 / 2,3 7 Punkte	1996/1692 / 956/852 / 1,7 23,5 Punkte
Ausstattung	18,5 Punkte	17,0 Punkte	17,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	66,5 Punkte, 8,5 Pkt. über Durchschnitt	66 Punkte, 8 Pkt. über Durchschnitt	65,5 Punkte, 7,5 Pkt. über Durchschnitt
getestet in	6/2023		3/2023

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

	KB	KB	KB
Gerät	Sony A7C II, 2400 Euro	Canon R8, 1800 Euro	Sony Alpha 7 IV, 2800 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4	6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8	7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/8000-30 s	1/4000-30 s, 1/16000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	null-null, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,0", 345333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	- , Canon RF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160, 60 B/s	3840 x 2160, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	71 x 124 x 63 mm, 525 g	86 x 133 x 70 mm, 461 g	96 x 131 x 80 mm, 658 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0	Canon RF 1,2/50, bei f4,0	Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6
ISO 100	2095/2018 / 1718/1657 / 1,0 35 Punkte	2365/2125 / 1455/1556 / 1,1 36,5 Punkte	2147/2036 / 1729/1671 / 0,9 35,5 Punkte
ISO400	2118/2012 / 1609/1588 / 1,2 34,5 Punkte	2365/2039 / 1480/1302 / 1,2 34,5 Punkte	2100/1994 / 1663/1553 / 0,9 34 Punkte
ISO800	2092/1982 / 1614/1414 / 1,2 34 Punkte	2365/2145 / 1472/1250 / 1,6 34 Punkte	2084/1957 / 1574/1335 / 1,1 32,5 Punkte
ISO1600	2062/1922 / 1401/975 / 1,3 29,5 Punkte	2323/1959 / 1167/1090 / 1,5 32 Punkte	2063/1934 / 1366/979 / 1,2 29 Punkte
ISO3200	1963/1839 / 1110/813 / 1,3 25 Punkte	2114/1824 / 1082/926 / 2,0 26,5 Punkte	1971/1811 / 1086/729 / 1,4 22,5 Punkte
ISO6400	1960/1814 / 1033/680 / 1,5 19 Punkte	2136/1703 / 846/707 / 2,1 21 Punkte	1969/1821 / 936/600 / 1,5 17 Punkte
Ausstattung	16,5 Punkte	15,0 Punkte	17,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	65,5 Punkte, 7,5 Pkt. über Durchschnitt	65 Punkte, 7 Pkt. über Durchschnitt	65 Punkte, 7 Pkt. über Durchschnitt
getestet in	10/2023	5/2023	1/2022

	KB	KB	KB
Gerät	Canon EOS R3, 6000 Euro	Canon R6, 2500 Euro	Leica SL2 S, 4500 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8	5472 x 3648 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f10,8	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8
Fokussierung	Phasen-AF, 4779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Phasen-AF, 6072 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/64000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s	1/8000-30 s, 1/16000-60 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,2", 1383333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	6000 x 3164 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s	4096 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	143 x 150 x 87 mm, 1015 g	98 x 138 x 88 mm, 680 g	107 x 146 x 83 mm, 931 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Canon EF 2,5/50, bei f5,6	Canon RF 1,2/50, bei f5,6	Leica APO-Summicon-SL 2/90 mm Asph, bei f5,6
ISO 100	2031/1854 / 1390/1426 / 0,9 32,5 Punkte	1824/1884 / 1321/1469 / 1,0 32 Punkte	1825/1797 / 1390/1410 / 0,8 32,5 Punkte
ISO400	1990/1778 / 1334/1249 / 1,1 30 Punkte	1824/1858 / 1316/1345 / 1,1 31,5 Punkte	1824/1768 / 1398/1344 / 1,0 31,5 Punkte
ISO800	1853/1690 / 1250/1179 / 1,5 27 Punkte	2213/1888 / 1368/1124 / 1,3 31,5 Punkte	1831/1768 / 1305/1232 / 1,3 30 Punkte
ISO1600	1905/1686 / 1135/1019 / 1,5 28 Punkte	1869/1798 / 1152/1017 / 1,4 29 Punkte	1824/1725 / 1246/1171 / 1,7 27,5 Punkte
ISO3200	1881/1545 / 1052/1005 / 1,9 23,5 Punkte	1907/1742 / 1093/883 / 1,8 25,5 Punkte	1807/1675 / 1113/1026 / 2,0 24,5 Punkte
ISO6400	1903/1450 / 872/834 / 1,8 19,5 Punkte	1869/1665 / 839/822 / 1,8 22,5 Punkte	1778/1656 / 1007/946 / 2,1 21,5 Punkte
Ausstattung	19,0 Punkte	17,0 Punkte	17,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	64,5 Punkte, 6,5 Pkt. über Durchschnitt	64,5 Punkte, 6,5 Pkt. über Durchschnitt	63,5 Punkte, 5,5 Pkt. über Durchschnitt
getestet in	1/2022		

	KB	KB	KB
Gerät	Leica M11, 8350 Euro	Leica SL3, 6800 Euro	Sony A9 II F2.8, 5300 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	9520 x 6336 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7
Fokussierung	- , MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 315 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-3600 s, 1/16000-60 s	1/8000-360 s, 1/16000-60 s	1/8000-30 s, 1/32000-30 s
Sucher	opt. Sucher, eff. 0,73x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x	OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,0", 777600 RGB-Bildpunkte, touch	3,2", 777600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 490000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	- , Leica M, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	-	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	80 x 139 x 39 mm, 640 g	109 x 151 x 85 mm, 770 g	96 x 129 x 78 mm, 678 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Leica APO-Summicon 2/35, bei f5,6	Leica APO-Summicon-M 2/50, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8
ISO 100	2962/2478 / 1539/1197 / 1,2 41,5 Punkte	2952/2792 / 1755/1776 / 1,2 45,5 Punkte	1758/1688 / 1421/1423 / 0,9 31 Punkte
ISO400	2959/2406 / 1460/1233 / 1,8 39 Punkte	2962/2762 / 1899/1770 / 1,7 41,5 Punkte	1784/1652 / 1409/1424 / 0,9 29,5 Punkte
ISO800	2968/2412 / 1477/1282 / 2,7 35 Punkte	2982/2714 / 1678/1650 / 2,3 38 Punkte	1756/1651 / 1417/1351 / 1,0 29,5 Punkte
ISO1600	2774/2240 / 1311/1115 / 4,0 25 Punkte	2958/2700 / 1496/1619 / 2,6 34 Punkte	1744/1602 / 1277/1103 / 1,3 26,5 Punkte
ISO3200	2898/2304 / 1463/1326 / 5,3 24,5 Punkte	2823/2594 / 1472/1442 / 3,0 29 Punkte	1736/1566 / 1211/1177 / 1,4 21 Punkte
ISO6400	2704/2043 / 1265/1261 / 7,1 19,5 Punkte	2699/2397 / 1177/1268 / 5,3 23,5 Punkte	1738/1508 / 1169/797 / 1,9 18 Punkte
Ausstattung	12,5 Punkte	17,5 Punkte	17,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	62,5 Punkte, 4,5 Pkt. über Durchschnitt	72 Punkte, 14 Pkt. über Durchschnitt	62,5 Punkte, 4,5 Pkt. über Durchschnitt
getestet in	5/2022	5/2024	9/2022

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

Gerät	KB Nikon Z f, 2500 Euro	KB Sony A9 III, 7000 Euro	KB Canon 1DX III, 7300 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6048 x 4032 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7	6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7	5472 x 3648 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f10,8
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 191 Felder (Phasen-AF), davon 155 Kreuzfelder, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-900 s, 1/8000-900 s	–, 1/80000-30 s	1/8000-30 s, –
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,90x	opt. Sucher, 100 %, eff. 0,76x
Monitor	3,2", 7000000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 698368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 7000000 RGB-Bildpunkte, touch, –
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	–, Canon EF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 120 B/s	5472 x 2886 Pixel, 60 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	103 x 144 x 49 mm, 710 g	97 x 136 x 83 mm, 702 g	164 x 158 x 83 mm, 1440 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0	Canon EF 2,5/50, bei f5,6
ISO 100	2074/1862 / 1419/1228 / 1,2 33 Punkte	1741/1658 / 1416/1296 / 1,3 29 Punkte	1981/1789 / 1321/1389 / 1,2 31,5 Punkte
ISO400	2057/1816 / 1281/1163 / 1,3 31,5 Punkte	1735/1654 / 1426/1244 / 1,3 28,5 Punkte	2004/1725 / 1320/1245 / 1,0 30,5 Punkte
ISO800	1984/1784 / 1260/1086 / 1,3 30,5 Punkte	1724/1636 / 1353/1263 / 1,4 28,5 Punkte	1983/1751 / 1309/1105 / 1,3 29 Punkte
ISO1600	1871/1646 / 1141/824 / 1,3 27 Punkte	1717/1622 / 1286/1132 / 1,5 26 Punkte	1824/1597 / 1102/964 / 1,5 26 Punkte
ISO3200	1708/1411 / 755/503 / 1,5 19 Punkte	1687/1577 / 1092/985 / 1,4 22,5 Punkte	1847/1499 / 975/871 / 2,0 20,5 Punkte
ISO6400	1604/1314 / 599/311 / 1,6 9,5 Punkte	1663/1521 / 1012/976 / 2,6 17 Punkte	1862/1431 / 797/733 / 2,0 18 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	18,0 Punkte	16,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	62 Punkte, 4 Pkt. über Durchschnitt	62 Punkte, 4 Pkt. über Durchschnitt	61,5 Punkte, 3,5 Pkt. über Durchschnitt
getestet in	12/2023	3/2024	

Gerät	KB Nikon Z6 II, 1850 Euro	KB Sony A7C, 1950 Euro	KB Nikon D780, 2000 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8	6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Phasen-AF, 51 Felder (Phasen-AF), davon 15 Kreuzfelder
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/4000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-900 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,59x	opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x
Monitor	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 307200 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, –, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	–, Nikon F, –
Schnittstellen, GPS	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	101 x 134 x 70 mm, 705 g	71 x 124 x 60 mm, 509 g	116 x 144 x 76 mm, 840 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6	Zeiss Sonnar FE 2,8/35, bei f5,6	Nikon AF-S 2,8/105, bei f5,6
ISO 100	1970/1748 / 1259/1218 / 1,3 31 Punkte	1789/1709 / 1511/1474 / 1,0 31 Punkte	1800/1693 / 1270/1155 / 1,1 31,5 Punkte
ISO400	1920/1729 / 1229/1205 / 1,4 30,5 Punkte	1758/1668 / 1445/1368 / 1,1 30 Punkte	1739/1622 / 1174/1100 / 1,1 28,5 Punkte
ISO800	1895/1651 / 1163/1075 / 1,5 28,5 Punkte	1744/1651 / 1353/1228 / 1,0 29 Punkte	1694/1568 / 1115/978 / 1,3 26,5 Punkte
ISO1600	1819/1544 / 998/905 / 1,7 24,5 Punkte	1737/1627 / 1227/988 / 1,2 26,5 Punkte	1701/1570 / 1106/933 / 1,3 26 Punkte
ISO3200	1722/1471 / 859/705 / 1,8 20 Punkte	1716/1586 / 1042/839 / 1,2 23 Punkte	1649/1490 / 905/723 / 1,4 21,5 Punkte
ISO6400	1657/1375 / 699/482 / 1,9 12,5 Punkte	1715/1565 / 963/836 / 1,6 20,5 Punkte	1583/1373 / 682/434 / 1,5 15,5 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	15,0 Punkte	16,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	61 Punkte, 3 Pkt. über Durchschnitt	60,5 Punkte, 2,5 Pkt. über Durchschnitt	60 Punkte, 2 Pkt. über Durchschnitt
getestet in			

Gerät	KB Nikon Z5, 1200 Euro	KB Panasonic S5II, 2200 Euro	KB Sigma fpL, 2300 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6016 x 4016 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8	6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7	9520 x 6328 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 49 Felder (Phasen-AF), 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-60 s, 1/8000-60 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1226666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x	–
Monitor	3,2", 346666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, –
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz	–, Leica L, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	5952 x 3968, 24 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	101 x 134 x 70 mm, 675 g	102 x 134 x 90 mm, 740 g	70 x 113 x 45 mm, 427 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6	Panasonic S Pro 1,4/50, bei f2,8	Panasonic S Pro 1,4/50, bei f5,6
ISO 100	1947/1728 / 1271/1163 / 1,1 31 Punkte	1808/1587 / 1302/1408 / 1,2 28,5 Punkte	2480/2415 / 1792/1603 / 1,8 39 Punkte
ISO400	1911/1671 / 1216/1084 / 1,2 29,5 Punkte	1813/1556 / 1281/1390 / 1,5 27 Punkte	2548/2127 / 1452/1564 / 2,1 33,5 Punkte
ISO800	1822/1605 / 1131/914 / 1,2 27,5 Punkte	1819/1657 / 1338/1344 / 1,7 27,5 Punkte	2490/2114 / 1343/1489 / 2,4 31,5 Punkte
ISO1600	1711/1491 / 850/578 / 1,2 23 Punkte	1775/1637 / 1294/1200 / 2,1 25 Punkte	2144/2286 / 1430/955 / 2,7 25 Punkte
ISO3200	1628/1415 / 683/390 / 1,3 18,5 Punkte	1772/1336 / 950/1092 / 2,6 18 Punkte	1904/2165 / 1144/679 / 2,9 17 Punkte
ISO6400	1614/1289 / 498/279 / 1,5 11 Punkte	1701/1377 / 969/1149 / 3,0 16,5 Punkte	1981/2082 / 733/572 / 3,5 12,5 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	17,0 Punkte	11,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	60 Punkte, 2 Pkt. über Durchschnitt	59,5 Punkte, 1,5 Pkt. über Durchschnitt	57 Punkte, 1 Pkt. unter Durchschnitt
getestet in			

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

Gerät	KB Zeiss ZX1, 6000 Euro	KB Sony A7S III, 4200 Euro	KB Leica M10-R, 7990 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	7488 x 4992 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,9	4240 x 2832 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f1,8	7840 x 5184 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,5
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast); Tracking, Gesichts-/AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	-, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/2000-30 s, -	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/4000-30 s, -
Sucher	OLED-Sucher, 2073600 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,74x	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x	-
Monitor	4,3", 921600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 480000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, -
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	-, -, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	-, Leica M, -
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	-, WLAN, Bluetooth
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 120 B/s	-, -
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	93 x 142 x 93 mm, 837 g	96 x 129 x 78 mm, 699 g	80 x 139 x 39 mm, 650 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	integriert, bei f5,6	Zeiss Sonnar FE 2,8/35, bei f5,6	Leica Summilux-M 1,4/50, bei f5,6
ISO 100	2540/2446 / 841/963 / 1,3 34 Punkte	1310/1259 / 1104/1015 / 0,6 22,5 Punkte	2705/2362 / 1356/1412 / 1,2 36,5 Punkte
ISO400	2456/2296 / 712/789 / 1,9 27,5 Punkte	1275/1236 / 1089/993 / 0,8 21,5 Punkte	2534/2312 / 1377/1275 / 1,2 33,5 Punkte
ISO800	2380/2118 / 675/726 / 2,3 22 Punkte	1283/1228 / 1065/1005 / 0,8 21,5 Punkte	2509/2205 / 1106/999 / 1,5 27 Punkte
ISO1600	2506/2276 / 791/946 / 2,6 22,5 Punkte	1268/1222 / 995/896 / 0,8 20 Punkte	2396/2118 / 1116/1047 / 2,1 23 Punkte
ISO3200	2523/2208 / 796/947 / 3,3 18,5 Punkte	1255/1219 / 954/775 / 1,2 18 Punkte	2372/2134 / 1116/917 / 3,1 19 Punkte
ISO6400	2414/2131 / 781/884 / 4,6 15 Punkte	1221/1144 / 791/639 / 1,3 14 Punkte	2360/2044 / 997/909 / 4,6 15,5 Punkte
Ausstattung	14,5 Punkte	18,0 Punkte	11,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt	56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt	55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt
getestet in			

Gerät	APS-C Pentax K3 III Monoch., 2500 Euro	APS-C Fujifilm X-T5, 2000 Euro	APS-C Fujifilm X-H2, 2250 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6192 x 4128 Pixel, 23,3 x 15,5 mm, f6,2	7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f4,9	7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f4,9
Fokussierung	Phasen-AF, 101 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, Gesichts-/AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 425 Kreuzfelder, davon 425 Kreuzfelder; Tracking, Gesichts-/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/16000-30 s	1/8000-900 s, 1/180000-900 s	1/8000-900 s, 1/180000-900 s
Sucher	opt. Sucher, 100 %, eff. 1,05x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,2", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	6240 x 4160, 30 B/s	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	103 x 135 x 80 mm, 820 g	91 x 130 x 64 mm, 557 g	93 x 136 x 85 mm, 660 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6	Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0	Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0
ISO 100	2476/2476 / 1544/1231 / 0,9 37,5 Punkte	3257/2784 / 1386/1253 / 1,3 44 Punkte	2723/2433 / 1185/1190 / 1,3 37 Punkte
ISO400	2476/2476 / 1374/1196 / 1,0 36,5 Punkte	3155/2627 / 1221/1115 / 1,4 39,5 Punkte	3089/2550 / 1312/1124 / 1,5 38,5 Punkte
ISO800	2476/2476 / 1426/1362 / 1,4 36,5 Punkte	2413/2217 / 1261/1025 / 1,7 31 Punkte	2383/2198 / 1243/1042 / 1,8 31 Punkte
ISO1600	2476/2290 / 1285/1134 / 1,9 31 Punkte	2383/2115 / 959/757 / 1,7 24 Punkte	2320/2092 / 1016/839 / 1,6 25 Punkte
ISO3200	2476/2476 / 1136/1209 / 2,9 29,5 Punkte	2261/1873 / 519/266 / 2,0 7 Punkte	2187/1836 / 527/268 / 2,1 6 Punkte
ISO6400	2476/2340 / 1162/1155 / 3,8 25 Punkte	2157/1598 / 259/176 / 2,5 0 Punkte	2128/1657 / 267/149 / 2,6 0 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	16,5 Punkte	17,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	68,5 Punkte, 10,5 Pkt. über Durchschnitt	61,5 Punkte, 3,5 Pkt. über Durchschnitt	61 Punkte, 3 Pkt. über Durchschnitt
getestet in	6/2023	1/2023	12/2022

Gerät	APS-C Fujifilm X-H2S, 2750 Euro	APS-C Sony A6700, 1700 Euro	APS-C Fujifilm X-S20, 1400 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	6192 x 4128 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF), 25 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-900 s, 1/32000-900 s	1/4000-30 s, 1/8000-30 s	1/4000-900 s, 1/32000-900 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,62x
Monitor	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, -	Bildstabilisator, Fujifilm XF, -null
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	6240 x 4160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 120 B/s	6240 x 4160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	93 x 136 x 85 mm, 660 g	69 x 122 x 75 mm, 493 g	85 x 128 x 65 mm, 491 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0	Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0
ISO 100	2595/2250 / 1114/1084 / 1,2 35,5 Punkte	1898/1803 / 1564/1555 / 1,3 31 Punkte	2288/2287 / 1157/999 / 1,2 33,5 Punkte
ISO400	2540/2122 / 1188/1045 / 1,5 33 Punkte	1869/1839 / 1575/1328 / 1,4 30,5 Punkte	2288/2320 / 1204/1015 / 1,5 33,5 Punkte
ISO800	1932/1844 / 1143/1010 / 1,8 27,5 Punkte	1856/1771 / 1433/1218 / 1,4 28,5 Punkte	2011/1860 / 1167/1026 / 1,9 28 Punkte
ISO1600	1913/1806 / 938/859 / 1,6 24 Punkte	1874/1782 / 1316/975 / 1,6 25 Punkte	1947/1759 / 880/857 / 1,7 22,5 Punkte
ISO3200	1861/1735 / 728/614 / 2,0 13,5 Punkte	1761/1648 / 1046/809 / 1,7 20 Punkte	1887/1703 / 663/727 / 2,0 14,5 Punkte
ISO6400	1837/1622 / 603/465 / 2,9 4,5 Punkte	1762/1548 / 962/972 / 2,8 16 Punkte	1886/1629 / 703/589 / 3,1 7,5 Punkte
Ausstattung	17,5 Punkte	15,0 Punkte	15,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	60,5 Punkte, 2,5 Pkt. über Durchschnitt	59 Punkte, 1 Pkt. über Durchschnitt	58,5 Punkte, 0,5 Pkt. über Durchschnitt
getestet in	10/2022	7/2023	7/2023

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

	APS-C	APS-C	APS-C
Gerät	Canon R7, 1500 Euro	Pentax K-3 III, 2000 Euro	Fujifilm X-S10, 1050 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, f5,2	6192 x 4128 Pixel, 23,6 x 15,6 mm, f6,2	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2
Fokussierung	Phasen-AF, 5915 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 27 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/16000-30 s	1/8000-30 s, –	1/4000-900 s, 1/32000-900 s
Sucher	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,62x
Monitor	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 5400000 RGB-Bildpunkte, –	3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, –
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	90 x 132 x 92 mm, 612 g	103 x 135 x 80 mm, 820 g	85 x 126 x 65 mm, 465 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Canon RF 1,2/50, bei f5,6	Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6
ISO 100	2381/2129 / 1426/1360 / 0,8 35,5 Punkte	2146/1846 / 1436/1336 / 0,9 32 Punkte	2160/1905 / 1108/1044 / 1,2 31,5 Punkte
ISO400	2372/2050 / 1249/1051 / 1,7 28,5 Punkte	1961/1687 / 1223/1022 / 1,2 27 Punkte	2059/1870 / 1063/980 / 1,3 29 Punkte
ISO800	2504/2098 / 1167/943 / 2,1 27 Punkte	1854/1591 / 1047/839 / 1,5 23,5 Punkte	1921/1790 / 997/938 / 1,6 26 Punkte
ISO1600	2242/1810 / 972/822 / 1,9 21 Punkte	1891/1616 / 995/697 / 1,8 19,5 Punkte	1842/1672 / 875/811 / 1,7 20,5 Punkte
ISO3200	2126/1562 / 687/517 / 2,5 8,5 Punkte	1880/1580 / 821/597 / 2,3 12,5 Punkte	1880/1688 / 706/598 / 1,8 13,5 Punkte
ISO6400	1906/1323 / 451/368 / 2,6 0 Punkte	1786/1524 / 564/565 / 3,1 6 Punkte	1863/1613 / 488/268 / 2,3 1 Punkte
Ausstattung	16,0 Punkte	17,0 Punkte	15,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt	56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt	56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt
getestet in	9/2022		

	APS-C	APS-C	APS-C
Gerät	Fujifilm X-T4, 1700 Euro	Fujifilm X-E4, 1100 Euro	Fujifilm X-Pro3, 1900 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2
Fokussierung	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/32000-900 s	1/4000-30 s, 1/32000-900 s	1/8000-900 s, 1/32000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,75x	OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x	elektron. Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,66x
Monitor	3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz	–, Fujifilm XF, –	–, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	93 x 135 x 64 mm, 607 g	73 x 121 x 33 mm, 364 g	83 x 46 x 141 mm, 497 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6
ISO 100	2041/1870 / 1074/980 / 1,1 30,5 Punkte	2102/1912 / 1052/1051 / 1,2 31 Punkte	2091/1885 / 1111/1035 / 1,3 30,5 Punkte
ISO400	2100/1869 / 1069/964 / 1,3 29 Punkte	2089/1930 / 1115/1062 / 1,3 30,5 Punkte	2071/1812 / 1045/948 / 1,5 26,5 Punkte
ISO800	1863/1761 / 981/869 / 1,6 25 Punkte	1899/1779 / 1042/1031 / 1,6 27,5 Punkte	1926/1777 / 1062/897 / 1,9 24,5 Punkte
ISO1600	1903/1773 / 913/795 / 1,8 21,5 Punkte	1851/1725 / 916/858 / 1,8 21,5 Punkte	1938/1789 / 948/929 / 2,0 23,5 Punkte
ISO3200	1831/1639 / 657/489 / 1,9 10 Punkte	1826/1688 / 677/508 / 1,9 10,5 Punkte	1864/1683 / 698/508 / 2,1 10,5 Punkte
ISO6400	1838/1597 / 481/260 / 2,4 0,5 Punkte	1849/1628 / 489/394 / 2,3 4 Punkte	1842/1553 / 485/281 / 2,7 0,5 Punkte
Ausstattung	16,5 Punkte	14,5 Punkte	16,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt	55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt	55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt
getestet in			12/2022

	APS-C	APS-C	APS-C
Gerät	Canon R10, 980 Euro	Ricoh GR IIIx, 1000 Euro	Fujifilm X-T200, 600 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1	6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,4	6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,4
Fokussierung	Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 25 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/16000-30 s	1/4000-30 s, –	1/4000-30 s, 1/32000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	–	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %
Monitor	3,0", 3466667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 3456666 RGB-Bildpunkte, touch, –	3,5", 920000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	–, Canon RF –	Bildstabilisator, –	–, Fujifilm XF –
Schnittstellen, GPS	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 25 B/s	1920 x 1080 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	83 x 123 x 88 mm, 429 g	62 x 110 x 33 mm, 255 g	84 x 121 x 55 mm, 321 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Canon RF 1,2/50, bei f5,6	integriert, bei f5,6	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6
ISO 100	2200/1957 / 1412/1348 / 1,2 33 Punkte	2035/1736 / 1321/1146 / 1,0 30,5 Punkte	2031/1800 / 1456/1280 / 1,5 30,5 Punkte
ISO400	2058/1867 / 1185/1030 / 1,1 27,5 Punkte	2031/1692 / 1255/1161 / 1,4 28 Punkte	2016/1721 / 1401/1283 / 1,8 29 Punkte
ISO800	2115/1900 / 1038/898 / 1,2 26 Punkte	2011/1632 / 1198/1027 / 1,7 24,5 Punkte	2003/1681 / 1308/975 / 2,0 24,5 Punkte
ISO1600	1949/1691 / 925/752 / 1,5 19,5 Punkte	1850/1522 / 1010/808 / 2,1 20 Punkte	1887/1576 / 1157/945 / 2,1 21,5 Punkte
ISO3200	1908/1571 / 817/713 / 1,9 15 Punkte	1842/1491 / 845/637 / 2,7 11,5 Punkte	1919/1578 / 1086/754 / 2,2 18 Punkte
ISO6400	1653/1252 / 556/420 / 1,7 3,5 Punkte	1665/1392 / 689/626 / 3,6 5,5 Punkte	1850/1480 / 744/732 / 2,8 12 Punkte
Ausstattung	13,5 Punkte	14,5 Punkte	12,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	54 Punkte, 4 Pkt. unter Durchschnitt	54 Punkte, 4 Pkt. unter Durchschnitt	53,5 Punkte, 4,5 Pkt. unter Durchschnitt
getestet in	10/2022	12/2021	

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

	APS-C	APS-C	APS-C
Gerät	Canon R50, 830 Euro	Fujifilm X-T30 II, 950 Euro	Fujifilm X100V, 1500 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2
Fokussierung	Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichtts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichtts/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichtts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/8000-30 s	1/4000-900 s, 1/32000-900 s	1/4000-30 s, 1/32000-900 s
Sucher	OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 59 %, eff. 0,63x	OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,66x
Monitor	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	- , Canon RF -	- , Fujifilm XF, -	- , - , -
Schnittstellen, GPS	- , WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert	USB 3.1, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 25 B/s	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	85 x 116 x 68 mm, 390 g	83 x 118 x 47 mm, 378 g	75 x 128 x 53 mm, 478 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Canon RF 1,2/50, bei f4,0	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	integriert, bei f5,6
ISO 100	2371/1998 / 1478/1429 / 1,3 34,5 Punkte	2137/1921 / 1122/1029 / 1,1 31,5 Punkte	2024/1842 / 915/842 / 1,2 29,5 Punkte
ISO400	2096/1899 / 1159/1109 / 1,2 29,5 Punkte	2132/1901 / 1107/1010 / 1,3 29,5 Punkte	2046/1807 / 903/801 / 1,3 28,5 Punkte
ISO800	2081/1891 / 1152/864 / 1,3 25,5 Punkte	1903/1781 / 1047/966 / 1,6 26,5 Punkte	1893/1743 / 898/800 / 1,5 25 Punkte
ISO1600	1944/1753 / 931/871 / 1,7 22 Punkte	1867/1727 / 908/877 / 1,7 22 Punkte	1869/1673 / 825/707 / 1,5 20,5 Punkte
ISO3200	1971/1600 / 803/773 / 2,2 16 Punkte	1841/1683 / 600/508 / 1,9 10 Punkte	1848/1592 / 720/607 / 1,7 14 Punkte
ISO6400	1786/1382 / 661/545 / 2,0 8,5 Punkte	1869/1617 / 487/273 / 2,3 1 Punkte	1786/1510 / 624/503 / 2,3 7 Punkte
Ausstattung	11,0 Punkte	13,0 Punkte	12,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	53 Punkte, 5 Pkt. unter Durchschnitt	53 Punkte, 5 Pkt. unter Durchschnitt	52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt
getestet in	6/2023	12/2021	

	APS-C	APS-C	APS-C
Gerät	Nikon Z fc, 900 Euro	Nikon Z50, 1050 Euro	Fujifilm X100VI, 1800 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9	7014 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f5,6
Fokussierung	Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), 209 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichtts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), 209 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichtts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichtts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/4000-30 s	1/4000-30 s, 1/4000-30 s	1/4000-900 s, 1/80000-900 s
Sucher	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,66x
Monitor	3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	- , Nikon Z -	- , Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, - , Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	6240 x 4160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	94 x 135 x 44 mm, 445 g	94 x 124 x 60 mm, 450 g	75 x 128 x 55 mm, 512 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6	integriert, bei f4,0
ISO 100	1845/1653 / 1197/1151 / 1,2 29,5 Punkte	1899/1632 / 1191/1152 / 1,3 29 Punkte	2856/2265 / 1222/1095 / 1,4 28,5 Punkte
ISO400	1807/1598 / 1149/1081 / 1,4 27,5 Punkte	1776/1588 / 1138/1103 / 1,5 27 Punkte	2966/2277 / 1200/1036 / 1,5 26,5 Punkte
ISO800	1719/1545 / 1005/1012 / 1,6 25 Punkte	1774/1530 / 1098/942 / 1,6 24,5 Punkte	2309/1982 / 1065/903 / 2,0 24 Punkte
ISO1600	1614/1436 / 903/774 / 1,7 19,5 Punkte	1641/1421 / 887/689 / 1,6 19 Punkte	2182/1731 / 851/686 / 2,1 18,5 Punkte
ISO3200	1583/1406 / 747/584 / 1,9 13,5 Punkte	1579/1331 / 717/493 / 1,9 11 Punkte	2144/1693 / 501/253 / 2,2 11 Punkte
ISO6400	1505/1230 / 497/275 / 2,0 0 Punkte	1510/1180 / 507/319 / 1,9 1,5 Punkte	2142/1675 / 294/195 / 2,5 1 Punkte
Ausstattung	13,0 Punkte	14,0 Punkte	13,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt	52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt	52 Punkte, 6 Pkt. unter Durchschnitt
getestet in		1/2022	4/2024

	APS-C	APS-C	APS-C
Gerät	Canon R100, 600 Euro	Canon M50 II, 580 Euro	Canon M6 II, 790 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1	6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, f5,2
Fokussierung	Phasen-AF, 3975 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichtts/Augen-AF, kein Wert, MF (Peaking)	Phasen-AF, 143 Felder (Phasen-AF); Tracking, MF (Lupe)	Phasen-AF, 5481 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichtts-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, -null	1/4000-30 s, 1/4000-30 s	1/4000-30 s, 1/16000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,63x	OLED-Sucher, 786670 RGB-Bildpunkte, 100 %	-
Monitor	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, - , -	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 336667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	- , Canon RF, -	Bildstabilisator, Canon EF-M, -	- , Canon EF-M, -
Schnittstellen, GPS	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160, 25 B/s	3840 x 2160 Pixel, 25 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	86 x 116 x 69 mm, 356 g	88 x 116 x 58 mm, 385 g	70 x 120 x 49 mm, 408 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Canon RF 1,2/85, bei f5,6	Canon EF-M 2/22, bei f5,6	Canon EF-M 2/22, bei f5,6
ISO 100	1922/1706 / 1265/1303 / 1,8	1731/1564 / 1186/1215 / 1,9	1973/1806 / 1413/1429 / 2,4
ISO400	1890/1637 / 1140/1238 / 2,1	1764/1575 / 1170/1205 / 2,3	1899/1694 / 1245/1287 / 2,4
ISO800	1906/1616 / 1176/1135 / 2,4	1746/1541 / 1110/1096 / 2,7	1856/1618 / 1170/1134 / 2,6
ISO1600	1865/1545 / 1042/963 / 2,7	1725/1458 / 1030/1000 / 2,8	1809/1562 / 1036/1062 / 2,8
ISO3200	1708/1454 / 881/941 / 2,8	1590/1434 / 888/951 / 3,2	1734/1568 / 846/802 / 3,3
ISO6400	1630/1293 / 575/659 / 3,3	1559/1294 / 574/630 / 3,4	1683/1485 / 511/401 / 3,7
Ausstattung	10,0 Punkte	12,0 Punkte	11,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	49,5 Punkte, 8,5 Pkt. unter Durchschnitt	49 Punkte, 9 Pkt. unter Durchschnitt	49 Punkte, 9 Pkt. unter Durchschnitt
getestet in	9/2023		

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

	APS-C	MFT	MFT
Gerät	Nikon Z30, 800 Euro	Olympus OM-1, 2200 Euro	Panasonic GH6, 2200 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4	5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 209 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 1053 Kreuzfelder, 1053 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Kontrast-AF, 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/4000-30 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s
Sucher	-	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,76x
Monitor	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", touch, verstellbar	3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	-, Nikon Z -	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 60 B/s	5760 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	75 x 129 x 59 mm, 400 g	92 x 139 x 73 mm, 599 g	101 x 138 x 100 mm, 823 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6	Leica DG Nocticon 1,2/42,5, bei f5,6
ISO 100	1747/1599 / 1226/1132 / 1,3	1830/1748 / 1239/1166 / 1,1	2062/1924 / 1303/1270 / 1,2
ISO400	1693/1585 / 1164/1105 / 1,5	1868/1732 / 1202/1127 / 1,5	2024/1853 / 1199/810 / 1,4
ISO800	1675/1515 / 1128/1054 / 1,7	1831/1648 / 1030/860 / 1,7	1994/1770 / 1079/750 / 1,8
ISO1600	1595/1431 / 944/815 / 1,9	1819/1610 / 930/688 / 1,9	1896/1637 / 799/477 / 1,9
ISO3200	1558/1315 / 702/459 / 2,1	1724/1507 / 670/407 / 1,9	1714/1450 / 538/395 / 2,0
ISO6400	1457/1199 / 472/289 / 2,3	1655/1422 / 366/262 / 2,3	1553/1286 / 318/245 / 2,4
Ausstattung	7,5 Punkte	17,0 Punkte	17,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	46 Punkte, 12 Pkt. unter Durchschnitt	54,5 Punkte, 3,5 Pkt. unter Durchschnitt	51,5 Punkte, 6,5 Pkt. unter Durchschnitt
getestet in	10/2022	5/2022	5/2022

	MFT	MFT	MFT
Gerät	Panasonic GH5 II, 1540 Euro	Panasonic Lumix G9 II, 1900 Euro	OM System OM-5, 1200 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4	5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4
Fokussierung	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 779 Felder (Phasen-AF), 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 121 Felder (Phasen-AF), 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-60 s, 1/6000-60 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s
Sucher	OLED-Sucher, 1226666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,68x
Monitor	3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s	5760 x 4320, 30 B/s	3840 x 2160, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	98 x 139 x 87 mm, 727 g	102 x 134 x 90 mm, 658 g	85 x 125 x 50 mm, 414 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Leica 1,2/42,5, bei f5,6	Leica 1,2/42,5, bei f5,6	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6
ISO 100	1811/1707 / 1228/1013 / 1,2	2054/1920 / 1345/1191 / 1,4	1852/1703 / 1188/1004 / 1,1
ISO400	1797/1685 / 1190/868 / 1,2	2048/1889 / 1227/823 / 1,6	1824/1642 / 1047/711 / 1,1
ISO800	1759/1622 / 1062/724 / 1,4	2014/1747 / 1130/727 / 2,1	1794/1546 / 811/632 / 1,3
ISO1600	1711/1510 / 718/435 / 1,5	1906/1657 / 819/517 / 2,2	1751/1505 / 749/561 / 1,5
ISO3200	1640/1468 / 485/285 / 1,7	1711/1383 / 488/330 / 2,0	1692/1396 / 582/410 / 2,0
ISO6400	1589/1297 / 288/223 / 2,2	1563/1187 / 339/258 / 2,6	1505/1128 / 370/276 / 2,2
Ausstattung	16,0 Punkte	17,5 Punkte	15,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	50,5 Punkte, 7,5 Pkt. unter Durchschnitt	50,5 Punkte, 7,5 Pkt. unter Durchschnitt	49,5 Punkte, 8,5 Pkt. unter Durchschnitt
getestet in		1/2024	1/2023

	MFT	MFT	MFT
Gerät	Olympus Pen E-P7, 800 Euro	Olympus E-M1 III, 1630 Euro	Panasonic G110, 550 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4
Fokussierung	Kontrast-AF, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 121 Felder (Phasen-AF), davon 121 Kreuzfelder, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking)	Kontrast-AF, 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-60 s, 1/16000-60 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s	1/16000-60 s, 1/16000-1/25 s
Sucher	-	elektron. Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,74x	OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, eff. 0,74x
Monitor	3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 347667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, -	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	-, MFT, -
Schnittstellen, GPS	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 24 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	69 x 118 x 38 mm, 337 g	91 x 134 x 69 mm, 590 g	93 x 111 x 52 mm, 345 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6	Leica 1,2/42,5, bei f5,6
ISO 100	1851/1672 / 1186/997 / 1,1	1738/1550 / 946/717 / 1,0	1869/1762 / 1031/1121 / 1,1
ISO400	1813/1566 / 995/676 / 1,4	1754/1536 / 840/540 / 1,3	1880/1682 / 1007/941 / 1,4
ISO800	1797/1552 / 1046/768 / 1,2	1673/1398 / 797/519 / 1,3	1750/1552 / 924/724 / 1,7
ISO1600	1592/1259 / 740/442 / 1,7	1645/1364 / 717/425 / 1,7	1792/1553 / 811/428 / 2,1
ISO3200	1718/1419 / 728/476 / 1,7	1685/1376 / 685/476 / 1,6	1727/1501 / 568/299 / 1,7
ISO6400	1536/1208 / 399/305 / 1,7	1576/1225 / 385/306 / 1,7	1658/1241 / 467/364 / 2,2
Ausstattung	14,0 Punkte	15,5 Punkte	14,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	48 Punkte, 10 Pkt. unter Durchschnitt	47,5 Punkte, 10,5 Pkt. unter Durchschnitt	46,5 Punkte, 11,5 Pkt. unter Durchschnitt
getestet in			

	MFT
Gerät	Olympus E-M10 IV, 640 Euro
Ausstattung	
Sensor, förderliche Blende	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4
Fokussierung	Kontrast-AF, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking,
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-60 s, 1/16000-60 s
Sucher	elektron. Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 % 3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Monitor	Bildstabilisator, MFT, –
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Schnittstellen, GPS	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Video	85 x 122 x 50 mm, 390 g
Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie	
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6
ISO 100	1782/1617 / 1000/748 / 1,2
ISO400	1653/1431 / 723/507 / 1,4
ISO800	1644/1367 / 731/519 / 1,4
ISO1600	1705/1367 / 693/399 / 2,0
ISO3200	1680/1323 / 635/501 / 1,5
ISO6400	1537/1165 / 377/295 / 2,0
Ausstattung	12,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	44,5 Punkte, 13,5 Pkt. unter Durchschnitt
getestet in	

Foto: Hersteller



Bestenliste Kameras RAW

	Mittelformat	Mittelformat	KB
Gerät	Fujifilm GFX 100S (RAW), 6000 Euro	Fujifilm GFX50S II (RAW), 4000 Euro	Sony A7R V (RAW), 4500 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2	8256 x 6192 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f8,7	9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt), MF (Lupe)	Kontrast-AF, 425 Felder (Kontrast-AF), MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF), 25 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	4000-30 s, 16000-3600 s	4000-30 s, 16000-3600 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x
Monitor	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 689368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	1920 x 1080 Pixel, 30 B/s	7680 x 4320 Pixel, 24 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	105 x 150 x 78 mm, 900 g	104 x 150 x 87 mm, 900 g	97 x 131 x 82 mm, 723 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0
ISO100	4051/3640 / 2312/2343 / 1,5	3171/2892 / 2082/2327 / 1,6	3217/3146 / 2105/2170 / 1,5
ISO1600 LR1	4368/4368 / 2208/2313 / 4,3	3258/3152 / 2059/2136 / 4,4	3276/2936 / 2111/2117 / 4,5
ISO1600 LR2	4368/3245 / 1773/1766 / 3,2	3150/2940 / 1808/1779 / 3,3	3150/2672 / 1783/1763 / 3,4
ISO1600 LR3	4497/3039 / 1299/1289 / 2,6	3123/2721 / 1421/1063 / 2,6	3099/2741 / 1451/1301 / 2,6
Ausstattung	17,0 Punkte	18,0 Punkte	18,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	120,5 Punkte	102 Punkte	104 Punkte
Test in Heft	6/2022	6/2022	4/2023

	KB	KB	KB
Gerät	Sony Alpha 1 (RAW), 7300 Euro	Leica M11 (RAW), 8350 Euro	Canon R5 (RAW), 4500 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	8640 x 5760 Pixel, 35,9 x 24,0 mm, f6,9	9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	8192 x 5464 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,2
Fokussierung	Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	-; kein Wert, kein Wert, kein Wert, MF (Lupe, Peaking)	Phasen-AF, 5940 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	8000-30 s, 3200-30 s	1/4000-3600 s, 1/16000-60 s	1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s
Sucher	OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,90x	opt. Sucher, eff. 0,73x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x
Monitor	3,0", 480 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 777600 RGB-Bildpunkte, touch	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz	-; -, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s	kein Wert	8192 x 4320 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	97 x 129 x 81 mm, 737 g	80 x 139 x 39 mm, 640 g	98 x 139 x 88 mm, 738 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8	Leica APO-Summicron 2/35, bei f5,6	Canon RF 1,2/50, bei f4,0
ISO100	3007/2903 / 1963/2030 / 1,6	3360/3096 / 1919/2011 / 1,6	2708/2617 / 1834/1768 / 1,8
ISO1600 LR1	3319/2916 / 2020/2075 / 4,8	3164/3241 / 1690/1970 / 5,7	3055/2405 / 1825/1892 / 3,1
ISO1600 LR2	2992/2681 / 1796/1863 / 3,6	3431/3231 / 1304/1338 / 4,3	2894/2239 / 1638/1652 / 2,3
ISO1600 LR3	2899/2776 / 1430/1398 / 2,8	3266/2880 / 1014/912 / 3,2	2883/2136 / 1424/1306 / 1,8
Ausstattung	18,5 Punkte	12,5 Punkte	17,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	101 Punkte	93 Punkte	92,5 Punkte
Test in Heft	4/2023	6/2022	4/2023

BESTENLISTE KAMERAS RAW

	KB	KB	KB
Gerät	Nikon Z7 II (Raw), 3100 Euro	Nikon Z9 (RAW), 6000 Euro	Sony Alpha 7 IV (RAW), 2800 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7	8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7	7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4
Fokussierung	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/32000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	101 x 134 x 70 mm, 705 g	150 x 149 x 91 mm, 1340 g	131 x 96 x 80 mm, 658 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6
ISO100	2619/2564 / 1683/1885 / 1,4 41 Punkte	2663/2596 / 1657/1796 / 1,5 39,5 Punkte	2523/2331 / 1570/1671 / 1,6 38 Punkte
ISO1600 LR1	2669/2425 / 1731/1811 / 4,3 27 Punkte	2747/2722 / 1827/1882 / 4,8 27 Punkte	2591/2301 / 1618/1622 / 4,2 26,5 Punkte
ISO1600 LR2	2531/2450 / 1425/1550 / 3,3 29,5 Punkte	2638/2452 / 1543/1652 / 3,6 29 Punkte	2359/2250 / 1413/1449 / 3,2 29 Punkte
ISO1600 LR3	2469/2311 / 945/1021 / 2,6 25,5 Punkte	2548/2305 / 1084/1009 / 2,8 25 Punkte	2279/2127 / 1160/1219 / 2,5 28 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	19,0 Punkte	17,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	87,5 Punkte	87,5 Punkte	84 Punkte
Test in Heft	4/2023	4/2023	4/2023

	KB	KB	KB
Gerät	Leica SL2-S (RAW), 4500 Euro	Nikon Z6 II (RAW), 1850 Euro	Nikon Z5 (RAW), 1200 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8	6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7	6016 x 4016 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8
Fokussierung	Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt) Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	8000-1800 s, 1600-60 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s	1/8000-30 s, 1/8000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, -	3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 346666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	4096 x 2160 Pixel, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	107 x 146 x 83 mm, 931 g	101 x 134 x 70 mm, 705 g	101 x 134 x 70 mm, 675 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Leica APO-Summicron-SL 2/90 mm Asph, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6
ISO100	2000/2008 / 1395/1532 / 0,9 33,5 Punkte	2102/2017 / 1418/1440 / 1,2 34 Punkte	2133/2030 / 1362/1413 / 1,2 34 Punkte
ISO1600 LR1	2000/2149 / 1364/1461 / 2,7 28,5 Punkte	2168/2181 / 1369/1396 / 3,1 28,5 Punkte	2614/1984 / 1262/1325 / 3,1 26,5 Punkte
ISO1600 LR2	2400/2007 / 1206/1242 / 2,0 29,5 Punkte	2101/2029 / 1221/1207 / 2,5 28 Punkte	2134/2008 / 1168/1159 / 2,5 26,5 Punkte
ISO1600 LR3	2365/1910 / 1064/937 / 1,5 26,5 Punkte	2110/1926 / 1044/1010 / 2,0 26 Punkte	2131/1878 / 979/883 / 2,0 23,5 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	17,0 Punkte	17,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	80 Punkte	79,5 Punkte	77,5 Punkte
Test in Heft	6/2022	4/2023	4/2023

	KB	KB	KB
Gerät	Canon R6 II (RAW), 2900 Euro	Sigma fp L (RAW), 2300 Euro	Sony A9 II (RAW), 5300 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8	9520 x 6328 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2	6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7
Fokussierung	Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF, 49 Felder (gesamt), 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/16000-30 s	- 8000-30 s	1/8000-30 s, 1/32000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x	-	OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, -	3,0", 480000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz	- Leica L, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.1 Typ C, kein Wert, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160, 60 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	98 x 138 x 88 mm, 670 g	70 x 113 x 45 mm, 427 g	96 x 129 x 78 mm, 678 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Canon RF 1,2/85, bei f5,6	Panasonic S Pro 1,4/50, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8
ISO100	1950/1855 / 1371/1359 / 1,3 31,5 Punkte	2854/2661 / 1769/1862 / 1,8 40 Punkte	1914/1777 / 1253/1391 / 1,1 31,5 Punkte
ISO1600 LR1	2099/1723 / 1446/1396 / 2,6 25 Punkte	2949/2485 / 1535/1749 / 5,4 18,5 Punkte	1984/1808 / 1293/1381 / 2,9 24,5 Punkte
ISO1600 LR2	2043/1781 / 1292/1246 / 2,0 26,5 Punkte	2781/2462 / 1270/1496 / 4,1 23 Punkte	1902/1723 / 1208/1199 / 2,3 25 Punkte
ISO1600 LR3	2046/1686 / 1206/1062 / 1,5 26,5 Punkte	2705/2338 / 921/994 / 3,2 21 Punkte	1879/1647 / 1076/1019 / 1,8 23,5 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	11,0 Punkte	17,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	75 Punkte	74 Punkte	74 Punkte
Test in Heft	4/2023	6/2022	4/2023

BESTENLISTE KAMERAS RAW

	KB	APS-C	APS-C
Gerät	Canon EOS R3 (RAW), 6000 Euro	Fujifilm X-H2 (RAW), 2250 Euro	Fujifilm X-H2S (RAW), 2750 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8	7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f4,9	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2
Fokussierung	Phasen-AF, 4779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-30 s, 1/64000-30 s	1/8000-900 s, 1/180000-900 s	1/8000-900 s, 1/32000-900 s
Sucher	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,2", 1383333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	6000 x 3164 Pixel, 60 B/s	7680 x 4320 Pixel, 30 B/s	6240 x 4160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	143 x 150 x 87 mm, 1015 g	93 x 136 x 85 mm, 660 g	93 x 136 x 85 mm, 660 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Canon EF 2,5/50, bei f5,6	Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6
ISO100	1918/1793 / 1324/1334 / 1,3 30 Punkte	2804/2495 / 1341/1441 / 1,5 38 Punkte	2353/2143 / 1164/1222 / 1,3 33,5 Punkte
ISO1600 LR1	1973/1754 / 1322/1376 / 2,7 23,5 Punkte	2787/2543 / 1300/1596 / 3,8 28,5 Punkte	2238/2135 / 1158/1222 / 3,1 26 Punkte
ISO1600 LR2	1913/1739 / 1170/1199 / 2,1 24,5 Punkte	2583/2306 / 1026/1231 / 2,9 26 Punkte	2162/1952 / 931/968 / 2,3 23,5 Punkte
ISO1600 LR3	1902/1671 / 1113/1108 / 1,7 24,5 Punkte	2452/2157 / 756/797 / 2,2 21,5 Punkte	2100/1851 / 706/669 / 1,8 18 Punkte
Ausstattung	19,0 Punkte	17,5 Punkte	17,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	73,5 Punkte	84 Punkte	77 Punkte
Test in Heft	4/2023	5/2023	5/2023

	APS-C	APS-C	APS-C
Gerät	Pentax K3 III (RAW), 2000 Euro	Fujifilm X-E4 (RAW), 900 Euro	Canon R7 (RAW), 1500 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6192 x 4128 Pixel, 23,6 x 15,8 mm, f6,2	6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2	6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, f5,2
Fokussierung	Phasen-AF, 27 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, 101 Felder (Kontrast-AF), MF (Lupe)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 5915 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	8000-30 s, 8000-30 s	4000-30 s, 3200-30 s	1/8000-30 s, 1/16000-30 s
Sucher	opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x
Monitor	3,2", 5400000 RGB-Bildpunkte	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz	-, Fujifilm XF, -	Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	103 x 135 x 80 mm, 820 g	73 x 121 x 33 mm, 364 g	90 x 132 x 92 mm, 612 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6	Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6	Canon RF 1,2/50, bei f5,6
ISO100	2136/2025 / 1341/1327 / 1,2 32 Punkte	2258/2091 / 1191/1218 / 1,6 31,5 Punkte	2261/2137 / 1340/1359 / 1,8 32,5 Punkte
ISO1600 LR1	2181/1929 / 1004/1110 / 2,8 21,5 Punkte	2145/1971 / 1175/1256 / 3,2 23,5 Punkte	2567/2217 / 1404/1449 / 4,9 18 Punkte
ISO1600 LR2	2138/1781 / 882/782 / 2,1 18,5 Punkte	2050/1834 / 907/986 / 2,5 20,5 Punkte	2430/1946 / 1141/1133 / 3,6 19 Punkte
ISO1600 LR3	2134/1719 / 723/624 / 1,7 15 Punkte	1989/1724 / 729/675 / 1,9 16 Punkte	2379/2129 / 870/810 / 2,8 20 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	14,5 Punkte	16,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	70,5 Punkte	69,5 Punkte	68,5 Punkte
Test in Heft	5/2023	5/2023	5/2023

	APS-C	APS-C	APS-C
Gerät	Sony A6600 (RAW), 1330 Euro	Sony A6100 (RAW), 750 Euro	Nikon Z fc (RAW), 900 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,4	6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,4	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9
Fokussierung	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), davon 209 Kreuzfelder; Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/4000-30 s	1/4000-30 s, 1/4000-30 s	4000-30 s, 4000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 480000 RGB-Bildpunkte, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x
Monitor	3,0", 307200 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 307200 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 346666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, Sony E, -	-, Sony E, -	-, Nikon Z, -
Schnittstellen, GPS	USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160, 30 B/s	3840 x 2160, 30 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	67 x 120 x 69 mm, 503 g	67 x 120 x 59 mm, 396 g	94 x 135 x 44 mm, 445 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6	Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6	Nikon Z 1,8/35, bei f5,6
ISO100	2369/1983 / 1361/1357 / 1,5 33,5 Punkte	2157/2001 / 1411/1390 / 1,5 33 Punkte	1856/1882 / 1345/1397 / 1,5 30,5 Punkte
ISO1600 LR1	2000/2131 / 1258/1207 / 4,6 18,5 Punkte	2000/2066 / 1324/1352 / 4,8 18 Punkte	2227/1899 / 1342/1393 / 4,5 17,5 Punkte
ISO1600 LR2	2125/1988 / 1125/925 / 3,5 19,5 Punkte	2139/1919 / 1134/1135 / 3,6 21 Punkte	2145/1616 / 1227/1218 / 3,4 19,5 Punkte
ISO1600 LR3	2085/1777 / 793/686 / 2,6 16 Punkte	2101/1995 / 780/816 / 2,7 20 Punkte	1908/1510 / 1057/1059 / 2,6 19,5 Punkte
Ausstattung	15,0 Punkte	12,0 Punkte	13,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	68 Punkte	66 Punkte	63 Punkte
Test in Heft	5/2023	5/2023	5/2023

	APS-C	APS-C	APS-C
Gerät	Canon R10 (RAW), 980 Euro	Canon EOS M50 Mark II (RAW),	Nikon Z30 (RAW), 800 Euro
Ausstattung			
Sensor, förderliche Blende	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1	6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1	5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9
Fokussierung	Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)	Phasen-AF, 143 Felder (Phasen-AF), MF (Lupe)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 209 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/16000-30 s	4000-30 s, -	1/4000-30 s, 1/4000-30 s
Sucher	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x	OLED-Sucher, 786670 RGB-Bildpunkte, 100 %	
Monitor	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	- , Canon RF -	Bildstabilisator, Canon EF-M, -	Bildstabilisator, Nikon Z, -
Schnittstellen, GPS	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	3840 x 2160 Pixel, 25 B/s	3840 x 2160 Pixel, 25 B/s	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	83 x 123 x 88 mm, 429 g	88 x 116 x 58 mm, 385 g	75 x 129 x 59 mm, 400 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Canon RF 1,2/50, bei f5,6	Canon EF-M 2/22, bei f5,6	Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6
ISO100	2085/1927 / 1329/1328 / 1,6 30,5 Punkte	2089/2004 / 1405/1450 / 1,7 31,5 Punkte	1864/1775 / 1316/1361 / 1,7 29 Punkte
ISO1600 LR1	2000/1905 / 1300/1287 / 4,4 16 Punkte	2276/1815 / 1358/1428 / 5,0 11,5 Punkte	1883/1730 / 1285/1369 / 5,3 11,5 Punkte
ISO1600 LR2	2143/1714 / 1142/1054 / 3,3 18 Punkte	2147/1603 / 1134/1220 / 3,7 14,5 Punkte	1815/1759 / 1177/1201 / 4,1 17,5 Punkte
ISO1600 LR3	2096/1855 / 930/735 / 2,5 18 Punkte	2117/1477 / 942/785 / 2,9 12,5 Punkte	1790/1712 / 1009/990 / 3,3 18 Punkte
Ausstattung	13,5 Punkte	12,0 Punkte	7,5 Punkte
Gesamtpunktzahl	62 Punkte	58 Punkte	54,5 Punkte
Test in Heft	5/2023	6/2022	5/2023

	MFT	MFT
Gerät	Panasonic GH6 (RAW), 2200 Euro	Olympus OM-1 (RAW), 2200 Euro
Ausstattung		
Sensor, förderliche Blende	5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9	5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4
Fokussierung	Kontrast-AF, 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 1053 Kreuzfelder, 1053 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Zeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-60 s, 1/32000-60 s	1/8000-60 s, 1/32000-60 s s
Sucher	OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,76x	OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x
Monitor	3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar	3,2", touch, verstellbar
Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz	Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert	USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	5760 x 4320 Pixel, 30 B/s	4096 x 2160 Pixel, 60 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	138 x 101 x 100 mm, 823 g	92 x 139 x 73 mm, 599 g
Bildqualität	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen	Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen
getestet mit	Leica DG Nocticon 1,2/42,5, bei f5,6	Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6
ISO100	2278/2168 / 1444/1490 / 1,9 33,5 Punkte	2103/1995 / 1362/1463 / 1,7 32 Punkte
ISO1600 LR1	2600/2363 / 1440/1311 / 5,2 18 Punkte	2332/1944 / 1432/1370 / 5,4 12 Punkte
ISO1600 LR2	2350/2168 / 1116/1031 / 3,9 19,5 Punkte	2332/1960 / 1268/1302 / 4,0 20,5 Punkte
ISO1600 LR3	2258/2263 / 804/697 / 3,0 18,5 Punkte	2178/1819 / 1022/795 / 3,1 16,5 Punkte
Ausstattung	17,0 Punkte	17,0 Punkte
Gesamtpunktzahl	70 Punkte	69,5 Punkte
Test in Heft	6/2022	6/2022

IMPRESSUM

REDAKTION

Verlagsleiter: Dirk Waasen (verantwortlich i. S. d. P.)
Geschäftsführender Redakteur: Wadim Herdt
Layout und Bildbearbeitung: Sergio Coca
Bilderdienst: Shutterstock.com
Titelbild: Hersteller, Trace Hudson/Shutterstock.com
Redaktion und Autoren: Erich Baier, Horst Gottfried, Wadim Herdt, Reinhard Marz, Detlev Motz, Heico Neumeyer, Sabine Schneider, Karl Stechl, Maximilian Weinzierl, online: Eric Bonner
Testinstitut: Testlab
Anschrift der Redaktion: Richard-Reitzner-Allee 2, 85540 Haar bei München
Leseranfragen bitte nur per Mail an: redaktion@colorfoto.de (das ePaper COLORFOTO erscheint 12-mal im Jahr)

So erreichen Sie die Abonnementverwaltung:
 Burda Direct GmbH, Postfach 180, 77649 Offenbach,
 Telefon 0781 6394548, Fax 0781 6394549,
 Email: weka@burdadirect.de

IHR KONTAKT ZUM ANZEIGENTEAM:

Sales Foto:
 Nils Manhart, nmanhart@wekanet.de, 089 25556 1612, 0152 5522 9064
Sales Digital:
 wmp-digital-sales@wekanet.de
International Representatives UK/Ireland/France:
 Highcliffe International Media, Gerry Rhoades Brown:
 Tel.: +44 1932 564999, gerry.rhoadesbrown@highcliffmedia.com
Anzeigendisposition:
 DISPO.colorfoto@wekanet.de, Norbert Baaser
Anzeigergrundpreise:
 Es gilt die Preisliste vom 01.01.2023

VERLAG

Vertrieb/Marketing:
 Bettina Huber, bhuber@wekanet.de
 Einzelausgabe als ePaper: 5,99 €; Jahresabonnement mit 12 ePaper: 47,99 €
 Höhere Gewalt entbindet den Verlag von der Lieferungspflicht, Ersatzansprüche können nicht anerkannt werden. Alle Rechte vorbehalten.

© by WEKA Media Publishing GmbH. Das ePaper oder PDF und alle in ihm enthaltenen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt.

Mit Ausnahme der gesetzlich zugelassenen Fälle ist eine Verwertung ohne Einwilligung des Verlags strafbar. Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Bilder übernimmt der Verlag keine Haftung. Anspruch auf Ausfallhonorar, Archivgebühren und dergl. besteht nicht. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist München.

Geschäftsführer: Kurt Skupin, Matthäus Hose

Anschrift des Verlags:

WEKA Media Publishing GmbH, Richard-Reitzner-Allee 2, 85540 Haar bei München, Tel. 089 25556-1000, Fax 089 25556-1199
 E-Mail: support@wekanet.de
 Sitz der Gesellschaft: Haar bei München
 Handelsregister: Amtsgericht München
 Registernummer: HRB 154289
 USt.-IdNr.: DE 814112256



CANON KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 30 Megapixeln
(getestet an Canon R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 101

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Canon RF 4/14-35 mm L IS USM	1820	106	100	84	540	AF/BS	f4/8 bei 14 mm	2156/2061	70/77	1,02/1,01	67,5/75	1,3/0,8	97,5	6/2022
							f4/8 bei 24 mm	2083/2040	81,5/86	0,99/0,99	85/85	0,3/0,3	109,5	
							f4/8 bei 35 mm	2159/2066	74,5/88	1,02/1,00	78,5/88	0,2/0,2	111	
Canon RF 4,5-6,3/15-30 mm IS STM	700	90	89	77	390	AF/BS	f4,5/9 bei 15 mm	2007/1925	68/75	0,95/0,90	62/72	1,1/0,7	84,5	4/2023
							f5/10 bei 21 mm	2059/1952	80,5/83	0,95/0,89	76/78,5	0,5/0,3	96	
							f6,3/13 bei 30 mm	1967/1799	75,5/89,5	0,92/0,83	66,5/82	0,4/0,2	89,5	
➤ Canon RF 2,8/15-35 mm L IS USM	2400	93	127	89	840	AF/BS	f2,8/5,6 bei 15 mm	2184/2192	71/76,5	0,94/0,92	73,5/81,5	1,5/0,5	90	2/2020
							f2,8/5,6 bei 23 mm	2004/2019	85/87,5	0,92/0,92	74/73	1,1/0,5	95,5	
							f2,8/5,6 bei 35 mm	1877/1965	90,5/85,5	0,81/0,85	89/84,5	0,5/0,4	94	
➤ Canon RF 2,8/24-70 mm L IS USM	2400	95	126	89	900	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	2217/2209	75/84,5	0,94/0,93	75,5/90,5	0,9/0,5	101	2/2020
							f2,8/5,6 bei 41 mm	2129/2128	76,5/89	0,86/0,87	74,5/92	0,6/0,3	94,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1982/2065	78,5/84	0,82/0,86	77/83,5	0,4/0,2	89,5	
Canon RF 4/24-105 mm L IS USM	1200	91	107	84	700	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	2073/2123	86,5/83	0,84/0,86	84,5/83,5	0,9/0,5	97	12/2018
							f4/8 bei 50 mm	2049/2037	81/90	0,82/0,83	75,5/88	0,4/0,2	95	
							f4/8 bei 105 mm	2035/2023	71/78	0,85/0,85	60/70,5	0,5/0,2	81,5	
➤ Canon RF 4-7,1/24-105 mm IS STM	485	102,5	89	77	395	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	2044/1989	73/80	1,01/1,02	67,5/77,5	1,0/0,3	100,5	10/2020
							f5/10 bei 50 mm	1895/1873	82/89	0,90/0,97	74,5/82,5	0,4/0,1	100,5	
							f7,1/14 bei 105 mm	1927/1765	90,5/97	0,98/0,88	88/97,5	0,3/0,1	106	
➤ Canon RF 2,8/24-105 mm L IS USM Z	3600	98,5	199	89	1430	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	2220/2184	68/75,5	1,04/1,00	62,5/75	1,1/0,3	94,5	5/2024
							f2,8/5,6 bei 50 mm	2018/2033	83,5/92	0,94/0,97	73,5/86,5	0,3/0,2	101,5	
							f2,8/5,6 bei 105 mm	2003/1928	81/90	0,98/0,93	72,5/83	0,3/0,1	99,5	
Canon RF 4-6,3/24-240 mm IS USM	950	77	139	81	750	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	1962/1943	68,5/71	0,89/0,89	63/65	1,3/0,5	77,5	1/2020
							f5,6/11 bei 76 mm	1789/1683	88,5/91,5	0,76/0,76	84/80,5	0,5/0,2	82	
							f6,3/13 bei 240 mm	1725/1602	83,5/90	0,78/0,71	64/69	0,5/0,3	71	
➤ Canon RF 2/28-70 mm L USM	3200	103	140	104	1430	AF	f2/4/5,6 bei 28 mm	2069/2131/2110	79,5/81,5/84,5	0,89/0,90/0,88	75,5/82/85	0,9/0,5/0,4	99,5	3/2019
							f2/4/5,6 bei 44 mm	2084/2166/2135	82,5/85/87	0,87/0,90/0,89	84/90/90	0,8/0,2/0,3	105,5	
							f2/4/5,6 bei 70 mm	1826/2078/2042	88/84,5/87,5	0,69/0,93/0,90	97/86/88	0,7/0,3/0,2	104,5	
➤ Canon RF 2,8/70-200 mm L IS USM	2800	101	146	90	1070	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2174/2163	82,5/83,5	0,87/0,89	86/86,5	0,3/0,1	101	7/2020
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2084/2091	83/91	0,87/0,87	77/91	0,3/0,1	97,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2009/2119	95/93,5	0,81/0,90	100/93,5	0,4/0,1	105	
➤ Canon RF 4/70-200 mm L IS USM	1800	115,5	1193	84	695	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2103/2059	82/86,5	1,01/1,03	79/86,5	0,2/0,1	112,5	9/2021
							f4/8 bei 118 mm	1969/1955	88/95,5	0,98/1,02	82,5/94	0,2/0,1	115,5	
							f4/8 bei 200 mm	2057/2000	89/94	1,02/1,03	87,5/91,5	0,3/0,1	118,5	
➤ Canon RF 4,5-7,1/100-500 mm L IS USM	3100	113	208	94	1530	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2038/2033	89/89,5	1,00/1,05	91/88,5	0,4/0,2	117	9/2021
							f5/10 bei 224 mm	1949/1917	93/98	0,97/1,00	89,5/95	0,4/0,1	116	
							f7,1/14 bei 500 mm	1868/1765	90/96,5	0,96/0,92	89,5/93,5	0,2/0,1	106,5	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



CANON KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 30 Megapixeln
(getestet an Canon R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 101

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	Gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Getestet in
Samyang AF 2,8/14 mm RF	620	86,5	95	86	523	AF/-	f2,8/5,6	2002/1957	73/75	0,95/0,96	66,5/66,5	0,6/0,9	3/2021
Canon RF 2,8/16 mm STM	330	64,5	400	69	165	AF/-	f2,8/5,6	2124/2114	52/50,5	1,01/1,00	47,5/50	1,0/0,6	7/2022
Canon RF 1,8/35 mm IS STM Macro	550	93,5	63	74	305	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1993/2107/2081	80/76/78	0,81/0,87/0,86	71,5/81,5/83,5	1,0/0,4/0,3	12/2018
➤ Canon RF 1,2/50 mm L USM	2400	107,5	108	90	950	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2057/2195/2176	85,5/85,5/92	0,82/0,91/0,88	80,5/88/95,5	1,1/0,3/0,3	12/2018
➤ Canon RF 1,8/50 mm STM	230	121	41	69	160	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1821/2145/2122	93/83/88	0,89/1,09/1,08	77,5/84,5/90,5	1,1/0,2/0,2	4/2021
➤ Canon RF 1,2/85 mm L USM	3000	112,5	117	103	1195	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2202/2220/2192	85,5/88,5/94	0,89/0,92/0,90	89/92,5/96,5	0,5/0,3/0,2	2/2020
➤ Canon RF 1,2/85 mm L USM DS	3400	111	117	103	1195	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2192/2177/2156	91/92/91	0,90/0,90/0,89	94,5/95,5/93,5	0,7/0,5/0,5	5/2022
➤ Canon RF 2/85 mm IS STM Macro	700	122,5	91	78	500	AF/BS	f2/4/5,6	2002/2028/2011	85,5/93,5/94,5	1,01/1,05/1,02	79/94,5/96	0,5/0,2/0,2	4/2021
➤ Canon RF 2,8/100 mm L IS USM Macro	1550	113,5	148	82	730	AF/BS	f2,8/5,6	2017/2120	86/82	1,01/1,05	89/83	0,3/0,1	10/2021
➤ Canon RF 2,8/400 mm L IS USM	13000	117	367	163	2890	AF/BS	f2,8/5,6	1951/2056	96/98,5	0,97/1,00	93/98	0,2/0,1	6/2022
Canon RF 11/600 mm IS STM	780	81	270	93	930	AF/BS	f11/-	1669/-	91/-	0,75/-	82,5/-	0,3/-	12/2020
Canon RF 11/800 mm IS STM	1050	81	282	102	1260	AF/BS	f11/-	1733/-	87/-	0,79/-	73,5/-	0,3/-	12/2020

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



FUJIFILM MITTELFORMAT

Zooms, getestet für: Mittelformat-Sensor mit 50 Megapixeln
(getestet an Fujifilm GFX 50R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 124

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➔ Fujifilm Fujinon GF 4/32-64 mm R LM WR	2500	116,5	116	93	875	AF/-	f4/8 bei 32 mm	3157/3079	78,5/85	0,85/0,88	82,5/88,5	0,8/0,4	116,5	4/2020
							f4/8 bei 45 mm	3066/2992	73,5/86,5	0,86/0,89	61,5/81	0,6/0,3	109,5	
							f4/8 bei 64 mm	3085/3010	85,5/94,5	0,87/0,88	79,5/93	0,5/0,2	123	
➔ Fujifilm GF 4,5-5,6/35-70 mm WR	1000	131	74	84	390	AF/-	f4,5/9 bei 35 mm	3123/3067	74,5/88	1,01/1,00	57,5/92	0,5/0,3	125,5	12/2021
							f5,2/10 bei 49 mm	3099/3064	84/92,5	1,02/0,99	68,5/95	0,4/0,3	133,5	
							f5,6/11 bei 70 mm	3107/3063	83,5/94	0,95/0,97	83/97	0,3/0,2	134	
➔ Fujifilm Fujinon GF 4/45-100 mm R LM OIS WR	2400	124,5	175	93	1005	AF/BS	f4/8 bei 45 mm	3146/3113	82/83	0,86/0,90	83,5/84,5	0,4/0,2	117	10/2021
							f4/8 bei 67 mm	3145/3093	94,5/94,5	0,87/0,90	92/95,5	0,3/0,2	130,5	
							f4/8 bei 100 mm	3173/3106	88/91,5	0,88/0,89	83/94,5	0,4/0,1	126,5	
➔ Fujifilm Fujinon GF 5,6/100-200 mm R LM OIS WR	2000	120	183	90	1050	AF/BS	f5,6/11 bei 100 mm	2956/2915	96/97,5	0,79/0,83	100/96,5	0,7/0,2	122,5	11/2019
							f5,6/11 bei 141 mm	2898/2852	95/99,5	0,79/0,82	93,5/95	0,5/0,1	119	
							f5,6/11 bei 200 mm	2925/2883	94,5/98	0,79/0,81	92,5/91,5	0,6/0,2	118	



FUJIFILM MITTELFORMAT

Festbrennweiten, getestet für: Mittelformat-Sensor mit 50 Megapixeln
(getestet an Fujifilm GFX 50R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 124

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➔ Fujifilm Fujinon GF 4/23 mm R LM WR	2800	124	103	90	845	AF/-	f4/8	3170/3104	86,5/89,5	0,88/0,87	85/95,5	1,0/0,6	4/2020
➔ Fujifilm Fujinon GF 3,5/30 mm R WR	1800	132	99	84	510	AF/-	f3,5/7,1	3196/3129	80/88,5	0,99/1,02	78/92	1,1/0,6	10/2021
➔ Fujifilm Fujinon GF 2,8/45 mm R WR	1200	119	88	84	490	AF/-	f2,8/5,6	3128/3111	88/88,5	0,84/0,89	82/91	0,8/0,4	4/2020
Fujifilm Fujinon GF 3,5/50 mm R LM WR	1000	114	48	84	335	AF/-	f3,5/7,1	3129/3087	84/84,5	0,84/0,88	72,5/83	0,8/0,7	4/2020
Fujifilm Fujinon GF 2,8/63 mm R WR	1600	108	71	84	405	AF/-	f2,8/5,6	3111/3061	80,5/83,5	0,80/0,86	76,5/86	0,8/0,4	4/2020
➔ Fujifilm Fujinon GF 1,7/80 mm R WR	2300	138,5	99	95	795	AF/-	f1,7/3,6/5,6	3130/3144/3133	83/87,5/93	0,95/1,02/1,02	74,5/86,5/95	0,7/0,4/0,3	10/2021
➔ Fujifilm Fujinon GF 2/110 mm R LM WR	3000	128	126	94	1010	AF/-	f2/4/5,6	3166/3153/3119	81,5/91,5/91,5	0,89/0,89/0,86	76,5/90/96,5	0,7/0,2/0,1	4/2020
➔ Fujifilm Fujinon GF 4/120 mm R LM OIS WR Macro	2800	128	153	89	980	AF/BS	f4/8	3146/3090	93,5/97,5	0,84/0,86	89,5/96,5	0,6/0,2	4/2020
➔ Fujifilm Fujinon GF 4/250 mm R LM OIS WR	3300	127	203	108	1425	AF/BS	f4/8	3100/3086	92/95	0,84/0,85	93/97,5	0,4/0,1	4/2020

➔ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



FUJIFILM APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 40 Megapixeln
(getestet an X-H2)
Die mittlere Punktzahl beträgt 97

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Fujifilm XF 2,8/18-50 mm R LM WR	1100	91	106	83	655	AF/-	12,8/5,6 bei 16 mm	2576/2576	67,5/72,5	0,94/0,90	67/78	0,3/0,2	92,5	6/2023
							12,8/5,6 bei 30 mm	2491/2528	73,5/79	0,90/0,90	74,5/88	0,2/0,1	100,5	
							12,8/5,6 bei 55 mm	2463/2569	64/67,5	0,80/0,93	62,5/71	0,4/0,1	80,5	
Sigma 2.8/18-50 mm DC DN (C)	500	89,5	75	66	290	AF/-	12,8/5,6 bei 18 mm	2576/2576	55,5/70,5	0,93/0,92	45/60	0,6/0,2	73	6/2023
							12,8/5,6 bei 30 mm	2415/2396	75,5/88,5	0,77/0,85	74/89,5	0,5/0,3	92	
							12,8/5,6 bei 50 mm	2336/2294	99/90,5	0,77/0,82	95/89	0,7/0,3	103,5	
Fujifilm XF 4/18-120 LZ PZ WR	870	86,5	124	77	460	AF/-	14/8 bei 18 mm	2576/2409	73,5/76	0,92/0,84	60/71,5	0,5/0,2	90,5	6/2023
							14/8 bei 45 mm	2556/2297	85,5/82	0,93/0,85	81,5/82,5	0,3/0,2	102,5	
							14/8 bei 120 mm	2473/2111	56,5/64,5	0,92/0,77	49/59,5	0,4/0,2	67	



FUJIFILM APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 40 Megapixeln
(getestet an X-H2)
Die mittlere Punktzahl beträgt 97

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
Fujifilm XF 3,5/8 mm R WR	900	83	53	68	215	AF/-	13,5/7,1	2576/2546	65/64,5	0,95/0,87	57/65,5	0,8/0,5	9/2023
➤ Fujifilm XF 1,4/18 mm R LM WR	950	108,5	76	69	370	AF/-	11,4/2,8/5,6	2537/2576/2576	70,5/75,5/84,5	0,86/0,97/0,91	64/65/89	0,9/0,4/0,4	6/2023
➤ Fujifilm XF 1,4/23 mm R LM WR	780	113,5	63	72	300	AF/-	11,4/2,8/5,6	2570/2576/2528	75/84/84,5	0,97/0,96/0,91	71/83,5/90	0,9/0,6/0,3	6/2023
➤ Sigma 1,4/23 mm DC DN	520	113	80	66	335	AF/-	11,4/2,8/5,6	2498/2574/2532	76,5/87/86,5	0,72/0,92/0,91	87,5/85/85,5	0,2/0,2/0,2	4/2024
Fujifilm XF 2,8/30 mm R LM WR Macro	700	87	70	60	195	AF/-	12,8/5,6	2572/2507	63/75,5	0,92/0,90	55,5/82	0,4/0,3	6/2023
➤ Fujifilm XF 1,4/33 mm R LM WR	780	104,5	74	67	360	AF/-	11,4/2,8/5,6	2530/2542/2278	69,5/74,5/89,5	0,88/0,86/0,83	75/85/97,5	0,8/0,5/0,2	6/2023
➤ Fujifilm XF 1,2/56 mm R WR	1200	113	76	79	445	AF/-	11,2/2,5/5,6	2505/2576/2500	73,5/80/92	0,79/0,96/0,88	78,5/74/95,5	1,0/0,3/0,2	6/2023

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



FUJIFILM APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an X-Pro2)
Die mittlere Punktzahl beträgt 86

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/8-16 mm R LM WR	2000	85,5	122	88	805	AF	f2,8/5,6 bei 8 mm	2122/2100	64/69	0,90/0,89	52/65	1,0/0,7	72,5	4/2019
							f2,8/5,6 bei 11 mm	2362/2106	69/75	0,92/0,87	68,5/73,5	1,0/0,8	88,5	
							f2,8/5,6 bei 16 mm	2025/2003	86/83,5	0,85/0,86	87/81,5	0,8/0,6	96	
➤ Fujifilm Fujinon XF 4/10-24 mm R OIS	1000	90,5	87	78	410	AF/BS	f4/8 bei 10 mm	2055/1984	77/78	0,90/0,85	70/79	0,6/0,7	88,5	1/2017
							f4/8 bei 15 mm	2091/2010	80,5/83,5	0,89/0,85	81/87	0,7/0,6	96	
							f4/8 bei 24 mm	1965/1939	64/84,5	0,87/0,86	60/82,5	0,6/0,4	86,5	
➤ Fujifilm Fujinon XF 4/10-24 mm R OIS WR	990	96,5	87	78	385	AF/BS	f4/8 bei 10 mm	2026/1956	74,5/78,5	0,95/0,95	62/77	0,5/0,5	93	9/2021
							f4/8 bei 15 mm	2106/2060	79/82	0,94/0,94	77,5/85	0,6/0,4	101	
							f4/8 bei 24 mm	2004/1904	70,5/84	1,00/0,94	66/80	0,4/0,3	96	
Fujifilm Fujinon XC 3,5-5,6/15-45 mm OIS PZ	300	76,5	65	63	135	AF/-	f3,5/6,4 bei 15 mm	2113/2052	67,5/73	0,89/0,82	54/69,5	0,7/0,7	77	2/2019
							f4,4/9 bei 26 mm	2024/1938	67,5/78,5	0,83/0,79	54/68,5	0,3/0,5	75	
							f5,6/11 bei 45 mm	1734/1655	88,5/94	0,69/0,71	78,5/84,5	0,3/0,4	77,5	
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/16-55 mm R LM WR	1150	89	106	83	655	AF/-	f2,8/5,6 bei 16 mm	2105/2039	76/80,5	0,86/0,81	73,5/80	0,7/0,4	86,5	7/2017
							f2,8/5,6 bei 30 mm	2003/1951	84,5/86,5	0,83/0,80	80,5/87,5	0,3/0,3	91,5	
							f2,8/5,6 bei 55 mm	1987/1887	81/89	0,85/0,78	75,5/91	0,8/0,3	88,5	
Fujifilm Fujinon XF 4/16-80 mm R OIS WR	850	64,5	90	78	440	AF/BS	f4/8 bei 16 mm	1770/1974	59,5/71,5	0,76/0,83	54/72,5	0,5/0,3	63,5	12/2020
							f4/8 bei 36 mm	1592/1745	87,5/98,5	0,65/0,71	81,5/100	0,3/0,2	74,5	
							f4/8 bei 80 mm	1620/1716	64,5/86,5	0,67/0,70	50,5/73	0,6/0,2	56	
➤ Tamron 2,8/17-70 mm Di III-A VC RXD X	930	93,5	119	75	525	AF/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm	1994/1886	84/86	0,85/0,85	83,5/84,5	0,2/0,2	93,5	11/2022
							f2,8/5,6 bei 34 mm	1959/1857	93,5/97,5	0,88/0,86	94,5/95,5	0,3/0,1	105	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1934/1858	70,5/80	0,86/0,86	65/75,5	0,1/0,1	81,5	
Fujifilm Fujinon XF 2,8-4/18-55 mm R LM OIS	550	80,5	70	65	310	AF/BS	f2,8/5,6 bei 18 mm	1826/2025	86/74,5	0,74/0,78	85/77	0,5/0,6	80	7/2017
							f3,6/7,1 bei 31 mm	1962/1897	82/86	0,83/0,74	73,5/84	0,4/0,4	84,5	
							f4/8 bei 55 mm	1667/1774	84,5/85	0,73/0,71	83,5/80,5	0,5/0,4	77	
Fujifilm Fujinon XF 3,5-5,6/18-135 mm R LM OIS WR	750	73,5	98	76	490	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	2058/2005	70,5/74,5	0,82/0,75	56/66,5	0,7/0,5	70	5/2018
							f4,7/9 bei 49 mm	1879/1821	79,5/92,5	0,79/0,71	61/90	0,5/0,2	77,5	
							f5,6/11 bei 135 mm	1765/1746	79,5/86	0,70/0,72	73/80,5	0,6/0,1	72,5	
Fujifilm Fujinon XF 2,8/50-140 mm R LM OIS WR	1400	65	176	83	995	AF/BS	f2,8/5,6 bei 50 mm	1685/1999	87,5/87	0,60/0,79	78,5/87,5	0,5/0,3	74,5	11/2017
							f2,8/5,6 bei 84 mm	1627/1888	83/85	0,53/0,76	70/76,5	0,5/0,4	63	
							f2,8/5,6 bei 140 mm	1628/1774	72/78	0,61/0,73	59/75,5	0,7/0,6	58	
➤ Fujifilm Fujinon XF 3,5-4,8/55-200 mm R LM OIS	750	87,5	118	75	580	AF/BS	f3,5/7,1 bei 55 mm	1935/1987	85/90	0,75/0,75	84/89,5	0,3/0,3	86	6/2017
							f4,2/8 bei 105 mm	1831/1849	96/100	0,75/0,72	92/97	0,3/0,2	90	
							f4,8/7,0 bei 200 mm	1888/1729	86/93	0,78/0,72	89,5/91,5	0,5/0,3	87	
➤ Fujifilm Fujinon XF 4-5,6/70-300 mm R LM OIS WR	750	98	133	75	580	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1952/1850	84,5/89	0,93/0,91	79,5/85,5	0,6/0,2	100	9/2021
							f5/10 bei 145 mm	1874/1762	94/100	0,87/0,85	94,5/96,5	0,3/0,1	102	
							f5,6/11 bei 300 mm	1803/1714	86,5/89,5	0,88/0,86	83/79	0,7/0,1	91,5	
Fujifilm Fujinon XF 4,5-5,6/100-400 mm R LM OIS WR	1900	79	211	95	1375	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	1853/1791	92,5/92	0,70/0,71	91,5/91,5	0,5/0,2	83,5	7/2016
							f5/10 bei 200 mm	1816/1748	92/94,5	0,66/0,68	95,5/91	0,5/0,2	81	
							f5,6/11 bei 400 mm	1701/1642	85,5/86,5	0,66/0,67	86,5/77,5	0,6/0,2	72	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



FUJIFILM APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an X-Pro2)
Die mittlere Punktzahl beträgt 86

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Zeiss Touit 2,8/12 mm	780	92,5	68	88	270	-/-	f2,8/5,6	2046/2017	79/84	0,91/0,85	74,5/83,5	1,0/0,5	12/2017
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/14 mm R	930	92	58	65	235	-/-	f2,8/5,6	2106/2120	83/86	0,83/0,83	77/86,5	0,9/0,7	12/2018
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/16 mm R WR	1000	95	73	73	375	-/-	f1,4/2,8/5,6	1955/2095/2074	85/88/94,5	0,77/0,82/0,78	71,5/80,5/97,5	1,0/0,4/0,5	1/2017
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/16 mm R WR	400	80	45	60	155	AF/-	f2,8/5,6	2028/2059	71/71	0,84/0,86	68/73,5	0,8/0,5	11/2019
➤ Fujifilm Fujinon XF 2/18 mm R	580	66	41	65	116	-/-	f2/4/5,6	1958/2056/2011	61,5/60/65,5	0,87/0,91/0,87	45/46/60	0,9/0,7/0,6	11/2019
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/18 mm R LM WR	1000	107	76	69	370	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2121/2151/2118	79/78,5/85	1,00/0,99/0,97	73/80/89,5	0,8/0,4/0,4	9/2021
➤ Fujifilm XF 1,4/23 mm R LM WR	950	110	78	67	375	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2000/2000/2000	81/88,5/90	0,98/0,97/0,95	78,5/86,5/91,5	0,7/0,4/0,2	7/2022
➤ Fujifilm Fujinon XF 2/23 mm R WR	600	86	52	60	180	AF/-	f2/4/5,6	1984/2019/2082	85/81,5/80	0,77/0,76/0,80	83/83/81,5	1,1/0,4/0,4	4/2017
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/23 mm R	900	92,5	63	72	300	-/-	f1,4/2,8/5,6	1910/2072/2105	81/85/89	0,72/0,79/0,81	75/82,5/89	1,0/0,5/0,5	5/2017
➤ Tokina atx-m 1,4/23 mm X	500	90	72	65	276	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2026/1985/2072	66/79,5/78,5	0,89/0,86/0,93	63/78/80,5	1,7/0,8/0,4	5/2021
➤ Viltrox XF 1,4/23 mm	300	85,5	72	65	260	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1950/1776/2072	70/89/79	0,90/0,79/0,92	54,5/74,5/81,5	1,7/0,9/0,4	5/2021
➤ 7Artisans 1,8/25 mm	80	45	38	59	143	-/-	f1,8/4/5,6	1959/2138/2112	55,5/55,5/62,5	0,86/0,98/0,97	25,5/28,5/37	2,1/1,0/0,7	5/2021
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/27 mm	400	83	23	61	78	-/-	f2,8/5,6	2104/2091	74,5/82	0,83/0,83	67,5/82	0,8/0,4	5/2017
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/27 mm R WR	450	95	23	62	84	AF/-	f2,8/5,6	2074/2071	78,5/82	0,89/0,94	75,5/85	0,7/0,4	9/2021
➤ Zeiss Touit 1,8/32 mm	600	71,5	58	65	210	-/-	f1,8/3,6/5,6	1980/2051/2039	72/64,5/69,5	0,83/0,86/0,82	58/69,5/68,5	0,9/0,5/0,4	1/2018
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/33 mm R LM WR	800	103,5	74	67	360	-/-	f1,4/2,8/5,6	1910/1983/2000	80,5/80/89	0,87/0,89/0,91	76/84,5/94,5	0,6/0,4/0,2	9/2022
➤ Laowa Argus 0,95/33 mm CF APO	600	88	83	72	590	-/-	f1,1/9,5/6	2074/2108/2021	59,5/68,5/92,5	0,85/0,96/0,88	43,5/58,5/92	1,8/0,7/0,4	12/2021
➤ Tokina atx-m 1,4/33 mm X	440	91,5	72	65	285	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1897/2049/2080	72,5/72,5/83	0,84/0,90/0,94	68/72/83	0,9/0,3/0,3	5/2021
➤ 7Artisans 0,95/35 mm	270	61,5	63	62	369	-/-	f1,1/8,5/6	1836/2035/2105	54,5/69/64,5	0,58/0,78/0,93	33/46/50,5	0,9/0,2/0,3	5/2021
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/35 mm R	560	90	55	65	187	-/-	f1,4/2,8/5,6	2001/2108/2109	77/78,5/80	0,84/0,84/0,81	75/78,5/84	1,0/0,5/0,4	5/2017
➤ Fujifilm Fujinon XF 2/35 mm R WR	415	91	46	60	170	AF/-	f2/4/5,6	1972/2037/2019	82/83/85	0,80/0,83/0,82	76,5/78,5/86,5	0,7/0,3/0,2	5/2017
➤ Fujifilm Fujinon XC 2/35 mm	200	102	47	58	130	AF/-	f2/4/5,6	1983/2030/2018	78/81/83	0,95/0,97/0,96	67,5/77,5/85,5	0,6/0,3/0,1	12/2020
➤ Samyang 1,2/35 mm ED AS UMC CS	420	77	75	68	433	-/-	f1,2/2,5/5,6	1777/2057/2045	82/82,5/82	0,56/0,72/0,76	78,5/65,5/71	1,4/0,6/0,6	5/2017
➤ Voigtlander 1,2/35 mm Nokton X	650	71,5	51	61	332	-/-	f1,2/2,5/5,6	1395/1922/2027	100/67/87	0,44/0,80/0,89	100/50/86,5	2,4/0,9/0,3	11/2021
➤ Fujifilm Fujinon XF 2/50 mm R WR	500	93,5	59	60	200	AF/-	f2/4/5,6	1927/2051/2039	83,5/85/87,5	0,78/0,80/0,79	88,5/87,5/93,5	0,7/0,4/0,2	6/2019
➤ Fujifilm Fujinon XF 1/50 mm R WR	1600	104	104	87	845	AF/BS	f1/2/5,6	1994/1977/2026	78,5/83/86	0,93/0,90/0,95	71/78/89,5	1,0/0,4/0,2	5/2022
➤ Zeiss Touit 2,8/50 mm Makro	850	96,5	108	65	290	-/-	f2,8/5,6	2032/2074	81/79,5	0,93/0,84	84/75	0,6/0,2	1/2018
➤ Fujifilm Fujinon XF 1,2/56 mm R APD	1350	95	70	73	405	-/-	f1,2/2,5/5,6	1954/2071/2098	87/84,5/97,5	0,79/0,78/0,81	88,5/84,5/97,5	1,0/0,5/0,4	5/2022
➤ Viltrox XF 1,4/56 mm	330	87	72	65	290	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2069/2082/2065	65,5/66,5/87,5	0,97/0,90/0,89	56,5/65,5/92	0,7/0,4/0,2	5/2021
➤ Fujifilm Fujinon XF 2,4/60 mm R Macro	700	93	71	64	215	-/-	f2,4/5	1938/1986	86,5/90	0,78/0,78	91/93,5	0,9/0,3	3/2017
➤ Fujifilm F. XF 2,8/80 mm R LM OIS WR Macro	1300	91,5	130	80	750	AF/BS	f2,8/5,6	1985/2042	85/86,5	0,80/0,81	86,5/90	1,0/0,2	5/2018
➤ Fujifilm Fujinon XF 2/90 mm R LM WR	1000	92,5	105	75	540	AF/-	f2/4/5,6	1915/2083/2079	87,5/81,5/86,5	0,76/0,81/0,82	89,5/82,5/90	0,4/0,1/0,1	5/2022
➤ Fujifilm Fujinon XF 2/200 mm R LM OIS WR	6000	90	206	122	2265	AF/BS	f2/4/5,6	1824/1771/1881	97/95/95	0,72/0,74/0,76	100/93/100	0,6/0,2/0,2	11/2019

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



NIKON KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 45 Megapixeln
(getestet an Nikon Z7)
Die mittlere Punktzahl beträgt 105

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/14-24 mm S	2430	109	125	89	650	AF/-	f2,8/5,6 bei 14 mm	2708/2760	66,5/82	1,02/1,03	59/82,5	1,4/0,6	100	3/2021
							f2,8/5,6 bei 18 mm	2816/2797	78/84,5	1,02/1,02	72,5/87,5	1,1/0,3	117,5	
							f2,8/5,6 bei 24 mm	2767/2690	72,5/82	1,05/1,01	62/81	0,8/0,3	109	
➤ Nikon Nikkor Z 4/14-30 mm S	1500	102	85	89	485	AF/-	f4/8 bei 14 mm	2955/2730	61,5/73,5	0,97/0,90	63/74,5	1,6/0,8	94	6/2019
							f4/8 bei 20 mm	2871/2595	77,5/87,5	0,94/0,88	68/85	0,8/0,5	109,5	
							f4/8 bei 30 mm	2471/2454	85,5/92,5	0,84/0,84	65,5/82	0,7/0,3	102	
Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm G ED VR	1000	81	125	83	680	AF/BS	f4/8 bei 16 mm	2548/2628	70/74,5	0,76/0,84	47,5/62	0,8/0,3	71	7/2020
							f4/8 bei 24 mm	2479/2536	81,5/86	0,81/0,84	59,5/78,5	0,4/0,2	91	
							f4/8 bei 35 mm	2339/2456	81,5/81	0,75/0,81	56/63	0,5/0,2	80,5	
Nikon Nikkor Z 2,8/17-28 mm	1290	105	101	75	450	AF/-	f2,8/5,6 bei 17 mm	2752/2752	78,5/79,5	1,03/1,00	75,5/77	1,0/0,4	115,5	4/2023
							f2,8/5,6 bei 22 mm	2702/2679	73/72,5	1,02/0,97	63,5/67	0,6/0,3	102,5	
							f2,8/5,6 bei 28 mm	2657/2701	70/74,5	0,93/0,99	63,5/68,5	0,5/0,1	97	
➤ Nikon Nikkor Z 4-6,3/24-50 mm	460	110	51	74	195	AF	f4/8 bei 24 mm	2770/2660	73/78	1,01/0,98	71,5/75,5	1,4/0,4	108	12/2020
							f5/10 bei 35 mm	2644/2491	78,5/86	0,99/0,97	71,5/78,5	0,6/0,3	111	
							f6,3/13 bei 50 mm	2535/2311	86/91	0,93/0,92	78,5/83,5	0,2/0,2	111	
Nikon Nikkor Z 4/24-70 mm S	1100	93	89	78	500	AF/-	f4/8 bei 24 mm	2785/2688	70/77	0,92/0,86	68,5/75,5	1,5/0,5	93	11/2018
							f4/8 bei 41 mm	2529/2479	82/88	0,84/0,82	70/80,5	0,6/0,3	97	
							f4/8 bei 70 mm	2526/2348	76,5/96	0,84/0,79	60,5/83,5	1,3/0,2	89	
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/24-70 mm S	2500	99,5	126	89	805	AF/-	f2,8/5,6 bei 24 mm	2841/2799	75,5/77	0,97/0,93	75,5/79,5	1,4/0,8	105,5	6/2019
							f2,8/5,6 bei 41 mm	2693/2714	73,5/81	0,90/0,91	69/73,5	1,0/0,4	99	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	2488/2490	78,5/92,5	0,79/0,84	72/84,5	1,2/0,3	93,5	
➤ Nikon Nikkor Z 4/24-120 mm S	1200	114	118	84	630	AF/-	f4/8 bei 24 mm	2729/2680	78/79,5	1,00/0,96	77/81,5	0,7/0,2	113	4/2022
							f4/8 bei 54 mm	2551/2507	90,5/92	0,97/0,93	82,5/85	0,1/0,1	111	
							f4/8 bei 120 mm	2591/2427	81/91	0,96/0,93	75/87	0,5/0,1	118	
Nikon Nikkor Z 4-6,3/24-200 mm VR	975	95,5	114	77	570	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	2790/2706	61/73,5	1,03/0,98	49,5/69,5	1,5/0,4	85	11/2020
							f6,3/11 bei 69 mm	2515/2312	84,5/90,5	0,95/0,90	71,5/80	0,3/0,2	107	
							f6,3/13 bei 200 mm	2368/2210	79/90,5	0,86/0,79	70/87,5	0,6/0,3	94	
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/28-75 mm	980	104	121	75	565	AF/-	f2,8/5,6 bei 28 mm	2742/2730	68/75,5	1,01/1,01	63,5/73,5	0,5/0,1	102	6/2022
							f2,8/5,6 bei 46 mm	2654/2708	77/82	0,98/0,99	72,5/80	0,1/0,1	111	
							f2,8/5,6 bei 75 mm	2424/2616	81/84,5	0,80/0,97	75/80,5	0,9/0,1	99,5	
Tamron 2,8-4/35-150 mm Di VC OSD	760	92	127	84	790	AF/BS	f2,8/5,6 bei 35 mm	2620/2783	74/78	0,82/0,91	63,5/71,5	1,0/0,1	88	7/2020
							f3,6/6,3 bei 72 mm	2803/2747	72,5/81	0,91/0,88	59,5/74	0,7/0,1	97,5	
							f4/8 bei 150 mm	2561/2659	78,5/79,5	0,75/0,82	73,5/73	1,0/0,4	90,5	
Nikon Nikkor Z 2,8/70-180 mm	1400	97	151	84	795	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2332/2524	90/89,5	0,59/0,93	100/90,5	0,2/0,1	95,5	10/2023
							f2,8/5,6 bei 112 mm	2256/2492	90,5/94	0,67/0,93	94/93,5	0,3/0,1	100	
							f2,8/5,6 bei 180 mm	2170/2331	89/94	0,66/0,87	100/92	0,6/0,1	96	
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm G	1300	104,5	179	78	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2646/2656	73,5/82,5	0,85/0,84	68/81	0,3/0,2	98,5	7/2020
							f4/8 bei 118 mm	2652/2543	80,5/92	0,89/0,84	71/89,5	0,6/0,1	107,5	
							f4/8 bei 200 mm	2525/2475	87,5/93	0,82/0,84	83/85,5	0,8/0,2	107	
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/70-200 mm VR S	2730	115	220	89	1440	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2742/2669	82/88,5	0,93/1,00	82/89	0,5/0,1	121,5	11/2020
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2585/2518	85/93	0,98/0,97	76,5/89,5	0,7/0,1	117,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2364/2529	87/83,5	0,90/0,97	79/74	1,0/0,1	106	
➤ Nikon Z 4,5-5,6/100-400 mm VR S	3000	113,5	222	98	1355	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2654/2576	85/88,5	0,95/0,95	85,5/88,5	0,2/0,1	118	4/2022
							f5/10 bei 200 mm	2556/2433	90/93,5	0,96/0,93	85,5/91,5	0,3/0,1	119,5	
							f5,6/11 bei 400 mm	2345/2353	88,5/89,5	0,81/0,88	86,5/87,5	0,3/0,1	103,5	
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/120-300 mm E FL ED SR VR	10700	122	304	128	3250	AF/BS	f2,8/5,6 bei 120 mm	2578/2664	87,5/89,5	0,93/0,99	88/91	0,9/0,4	119,5	11/2020
							f2,8/5,6 bei 190 mm	2587/2650	89,5/90,5	0,94/1,00	90,5/90	0,8/0,3	122,5	
							f2,8/5,6 bei 300 mm	2502/2632	98/94,5	0,89/1,00	100/92	1,1/0,4	124	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



NIKON KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 45 Megapixeln
(getestet an Nikon Z7)
Die mittlere Punktzahl beträgt 105

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	Gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Getestet in
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/20 mm S	1200	111	109	85	505	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2749/3081/2895	72/71/76	0,94/0,96/0,94	57,5/78/80	1,5/0,5/0,5	7/2020
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/24 mm S	1100	111	97	78	450	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2540/2752/2741	72/80/85	0,83/0,92/0,91	52/75/88	1,7/0,5/0,4	1/2020
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/26 mm	590	105	24	70	125	AF/-	f2,8/5,6	2670/2748	79/73,5	0,98/1,00	68,5/74	1,2/0,5	5/2023
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/28 mm SE		91	43	72	160	AF/-	f2,8/5,6	2275/2746	90,5/65,5	0,84/1,01	72,5/61,5	1,6/0,6	10/2021
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/35 mm S	950	103,5	86	73	370	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2649/2776/2751	70/74,5/82	0,83/0,91/0,89	50,5/69/82	1,4/0,3/0,3	11/2018
➤ Nikon Nikkor Z 2/40 mm	280	117,5	46	70	170	AF/-	f2/4/5,6	2265/2699/2752	82,5/80/80	0,82/0,99/1,01	67/82/79	0,8/0,3/0,2	6/2022
➤ Voigtländer Nokton Z 1,2/40 mm Asph	770	121	36	53	188	-/-	f1,2/2,8/5,6	2341/2664/2752	71,5/77/91,5	0,68/0,93/0,98	66/79,5/90	2,0/0,8/0,6	4/2023
➤ Irix 1,4/45 mm	600	121,5	103	87	905	-/-	f1,4/2,8/5,6	2260/2623/2758	93/90/92,5	0,55/0,91/0,97	100/89/93	2,1/0,4/0,3	5/2021
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/50 mm S	550	102	86	76	415	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2433/2612/2708	75,5/79/81	0,81/0,87/0,86	57/73,5/82,5	1,4/0,3/0,3	7/2019
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G	410	89	54	74	280	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2241/2548/2725	73,5/77,5/78	0,58/0,76/0,87	53,5/62/77	1,4/0,3/0,2	7/2020
➤ Nikon Nikkor Z 1,2/50 mm S	2260	120	150	90	1090	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2417/2738/2715	84/79/88	0,91/1,05/1,02	67/72,5/89	1,4/0,3/0,2	4/2021
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/50 mm Micro	690	117,5	66	75	260	AF/-	f2,8/5,6	2573/2670	89/88	0,94/1,01	81/86	1,1/0,2	10/2021
➤ Nikon Nikkor Z 0,95/58 mm S Noct	9000	113,5	153	102	2000	-	f0,9/1,8/5,6	2527/2715/2692	82,5/83/90,5	0,77/0,91/0,88	72,5/80/92	1,5/0,3/0,3	5/2022
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/85 mm S	750	116	99	75	470	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2483/2652/2660	86/88/91	0,77/0,91/0,89	85,5/84,5/90	1,0/0,3/0,2	5/2022
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/85 mm G	1450	106,5	87	84	595	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2374/2626/2698	86,5/85,5/88	0,62/0,78/0,89	82,5/86/89	1,2/0,3/0,2	7/2020
➤ Nikon Nikkor Z 1,2/85 mm S	3400	124,5	141	102	1160	AF/BS	f1,2/2,5/5,6	2333/2566/2621	84,5/83/94,5	0,79/0,97/0,98	83,5/81,5/94	0,4/0,1/0,1	7/2023
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/105 mm Micro VR S	1100	120,5	140	85	630	AF/BS	f2,8/5,6	2806/2773	79/85,5	1,03/1,02	77,5/89	1,1/0,1	10/2021
➤ Nikon Nikkor Z 1,8/135 mm S Plena	3000	137	140	98	995	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2667/2752/2695	89/93,5/96	0,98/1,04/1,01	90/94/96	0,0/0,0/0,0	1/2024
➤ Irix 2,8/150 mm	520	85	15	87	831	-/-	f2,8/5,6	2323/2714	78,5/76	0,73/0,96	64,5/67,5	1,0/0,5	5/2021
➤ Nikon Nikkor Z 2,8/400 mm TC VR S	15000	116	380	156	2950	AF/BS	f2,8/5,6	2564/2723	86/88	0,91/0,99	87/89	0,3/0,1	9/2022
➤ Nikon Nikkor Z 4,5/400 mm S	3700	115	235	104	1245	AF/BS	f4,5/9	2389/2382	95,5/97	0,87/0,88	93/94,5	0,3/0,0/0,0	10/2022

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



OLYMPUS MFT

Zooms, getestet für: MFT-Sensor mit 16 Megapixeln
(getestet an E-M5)
Die mittlere Punktzahl beträgt 75,5

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
▶ Olympus M.Zuiko 2,8/7-14 mm PRO ED	1300	86,5	106	79	534	AF/-	f2,8/5,6 bei 7 mm	1800/1768	75/79	0,88/0,87	68/78	0,8/0,5	81	12/2015
							f2,8/5,6 bei 10 mm	1812/1788	79/83	0,87/0,86	76/88,5	0,6/0,5	88,5	
							f2,8/5,6 bei 14 mm	1626/1712	90,5/90,5	0,81/0,85	89/93	0,5/0,4	90,5	
▶ Olympus M.Zuiko 4/8-25 mm PRO	990	90	88	77	411	AF/-	f4/8 bei 8 mm	1715/1633	68/81	0,91/0,88	62,5/85	0,3/0,2	84	6/2022
							f4/8 bei 14 mm	1719/1614	80,5/87	0,93/0,87	79,5/88,5	0,2/0,1	92,5	
							f4/8 bei 25 mm	1628/1527	81,5/94,5	0,94/0,90	71,5/88	0,2/0,1	93,5	
▶ Olympus M. Zuiko 4-5,6/9-18 mm ED	500	76,5	50	57	155	-/	f4/8 bei 9 mm	1749/1645	78/84	0,83/0,74	66,5/73	0,6/0,5	73,5	8/2013
							f4,7/9 bei 13 mm	1694/1576	78,5/86,5	0,86/0,78	60,5/73	0,4/0,4	75	
							f5,6/11 bei 18 mm	1650/1440	86/92	0,85/0,70	73/84,5	0,3/0,3	80,5	
▶ Olympus M. Zuiko 2,8/12-40 mm ED PRO	1000	82,5	84	70	382	AF/-	f2,8/5,6 bei 12 mm	1776/1757	76/80	0,82/0,82	79,5/86,5	0,8/0,4	82,5	4/2015
							f2,8/5,6 bei 22 mm	1706/1730	77,5/80,5	0,82/0,82	72/79,5	0,7/0,3	80	
							f2,8/5,6 bei 40 mm	1591/1636	88,5/95,5	0,77/0,74	78/93	0,7/0,3	84,5	
▶ Olympus M.Zuiko 4/12-45 mm PRO	570	97	70	63	254	AF/-	f4/8 bei 12 mm	1746/1654	76/82,5	0,90/0,87	76,5/88,5	0,7/0,4	87	12/2020
							f4/8 bei 23 mm	1736/1654	88,5/95	0,93/0,89	89/99	0,4/0,3	101,5	
							f4/8 bei 45 mm	1604/1546	98,5/100	0,91/0,90	96,5/96,5	0,4/0,3	103	
Olympus M. Zuiko 3,5-6,3/12-50 mm EZ	370	63	83	57	211	-/	f3,5/7,1 bei 12 mm	1605/1630	73/77	0,74/0,77	62/61	1,0/0,6	60,5	8/2013
							f5/10 bei 24 mm	1623/1487	80/90,5	0,72/0,68	76,5/88	0,3/0,3	72	
							f6,3/13 bei 50 mm	1289/1272	100/99	0,48/0,57	91,5/96,5	0,2/0,2	56,5	
Olympus M.Zuiko 4/12-100 mm IS PRO	1300	84,5	117	78	561	-/BS	f4/8 bei 12 mm	1763/1678	81/80,5	0,86/0,78	79/82	0,6/0,5	82	4/2017
							f4/8 bei 35 mm	1661/1558	94,5/96	0,83/0,78	89/89,5	0,2/0,2	90,5	
							f4/8 bei 100 mm	1510/1515	99,5/99	0,72/0,75	91,5/94,5	0,5/0,2	81,5	
Olympus M. Zuiko 3,5-5,6/14-42 mm ED II	270	67,5	50	57	113	-/	f3,5/7,1 bei 14 mm	1709/1654	76/81	0,83/0,79	72,5/78,5	0,8/0,4	75,5	8/2013
							f4,3/9 bei 24 mm	1676/1550	68/82	0,80/0,72	59/76,5	0,5/0,3	67	
							f5,6/11 bei 42 mm	1378/1382	91,5/91	0,54/0,64	89/81,5	0,4/0,2	60,5	
▶ Olympus M. Zuiko 3,5-5,6/14-42 mm ED EZ	400	77	60	22	93	-/	f3,5/7,1 bei 14 mm	1683/1690	74,5/77	0,77/0,79	70/71	0,7/0,4	70,5	4/2015
							f4,5/9 bei 24 mm	1669/1586	83,5/89,5	0,77/0,76	84,5/89,5	0,4/0,3	81,5	
							f5,6/11 bei 42 mm	1524/1394	92/98	0,75/0,70	84/91,5	0,6/0,6	78,5	
Olympus M. Zuiko 4-5,6/14-150 mm ED	650	70	83	64	280	-/	f4/8 bei 14 mm	1732/1582	76,5/82,5	0,88/0,78	60/65,5	0,7/0,3	73	8/2013
							f5,4/11 bei 46 mm	1417/1596	98/84,5	0,68/0,79	92,5/64,5	0,1/0,1	74,5	
							f5,6/11 bei 150 mm	1549/1362	80/95,5	0,72/0,64	61/76,5	0,7/0,3	63	
Olympus M.Zuiko 4-5,6/14-150 mm ED II	650	65	83	64	285	AF/-	f4/8 bei 14 mm	1675/1667	71,5/76	0,75/0,76	53,5/64,5	0,7/0,3	59,5	9/2015
							f5,5/11 bei 46 mm	1595/1387	84/96	0,78/0,68	66,5/89,5	0,1/0,1	73	
							f5,6/11 bei 150 mm	1430/1391	85,5/95	0,63/0,69	66,5/78,5	0,6/0,3	62	
Tamron 3,5-5,8/14-150 mm Di III	380	69	80	64	285	-/	f3,5/7,1 bei 14 mm	1613/1704	80/78	0,70/0,77	74,5/78	0,8/0,3	70	12/2015
							f5,1/10 bei 46 mm	1647/1553	88,5/94	0,73/0,70	83,5/88,5	0,4/0,2	76	
							f5,8/11 bei 150 mm	1515/1452	88/91,5	0,65/0,64	69/75	0,6/0,5	61,5	
▶ Olympus M. Zuiko 4-5,6/40-150 mm	290	77	83	63	190	-/	f4/8 bei 40 mm	1655/1621	84/89,5	0,75/0,78	80/86	0,5/0,1	78	8/2013
							f4,7/10 bei 77 mm	1622/1547	87/95	0,82/0,78	73/93,5	0,5/0,1	83	
							f5,6/11 bei 150 mm	1473/1430	90,5/95	0,66/0,70	80,5/85,5	0,7/0,1	69,5	
▶ Olympus M.Zuiko 2,8/40-150 mm ED PRO	1400	71	160	79	880	AF/-	f2,8/5,6 bei 40 mm	1647/1584	79,5/86,5	0,76/0,75	75/88	0,5/0,0/0,0	76	4/2015
							f2,8/5,6 bei 77 mm	1553/1568	86,5/89,5	0,56/0,70	89,5/97	0,4/0,0	67,5	
							f2,8/5,6 bei 150 mm	1446/1547	83,5/92	0,68/0,79	70,5/86	0,8/0,1	70	
Olympus M. Zuiko 4,8-6,7/75-300 mm ED II	700	73,5	116	70	430	-/	f4,8/9 bei 75 mm	1623/1530	96,5/97	0,71/0,72	98,5/94,5	0,6/0,1	83	7/2014
							f5,7/11 bei 150 mm	1626/1435	90/96	0,77/0,67	83/88	0,6/0,1	78	
							f6,7/13 bei 300 mm	1531/1349	83,5/93,5	0,64/0,60	69/78,5	0,8/0,1	59	
Olympus M.Zuiko 5-6,3/100-400 mm ED IS	1300	70,5	206	86	1120	AF/BS	f5/10 bei 100 mm	1330/1424	92,5/98	0,68/0,76	91/94,5	0,2/0,0/0,0	79	3/2021
							f5,9/11 bei 200 mm	1413/1362	100/100	0,58/0,73	100/98,5	0,1/0,0	76,5	
							f6,3/13 bei 400 mm	1181/1199	94,5/94,5	0,51/0,58	90/88	0,3/0,0	56	

▶ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



OLYMPUS MFT

Festbrennweiten, getestet für: MFT-Sensor mit 16 Megapixeln
(getestet an E-M5)
Die mittlere Punktzahl beträgt 75,5

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Olympus M.Zuiko 2/12 mm	650	77,5	56	43	130	-/-	f2/4	1593/1756	78,5/79,5	0,73/0,89	64,5/77,3	1,1/0,3	9/2013
Olympus M.Zuiko 2,8/17 mm Pancake	330	68	22	57	71	-/-	f2,8/5,6	1624/1713	76,5/74,5	0,80/0,82	56,5/68,5	0,3/0,1	9/2013
➤ Olympus M.Zuiko 1,8/17 mm	550	83,5	36	58	120	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1604/1672/1744	73/79/81,5	0,72/0,82/0,82	72/79,5/86,5	1,2/0,6/0,6	6/2015
➤ Olympus M.Zuiko 1,2/17 mm ED PRO	1400	90,5	87	68	390	AF/-	f1,2/2,5/5,6	1698/1761/1712	85,5/81,5/85,5	0,74/0,87/0,81	98,5/85/89	0,5/0,4/0,3	3/2018
Sigma EX 2,8/19 mm DN	190	65	61	46	140	-/-	f2,8/5,6	1714/1714	70/76,5	0,81/0,83	55,5/64	0,9/0,4	9/2013
➤ OM System M.Zuiko 1,4/20 mm ED PRO	700	93	62	63	247	AF	f1,4/2,8/5,6	1606/1761/1742	84/81,5/85	0,75/0,89/0,91	81,5/82/85,5	0,4/0,4/0,2	3/2022
Zeiss Biogon T* 2,8/21 mm ZM - MFTLEM	1200	36	64	51	300	-/-	f2,8/5,6	1657/1735	61/70	0,70/0,82	27/38	0,7/0,5	11/2013
➤ Olympus M.Zuiko 1,8/25 mm	400	85,5	42	58	137	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1646/1775/1759	90/81/87,5	0,74/0,84/0,83	81/78,5/84,5	0,5/0,6/0,3	6/2015
Olympus M.Zuiko 1,2/25 mm ED PRO	1300	88	87	70	410	AF/-	f1,2/2,5/5,6	1681/1742/1710	87,5/87,5/92,5	0,74/0,82/0,80	81/81,5/90	0,5/0,5/0,3	4/2017
➤ Olympus M.Zuiko 3,5/30 mm ED Macro	270	85,5	60	57	128	AF/-	f3,5/7,1	1723/1685	87/88	0,80/0,79	84/88,5	0,9/0,2	12/2018
Sigma EX 2,8/30 mm DN	150	79	41	61	135	AF/-	f2,8/5,6	1704/1730	81/84,5	0,81/0,83	70,5/77	0,7/0,3	9/2013
➤ Sigma 1,4/30 mm DC DN (C)	350	85,5	73	65	265	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1675/1697/1731	79,5/82/86	0,74/0,79/0,82	79,5/87,5/89	0,3/0,1/0,2	5/2017
Leica Summ.-M 2/35 mm Asph. - MFTLEM	3600	42,5	35	53	255	-/-	f2/4	1446/1681	58/65	0,59/0,78	25,5/47,5	0,4/0,3	11/2013
Samyang 1,2/35 mm ED AS UMC CS	420	72,5	74	68	420	-/-	f1,2/2,5/5,6	1603/1759/1712	74/77/90	0,65/0,79/0,81	52,5/52/84	0,9/0,3/0,3	5/2017
➤ Zeiss Biogon T* 2/35 mm ZM - MFTLEM	990	68	56	48	240	-/-	f2/4	1586/1739	69,5/81,5	0,73/0,84	30/75	0,6/0,2	11/2013
➤ Voigtlander Nokton 0,95/42,5 mm	1000	87	75	64	571	-/-	f0,9/2/5,6	1627/1727/1727	78/85/97,5	0,64/0,81/0,84	67/78/97,5	1,5/0,2/0,1	3/2017
➤ Olympus M.Zuiko 1,8/45 mm	260	75	46	56	116	AF/-	f1,8/3,5	1484/1615	83/87,5	0,63/0,77	78/85,5	0,4/0,2	3/2017
➤ Olympus M.Zuiko 1,2/45 mm ED PRO	1300	91,5	90	70	420	AF/-	f1,2/2,5/5,6	1769/1746/1733	84/92/95	0,78/0,82/0,81	88,5/84/92,5	0,4/0,4/0,1	5/2022
➤ Leica Summ.-M 2/50 mm Asph. - MFTLEM	1900	71	44	53	240	-/-	f2/4	1342/1710	81/87	0,46/0,81	69,5/81,5	0,5/0,1	11/2013
➤ Zeiss Planar T* 2/50 mm ZM - MFTLEM	750	68,5	68	52	230	-/-	f2/4	1449/1705	75,5/82	0,61/0,81	55,5/73	0,4/0,1	11/2013
➤ Olympus M.Zuiko 2,8/60 mm Macro	460	82	82	56	185	AF/-	f2,8/5,6	1729/1705	82,5/78,5	0,83/0,84	73,5/71,5	0,7/0,0/0,0	3/2017
➤ Sigma EX 2,8/60 mm DN	180	89	56	61	185	AF/-	f2,8/5,6	1620/1669	92/96	0,80/0,81	86,5/95	0,4/0,1	5/2014
➤ Olympus M.Zuiko 1,8/75 mm	950	88,5	69	64	305	AF/-	f1,8/3,5	1703/1646	88,5/93,5	0,80/0,81	79/92,5	0,6/0,0/0,0	9/2013
➤ Zeiss T*-Tessar T* 4/85 mm ZM - MFTLEM	800	80,5	95	54	310	-/-	f4/8	1616/1605	88,5/97,5	0,74/0,76	78,5/97,5	0,3/0,1	11/2013
➤ OM System 3,5/90 mm Macro IS Pro	1500	88	136	70	453	AF/BS	f3,5/7,1	1608/1596	83/91,5	0,84/0,86	72,5/85	0,1/0,0/0,0	4/2023
➤ Olympus M.Zuiko 4/300 mm ED IS PRO	2600	78	227	93	1475	AF/BS	f4/8	1523/1505	96,5/100	0,66/0,68	97/100	0,3/0,1	4/2016

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



PANASONIC KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 47 Megapixeln
(getestet an Panasonic S1R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 104

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Sigma 2,8/14-24 mm DG DN (A)	1500	108	131	85	795	AF/-	12,8/5,6 bei 14 mm	2743/2687	79,5/82	0,91/0,87	77/87,5	1,2/0,8	105	1/2020
							12,8/5,6 bei 18 mm	2735/2579	84/92,5	0,91/0,90	77/88	0,9/0,3	111,5	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2713/2620	81/86,5	0,90/0,87	74,5/85	0,7/0,2	107,5	
➤ Sigma 2,8/16-28 mm DG DN C	900	108	101	77	450	AF/-	12,8/5,6 bei 16 mm	2769/2748	72,5/77,5	0,97/0,94	71/77,5	0,9/0,3	104,5	9/2022
							12,8/5,6 bei 21 mm	2586/2584	84,5/94	1,00/0,95	64/86,5	1,4/0,7	109	
							12,8/5,6 bei 28 mm	2551/2539	90/88,5	0,92/0,94	74/75,5	0,7/0,7	110	
➤ Panasonic S Pro 4/16-35 mm	1600	102,5	100	85	500	AF/-	14/8 bei 16 mm	2556/2528	77,5/84,5	0,88/0,86	65/78	0,8/0,3	97,5	5/2020
							14/8 bei 24 mm	2556/2531	85,5/91	0,89/0,87	72/85	0,1/0,1	108	
							14/8 bei 35 mm	2538/2648	81,5/88	0,78/0,80	74,5/85	0,2/0,1	101,5	
➤ Panasonic S 3,5-5,6/20-60 mm	500	103	83	78	350	AF/-	13,5/7,1 bei 20 mm	2514/2463	69/82,5	0,94/0,93	56,5/73	0,3/0,1	96	6/2022
							14,5/9 bei 35 mm	2484/2447	85/94,5	0,89/0,88	66,5/83	0,0/0,1	107,5	
							15,6/11 bei 60 mm	2436/2331	95,5/98,5	0,80/0,80	87,5/92,5	0,0/0,1	106	
Panasonic S Pro 2,8/24-70 mm	2500	82	140	91	935	AF/-	12,8/5,6 bei 24 mm	2506/2519	76,5/83,5	0,84/0,83	60,5/79,5	0,4/0,3	90	5/2020
							12,8/5,6 bei 41 mm	2367/2474	82,5/80,5	0,73/0,79	64,5/68,5	0,1/0,2	84	
							12,8/5,6 bei 70 mm	2178/2385	91/84	0,53/0,69	75,5/62,5	0,3/0,2	72,5	
➤ Sigma 2,8/24-70 mm DG DN (A)	1165	107	123	88	835	AF/-	12,8/5,6 bei 24 mm	2644/2632	77/85	1,02/1,03	66,5/77,5	1,3/0,6	108	11/2020
							12,8/5,6 bei 41 mm	2720/2596	76,5/86,5	1,03/0,99	63/79	0,9/0,4	109,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	2492/2462	79,5/90	0,94/0,94	66/82	1,1/0,3	103	
➤ Panasonic S Pro 4/24-105 mm OIS	1400	90,5	118	84	680	AF/BS	14/8 bei 24 mm	2759/2551	72,5/83	0,92/0,87	67,5/77	1,4/0,5	98,5	7/2019
							14/8 bei 50 mm	2368/2482	83/80,5	0,72/0,81	75/70,5	0,6/0,2	90	
							14/8 bei 105 mm	2380/2388	78/84,5	0,68/0,75	66/70,5	1,3/0,1	82,5	
Panasonic S Pro 4/70-200 mm OIS	1900	92,5	179	85	985	AF/BS	14/8 bei 70 mm	2371/2444	83/88	0,78/0,80	69/79	0,9/0,2	95	7/2019
							14/8 bei 118 mm	2326/2479	88/93,5	0,74/0,76	81/91	0,6/0,1	99,5	
							14/8 bei 200 mm	2016/2320	85/87	0,58/0,71	88/83	0,9/0,1	83,5	
Panasonic S Pro 2,8/70-200 mm OIS	2800	81,5	209	84	2	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2435/2578	78,5/74,5	0,63/0,76	74,5/67	0,3/0,2	78,5	5/2020
							12,8/5,6 bei 118 mm	2308/2397	82/84,5	0,61/0,73	78,5/79,5	0,1/0,1	80,5	
							12,8/5,6 bei 200 mm	2279/2367	87/89	0,66/0,72	77,5/80,5	0,3/0,2	85	
➤ Panasonic 4,5-5,6/70-300 mm S	1350	102	148	84	790	AF/BS	14,5/9 bei 70 mm	2499/2434	82/91	0,94/0,94	71,5/81	0,5/0,1	110,5	5/2021
							15,3/11 bei 145 mm	2454/2308	84/96,5	0,87/0,82	74,5/92,5	0,1/0,1	105	
							15,6/11 bei 300 mm	2407/2184	80,5/89	0,87/0,77	63/78	0,5/0,1	91	
➤ Sigma 5-6,3/150-600 mm DG DN OS (S)	1400	103	266	109	2100	AF/BS	15/10 bei 150 mm	2447/2355	94/98,5	0,86/0,85	83,5/90,5	0,3/0,2	111	4/2022
							15,8/11 bei 300 mm	2446/2245	95,5/99	0,89/0,79	86,5/92,5	0,1/0,2	107	
							16,3/13 bei 600 mm	2293/1999	94/91	0,78/0,71	88,5/86	0,5/0,2	91	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



PANASONIC KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 47 Megapixeln
(getestet an Panasonic S1R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 104

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	Gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Getestet in
Panasonic Lumix S 1,8/24 mm	900	99	82	74	310	AF-	f1,8/3,5/5,6	2460/2580/2576	68/71/73	0,91/1,07/1,06	49,5/56/61,5	0,7/0,1/0,1	1/2022
➤ Sigma 2/24 mm DG DN (C)	620	111,5	72	70	365	AF-	f2/4/5,6	2479/2567/2531	83,5/75/83,5	0,97/1,05/1,03	77,5/71,5/79,5	0,8/0,1/0,1	1/2022
➤ Leica APO-Summicron-SL 2/35 mm Asph	4400	113,5	102	73	700	AF-	f2/4/5,6	2771/2602/2617	85,5/98,5/99	0,86/0,82/0,79	71/91,5/97,5	0,9/0,1/0,1	11/2019
➤ Panasonic S 1,8/35 mm	650	104	82	74	295	AF-	f1,8/3,5/5,6	2475/2600/2605	74/75,5/76,5	0,82/0,97/0,98	67/70/70,5	0,7/0,1/0,1	6/2022
➤ Sigma 1,2/35 mm DG DN (A)	1450	102,5	136	88	1090	AF-	f1,2/2,5/5,6	2344/2493/2513	89/84,5/93,5	0,69/0,85/0,84	81/73/90,5	1,5/0,2/0,2	3/2020
➤ Sigma 1,4/35 mm DG DN (Art)	850	116	110	76	645	AF-	f1,4/2,8/5,6	2298/2552/2579	86/81,5/91,5	0,78/1,04/1,01	86/68,5/85	0,9/0,1/0,1	11/2021
➤ Sigma 2/35 mm DG DN (C)	620	118	66	70	325	AF-	f2/4/5,6	2668/2690/2720	78,5/79/81,5	0,92/1,03/1,01	76/77,5/81	1,0/0,1/0,1	11/2021
➤ Sigma 2,8/45 mm DG DN (C)	550	101	46	64	215	AF-	f2,8/5,6	2486/2564	93,5/91,5	0,71/0,83	88,5/86,5	0,9/0,3	3/2020
➤ Leica APO-Summicron-SL 2/50 mm Asph	4200	100	102	73	740	AF-	f2/4/5,6	2794/2777/2741	79/81,5/82	0,88/0,87/0,83	61,5/64,5/74,5	0,8/0,2/0,1	1/2020
➤ Panasonic Lumix S Pro 1,4/50 mm	2500	112	130	90	955	AF-	f1,4/2,8/5,6	2627/2657/2576	79/83/90	0,91/0,94/0,89	70,5/77,5/87,5	1,3/0,3/0,1	7/2019
➤ Panasonic S 1,8/50 mm	430	102	82	74	300	AF-	f1,8/3,5/5,6	2482/2528/2525	79,5/82/82	0,85/0,88/0,90	68/78,5/72	0,5/0,1/0,0	6/2022
➤ Sigma 1,4/50 mm DG DN (A)	950	125,5	110	78	670	AF-	f1,4/2,8/5,6	2376/2470/2547	100/100/98,5	0,80/0,94/0,95	94/93,5/91,5	1,1/0,3/0,2	5/2023
➤ Sigma 1,4/56 mm DC DN (C)	400	111,5	58	67	285	AF-	f1,4/2,8/5,6	1565/1643/1647	100/100/100	0,83/1,00/0,96	94/92/99	0,6/0,1/0,1	4/2022
➤ Sigma 2/65 mm DG DN (C)	700	122	75	72	405	AF-	f2/4/5,6	2558/2656/2612	89,5/84,5/93,5	1,00/1,03/1,01	76/76,5/85	0,5/0,1/0,1	12/2021
➤ Panasonic Lumix S 1,8/85 mm PRO	640	116	82	74	355	AF-	f1,8/3,5/5,6	2371/2534/2540	96,5/90,5/92,5	0,74/0,93/0,95	89/80,5/88,5	0,7/0,2/0,1	5/2022
➤ Sigma 1,4/85 mm DG DN (A)	1070	123,5	96	83	625	AF-	f1,4/2,8/5,6	2530/2551/2549	90,5/95/100	0,97/1,00/0,99	79,5/89/95	1,1/0,4/0,2	5/2022
➤ Sigma 2,8/90 mm DG DN C	620	116	60	64	295	AF-	f2,8/5,6	2370/2515	98/99,5	0,86/0,99	88,5/90	1,0/0,1	3/2022
➤ Sigma 2,8/105 mm DG DN (A) Macro	730	125,5	134	74	715	AF-	f2,8/5,6	2629/2614	89/92,5	1,00/1,00	87/88	0,2/0,2	3/2021

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



PANASONIC MFT

Zooms, getestet für: MFT-Sensor mit 20 Megapixeln
(getestet an GX8)
Die mittlere Punktzahl beträgt 76

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Leica DG Vario-Summilux 1,7/10-25 mm Asph	1800	92,5	128	88	690	AF/-	f1,7/3,5/5,6 bei 10 mm	1839/1837/1795	75/85/87,5	0,91/0,92/0,90	63,5/80,5/80	1,0/0,4/0,4	94	5/2020
							f1,7/3,5/5,6 bei 16 mm	1813/1805/1743	78,5/87,5/93	0,85/0,88/0,82	57,5/75/83	0,8/0,5/0,4	91	
							f1,7/3,5/5,6 bei 25 mm	1792/1881/1781	83,5/89/94	0,79/0,86/0,82	68,5/79/84	0,8/0,5/0,4	92,5	
Leica DG Vario-Summilux 1,7/25-50 mm	2000	99,5	128	88	654	AF/-	f1,7/3,5/5,6 bei 25 mm	1743/1762/1744	82/84,5/89	0,94/1,03/1,00	68/67/69	0,6/0,1/0,1	97	10/2021
							f1,7/3,5/5,6 bei 35 mm	1706/1782/1734	95/85/91,5	0,88/1,01/0,97	77,5/68,5/73	0,5/0,1/0,1	96,5	
							f1,7/3,5/5,6 bei 50 mm	1833/1858/1805	85/84/92	0,95/1,02/0,98	67,5/76,5/83,5	0,4/0,2/0,1	104,5	
Panasonic G Vario 4/7-14 mm Asph	800	77,5	83	75	300	-/	4/8 bei 7 mm	1938/1798	67/76,5	0,93/0,85	51,5/61	0,9/0,6	72,5	1/2017
							4/8 bei 10 mm	1924/1797	78,5/80,5	0,90/0,85	70/69,5	0,8/0,6	84	
							4/8 bei 14 mm	1879/1773	73,5/85	0,84/0,80	60,5/66,5	0,9/0,6	76,5	
Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/8-18 mm Asph	1200	79,5	88	73	315	AF/-	f2,8/5,6 bei 8 mm	1755/1844	78,5/81,5	0,79/0,84	68,5/80	0,7/0,5	78	10/2017
							f3,4/6,3 bei 12 mm	1844/1835	80,5/87	0,83/0,84	76/87	0,6/0,4	87,5	
							4/8 bei 18 mm	1817/1756	71/88	0,82/0,80	56/79	0,5/0,4	73	
Panasonic G Vario 3,5-5,6/12-32 mm Mega OIS Asph	275	70	24	56	70	-/BS	f3,5/7,1 bei 12 mm	1739/1694	72,5/82	0,83/0,81	47/61,5	0,8/0,4	65,5	5/2019
							4,6/9 bei 20 mm	1678/1601	80,5/86	0,78/0,78	57,5/66,5	0,4/0,3	71,5	
							f5,6/11 bei 32 mm	1695/1509	84,5/92,5	0,74/0,70	69/81,5	0,4/0,3	73	
Panasonic G X Vario 2,8/12-35 mm Asph. Power OIS	800	74,5	74	68	305	-/BS	f2,8/5,6 bei 12 mm	1841/1907	74/77	0,77/0,86	66/67,5	0,8/0,3	73	4/2017
							f2,8/5,6 bei 20 mm	1879/1897	69,5/74,5	0,79/0,85	58/64,5	0,3/0,1	70,5	
							f2,8/5,6 bei 35 mm	1801/1880	84/91	0,75/0,83	68/84,5	0,5/0,1	79,5	
Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/12-60 mm Power OIS Asph.	950	69,5	86	68	320	AF/BS	f2,8/5,6 bei 12 mm	1770/1727	73/82	0,83/0,83	47/66,5	0,8/0,4	65	7/2017
							f3,6/7,1 bei 27 mm	1813/1722	71/87,5	0,84/0,78	47,5/75,5	0,4/0,2	69	
							4/8 bei 60 mm	1777/1723	79,5/84	0,79/0,78	62/70,5	0,5/0,1	74,5	
Panasonic G Vario 3,5-5,6/12-60 mm Power OIS Asph	340	75,5	71	66	210	AF/BS	f3,5/7,1 bei 12 mm	1797/1712	75/82,5	0,87/0,81	54/66,5	0,8/0,5	72,5	11/2019
							4,6/9 bei 27 mm	1727/1639	81/91	0,79/0,78	58/77	0,5/0,3	77	
							f5,6/11 bei 60 mm	1666/1513	87,5/97	0,72/0,71	69,5/90	0,4/0,2	76,5	
Panasonic G X Vario PZ 3,5-5,6/14-42 mm Asph. Power OIS	340	73,5	27	61	95	-/BS	f3,5/7,1 bei 14 mm	1786/1724	76/82,5	0,83/0,82	58/64,5	0,9/0,4	71,5	7/2017
							4,9/9 bei 24 mm	1648/1608	89/94	0,70/0,75	67/80	0,2/0,2	73	
							f5,6/11 bei 42 mm	1659/1546	95/94,5	0,69/0,70	81/85,5	0,6/0,4	76,5	
Panasonic G Vario 3,5-5,6/14-140 mm Asph. Power OIS	550	77	75	67	265	AF/BS	f3,5/7,1 bei 14 mm	1862/1796	73,5/75	0,83/0,78	56,5/59	0,6/0,2	67	11/2019
							4,9/9 bei 44 mm	1866/1706	89,5/95	0,81/0,77	80/87	0,4/0,1	87,5	
							f5,6/11 bei 140 mm	1826/1559	89/93,5	0,78/0,71	74,5/76	0,7/0,2	76,5	
Panasonic G Vario 4-5,6/35-100 mm Mega OIS Asph	280	78,5	50	56	135	AF/BS	4/8 bei 35 mm	1722/1657	80,5/92,5	0,81/0,78	55,5/78	0,8/0,3	78	5/2019
							f5,3/11 bei 59 mm	1697/1502	89/99	0,78/0,70	78/97	0,2/0,1	81	
							f5,6/11 bei 100 mm	1663/1488	90/98	0,74/0,69	75,5/88,5	0,5/0,1	76,5	
Panasonic Lumix G X Vario PZ 4-5,6/45-175 mm Power OIS	350	77,5	90	62	210	-/BS	4/8 bei 45 mm	1693/1791	89/91,5	0,64/0,77	76,5/79	0,6/0,2	79,5	11/2019
							f5,3/10 bei 89 mm	1713/1592	89/91	0,75/0,75	73,5/76	0,2/0,1	77	
							f5,6/11 bei 175 mm	1763/1488	90/95	0,81/0,71	70,5/76	0,5/0,1	76	
Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/50-200 mm Power OIS Asph	1750	77,5	132	76	655	AF/BS	f2,8/5,6 bei 50 mm	1749/1778	84/90	0,80/0,83	70/78,5	0,7/0,1	82,5	1/2019
							f3,6/7,1 bei 100 mm	1770/1722	81/88,5	0,82/0,79	61/74,5	0,4/0,1	79,5	
							4/8 bei 200 mm	1499/1658	83/89	0,56/0,75	71,5/76	0,6/0,1	70	
Panasonic G Vario 4,0-5,6/100-300 mm Mega OIS	500	75	126	74	520	-/BS	4/8 bei 100 mm	1842/1763	83,5/88,5	0,80/0,78	71,5/75,5	0,5/0,1	81	6/2017
							4,7/9 bei 173 mm	1817/1685	82,5/90,5	0,80/0,76	62,5/76,5	0,5/0,1	77	
							f5,6/11 bei 300 mm	1667/1559	89,5/87,5	0,68/0,71	67,5/63,5	0,7/0,1	67	
Panasonic G Vario 4-5,6/100-300 mm Power OIS II	600	73,5	126	74	520	-/BS	4/8 bei 100 mm	1814/1750	83/94,5	0,81/0,79	70,5/86	0,4/0,1	83	11/2017
							4,7/9 bei 173 mm	1772/1681	82,5/91,5	0,77/0,78	65/77	0,5/0,0	76,5	
							f5,6/11 bei 300 mm	1652/1550	81,5/85	0,63/0,72	63,5/61	0,7/0,1	60,5	
Leica DG Vario-Elmar 4-6,3/100-400 mm Power OIS	1700	80,5	172	83	985	-/BS	4/8 bei 100 mm	1747/1689	85,5/92	0,79/0,77	72/80,5	0,6/0,4	81	7/2016
							f5,1/10 bei 200 mm	1699/1566	93/98,5	0,77/0,72	85,5/93	0,4/0,1	84,5	
							f6,3/13 bei 400 mm	1645/1486	94/98	0,69/0,66	84/92,5	0,5/0,2	76,5	

➡ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



PANASONIC MFT

Festbrennweiten, getestet für: MFT-Sensor mit 20 Megapixeln
(getestet an GX8)

Die mittlere Punktzahl beträgt 76

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Voigtländer 0,8/29 mm Super Nokton Asph	1800	85,5	89	73	703	-	f0,8/1,6/5,6	1765/1877/1900	80/78/88,5	0,72/0,89/0,98	65,5/60,5/71,5	1,2/0,4/0,1	3/2021
➤ Voigtländer 0,95/60 mm Nokton Asph	1250	103,5	58	83	860	-/-	f1/2/5,6	1803/1833/1899	86,5/91/94	0,68/0,89/0,95	85,5/89/92,5	1,2/0,2/0,1	5/2022
Voigtländer 0,95/10,5 mm Nokton Asph	1150	51,5	82	77	586	-/-	f1/2/5,6	1815/1845/1895	64,5/60/78,5	0,81/0,88/0,91	21/27,5/61,5	1,9/0,8/0,6	3/2019
➤ Leica DG Summilux 1,4/12 mm Asph	1350	81	7	70	335	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1837/1929/1884	69,5/69,5/78,5	0,82/0,91/0,87	57,5/62,5/72,5	0,8/0,4/0,4	1/2017
Panasonic Lumix G 2,5/14 mm II Asph	300	59	21	56	55	-/-	f2,5/5	1762/1835	69,5/74	0,71/0,84	56,5/58,5	1,2/0,6	1/2017
➤ Leica DG Summilux 1,7/15 mm Asph	500	80,5	36	58	115	AF/-	f1,7/3,2/5,6	1853/1923/1884	67,5/73/79	0,81/0,88/0,84	50,5/62,5/76	0,9/0,5/0,5	1/2017
Sigma 1,4/16 mm DC DN (C)	430	73,5	92	72	405	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1754/1883/1864	67/66/80,5	0,72/0,86/0,83	54/54,5/76	0,5/0,3/0,2	4/2018
Voigtländer 0,95/17,5 mm Nokton Asph	1300	68	80	63	540	-/-	f1/2/5,6	1693/1809/1885	71/73,5/79	0,61/0,80/0,84	51/51,5/69	1,7/0,5/0,3	3/2019
Sigma 2,8/19 mm DN (A)	180	59,5	46	61	160	-/-	f2,8/5,6	1806/1857	66/74	0,77/0,82	49,5/58,5	0,5/0,3	6/2018
➤ Panasonic Lumix G 1,7/20 mm II Asph	300	79,5	26	63	87	-/-	f1,7/3,2/5,6	1916/1944/1892	67/72/78	0,85/0,91/0,84	46/57/71,5	0,9/0,6/0,5	9/2016
➤ Leica DG Summilux 1,4/25 mm Asph.	490	84	55	63	200	-/-	f1,4/2,8/5,6	1758/1927/1892	70,5/77,5/82	0,70/0,87/0,87	50/64,5/71,5	0,8/0,2/0,2	9/2016
➤ Panasonic Lumix G 1,7/25 mm Asph	180	83	52	61	125	AF/-	f1,7/3,2/5,6	1788/1731/1817	78/83,5/87,5	0,77/0,80/0,81	67,5/74/81,5	0,8/0,2/0,2	9/2016
➤ Voigtländer 0,95/25 mm Nokton Asph II	950	74	70	61	435	-/-	f1/2/5,6	1714/1816/1893	72,5/79,5/90	0,65/0,78/0,86	43/52,5/83,5	1,5/0,4/0,1	3/2019
➤ Panasonic G 2,8/30 mm Asph. OIS	300	87,5	64	59	180	-BS	f2,8/5,6	1829/1803	87/90	0,84/0,85	75/77,5	0,8/0,4	9/2016
➤ Panasonic G 2,8/30 mm Macro OIS Asph	290	80	64	59	180	-BS	f2,8/5,6	1751/1766	83,5/86,5	0,81/0,82	69/72	0,8/0,4	12/2018
Sigma 2,8/30 mm DN (A)	170	66,5	41	61	140	-/-	f2,8/5,6	1865/1861	66/78,5	0,81/0,82	53/66	0,6/0,2	1/2019
➤ Leica DG Nocticon 1,2/42,5 mm Power OIS	1300	83,5	77	74	425	AF/BS	f1,2/2,5/5,6	1788/1944/1885	73,5/69/95	0,72/0,89/0,85	65,5/59,5/92	0,7/0,1/0,2	5/2022
➤ Panasonic G 1,7/42,5 mm Power OIS Asph	350	94	50	55	130	-BS	f1,7/3,2/5,6	1729/1860/1858	86/88/92	0,74/0,83/0,83	78,5/86,5/93	0,6/0,1/0,1	5/2022
➤ Voigtländer 0,95/42,5 mm Nokton Asph	1000	78,5	75	64	571	-/-	f1/2/5,6	1492/1818/1894	80/77,5/93	0,52/0,81/0,86	65,5/57/88,5	1,5/0,4/0,1	3/2019
➤ Leica DG Macro-Elmarit 2,8/45 mm M. OIS	650	82	63	63	225	-BS	f2,8/5,6	1833/1834	80/88,5	0,81/0,81	69/80	0,7/0,3	3/2017
➤ Sigma 2,8/60 mm DN (A)	190	88	56	61	185	AF/-	f2,8/5,6	1898/1875	81,5/93,5	0,84/0,84	71,5/87	0,4/0,1	7/2018
Leica DG Elmarit 2,8/200 mm Power OIS	2700	72	174	88	1245	AF/BS	f2,8/5,6	1577/1698	86,5/95,5	0,62/0,75	80,5/92	0,5/0,1	5/2018



PENTAX KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 36 Megapixeln
(getestet an K-1)
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
▶ Pentax HD-D-FA 2,8/15-30 mm ED SDM WR	1700	70	99	144	1040	AF/-	12,8/5,6 bei 15 mm	2158/2198	65/73	0,73/0,74	60,5/73	0,6/0,3	67	12/2016
							12,8/5,6 bei 21 mm	2042/2070	79/82	0,68/0,69	76,5/84	0,4/0,3	76,5	
							12,8/5,6 bei 30 mm	1878/1968	71/78,5	0,61/0,66	74/79	0,2/0,2	66,5	
Pentax HD-D-FA 2,8/24-70 mm ED SDM WR	1300	51,5	110	85	787	AF/-	12,8/5,6 bei 24 mm	2030/2123	65,5/73	0,65/0,66	52,5/68	0,4/0,3	58	12/2016
							12,8/5,6 bei 41 mm	1864/2028	61,5/72,5	0,55/0,64	51/67	0,6/0,2	48	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1719/1859	66,5/80	0,52/0,59	57,5/74,5	0,8/0,3	49	
Pentax HD-D-FA 3,5-5,6/28-105 mm ED DC WR	600	62	87	73	440	AF/-	13,5/7,1 bei 28 mm	1976/2157	72/74,5	0,62/0,67	66/70	0,6/0,3	63	12/2016
							14,5/9 bei 54 mm	1832/1954	79/93	0,58/0,60	67/91,5	0,7/0,2	64	
							15,8/11 bei 105 mm	1708/1876	79,5/86,5	0,52/0,58	77/84	0,6/0,2	59	
Pentax HD-D-FA 2,8/70-200 mm ED DC AW	2000	44,5	203	92	1755	AF/-	12,8/5,6 bei 70 mm	2065/2149	56,5/62	0,66/0,68	44/57,5	0,6/0,3	47	12/2016
							12,8/5,6 bei 118 mm	1862/2028	51,5/59,5	0,57/0,65	33,5/51	0,5/0,3	32,5	
							12,8/5,6 bei 200 mm	1626/1911	83,5/74	0,43/0,60	95,5/68,5	0,3/0,3	54	



PENTAX KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 36 Megapixeln
(getestet an K-1)
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
▶ Pentax SMC-D-FA 1,8/31 mm AL Lim	1500	69	69	65	345	-/-	f1,8/3,5/5,6	1826/2093/2177	76/73,5/76	0,45/0,66/0,69	73,5/66,5/75,5	0,7/0,2/0,2	12/2016
▶ Pentax SMC-D-FA 2/35 mm AL	600	71,5	45	64	195	-/-	f2/4/5,6	1806/2142/2176	69,5/72,5/76,5	0,49/0,68/0,69	53/67,5/75,5	0,5/0,2/0,2	12/2016
Pentax SMC-FA 1,9/43 mm Lim	800	55	27	64	155	-/-	f1,9/3,5/5,6	1936/2059/2008	61/64,5/79,5	0,59/0,66/0,64	32/45,5/73,5	0,4/0,1/0,1	12/2016
▶ Pentax SMC-D-FA 1,4/50 mm	400	71,5	37	65	220	-/-	f1,4/2,8/5,6	1830/2010/2043	65,5/78,5/88,5	0,45/0,64/0,64	53,5/72/87,5	0,7/0,4/0,3	12/2016
▶ Pentax SMC-D-FA 2,8/50 mm Macro	400	73	60	68	265	-/-	f2,8/5,6	2052/2128	81/79,5	0,65/0,67	71/82	0,3/0,4	12/2016
▶ Pentax HD-D-FA 1,4/50 mm SDM AW	1200	79,5	106	80	910	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2118/2025/2159	74,5/85,5/86	0,67/0,67/0,68	64/80,5/87	1,8/0,5/0,4	10/2019
▶ Pentax HD-D-FA 1,4/85 mm SDM AW	1740	94,5	124	95	1255	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2057/2120/2183	79,5/85/90,5	0,74/0,79/0,80	77/85/91,5	0,8/0,5/0,3	5/2022
▶ Pentax SMC-D-FA 2,8/100 mm WR	600	74	81	65	340	-/-	f2,8/5,6	1947/2080	88,5/86	0,59/0,65	83/86	0,4/0,4	12/2016

▶ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



SONY KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 42 Megapixeln
(getestet an A7R II)
Die mittlere Punktzahl beträgt 87

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Sony FE 4/12-24 mm G	2000	83,5	117	87	565	AF/-	f/8 bei 12 mm f/8 bei 17 mm f/8 bei 24 mm	2648/2435 2517/2331 2356/2318	66,5/86,5 87/96 86,5/94,5	0,90/0,85 0,88/0,83 0,77/0,81	53,5/81 76/89 71,5/84	1,5/1,0 0,9/0,9 0,8/0,8	71 95 84	10/2017
➤ Sony FE 2,8/12-24 mm GM	3300	105	137	98	947	AF/-	f/2,8 bei 12 mm f/2,8 bei 17 mm f/2,8 bei 24 mm	2623/2539 2592/2538 2504/2416	82,5/85 85,5/90 88/95	1,00/0,97 0,99/0,97 0,96/0,94	78/79,5 83/86,5 82,5/92,5	1,4/0,9 0,8/0,8 0,8/0,6	99,5 108 107	10/2020
➤ Sigma 2,8/14-24 mm DG DN (A)	1500	92,5	131	85	795	AF/-	f/2,8 bei 14 mm f/2,8 bei 18 mm f/2,8 bei 24 mm	2722/2602 2597/2626 2425/2387	75,5/84 83,5/84,5 86,5/83,5	0,88/0,89 0,89/0,89 0,85/0,88	74/85,5 78,5/85,5 78/83	1,5/1,1 1,0/0,9 0,8/0,8	88 96 93,5	1/2020
➤ Sony FE 2,8/16-25 mm G	1400	97	91	75	409	-	f/2,8 bei 16 mm f/2,8 bei 20 mm f/2,8 bei 25 mm	2633/2599 2544/2532 2483/2474	75,5/77,5 83/82,5 84/88,5	0,98/0,96 0,94/0,93 0,91/0,92	74,5/75 81/79,5 78/87	1,3/0,3 0,7/0,2 0,9/0,3	93,5 100 98	5/2024
➤ Sigma 2,8/16-28 mm DG DN C	900	94	101	77	450	AF/-	f/2,8 bei 16 mm f/2,8 bei 21 mm f/2,8 bei 28 mm	2643/2560 2417/2386 2306/2330	70,5/80 90/96,5 92,5/89	0,98/0,96 0,94/0,94 0,89/0,92	63,5/74 74,5/93,5 78,5/80,5	1,5/0,6 1,2/0,7 0,6/0,5	84,5 100,5 96,5	9/2022
➤ Sony FE 2,8/16-35 mm GM	2700	84	122	89	680	AF/-	f/2,8 bei 16 mm f/2,8 bei 24 mm f/2,8 bei 35 mm	2668/2588 2442/2511 2397/2453	80/87 80/80,5 83,5/84,5	0,90/0,88 0,86/0,87 0,84/0,86	72/84 63/76 63/71	1,4/1,0 1,2/0,8 1,1/0,6	90 81 85	10/2017
➤ Sony FE 2,8/16-35 mm GM II	2700	102	112	88	547	AF/-	f/2,8 bei 16 mm f/2,8 bei 24 mm f/2,8 bei 35 mm	2549/2537 2424/2507 2299/2343	84/86,5 89,5/90 95/94	0,96/0,94 0,89/0,93 0,89/0,88	82,5/87 87,5/90,5 81/79,5	1,2/0,4 0,3/0,3 0,2/0,0	102 103 101,5	10/2023
➤ Sony FE 4 16-35 mm G PZ	1500	101,5	88	80	353	AF/-	f/4 bei 16 mm f/4 bei 24 mm f/4 bei 35 mm	2600/2560 2496/2440 2273/2316	74,5/77 85,5/89 98,5/92,5	1,00/0,97 0,96/0,93 0,91/0,92	73/77,5 83,5/89 89/83,5	1,0/0,5 0,5/0,5 0,4/0,5	95 105 104	5/2022
➤ Zeiss Vario-Tessar T* FE 4/16-35 mm ZA OSS	1350	74	99	78	518	AF/BS	f/4 bei 16 mm f/4 bei 24 mm f/4 bei 35 mm	2487/2470 2209/2353 2088/2285	84,5/87,5 90,5/89,5 81,5/91	0,81/0,85 0,65/0,79 0,48/0,77	81,5/81 80/79,5 69/74	1,3/0,8 0,7/0,8 0,8/0,8	87,5 76,5 58	5/2016
➤ Tamron 2,8/17-28 mm Di RXD III	1000	84,5	99	73	420	AF/-	f/2,8 bei 17 mm f/2,8 bei 22 mm f/2,8 bei 28 mm	2571/2579 2534/2529 2275/2386	82,5/84,5 76/86 81,5/90	0,87/0,88 0,87/0,87 0,73/0,77	77/79,5 68/81,5 71/85,5	1,3/0,8 0,9/0,8 0,8/0,8	90,5 86,5 77	11/2019
➤ Sony FE 4/20-70 mm G	1600	90,5	99	79	488	AF/-	f/4 bei 20 mm f/4 bei 37 mm f/4 bei 70 mm	2596/2553 2439/2352 2354/2306	68,5/76,5 72/87,5 93/98,5	0,99/0,97 0,96/0,90 0,94/0,90	56,5/72 59,5/81 81/94,5	0,8/0,4 0,3/0,2 0,4/0,2	82 86 104	3/2023
➤ Sony 2,8/24-50 mm G	1300	89	92	75	440	AF/-	f/2,8 bei 24 mm f/2,8 bei 35 mm f/2,8 bei 50 mm	2531/2572 2432/2522 2375/2495	69,5/77,5 80/84 84,5/84	0,94/0,95 0,90/0,94 0,86/0,93	57,5/74,5 75,5/80 80/78,5	0,8/0,3 0,4/0,2 0,4/0,3	81 93 93	4/2024
Sigma 2,8/24-70 mm DG DN (A)	1165	77	125	88	830	AF/-	f/2,8 bei 24 mm f/2,8 bei 41 mm f/2,8 bei 70 mm	2627/2674 2459/2464 2276/2436	71,5/79 79/78,5 84/85,5	0,89/0,91 0,85/0,84 0,66/0,83	62/74,5 60/70 77,5/76	1,6/0,8 1,0/0,4 0,8/0,4	78,5 77,5 75	11/2020
➤ Sony FE 2,8/24-70 mm GM	2400	79	136	88	896	AF/-	f/2,8 bei 24 mm f/2,8 bei 41 mm f/2,8 bei 70 mm	2479/2521 2300/2375 2286/2357	76/87 90,5/95 80,5/89	0,85/0,86 0,74/0,82 0,71/0,81	57,5/80 74,5/89 66/76,5	1,1/0,8 0,4/0,5 0,7/0,4	78 85,5 94	7/2016
➤ Sony FE 2,8/24-70 mm GM II	2400	102,5	120	88	695	AF/BS	f/2,8 bei 24 mm f/2,8 bei 41 mm f/2,8 bei 70 mm	2539/2537 2512/2480 2409/2486	81,5/82,5 85,5/91 89/87	0,99/0,97 0,98/0,95 0,94/0,95	72,5/76,5 78,5/89,5 80/83	0,7/0,3 0,4/0,3 0,3/0,3	79 106 101,5	6/2022
Zeiss Vario-Tessar FE 4/24-70 mm ZA OSS	1000	68	95	73	426	AF/BS	f/4 bei 24 mm f/4 bei 41 mm f/4 bei 70 mm	2487/2473 2266/2255 2137/2227	66/76 90,5/98,5 84/86,5	0,82/0,79 0,76/0,75 0,68/0,74	50/62 75/89,5 56/48,5	1,0/0,8 0,8/0,6 0,7/0,6	61 83 60	6/2016
➤ Sony FE 4/24-105 mm G OSS	1350	79,5	113	83	663	AF/BS	f/4 bei 24 mm f/4 bei 50 mm f/4 bei 105 mm	2548/2484 2277/2268 2251/2252	70/84,5 84/88,5 97/99,5	0,87/0,83 0,76/0,77 0,74/0,75	56,5/79,5 71/74 78,5/92	0,9/0,6 0,6/0,4 0,7/0,3	75 77 86	3/2018
➤ Sigma 2,8/28-70 mm DG DN C	850	85,5	104	72	470	AF	f/2,8 bei 28 mm f/2,8 bei 44 mm f/2,8 bei 70 mm	2606/2564 2434/2407 2253/2300	70,5/80,5 74,5/88 83,5/88,5	1,00/1,00 0,94/0,94 0,84/0,92	63/74 58,5/83 68/68,5	1,4/0,7 1,0/0,4 1,0/0,4	87,5 86,5 82,5	9/2021
➤ Sony FE 3,5-5,6/28-70 mm OSS	500	74,5	83	73	295	AF/BS	f/3,5 bei 28 mm f/5,9 bei 44 mm f/6,1 bei 70 mm	2431/2443 2402/2307 2166/2172	64/84,5 82,5/94 89,5/100	0,79/0,82 0,80/0,78 0,70/0,70	47/74,5 71,5/83,5 73/94,5	0,9/0,8 0,7/0,8 0,7/0,6	83 83,5 76,5	6/2016
Tamron 2,8/28-75 mm Di RXD III	830	59,5	118	73	550	AF/-	f/2,8 bei 28 mm f/2,8 bei 46 mm f/2,8 bei 75 mm	2447/2492 2501/2502 2358/2436	57,5/71 72,5/78,5 67,5/80,5	0,82/0,85 0,82/0,86 0,76/0,84	52,5/59 56/60,5 54/65,5	1,7/0,7 0,9/0,4 2,0/0,7	50 71 58	11/2018
➤ Tamron 2,8/28-75 mm Di III VXD G2	950	100	118	76	540	AF/-	f/2,8 bei 28 mm f/2,8 bei 46 mm f/2,8 bei 75 mm	2520/2531 2359/2414 2274/2393	83,5/86,5 91/95,5 91/89	0,97/0,99 0,93/0,96 0,86/0,95	78,5/78 81,5/88,5 78/71,5	1,0/0,5 0,6/0,3 1,0/0,4	102 105 92,5	3/2022
Sony FE 4/28-135 mm PZ G OSS	2100	56	163	105	1215	AF/BS	f/4 bei 28 mm f/4 bei 61 mm f/4 bei 135 mm	2333/2459 2078/2200 2046/2163	75,5/80,5 80/75,5 81,5/77	0,69/0,78 0,62/0,68 0,61/0,67	56,5/73 48,5/51,5 65,5/62	0,8/0,5 0,7/0,3 0,6/0,3	64,5 49,5 54	4/2017

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.

BESTENLISTE OBJEKTIVE AKTUELL

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Tamron 2-2,8/35-150 mm Di III VXD	1400	93,5	158	89	1165	AF/BS	f2,4/5,6 bei 35 mm	2477/2570/2542	75/64,5/60,5	0,96/1,00/0,96	69/61/76	1,3/0,5/0,4	87	1/2022
							f2,5/5,6 bei 72 mm	2260/2412/2328	98/90,5/95,5	0,86/0,97/0,96	87/84,5/86,5	0,5/0,2/0,2	102	
➤ Tamron 2,8/70-180 mm Di III VXD	1260	91	149	81	810	AF/-	f2,8/5,6 bei 70 mm	2247/2467	94,5/95,5	0,63/0,96	100/92,5	0,7/0,3	90,5	3/2021
							f2,8/5,6 bei 112 mm	2208/2329	95,5/98,5	0,68/0,92	98,5/92,5	0,7/0,3	91,5	
							f2,8/5,6 bei 180 mm	2221/2367	94/90	0,74/0,93	96/79,5	1,0/0,7	91	
➤ Sony FE 4/70-200 mm G OSS	1300	85	175	80	840	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2331/2437	81,5/85,5	0,73/0,80	68,5/77,5	1,0/0,3	75,5	2/2017
							f4/8 bei 118 mm	2367/2371	96,5/98	0,80/0,80	89/94	0,7/0,2	96,5	
							f4/8 bei 200 mm	2354/2305	85,5/88,5	0,79/0,80	72/75	0,7/0,4	82,5	
➤ Sony FE 2,8/70-200 mm GM OSS	2950	83	200	88	1480	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2438/2487	84/86	0,77/0,84	74/77,5	0,8/0,2	83,5	6/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2488/2489	77,5/79	0,83/0,84	66,5/63	0,8/0,5	79	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2439/2473	84,5/82	0,83/0,84	77/74	0,8/0,5	87	
➤ Sony FE 2,8/70-200 GM OSS II	3000	107	200	88	1045	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2493/2466	87,5/82	0,94/0,98	84/75,5	0,4/0,2	102,5	12/2021
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2323/2457	98/93,5	0,92/0,97	93,5/90,5	0,2/0,1	110	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	2354/2344	94,5/96	0,95/0,95	87,5/87,5	0,4/0,2	108	
➤ Sony FE 4,5-5,6/70-300 mm G OSS	1300	82	144	84	854	AF/BS	f4,5/9 bei 70 mm	2282/2312	85/84	0,74/0,78	71,5/69	0,6/0,3	76	6/2017
							f5/10 bei 145 mm	2370/2287	91/98	0,79/0,77	77/91	0,7/0,2	88,5	
							f5,6/11 bei 300 mm	2315/2267	88/96	0,76/0,75	71/86,5	0,6/0,4	81,5	
➤ Sony FE 4,5-5,6/100-400 mm GM OSS	2900	93	205	94	1395	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2405/2440	94,5/91,5	0,80/0,80	90/87,5	0,5/0,4	95,5	11/2017
							f5,6/11 bei 200 mm	2364/2293	92/98,5	0,78/0,78	84,5/95	0,4/0,2	91,5	
							f5,6/11 bei 400 mm	2380/2284	95/95	0,80/0,77	86,5/84,5	0,5/0,3	92,5	
➤ Tamron 5-6,7/150-500 mm Di III VC VXD	1400	94,5	210	93	1725	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	2280/2246	95,5/96,5	0,87/0,91	84/83,5	0,6/0,3	99,5	1/2022
							f5,6/11 bei 274 mm	2239/2190	92/100	0,83/0,88	83/93	0,6/0,2	99,5	
							f6,7/14 bei 500 mm	2232/2042	85,5/98,5	0,81/0,75	71,5/90,5	0,5/0,2	84	
➤ Sigma 5-6,3/150-600 mm DG DN OS	1400	84,5	266	109	2100	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	2292/2280	92/97,5	0,75/0,79	81,5/88,5	0,8/0,3	89,5	4/2022
							f5,6/11 bei 300 mm	2251/2200	92/92	0,75/0,77	84/78	0,7/0,1	83,5	
							f6,3/13 bei 600 mm	2180/2107	94/94,5	0,69/0,72	91,5/96	0,7/0,3	80,5	
➤ Sony FE 5,6-6,3/200-600 mm G OSS	2100	88,5	318	112	2115	AF/BS	f5,6/11 bei 200 mm	2348/2259	93,5/98	0,81/0,79	81,5/90	0,3/0,2	92,5	10/2019
							f6,3/13 bei 346 mm	2308/2190	98/100	0,84/0,76	84,5/97,5	0,3/0,2	94,5	
							f6,3/13 bei 600 mm	2263/2056	93,5/99	0,74/0,65	81/94	0,4/0,2	79	

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



SONY KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 42 Megapixeln
(getestet an A7R II)
Die mittlere Punktzahl beträgt 87

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	Gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
Laowa FE 2,8/12 mm Zero-D	1200	63,5	78	81	609	-/-	f2,8/5,6	2450/2527	66,5/84	0,85/0,88	46/75	2,5/1,3	10/2019
Voigtlander 5,6/12 mm Ultra Wide Heliar	880	37	68	67	350	-/-	15,6/11	2512/2360	37/71	0,85/0,82	17,5/53,5	1,7/1,6	3/2019
Samyang AF FE 2,8/14 mm	580	46,5	98	86	500	-/-	f2,8/5,6	2291/2452	70/75	0,63/0,85	55,5/2	2,0/1,4	3/2019
Samyang MF 2,8/14 mm MK2	450	49,5	122	87	708	-/-	f2,8/5,6	2046/2402	76,5/78	0,58/0,93	65,5/54	2,5/1,2	5/2021
Sigma 1,4/14 mm DG DN A	1600	73,5	152	101	1170	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2301/2430/2453	54/57,5/80	0,70/0,90/0,90	54,5/60/79	1,5/0,6/0,6	9/2023
Sony FE 1,8/14 mm GM	1600	85	100	83	460	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2634/2625/2519	68,5/73,5/78	1,01/1,00/0,98	52,5/53/62	1,3/0,5/0,5	6/2021
Laowa FE 2/15 mm Zero-D	900	85,5	82	77	500	-	f2/4/5,6	2371/2650/2631	75,5/71/77,5	0,79/0,92/0,90	64,5/71,5/73,5	2,5/1,8/1,6	3/2020
Voigtlander 4,5/15 mm Super Wide Heliar	850	56,5	62	66	298	-/-	f4,5/9	2575/2433	49/77,5	0,87/0,83	30/52,5	1,5/1,1	3/2019
Zeiss Batis 2,8/18 mm	1500	77	80	90	330	-/-	f2,8/5,6	2453/2525	80,5/84	0,77/0,83	70/76	1,4/0,9	12/2017
Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	88,5	130	91	1050	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2621/2564/2573	69,5/81,5/73,5	0,82/0,90/0,89	53,5/71/67,5	1,4/0,6/0,4	7/2019
Sigma 2/20 mm DG DN (C)	700	96,5	72	70	370	AF/-	f2/4/5,6	2533/2593/2563	71/74/77,5	0,96/1,00/0,97	74/73/75,5	1,8/0,6/0,6	7/2022
Sony FE 1,8/20 mm G	1100	108,5	85	74	373	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2739/2856/2602	77/81,5/90	0,92/0,93/0,90	65/89/92	1,5/0,7/0,7	6/2020
Tamron 2,8/20 mm Di III OSD	400	69,5	64	73	220	AF/-	f2,8/5,6	2735/2648	61/76	0,85/0,86	61/75,5	1,3/0,7	6/2020
Tokina Firin FE 2/20 mm AF	900	84	82	73	464	AF/-	f2/4/5,6	2454/2591/2616	71/80/82	0,81/0,90/0,87	33,5/56,5/71,5	1,3/0,8/0,8	11/2019
Voigtlander FE 3,5/21 mm Color-Skopar	750	66	40	63	230	-	f3,5/7,1	2553/2493	72/66,5	0,85/0,85	48/60	1,3/0,9	6/2019
Voigtlander 1,4/21 mm Nokton E Asph	1400	98	80	71	560	-/-	f1,4/2,8/5,6	2528/2608/2580	77/82/89,5	0,85/0,89/0,89	55,5/80/87,5	2,1/0,9/0,9	1/2020
Zeiss Loxia 2,8/21 mm	1450	84,5	85	65	394	-/-	f2,8/5,6	2511/2565	79/79,5	0,89/0,86	68,5/76,5	1,3/0,9	12/2017
Samyang AF 2,8/24 mm FE	250	76	37	62	120	AF/-	f2,8/5,6	2369/2452	84/88,5	0,75/0,77	74,5/84,5	3,0/1,9	3/2019
Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	95	90	85	760	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2305/2606/2512	75/78,5/93,5	0,63/0,89/0,87	65/71/92	1,4/0,6/0,4	7/2019
Sigma 3,5/24 mm DG DN	540	96	49	64	225	AF/-	f3,5/7,1	2384/2403	84,5/91	0,92/0,93	74/83	1,6/0,9	6/2021
Sigma 2/24 mm DG DN (C)	620	101	72	70	365	AF/-	f2/4/5,6	2510/2680/2563	82/72/81,5	0,97/1,02/0,99	80,5/73,5/81	1,3/0,6/0,6	1/2022
Sony FE 1,4/24 mm GM	1600	100	92	75	445	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2407/2564/2484	87,5/87/92	0,78/0,89/0,86	73/83/85	1,4/0,6/0,5	12/2018
Sony FE 2,8/24 mm G	700	79,5	45	68	162	AF/-	f2,8/5,6	2566/2594	69,5/67	0,96/0,98	61,5/61	1,2/0,7	6/2021
Tamron 2,8/24 mm Di III OSD	380	83	64	73	215	AF/-	f2,8/5,6	2764/2639	68,5/74,5	0,91/0,90	70,5/74,5	1,3/0,7	6/2020
Zeiss Batis 2/25 mm	1300	89	78	81	335	AF/-	f2/4/5,6	2351/2416/2500	87,5/89,5/85	0,71/0,78/0,81	79/86/78	1,4/0,7/0,8	12/2017
Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A)	1200	95	134	83	865	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2386/2573/2495	80/81,5/89	0,76/0,89/0,84	72,5/77,5/87	1,3/0,5/0,3	10/2019
Sony FE 2/28 mm	450	82	60	64	200	AF/-	f2/4/5,6	2456/2547/2480	72,5/78/83,5	0,76/0,86/0,84	47,5/63/74	1,4/0,8/0,8	3/2016
Voigtlander Ultron 2/28 mm VM Asph II	850	82,5	36	52	190	-/-	f2/4/5,6	2442/2461/2508	50,5/76/83	0,92/0,97/0,96	28,5/54,5/73	3,2/1,3/1,1	6/2022
Samyang AF 2,8/35 mm FE	260	81	33	62	86	AF/-	f2,8/5,6	2457/2482	83,5/90,5	0,80/0,85	67,5/84,5	2,3/1,4	3/2019
Samyang AF 1,8/35 mm FE	400	108,5	64	65	210	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2355/2464/2426	90,5/92/93	0,83/0,94/0,95	79,5/89,5/88,5	1,3/0,6/0,6	5/2021
Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	81,5	94	77	775	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2362/2495/2466	65/78,5/80,5	0,70/0,87/0,84	60/65,5/71,5	1,2/0,5/0,3	7/2019
Sigma 1,2/35 mm DG DN (A)	1450	95	120	77	755	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2412/2607/2479	81,5/78/91,5	0,80/0,89/0,84	75/76,5/91,5	1,5/0,6/0,5	3/2020
Sigma 2/35 mm DG DN	620	98	67	70	325	AF	f2/4/5,6	2441/2546/2515	81/75,5/85	0,89/0,99/0,96	75,5/71,5/81,5	1,3/0,6/0,6	7/2021
Sigma 1,4/35 mm DG DN	850	104,5	112	76	640	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2308/2539/2526	81/81,5/90	0,86/0,99/0,98	73,5/76/89	1,3/0,5/0,5	10/2021
Sony FE 1,8/35 mm	630	86	73	66	280	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2363/2475/2465	83,5/81,5/83,5	0,74/0,84/0,84	65/76/75	1,4/1,2/1,1	3/2020
Sony FE 1,4/35 mm GM	1700	110	76	96	524	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2539/2468/2454	85,5/90/94	0,98/1,00/0,97	76,5/81/86,5	1,4/0,4/0,4	3/2021
Tamron 2,8/35 mm Di III OSD	380	88,5	64	73	210	AF/-	f2,8/5,6	2502/2492	83,5/89,5	0,85/0,84	73/85,5	1,3/0,7	6/2020
Voigtlander 1,4/35 mm Nokton	750	75	40	67	262	-/-	f1,4/2,8/5,6	2152/2331/2481	68,5/87,5/83	0,47/0,78/0,86	47/61,5/71	2,9/1,3/1,0	3/2019
Voigtlander Apo-Lanhar 2/35 mm Asph	940	114,5	67	63	352	-/-	f2/4/5,6	2372/2501/2480	94,5/95,5/94	0,86/0,97/0,94	96,5/94/91,5	1,3/0,6/0,8	9/2021
Zeiss Distagon T* FE 1,4/35 mm ZA	1650	83,5	112	79	630	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2406/2430/2444	71,5/83,5/89,5	0,71/0,82/0,81	52/64/54	1,4/0,8/0,5	4/2016
Zeiss Sonnar T* FE 2,8/35 mm ZA	780	84,5	62	37	120	-/-	f2,8/5,6	2404/2423	85,5/90	0,78/0,83	79,5/83	1,2/0,9	4/2016
Zeiss Loxia 2/35 mm	1150	80,5	66	62	340	-/-	f2/4/5,6	2257/2443/2467	72,5/81/79	0,68/0,85/0,84	48,5/62,5/69	1,2/0,9/0,8	1/2018
Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A)	1120	101	157	88	1200	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2564/2598/2531	83/86/91,5	0,88/0,89/0,85	77,5/84,5/90,5	1,0/0,4/0,4	10/2019
Sony FE 2,5/40 mm G	700	98	45	68	173	AF/-	f2,5/5	2581/2549	77/86	0,97/0,98	70/83,5	0,8/0,3	6/2021
Voigtlander 1,2/40 mm Nokton	1100	87,5	59	70	420	-/-	f1,2/2,5/5,6	2259/2502/2477	82/81/92,5	0,59/0,84/0,83	59,5/68/90,5	1,7/1,0/0,9	3/2019
Zeiss Batis 2/40 mm CF	1150	99,5	93	91	361	AF/-	f2/4/5,6	2359/2464/2479	91/92/92	0,67/0,85/0,84	95,5/87/89,5	1,0/0,6/0,6	5/2020
Sigma 2,8/45 mm DG DN (C)	550	83	46	64	215	AF/-	f2,8/5,6	2347/2439	89,5/89	0,72/0,83	80,5/83	1,1/0,9	3/2020
Samyang FE 1,4/50 mm AS UMC	400	90,5	107	77	585	AF/BS	f1,4/2,8/5,6	2264/2416/2466	86,5/88/91,5	0,67/0,79/0,84	68,5/77/85,5	0,9/0,3/0,3	4/2017
Sigma 1,4/50 mm DG DN (A)	700	98	100	85	910	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2431/2482/2457	85/86/94,5	0,80/0,88/0,84	62,5/80,5/89,5	0,8/0,4/0,4	7/2019
Sigma 1,4/50 mm DG DN (A)	950	114,5	110	78	670	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2363/2466/2455	97/98,5/97,5	0,86/0,94/0,91	89,5/99/99	1,0/0,5/0,5	5/2023
Sony FE 2,8/50 mm Macro	550	82	71	71	236	-/-	f2,8/5,6	2373/2466	84/85,5	0,73/0,83	78/80,5	0,8/0,7	5/2017
Sony FE 1,8/50 mm	200	89,5	60	69	186	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2373/2475/2478	82,5/83,5/92,5	0,70/0,82/0,83	63/73/90,5	1,2/0,4/0,4	6/2019
Sony FE 1,2/50 mm GM	2300	115,5	108	87	778	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2504/2656/2525	87,5/86/93	0,98/1,02/0,98	77,5/86,5/92	1,3/0,3/0,3	5/2021
Sony FE 2,5/50 mm G	700	103	45	68	174	AF/-	f2,5/5	2445/2468	87,5/93	0,93/0,96	76,5/89,5	0,7/0,4	6/2021
Voigtlander Apo-Lanhar 2/50 mm	1100	104	61	63	364	-/-	f2/4/5,6	2420/2527/2488	98,5/92/93,5	0,79/0,88/0,84	100/91/93	1,2/0,8/0,7	6/2020
Voigtlander Noktron 1/50 mm VM ASP	1750	45	49	63	344	-/-	f1/2/2,6	2215/2456/2510	30,5/50,5/80	0,67/0,95/0,96	13,5/25,5/73	3,9/1,6/0,8	6/2022
Zeiss Planar T* FE 1,4/50 mm	1600	99,5	108	84	778	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2413/2527/2468	87,5/88,5/93	0,82/0,87/0,83	74,5/85/91,5	1,3/0,6/0,5	5/2017
Zeiss Loxia 2/50 mm	830	85	66	62	320	-/-	f2/4/5,6	2289/2483/2486	88/80/83,5	0,72/0,84/0,84	64/69/80	1,0/0,5/0,4	1/2018
Zeiss Sonnar T* FE 1,8/55 mm ZA	950	91	71	64	281	-/-	f1,8/3,5/5,6	2307/2414/2456	89/91/87	0,71/0,76/0,80	80,5/94,5/85	1,2/0,8/0,6	9/2016
Sigma 2/65 mm DG DN	680	110,5	75	72	405	AF	f2/4/5,6	2478/2482/2373	83/90,5/98,5	0,97/0,97/0,95	79,5/87/92,5	0,8/0,5/0,5	7/2021
Voigtlander 2/65 mm Macro Apo Lanhar	1000	105	91	74	635	-/-	f2/4/5,6	2396/2533/2514	93/91,5/93	0,80/0,89/0,86	94/91/93	1,0/0,7/0,6	3/2019
Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A)	500	92,5	106	71	562	AF/-	f2,8/5,6	2491/2455	85,5/90,5	0,82/0,85	81,5/81	0,7/0,3	10/2018
Samyang MF 1,4/85 mm MK2	400	89	100	78	599	-/-	f1,4/2,8/5,6	2234/2444/2433	77/81/86,5	0,67/0,94/0,97	59,5/56,5/77,5	1,6/0,6/0,3	5/2021
Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A)	975	95,5	126	95	1245	AF	f1,4/2,8/5,6	2402/2555/2477	87/81/95	0,75/0,88/0,84	89,5/75/93	1,4/0,3/0,3	3/2019
Sigma 1,4/85 mm DG DN (A)	1070	115,5	96	83	625	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2314/2450/2418	91/94/99,5	0,94/0,98/0,95	82/91/97	1,1/0,8/0,6	5/2022
Sony FE 1,4/85 mm GM	1670	96	108	90	820	-/-	f1,4/2,8/5,6	2407/2493/2481	84/86/90,5	0,73/0,86/0,84	72,5/80/89,5	1,0/0,6/0,3	3/2017
Sony FE 1,8/85 mm	560	96	82	78	371	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2341/2439/2427	82,5/87,5/92,5	0,78/0,84/0,83	77/85,5/88	0,9/0,7/0,5	5/2022

➔ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.

BESTENLISTE OBJEKTIVE AKTUELL

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Tokina AT-X 1,8/85 mm	540	84,5	93	80	645	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2336/2474/2443	87,5/84/85	0,78/0,84/0,82	75,5/74/74,5	1,0/0,2/0,2	5/2020
Tokina atx-m FE 1,8/85 mm	420	76	93	80	645	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2364/2474/2443	68/75,5/89	0,79/0,82/0,77	48/63,5/82	0,9/0,3/0,2	3/2021
➤ Viltrox FE 1,8/85 mm Mark II	370	89,5	92	80	484	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2225/2465/2473	87/81,5/77	0,84/0,95/0,95	71,5/70,5/66,5	1,0/0,2/0,3	5/2021
➤ Zeiss Loxia 2,4/85 mm	1200	93,5	95	63	594	-/-	f2,4/5	2273/2467	93,5/92	0,73/0,84	83,5/89,5	1,0/0,4	2/2018
➤ Zeiss Batis 1,8/85 mm	1000	91	92	81	475	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2249/2436/2359	85/85/94	0,74/0,85/0,82	75,5/75,5/86,5	1,3/0,7/0,5	2/2018
➤ Sigma 2,8/90 mm DG DN (C)	620	113	60	64	295	AF/-	f2,8/5,6	2398/2395	99/99,5	0,95/0,96	92,5/94	0,8/0,5	1/2022
➤ Sony FE 2,8/90 mm G OSS Macro	980	89,5	131	79	602	AF/BS	f2,8/5,6	2420/2486	87,5/92	0,76/0,83	81,5/88	0,7/0,4	3/2017
➤ Voigtländer APO-Skopar 2,8/90 mm VM	730	92,5	60	53	250	-/-	f2,8/5,6	2391/2482	85,5/85	0,87/0,96	81,5/76	1,2/0,3	6/2022
➤ Laowa 2,8/100 mm Ultra Macro APO	500	93,5	125	72	638	-	f2,8/5,6	2456/2472	83/88,5	0,94/0,97	76,5/83,5	1,6/0,5	5/2021
➤ Sony FE 2,8/100 mm STF GM OSS	1500	98,5	118	85	700	AF/BS	f5,6/11	2533/2368	85,5/96,5	0,87/0,83	84/94	0,3/0,3	9/2017
Tokina Firin FE 2,8/100 mm Macro	660	72	123	74	570	AF/-	f2,8/5,6	2414/2301	84,5/86,5	0,77/0,76	58,5/55,5	0,7/0,3	11/2019
➤ Laowa FE 2/105 mm STF	730	88	99	76	790	-/-	f2/4/5,6	2230/2504/2495	98,5/82,5/81	0,72/0,87/0,86	91,5/72,5/70	1,2/0,6/0,4	10/2019
➤ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1300	94,5	132	116	1645	AF	f1,4/2,8/5,6	2280/2557/2494	83,5/83/93,5	0,68/0,89/0,85	73,5/69,5/90,5	0,8/0,4/0,3	1/2019
➤ Sigma 2,8/105 mm DG DN (A)	730	106,5	134	74	715	AF/-	f2,8/5,6	2386/2506	92/89,5	0,90/0,97	94,5/85,5	0,7/0,6	3/2021
➤ Samyang 2/135 mm ED UMC	550	105,5	148	82	845	-/-	f2/4/5,6	2466/2512/2495	94/93/95,5	0,85/0,89/0,85	99/90/95,5	1,5/0,5/0,3	9/2017
➤ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1230	99	115	91	1225	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2432/2520/2497	85/87,5/91,5	0,82/0,90/0,86	81,5/79/87	0,7/0,3/0,2	7/2019
➤ Sony FE 1,8/135 mm GM	2000	107	127	90	950	AF	f1,8/3,5/5,6	2494/2550/2474	91,5/93/97	0,87/0,89/0,86	89,5/92/94	0,8/0,4/0,2	5/2022
➤ Zeiss Batis 2,8/135 mm	1600	92,5	133	98	614	-/-	f2,8/5,6	2479/2430	86/91	0,85/0,85	74/83,5	0,7/0,5	2/2018

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



SONY APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an A6100)

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
➤ Sony E 4/10-20 mm PZ G	850	102,5	55	70	178	AF/-	f4,8 bei 10 mm	1990/1964	78,5/79	1,01/0,98	72,5/77,5	0,8/0,3	98,5	7/2022
							f4,8 bei 14 mm	1965/1918	85/86	0,97/0,97	80,5/79,5	0,4/0,1	102	
							f4,8 bei 20 mm	1855/1795	94,5/95,5	0,96/0,94	88,5/86	0,4/0,1	106,5	
Sigma 2,8/18-50 mm DC DN (C)	500	88	75	65	290	AF/-	f2,8/5,6 bei 18 mm	1974/1961	67,5/76,5	1,00/1,04	51/60,5	0,8/0,4	82	3/2021
							f2,8/5,6 bei 30 mm	1768/1860	84/91,5	0,91/0,98	62,5/78,5	0,8/0,5	90	
							f2,8/5,6 bei 50 mm	1694/1784	92,5/97	0,80/0,99	79/81	0,9/0,5	92	



SONY APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an A6100)

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Sony SEL 1,8/11 mm	600	101,5	58	66	181	AF/-	f1,8/3,5/5,6	1984/2000/2000	77,5/78/78,5	1,02/1,05/1,02	71,5/71,5/73,5	0,9/0,3/0,2	7/2022
➤ Sony SEL 1,4/15 mm G	850	100,5	70	66	219	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2000/2000/1990	75/79/79	0,99/1,02/1,00	68,5/75,5/73	0,8/0,3/0,2	7/2022



SONY APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an NEX7)
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Sony SEL 4/10-18 mm OSS	800	76,5	64	70	225	--/BS	f4/8 bei 10 mm	1824/1771	82,5/85	0,80/0,76	69/72,5	1,3/1,2	74,5	8/2013
							f4/8 bei 13 mm	1714/1698	88/94	0,75/0,74	74,5/88	1,0/1,0	78,5	
							f4/8 bei 18 mm	1646/1657	91,5/95	0,70/0,73	81,5/85	1,0/0,9	76,5	
Sony SEL 3,5-5,6/16-50 mm OSS	290	66	30	65	116	--/BS	f3,5/7,1 bei 16 mm	1772/1832	74,5/72	0,67/0,77	64/54,5	1,1/0,9	58	8/2013
							f4,5/9 bei 28 mm	1708/1698	86/92	0,71/0,73	80,5/86,5	0,8/0,6	77,5	
							f5,6/11 bei 50 mm	1493/1605	91/92	0,53/0,66	85/82	0,6/0,4	63	
Sony SEL 2,8/16-55 mm G	1290	75,5	100	73	494	AF/-	f2,8/5,6 bei 16 mm	1840/1812	79,5/82,5	0,79/0,77	82,5/85,5	0,9/0,5	82	3/2020
							f2,8/5,6 bei 30 mm	1649/1670	95/89,5	0,64/0,64	89/83	0,6/0,3	73	
							f2,8/5,6 bei 55 mm	1592/1613	95/98,5	0,64/0,66	76,5/89,5	0,7/0,2	71,5	
Zeiss Vario Tessar T* E 4/16-70 mm ZA OSS	1000	64,5	75	67	308	--/BS	f4/8 bei 16 mm	1694/1680	85,5/87	0,66/0,66	74/76	0,9/0,7	67	9/2014
							f4/8 bei 33 mm	1657/1615	86,5/93,5	0,65/0,65	63/81,5	0,5/0,4	65,5	
							f4/8 bei 70 mm	1600/1605	86,5/86,5	0,57/0,63	77/66,5	0,6/0,3	60,5	
Tamron 2,8/17-70 mm Di III-A VC VC RXD	860	78,5	119	75	525	AF/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm	1693/1714	85/89,5	0,75/0,77	78,5/84,5	1,0/0,6	78,5	9/2021
							f2,8/5,6 bei 34 mm	1600/1609	100/100	0,72/0,74	98,5/97,5	0,7/0,4	86,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1568/1600	87,5/92	0,68/0,73	72/82	0,7/0,3	70,5	
Sony SEL 3,5-5,6/18-55 mm OSS	230	74	60	62	194	--/BS	f3,5/7,7 bei 18 mm	1776/1770	76/86	0,78/0,77	57,5/79	0,7/0,7	70,5	8/2013
							f4,5/9 bei 31 mm	1677/1643	82,5/95,5	0,73/0,70	72,5/90	0,5/0,3	74,5	
							f5,6/11 bei 55 mm	1683/1585	92,5/98,5	0,72/0,67	75/91	0,2/0,2	77	
Sony SEL 3,5-5,6/18-135 mm OSS	600	65	88	67	325	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1792/1765	71,5/78	0,69/0,68	61/72	1,1/0,5	60,5	5/2018
							f5/10 bei 49 mm	1672/1599	93/98,5	0,67/0,61	77,5/95	0,7/0,2	72,5	
							f5,6/11 bei 135 mm	1625/1529	84/96,5	0,64/0,56	62,5/87,5	0,7/0,4	61,5	
Sony SEL 3,5-6,3/18-200 mm OSS	800	58,5	99	76	524	--/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1734/1736	68,5/77	0,73/0,69	52/71	0,8/0,5	59	8/2013
							f5,6/11 bei 60 mm	1650/1551	83,5/94,5	0,68/0,59	60,5/84,5	0,4/0,2	63	
							f6,3/13 bei 200 mm	1610/1521	82,5/78,5	0,63/0,56	58,5/65,5	0,7/0,3	53	
Tamron AF 3,5-6,3/18-200 mm Di III VC	550	60	97	62	460	--/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1734/1703	77,5/88	0,65/0,66	77/85	0,4/0,4	68	8/2013
							f5,6/11 bei 60 mm	1580/1465	80/95	0,52/0,53	81/96	0,3/0,1	56,5	
							f6,3/13 bei 200 mm	1547/1391	87/96,5	0,51/0,42	92/100	0,3/0,1	55	
Sony SEL 4,5-6,3/55-210 mm OSS	300	70,5	108	64	345	--/BS	f4,5/9 bei 55 mm	1671/1646	88/91,5	0,72/0,71	69,5/80,5	0,9/0,2	73,5	8/2013
							f5,6/11 bei 107 mm	1673/1598	88,5/89	0,73/0,68	71/75	0,6/0,1	73	
							f6,3/13 bei 210 mm	1603/1531	87,5/84	0,65/0,65	75,5/67,5	0,6/0,1	64,5	
Tamron 2,8/70-180 mm Di III VXD	1260	71,5	149	81	810	AF/-	f2,8/5,6 bei 70 mm	1558/1694	98/92,5	0,61/0,79	95/86	0,5/0,2	77,5	3/2021
							f2,8/5,6 bei 112 mm	1550/1658	87/93	0,54/0,76	78/83	0,4/0,2	66	
							f2,8/5,6 bei 180 mm	1568/1628	91,5/91	0,59/0,77	90/78	0,6/0,2	71,5	
Sony SEL 4,5-6,3/70-350 mm G OSS	850	68	142	77	625	AF/BS	f4,5/9 bei 70 mm	1573/1532	100/100	0,62/0,58	92/96,5	0,7/0,5	72	3/2020
							f5,6/11 bei 157 mm	1558/1472	100/100	0,62/0,55	88,5/94,5	0,7/0,3	68	
							f6,3/13 bei 350 mm	1592/1482	97/98	0,60/0,54	86,5/89	0,7/0,2	64,5	

➡ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



SONY APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an NEX7)
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Zeiss Touit 2,8/12 mm E	780	73,5	76	88	270	-/-	f2,8/5,6	1745/1779	82/88	0,75/0,79	60/83,5	0,9/0,3	9/2013
➤ Sigma 1,4/16 mm DC DN (C)	430	71,5	92	72	405	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1616/1682/1704	86/90,5/91,5	0,61/0,70/0,71	70,5/80/79	1,6/0,6/0,6	4/2018
Sigma EX 2,8/19 mm DN	190	65,5	61	46	140	AF/-	f2,8/5,6	1678/1686	83,5/89	0,69/0,69	68/77	0,9/0,8	9/2013
Sigma 2,8/19 mm DN (A)	180	58,5	46	61	160	AF/-	f2,8/5,6	1701/1707	71/82,5	0,66/0,68	57,5/70,5	0,8/0,8	6/2018
Sony SEL 2,8/20 mm	360	69,5	20	62	69	-/-	f2,8/5,6	1807/1800	75/85,5	0,77/0,78	58,5/78	1,2/0,9	9/2013
Zeiss Biogon T* 2,8/21 mm ZM - NEXLEM	1200	27	64	51	300	-/-	f2,8/5,6	1658/1679	56/75	0,64/0,69	26,5/49,5	1,7/1,2	11/2013
Zeiss Sonnar T* 1,8/24 mm ZA	980	67,5	66	63	225	-/-	f1,8/3,5	1616/1709	92/78,5	0,62/0,75	80,5/62,5	0,8/0,5	9/2013
➤ Sigma EX 2,8/30 mm DN	150	76,5	41	61	135	AF/-	f2,8/5,6	1694/1688	92/95	0,71/0,69	81,5/88,5	0,8/0,4	9/2013
➤ Sigma 1,4/30 mm DC DN (C)	400	65,5	73	65	265	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1652/1716/1709	79,5/85,5/87,5	0,65/0,72/0,71	57/64/67,5	1,6/0,4/0,3	7/2016
➤ Zeiss Touit 1,8/32 mm E	800	77,5	58	65	210	-/-	f1,8/3,5	1710/1790	81/81	0,71/0,81	65/76,5	0,6/0,4	9/2013
Leica Summ.-M 2/35 mm Asph. - NEXLEM	3600	45,5	35	53	255	-/-	f2/4	1542/1664	61,5/73,5	0,53/0,66	34/60,5	1,1/0,8	11/2013
➤ Sony SEL 1,8/35 mm OSS	550	82,5	45	63	155	-/BS	f1,8/3,5	1677/1732	89,5/91	0,68/0,77	84/88,5	0,9/0,7	9/2013
➤ Zeiss Biogon T* 2/35 mm ZM - NEXLEM	990	67,5	56	48	240	-/-	f2/4	1586/1698	84,5/87,5	0,62/0,71	53/80,5	1,3/0,6	11/2013
Leica Summ.-M 2/50 mm Asph. - NEXLEM	1900	63,5	44	53	240	-/-	f2/4	1524/1687	87/83	0,52/0,70	71/70	0,9/0,3	11/2013
➤ Sony SEL 1,8/50 mm OSS	270	73,5	62	62	202	-/BS	f1,8/3,5	1621/1692	87/89	0,64/0,73	67/81	0,8/0,3	9/2013
Zeiss Planar T* 2/50 mm ZM - NEXLEM	750	53,5	68	52	230	-/-	f2/4	1567/1686	83/77	0,56/0,69	66/64	0,7/0,3	11/2013
➤ Zeiss Touit 2,8/50 mm E	900	67,5	104	65	290	-/-	f2,8/5,6	1619/1671	87,5/90,5	0,63/0,68	73/78	0,7/0,3	11/2015
➤ Zeiss Planar T* FE 1,4/50 mm	1600	80	108	84	778	AF/-	f1,4/2,8/5,6	1665/1709/1686	87,5/91/95	0,67/0,72/0,68	68,5/83,5/89,5	0,7/0,3/0,3	5/2017
➤ Sigma 1,4/56 mm DC DN (C)	430	76	60	67	280	AF	f1,4/2,8/5,6	1577/1645/1612	92/94,5/100	0,59/0,70/0,67	83/77/89,5	0,7/0,6/0,6	3/2019
➤ Sigma EX 2,8/60 mm DN	160	82	56	61	185	AF/-	f2,8/5,6	1696/1666	96,5/100	0,69/0,68	93/98,5	0,8/0,2	3/2017
➤ Sigma 2,8/60 mm DN (A)	190	83	56	61	185	-/-	f2,8/5,6	1696/1666	96,5/100	0,71/0,68	91,5/98,5	0,8/0,2	7/2018
➤ Zeiss T-Tessar T* 4/85 mm ZM - NEXLEM	800	76	95	54	310	-/-	f4/8	1665/1645	92/98,5	0,67/0,65	82/98,5	0,4/0,1	11/2013

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.

KOSTENLOS UND VÖLLIG UNVERBINDLICH!

Testen Sie jetzt eine digitale Ausgabe
aus unserem Sortiment **GRATIS!**

Sie haben die Wahl:

GRATIS

PCgo + PC Magazin



Personal & Mobile
Computing

connect



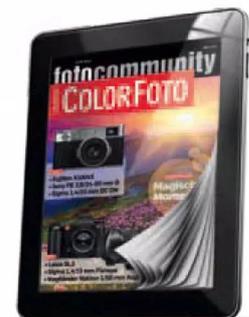
Europas größtes Magazin
zur Telekommunikation

AUDIO+stereoplay



Die Testinstanz für HiFi
und High End seit 1978

COLORFoto



Das Profi-Magazin für
digitale Fotografie

Gehen Sie einfach auf
www.connect.de/digital-test
und los geht's! Kein Abo – keine Kündigung nötig!



Digitaltest Objektiv – Zooms KB



Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
getestet für: Canon-SLR – KB-Sensor mit 50 Megapixeln (getestet an 5DS R) Die mittlere Punktzahl beträgt 79														
Canon EF 4/11-24 mm L USM	3000	83,5	132	108	1180	AF/-	14/8 bei 11 mm	2897/2603	64,5/81	0,92/0,85	55,5/66	1,5/0,5	69	5/2016
							14/8 bei 16 mm	2879/2598	82,5/88	0,89/0,84	82/85,5	0,6/0,4	100,5	
							14/8 bei 24 mm	2599/2554	82/78	0,78/0,78	72/70,5	0,3/0,3	80,5	
Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A)	1450	78	132	102	1150	AF/-	14/8 bei 12 mm	2650/2549	84/89	0,87/0,81	65,5/79	1,5/0,8	83	10/2018
							14/8 bei 17 mm	2614/2461	81,5/96	0,84/0,78	69/93,5	1,1/0,7	92	
							14/8 bei 24 mm	2417/2606	65,5/66,5	0,71/0,83	53,5/53	1,2/0,6	59	
							12,8/5,6 bei 14 mm	2591/2761	75/87	0,84/0,86	75/83,5	1,8/1,0	81,5	
Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A)	1400	76	96	135	1150	AF/-	12,8/5,6 bei 18 mm	2575/2634	72,5/72,5	0,84/0,87	63/71,5	1,4/0,5	74,5	10/2018
							12,8/5,6 bei 24 mm	2565/2833	76/71,5	0,77/0,88	63,5/62,5	1,4/0,4	75	
							12,8/5,6 bei 15 mm	2770/2647	58/74	0,82/0,85	40/59	1,6/0,8	47,5	
Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD	900	57	145	98	1100	AF/BS	12,8/5,6 bei 21 mm	2480/2594	74,5/74,5	0,72/0,79	71/74,5	1,3/0,7	69,5	5/2018
							12,8/5,6 bei 30 mm	2609/2635	63/66,5	0,75/0,80	54,5/60	1,3/0,6	54,5	
							12,8/5,6 bei 15 mm	2622/2631	65/79,5	0,82/0,88	44/58	1,5/0,7	54,5	
Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD G2	1240	63	145	98	1110	AF/BS	12,8/5,6 bei 21 mm	2387/2467	72/84	0,72/0,80	75/85	1,2/0,6	72	4/2019
							12,8/5,6 bei 30 mm	2576/2680	65/72,5	0,77/0,87	54,5/66,5	1,2/0,5	62,5	
							12,8/5,6 bei 16 mm	2823/2646	51,5/82,5	0,89/0,87	38/76	1,5/0,8	50,5	
Tokina AT-X 2,8/16-28 mm PRO FX	590	62,5	133	90	950	-/	12,8/5,6 bei 21 mm	2647/2678	64,5/83,5	0,84/0,86	43/79	1,1/0,6	67	10/2017
							12,8/5,6 bei 28 mm	2424/2797	70/74	0,69/0,86	68/72	0,8/0,5	70,5	
							12,8/5,6 bei 16 mm	2668/2823	50,5/68,5	0,83/0,89	32,5/51,5	1,7/0,8	36	
							12,8/5,6 bei 21 mm	2663/2676	70,5/85	0,82/0,89	60/74	1,2/0,7	76,5	
Tokina Opera 2,8/16-28 mm FF	750	62,5	134	89	940	AF/-	12,8/5,6 bei 28 mm	2546/2629	73,5/80,5	0,74/0,85	63,5/72	0,8/0,5	75	7/2019
							12,8/5,6 bei 16 mm	2668/2823	50,5/68,5	0,83/0,89	32,5/51,5	1,7/0,8	36	
							12,8/5,6 bei 21 mm	2663/2676	70,5/85	0,82/0,89	60/74	1,2/0,7	76,5	
Canon EF 2,8/16-35 mm L II USM	1400	51,5	112	89	640	AF/-	12,8/5,6 bei 16 mm	2837/2820	56/68	0,88/0,88	40/60	1,1/0,6	62,5	5/2016
							12,8/5,6 bei 24 mm	2558/2654	61,5/81,5	0,72/0,86	47/68,5	0,3/0,3	51,5	
							12,8/5,6 bei 35 mm	2417/2654	61/62,5	0,71/0,84	38/39,5	0,3/0,2	41	
Canon EF 4/16-35 mm L IS USM	950	75,5	113	83	615	AF/BS	14/8 bei 16 mm	2569/2738	70,5/77,5	0,84/0,84	57/71,5	0,6/0,4	71	5/2016
							14/8 bei 24 mm	2577/2552	84,5/89	0,78/0,79	73/83,5	0,5/0,4	87	
							14/8 bei 35 mm	2587/2525	74,5/70	0,80/0,76	62,5/59	0,4/0,4	69	
Canon EF 2,8/16-35 mm L III USM	2300	81,5	128	89	790	AF/-	12,8/5,6 bei 16 mm	2742/2626	82,5/93,5	0,90/0,86	78/83,5	1,9/0,5	90,5	4/2017
							12,8/5,6 bei 24 mm	2556/2603	75/88	0,79/0,83	63,5/79,5	1,0/0,3	79	
							12,8/5,6 bei 35 mm	2633/2648	72,5/73,5	0,82/0,82	61/73	0,4/0,2	74,5	
Tamron 2,8-4/17-35 mm DI OSD	600	83	92	84	460	-	12,8/5,6 bei 17 mm	2816/2857	69,5/84,5	0,87/0,89	57,5/73	2,1/1,0	73,5	4/2019
							13,2/6,3 bei 24 mm	2872/2675	72/94	0,90/0,87	71/92	1,5/0,8	90,5	
							14/8 bei 35 mm	2734/2636	74/83	0,89/0,85	69,5/77,5	1,1/0,6	85,5	
Tokina AT-X 4/17-35 mm PRO FX	500	57	94	89	600	-/	14/8 bei 17 mm	2646/2547	47/73,5	0,88/0,82	30,5/62	1,5/1,0	51,5	1/2017
							14/8 bei 24 mm	2536/2561	69/79,5	0,78/0,79	52,5/72	0,8/0,7	74	
							14/8 bei 35 mm	2275/2529	63,5/65,5	0,59/0,77	46/43	0,7/0,5	46	
							14/8 bei 17 mm	2907/2602	51,5/75	0,89/0,85	35/67	0,8/0,4	49	
Canon EF 4/17-40 mm L USM	700	58,5	97	84	500	AF/-	14/8 bei 26 mm	2583/2585	73/79	0,77/0,79	54,5/71	0,4/0,3	70,5	5/2016
							14/8 bei 40 mm	2495/2532	67,5/67,5	0,71/0,74	53,5/61	0,4/0,3	56,5	
							14/8 bei 17 mm	2907/2602	51,5/75	0,89/0,85	35/67	0,8/0,4	49	
Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A)	890	76	123	88	940	AF/-	12/4,5,6 bei 24 mm	2624/2754/2632	69,5/68/74,5	0,83/0,89/0,87	64/64/66,5	2,1/0,7/0,6	75,5	12/2018
							12/4,5,6 bei 29 mm	2420/2700/2545	76/64,5/91	0,64/0,87/0,79	84,5/57,5/87,5	2,2/0,8/0,7	78	
							12/4,5,6 bei 35 mm	2435/2680/2671	65,5/68,5/74,5	0,68/0,87/0,85	78/58,5/68	2,1/0,8/0,6	75	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2647/2697	77,5/84,5	0,85/0,86	64,5/75,5	0,7/0,4	81,5	
Canon EF 2,8/24-70 mm L II USM	2300	70,5	113	89	805	AF/-	12,8/5,6 bei 41 mm	2633/2652	60,5/61,5	0,82/0,85	57,5/55,5	0,4/0,3	61,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 70 mm	2645/2671	69,5/68,5	0,83/0,83	56,5/61,5	0,3/0,2	69	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2307/2552	69,5/70	0,64/0,78	48,5/59	0,5/0,4	48,5	
Canon EF 2,8/24-70 mm L USM	1800	38,5	124	83	950	AF/-	12,8/5,6 bei 41 mm	2383/2578	60/60	0,70/0,79	37/47	0,4/0,2	41	6/2016
							12,8/5,6 bei 70 mm	2474/2564	54,5/54,5	0,66/0,76	30,5/38	0,4/0,2	26	
							14/8 bei 24 mm	2477/2539	72/81	0,68/0,78	57,5/69	0,5/0,6	60,5	
Canon EF 4/24-70 mm L IS USM	800	57,5	93	83	600	AF/BS	14/8 bei 41 mm	2266/2483	74,5/80,5	0,57/0,76	59,5/71	0,4/0,3	58,5	6/2016
							14/8 bei 70 mm	2432/2453	64,5/70,5	0,75/0,75	46,5/61,5	0,4/0,2	54	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2476/2605	57/75,5	0,73/0,81	42,5/59,5	2,1/1,1	42	
Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM	800	51	95	89	790	AF/-	12,8/5,6 bei 41 mm	2542/2645	71/71,5	0,74/0,82	58/69,5	0,8/0,5	67,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 70 mm	2421/2638	60/64,5	0,64/0,82	59,5/50	1,7/0,6	43	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2545/2641	55/79	0,71/0,83	42,5/73,5	1,8/1,2	44	
							12,8/5,6 bei 41 mm	2616/2628	68/83	0,74/0,82	58/77	1,0/0,6	70	
Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A)	1230	54,5	108	88	1020	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2530/2612	59,5/73	0,69/0,79	58/61	1,6/0,5	50	12/2018
							12,8/5,6 bei 24 mm	2607/2588	60,5/82	0,82/0,78	50/74,5	2,0/1,0	56	
							12,8/5,6 bei 41 mm	2629/2589	50,5/65,5	0,82/0,79	42,5/61	1,2/0,6	46	
Tamron AF 2,8/24-70 mm Di SP VC USD	950	51,5	117	88	825	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2479/2631	60,5/75	0,73/0,79	53,5/66	1,6/0,6	52,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 24 mm	2511/2596	71/80	0,78/0,81	64/69	1,7/0,9	64	
							12,8/5,6 bei 41 mm	2535/2592	60,5/76,5	0,72/0,79	48,5/71	1,2/0,5	56	
Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2	1250	56	120	90	906	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2143/2429	67/85	0,51/0,74	74,5/73	1,5/0,5	48,5	5/2018
							12,8/5,6 bei 24 mm	2456/2574	79,5/86,5	0,69/0,78	66,5/74,5	0,7/0,5	69,5	
							14/8 bei 50 mm	2439/2554	72,5/83	0,73/0,76	63,7/5	0,3/0,2	67,5	
Canon EF 4/24-105 mm L IS II USM	1300	65,5	118	84	795	AF/BS	14/8 bei 105 mm	2488/2442	69,5/66	0,74/0,71	61/63,5	0,3/0,1	59	4/2017
							14/8 bei 24 mm	2456/2574	79,5/86,5	0,69/0,78	66,5/74,5	0,7/0,5	69,5	
							14/8 bei 50 mm	2439/2554	72,5/83	0,73/0,76	63,7/5	0,3/0,2	67,5	
Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A)	700	64	109	87	885	AF/BS	14/8 bei 24 mm	2710/2596	66,5/85,5	0,88/0,81	57/74	1,8/1,0	68	1/2019
							14/8 bei 50 mm	2597/2567	71,5/90,5	0,79/0,78	64,5/82	1,3/0,5	72,5	
							14/8 bei 105 mm	2437/2646	59,5/75,5	0,70/0,77	61,5/63,5	1,7/0,5	51	

Digitaltest Objektiv – Zooms KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Tamron AF 2,8/28-75 mm Di SP XR LD Asph Macro	350	45	92	73	510	–/–	12,8/5,6 bei 28 mm	2553/2613	56/74	0,79/0,82	40,5/66	1,6/0,7	44,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 46 mm	2505/2632	56/70,5	0,78/0,82	37/60	1,2/0,5	47,5	
							12,8/5,6 bei 75 mm	2367/2641	58/70,5	0,61/0,82	49/57,5	1,4/0,5	42,5	
Tamron 2,8-4/35-150 mm Di VC OSD	840	74	127	84	796	AF/BS	12,8/5,6 bei 35 mm	2625/2679	66,5/78,5	0,82/0,86	66/73,5	1,7/0,5	69	1/2020
							13,5/7,1 bei 72 mm	2711/2622	72/81,5	0,87/0,82	64,5/74,5	1,3/0,3	81	
							14/8 bei 150 mm	2676/2599	67,5/74,5	0,82/0,79	67/69,5	1,4/0,4	72,5	
Sigma 4,5-6,3/60-600 mm DG OS HSM (S)	1870	77	269	120	2700	AF/BS	14,5/9 bei 60 mm	2476/2519	75/85	0,73/0,76	72,5/75	1,4/0,4	75	4/2019
							15,6/11 bei 190 mm	2455/2427	82/91,5	0,73/0,73	78/86,5	0,8/0,1	84	
							16,3/13 bei 600 mm	2478/2250	74/89	0,73/0,68	74/81	1,2/0,3	72	
Canon EF 2,8/70-200 mm L IS II USM	2000	91,5	199	89	1490	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2584/2658	83,5/89	0,80/0,85	76,5/81	0,4/0,2	89,5	11/2017
							12,8/5,6 bei 118 mm	2587/2651	93,5/93,5	0,76/0,87	85,5/88,5	0,4/0,3	97	
							12,8/5,6 bei 200 mm	2621/2667	84/89,5	0,79/0,86	74,5/82,5	0,5/0,3	88,5	
Canon EF 4/70-200 mm L IS II USM	1280	86	180	75	816	AF/BS	14/8 bei 70 mm	2613/2585	81/87	0,82/0,80	73/79	0,3/0,1	87,5	2/2019
							14/8 bei 118 mm	2605/2608	87,5/89	0,80/0,80	84/85	0,3/0,1	92,5	
							14/8 bei 200 mm	2494/2572	78,5/79	0,77/0,80	66/74	0,4/0,2	77,5	
Canon EF 2,8/70-200 mm L IS III USM	2250	84,5	199	89	1480	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2493/2594	79,5/87,5	0,71/0,81	77,5/81,5	0,4/0,2	78,5	7/2019
							12,8/5,6 bei 118 mm	2645/2684	80/88,5	0,84/0,84	69/83,5	0,5/0,3	90	
							12,8/5,6 bei 200 mm	2376/2617	94/84,5	0,67/0,82	97/81,5	0,5/0,3	85,5	
Sigma EX 2,8/70-200 mm DG APO OS HSM	900	60,5	198	87	1430	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2509/2642	58/64,5	0,68/0,83	45,5/54	1,4/0,5	43	11/2017
							12,8/5,6 bei 118 mm	2591/2660	74,5/87,5	0,76/0,85	68,5/80	1,3/0,4	78	
							12,8/5,6 bei 200 mm	2460/2643	74,5/72	0,68/0,83	67,5/61,5	1,6/0,6	60,5	
Sigma 2,8/70-200 mm DG OS HSM (S)	1400	81,5	203	94	1800	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2734/2675	86,5/95,5	0,90/0,87	89/89,5	1,3/0,3	103,5	3/2019
							12,8/5,6 bei 118 mm	2666/2632	66/78,5	0,85/0,84	54/65,5	1,5/0,3	66,5	
							12,8/5,6 bei 200 mm	2682/2657	68/78	0,89/0,84	66,5/68	1,5/0,3	75	
Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2	1300	84	194	88	1500	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2511/2629	74,5/79,5	0,73/0,83	74/74,5	1,3/0,4	72,5	4/2018
							12,8/5,6 bei 118 mm	2560/2665	84/92	0,76/0,84	97,5/90,5	1,3/0,5	92,5	
							12,8/5,6 bei 200 mm	2459/2635	93/87,5	0,73/0,82	100/85,5	1,6/0,7	87	
Tamron 4/70-210 mm Di VC USD	750	84	177	76	860	AF/BS	14/8 bei 70 mm	2509/2593	79/88	0,73/0,81	72,5/80	0,9/0,2	84,5	9/2018
							14/8 bei 121 mm	2624/2612	76,5/92,5	0,83/0,81	64/89	0,8/0,1	91,5	
							14/8 bei 210 mm	2580/2566	68/79,5	0,80/0,78	65/75,5	1,0/0,2	75,5	
Canon EF 4-5,6/70-300 mm IS II USM	530	66	145	80	710	AF/BS	14/8 bei 70 mm	2658/2590	58,5/67,5	0,71/0,72	50,5/57	0,3/0,2	48,5	6/2017
							15/10 bei 145 mm	2490/2513	79/90,5	0,66/0,67	77,5/85	0,4/0,2	73	
							15,6/11 bei 300 mm	2552/2375	88,5/87,5	0,70/0,64	77/81,5	0,4/0,2	76,5	
Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP	300	65	143	82	765	AF/BS	14/8 bei 70 mm	2541/2592	76/81	0,72/0,81	73,5/73	1,1/0,3	75	2/2017
							14,5/9 bei 145 mm	2447/2556	84/87	0,69/0,79	87/79,5	1,4/0,4	76,5	
							15,6/11 bei 300 mm	2162/2357	73/66,5	0,59/0,70	57,5/50	1,2/0,2	43,5	
Canon EF 4,5-5,6/100-400 mm L IS II USM	2000	89,5	193	94	1640	AF/BS	14,5/9 bei 100 mm	2616/2563	87/90	0,82/0,78	80,5/84,5	0,2/0,1	92	2/2017
							15/10 bei 200 mm	2628/2532	87,5/94	0,83/0,78	80,5/91	0,3/0,1	94,5	
							15,6/11 bei 400 mm	2543/2417	83,5/90	0,72/0,73	83,5/85	0,4/0,3	81,5	
Canon EF 4,5-5,6/100-400 mm L IS USM	1600	72,5	189	92	1380	AF/BS	14,5/9 bei 100 mm	2424/2565	90,5/84,5	0,65/0,78	91,79/5,5	0,3/0,2	82	2/2017
							15/10 bei 200 mm	2225/2517	80/89	0,55/0,75	80/85,5	0,3/0,1	66	
							15,6/11 bei 400 mm	2291/2421	91/86,5	0,53/0,73	98/78	0,4/0,2	70	
Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD	700	68	199	86	1135	AF/BS	14,5/9 bei 100 mm	2436/2514	63/79,5	0,69/0,72	50,5/72	1,3/0,6	63,5	2/2019
							15,6/11 bei 200 mm	2433/2398	79/91	0,63/0,69	79,5/88,5	1,1/0,2	75	
							16,3/13 bei 400 mm	2336/2045	82/93,5	0,61/0,58	92/91,5	1,3/0,2	65	
Sigma 5-6,3/150-600 mm DG OS HSM (C)	950	69,5	260	105	1930	AF/BS	15/10 bei 150 mm	2390/2472	81,5/81,5	0,69/0,75	77/76	0,8/0,1	73	2/2016
							15,6/11 bei 300 mm	2482/2360	84,5/88	0,70/0,71	84,5/86	0,6/0,3	79	
							16,3/13 bei 600 mm	2211/2191	75/76	0,62/0,64	71/69	0,5/0,2	56	
Sigma 5-6,3/150-600 mm DG OS HSM (S)	1600	73,5	290	121	2800	AF/BS	15/10 bei 150 mm	2552/2487	79/80	0,75/0,74	68/75,5	0,7/0,1	75,5	2/2017
							15,6/11 bei 300 mm	2494/2399	85/89	0,72/0,72	79/84,5	0,6/0,4	80	
							16,3/13 bei 600 mm	2536/2156	69/84	0,72/0,64	68/79,5	0,7/0,6	64,5	
Tamron 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD G2	1300	63,5	260	108	2010	AF/BS	15/10 bei 150 mm	2659/2536	74/81,5	0,72/0,67	57/76	0,9/0,2	65,5	4/2018
							15,6/11 bei 300 mm	2500/2368	84/92,5	0,64/0,64	73,5/87,5	0,7/0,1	70,5	
							16,3/13 bei 600 mm	2376/2198	76/89	0,58/0,57	64/75,5	1,0/0,3	54,5	
Tamron AF 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD	800	70,5	258	106	1951	AF/BS	15/10 bei 150 mm	2598/2511	69/78	0,77/0,77	57/71,5	1,0/0,2	65,5	2/2017
							15,6/11 bei 300 mm	2576/2398	85/95,5	0,76/0,72	85,5/90,5	0,8/0,2	86	
							16,3/13 bei 600 mm	2275/2236	77/86,5	0,60/0,64	75/78	1,0/0,3	60	
Canon EF 4/200-400 mm L IS USM	10750	102	366	128	3620	AF/BS	14/8 bei 200 mm	2645/2542	91/96	0,85/0,79	86/93,5	0,3/0,1	100,5	2/2019
							14/8 bei 283 mm	2672/2574	95/98,5	0,86/0,80	90,5/97,5	0,4/0,1	105,5	
							14/8 bei 400 mm	2647/2548	91,5/93,5	0,86/0,79	85/92,5	0,5/0,2	100	
Tamron AF 5-6,3/200-500 mm Di SP LD	1000	63	225	94	1291	–/–	15/10 bei 200 mm	2209/2315	87/87,5	0,56/0,69	94,5/82,5	0,7/0,3	68,5	2/2017
							15,6/11 bei 316 mm	2207/2306	86,5/82,5	0,61/0,68	80,5/73,5	0,6/0,2	66	
							16,3/13 bei 500 mm	2297/2246	77,5/73	0,64/0,67	62,5/58	1,1/0,4	54,5	

Digitaltest Objektiv – Zooms KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800) Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5														
Sigma EX 4,5-5,6/12-24 mm DG HSM II	850	62,5	120	87	670	AF/-	12,8/5,6 bei 12 mm	2170/2075	64/73,5	0,75/0,72	37,5/47	1,5/0,7	44	12/2012
							12,8/5,6 bei 17 mm	2116/2034	80/89,5	0,73/0,70	66/81,5	1,3/0,4	75	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2111/1954	74,5/84	0,71/0,66	66/80,5	1,0/0,4	68	
Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A)	1450	61,5	132	102	1150	AF/-	14/8 bei 12 mm	2164/2126	79,5/74	0,77/0,76	61/59	1,1/0,4	68	10/2018
							14/8 bei 17 mm	2109/2122	78/61	0,75/0,76	64/48,5	0,7/0,3	63	
							14/8 bei 24 mm	1988/2104	66,5/64	0,64/0,75	50/45,5	0,8/0,2	53,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/14-24 mm G ED	1680	64	132	98	1000	AF/-	12,8/5,6 bei 14 mm	2142/2172	63/87	0,73/0,74	31,5/65	1,5/0,5	46	12/2012
							12,8/5,6 bei 18 mm	2116/2177	77,5/84,5	0,70/0,74	64,5/78,5	1,2/0,4	72	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2147/2182	72,5/86	0,73/0,74	59/81	1,0/0,2	73,5	
Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A)	1280	76,5	135	96	1150	AF/-	12,8/5,6 bei 14 mm	2184/2174	76/89,5	0,79/0,79	64,5/81	1,2/0,6	76,5	10/2019
							12,8/5,6 bei 18 mm	2182/2174	69/84	0,79/0,77	61/89,5	0,9/0,1	78	
							12,8/5,6 bei 24 mm	2145/2152	75/80,5	0,77/0,77	58,5/69	1,0/0,1	74,5	
Tamron 2,8/15-30 mm SP Di VC USD	900	68	145	98	1100	AF/BS	12,8/5,6 bei 15 mm	2129/2152	65,5/77,5	0,74/0,77	47,5/59,5	1,0/0,3	57	5/2018
							12,8/5,6 bei 21 mm	2020/2162	83/79,5	0,69/0,77	81/78	0,8/0,2	80	
							12,8/5,6 bei 30 mm	2010/2162	74/76	0,68/0,77	62/71,5	0,8/0,2	67,5	
Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD G2	1240	66,5	145	98	1110	AF/BS	12,8/5,6 bei 15 mm	2007/2146	73/77	0,71/0,77	53,5/61	1,1/0,3	60	4/2019
							12,8/5,6 bei 21 mm	1863/2156	96/48	0,68/0,77	91/41,5	0,8/0,3	69	
							12,8/5,6 bei 30 mm	2009/2155	76/75,5	0,72/0,77	65,5/63,5	0,8/0,3	70,5	
Tokina Opera 2,8/16-28 mm FF	750	60	134	89	940	AF/-	12,8/5,6 bei 16 mm	2135/2161	52/77,5	0,77/0,77	35/62,5	1,0/0,3	46	10/2019
							12,8/5,6 bei 21 mm	2033/2168	75/87,5	0,73/0,77	52/83	0,5/0,2	71,5	
							12,8/5,6 bei 28 mm	1858/2152	77,5/90	0,52/0,71	71/74,5	0,4/0,1	62,5	
Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm VR G ED	1150	57	125	83	685	AF/BS	14/8 bei 16 mm	2045/2065	67/69,5	0,66/0,67	50/53,5	1,0/0,5	51,5	12/2012
							14/8 bei 24 mm	1954/1985	77/87,5	0,64/0,67	61/80,5	0,6/0,3	66,5	
							14/8 bei 35 mm	1769/1934	74/73	0,54/0,65	59,5/61,5	0,7/0,1	53	
Tamron 2,8-4/17-35 mm DI OSD	600	79,5	92	84	460	-	12,8/5,6 bei 17 mm	2051/2173	88,5/87	0,73/0,79	71/72	2,0/0,9	74	4/2019
							13,2/6,3 bei 24 mm	2104/2166	89,5/86	0,76/0,78	85,5/83,5	1,5/0,8	88,5	
							14/8 bei 35 mm	2180/2113	80/81	0,73/0,70	76,5/73	1,0/0,6	76	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/18-35 mm G ED	600	59,5	95	83	385	AF/-	13,5/7,1 bei 18 mm	2123/2114	75,5/81,5	0,68/0,68	64,5/76,5	1,3/0,4	68	5/2016
							14/8 bei 25 mm	2109/2055	67,5/64,5	0,68/0,67	60,5/58	0,9/0,2	59,5	
							14,5/9 bei 35 mm	2131/2066	61,5/66	0,70/0,66	43/56	0,6/0,1	51	
Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A)	890	63,5	123	88	940	AF/-	12/4/5,6 bei 24 mm	2134/2224/2108	70,5/70/90,5	0,68/0,75/0,70	63/65,5/84,5	1,5/0,2/0,2	72,5	12/2018
							12/4/5,6 bei 29 mm	1981/2195/2159	80,5/55,5/60	0,60/0,74/0,73	78,5/46/53,5	1,6/0,3/0,2	51,5	
							12/4/5,6 bei 35 mm	2026/2200/2058	77/69/71	0,65/0,75/0,70	77/62,5/58,5	1,4/0,3/0,2	66,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm G ED	1700	60,5	133	83	900	AF/-	12,8/5,6 bei 24 mm	2036/2058	68,5/73	0,67/0,69	48/58	1,1/0,2	64,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 41 mm	1989/1994	69,5/85,5	0,67/0,67	52/79	0,9/0,1	62,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1938/2039	74/76	0,62/0,68	69,5/73,5	1,0/0,2	64,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm E ED VR	2400	58	155	88	1070	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	2110/2129	70/73,5	0,70/0,72	47/47	1,6/0,5	64,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 41 mm	2083/2142	77/67	0,70/0,72	68,5/58,5	1,4/0,3	64,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1984/2105	74,5/75	0,62/0,69	71/72,5	1,3/0,4	61	
Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM	800	53	95	89	790	AF/-	12,8/5,6 bei 24 mm	1913/2121	62,5/79,5	0,58/0,72	38/59,5	1,6/0,6	38,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 41 mm	2040/2116	79/88,5	0,64/0,72	61/86	0,6/0,2	72	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1962/2098	62/72,5	0,62/0,71	50/56,5	1,2/0,4	48	
Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A)	1230	58,5	108	88	1020	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	2104/2149	62/81	0,67/0,73	43,5/70	1,3/0,7	50	12/2018
							12,8/5,6 bei 41 mm	2066/2153	73/83	0,66/0,73	56/76,5	0,6/0,3	67,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	2052/2155	67/68	0,64/0,73	64/60,5	1,1/0,3	58	
Tamron AF 2,8/24-70 mm Di VC USD	950	58,5	117	88	825	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	2136/2138	68,5/77,5	0,72/0,72	57/72	1,3/0,6	60,5	6/2016
							12,8/5,6 bei 41 mm	2001/2151	63/69	0,64/0,72	53/62,5	0,9/0,3	55,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1945/2141	75/76	0,61/0,71	65,5/66	1,2/0,7	60	
Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2	1250	62,5	111	88	900	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	2108/2112	76/88	0,72/0,71	62,5/79	1,2/0,5	68,5	5/2018
							12,8/5,6 bei 41 mm	2078/2121	68,5/68,5	0,70/0,71	53/59	0,7/0,3	60,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1865/2104	76/76,5	0,55/0,70	71/68,5	1,1/0,4	58	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/24-85 mm VR G ED	550	61	82	78	465	AF/BS	13,5/7,1 bei 24 mm	2009/2054	71/72,5	0,65/0,68	52,5/56	1,5/0,5	50	6/2016
							14,2/8 bei 45 mm	1903/1877	82,5/84,5	0,63/0,63	66,5/66,5	0,9/0,4	65	
							14,5/9 bei 85 mm	1863/1867	83,5/88	0,60/0,62	83,5/84	1,1/0,3	68	
Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A)	700	60	109	87	885	AF/BS	14/8 bei 24 mm	2149/2129	71,5/84,5	0,73/0,71	57,5/70,5	1,2/0,5	64	1/2019
							14/8 bei 50 mm	2022/2099	75,5/74	0,67/0,70	64/55,5	0,9/0,2	62	
							14/8 bei 105 mm	1951/2095	71,5/75,5	0,59/0,69	57,5/65	1,2/0,3	54	
Nikon AF-S Nikkor 4/24-120 mm VR G ED	1000	55	104	84	710	AF/BS	14/8 bei 24 mm	1985/2032	74/79,5	0,64/0,67	64/68,5	1,3/0,6	59	6/2013
							14/8 bei 54 mm	1778/1886	69,5/93,5	0,55/0,63	58/89	0,7/0,3	57	
							14/8 bei 120 mm	1769/1885	68,5/73	0,57/0,61	58/62,5	1,1/0,4	49	
Tamron AF 2,8/28-75 mm Di SP XR LD Asph. Macro	359	51,5	92	73	510	-	12,8/5,6 bei 28 mm	2150/2129	67/82	0,73/0,72	44/72	1,2/0,4	57	6/2016
							12,8/5,6 bei 46 mm	1910/2117	62/81	0,58/0,70	39,5/71,5	0,8/0,2	49,5	
							12,8/5,6 bei 75 mm	1897/2098	66,5/75,5	0,53/0,70	51/55,5	1,0/0,3	47,5	
Sigma 4,5-6,3/60-600 mm DG OS HSM (S)	1870	75	269	120	2700	AF/BS	14,5/9 bei 60 mm	2103/2091	85/88,5	0,68/0,69	78/79,5	1,0/0,2	77,5	4/2019
							15,3/11 bei 190 mm	2047/2003	86/92,5	0,66/0,66	88/92,5	0,5/0,1	82,5	
							16,3/13 bei 600 mm	1981/1833	77/87	0,66/0,57	69,5/84	1,0/0,2	65	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm VR II G ED	2200	63,5	209	87	1540	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	2070/2152	63/66	0,69/0,73	52/66	0,4/0,2	58	3/2013
							12,8/5,6 bei 118 mm	1863/2007	74,5/89	0,62/0,67	58/89,5	0,6/0,4	64,5	
							12,8/5,6 bei 200 mm	1794/1953	87,5/85	0,57/0,66	80,5/79	0,8/0,6	68	

Digitaltest Objektiv – Zooms KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm G ED VR	1200	75	179	78	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2066/2040	77,5/86	0,67/0,66	74,5/86,5	0,6/0,1	74	2/2017
							f4/8 bei 118 mm	1962/1935	82,5/92	0,65/0,64	77/92	0,9/0,2	74	
							f4/8 bei 200 mm	1837/1891	100/92,5	0,60/0,62	98,5/90,5	1,0/0,2	77,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm E FL ED VR	2650	70	202	88	1430	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1994/2107	75/69,5	0,67/0,70	68,5/65,5	0,8/0,0/0,0	67	11/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1894/1959	82,5/84	0,64/0,66	78/83,5	0,8/0,1	71	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1680/1902	96,5/91,5	0,57/0,64	93/90,5	1,2/0,1	72	
Sigma EX 2,8/70-200 mm DG OS HSM APO	900	70	198	86	1430	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1953/2120	78/76	0,62/0,72	67,5/69,5	1,0/0,3	64,5	2/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2025/2136	84/92	0,67/0,72	74,5/93	0,9/0,2	79	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1893/2117	82,5/82	0,61/0,73	77/75,5	1,3/0,5	67	
Sigma 2,8/70-200 mm DG OS HSM (S)	1300	77	203	94	1805	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2133/2166	94/95,5	0,73/0,74	90,5/94,5	0,9/0,1	93	10/2019
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1994/2154	79,5/73,5	0,68/0,73	66/61,5	1,3/0,4	65,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1897/2121	88/85	0,63/0,72	85,5/80,5	1,3/0,2	72,5	
Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP VC USD	1250	75,5	197	86	1470	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	2072/2156	86/75	0,70/0,74	81,5/75,5	1,0/0,4	79	2/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1939/2151	86/91	0,59/0,74	86,5/88	0,9/0,4	77	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1991/2116	81/83	0,67/0,73	70/75,5	1,2/0,6	70	
Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2	1300	78	194	88	1485	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1964/2126	89,5/87	0,64/0,72	84,5/84,5	1,1/0,4	77,5	4/2018
							f2,8/5,6 bei 118 mm	2007/2104	92/93	0,67/0,71	94/93	1,1/0,4	80,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1805/2024	96/87,5	0,58/0,68	100/85,5	1,5/0,7	75,5	
Tokina AT-X 4/70-200 mm Pro VCM-S	900	81	168	82	980	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	2137/2078	88,5/83	0,71/0,69	77,5/74	0,8/0,3	79	2/2017
							f4/8 bei 118 mm	2109/2166	89/92,5	0,69/0,73	81/89	0,7/0,2	85,5	
							f4/8 bei 200 mm	2030/2149	90/89	0,65/0,71	86/84,5	1,0/0,3	79	
Tamron 4/70-210 mm Di VC USD	750	81,5	177	76	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1992/2138	85/77,5	0,64/0,72	79,5/71	0,9/0,2	74	9/2018
							f4/8 bei 121 mm	2152/2136	86/92,5	0,72/0,71	78/91,5	0,8/0,1	87,5	
							f4/8 bei 210 mm	2129/2137	85,5/88	0,71/0,72	80,5/83,5	1,0/0,2	83	
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/70-300 mm VR G ED	550	61	144	80	745	AF/BS	f4,5/9 bei 70 mm	2123/2096	75,5/89	0,71/0,71	70,5/87,5	0,6/0,2	77	6/2013
							f4,8/9 bei 145 mm	2112/2081	77,5/80,5	0,72/0,69	64/71	0,9/0,3	69	
							f5,6/11 bei 300 mm	1825/1945	64,5/65,5	0,50/0,64	48/45,5	0,7/0,1	37,5	
Sigma 4-5,6/70-300 mm DG OS	300	63	127	77	610	-BS	f4/8 bei 70 mm	1897/2045	91,5/88	0,62/0,69	87/85,5	0,8/0,3	77	6/2013
							f5/10 bei 145 mm	1858/2010	89,5/85	0,61/0,68	80,5/81	0,8/0,2	71	
							f5,6/11 bei 300 mm	1719/1787	70/69,5	0,50/0,61	58/52,5	1,0/0,1	41,5	
Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP	350	68	143	82	765	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1999/2117	85/87	0,65/0,71	81,5/81,5	0,7/0,1	78,5	6/2013
							f4,8/9 bei 145 mm	1996/2077	86/87,5	0,62/0,69	82,5/79,5	1,0/0,1	72,5	
							f5,6/11 bei 300 mm	1860/1936	75,5/76	0,55/0,63	65,5/63,5	0,9/0,1	53,5	
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/80-400 mm VR G ED	2500	74	203	96	1570	AF/BS	f4,5/9 bei 80 mm	2047/2078	91/92,5	0,67/0,70	83,5/88,5	0,6/0,2	84	12/2013
							f5/10 bei 179 mm	1893/2023	94,5/92	0,61/0,66	95/89,5	0,6/0,2	78	
							f5,6/11 bei 400 mm	1698/1871	82,5/90	0,56/0,59	75/86,5	1,0/0,4	60	
Sigma 5-6,3/100-400 mm DG OS HSM (C)	850	78	182	86	1160	AF/BS	f5/10 bei 100 mm	2121/2055	82,5/88,5	0,69/0,68	79,5/84	1,0/0,1	78	11/2017
							f5,6/11 bei 200 mm	2117/2018	88,5/94	0,69/0,67	85,5/89,5	0,7/0,3	82,5	
							f6,3/13 bei 400 mm	2044/1932	82,5/91,5	0,67/0,63	77,5/87,5	0,9/0,2	73,5	
Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD	700	71	199	86	1115	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	2079/2045	73,5/77	0,68/0,67	66/70	0,9/0,3	68,5	2/2019
							f5,6/11 bei 200 mm	2085/2013	90/94	0,69/0,66	88,5/91	0,8/0,0	83	
							f6,3/13 bei 400 mm	1818/1862	81,5/82,5	0,59/0,60	76,5/76,5	1,0/0,1	62	
Sigma EX 2,8/120-300 mm DG OS HSM	2500	76,5	289	114	2980	AF/BS	f2,8/5,6 bei 120 mm	1970/2101	85/85,5	0,66/0,72	86,5/89	0,6/0,2	80,5	2/2017
							f2,8/5,6 bei 190 mm	1939/2125	81,5/83,5	0,68/0,74	76,5/82,5	0,7/0,3	76,5	
							f2,8/5,6 bei 300 mm	1898/2073	85/82	0,65/0,72	81,5/76,5	1,1/0,7	72	
Sigma 4,5-5,6/120-400 mm DG OS HSM	800	73	204	93	1640	AF/BS	f4,5/9 bei 120 mm	1982/2034	94,5/96	0,65/0,69	85,5/95,5	1,1/0,2	84	6/2013
							f5,3/10 bei 219 mm	1942/1997	88/94,5	0,65/0,68	83/92,5	0,9/0,1	78,5	
							f5,6/11 bei 400 mm	1762/1893	77/83	0,53/0,63	71,5/74,5	1,0/0,6	56	
Tamron AF 5-6,3/150-600 mm Di VC SP USD	800	63,5	258	106	1951	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	1987/2042	82,5/85,5	0,63/0,68	74,5/79,5	0,8/0,2	70	2/2016
							f5,6/11 bei 300 mm	1740/1979	92/91,5	0,52/0,65	90,5/87,5	0,5/0,1	67	
							f6,3/13 bei 600 mm	1660/1838	81,5/88,5	0,48/0,58	75/81	0,8/0,3	54	
Tamron 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD G2	1300	61,5	260	108	2010	AF/BS	f5/10 bei 150 mm	1827/1998	77/88,5	0,56/0,66	64,5/86,5	0,6/0,1	61,5	4/2018
							f5,6/11 bei 300 mm	1888/1923	90,5/97,5	0,60/0,64	90/95,5	0,4/0,1	75	
							f6,3/13 bei 600 mm	1602/1791	80/79,5	0,46/0,58	71,5/67	0,6/0,1	48,5	
Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4	12000	77,5	363	128	3500	AF/BS	f4/8 bei 180 mm	2093/2107	87,5/87,5	0,70/0,69	88,5/87	1,2/0,4	84,5	9/2018
							f4/8 bei 268 mm	1966/2015	83/79,5	0,65/0,65	84,5/74	1,3/0,4	71	
							f4/8 bei 400 mm	1927/1916	90/90	0,65/0,64	86/86	1,3/0,3	76,5	
Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4 - TC	12000	61,5	363	128	3500	AF/BS	f4/11 bei 180 mm	1841/1861	90,5/88,5	0,58/0,60	88/83,5	0,6/0,2	70,5	9/2018
							f4/11 bei 268 mm	1755/1838	87/72	0,56/0,59	84/87,5	0,8/0,2	56	
							f4/11 bei 400 mm	1762/1792	92/75,5	0,58/0,57	86/61,5	1,0/0,2	57,5	
Nikon AF-S Nikkor 4/200-400 mm VR II G ED	7300	58,5	366	124	3360	AF/BS	f4/8 bei 200 mm	2013/1989	70/64	0,67/0,65	59,5/55,5	1,0/0,5	57	3/2013
							f4/8 bei 283 mm	1916/1969	83,5/71	0,64/0,64	76,5/64	1,1/0,4	65,5	
							f4/8 bei 400 mm	1573/1844	85/80	0,46/0,60	82,5/73,5	1,0/0,2	53,5	
Nikon AF-S Nikkor 5,6/200-500 mm E ED VR	1600	71,5	268	108	2300	AF/BS	f5,6/11 bei 200 mm	2084/1979	82/93	0,69/0,65	72,5/69	0,1/0,1	75,5	2/2017
							f5,6/11 bei 316 mm	1957/1969	87/90,5	0,64/0,65	83/86	0,2/0,1	75	
							f5,6/11 bei 500 mm	1708/1873	88,5/88,5	0,56/0,62	82/80,5	0,8/0,3	64,5	
Tamron AF 5-6,3/200-500 mm Di SP LD	1000	57,5	225	94	1291	-	f5/10 bei 200 mm	1918/1980	92/90	0,57/0,65	93/83	0,4/0,2	73,5	2/2017
							f5,6/11 bei 316 mm	1810/1949	80/76	0,57/0,61	65/52,5	0,3/0,1	55	
							f6,3/13 bei 500 mm	1743/1986	76/67	0,46/0,64	69,5/44	1,0/0,5	44,5	

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten KB



Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
getestet für: Canon-SLR – KB-Sensor mit 50 Megapixeln (getestet an 5DS R) Die mittlere Punktzahl beträgt 79													
Irix 4/11 mm Blackstone	690	58,5	103	118	790	-/-	f4/8	2615/2545	58,5/80	0,86/0,81	43/59,5	2,1/1,2	3/2019
Canon EF 2,8/14 mm L II USM	1900	82,5	94	80	645	AF/-	f2,8/5,6	2804/2846	72,5/80	0,89/0,89	58,5/78,5	0,8/0,5	3/2020
Samyang 2,8/14 mm AF EF	640	77,5	85	73	505	AF/-	f2,8/5,6	2434/2616	83/86	0,68/0,87	100/83	2,5/1,3	4/2018
Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A)	1500	94,5	130	95	1106	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2655/2960/2896	74/73,5/84	0,84/0,94/0,90	72,5/70/82	2,1/0,8/0,7	6/2018
Irix 2,4/15 mm Blackstone	660	73	100	114	685	-/-	f2,4/5,6	2622/2697	74/80,5	0,84/0,89	60,5/65	2,7/1,4	3/2019
Laowa 4,0/15 mm LW-FX Wide Macro	600	33,5	80	84	410	-/-	f4/8	2233/2589	52/64,5	0,67/0,82	28,5/44	2,2/1,4	1/2017
Zeiss Distagon T* 2,8/15 mm ZE	2500	64,5	135	103	730	-/-	f2,8/5,6	2673/2881	66/71,5	0,86/0,90	53,5/64,5	2,4/1,1	1/2017
Zeiss Milvus 2,8/15 mm	2700	71,5	117	102	947	-/-	f2,8/5,6	2754/2746	69,5/89	0,81/0,82	59,5/79,5	2,2/1,0	12/2017
Zeiss Milvus 2,8/18 mm	2300	80,5	109	90	721	-/-	f2,8/5,6	2806/2907	75,5/83,5	0,86/0,80	67,5/80	2,2/0,9	12/2017
Canon EF 2,8/20 mm USM	450	20,5	71	78	405	AF/-	f2,8/5,6	2597/2615	46/62	0,70/0,84	30/39,5	1,6/0,5	3/2016
Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	72	130	91	950	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2599/2733/2683	62,5/64,5/80,5	0,79/0,90/0,86	47/51/71	2,4/0,8/0,5	6/2018
Zeiss Milvus 2,8/21 mm	1700	53,5	112	96	851	-/-	f2,8/5,6	2426/2629	69,5/68,5	0,91/0,84	73/46,5	2,4/0,9	12/2017
Canon EF 1,4/24 mm L II USM	1450	81,5	87	84	650	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2497/2731/2626	73,5/73/83,5	0,67/0,85/0,83	59,5/63,5/78,5	1,2/0,4/0,3	3/2020
Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	89,5	90	85	665	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2432/2696/2630	72/78/85,5	0,71/0,87/0,85	62/71,5/83,5	2,4/0,8/0,6	6/2018
Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZE	1400	94	95	73	600	-/-	f2/4/5,6	2606/2791/2749	68,5/79,5/88	0,79/0,89/0,87	52/74/88,5	2,3/1,1/0,9	1/2017
Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A)	1200	96	134	83	865	AF	f1,4/2,8/5,6	2587/2717/2611	72,5/79,5/90,5	0,80/0,91/0,83	74/76/88	2,6/0,7/0,5	6/2019
Zeiss Otus 1,4/28 mm	4500	97	137	109	1390	-/-	f1,4/2,8/5,6	2593/2786/2724	73,5/79/88,5	0,80/0,90/0,86	77,5/78/87	2,5/0,8/0,4	12/2017
Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZE	1100	68	96	72	580	-/-	f2/4/5,6	2338/2412/2314	47/77,5/93,5	0,56/0,75/0,72	35,5/57,5/79	2,2/0,8/0,6	5/2017
Canon EF 1,4/35 mm L II USM	1950	82,5	106	80	760	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2662/2733/2649	69,5/70,5/75	0,85/0,90/0,86	57,5/64,5/68,5	1,1/0,3/0,3	4/2016
Canon EF 2/35 mm IS USM	500	90,5	63	78	335	AF/BS	f2/4/5,6	2507/2690/2687	79/82/77	0,70/0,85/0,86	67/80/74,5	0,7/0,3/0,3	4/2016
Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	85	94	77	665	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2510/2761/2634	53,5/68,5/89,5	0,74/0,85/0,84	54/70,5/85,5	2,1/0,6/0,4	7/2018
Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD	600	95	81	80	480	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2594/2629/2628	72/87,5/90,5	0,77/0,83/0,83	69/83/85,5	1,8/0,8/0,7	3/2018
Tamron 1,4/35 mm Di USD	870	103	105	81	815	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2600/2631/2624	83/94,5/96,5	0,82/0,86/0,85	84/87/90,5	2,2/0,9/0,5	3/2020
Zeiss Milvus 2/35 mm	1100	84,5	100	77	702	-/-	f2/4/5,6	2351/2599/2611	78/81,5/79,5	0,64/0,81/0,82	78/79/77	2,3/0,8/0,6	1/2018
Zeiss Milvus 1,4/35 mm	2000	105	125	82	1105	-/-	f1,4/2,8/5,6	2503/2747/2632	82,5/88/98,5	0,64/0,90/0,85	87,5/84,5/94	2,1/0,6/0,4	1/2018
Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A)	1190	99	140	87	1205	AF	f1,4/2,8/5,6	2592/2752/2727	88,5/86/96	0,65/0,83/0,79	100/82/92,5	1,7/0,5/0,4	1/2019
Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD	500	86,5	92	80	540	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2514/2609/2619	76/77/88	0,71/0,79/0,81	83/79,5/86,5	1,8/0,6/0,5	3/2018
Canon EF 1,8/50 mm STM	130	89	39	69	160	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2495/2632/2605	80,5/78,5/91	0,67/0,85/0,82	67/73/86,5	1,0/0,2/0,2	9/2016
Canon EF 2,5/50 mm Macro	280	71,5	63	68	280	-/-	f2,5/5	2318/2630	82,5/86	0,63/0,84	62/75	0,9/0,5	9/2016
Canon EF 1,2/50 mm L USM	1380	65,5	66	86	580	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2297/2616/2687	70/65,5/73,5	0,50/0,80/0,84	64,5/51/71,5	0,8/0,4/0,1	7/2019
Samyang 1,4/50 mm AS UMC	420	68	75	82	535	-/-	f1,4/2,8/5,6	2064/2406/2680	84,5/85/74,5	0,48/0,66/0,76	75/71/66	1,4/0,5/0,2	5/2017
Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A)	730	102,5	100	85	815	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2614/2677/2646	75/87/92	0,79/0,88/0,85	64,5/84/89,5	1,5/0,5/0,4	7/2018
Tokina Opera 1,4/50 mm FF	1000	96	108	80	950	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2572/2674/2647	76/86/88	0,78/0,85/0,86	63/75,5/83,5	1,8/0,5/0,4	7/2019
Zeiss Milvus 1,4/50 mm	1100	91	109	83	922	-/-	f1,4/2,8/5,6	2477/2622/2625	73/82,5/98	0,68/0,81/0,83	62/71,5/93	2,3/0,7/0,3	1/2018
Zeiss Milvus 2/50 mm Makro	1200	79	90	81	730	-/-	f2/4/5,6	2537/2632/2548	71/77/81,5	0,75/0,82/0,78	57,5/66/73	2,1/0,6/0,4	1/2018
Zeiss Otus 1,4/55 mm	3500	91	144	83	1030	-/-	f1,4/2,8/5,6	2625/2729/2680	71,5/79,5/83	0,84/0,87/0,85	64,5/71,5/80	2,2/0,6/0,3	1/2018
Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A)	500	96,5	106	71	515	AF/-	f2,8/5,6	2633/2639	86,5/92	0,83/0,85	91,5/87	1,5/0,3	10/2018
Canon EF 1,2/85 mm L II USM	1800	82	84	92	1025	AF/-	f1,2/2,5/5,6	2567/2663/2635	66,5/69,5/90	0,68/0,80/0,84	64,5/66,5/88	0,5/0,4/0,1	3/2017
Canon EF 1,4/85 mm L IS USM	1500	102,5	105	87	950	AF/BS	f1,4/2,8/5,6	2590/2725/2679	89/87/93	0,71/0,86/0,85	90/87/90,5	0,5/0,2/0,1	5/2022
Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A)	975	106	126	95	1130	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2610/2766/2641	86,5/86/97	0,81/0,88/0,86	96,5/87,5/94	1,6/0,5/0,4	5/2022
Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD	600	99	91	85	700	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2354/2584/2620	86,5/87,5/93	0,58/0,84/0,83	100/87/91,5	1,6/0,4/0,2	3/2018
Zeiss Otus 1,4/85 mm	3700	100,5	141	101	1200	-/-	f1,4/2,8/5,6	2602/2669/2553	93/96/100	0,65/0,79/0,70	98,5/91/100	1,8/0,5/0,2	2/2018
Zeiss Milvus 1,4/85 mm	1750	99,5	121	90	1280	-/-	f1,4/2,8/5,6	2485/2646/2654	74,5/86,5/96	0,70/0,85/0,86	77/79/92	2,3/1,0/0,3	2/2018
Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II	560	89,5	117	79	610	AF/BS	f2,8/5,6	2583/2607	83,5/88	0,80/0,83	87,5/84,5	1,5/0,2	3/2018
Canon EF 2,8/100 mm L IS USM Macro	850	74	123	78	625	AF/BS	f2,8/5,6	2559/2645	71/75,5	0,78/0,85	61,5/69,5	0,4/0,2	9/2017
Canon EF 2/100 mm USM	420	90,5	74	75	460	AF/-	f2/4/5,6	2423/2617/2596	88,5/78,5/91,5	0,69/0,80/0,80	87/80/92,5	0,5/0,2/0,1	9/2017
Zeiss Milvus 2/100 mm Makro	1500	102,5	120	81	843	-/-	f2/4/5,6	2545/2647/2628	83,5/90,5/94,5	0,76/0,85/0,84	91/86/90,5	1,7/0,3/0,2	2/2018
Zeiss Otus 1,4/100 mm	4500	98	129	101	1405	-/-	f1,4/2,8/5,6	2609/2732/2698	81/77,5/93,5	0,84/0,87/0,86	89,5/79,5/92	2,3/0,7/0,3	9/2019
Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1300	86,5	132	116	1645	AF/-	f1,4/2,8/5,6	2542/2541/2593	77,5/74,5/91	0,76/0,83/0,82	87/72,5/90	1,6/0,5/0,4	10/2018
Canon EF 2/135 mm L USM	970	100,5	112	83	750	AF/-	f2/4/5,6	2565/2729/2653	81,5/86/93,5	0,76/0,85/0,85	71,84/5/89,5	0,5/0,2/0,1	9/2017
Samyang 2/135 mm ED UMC	550	93	122	82	830	-/-	f2/4/5,6	2581/2704/2633	91/79,5/82,5	0,84/0,88/0,85	100/76/79	1,6/0,6/0,4	9/2017
Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1230	112	115	91	1130	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2601/2652/2645	93/98/99	0,85/0,89/0,86	97,5/93,5/96,5	1,3/0,3/0,2	5/2022
Zeiss Milvus 2/135 mm	2200	101,5	132	90	1123	-/-	f2/4/5,6	2733/2799/2748	94/90/96	0,80/0,80/0,77	97,5/89/96	1,3/0,1/0,1	2/2018
Canon EF 2,8/200 mm L II USM	700	89	136	83	765	AF/-	f2,8/5,6	2490/2630	92/87,5	0,72/0,82	86/85,5	0,3/0,1	4/2019
Canon EF 2/200 mm L IS USM	5500	106	208	128	2520	AF/BS	f2/4/5,6	2505/2774/2696	86/87,5/92	0,79/0,89/0,87	85/84,5/89,5	0,3/0,1/0,1	4/2019
Canon EF 2,8/300 mm L II IS USM	5900	109,5	248	128	2400	AF/BS	f2,8/5,6	2688/2648	95,5/97	0,86/0,86	93/93	0,5/0,2	4/2019
Canon EF 4/300 mm L IS USM	1250	92,5	221	90	1190	AF/BS	f4/8	2621/2557	86/91	0,80/0,78	80/88,5	0,2/0,1	4/2019
Canon EF 2,8/400 mm L IS II USM	10000	83,5	343	163	3850	AF/BS	f2,8/5,6	2533/2649	82,5/84	0,74/0,85	75,5/75,5	0,4/0,2	4/2019
Canon EF 2,8/400 mm L IS III USM	13000	107	343	163	2840	AF/BS	f2,8/5,6	2625/2625	96/97	0,84/0,84	95/95	0,5/0,1	1/2020
Sigma 4/500 mm DG OS HSM (S)	5800	102	380	145	3310	AF/BS	f4/8	2624/2633	95/96	0,79/0,81	100/95	1,0/0,2	9/2017
Canon EF 4/600 mm L IS III USM	14000	101,5	448	168	3050	AF/BS	f4/8	2595/2569	96,5/95,5	0,78/0,80	97,5/84	0,4/0,1	1/2020
getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800) Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5													
Irix 4/11 mm Blackstone	690	62	103	118	790	-/-	f4/8	2176/2102	69,5/84	0,78/0,73	47,5/63	2,0/1,1	3/2019
Samyang AF 2,8/14 mm	600	66,5	93	91	474	AF/-	f2,8/5,6	2115/2182	80/79,5	0,72/0,78	66,5/61,5	1,7/0,7	10/2019
Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A)													

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/20 mm G ED	670	68	83	81	355	AF-	f1,8/2,8/5,6	1879/2037/2098	75/75,5/75,5	0,59/0,67/0,69	56/62,5/74	1,70,8/0,4	3/2016
➤ Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	71	130	91	950	AF-	f1,4/2,8/5,6	2103/2116/2175	77/71/85,5	0,70/0,73/0,75	63/59/82,5	1,70,5/0,1	6/2018
➤ Zeiss Distagon T* 2,8/21 mm ZF.2	1600	60	110	87	600	-	f2,8/5,6	2019/2148	71,5/75	0,68/0,72	64,5/71	2,1/1,1	10/2012
Zeiss Milvus 2,8/21 mm	1700	53	110	95	735	-	f2,8/5,6	2102/2163	64,5/70	0,69/0,73	58/53,5	2,2/0,9	12/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/24 mm G ED	1850	72,5	89	83	620	AF-	f1,4/2,8	1902/2133	86,5/89	0,66/0,71	73/83	1,7/0,5	10/2012
➤ Nikon PC-E Nikkor 3,5/24 mm D ED	1900	51	108	83	730	-	f3,5/7,1	2091/2129	66,5/1	0,70/0,71	55,5/43,5	1,1/0,4	10/2013
Nikon PC-E 3,5/24 mm D ED - Shift 8 mm	1900	64,5	108	83	730	-	f3,5/7,1	2157/2107	73,5/71,5	0,75/0,71	61,5/65	1,7/0,7	10/2013
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/24 mm G ED	780	82,5	83	78	355	AF-	f1,8/3,5/5,6	1995/2191/2179	80,5/82,5/85,5	0,65/0,73/0,73	66/79,5/81	1,8/0,5/0,2	3/2016
➤ Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	84	90	85	665	AF-	f1,4/2,8/5,6	2081/2167/2156	77/83,5/87,5	0,69/0,74/0,74	61/77/86,5	1,6/0,3/0,1	6/2018
Walimex pro 1,4/24 mm	600	27	98	83	680	-	f1,4/2,8	1837/2157	53,5/55	0,52/0,72	34,5/33,5	1,5/0,4	10/2012
➤ Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZF.2	1450	65	98	73	600	-	f2/4	2071/2181	76/77,5	0,68/0,74	60,5/66	1,9/1,1	10/2012
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/28 mm G	600	63,5	81	73	330	AF-	f1,8/3,5	1829/2066	79,5/74	0,54/0,69	72/69,5	1,5/0,4	7/2013
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/28 mm E ED	2000	80,5	101	83	645	AF-	f1,4/2,8/5,6	2000/2146/2122	75/77/87,5	0,65/0,71/0,69	64,5/77,5/88,5	1,7/0,3/0,1	6/2019
➤ Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A)	1200	88	134	83	865	AF	f1,4/2,8/5,6	2027/2214/2168	85/84/88,5	0,67/0,76/0,73	83,5/83/83,5	1,7/0,2/0,1	6/2019
➤ Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZF.2	1150	51	95	71	570	-	f2/4	1960/2079	59,5/80,5	0,61/0,69	37,5/51	2,1/1,0	10/2012
➤ Zeiss Otus 1,4/28 mm	4500	83	152	100	1350	-	f1,4/2,8/5,6	1996/2190/2214	87/80/82	0,66/0,75/0,75	88/78,5/81,5	2,2/0,8/0,4	12/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/35 mm G	1500	72	90	83	600	AF-	f1,4/2,8/5,6	1862/2053/2072	75/73,5/76,5	0,54/0,67/0,68	70,5/76/81	1,6/0,3/0,1	4/2016
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/35 mm G ED	490	74,5	72	72	305	AF-	f1,8/3,5/5,6	1913/2106/2106	73/75,5/78	0,55/0,69/0,69	67,5/75,5/79,5	1,5/0,2/0,1	4/2016
➤ Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	85,5	94	77	665	AF-	f1,4/2,8/5,6	2130/2181/2118	79/81/94	0,67/0,74/0,71	74,5/79,5/94,5	1,6/0,5/0,2	7/2018
➤ Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD	600	84,5	78	80	450	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2082/2169/2165	77/85/85	0,65/0,71/0,72	67,5/84,5/82	1,2/0,6/0,6	3/2018
➤ Walimex pro 1,4/35 mm	400	76	137	83	723	-	f1,4/2,8	1928/2126	86,5/85,5	0,54/0,72	94,5/83,5	1,3/0,2	7/2013
➤ Zeiss Distagon T* 1,4/35 mm ZF.2	1600	63,5	120	78	830	-	f1,4/2,8	1979/2160	76,5/75	0,59/0,71	71/72	1,9/0,7	7/2013
➤ Zeiss Distagon T* 2/35 mm ZF.2	980	71	99	73	570	-	f2/4	2108/2167	82/78,5	0,67/0,73	71,5/76,5	2,0/0,7	11/2012
➤ Zeiss Milvus 2/35 mm	1100	74	97	75	649	-	f2/4/5,6	2092/2155/2153	83,5/76,5/71,5	0,65/0,72/0,73	74/75/88,5	2,0/0,7/0,5	1/2018
➤ Zeiss Milvus 1,4/35 mm	2000	89	125	82	1105	-	f1,4/2,8/5,6	1994/2199/2176	85,5/86,5/96	0,59/0,75/0,73	78/81,5/93	2,0/0,7/0,4	1/2018
➤ Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A)	1190	89,5	131	88	1200	AF	f1,4/2,8/5,6	1954/2206/2177	92,5/80,5/95,5	0,61/0,76/0,74	100/80,5/93	1,9/0,5/0,4	6/2019
➤ Voigtländer 240 mm Ultron SL II - S	530	76,5	38	66	260	-	f2/4/5,6	1922/2155/2164	78,5/78,5/79,5	0,64/0,72/0,74	56,5/73,5/74,5	1,9/0,7/0,5	3/2019
➤ Nikon PC-E Nikkor 2,8/45 mm Micro D ED	1800	71,5	112	83	780	-	f2,8/5,6	2074/2149	78,5/71,5	0,67/0,73	77,5/70	1,2/0,2	10/2013
➤ Nikon PC-E 2,8/45 mm M. D ED - Shift 8 mm	1800	74,5	112	83	780	-	f2,8/5,6	2068/2104	83/84,5	0,69/0,71	77/86	1,6/0,3	10/2013
➤ Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD	500	83,5	92	80	540	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	2012/2157/2161	82,5/81,5/90,5	0,62/0,70/0,72	79/81,5/89	1,1/0,3/0,3	3/2018
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G	400	62,5	53	72	185	AF-	f1,4/2,8	1849/2050	83/83	0,47/0,67	78,5/76	1,7/0,4	11/2012
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G	200	67	53	72	185	AF-	f1,8/3,5	1893/2097	81,5/73	0,59/0,69	71/72,5	1,3/0,1	11/2012
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G SE	280	67,5	53	73	190	AF-	f1,8/3,5/5,6	1913/2090/2127	78,5/70/71	0,59/0,68/0,70	69,5/66/71,5	1,3/0,2/0,1	5/2015
➤ Samyang 1,4/50 mm AS UMC	420	57	72	82	520	-	f1,4/2,8/5,6	1410/2019/2147	78/68,5/81	0,32/0,64/0,71	62,5/48,5/72	1,4/0,5/0,2	5/2017
S.-Kreuznach PC-TS 2,8/50 mm HM	3500	63,5	128	108	1400	-	f2,8/5,6	2032/2134	72/73	0,63/0,71	65/77,5	0,8/0,1	10/2013
S.-K. PC-TS 2,8/50 mm HM - Shift 8 mm	3500	62,5	128	108	1400	-	f2,8/5,6	1994/2079	76/78,5	0,60/0,69	63,5/78,5	1,1/0,2	10/2013
Sigma EX 1,4/50 mm DG HSM	500	48,5	68	85	505	AF-	f1,4/2,8	1824/2127	70,5/69,5	0,49/0,70	47/47	1,0/0,2	11/2012
➤ Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro	350	73,5	67	71	320	-	f2,8/5,6	1966/2099	83/84,5	0,64/0,70	72/88,5	0,9/0,4	1/2013
➤ Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A)	730	92,5	100	85	815	AF-	f1,4/2,8/5,6	2081/2177/2185	82,5/89/93	0,66/0,74/0,74	69,5/84/93	1,5/0,5/0,4	7/2018
➤ Tokina Opera 1,4/50 mm FF	980	87,5	107	80	950	AF	f1,4/2,8/5,6	2036/2179/2176	81,5/82,5/89	0,67/0,74/0,74	65,5/78,5/86,5	1,2/0,2/0,3	3/2019
➤ Zeiss Makro Planar T* 2/50 mm ZF.2	1150	69,5	88	72	530	-	f2/4	1911/2062	91/90	0,61/0,69	67/69,5	1,8/0,8	1/2013
➤ Zeiss Planar T* 1,4/50 mm ZF.2	650	53,5	69	66	330	-	f1,4/2,8	1642/1946	86,5/83	0,37/0,65	81/67,5	1,7/0,5	11/2012
➤ Zeiss Milvus 1,4/50 mm	1200	84	106	80	875	-	f1,4/2,8/5,6	2002/2126/2158	77/87/97	0,59/0,70/0,72	62,5/75,5/91,5	2,0/0,7/0,3	1/2018
➤ Zeiss Milvus 2/50 mm Makro	1200	84	88	80	660	-	f2/4/5,6	1997/2134/2159	81/87,5/86,5	0,64/0,71/0,72	62,5/80,5/82	1,8/0,7/0,4	1/2018
➤ Zeiss Otus 1,4/55 mm	3500	79	141	83	1030	-	f1,4/2,8/5,6	2076/2194/2176	88,5/79/93	0,71/0,75/0,73	87,5/78,5/93	1,9/0,6/0,3	1/2018
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/58 mm G	1600	41	70	85	385	AF-	f1,4/2,8/5,6	1865/2156/2159	66/53/59,5	0,52/0,70/0,72	59,5/40/43	1,1/0,1/0,1	5/2015
➤ Voigtländer 1,4/58 mm Nokton SL II - S	580	67,5	46	68	320	-	f1,4/2,8/5,6	1846/1998/2183	83/80/73,5	0,54/0,65/0,73	76/69/64,5	1,9/1,0/0,3	3/2019
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/60 mm G ED Micro	550	72	89	73	425	AF-	f2,8/5,6	1942/2017	89/91	0,60/0,66	90/91	1,6/0,5	1/2013
➤ Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro	530	81,5	95	76	525	-	f2,8/5,6	2131/2159	79,5/88	0,71/0,73	79/89	1,0/0,3	1/2013
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,8/85 mm G	480	79,5	73	80	350	AF-	f1,8/3,5	2041/2148	85/81	0,63/0,71	89/83	1,3/0,3	11/2012
➤ Nikon PC-E Nikkor 2,8/85 mm D	1600	65	107	84	650	-	f2,8/5,6	2056/2107	61/79,5	0,64/0,71	59,5/80,5	0,6/0,2	10/2013
➤ Nikon PC-E 2,8/85 mm D - Shift 8 mm	1600	67	107	84	650	-	f2,8/5,6	1925/2062	74/82,5	0,64/0,70	62,5/83	0,9/0,3	10/2013
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/85 mm G	1500	79	84	87	595	AF-	f1,4/2,8/5,6	2005/2071/2109	82,5/82,5/84	0,57/0,64/0,70	80,5/86/87	1,4/0,3/0,1	3/2017
➤ Sigma EX 1,4/85 mm DG HSM	880	65,5	88	85	719	AF-	f1,4/2,8	2000/2104	83/77	0,59/0,68	74,5/69	1,7/0,7	11/2012
➤ Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A)	975	91	126	95	1130	AF-	f1,4/2,8/5,6	2041/2171/2172	90,5/85,5/94	0,66/0,74/0,73	89,5/85/93	1,1/0,1/0,2	7/2018
➤ Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD	600	92,5	91	85	700	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1950/2190/2176	95/88/93,5	0,61/0,74/0,73	100/89/94,5	1,3/0,3/0,2	5/2022
➤ Walimex pro 1,4/85 mm	300	60	78	72	493	-	f1,4/2,8	1701/2085	84/72,5	0,43/0,67	88,5/64	0,8/0,1	11/2012
➤ Zeiss Planar T* 1,4/85 mm ZF.2	1150	60,5	85	77	570	-	f1,4/2,8	1852/2062	75,5/80,5	0,50/0,65	58/67,5	1,4/0,3	11/2012
➤ Zeiss Milvus 1,4/85 mm	1750	96,5	119	85	1210	-	f1,4/2,8/5,6	2062/2165/2163	83,5/95/99	0,64/0,73/0,73	81,5/92/97,5	2,0/0,6/0,2	2/2018
➤ Zeiss Otus 1,4/85 mm	3700	91	122	102	1127	-	f1,4/2,8/5,6	2145/2189/2191	84,5/87/92	0,71/0,75/0,74	76/82,5/93	1,7/0,7/0,2	2/2018
S.-Kreuznach PC-TS 4,5/90 mm HM	3300	83,5	139	108	1110	-	f4,5/9	2128/2101	87,5/94	0,71/0,71	69/91,5	0,5/0,2	10/2013
➤ S.-K. PC-TS 4,5/90 mm HM - Shift 8 mm	3300	84,5	139	108	1110	-	f4,5/9	2063/2069	90,5/95,5	0,69/0,70	77/94,5	0,8/0,3	10/2013
➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP Macro	400	78,5	97	72	405	-	f2,8/5,6	2056/2141	85/87	0,65/0,71	75,5/90	0,7/0,1	1/2013
➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro	430	81	123	76	550	AF/BS	f2,8/5,6	2120/2160	82,5/90	0,69/0,71	81/88,5	1,2/0,1	10/2016
➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC Macro II	560	82,5	117	79	610	AF/BS	f2,8/5,6	2048/2154	87,5/87,5	0,67/0,72	88/87,5	1,2/0,2	3/2018
➤ Tokina AT-X 2,8/100 mm PRO D Macro	400	79,5	95	74	540	-	f2,8/5,6	2065/2149	87,5/86,5	0,67/0,72	73/79	0,7/0,4	3/2017
➤ Zeiss Milvus 2/100 mm Makro	1500	89,5	118	77	807	-	f2/4/5,6	2083/2139/2118	85,90/5/92,5	0,63/0,70/0,71	85,5/88,5/93	1,5/0,3/0,1	2/2018
➤ Zeiss Otus 1,4/100 mm	4500	90	150	101	1336	-	f1,4/2,8/5,6	2142/2184/2193	88,5/83,5/92,5	0,72/0,75/0,74	91,5/86,5/92	2,2/0,8/0,3	9/2019
➤ Nikon AF-S 2,8/105 mm VR G ED Micro	800	65,5	116	83	720	AF/BS	f2,8/5,6	2014/2075	74,5/79	0,62/0,68	71/75	1,1/0,1	2/2013
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/105 mm E ED	1900	79,5	106	95	985	AF-	f1,4/2,8/5,6	1940/2038/2041	84/81,5/89	0,60/0,67/0,67	90/83,5/89,5	1,4/0,3/0,1	3/2017
➤ Sigma EX 2,8/105 mm DG Macro OS HSM	450	88	126	78	725	AF/BS	f2,8/5,6	2065/2136	93/93,5	0,68/0,73	94/93		

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten KB

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800) Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5													
➤ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1300	78	132	116	1645	AF-	f1,4/2,8/5,6	2090/2087/2144	84/77/78,5	0,69/0,71/0,72	84/79/79	1,1/0,1/0,0	11/2018
➤ Samyang 2/135 mm ED UMC	550	81,5	120	82	815	-/-	f2/4/5,6	2089/2173/2154	90,5/74,5/88	0,71/0,73/0,73	90/74/89	1,1/0,4/0,2	9/2017
➤ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1230	95	115	91	1130	AF/-	f1,8/3,5/5,6	2136/2187/2177	88/91,5/96	0,72/0,74/0,73	87,5/93/96	0,9/0,1/0,1	5/2022
➤ Zeiss Apo Sonnar T* 2/135 mm ZF-2	1900	93,5	105	84	920	-/-	f2/4	2063/2153	100/97,5	0,68/0,72	100/100	1,5/0,2	3/2017
➤ Zeiss Milvus 2/135 mm	2200	94,5	129	92	1059	-/-	f2/4/5,6	2067/2166/2158	97/91,5/97	0,69/0,73/0,73	98,5/93/96	1,4/0,1/0,1	2/2018
➤ Sigma EX 2,8/150 mm DG OS HSM Macro	1050	86,5	150	80	1180	AF/BS	f2,8/5,6	1896/2104	95,5/93	0,65/0,73	97/94,5	1,1/0,1	2/2013
➤ Nikon AF Nikkor 2,8/180 mm D ED	900	71	144	79	760	-/-	f2,8/5,6	1851/1983	86,5/84,5	0,57/0,65	91/80	0,6/0,2	2/2013
➤ Sigma EX 2,8/180 mm DG OS HSM	1500	75,5	204	95	1640	AF/BS	f2,8/5,6	1770/2037	96/86	0,60/0,70	95/85,5	1,2/0,4	2/2017
➤ Tamron AF 3,5/180 mm Di SP LD Macro	820	65,5	166	85	985	AF-	f3,5/7,1	1871/1923	80/87	0,56/0,64	80,5/81,5	0,9/0,3	9/2017
➤ Nikon AF Nikkor 4/200 mm D ED Micro	1600	77,5	193	76	1190	-/-	f4/8	1997/2043	82,5/85	0,67/0,69	80,5/87	0,4/0,0/0,0	2/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 2/200 mm VR II G ED	5500	77,5	204	124	2930	AF/BS	f2/4	1780/1911	94/94	0,60/0,64	85/94	1,1/0,3	2/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/300 mm VR II G ED	5500	72,5	268	124	2870	AF/BS	f2,8/5,6	1764/1989	98,5/85	0,55/0,66	100/79	1,0/0,3	2/2017
Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm D ED	1400	71	223	90	1440	AF-	f4/8	1732/1961	89/89,5	0,57/0,66	87,5/88	0,8/0,3	4/2013
Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm E PF ED VR	1800	83,5	148	89	755	AF/BS	f4/8	2023/2094	91,5/93	0,67/0,70	88/90	1,0/0,3	4/2017
Sigma EX 2,8/300 mm DG HSM APO	3200	62,5	215	119	2400	AF-	f2,8/5,6	1752/1900	81,5/87	0,50/0,63	90/82,5	0,8/0,3	4/2013
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm E FL ED VR	11600	88,5	358	160	3800	AF/BS	f2,8/5,6	2104/2141	93,5/94,5	0,72/0,72	90,5/93	1,3/0,4	6/2019
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/500 mm VR G ED	7500	73,5	391	140	3880	AF/BS	f4/8	1855/1968	91/93	0,56/0,66	94,5/91	1,1/0,3	2/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/500 mm E FL ED VR	11000	84,5	387	140	3090	AF/BS	f4/8	1982/2022	95/93,5	0,65/0,68	97/92,5	1,0/0,1	2/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 5,6/500 mm E PF ED VR	4000	80	237	106	1460	AF/BS	f5,6/11	2016/1926	90,5/93,5	0,65/0,62	91/95	0,4/0,1	6/2019
➤ Sigma 4/500 mm DG OS HSM (S)	5800	84,5	380	145	3310	AF/BS	f4/8	1870/2018	100/94,5	0,65/0,69	97/94	0,9/0,1	9/2017
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/600 mm E FL ED VR	13000	83	432	166	3810	AF/BS	f4/8	2014/2023	92/91,5	0,67/0,68	92,5/89,5	1,0/0,2	2/2017

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
getestet für: Canon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an 80D) Die mittlere Punktzahl beträgt 67,5														
Tamron 3,5-4,5/10-24 mm Di II VC VC HLD	700	53	84	84	440	AF/BS	f3,5/7,1 bei 10 mm f4/8 bei 15 mm f4,5/9 bei 24 mm	1634/1611 1640/1604 1598/1500	57,5/79,5 79,5/89,5 79,5/93,5	0,71/0,71 0,71/0,70 0,69/0,64	28/56,5 60,5/80 61/83	1,2/0,7 1,0/0,6 0,9/0,5	32,5 65 61	7/2017
Tokina AT-X 2,8/11-16 mm Pro DX II	460	59,5	89	84	550	-/-	f2,8/5,6 bei 11 mm f2,8/5,6 bei 13 mm f2,8/5,6 bei 16 mm	1613/1666 1652/1698 1597/1708	72/90 81/92 69,5/80,5	0,69/0,74 0,69/0,76 0,65/0,76	46,5/75,5 62,5/84 49/72,5	1,0/0,5 0,8/0,4 0,7/0,4	54,5 68 56	10/2017
➤ Canon EF 4/11-24 mm L USM	2980	71	132	108	1180	AF/-	f4/8 bei 11 mm f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm	1726/1623 1698/1587 1593/1498	82,5/89,5 83,5/94 88/96	0,73/0,67 0,70/0,64 0,59/0,59	72,5/82 77/90,5 86,5/93	0,70/2 0,3/0,2 0,2/0,1	73 73 66,5	10/2017
➤ Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A)	1450	66,5	132	102	1150	AF/-	f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 17 mm f4/8 bei 24 mm	1740/1675 1678/1649 1598/1672	89/97 90,5/97,5 75,5/81,5	0,67/0,63 0,59/0,58 0,45/0,58	85/98,5 81,5/95 66,5/72,5	0,4/0,4 0,5/0,3 0,6/0,2	76,5 69 53,5	12/2018
Tokina AT-X 4/12-28 mm Pro DX	500	58	90	84	530	-/-	f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 18 mm f4/8 bei 28 mm	1727/1671 1601/1655 1597/1644	72,5/76,5 84,5/87,5 73,5/78	0,74/0,70 0,59/0,67 0,62/0,68	44,5/55,5 78/79 63/66	0,7/0,4 0,6/0,3 0,5/0,2	53 64,5 56,5	10/2017
➤ Tokina AT-X 2/14-20 mm Pro DX	790	71	106	89	725	AF/-	f2/4/5,6 bei 14 mm f2/4/5,6 bei 17 mm f2/4/5,6 bei 20 mm	1772/1742/1718 1772/1722/1712 1625/1712/1673	77/83,5/88 74/80/85 71,5/78/83	0,78/0,75/0,71 0,72/0,75/0,70 0,57/0,73/0,70	60,5/70,5/74,5 69,5/70,5/78,5 77/71/75,5	1,0/0,6/0,5 1,0/0,5/0,4 0,9/0,6/0,4	71 75 70,5	7/2017
Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A)	1400	68	96	135	1150	AF/-	f2,8/5,6 bei 14 mm f2,8/5,6 bei 18 mm f2,8/5,6 bei 24 mm	1620/1660 1620/1684 1604/1693	85,5/94 87/87 85/80	0,67/0,68 0,66/0,70 0,59/0,71	79/92,5 77,5/83 71/85	0,5/0,2 0,5/0,2 0,7/0,1	72,5 72,5 61	10/2018
Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD	900	58	145	98	1100	AF/BS	f2,8/5,6 bei 15 mm f2,8/5,6 bei 21 mm f2,8/5,6 bei 30 mm	1680/1680 1593/1675 1569/1660	77/89,5 72/85 76/72,5	0,67/0,66 0,60/0,67 0,59/0,66	64/86,5 63,5/80,5 59,5/56	0,4/0,3 0,4/0,3 0,5/0,2	64,5 58 51	5/2018
➤ Canon EF 2,8/16-35 mm L III USM	2300	74	128	89	790	AF/-	f2,8/5,6 bei 16 mm f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 35 mm	1763/1696 1615/1591 1681/1670	83/93 83,5/98 81,5/84	0,78/0,70 0,66/0,64 0,69/0,68	79,5/85,5 88/95,5 79,5/79,5	0,9/0,2 0,5/0,1 0,2/0,1	77,5 73 71	4/2017
Canon EF 4/16-35 mm L IS USM	990	62,5	113	83	615	AF/BS	f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm	1642/1589 1548/1564 1487/1526	72/84 85/90,5 83,5/84	0,69/0,65 0,61/0,61 0,60/0,61	61/75,5 82/88,5 78,5/74	0,2/0,2 0,2/0,2 0,2/0,1	61 65,5 60,5	10/2017
➤ Tamron 2,8-4/17-35 mm Di OSD	600	79,5	92	84	460	-	f2,8/5,6 bei 17 mm f3,2/6,3 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm	1700/1705 1737/1654 1684/1635	90/89,5 86/92,5 75,5/84	0,78/0,78 0,79/0,74 0,77/0,72	87/86 82,5/80,5 66/78	0,9/0,4 0,7/0,3 0,5/0,2	84 83,5 71,5	4/2019

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Sigma 1,8/18-35 mm DC HSM (A)	720	69,5	121	78	810	AF-	f1,8/3,5/5,6 bei 18 mm	1720/1759/1720	74,5/74/75,5	0,75/0,78/0,72	61,5/65,5/65,5	1,1/0,3/0,3	66	1/2019
							f1,8/3,5/5,6 bei 25 mm	1671/1748/1707	82,5/85/87	0,72/0,77/0,72	66,5/74/80,5	1,2/0,2/0,2	78	
							f1,8/3,5/5,6 bei 35 mm	1517/1716/1701	84/77,5/75	0,59/0,75/0,70	81,5/64/67	1,2/0,4/0,2	65	
Canon EF-S 4-5,6/18-55 mm IS STM	230	58	62	66	215	AF/BS	f4/8 bei 18 mm	1651/1607	67/82	0,68/0,65	50/74	0,5/0,1	55	7/2017
							f5/10 bei 31 mm	1573/1498	73,5/89	0,66/0,59	57,5/83	0,2/0,1	56,5	
							f5,6/11 bei 55 mm	1498/1393	92,5/98,5	0,58/0,55	84,5/94,5	0,2/0,1	62,5	
Tamron 3,5-6,3/18-200 mm Di II VC	180	49	97	75	400	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1642/1653	73,5/89,5	0,68/0,69	42,5/66,5	1,2/0,5	48	6/2020
							f5/10 bei 60 mm	1478/1529	77,5/90,5	0,57/0,60	51/81,5	0,4/0,2	48,5	
							f6,3/13 bei 200 mm	1568/1416	77,5/88	0,59/0,55	64,5/67,5	0,6/0,1	51	
Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A)	890	74	123	88	940	AF-	f2,4/5,6 bei 24 mm	1622/1727/1705	77/83,5/89,5	0,64/0,75/0,73	70,5/76/81	0,7/0,2/0,2	75,5	11/2018
							f2,4/5,6 bei 29 mm	1508/1710/1700	76,5/85,5/91	0,51/0,74/0,72	76,5/81/87,5	0,8/0,2/0,2	79	
							f2,4/5,6 bei 35 mm	1499/1701/1703	82/73,5/82	0,52/0,71/0,71	79/69/77,5	0,9/0,2/0,2	67,5	
Canon EF 2,8/24-70 mm L II USM	1750	63,5	113	89	805	AF-	f2,8/5,6 bei 24 mm	1674/1691	79,5/80	0,72/0,71	71/77,5	0,2/0,1	70	2/2020
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1541/1702	72,5/76	0,61/0,71	62,5/72	0,2/0,1	57	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1473/1662	87/82,5	0,59/0,68	76,5/79,5	0,2/0,1	63	
Canon EF 4/24-70 mm L IS USM	800	63,5	93	83	600	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	1587/1556	82,5/91	0,65/0,62	77/88,5	0,1/0,1	67,5	2/2020
							f4/8 bei 41 mm	1455/1413	83/99,5	0,56/0,55	73/98	0,2/0,1	61	
							f4/8 bei 70 mm	1529/1512	78,5/90,5	0,59/0,61	66/87	0,2/0,1	62,5	
Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A)	1230	59,5	108	88	1020	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	1570/1677	85,5/91,5	0,58/0,70	79,5/80	0,5/0,4	62,5	12/2018
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1631/1646	89/91	0,62/0,67	84/88	0,4/0,2	71	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1547/1604	71/68,5	0,55/0,65	56,5/51	0,4/0,1	44,5	
Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2	1250	56	120	90	906	AF/BS	f2,8/5,6 bei 24 mm	1482/1573	84/86	0,60/0,64	70/75	0,4/0,3	56	5/2018
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1514/1563	84,5/95	0,58/0,62	76/95	0,3/0,2	63,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1291/1527	90,5/95,5	0,34/0,59	100/95	0,4/0,1	48,5	
Tokina AT-X 2,8/24-70 mm PRO FX	950	68	108	90	1010	-	f2,8/5,6 bei 24 mm	1708/1717	85,5/86	0,74/0,73	71,5/75,5	0,3/0,3	71,5	7/2017
							f2,8/5,6 bei 41 mm	1568/1715	91,5/91	0,59/0,70	84,5/90	0,2/0,2	70,5	
							f2,8/5,6 bei 70 mm	1535/1692	85/83,5	0,55/0,72	80/76,5	0,4/0,2	62	
Canon EF 4/24-105 mm L IS II USM	1300	60	118	84	795	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	1519/1589	85,5/83,5	0,56/0,64	84/76,5	0,2/0,2	61,5	4/2017
							f4/8 bei 50 mm	1479/1527	86/92	0,60/0,62	76,5/88,5	0,2/0,1	62,5	
							f4/8 bei 105 mm	1494/1506	80/81,5	0,61/0,58	69/72,5	0,1/0,1	56	
Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A)	700	63	109	87	885	AF/BS	f4/8 bei 24 mm	1701/1597	84,5/89	0,74/0,66	71,5/76	0,3/0,3	69	1/2019
							f4/8 bei 50 mm	1559/1589	87,5/93	0,64/0,64	81,5/87,5	0,3/0,2	67,5	
							f4/8 bei 105 mm	1445/1512	77,5/84,5	0,56/0,60	66/75	0,4/0,1	52	
Sigma 1,8/50-100 mm DC HSM (A)	1050	70,5	171	94	1490	AF-	f1,8/3,5/5,6 bei 50 mm	1670/1733/1724	77,5/88/88	0,70/0,76/0,73	75,5/71/79,5	1,1/0,1/0,1	74	1/2019
							f1,8/3,5/5,6 bei 71 mm	1687/1731/1730	69,5/73,5/85	0,71/0,76/0,73	62/67/76,5	1,0/0,1/0,1	70,5	
							f1,8/3,5/5,6 bei 100 mm	1713/1735/1725	72,5/72,5/79,5	0,70/0,76/0,73	73/64,5/72,5	1,2/0,1/0,1	67	
Canon EF 2,8/70-200 mm L IS II USM	2000	68,5	199	89	1490	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1579/1672	84,5/89	0,60/0,68	81,5/88	0,1/0,1	67,5	11/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1609/1679	85,5/90	0,67/0,70	77,5/85,5	0,1/0,1	72	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1674/1654	77/84,5	0,71/0,70	62/73	0,2/0,1	65,5	
Canon EF 4/70-200 mm L IS USM	1150	71,5	172	76	760	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1585/1588	85/93,5	0,63/0,62	73/95	0,2/0,1	66,5	11/2017
							f4/8 bei 118 mm	1669/1626	86/94,5	0,70/0,66	78,5/94	0,1/0,1	74,5	
							f4/8 bei 200 mm	1566/1592	93/93,5	0,65/0,65	89/91	0,2/0,1	73,5	
Canon EF 4/70-200 mm L IS II USM	1280	72,5	180	75	816	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1669/1624	83,5/88,5	0,69/0,66	78,5/86,5	0,1/0,1	72	2/2019
							f4/8 bei 118 mm	1649/1620	86,5/93,5	0,66/0,67	86,5/91	0,1/0,1	75	
							f4/8 bei 200 mm	1590/1561	90,5/91,5	0,64/0,63	86/87,5	0,2/0,1	70	
Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2	1300	70	194	88	1500	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1577/1675	89,5/87,5	0,63/0,68	79,5/82,5	0,2/0,1	68,5	4/2018
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1550/1683	90,5/94	0,58/0,69	89,5/93	0,3/0,1	70,5	
							f2,8/5,6 bei 200 mm	1529/1633	94/97	0,58/0,67	96,5/95,5	0,7/0,1	71,5	
Tamron 4/70-210 mm Di VC USD	750	67	177	76	860	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1560/1612	87,5/95	0,61/0,65	78,5/91	0,2/0,1	70	9/2018
							f4/8 bei 121 mm	1643/1615	82/93	0,68/0,66	72/89,5	0,1/0,1	72	
							f4/8 bei 210 mm	1585/1579	69,5/86	0,66/0,64	51,5/76,5	0,4/0,1	59,5	
Canon EF 4-5,6/70-300 mm IS II USM	530	61	145	80	710	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1662/1640	82,5/90	0,57/0,57	79/86	0,1/0,1	62	6/2017
							f5/10 bei 145 mm	1591/1568	90,5/98	0,52/0,53	84,5/96	0,1/0,1	61	
							f5,6/11 bei 300 mm	1486/1457	98,5/97,5	0,50/0,49	94/94	0,2/0,1	59,5	
Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD	700	56,5	199	86	1135	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	1479/1548	86/90,5	0,50/0,58	84/91,5	0,5/0,1	61	2/2019
							f5,6/11 bei 200 mm	1428/1448	94,5/94	0,48/0,51	91,5/100	0,4/0,1	57,5	
							f6,3/13 bei 400 mm	1388/1305	90/96	0,43/0,48	97,5/91,5	0,6/0,1	50,5	
Canon EF 4/200-400 mm L IS USM Extender	10750	74	366	128	3620	AF/BS	f4/8 bei 200 mm	1553/1541	94/96,5	0,64/0,63	92/93,5	0,2/0,1	73	2/2019
							f4/8 bei 283 mm	1624/1568	98/98,5	0,67/0,65	100/97	0,2/0,1	78,5	
							f4/8 bei 400 mm	1533/1445	95,5/100	0,63/0,58	93,5/98,5	0,2/0,0	70	
getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100) Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5														
Sigma 4,5-5,6/8-16 mm DC HSM	750	57,5	106	75	555	AF-	f4,5/9 bei 8 mm	1812/1750	67/73	0,72/0,69	40,5/45	1,6/1,3	40,5	3/2014
							f4,5/9 bei 11 mm	1783/1704	80,5/86,5	0,68/0,66	59/63,5	1,1/0,9	60	
							f5,6/11 bei 16 mm	1816/1681	85,5/91	0,72/0,66	73,5/85	0,9/0,8	72	
Sigma EX 3,5/10-20 mm DC HSM	700	51,5	88	87	520	AF-	f3,5/7,1 bei 10 mm	1702/1658	59/76,5	0,64/0,66	28/45,5	1,3/0,8	28	3/2014
							f3,5/7,1 bei 14 mm	1781/1799	78,5/87	0,69/0,71	62,5/74,5	1,2/0,8	64,5	
							f3,5/7,1 bei 20 mm	1791/1778	70/84,5	0,72/0,70	58,5/73	1,2/0,7	62	
Sigma EX 4-5,6/10-20 mm DC HSM	450	49,5	81	84	465	-	f4/8/4 bei 10 mm	1738/1765	51/74	0,64/0,70	29,5/48,5	1,6/1,1	26	3/2014
							f5/10 bei 14 mm	1774/1743	87/86	0,69/0,68	75,5/75	1,5/1,1	66,5	
							f5,6/11 bei 20 mm	1757/1611	76,5/85	0,68/0,63	60,5/70	1,4/0,9	56,5	

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100) Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5														
Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/10-24 mm DX G ED	720	54,5	87	83	460	AF-	f3,5/7,1 bei 10 mm	1730/1778	67/81	0,68/0,73	51,5/74	1,1/0,8	56,5	6/2015
							f4/8 bei 15 mm	1531/1678	84/89,5	0,47/0,66	83/85	1,2/0,8	55	
							f4,5/9 bei 24 mm	1463/1587	86,90	0,51/0,63	70,5/76	1,2/0,8	52,5	
Tamron AF 3,5-4,5/10-24 mm Di II SP LD Aspherical	430	32,5	87	83	406	-	f3,5/7,1 bei 10 mm	1608/1797	43,5/69,5	0,55/0,70	20/41,5	1,2/1,0	16,5	6/2015
							f4/8 bei 15 mm	1463/1760	72,5/78	0,38/0,69	63/69,5	0,8/0,7	38,5	
							f4,5/9 bei 24 mm	1641/1679	63,5/81,5	0,62/0,64	40,5/67	0,6/0,4	43	
Tamron 3,5-4,5/10-24 mm Di II VC HLD	700	48	85	84	440	AF/BS	f3,5/7,1 bei 10 mm	1697/1788	51/84	0,71/0,74	24/61	1,5/0,9	27,5	7/2017
							f4/8 bei 15 mm	1730/1760	81/82,5	0,65/0,66	66/72,5	1,1/0,7	62,5	
							f4,5/9 bei 24 mm	1640/1689	80/79,5	0,57/0,64	70/62,5	1,0/0,6	54	
Tokina AT-X 2,8/11-16 mm PRO DX II	650	50,5	89	84	550	-	f2,8/5,6 bei 11 mm	1774/1787	65/87	0,68/0,70	39,5/70	1,1/0,6	48	3/2014
							f2,8/5,6 bei 13 mm	1803/1839	78/85	0,71/0,73	49,5/71	0,8/0,5	61,5	
							f2,8/5,6 bei 16 mm	1785/1890	53,5/77,5	0,66/0,75	30,5/66,5	0,8/0,4	42	
Tokina AT-X 2,8/11-20 mm PRO DX	700	50,5	92	89	560	-	f2,8/5,6 bei 11 mm	1741/1782	68,5/77	0,70/0,73	48,5/64,5	1,3/0,5	61,5	6/2015
							f2,8/5,6 bei 15 mm	1733/1749	76/82	0,70/0,72	55,5/72	0,9/0,5	51,5	
							f2,8/5,6 bei 20 mm	1724/1744	61,5/66,5	0,70/0,73	35,5/56	0,8/0,4	39	
Nikon AF-S Nikkor 4/12-24 mm G IF-ED DX	980	56	90	83	465	AF-	f4/8 bei 12 mm	1765/1694	59/81,5	0,72/0,69	34,5/71	1,0/0,5	46	6/2015
							f4/8 bei 17 mm	1673/1623	79,5/92,5	0,63/0,66	65/85	0,9/0,4	63	
							f4/8 bei 24 mm	1745/1661	70/88	0,71/0,67	52/80,5	0,9/0,4	59,5	
➔ Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A)	1450	75	132	102	1150	AF-	f4/8 bei 12 mm	1808/1762	88/91	0,77/0,74	83/85	0,5/0,5	83,5	10/2018
Tokina AT-X 4/12-28 mm PRO DX	640	61	90	84	530	-	f4/8 bei 12 mm	1900/1795	70/70,5	0,73/0,72	42,5/43	1,1/0,5	48	3/2014
							f4/8 bei 18 mm	1777/1796	87,5/87	0,67/0,71	76/74,5	0,7/0,4	73,5	
							f4/8 bei 28 mm	1758/1780	73,5/81	0,66/0,70	59/70	0,6/0,3	61,5	
➔ Tokina AT-X 2/14-20 mm PRO DX	1100	70	106	89	725	+	f2/4,5/6 bei 14 mm	1909/1906/1835	74/82,5/88	0,73/0,75/0,73	55/66,5/71	1,2/0,7/0,6	66,5	7/2016
							f2/4,5/6 bei 17 mm	1899/1936/1843	79,5/78,5/85	0,69/0,75/0,72	74/72/76,5	1,1/0,6/0,5	72,5	
							f2/4,5/6 bei 20 mm	1791/1905/1827	75,5/78/82,5	0,65/0,74/0,72	74/75,5/75	1,0/0,6/0,5	71	
➔ Nikon AF-S Nikkor 2,8/14-24 mm G ED	1680	68,5	132	98	1000	AF-	f2,8/5,6 bei 14 mm	1779/1815	82/88,5	0,70/0,71	74,5/83	0,7/0,5	74,5	3/2014
							f2,8/5,6 bei 18 mm	1798/1850	77/82,5	0,67/0,74	67/78,5	0,8/0,4	68,5	
							f2,8/5,6 bei 24 mm	1811/1813	68,5/73,5	0,70/0,73	60/67	0,8/0,4	62	
➔ Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD	900	62	145	98	1100	AF/BS	f2,8/5,6 bei 15 mm	1806/1846	81,5/91,5	0,68/0,71	72/86	0,5/0,4	72,5	5/2018
							f2,8/5,6 bei 21 mm	1699/1817	71/71	0,61/0,70	49/61,5	0,5/0,3	51,5	
							f2,8/5,6 bei 30 mm	1687/1813	81,5/79	0,61/0,69	65,5/74	0,6/0,3	62	
Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm VR G ED	950	52	125	83	680	AF/BS	f4/8 bei 16 mm	1752/1722	64/87,5	0,67/0,66	39/80,5	0,5/0,5	51,5	6/2015
							f4/8 bei 24 mm	1711/1673	71/84	0,66/0,64	51,5/76,5	0,5/0,3	56,5	
							f4/8 bei 35 mm	1650/1670	63,5/74	0,60/0,62	51,5/67,5	0,6/0,2	47,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8-4/16-80 mm DX E ED VR	1150	56	86	80	480	AF/BS	f2,8/5,6 bei 16 mm	1806/1863	69,5/88,5	0,69/0,73	43,5/67	1,7/0,7	48,5	12/2015
							f3,3/6,3 bei 36 mm	1805/1797	78/91	0,70/0,69	61,5/82,5	1,1/0,4	64,5	
							f4/8 bei 80 mm	1807/1748	72/77,5	0,70/0,67	60/67	1,4/0,3	55,5	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/16-85 mm DX VR G ED	590	57,5	85	72	485	AF/BS	f3,5/7,1 bei 16 mm	1747/1750	79,5/69,5	0,67/0,66	64,5/51,5	1,4/0,7	54	6/2014
							f4,8/9 bei 37 mm	1610/1618	93/89	0,61/0,61	85/77	0,7/0,4	67,5	
							f5,6/11 bei 85 mm	1596/1563	72,5/82,5	0,57/0,58	61,5/70,5	0,9/0,2	50,5	
Tamron 3,5-6,3/16-300 mm Di II VC PZD Macro	500	47	100	75	540	AF/BS	f3,5/7,1 bei 16 mm	1718/1763	70,5/67,5	0,66/0,68	42,5/45,5	1,3/0,8	39	9/2015
							f5,3/11 bei 69 mm	1707/1613	82/96	0,62/0,61	62,5/85	0,4/0,3	59,5	
							f6,3/13 bei 300 mm	1633/1506	69,5/79,5	0,57/0,56	52,5/57	1,0/0,2	42,5	
➔ Sigma EX 2,8/17-50 mm DC OS HSM	690	56	92	84	565	AF/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm	1758/1844	74,5/85	0,69/0,72	56,5/76,5	1,4/0,6	56,5	4/2014
							f2,8/5,6 bei 29 mm	1744/1829	66,5/74	0,65/0,72	49/68	0,8/0,4	54	
							f2,8/5,6 bei 50 mm	1689/1857	73,5/68,5	0,61/0,72	70,5/64	1,0/0,3	57,5	
Tamron AF 2,8/17-50 mm Di II VC SP XR LD Asph	400	54,5	95	80	570	-/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm	1730/1862	78/82	0,67/0,74	56,5/69	1,2/0,6	57	4/2014
							f2,8/5,6 bei 29 mm	1737/1872	71/66,5	0,66/0,72	48,5/55,5	0,8/0,3	52,5	
							f2,8/5,6 bei 50 mm	1637/1821	75/77	0,53/0,72	70/62,5	1,0/0,3	54,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/17-55 mm DX G ED	1250	52,5	111	86	755	AF-	f2,8/5,6 bei 17 mm	1807/1795	68,5/64	0,68/0,67	57,5/58	0,9/0,6	53,5	4/2014
							f2,8/5,6 bei 31 mm	1638/1686	80/83,5	0,58/0,64	67/81,5	0,8/0,2	59	
							f2,8/5,6 bei 55 mm	1491/1632	76/69,5	0,50/0,59	64/56	0,8/0,3	44,5	
➔ Sigma 2,8-4/17-70 mm DC OS HSM Macro (C)	480	65	82	79	470	AF/BS	f2,8/5,6 bei 17 mm	1805/1854	82/82	0,69/0,74	69,5/71,5	1,3/0,7	64	6/2014
							f3,3/7,1 bei 34 mm	1734/1783	77,5/85	0,61/0,69	75,5/79,5	0,9/0,3	64,5	
							f4/8 bei 70 mm	1737/1761	78/86,5	0,65/0,68	74/81	0,9/0,2	66,5	
➔ Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/18-35 mm G ED	620	63	95	83	385	AF-	f3,5/7,1 bei 18 mm	1684/1705	83/83	0,65/0,63	71/79,5	0,7/0,4	65,5	6/2015
							f4/8 bei 25 mm	1765/1706	74/83	0,66/0,64	66,5/76,5	0,5/0,3	63	
							f4,5/9 bei 35 mm	1772/1708	71,5/77,5	0,67/0,65	62,5/69	0,5/0,3	60	
➔ Sigma 1,8/18-35 mm DC HSM (A)	720	67,5	121	78	810	AF-	f1,8/3,5/5,6 bei 18 mm	1874/1908/1832	70,5/68/88,5	0,74/0,73/0,72	61/64,5/82	1,2/0,3/0,3	66,5	1/2019
							f1,8/3,5/5,6 bei 25 mm	1810/1916/1841	75,5/75,5/87,5	0,72/0,74/0,73	59,5/71,5/83,5	1,2/0,2/0,2	76	
							f1,8/3,5/5,6 bei 35 mm	1703/1892/1878	81,5/72/68	0,65/0,73/0,73	72,5/66/55	1,3/0,6/0,3	60	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-55 mm DX VR G	150	56	80	73	265	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1613/1729	81/82	0,60/0,65	60/72,5	1,1/0,4	56,5	4/2014
							f4,8/10 bei 31 mm	1646/1675	71,5/81,5	0,60/0,64	60/76,5	0,7/0,3	55,5	
							f5,6/11 bei 55 mm	1622/1620	77,5/84,5	0,58/0,60	65,5/78,5	0,8/0,1	56,5	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-105 mm VR DX G ED	250	59	89	76	420	AF/BS	f3,5/7,1 bei 18 mm	1738/1754	73/81	0,64/0,66	62,5/71	1,2/1,2	53,5	6/2014
							f4,8/10 bei 43 mm	1567/1583	90/97	0,55/0,61	80/92	0,7/0,3	63	
							f5,6/11 bei 105 mm	1553/1571	88/94,5	0,57/0,57	80,5/93	1,1/0,2	61	

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-140 mm DX G ED VR	450	52	97	78	490	AF/BS	13,5/7,1 bei 18 mm	1837/1773	64,5/83	0,73/0,70	46,5/65,5	1,4/0,5	49	6/2014
							14,8/9 bei 50 mm	1763/1736	81,5/87	0,63/0,67	68,5/77,5	0,9/0,3	62	
							15,6/11 bei 140 mm	1694/1591	69/90,5	0,61/0,60	46/76,5	1,3/0,2	44,5	
Sigma 3,5-6,3/18-200 mm OS HSM Macro (C)	370	52	86	71	430	AF/BS	13,5/7,1 bei 18 mm	1708/1761	82/83,5	0,65/0,70	64,5/68,5	1,2/0,7	57,5	9/2015
							15/10 bei 60 mm	1483/1664	78/84	0,51/0,61	61/67	0,9/0,3	45,5	
							16,3/13 bei 200 mm	1647/1538	77,5/80,5	0,61/0,54	69/74	1,0/0,4	53	
Tamron 3,5-6,3/18-200 mm Di II VC	180	48	97	75	400	AF/BS	13,5/7,1 bei 18 mm	1652/1776	76,5/78,5	0,61/0,69	51/59,5	1,4/0,7	45	6/2020
							15/10 bei 60 mm	1566/1689	74,5/87	0,48/0,64	52/78	0,6/0,2	46	
							16,3/13 bei 200 mm	1680/1569	74/85	0,60/0,59	65/71	1,0/0,3	53	
Tamron 3,5-6,3/18-270 mm Di II VC PZD	330	32	88	74	450	AF/BS	13,5/7,1 bei 18 mm	1553/1738	75,5/81	0,46/0,65	50/57	1,2/0,7	37	9/2015
							15,3/11 bei 70 mm	1487/1597	74,5/86,5	0,41/0,58	51/72,5	0,5/0,2	37,5	
							16,3/13 bei 270 mm	1403/1462	53,5/73	0,41/0,52	39/52	1,0/0,4	21	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-6,3/18-300 mm DX G ED VR	670	43,5	99	79	550	AF/BS	13,5/7,1 bei 18 mm	1703/1682	56/70	0,65/0,64	40/54,5	1,4/0,6	33,5	9/2015
							15/10 bei 73 mm	1580/1538	83/96,5	0,57/0,57	75,5/91	1,0/0,4	59	
							16,3/13 bei 300 mm	1416/1475	71/80	0,46/0,55	56,5/63,5	1,2/0,5	37,5	
Sigma 3,5-6,3/18-300 mm DC OS HSM Macro (C)	490	53,5	102	79	585	AF/BS	13,5/7,1 bei 18 mm	1795/1803	70,5/79	0,70/0,71	47/63,5	1,3/0,6	50	9/2015
							15/10 bei 73 mm	1762/1718	81,5/85	0,64/0,64	72/76,5	0,9/0,3	62,5	
							16,3/13 bei 300 mm	1753/1622	66/70,5	0,66/0,61	54,5/65,5	1,0/0,4	47,5	
Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A)	890	75	123	88	940	AF/-	12/4,5,6 bei 24 mm	1811/1891/1802	71/80/94	0,67/0,73/0,69	70/79,5/93	0,7/0,3/0,3	77,5	12/2018
							12/4,5,6 bei 29 mm	1640/1909/1839	81/78/82,5	0,55/0,74/0,72	83,5/75,5/80,5	1,0/0,3/0,3	76,5	
							12/4,5,6 bei 35 mm	1700/1885/1865	80/72/81	0,59/0,74/0,72	76,5/66/80,5	1,0/0,3/0,3	71	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm G ED	1700	60	133	83	900	AF/-	12,8/5,6 bei 24 mm	1803/1771	60/55	0,69/0,69	50,5/46,5	0,4/0,3	46	6/2014
							12,8/5,6 bei 41 mm	1728/1697	85/91	0,66/0,65	83,5/91	0,5/0,2	73,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1629/1729	72,5/85	0,60/0,66	65/85	0,6/0,1	60	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm E ED VR	2400	58,5	155	88	1070	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	1766/1813	64/71,5	0,69/0,71	50,5/63,5	0,5/0,3	52,5	3/2016
							12,8/5,6 bei 41 mm	1758/1785	76,5/82,5	0,66/0,70	72,5/75,5	0,6/0,2	67	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1657/1772	73/79	0,58/0,65	64/77	0,9/0,2	55,5	
Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM	800	57,5	95	89	790	AF/-	12,8/5,6 bei 24 mm	1607/1740	78,5/91,5	0,59/0,66	57,5/80,5	0,5/0,4	55,5	6/2014
							12,8/5,6 bei 41 mm	1632/1799	78/77	0,52/0,69	73/71	0,5/0,3	57,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1496/1770	86/92	0,50/0,67	78/91	0,5/0,2	60	
Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A)	1230	68	108	88	1020	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	1752/1814	73/93	0,64/0,73	67/81	0,6/0,4	64,5	12/2018
							12,8/5,6 bei 41 mm	1710/1798	87,5/94	0,63/0,71	85,5/88,5	0,4/0,3	75	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1680/1780	83,5/76,5	0,60/0,69	81,5/72,5	0,5/0,2	64,5	
Tamron AF 2,8/24-70 mm Di VC USD SP	980	61	117	88	825	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	1784/1795	75/78,5	0,70/0,71	68,5/73	0,5/0,4	64	6/2014
							12,8/5,6 bei 41 mm	1663/1810	79/82	0,63/0,72	73/80,5	0,4/0,3	67	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1526/1782	71,5/84,5	0,52/0,69	57,5/79,5	0,4/0,2	56,5	
Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2	1250	64	111	88	900	AF/BS	12,8/5,6 bei 24 mm	1756/1765	84/81	0,70/0,69	70/74	0,5/0,4	62	5/2018
							12,8/5,6 bei 41 mm	1738/1767	82,5/75	0,67/0,68	74,5/72	0,3/0,3	68,5	
							12,8/5,6 bei 70 mm	1518/1760	84,5/88,5	0,48/0,67	77/82	0,4/0,2	57,5	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/24-85 mm G ED VR	550	59,5	82	78	465	AF/BS	13,5/7,1 bei 24 mm	1699/1721	77,5/72	0,61/0,65	74/64,5	0,8/0,5	58,5	6/2014
							14,2/8 bei 45 mm	1638/1585	79,5/89,5	0,61/0,60	72/81,5	0,7/0,3	61	
							14,5/9 bei 85 mm	1554/1548	82/84	0,56/0,58	80,5/83	0,6/0,3	59	
Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A)	700	60	109	89	885	AF/BS	14/8 bei 24 mm	1788/1736	83,5/89	0,71/0,67	69/77,5	0,4/0,4	68,5	1/2019
							14/8 bei 52 mm	1613/1753	83/84	0,56/0,68	69,5/72	0,4/0,2	59	
							14/8 bei 105 mm	1556/1693	75,5/88,5	0,52/0,64	59,5/86	0,4/0,2	53	
Nikon AF-S Nikkor 4/24-120 mm VR G ED	1100	55	104	84	710	AF/BS	14/8 bei 24 mm	1707/1700	64/86,5	0,63/0,64	55,5/79,5	0,4/0,4	54	6/2014
							14/8 bei 54 mm	1639/1609	75/93,5	0,60/0,61	68,5/88,5	0,3/0,3	60,5	
							14/8 bei 120 mm	1527/1541	76/91	0,49/0,56	65,5/87,5	0,4/0,2	50,5	
Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/28-300 mm G ED VR	850	48	115	83	800	AF/BS	13,5/7,1 bei 28 mm	1648/1717	60,5/82,5	0,54/0,63	55,5/78	0,6/0,3	47	7/2014
							15,3/11 bei 92 mm	1527/1502	82/87,5	0,53/0,56	64/77	0,3/0,2	52	
							15,6/11 bei 300 mm	1412/1490	86,5/85	0,44/0,53	68/70	0,8/0,1	45	
Tamron AF 3,5-6,3/28-300 mm Di VC XR LD Macro	600	41,5	99	78	555	-BS	13,5/7,1 bei 28 mm	1682/1752	68,5/80	0,64/0,66	42/65	0,5/0,3	46	7/2014
							15,3/11 bei 92 mm	1519/1618	73/77,5	0,50/0,61	58/65,5	0,2/0,2	44,5	
							16,3/13 bei 300 mm	1292/1580	78,5/81,5	0,29/0,55	65,5/63,5	0,5/0,1	34	
Sigma 1,8/50-100 mm DC HSM (A)	1050	72,5	171	94	1490	AF/-	11,8/3,5/5,6 bei 50 mm	1852/1931/1864	76,5/74,5/87,5	0,72/0,74/0,73	72/73/83,5	1,3/0,2/0,2	76	1/2019
							11,8/3,5/5,6 bei 71 mm	1815/1888/1847	68,5/71,5/86,5	0,70/0,74/0,73	61,5/69/85	1,2/0,2/0,1	73	
							11,8/3,5/5,6 bei 100 mm	1778/1848/1812	71,5/71,5/87,5	0,68/0,73/0,71	67,5/64,5/86	1,3/0,2/0,1	68,5	
Nikon AF-S Nikkor 4-5,6/55-200 mm DX VR G ED	180	58,5	100	73	335	AF/BS	14/8 bei 55 mm	1750/1767	79,5/88,5	0,65/0,67	74/85	0,9/0,3	68	7/2014
							14,5/9 bei 105 mm	1579/1616	77,5/96,5	0,58/0,61	74/92	1,3/0,2	58,5	
							15,6/11 bei 200 mm	1316/1482	97/95	0,39/0,54	100/89	1,1/0,1	49,5	
Nikon AF-S Nikkor 4-5,6/55-200 mm DX G ED VR II	300	68	83	71	300	AF/BS	14/8 bei 55 mm	1775/1757	90/96	0,68/0,69	82,5/91,5	0,8/0,2	76	10/2015
							14,5/9 bei 105 mm	1725/1712	82/87	0,67/0,67	70/80,5	1,5/0,6	63	
							15,6/11 bei 200 mm	1672/1566	88/91	0,62/0,59	80,5/83	0,9/0,2	65	
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/55-300 mm DX G VR ED	350	57	123	77	530	AF/BS	14,5/9 bei 55 mm	1745/1723	75/87	0,63/0,65	66,5/84,5	0,6/0,2	63	7/2014
							14,8/9 bei 128 mm	1642/1602	85,5/92	0,60/0,61	76,5/87	1,0/0,2	64	
							15,6/11 bei 300 mm	1426/1463	76/89	0,46/0,54	63/72	0,8/0,1	43,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm VR II G ED	1900	65	209	87	1540	AF/BS	12,8/5,6 bei 70 mm	1761/1791	80,5/88	0,65/0,70	81,5/85,5	0,3/0,1	72	11/2014
							12,8/5,6 bei 118 mm	1588/1680	84/94	0,55/0,63	76,5/95	0,3/0,1	63,5	
							12,8/5,6 bei 200 mm	1431/1627	88/91,5	0,53/0,62	79/87	0,7/0,2	59,5	

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100) Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5														
Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm VR G ED	1100	65,5	179	78	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1782/1731	86,5/87	0,66/0,65	85/83	0,4/0,1	73,5	11/2014
							f4/8 bei 120 mm	1673/1655	83,5/78	0,60/0,61	78,5/67	0,3/0,1	61,5	
Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm E FL ED VR	2650	71,5	202	88	1430	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1780/1799	81/84,5	0,69/0,70	78,5/81,5	0,4/0,1	74	11/2017
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1674/1702	85,5/92	0,64/0,66	84,5/91	0,4/0,1	72	
Sigma EX 2,8/70-200 mm DG OS HSM	900	72	198	87	1430	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1679/1790	76/91,5	0,70/0,79	63/88,5	0,4/0,1	70,5	11/2014
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1730/1797	84/89,5	0,75/0,79	78,5/88,5	0,4/0,1	81,5	
Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP VC USD	1200	64,5	197	86	1470	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1658/1804	91/88,5	0,62/0,70	93,5/87	0,4/0,1	74,5	11/2014
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1439/1779	92,5/93,5	0,44/0,70	100/91,5	0,4/0,1	63	
Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2	1300	71,5	194	88	1485	AF/BS	f2,8/5,6 bei 70 mm	1619/1773	80,5/89	0,58/0,70	74/87	0,5/0,1	65	4/2018
							f2,8/5,6 bei 118 mm	1745/1789	92/94,5	0,67/0,70	92,5/95,5	0,4/0,1	81,5	
Tokina AT-X 4/70-200 mm Pro VCM-S	950	75	168	82	980	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1769/1790	89/93	0,68/0,69	84/90	0,4/0,1	77,5	4/2015
							f4/8 bei 118 mm	1750/1799	89/95	0,65/0,71	83/94,5	0,4/0,1	77	
Tamron 4/70-210 mm Di VC USD	750	73,5	177	76	850	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1640/1774	85,5/81,5	0,60/0,70	68,5/74,5	0,3/0,1	67	9/2018
							f4/8 bei 121 mm	1794/1774	88/92,5	0,70/0,70	83/91,5	0,2/0,1	81	
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/70-300 mm VR G IF-ED	550	54	144	80	745	AF/BS	f4,5/9 bei 70 mm	1761/1704	71,5/85	0,65/0,64	69/83	0,2/0,2	63,5	1/2015
							f4,8/10 bei 145 mm	1651/1572	91/95,5	0,63/0,60	79,5/90	0,2/0,1	69	
Nikon AF-P Nikkor 4,5-6,3/70-300 mm DX G ED	350	64	125	72	400	AF/-	f4,5/9 bei 70 mm	1800/1729	79,5/84,5	0,66/0,66	79/83,5	0,7/0,2	70,5	6/2017
							f4,8/9 bei 145 mm	1681/1601	87,5/91,5	0,63/0,61	84/83,5	1,2/0,4	67	
Sigma 4-5,6/70-300 mm DG APO Macro	200	55	122	77	545	-/	f4/8 bei 70 mm	1707/1744	78,5/88	0,62/0,67	69,5/85	0,5/0,2	65,5	1/2015
							f4,5/9 bei 145 mm	1541/1663	82,5/87	0,53/0,63	70/79,5	0,5/0,1	55,5	
Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP	350	68	143	82	765	AF/BS	f4/8 bei 70 mm	1700/1782	83,5/87	0,61/0,68	82/85,5	0,4/0,1	69,5	1/2015
							f4,8/9 bei 145 mm	1735/1746	85/89,5	0,61/0,66	87/85	0,4/0,1	70	
Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/80-400 mm VR G ED	2500	60	203	96	1570	AF/BS	f4,5/9 bei 80 mm	1727/1699	93,5/91	0,60/0,64	90/86	0,3/0,1	74,5	1/2015
							f5,3/11 bei 179 mm	1501/1589	96/93,5	0,49/0,60	92/85,5	0,3/0,1	61	
Sigma 5-6,3/100-400 mm DG OS HSM (C)	850	71,5	182	86	1160	AF/BS	f5/10 bei 100 mm	1763/1653	84/92,5	0,67/0,63	82/89	0,4/0,1	77	11/2017
							f5,6/11 bei 200 mm	1781/1605	93/97,5	0,68/0,62	91/95	0,2/0,1	77,5	
Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD	700	72,5	199	86	1115	AF/BS	f4,5/9 bei 100 mm	1703/1679	94/95,5	0,64/0,63	89/92	0,5/0,1	74,5	2/2019
							f5,6/11 bei 200 mm	1737/1615	95,5/95,5	0,66/0,62	94/93,5	0,4/0,1	74,5	
Sigma 2,8/120-300 mm DG OS HSM (S)	3000	68,5	291	124	3390	AF/BS	f2,8/5,6 bei 120 mm	1722/1807	78,5/84	0,63/0,70	78/84,5	0,5/0,1	69	10/2015
							f2,8/5,6 bei 190 mm	1709/1797	80/88	0,66/0,70	76/87	0,4/0,1	71	
Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4	12000	70	363	128	3500	AF/BS	f4/8 bei 180 mm	1767/1755	81/86,5	0,69/0,68	77/85,5	0,3/0,1	74,5	9/2018
							f4/8 bei 288 mm	1691/1707	83,5/81,5	0,64/0,64	83/78	0,5/0,1	67,5	
Nikon AF-S Nikkor 4/200-400 mm VR II G ED	7300	70	366	124	3360	AF/BS	f4/8 bei 200 mm	1700/1744	90,5/88,5	0,64/0,66	87,5/85	0,4/0,1	73,5	1/2015
							f4/8 bei 280 mm	1602/1717	89,5/87,5	0,56/0,66	87,5/83,5	0,5/0,1	67	
							f4/8 bei 400 mm	1529/1682	98,5/93	0,55/0,63	98/89	0,7/0,1	69	
getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3) Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5														
Sigma 4,5-5,6/8-16 mm DC HSM	750	52	106	75	555	AF/-	f4,5/9 bei 8 mm	1763/1597	65/81	0,70/0,65	41,5/57	1,6/1,1	40,5	6/2015
							f4,5/9 bei 11 mm	1707/1617	69,5/86,5	0,67/0,65	50,5/72,5	1,1/0,9	52,5	
Sigma EX 3,5/10-20 mm DC HSM	700	50,5	88	87	520	AF/-	f3,5/7,1 bei 16 mm	1720/1529	79/90	0,68/0,62	70,5/85,5	0,9/0,7	63,5	6/2015
							f3,5/7,1 bei 10 mm	1672/1690	74/77	0,67/0,69	39/50,5	1,2/0,8	41,5	
Pentax SMC-DA 4/12-24 mm ED AL IF	900	54,5	88	84	430	-/	f3,5/7,1 bei 14 mm	1724/1710	73/86,5	0,70/0,69	50/78,5	1,1/0,7	58	6/2015
							f3,5/7,1 bei 20 mm	1756/1703	64/81,5	0,71/0,69	45/72,5	1,1/0,7	52,5	
Pentax SMC-DA 4/17-70 mm AL SDM	600	52	94	75	485	AF/-	f4/8 bei 12 mm	1749/1749	61,5/75	0,65/0,71	49/67,5	0,5/0,3	51	6/2015
							f4/8 bei 17 mm	1670/1719	74,5/76,5	0,62/0,69	61,5/68	0,3/0,2	57,5	
Pentax SMC-DA 4/17-70 mm AL SDM							f4/8 bei 24 mm	1508/1656	82,5/81	0,50/0,67	76/71,5	0,2/0,2	55,5	6/2014
							f4/8 bei 17 mm	1802/1714	63,5/78	0,70/0,66	54,5/71	0,5/0,4	57	
Pentax SMC-DA 3,5-5,6/18-135 mm ED AL DC WR	650	34,5	73	76	405	-/	f4/8 bei 34 mm	1599/1562	71,5/95	0,60/0,59	58,5/91,5	0,1/0,1	56	6/2014
							f4/8 bei 70 mm	1331/1551	76,5/83	0,39/0,58	74,5/77,5	0,3/0,1	43,5	
Pentax SMC-DA 3,5-6,3/18-270 mm SDM	550	34	89	76	453	AF/-	f3,5/7,1 bei 18 mm	1786/1751	47,5/67	0,69/0,66	24,5/54,5	0,7/0,2	28,5	9/2015
							f4,5/9 bei 49 mm	1560/1521	62,5/81,5	0,58/0,57	38/72	0,4/0,1	39,5	
							f5,6/11 bei 135 mm	1584/1501	60,5/71,5	0,59/0,57	37,5/49	0,7/0,3	35	
							f3,5/7,1 bei 18 mm	1537/1467	60,5/81,5	0,57/0,56	37/62,5	0,6/0,3	33,5	
							f5,6/11 bei 70 mm	1345/1259	79/99,5	0,44/0,41	59/100	0,4/0,1	39,5	
							f6,3/13 bei 270 mm	1333/1384	69,5/64	0,43/0,47	53,5/44,5	0,5/0,2	28,5	

Digitale Objektiv – Zooms APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3) Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5														
Pentax HD-D-FA 2,8/24-70 mm ED SDM WR	1300	48,5	110	85	787	AF-	f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 41 mm f2,8/5,6 bei 70 mm	1655/1729 1576/1722 1454/1602	72/76,5 74,5/71 62,5/81	0,61/0,64 0,54/0,63 0,43/0,60	67/75 65/65 51/73,5	0,2/0,2 0,2/0,2 0,2/0,1	56,5 51,5 38	7/2016
Pentax SMC-DA 2,8/50-135 mm ED SDM	1050	41	136	77	685	AF-	f2,8/5,6 bei 50 mm f2,8/5,6 bei 82 mm f2,8/5,6 bei 135 mm	1682/1808 1614/1754 1600/1635	59,5/66 73,5/79 52,5/63,5	0,62/0,69 0,60/0,67 0,59/0,62	43,5/59,5 53,5/71,5 27/42	0,1/0,1 0,4/0,1 0,6/0,2	44 54 25,5	9/2014
Pentax SMC-DA 4-5,6/50-200 mm ED WR	250	52	69	80	285	-	f4/8 bei 50 mm f4,5/9 bei 100 mm f5,6/11 bei 200 mm	1727/1710 1569/1528 1422/1523	70,5/72,5 80,5/96,5 83,5/82,5	0,65/0,66 0,59/0,58 0,49/0,58	44,5/51,5 66/91,5 69,5/67	0,1/0,1 0,2/0,1 0,3/0,1	48 59 49	7/2014
Pentax SMC-DA 4-5,6/55-300 mm ED WR	350	43	112	72	466	-	f4/8 bei 55 mm f4,5/9 bei 128 mm f5,8/11 bei 300 mm	1634/1696 1475/1519 1335/1430	58,5/69 81/87,5 84,5/90	0,55/0,63 0,50/0,56 0,40/0,53	40/54 66/78,5 67,5/81	0,1/0,1 0,2/0,1 0,3/0,1	36,5 50 43	10/2015
Pentax SMC-DA* 4/60-250 mm SDM	1450	55	168	82	1040	AF-	f4/8 bei 60 mm f4/8 bei 122 mm f4/8 bei 250 mm	1575/1616 1514/1653 1332/1655	83,5/94 76,5/91 85,5/87,5	0,59/0,59 0,58/0,63 0,47/0,63	71/88 57/85,5 68/81	0,1/0,1 0,1/0,1 0,1/0,0	59,5 56 49	1/2015
Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP LD Macro	600	64,5	194	90	1150	-	f2,8/5,6 bei 70 mm f2,8/5,6 bei 118 mm f2,8/5,6 bei 200 mm	1475/1539 1654/1737 1417/1619	98,5/100 88,5/93 88,5/95	0,53/0,58 0,62/0,66 0,46/0,61	98/100 82,5/92,5 89/90	0,4/0,1 0,3/0,1 0,7/0,1	65 71,5 56,5	11/2017

Digitale Objektiv – Festbrennweiten APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (LP/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	Gesamtwertung Brennweite	getestet in
getestet für: Canon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an 80D) Die mittlere Punktzahl beträgt 67,5														
Canon EF 2,8/14 mm L II USM	1900	63	94	80	645	AF-	f2,8/5,6	1631/1658	72,5/78,5	0,72/0,76	57/68,5	0,3/0,2	12/2019	
Samyang 2,8/14 mm AF EF	640	54	85	73	505	AF-	f2,8/5,6	1506/1618	82,5/80,5	0,53/0,68	81/73,5	1,0/0,4	4/2018	
Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A)	1500	79	130	95	1106	AF-	f1,8/3,5/5,6	1641/1772/1740	78,5/83/87,5	0,65/0,78/0,74	63/72/81	0,9/0,3/0,3	6/2018	
Laowa 4/15 mm LW-FX Wide Macro	600	37	65	84	140	-	f4/8	1424/1619	69/71,5	0,52/0,66	40,5/45,5	0,7/0,4	1/2017	
Zeiss Milvus 2,8/15 mm	2700	64	117	102	947	-	f2,8/5,6	1676/1701	73,5/85,5	0,71/0,72	63,5/78	1,1/0,4	12/2017	
Zeiss Milvus 2,8/18 mm	2300	59	109	90	721	-	f2,8/5,6	1746/1718	68/73	0,75/0,73	57,5/66	1,1/0,3	12/2017	
Samyang 1,8/20 mm ED AS UMC	450	55	88	83	497	-	f1,8/3,5/5,6	1577/1742/1725	60/61,5/76,5	0,55/0,75/0,72	52,5/49,5/62,5	1,0/0,3/0,3	3/2019	
Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	71	130	91	950	AF-	f1,4/2,8/5,6	1594/1702/1676	72/74,5/91	0,64/0,73/0,72	59,5/71/84,5	0,9/0,2/0,2	6/2018	
Zeiss Milvus 2,8/21 mm	1700	57	112	96	851	-	f2,8/5,6	1635/1677	74,5/69,5	0,67/0,71	70/60,5	1,0/0,2	12/2017	
Canon EF 1,4/24 mm L II USM	1450	64,5	87	84	650	AF-	f1,4/2,8/5,6	1479/1688/1685	78,5/73,5/76,5	0,51/0,71/0,72	74,5/62/71	0,4/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF-S 2,8/24 mm STM	140	67,5	23	68	125	AF-	f2,8/5,6	1643/1696	79/82	0,69/0,72	68/75	0,3/0,1	2/2020	
Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	65	90	85	665	AF-	f1,4/2,8/5,6	1435/1681/1681	82/74/83	0,54/0,72/0,71	66,5/61/79	0,9/0,2/0,2	6/2018	
Zeiss Otus 1,4/28 mm	4500	74,5	137	109	1390	-	f1,4/2,8/5,6	1568/1732/1691	85/81/89,5	0,59/0,76/0,71	73/68,5/84,5	1,0/0,2/0,2	12/2017	
Sigma 1,4/30 mm DC HSM (A)	500	53,5	63	74	435	AF-	f1,4/2,8/5,6	1570/1693/1691	66/62/77,5	0,57/0,73/0,71	51/50,5/67,5	1,1/0,2/0,2	6/2018	
Canon EF 1,4/35 mm L II USM	1700	72,5	106	80	760	AF-	f1,4/2,8/5,6	1648/1708/1691	76/77/83,5	0,68/0,75/0,71	69/70,5/81,5	0,5/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF 2/35 mm IS USM	490	67	63	78	335	AF/BS	f2/4/5,6	1564/1714/1716	77/73/74	0,59/0,71/0,72	68/72/71	0,3/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF-S 2,8/35 mm IS STM Macro	350	65,5	56	69	190	AF/BS	f2,8/5,6	1657/1691	76,5/83	0,67/0,71	65,5/79	0,4/0,1	2/2020	
Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	64,5	94	77	665	AF-	f1,4/2,8/5,6	1628/1708/1695	67,5/68,5/82,5	0,66/0,74/0,72	53/59,5/78	0,9/0,2/0,2	7/2018	
Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD	600	70,5	81	80	480	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1653/1703/1699	77/77,5/89,5	0,65/0,70/0,69	71/73/84	0,7/0,3/0,3	3/2018	
Zeiss Milvus 1,4/35 mm	2000	78,5	125	82	1105	-	f1,4/2,8/5,6	1557/1753/1721	81/83,5/91,5	0,52/0,75/0,72	81/78,5/87,5	0,9/0,2/0,2	1/2018	
Zeiss Milvus 2/35 mm	1100	66	100	77	702	-	f2/4/5,6	1591/1665/1627	81/77/87	0,61/0,68/0,65	82/73,5/83	0,9/0,2/0,2	1/2018	
Canon EF 2,8/40 mm STM	190	59	23	68	130	AF-	f2,8/5,6	1582/1695	77/71	0,58/0,70	79,5/67	0,3/0,1	2/2020	
Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD	500	69	92	80	540	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1577/1665/1664	80/81/86	0,58/0,66/0,67	77,5/79/82	0,7/0,2/0,2	3/2018	
Canon EF 1,2/50 mm L USM	1350	51	66	86	580	AF-	f1,2/2,5/5,6	1556/1675/1685	66/63/70,5	0,53/0,66/0,71	49/50/65	0,3/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF 1,8/50 mm STM	110	65,5	39	69	160	AF-	f1,8/3,5/5,6	1497/1683/1662	71/71/90	0,53/0,71/0,67	49/60,5/91	0,5/0,1/0,1	2/2020	
Canon EF 2,5/50 mm Macro	200	51	63	68	280	-	f2,5/5	1454/1677	79/80	0,49/0,70	63,5/71,5	0,7/0,2	2/2020	
Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A)	730	77	100	85	815	AF-	f1,4/2,8/5,6	1593/1722/1719	78,5/82/92,5	0,61/0,71/0,71	65,5/80,5/91,5	0,8/0,2/0,2	7/2018	
Zeiss Milvus 1,4/50 mm	1100	66,5	109	83	922	-	f1,4/2,8/5,6	1570/1659/1679	71,5/71,5/90	0,56/0,67/0,71	71,5/70/86	0,9/0,1/0,1	1/2018	
Zeiss Milvus 2/50 mm Makro	1200	62	90	81	730	-	f2/4/5,6	1513/1599/1335	94/76/100	0,56/0,66/0,53	94,5/68/100	0,9/0,2/0,2	1/2018	
Zeiss Otus 1,4/55 mm	3500	76	144	83	1030	-	f1,4/2,8/5,6	1673/1738/1730	74,5/76,5/90	0,68/0,76/0,72	70,5/73,5/87,5	0,9/0,2/0,2	1/2018	
Canon EF-S 2,8/60 mm USM Macro	400	62,5	70	73	335	AF-	f2,8/5,6	1716/1726	70,5/72,5	0,72/0,73	59,5/66	0,3/0,2	5/2017	
Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A)	500	79	106	71	515	AF-	f2,8/5,6	1693/1693	91/90	0,71/0,71	84,5/86	0,6/0,1	10/2018	
Canon EF 1,4/85 mm L II USM	1600	72	105	87	950	AF/BS	f1,4/2,8/5,6	1630/1682/1692	75/77/90	0,61/0,69/0,70	75,5/77/90	0,3/0,1/0,1	2/2018	
Canon EF 1,2/85 mm L II USM	1700	62,5	84	92	1025	AF-	f1,2/2,5/5,6	1614/1686/1665	72,5/71/87	0,55/0,67/0,70	56,5/59,5/83	0,4/0,1/0,1	2/2020	
Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A)	1000	80,5	126	95	1130	AF-	f1,4/2,8/5,6	1682/1742/1704	80/84,5/91	0,69/0,76/0,72	75,5/80,5/87,5	0,8/0,1/0,1	7/2018	

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitale Objektiv – Festbrennweiten APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	Gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
• Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD	700	84	91	85	700	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1479/1676/1685	97,5/95/97	0,50/0,72/0,71	100/91,5/96	0,8/0,1/0,1	3/2018
• Zeiss Milvus 1,4/85 mm	1750	79,5	121	90	1280	–/–	f1,4/2,8/5,6	1536/1713/1699	83,5/85/93	0,53/0,72/0,72	96/84,5/90,5	0,9/0,1/0,1	2/2018
• Zeiss Otus 1,4/85 mm	4000	78	141	101	1200	–/–	f1,4/2,8/5,6	1632/1742/1697	80,5/80/93	0,60/0,77/0,71	81,5/74/90	0,8/0,1/0,1	2/2018
• Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II	650	74,5	117	79	610	AF/BS	f2,8/5,6	1583/1696	96/94	0,58/0,72	100/89	0,7/0,1	3/2018
• Canon EF 2,8/100 mm L IS USM Macro	850	67,5	123	78	625	AF/BS	f2,8/5,6	1585/1698	85/84,5	0,63/0,71	76/79	0,6/0,1	9/2017
• Canon EF 2/100 mm USM	890	72,5	74	75	460	AF/–	f2/4/5,6	1521/1657/1663	83/86/90,5	0,54/0,63/0,66	81,5/90,5/92,5	0,3/0,1/0,0	2/2020
• Zeiss Milvus 2/100 mm Makro	1700	79	120	81	843	–/–	f2/4/5,6	1598/1695/1672	86,5/89,5/94,5	0,61/0,70/0,69	80,5/87/91,5	0,8/0,1/0,1	2/2018
• Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1500	78,5	132	116	1645	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1619/1689/1685	90/84,5/94	0,66/0,73/0,70	88/81/93	0,8/0,2/0,2	10/2018
• Canon EF 2/135 mm L USM	1000	70,5	112	83	750	AF/–	f2/4/5,6	1436/1662/1649	79/80,5/87,5	0,54/0,68/0,67	68,5/78/88	0,3/0,1/0,1	12/2019
• Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1480	87,5	115	91	1130	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1630/1710/1695	97/97,5/98	0,69/0,75/0,72	95,5/94,5/96	0,7/0,1/0,1	10/2018
• Zeiss Milvus 2/135 mm	2200	86	132	90	1123	–/–	f2/4/5,6	1708/1715/1694	91/95,5/97,5	0,72/0,74/0,70	89/92/97	0,8/0,1/0,1	2/2018
• Canon EF 2/200 mm L IS USM	5500	76,5	208	128	2520	AF/BS	f2/4/5,6	1491/1637/1591	86/88,5/93,5	0,60/0,70/0,66	83,5/85,5/94	0,3/0,1/0,1	4/2019
• Canon EF 2,8/200 mm L II USM	700	68	136	83	765	AF/–	f2,8/5,6	1501/1644	93/95	0,56/0,68	87,5/92,5	0,1/0,1	4/2019
• Canon EF 2,8/300 mm L II IS USM	900	81,5	248	128	2400	AF/BS	f2,8/5,6	1656/1645	94,5/96	0,70/0,69	93/95,5	0,2/0,1	4/2019
• Canon EF 4/300 mm L IS USM	1250	68,5	221	90	1190	AF/BS	f4/8	1525/1539	87,5/95	0,61/0,61	82/93,5	0,1/0,1	4/2019
• Canon EF 2,8/400 mm L IS II USM	10000	69,5	343	163	3850	AF/BS	f2,8/5,6	1536/1559	92,5/90	0,62/0,64	88,5/87,5	0,2/0,1	4/2019
getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100) Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5													
• Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A)	1500	91,5	130	95	1106	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1832/1949/1879	79,5/81,5/92	0,76/0,82/0,80	80,5/85,5/92,5	1,0/0,3/0,3	6/2018
• Laowa 4/15 mm LW-FX Wide Macro	600	36	65	84	410	–/–	f4/8	1558/1734	62/66	0,54/0,66	39/45,5	0,8/0,5	1/2017
• Zeiss Distagon T* 2,8/15 mm ZF.2	2600	60	132	103	730	–/–	f2,8/5,6	1779/1839	76,5/77,5	0,68/0,74	64,5/59,5	1,2/0,6	6/2015
• Zeiss Milvus 2,8/15 mm	2700	61,5	114	105	880	–/–	f2,8/5,6	1775/1833	69/86	0,67/0,72	62,5/79	1,1/0,6	12/2017
• Walimex pro 2/16 mm	480	74	87	83	571	–/–	f2/4/5,6	1748/1884/1853	71/80,5/79,5	0,68/0,75/0,78	57,5/74,5/73	1,5/0,5/0,4	8/2014
• Zeiss Distagon T* 3,5/18 mm ZF.2	1200	50,5	85	87	510	–/–	f3,5/7,1	1743/1799	68,5/65	0,65/0,72	63/53	1,2/0,5	1/2014
• Zeiss Milvus 2,8/18 mm	2300	70	107	91	675	–/–	f2,8/5,6	1866/1888	75/80	0,72/0,74	73,5/77	1,2/0,4	12/2017
• Nikon AF Nikkor 2,8/20 mm D	580	46	43	69	270	–/–	f2,8/5,6	1619/1739	66/58,5	0,61/0,65	52,5/58,5	0,8/0,4	1/2014
• Nikon AF-S Nikkor 1,8/20 mm G ED	780	56	83	81	355	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1576/1776/1773	67,5/64,5/73,5	0,54/0,66/0,67	63/57,5/71,5	1,0/0,4/0,4	6/2015
• Samyang 1,8/20 mm ED AS UMC	450	45,5	86	83	488	–/–	f1,8/3,5/5,6	1680/1907/1858	56/51/60,5	0,61/0,74/0,72	42,5/46/58,5	1,1/0,4/0,4	3/2019
• Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A)	840	66	130	91	950	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1427/1775/1822	83/73/83,5	0,48/0,69/0,71	73/64/81,5	1,0/0,3/0,2	6/2018
• Zeiss Distagon T* 2,8/21 mm ZF.2	1600	60	112	87	720	–/–	f2,8/5,6	1888/1789	79,5/72	0,62/0,71	79/67,5	1,1/0,4	1/2014
• Zeiss Milvus 2,8/21 mm	1700	49,5	110	95	735	–/–	f2,8/5,6	1747/1853	70,5/55	0,68/0,72	59/47	1,1/0,3	12/2017
• Nikon AF-S Nikkor 1,4/24 mm G ED	1700	65,5	89	83	620	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1572/1777/1774	72,5/70,5/87	0,47/0,66/0,66	78,5/69,5/85	1,1/0,3/0,3	6/2015
• Nikon AF-S Nikkor 1,8/24 mm G ED	800	67,5	83	78	355	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1663/1873/1871	73/70/75,5	0,60/0,72/0,72	70/68/76,5	1,0/0,3/0,3	12/2015
• Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A)	720	67	90	85	665	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1708/1772/1837	72/78/81	0,64/0,67/0,72	61/68,5/75	1,1/0,3/0,3	6/2018
• Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZF.2	1400	62,5	98	71	600	–/–	f2/4/5,6	1712/1906/1885	77/69/73	0,63/0,73/0,74	65/55/70,5	1,1/0,5/0,4	6/2015
• Nikon AF-S Nikkor 1,8/28 mm G	580	68,5	81	73	330	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1632/1767/1772	72,5/78/82	0,54/0,65/0,66	66,5/78,5/83,5	0,9/0,3/0,3	6/2015
• Nikon AF-S Nikkor 1,4/28 mm E ED	2000	65	101	83	645	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1699/1845/1806	66/65,5/82	0,62/0,71/0,69	61,5/63,5/81	1,1/0,2/0,2	6/2019
• Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZF.2	1100	67,5	93	64	500	–/–	f2/4/5,6	1663/1755/1863	80/78,5/73,5	0,56/0,67/0,72	77/79/69,5	1,1/0,3/0,3	6/2015
• Zeiss Otus 1,4/28 mm	4500	76,5	152	100	1350	–/–	f1,4/2,8/5,6	1548/1907/1867	100/79/88	0,57/0,73/0,73	100/70/87,5	1,1/0,2/0,2	12/2017
• Sigma 1,4/30 mm DC HSM (A)	500	62	63	74	435	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1692/1857/1849	66/67/77	0,52/0,72/0,74	65,5/58,5/74,5	1,4/0,3/0,2	6/2018
• Meyer-Optik-Görlich 2/35 mm Figmentum N	600	54,5	70	64	370	–/–	f2/4/5,6	1534/1722/1754	67/67,5/74,5	0,46/0,61/0,66	54,5/64/69,5	1,0/0,3/0,3	1/2016
• Nikon AF-S Nikkor 1,8/35 mm G ED	500	66	53	70	200	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1740/1852/1823	72/69/75,5	0,56/0,71/0,71	75/69/76	0,9/0,3/0,3	1/2016
• Nikon AF-S Nikkor 1,4/35 mm G	1600	48,5	90	83	600	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1584/1777/1785	57,5/60,5/55,5	0,47/0,64/0,69	57,5/59,5/55	1,1/0,2/0,2	1/2016
• Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	750	70	94	77	665	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1768/1859/1864	66/68/80	0,65/0,74/0,75	64,5/65/81,5	1,1/0,3/0,2	7/2018
• Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD	600	71	78	80	450	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1757/1854/1832	69/72,5/85,5	0,62/0,70/0,70	67,5/71,5/84,5	0,7/0,3/0,3	3/2018
• Zeiss Milvus 2/35 mm	1100	61	97	75	649	–/–	f2/4/5,6	1765/1818/1808	76/66,5/71	0,63/0,70/0,71	76/63/70,5	1,0/0,3/0,3	1/2018
• Zeiss Milvus 1,4/35 mm	2000	81	125	82	1105	–/–	f1,4/2,8/5,6	1689/1954/1840	82/78,5/93,5	0,52/0,74/0,72	86,5/81/91,5	1,1/0,2/0,2	1/2018
• Nikon AF-S Nikkor 2,8/40 mm DX G Micro	250	68	65	69	235	AF/–	f2,8/5,6	1757/1782	82/88,5	0,64/0,67	73,5/86,5	1,2/0,3	5/2014
• Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD	500	72,5	92	80	540	AF/BS	f1,8/3,5/5,6	1729/1830/1808	79/77,5/86	0,58/0,67/0,71	81/80,5/83	0,8/0,2/0,3	3/2018
• Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G	350	59,5	54	74	280	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1411/1682/1775	77,5/73/75,5	0,39/0,59/0,66	74,5/71/79	1,0/0,2/0,2	12/2014
• Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G	200	47,5	53	72	185	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1613/1789/1802	71,5/59,5/59	0,55/0,67/0,69	60/50,5/53,5	0,7/0,2/0,2	12/2014
• Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G SE	300	47	53	73	190	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1627/1780/1795	63,5/55,5/66	0,56/0,67/0,69	48,5/64	0,8/0,2/0,2	11/2015
• Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro	350	68,5	67	71	320	–/–	f2,8/6,3	1810/1802	71/87,5	0,66/0,71	71/86	0,6/0,3	5/2014
• Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A)	730	83	100	85	815	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1760/1853/1837	82/84/96	0,63/0,72/0,72	78/84,5/96	0,9/0,2/0,2	7/2018
• Sigma EX 1,4/50 mm DG HSM	300	61,5	68	85	505	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1561/1814/1813	76,5/73/75,5	0,43/0,67/0,71	70/58/74,5	0,8/0,2/0,2	11/2015
• Zeiss Makro-Planar T* 2/50 mm ZF.2	1100	72,5	64	72	500	–/–	f2/4/5,6	1794/1816/1832	60,5/76,5/82	0,65/0,72/0,75	54/69,5/81,5	0,9/0,2/0,2	12/2014
• Zeiss Milvus 1,4/50 mm	1200	72	106	80	875	–/–	f1,4/2,8/5,6	1664/1800/1814	76/75/94,5	0,53/0,66/0,70	71,5/76/94,5	1,0/0,2/0,2	1/2018
• Zeiss Milvus 2/50 mm Makro	1200	62,5	88	80	660	–/–	f2/4/5,6	1668/1799/1810	95/71,5/70	0,57/0,68/0,71	100/66/65	0,9/0,2/0,2	1/2018
• Zeiss Otus 1,4/55 mm	3500	78,5	141	83	970	–/–	f1,4/2,8/5,6	1692/1883/1867	93/76/86	0,64/0,74/0,73	97/81/86,5	1,0/0,2/0,2	1/2018
• Nikon AF-S Nikkor 1,4/58 mm G	1600	50	70	85	395	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1605/1844/1814	56/56/69,5	0,47/0,69/0,70	42,5/48/65,5	0,7/0,2/0,1	12/2014
• Laowa 2,8/60 mm V-DX Macro	480	34	95	70	503	–/–	f2,8/5,6	1439/1789	73/64,5	0,44/0,68	50/45,5	1,0/0,4	10/2016
• Nikon AF-S Nikkor 2,8/60 mm G ED Micro	550	63	89	73	425	AF/–	f2,8/5,6	1688/1788	78,5/80,5	0,58/0,67	77,5/79	0,9/0,2	5/2014
• Tamron AF 2/60 mm SP Di II LD Macro	350	73,5	80	73	400	–/–	f2/4/5,6	1777/1813/1823	77/82,5/87	0,66/0,70/0,71	69,5/73/77,5	1,2/0,3/0,1	3/2017
• Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro	380	81,5	95	76	525	–/–	f2,8/5,6	1813/1870	87,5/86	0,71/0,73	88,5/87,5	0,5/0,2	3/2017
• Meyer-Optik-Görlich 2/85 mm Figmentum N	600	55	75	64	425	–/–	f2/						

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten APS-C/MFT

Objektiv	Preis ca.	Gesamtpunktzahl	Länge (mm)	Durchmesser (mm)	Gewicht (g)	Autofokus/Bildstabilisator	gemessen bei	Auflösung Mitte (L/P/BH)	Auflösung Rand (%)	Kontrast Mitte (k)	Kontrast Rand (%)	Vignettierung (Blenden)	getestet in
➤ Zeiss Otus 1,4/85 mm	4000	80,5	138	101	1140	–/–	f1,4/2,8/5,6	1785/1894/1874	80/78,5/89	0,66/0,74/0,73	79/78,5/92	0,9/0,2/0,2	2/2018
➤ Zeiss Milvus 1,4/85 mm	1750	84,5	119	85	1210	–/–	f1,4/2,8/5,6	1726/1879/1806	86,5/86,5/98,5	0,58/0,71/0,71	96,5/90/97	1,0/0,2/0,2	2/2018
➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro	450	77,5	123	76	550	AF/BS	f2,8/5,6	1777/1815	82,5/90,5	0,67/0,74	85/88	0,7/0,1	10/2014
➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II	650	75,5	117	79	610	AF/BS	f2,8/5,6	1736/1826	87/87	0,63/0,71	90,5/87,5	0,7/0,1	3/2018
➤ Tokina AT-X 2,8/100 mm PRO D Macro	420	75,5	95	74	540	–/–	f2,8/5,6	1756/1813	89/92,5	0,62/0,69	87/91,5	0,6/0,2	10/2014
➤ Zeiss Makro-Planar T 2/100 mm ZF.2	1650	79,5	113	76	660	–/–	f2/4/5,6	1701/1700/1681	84/89,5/93,5	0,64/0,70/0,69	87,5/88,5/94	0,8/0,1/0,1	10/2014
➤ Zeiss Milvus 2/100 mm Makro	1700	82	118	77	807	–/–	f2/4/5,6	1772/1880/1815	82,5/87,5/94,5	0,61/0,69/0,68	82/90/95,5	0,8/0,1/0,1	2/2018
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/105 mm G VR Micro	800	70	116	83	720	AF/BS	f2,8/5,6	1772/1773	83,5/86,5	0,60/0,66	86,5/86,5	0,7/0,1	10/2014
➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/105 mm E ED	2250	74,5	106	95	985	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1714/1922/1832	78/71,5/90,5	0,60/0,72/0,73	83,5/72/89	1,0/0,2/0,2	3/2017
➤ Sigma EX 2,8/105 mm DG OS HSM Macro	430	74,5	126	78	725	AF/BS	f2,8/5,6	1723/1828	90,5/92,5	0,60/0,71	88,5/88,5	0,8/0,1	10/2014
➤ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A)	1500	78	132	116	1645	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1720/1785/1804	85/83/89	0,64/0,72/0,70	84,5/80,5/90	0,8/0,2/0,2	11/2018
➤ Samyang 2/135 mm ED UMC	650	84	120	82	815	–/–	f2/4/5,6	1812/1887/1814	87,5/87,5/89,5	0,72/0,74/0,72	84,5/88/87,5	0,8/0,1/0,1	10/2015
➤ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A)	1480	88	115	91	1130	AF/–	f1,8/3,5/5,6	1753/1855/1837	91/92,5/97,5	0,68/0,74/0,72	91/92/97	0,7/0,1/0,1	10/2018
➤ Zeiss Apo Sonnar T* 2/135 mm ZF.2	1900	86,5	105	84	920	–/–	f2/4/5,6	1799/1848/1816	86,5/89/94	0,70/0,75/0,72	87/88/93	0,8/0,1/0,1	10/2014
➤ Zeiss Milvus 2/135 mm	2200	87,5	129	92	1059	–/–	f2/4/5,6	1757/1807/1789	94/97,5/97	0,67/0,71/0,71	94/96/96	0,7/0,1/0,1	2/2018
➤ Sigma EX 2,8/150 mm DG OS HSM Macro	1050	64,5	150	80	1180	AF/BS	f2,8/5,6	1446/1747	94/96	0,47/0,69	98/95,5	0,8/0,1	2/2015
➤ Sigma EX 2,8/150 mm DG OS HSM Macro	1700	79	204	95	1640	AF/BS	f2,8/5,6	1714/1795	89,5/92	0,67/0,71	88/90	0,7/0,1	2/2015
Tamron AF 3,5/180 mm Di SP Macro	750	61,5	166	85	985	–/–	f3,5/7,1	1540/1562	83/98	0,54/0,60	81,5/98,5	0,6/0,1	2/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 2/200 mm VR II G ED	5500	81,5	204	124	2930	AF/BS	f2/4/5,6	1584/1767/1782	92,5/90,5/92,5	0,60/0,69/0,69	91,5/91,5/93	0,6/0,1/0,1	2/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/300 mm G ED VR II	5200	68,5	268	124	2900	AF/BS	f2,8/5,6	1535/1741	100/93,5	0,50/0,65	100/92,5	0,6/0,1	3/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm D IF-ED	1200	67,5	223	90	1440	AF/–	f4/8	1575/1697	89,5/89,5	0,59/0,64	84,5/89	0,6/0,1	3/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm E PF ED VR	2000	75,5	148	89	755	AF/BS	f4/8	1720/1733	91,5/91,5	0,65/0,67	89/88	0,7/0,1	10/2015
➤ Sigma EX 2,8/300 mm DG APO HSM	3100	64,5	215	119	2400	AF/–	f2,8/5,6	1515/1719	93/90,5	0,48/0,67	100/86,5	0,6/0,1	3/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm VR E FL ED	12300	77,5	358	160	3800	AF/BS	f2,8/5,6	1634/1789	95,5/90,5	0,65/0,70	92,5/88,5	0,7/0,1	3/2015
➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm VR G ED	8500	62,5	368	160	4620	AF/BS	f2,8/5,6	1387/1671	96/90	0,50/0,64	100/90,5	0,8/0,2	3/2015
getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3) Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5													
Pentax HD-DA 4,15 mm ED AL Lim	550	37	40	63	189	–/–	f4/8	1753/1766	54,5/54	0,65/0,67	41,5/46,5	0,9/0,2	6/2015
Pentax HD-DA 3,2/21 mm AL Limited	550	45,5	25	63	134	–/–	f3,2/6,3	1516/1758	66,5/64,5	0,54/0,67	59,5/58	0,2/0,1	6/2015
➤ Pentax HD-DA 2,8/35 mm Macro Lim	650	65	63	47	214	–/–	f2,8/5,6	1714/1775	78/81	0,63/0,68	70/79,5	0,2/0,1	5/2014
➤ Pentax SMC-FA 2/35 mm AL	600	57	45	64	195	–/–	f2/4/5,6	1470/1690/1747	78,5/70/72	0,47/0,63/0,65	76,5/68,5/71	0,8/0,4/0,4	1/2016
➤ Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A)	800	66	94	77	665	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1590/1726/1732	78/76,5/88	0,56/0,65/0,65	64,5/71/87,5	0,9/0,2/0,3	1/2016
Pentax HD-DA 2,8/40 mm Lim	440	60,5	15	63	89	–/–	f2,8/5,6	1618/1597	79,5/87,5	0,61/0,61	69/82	0,1/0,1	5/2014
➤ Pentax SMC-D-FA 2,8/50 mm Macro	500	70,5	60	68	265	–/–	f2,8/5,6	1751/1788	80,5/84	0,65/0,68	77/84	0,2/0,1	5/2014
➤ Pentax SMC-DA 1,8/50 mm	150	67	39	63	122	–/–	f1,8/3,5/5,6	1428/1546/1723	88,5/93,5/88	0,43/0,55/0,64	95,5/94,5/87,5	0,2/0,2/0,2	11/2015
➤ Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro	350	65	67	71	320	–/–	f2,8/5,6	1754/1780	74/84,5	0,66/0,68	63,5/62,5	0,6/0,2	5/2014
Pentax SMC-DA 1,4/55 mm SDM	750	56	66	71	375	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1485/1690/1754	72/65/79,5	0,46/0,61/0,65	69,5/62,5/78,5	0,7/0,1/0,1	11/2015
Pentax HD-DA 2,4/70 mm Lim	600	60,5	63	26	131	–/–	f2,4/5	1570/1410	82,5/100	0,56/0,52	68/100	0,3/0,2	10/2014
➤ Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro	380	77	95	76	525	–/–	f2,8/5,6	1725/1779	86/91,5	0,68/0,69	85,5/94	0,5/0,1	3/2017
➤ Pentax SMC-FA 1,8/77 mm Lim	1050	76	48	64	270	–/–	f1,8/3,5/5,6	1563/1742/1698	79/82,5/95	0,58/0,69/0,67	62/82,5/95,5	0,7/0,1/0,1	3/2017
➤ Sigma EX 1,4/85 mm DG HSM	880	71,5	88	85	719	AF/–	f1,4/2,8/5,6	1632/1715/1773	73,5/80,5/89	0,61/0,65/0,68	62,5/78,5/89,5	0,6/0,2/0,2	10/2014
➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP Macro	420	63,5	97	72	400	–/–	f2,8/5,6	1604/1727	84,5/87	0,57/0,64	77/86	0,5/0,1	10/2015
➤ Pentax SMC-D-FA 2,8/100 mm WR Macro	580	72	81	65	340	–/–	f2,8/5,6	1692/1736	86,5/90	0,63/0,66	84/91	0,1/0,1	10/2014
➤ Pentax SMC-DA 2,8/200 mm ED SDM	900	59	134	83	825	AF/–	f2,8/5,6	1556/1589	87,5/91	0,50/0,56	86/91	0,1/0,1	2/2015
➤ Pentax SMC-DA 4/300 mm ED SDM	1200	64	184	83	1070	AF/–	f4/8	1543/1643	88/91,5	0,57/0,62	82,5/87	0,2/0,1	3/2015



12 Ausgaben digital lesen und Prämie sichern!



JETZT NEU FÜR NUR 47,99 €!

Freuen Sie sich auf top aktuelle News, Kaufberatungen, Tests und Trends rund um das Thema Fotografie.

Freuen Sie sich auf Kaufberatung, Trends und Tests. Jetzt in der App immer und überall auf Ihrem Smartphone oder Tablet (Android/iOS) verfügbar, auch offline.

Nachhaltig und umweltfreundlich

+ attraktiver Prämie:

30% Rabatt-Gutschein

Mit dieser Prämie erhalten Sie sofort 30% Rabatt auf ein Abo Ihrer Wahl.



ONLINE BESTELLEN UNTER www.colorfoto.de/digital-abo

