

fotocommunity

COLORFOTO

COLORFOTO



PORTFOLIO

Expedition mit Tiefgang

IM TEST

> **Leica SL3**



> **Canon**
RF 2,8/24-105 mm
L IS USM Z

> **Sony**
FE 2,8/16-25 mm G

NEU

Ricoh
GR III HDF
GR IIIx HDF



Sigma
1,2/50 mm
DG DN Art



Nikon
Nikkor Z 4-8/
28-400 mm VR

INHALT 05/2024

Aktuelles
03



TEST
Leica
SL3
16



TEST
Canon RF
2,8/24-105 mm
L USM Z
27



TEST
Sony FE
24



PORTFOLIO

Expedition mit Tiefgang 30

SERVICE

Bestenlisten 47
Impressum 59

Die Ausgabe 6/2024 erscheint am 31.5.2024.



Ricoh GR III HDF / GR IIIx HDF

Weich statt knackig

Das Konzept einer kompakten Kamera mit großem Sensor und fest eingebauter Optik wird inzwischen nur noch durch wenige Modelle repräsentiert: Im APS-C-Bereich sind nur noch Fujifilm und Ricoh aktiv. Ricoh belebt das Segment durch zwei weitere GR-Modelle: Dabei handelt es sich, technisch gesehen, um die bekannten GR III und GR IIIx, welche nun mit einem eingebauten HDF-Filter (Highlight Diffusion Filter) ausgestattet werden. Ansonsten bleiben die Neuen mit den bereits erhältlichen GR-Modellen baugleich. Die GR III HDF kostet 1150 Euro, die GR IIIx HDF ist 50 Euro teurer. Optisch setzen sie sich von den Serienmodellen durch einen andersfarbigen – Silber – Auslöser ab. Der HDF-Filter wird per Tastendruck aktiviert – standardmäßig ist die Fn-Taste auf der Rückseite der Kamera mit dieser

Funktion belegt. Der eingeschaltete Filter sorgt für weich abgestimmte Aufnahmen mit diffusen Glanzlichtern – eine bewusste optische Absetzung zu scharf durchgezeichneten Standard-Bildern.

Neue Funktionen

Zwei neue Funktionen erweitern den Leistungsumfang der neuen Ricoh-Modelle. Der „Autobereich-AF“ wird um die neue „Zonen-Wahl-AF“-Funktion erweitert. In der Einstellung „Autobereich-AF“ wurde bisher innerhalb des zentralen 3x3-AF-Bereichs automatisch ein passendes AF-Messfeld aktiviert. Mit der neuen Funktion „Zonen-Wahl-AF“ kann der Nutzer diesen Bereich jetzt individuell bestimmen. Zudem können die Fotografen nun bis zu drei Weißabgleichs-Einstellungen als Basisweißabgleich vorprogrammieren

und diesen mit der Weißabgleichs-Feinabgleichsfunktion koppeln.

Die beiden neuen Funktionserweiterungen liefert Ricoh per Update auch für die Serienmodelle der GR-III-Reihe – der Zeitpunkt ist noch offen.

Technischer Gleichstand

Abgesehen von dem HDF-Filter bleiben die neuen GR-Modelle unverändert. Der Unterschied zwischen GR III (HDF) und GR IIIx (HDF) liegt in der Optik. Die GR III verwendete eine Festbrennweite mit 2,8/18,3 mm oder 28 mm KB. Die GR IIIx hat eine Optik mit 2,8/26,1 mm (40 mm KB), deren Bildwinkel stärker dem menschlichen Sehen entspricht. Den zuschaltbaren ND-Filter, der die Blende um zwei Stufen verringert, haben beide. Der 24-Megapixel-Sensor ohne Tiefpassfilter ist in beiden Modellen verbaut. Da er beweglich aufgehängt ist,



bieten die Kameras eine Bildstabilisierung und eine Funktion zur Simulation des Tiefpassfilters, um Moiré-Effekte zu vermeiden.

Die Bildstabilisierung gleicht Bewegungen entlang von drei Achsen aus. Dem Sensor zur Seite steht der überarbeitete Bildprozessor GR Engine 6. Fotografieren ist bis ISO 102 400 möglich, die Kameras können zwischen 1/4000 und 30 Sekunden belichten und erreichen als maximale Seriengeschwindigkeit 4 B/s. Sie filmen nur in Full HD mit 1920 x 1080 Pixeln und 60 Bildern pro Minute.

Hybrid-AF und schlanker Body

Die GR-III-Kameras stellen mit einem Hybridsystem scharf, das Kontrast- und Phasenmessung verbindet. Neben Gesichtern können sie auch Augen erkennen. Bis zu zwölf Personen können erkannt und markiert werden – per Touch kann der Fokus dann gezielt gesetzt werden.

Einen Sucher haben die GR-III-Kameras nicht. Das Display misst drei Zoll, bietet eine Auflösung von 345 667 RGB-Pixeln und ist touchfähig. Die Touchbedienung umfasst AF-Steuerung, Schnellmenü- und

Menü-Navigation. Auf dem kompakten, schlanken Body schafft es Ricoh, zwei Einstellräder vorn und hinten, ein Belichtungsmoduswahlrad sowie eine Wippe mit einem weiteren Einstellrad unterzubringen.

Das Gehäuse besteht aus einer Magnesium-Aluminium-Kombination und

wiegt 262 Gramm. Der Body hat einen Zubehörschuh, zum Beispiel für kompatible Blitze, einen internen Speicher mit 2 GB und einen USB-Typ-C-Anschluss.

www.ricoh-imaging.de

| GERÄT | Ricoh GR III/IIIx HDF |
|----------------------|---|
| Bildsensor | 24 MP APS-C CMOS, 23,5 x 15,6 mm, 6000 x 4000 Pixel, ohne Tiefpassfilter |
| Empfindlichkeit | ISO auto, manuell: 100-102 400 |
| Dateiformat | JPEG, RAW (DNG 14-Bit), RAW + JPEG |
| Video | 2,8/18,3 mm (28 mm KB) / 2,8/26,1 mm (40 mm KB) |
| Autofokus | Hybrid-AF (Kontrast und Phasen-AF): Multi, AF-Feldwahl, Spot, |
| Tracking, MF | Tracking, MF |
| Belichtungsmessung | Matrix, mittenbetont, Spot, lichterorientiert |
| Belichtungssteuerung | P, A, T, M |
| Monitor | Display mit 3 Zoll, 345 667 RGB-Pixel, touchfähig |
| Sucher | - |
| Ausstattung | Bildstabilisator (Sensor-Shift), Full-HD: 1920 x 1080p60, 2 GB, interner Speicher, USB Typ-C, |
| Maße und Gewicht | 109 x 62 x 36 mm, 262 g |
| Preise | 1150 / 1200 Euro |




bau-welt.de

 geklickt.
 geplant.
 gebaut.



Sigma 1,2/50 mm DG DN Art Lichtsüchtig

Sigma stellt eine neue Festbrennweite mit Leica-L- und Sony-E-Bajonett vor. Die 1,2/50 mm DG DN Optik gehört zu der hochwertigen Art-Serie und kostet 1500 Euro. Sigma bietet bereits ein 50-mm-Art-Objektiv mit Blende F1,4 sowie ein kompakteres und günstigeres 50-mm-F2 in der Contemporary-Serie.

Das neue 1,2/50 mm DG DN hat für seine Lichtstärke recht kompakte Abmessungen. Das war neben der Abbildungsleistung eines der wichtigs-

ten Ziele bei der Entwicklung dieses Objektivs. Es ist gleich lang wie das 1,4/50 mm und hat einen etwas größeren Durchmesser von 81 mm. Die neue Optik wiegt 745 Gramm – in der F1,2-Kleinbild-Klasse ist dies laut Sigma der aktuelle Bestwert.

Die neue Festbrennweite soll die Fotografen nicht nur mit kompakten Abmessungen, sondern auch mit optischer Leistung beeindrucken. Sigma verspricht eine hervorragende Abbildung bereits bei offener Blende

bis zum Rand hin und zugleich ein ausdrucksstarkes Bokeh. Die optische Konstruktion umfasst 17 Linsen, darunter auch mehrere Elemente aus Spezialglass zur Reduktion optischer Abbildungsfehler, Reflexionen und Geisterbilder.

Die Scharfstellung erfolgt mit einem neuentwickelten, kompakteren Dual-HLA-Antrieb (High-Response Linear Actuator), welcher erstmals zum Einsatz kommt. Das Objektiv verfügt über zwei Fokusgruppen, welche separat angesteuert werden. Sowohl die Fokussierzeiten als auch der Geräuschpegel und die AF-Präzision wurden optimiert.

Die Schärfe und die Arbeitsblende können auf Wunsch auch manuell am Tubus eingestellt werden. Der Blendenring bietet die De-Klick- und Lock-Funktion. Zusätzlich kann der Fotograf die AFL-Taste mit einer Kamerafunktion seiner Wahl belegen. Das Gehäuse ist staub- und spritzwassergeschützt.

www.sigma-foto.de

| Gerät | Sigma 1,2/50 mm DG DN Art |
|------------------------------|---------------------------|
| Format | KB |
| Linsen/Gruppen | 17 / 12 |
| Naheinstellgrenze | 0,4 m |
| Bildwinkel | 46,8° |
| Filterdurchmesser | 72 mm |
| Fokussierung | Linearmotor |
| Bildstabilisator | - |
| Durchmesser x Länge, Gewicht | 81 x 109 mm, 745 Gramm |
| Anschlüsse | Leica L, Sony E |
| Preis | 1500 Euro |



Nikon Nikkor Z 4-8/28-400 mm VR Reisezoom

Nikons Angebot von Z-Objektiven ist um ein neues Zoom erweitert worden – das Nikkor Z 4-8/28-400 mm VR für 1550 Euro. Das 14,2-fach-Zoom empfiehlt sich in erster Linie als vielseitiger, universell einsetzbarer Reisebegleiter. Das Zoom wiegt 725 Gramm und ist 14 cm lang.

Es verfügt über Innenfokussierung mit einem leisen Schrittmotor, sodass die Geräusche auch beim Filmen nicht störend auffallen sollen. Die Scharfstellung ist ab 0,2 m Abstand in der Weitwinklereinstellung möglich. In der Teleposition wächst die minimale Fokusdistanz auf 1,2

Meter heran. Das Objektiv ist für die Verwendung von AF-Funktionen ausgelegt, denn der Fokusring ist sehr schmal und weniger bequem zu bedienen.

In Situationen mit wenig Licht bietet der eingebaute Bildstabilisator zusätzliche Reserven – angesichts der Lichtstärke, F4-F8, und der langen Brennweite ein sinnvolles Feature. Die Fassung ist abgedichtet. Eine Lock-Funktion verhindert eine unbeabsichtigte Verstellung der Zoomeinstellung. Die mitgelieferte Gegenlichtblende hat ein auffälliges, quadratisches Design. Sie kann umgedreht werden, um das Objektiv platzsparend zu transportieren: Die Optik kann auch mit umgekehrter Gegenlichtblende verwendet werden.

www.nikon.de

| Gerät | Nikon Nikkor Z 4-8/28-400 mm VR |
|------------------------------|---------------------------------|
| Format | KB |
| Linsen/Gruppen | 21 / 15 |
| Naheinstellgrenze | 0,2-1,2 m |
| Bildwinkel | 75-6° |
| Filterdurchmesser | 77 mm |
| Fokussierung | Schrittmotor |
| Bildstabilisator | Bildstabilisator |
| Durchmesser x Länge, Gewicht | 85 x 142 mm, 725 Gramm |
| Anschlüsse | Nikon Z |
| Preis | 1550 Euro |



Fujifilm Instax Mini 99

Klassisch analog

Fujifilm ist nicht nur Anbieter feiner Digitalkameras mit APS-C- und Mittelformatsensoren, sondern auch ein Verfechter der analogen Sofortbildfotografie mit einer breiten Palette von Sofortbildkameras und -druckern, die unter dem Markennamen Fujifilm Instax angeboten werden.

Die Sofortbildkameras von Fujifilm lassen sich technisch grob in zwei Gruppen einteilen: solche, die rein analog funktionieren, und solche, die Film- und Digitaltechnik kombinieren. Diese hybriden Sofortbildkameras fotografieren digital. Sie haben einen Sensor. Man erkennt sie am ehesten an dem Display auf der Rückseite. Solche Kameras sind teurer, aber auch hochwertiger. Sie können auch als „Drucker“ mit Smartphones verknüpft werden. Aktuell bietet Fujifilm hier die Modelle Mini LiPlay und Mini Evo: Der Name „Mini“ verrät, dass diese Kameras die Aufnahmen auf dem „Mini“-Sofortfilm drucken.

Die ersteren, rein analogen Kameras sind technisch einfacher aufgebaut. Das Gehäuse hat eine Optik, einen optischen Sucher, ein paar Tasten, Batteriefach und natürlich Platz für die Filmkassette. Ein Sichtfenster am Ladedeckel für die schnelle Kontrolle, ob eine Filmkassette drin ist, und ein Zähler für verbliebene Blätter sind obligatorisch. Die Bedienung ist kinderleicht. Hier bietet Fujifilm Kameramodelle für drei unterschiedliche Filmformate – Wide, Square und Mini – mit 62 x 46 mm großem Bildbereich.

Die Instax-Mini-Serie wächst nun um ein weiteres Modell – Mini 99 für rund 200 Euro. Optisch ähnelt sich den Modellen Mini 40 und 90: Das Design dieser drei Kameras knüpft am Look klassischer analoger Vorbilder wie Leica. Die neuen Einstellräder oben am Gehäuse betonen die Analogie umso stärker und lassen die Mini 99 etwas technischer aussehen. Das ei-

ne Rad ist für die Anpassung der Helligkeit (fünf Einstellungen) zuständig, das andere für Steuerung von Farbefekten. Die Optionsliste umfasst sechs Wahlmöglichkeiten: Warm Tone, Faded Green, Sepia, Light Leak, Soft Magenta oder Light Blue. Neu ist zudem auch eine manueller Vignettenschalter: Wer mag, kann damit die Ränder künstlich abdunkeln. Die Mini 99 wiegt 340 Gramm und somit ca. 45 Gramm mehr als das Vorgängermodell Mini 90. Die Optik bleibt. Auch die Mini 99 verwendet eine Festbrennweite mit F12,7 und 60 mm KB-Brennweite. Es gibt drei Fokusbereiche: Makro-Modus (0,3-0,6 m), Standard-Modus (0,6-3 m) und Landschafts-Modus (ab 3 m). Neben dem kleinen optischen Sucher bietet die Kamera einen eingebauten Blitz und Selbstauslöser. Zu den Aufnahmemodi zählen Doppel- und Langzeitbelichtung.

www.fujifilm-instax.de



Novoflex

Modularer Getriebeneiger

Novoflex hat einen innovativen Getriebeneiger mit dem ebenso simplen wie einprägsamen Namen „KOPF“ neu im Sortiment. Er ist modular aufgebaut und lässt sich somit leicht an die persönlichen Anforderungen anpassen und bei Bedarf nachrüsten. Je nach gewählter Konfiguration und enthaltenen Extras kostet der KOPF² zwischen 1500 (Grundmodell) und 1900 Euro (Pro Kit).

Das Grundmodell liefert Novoflex ohne Q=Mount-Kupplung und Panoramadrehung aus. Für 1700 Euro ist das Starter Kit erhältlich. Es beinhaltet neben dem Getriebeneiger die Q=Mount-Kupplung sowie die Panoramadrehung PANORAMA II. Zum Pro Kit (siehe Abbildung) gehören zudem zwei Feineinstellgriffe CAST-

FINE. Diese sind auch einzeln zum Preis von knapp 40 Euro erhältlich. Der hochwertig verarbeitete Getriebekopf ist für Ausrüstungen mit einem Gewicht von maximal 5 Kilogramm ausgelegt. Seine robuste Konstruktion soll den jahrelangen Einsatz in der Architektur-, Studio-, Makro- und Landschaftsfotografie ermöglichen. Der Getriebeneiger KOPF² ist in drei voneinander unabhängigen Ebenen verstellbar. In der Basis-Konfiguration kann man ihn präzise nach oben und unten neigen und seitlich kippen. Größere Schritte werden mit seitlich angebrachten Klemmhebeln kontrolliert, für feinere Verstellungen sind Einstellschrauben zuständig. Der selbsthemmende Feintrieb verhindert versehentliches Absinken,

solange der seitliche Klemmhebel für die Grobeinstellung geschlossen ist. Im Starter- und im Pro-Kit kommen unten eine Panoramadrehung für Schwenks und oben eine Q=Mount-Schnellkupplung hinzu. Je nach gewählter Version wiegt der Kopf² zwischen 1-1,2 Kilogramm. Er ist sowohl für Rechts- als auch für Linkshänder konfigurierbar.

Die CAST-FINE-Feineinstagegriffe dienen einer noch besseren Kontrolle während der Verstellung. Man stülpt diese Griffe einfach über die Triebknöpfe. Dank des damit erzeugten größeren Durchmessers der Feineinstellschraube lassen sich die Winkeländerungen in noch kleineren Schritten vornehmen.

www.novoflex.de



Rollei Kompakte Einsteiger-Stativ

Rollei bietet neu zwei kompakte Stativ für Fotografen und Filmer: Compact Traveler Star S2 für 50 Euro UVP und das Smartphone-Stativ Traveler für 30 Euro. Aktuell gibt Rollei auf beide Produkte einen Rabatt von 40 Prozent.

Die Besonderheit beider neuen Modelle ist der hohe Anteil von recycelten Materialien. Dieser beträgt laut Rollei 75 Prozent. Die neuen Stativ werden aus Aluminium hergestellt. Das größere Compact Traveler Star S2 wiegt weniger als 1300 Gramm

und kann eine Kameraausrüstung bis maximal drei Kilo Gewicht tragen. Seine Arbeitshöhe reicht von 53 bis 150 Zentimeter, und das Packmaß beträgt 55 Zentimeter. Die Stativbeine haben drei Segmente und rutschfeste GummifüÙe. Rollei liefert das Stativ mit einem dreh- und kippbaren Kopf aus.

Das Smartphone-Stativ Traveler wirkt optisch als eine verkleinerte Version des Compact Traveler Star S2. Es wiegt nur 800 Gramm. Seine Alu-Stativbeine haben jedoch vier Segmente

und ermöglichen eine Arbeitshöhe zwischen 39 und 120 Zentimetern. Zusammengepackt erreicht dieses Stativ sehr kompakte TransportmaÙe von rund 39 Zentimetern.

Die maximale Traglast wird mit zwei Kilo angegeben – für Smartphones mehr als genug. Neben einem Stativkopf umfasst der Lieferumfang eine Smartphone-Halterung sowie einen Bluetooth-Fernauslöser. Dieser erlaubt kabelloses Aufnahmen aus bis zu zehn Metern Entfernung.

www.rollei.de

Leica Summilux-M 1,4/35 mm Sonderedition



Leica präsentiert eine limitierte Sonderauflage des Summilux-M 1,4/35 mm. Die Serie ist auf 200 Exemplare beschränkt. Jede Optik wird mit einer eingravierten Editionsnummer ausgeliefert. Der Preis beträgt 9950 Euro.

Technisch ist die Sonderauflage im Vergleich zu der Serienversion des M-Klassikers unverändert. Sie setzt sich aber durch optische Akzente von dieser ab. Angelehnt an die Erstauflage des Summilux-M 1,4/35 mm bietet die Sonderedition eine schwarz eloxierte Fassung mit silbernem Frontring und einer Gravur „Leitz Wetzlar“. Ein weiteres Detail ist der schwarz lackierte Fokussperrknopf aus Messing, der bei häufigem Gebrauch eine einzigartige Patina erhält.

www.leica.com

Jinbei

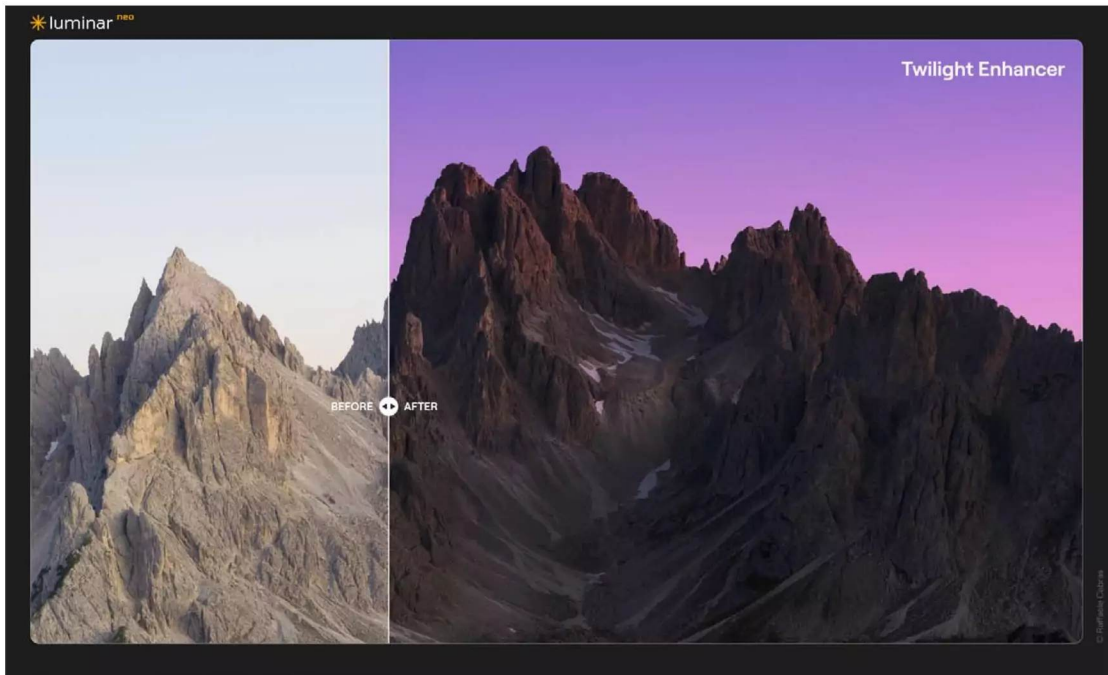
LED-Panel P30Bi

Das neue LED-Dauerlicht von Jinbei heißt P30Bi und kostet 150 Euro UVP. Das Panel ist mit 120 LEDs ausgestattet, die sowohl warmweißes als auch kaltweißes Licht abgeben können. Es hat eine maximale Leistung von 30 Watt und kann die Helligkeit stufenlos von 0 bis 100 Prozent regeln. Die Farbtemperatur ist ebenfalls einstellbar – von 2700 bis 7500 Kelvin. Ein Duffisor sorgt für weiches, indirektes Licht.

Das Panel wiegt 980 Gramm und ist somit auch für mobile Einsätze geeignet. Den Strom kann die LED-Leuchte sowohl vom Stromnetz als auch von zwei NP-F-Akkus beziehen. Allerdings sind die Akkus nicht im Lieferumfang enthalten und müssen separat erworben werden. Mit zwei NP-F-970-Akkus kann die Leuchte bis zu 120 Minuten betrieben werden.

www.jinbei-deutschland.de





Skylum Luminar Neo

Neue KI-Werkzeuge

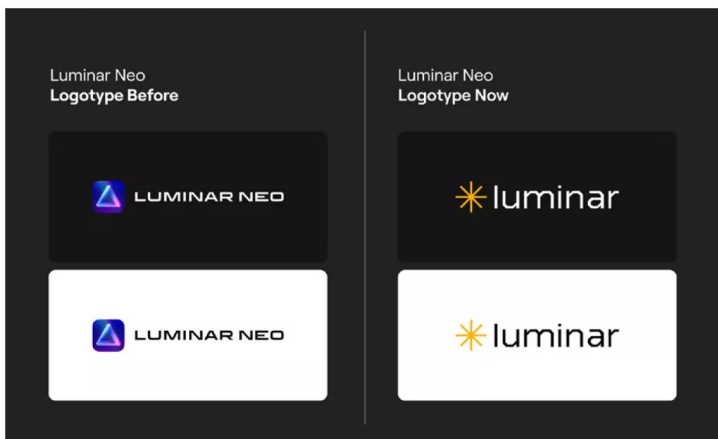
Skylum hat ein umfangreiches Update für sein Bildbearbeitungsprogramm Luminar Neo angekündigt. Die Bildbearbeitungssoftware Luminar Neo verlässt sich stark auf automatische, teilweise KI-trainierte Tools. Das Programm ist für Windows- und für MacOS-Systeme erhältlich. In der kommenden Programmversion wird sich das Erscheinungsbild der Anwendung aufgrund des überarbeiteten Logo und Produktsymbols ein wenig verändern. Funktionell bringt

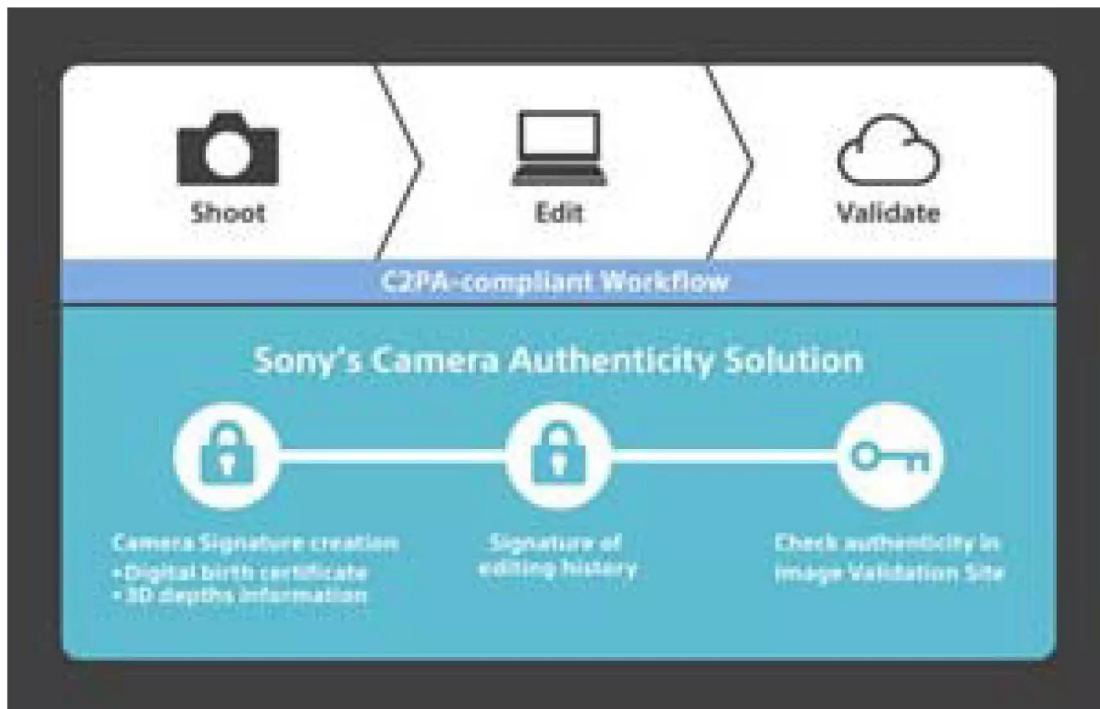
das Update gleich mehrere neue Bearbeitungswerkzeuge mit: Der „Twilight Enhancer“ unterstützt bei der Erzeugung einer Morgen- oder Abenddämmerungsatmosphäre. Mithilfe der „Water Enhancer KI“-Funktion lassen sich die Farbe und die Textur von Wasser verändern. Die „HDR-Stapelverarbeitung“ ermöglicht die automatisierte Bearbeitung von bis zu 1000 Bildern. Das Werkzeug „Objektauswahl“ kann Masken für bestimmte Objekte im

Bild mit einem Klick anlegen und die Bildbearbeitung präzise nur im ausgewählten Bildbereich durchführen. Die „Luminanz-Maskierung“ dient zur selektiven Anpassung an Lichtern, Mitteltönen und Schatten. Und die „Wartestatus-Animationen“ sollen effizienter über den Fortschritt beim Laden und Verarbeiten von Bildern in die App informieren.

Für die Bearbeitung von Landschaftsaufnahmen führt Skylum die neue Kategorie „Landscape“ in die Software ein. Darin sind Funktionen wie „Sky KI“ und „Atmosphäre“ zusammengefasst.

Die neuen Funktionen sind für alle Luminar-Neo-Kunden kostenlos verfügbar. Lediglich die HDR-Stapelverarbeitung wird ausschließlich für Nutzer der HDR-Merge-Extension ohne Aufpreis ausgeliefert. Luminar Neo kostet im monatlichen Abo rund 10 Euro. Skylum bietet zudem 12- und 24-Monate-Lizenzen sowie ein Paket für lebenslange Nutzung an. skylum.com/de/luminar





Firmware-Updates für A1, A9 III, A7S III und A7 IV Gegen Bildfälschungen

Sony veröffentlicht Firmware-Updates für die Kameras Alpha 1 (Ver. 2.00), Alpha 7S III (Ver. 3.00), Alpha 7 IV (Ver. 3.00) sowie Alpha 9 III (Ver. 2.00). Diese sind ab sofort verfügbar, außer im Falle der A9 III, dessen Update im April erhältlich sein wird. Zentrale Neuerung ist die Bereitstellung der Camera Authenticity Solution in allen vier Kameramodellen. Diese Funktion signiert die Aufnahmen in der Kamera und hilft somit, die Herkunft der Bilder zu verfolgen und Fälschungen aufzudecken. Sonys Camera Authenticity Solution ist Teil der branchenübergreifenden C2PA-Initiative. Die C2PA ist ein normgebendes Gremium, an dem nicht nur Kamerahersteller wie Sony, Canon, Leica oder Nikon teilnehmen, sondern auch Softwareriesen wie Adobe, Google oder Microsoft und auch Medienunternehmen wie BBC.

Das Gremium entwickelt technische Spezifikationen für die Herkunft und Authentifizierung von Bildern sowie für die Nachverfolgung nachträglicher Bearbeitungsschritte.

Digitale Signaturtechnologie

Die neue Sony-Funktion signiert die Fotos in der Kamera, wobei die speziellen Metadaten auch 3D-Tiefeninformationen enthalten, welche darüber Auskunft geben, ob ein echtes Objekt bzw. eine Person oder Foto/Video aufgenommen wurden. Die digitale Signatur bleibt auch nach der Bildbearbeitung erhalten. Dadurch kann die Echtheit der Bilder in Workflow-Prozessen von Nachrichtenagenturen geprüft werden.

Weitere Neuerungen

Die Firmware-Updates für die Alpha 1 Ver. 2.00 und die Alpha 7S III bieten

über 30 weitere Funktionen, darunter Fokusverbesserungen im Video-Betrieb, optimierte Touch- und Wiedergabefunktionen, neue Video-Formate, verbesserte Bildstabilisierungsleistung für bestimmte Sony-Objektive (nur Alpha 1) und andere.

Welche Aktualisierungen die Updates außer der Camera Authenticity Solution für die Alpha 7 IV (Ver. 3.00) sowie die Alpha 9 III (Ver. 2.00) bringen, ist im Moment noch nicht bekannt.

www.sony.de


ABGESAGT

PHOTOPIA abgesagt

Die Hamburg Messe und Congress sagt die Imaging-Messe Photopia in Hamburg ab. Als Grund wird die finanzielle Lage genannt: Dem Veranstalter ist es nicht gelungen, die Kosten „in einem vertretbaren Maß“ zu refinanzieren. Bereits gekaufte Tickets für 2024 werden erstattet. Photopia fand erstmals 2021 als Nachfolger der Photokina in Köln statt.

Die Absage kommt nicht ganz überraschend, denn Anfang März hat der deutsche Photoindustrie-Verband, welcher als wesentlicher Impulsgeber der Foto-Messe aufgetreten ist, seine Selbstauflösung zum 31. Dezember 2024 beschlossen. Laut geschäftsführendem Vorstand Christian Müller-Rieker waren für die Entscheidung die fehlenden Finanzmittel ausschlaggebend.

www.photopia-hamburg.com

Foto: Anya J / Shutterstock.com

Rollei

Dauerlicht-Serie LUX

Rollei nimmt eine neue Dauerleuchten-Serie ins Programm. Die Serie Lux umfasst im Moment zwei Modelle - das LUX 60 RGB und das LUX 100 Bi-Color. Beide kosten 250 Euro UVP - werden aber zum Verkaufstart stark rabattiert.

Das LUX 60 RGB hat eine Maximalleistung von 60 Watt, welche in Ein-Prozent-Schritten von 0 bis 100 Prozent an die jeweilige Situation angepasst werden kann. Die Farbtemperatur ist ebenfalls regelbar - von 2700 bis 6500 Kelvin. Zudem kann die LED-Leuchte 360 verschiedene RGB-Farben erzeugen. Auf ein Meter Entfernung gibt Rollei die Beleuchtungsstärke mit Reflektor und bei 5500 Kelvin mit 3520 Lux an. Noch mehr Leistung bietet das Modell LUX 100 Bi-Color - 100 Watt. Bei gleicher Distanz und Farbtemperatur entwickelt dieses LED-Dauerlicht eine Beleuchtungsstärke von 6790 Lux. Es kann die Lichtleistung sowie die Farbtemperatur wie das Schwestermodell flexibel anpassen. Die LUX-Leuchten lassen sich drahtlos fernsteuern - entweder über eine separat erhältliche Fernbedienung oder über die kostenlose Smartphone-



ne-App „Candela | LUX LED“ für iOS und Android. Beide Modelle haben identische, kompakte Abmessungen von 15,7 x 4,3 x 9,3 Zentimetern und wiegen nur 345 Gramm. Für mobile Anwendungen bietet Rollei optional den LUX-

Batteriegriff 99 Wh (UVP 129 Euro) mit einer Kapazität von 6.600 Milli-Ampere-Stunden. Außerdem sind noch eine kompatible Softbox (UVP 49,99 Euro) und ein Tragegurt (UVP 9,99 Euro) als Zubehör erhältlich. www.rollei.de

STOPP!

HAMMER ANGEBOT

Testen Sie jetzt **3 Ausgaben** einer Zeitschrift Ihrer Wahl für **nur 5 Euro!**

**RABATTE
BIS ZU
80%!**

PCgo + PC Magazin



Personal & Mobile Computing

connect



Europas größtes Magazin zur Telekommunikation

AUDIO+stereoplay



Die Testinstanz für HiFi und High End seit 1978

COLORFoto



Das Profi-Magazin für digitale Fotografie



Gehen Sie einfach auf abo.connect.de/hammer-angebot und los geht's! Kein Abo – keine Kündigung nötig!



LEICA SL3

60 Megapixel

Die spiegellose KB-Kamerareihe mit L-Bajonett startete Leica 2015 mit der SL. Klare, an die historischen Vorbilder erinnernde Gehäuselinien, eine robuste Bauweise und Eleganz zeichneten die SL-Modelle von Anfang an aus. Die SL3 folgt der Formsprache älterer Modelle, hier und da mit kleinen Anpassungen. Das Gehäuse aus Magnesium und Aluminium hat einen Kunstlederbezug, der Body ist wie immer abgedichtet, um das hochwertige Innere vor Staub und Spritzwasser zu schützen.

Die SL3 wiegt rund 770 Gramm und damit etwa 70 Gramm weniger als die SL2. Die Abmessungen sind äh-

lich, wenn auch die Neue circa 5 mm weniger breit ist.

Kamerabody

Leica hat die Griffform überarbeitet, um das Handling zu verbessern. Für kleine Hände könnte der Handgriff fast schon zu groß sein, dafür finden „große Pratzten“ genug Platz zum Greifen. Ohne die typische Fingermulde für den Mittelfinger lässt sich der Handgriff etwas weniger bequem halten als die von Canon, Nikon oder Sony. An den Auslöser kommt man jedoch ohne Probleme heran.

Der Ein-/Aus-Schalter wurde durch eine runde, beleuchtete Taste ersetzt – eine Kleinigkeit, die der Kamera

sehr gut steht. Neu ist ein Einstellrad auf der Oberseite, links neben dem Sucher, das standardmäßig für die ISO-Steuerung zuständig ist. Auf der rechten Oberseite sind weiterhin ein Schulterdisplay, ein Einstellrad und zwei Funktionstasten zu finden. Auf der Rückseite hat Leica die drei Tasten rund ums Display beibehalten, sie aber wie bei der Leica Q3 rechts vom Display platziert. Dazu hat die Kamera einen praktischen Joystick und eine Fn-Taste. Der Joystick kennt immer noch keine diagonalen Bewegungen – schade. Zwei weitere Funktionstasten sind neben dem Bajonett vorne am Body positioniert. Bis auf die Ein-/Aus-Taste und das



linke obere Einstellrad sind alle mechanischen Bedienelemente mit den Fingern der rechten Hand erreichbar. Je nach Handgröße muss man zwar eventuell umgreifen, doch im Prinzip lässt sich die Kamera gut blind mit dem Blick durch den Sucher bedienen.

Die Leica SL3 hat Steckplätze für die schnellen CFexpress-Karten vom Typ B und für die günstigeren UHS-II-SD-Karten. Die CFe-Karten dürften fürs Filmen interessant sein, um die 8K-Videos zügig auf die Karte zu schreiben. Beim Fotografieren dürften in der Regel die SD-Modelle genügen, da die SL3 trotz maximaler Bildrate von 15 B/s mit ihrem elektronischen Verschluss ihrem Wesen nach keine Sportkamera ist.

Der interne Pufferspeicher ist auf 8 GB gewachsen – eine Verdoppelung gegenüber der SL2. Der USB-C-Anschluss dient der Datenübertragung, dem Tethering und der Stromversorgung. Hinzu kommen ein HDMI-2.1-Ausgang sowie Bluetooth und Wi-Fi. Die Kamera verwendet einen stärkeren BP-SCL6-Akku mit 2220 mAh, doch auch seine Kapazität ist zu knapp – 250 Aufnahmen nach CIPA-Standard. Auf einen ausgedehnten

Fotoausflug sollte man einen Zweitakku mitnehmen. Ein Ladegerät ist nicht im Lieferumfang enthalten, doch Leica bietet separat das Doppelladegerät BC-SCL6 für 155 Euro an. Ein Ersatzakku (BP-SCL6) kostet 170 Euro.

Sensor

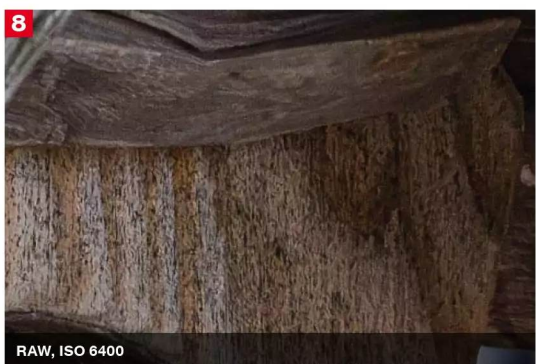
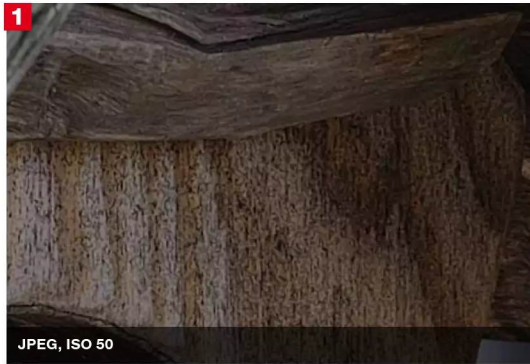
Technisch hat die SL3 viel von der Q3 übernommen. Mit dem 60-Megapixel-BSI-Sensor ist die Auflösung viel höher als die 47 Megapixel der SL2. Wie die Q3 kann SL3 mit 60, 36 oder 18 Megapixeln unter Nutzung der vollen Sensorfläche fotografieren. Neu ist die native duale Empfindlichkeit des Sensors: Die Einstellung „Low“ gilt für ISO 50 bis 280 und die Einstellung „High“ für den ISO-Bereich von 320 bis 100 000. Als Bildformate bietet die SL3 neben JPEG wie immer RAW im DNG-Format mit 14-Bit-Farbtiefe. Laut Leica soll der Dynamikbereich der Kamera 15 Blenden betragen. Für die Bildberechnung ist der Maestro-IV-Prozessor zuständig – diesen baut Leica auch in die Q3 ein.

Der Sensor ist beweglich gelagert – somit bleibt die kameraseitige Bildstabilisierung entlang von 5 Achsen

ein Teil der Ausstattung. Eine Pixel-Shift-Funktion hat die Leica SL3 nicht – zumindest nicht derzeit: Beim Vorgängermodell wurde diese Funktion später per Update nachgerüstet. Schnell kann man die SL3 nach heutigen Maßstäben nicht nennen. Mit der AF-Nachführung schafft die Kamera mit dem mechanischen Verschluss 5 B/s, ohne kommt sie mit dem elektronischen Verschluss auf 15 B/s. Bis 5 B/s kann die Kamera RAWs mit 14 Bit in Folge aufnehmen, ab 7 B/s werden sie mit 12-Bit-Farbtiefe gespeichert. Der mechanische Verschluss ermöglicht Belichtungen von 1/8000 s bis 60 Minuten, mit dem elektronischen stehen 1/16000 bis 60 s zur Verfügung.

Phasen-AF-System

Im Wesentlichen scheint in der SL3 das AF-System aus der Q3 zu stecken, das im Detail für SL-Kameras angepasst wurde. Das optimierte AF-System arbeitet mit einem von Panasonic übernommenen Hybrid-AF, der eine präzise Kontrastmessung mit DFD-Technik (Tiefenmap und Phasenvergleichsmessung) verknüpft und somit schnelle und zuverlässige Ergebnisse liefert. Die Anzahl der AF-



ISO-Vergleich: JPEG gegen RAW

Bis ISO 1600 verlieren JPEGs nur wenige Details. Bei starker Vergrößerung zeigen ISO-1600-Aufnahmen (3) mehr Rauschen und dadurch etwas schlechtere Texturzeichnung als ISO-50-Bilder (1), doch die Unterschiede sind klein. In diesem Beispiel funktioniert auch ISO 3200 ordentlich (5), obgleich die Verluste nun deutlicher sind und das Bildrauschen noch stärker. Bei ISO 6400 (7) baut die JPEG-Bildqualität sichtbar ab, vor allem in den Bildbereichen mit niedrigen Kontrasten. Das RAW-Format hebt die Qualitätsplanke deutlich an: Selbst bei ISO 6400 (8) bleibt die Feinzeichnung auf sehr hohem Niveau mit nur wenigen Einbußen gegenüber ISO 50 (2). Das Bildrauschen ist bei ISO 1600 kräftiger, aber deutlich feinkörniger als bei JPEGs mit ISO1600 (7) und dadurch weniger auffällig. Bei Aufnahmen mit wenig Licht und hohen Empfindlichkeiten ist RAW der richtige Weg, um das Potenzial der Leica SL3 auszuschöpfen. Die RAW-Files haben wir mit dem Denoise-Tool von Lightroom entrauscht.



Felder wächst von 225 (SL2) auf 315. Unter den AF-Betriebsarten sind wie bei dem Vorgängermodell die Optionen iAF, AF-S und AF-C gelistet. iAF erkennt automatisch Bewegungen und schaltet zwischen AF-S und AF-C um. Neben Spot, Feld, Zone und Matrix bietet die SL3 Tracking und Motiverkennung, die zwischen Personen und Tieren unterscheidet, wobei der Tier-AF noch als Beta bezeichnet wird.

Für die Verfolgung stehen vier programmierte AF-Profile bereit: Kinder/Haustiere, Teamsport, Läufer und Wildtiere. Diese sind an bestimmte Bewegungsmuster angepasst und lassen sich bei Bedarf leicht über das Menü nachjustieren.

Die AF-Performance überzeugt, doch in der Praxis fallen einige Schwächen

auf, die sich ähnlich teure Kameras der Konkurrenz nicht leisten. Bei der Verfolgung arbeitet die Kamera in der Regel zuverlässig. Dabei ist grundsätzlich entweder Einzelbild oder Serienbilder mit langsamem Tempo bis 5 B/s nutzbar – bei hoher Seriengeschwindigkeit führt die Kamera die Schärfe nicht nach. Die Qualität hängt natürlich unter anderem von Bewegungsgeschwindigkeit und -vektor ab, doch die meisten Bilder sind scharf.

Die Motiverkennung ist nach aktuellen Standards ausbaufähig, die Konkurrenz hat mehr Erkennungsmuster zu bieten. Gesichts- und Augenerkennung klappten sehr gut. Die Tiererkennung funktioniert bei verbreiteten Arten wie Hunden oder Katzen und bei Vögeln überzeugend, aber

mit höherer Fehlerquote. Erkennt die SL3 mehrere Objekte gleichzeitig, kann man mit Hilfe von Joystickbewegungen hin und her wechseln. Um aber zwischen den Augen zu wählen, muss man den Joystick drücken. Die Markierungsrahmen sind etwas zu unruhig, sie bewegen sich ständig um das Objekt herum – das irritiert. Störend ist auch das ständige, deutlich hörbare Nachjustieren im AF-C-Betrieb: Es fällt sowohl beim Verfolgen von Menschen als auch von leblosen Objekten auf. Ein ähnliches Verhalten kennen wir sonst von reinen Kontrast-AF-Systemen, die die Schärfe in kleineren Schritten anpassen. Bei Serienaufnahmen bleibt die Anzeige zwar frei von schwarzen Zwischenbildern, aber die Kamera friert dafür die „echten“ Zwischenbil-

der für einen kurzen Moment ein. Zudem zeigt sie die Zwischenbilder mit einer niedrigeren Auflösung an. Offenbar kann Leica die Datenströme im AF-C-Betrieb nicht schnell genug verarbeiten.

Manuelles Scharfstellen mit Lupe oder Fokus-Peaking

Da der Joystick nur senkrechte und waagerechte Bewegungen ausführen kann, kommt man dem Finger auf dem Display oft schneller ans Ziel. Der berührungsempfindliche Bereich des Monitors lässt sich aber nicht verkleinern. Das wäre wünschenswert, um Motive am linken Rand einfacher zu fokussieren.

Sucher und Monitor

Die Sucherauflösung ist dieselbe wie im Vorgänger SL2: 1 920 000 RGB-Bildpunkte. Damit gehört die SL3 weiterhin zu den Kameras mit den höchstauflösenden Suchern auf dem Markt. Die effektive Vergrößerung beträgt 0,78x. Der Sucher kann mit 60 oder 120 B/s betrieben werden. Die halbe Frequenz liefert noch eine gute Darstellung, selbst bei schnellen

Schwenks ist die Verzögerung minimal. Das Bild ist hell und kann auch in komplizierten Beleuchtungssituationen überzeugen.

Der Monitor ist neu. Er ist weiterhin 3,2 Zoll groß und touchfähig, aber nicht mehr starr, sondern neigbar eingebaut. Drehen lässt er sich nicht. Eine sinnvolle und längst überfällige Optimierung, die das Fotografieren mit dem Monitor als Motivfänger in vielen Situationen komfortabler macht. Beim Ausklappen schaltet die Kamera automatisch von Sucher auf Display um, selbst wenn „nur EVF“ als Anzeigemodus ausgewählt wurde. Tolle Sache. Die Auflösung des Displays hat sich im Vergleich zur SL2 von 770 000 auf 770 800 RGB-Bildpunkte leicht verbessert.

Video

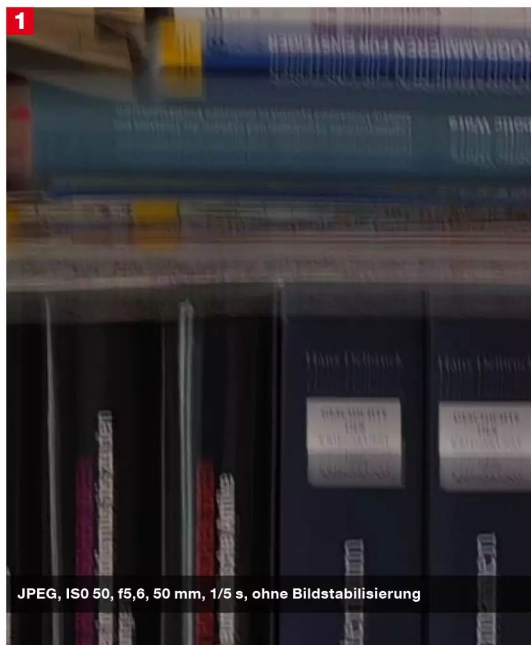
Dank der höheren Sensorauflösung legt die SL3 kräftig bei Videofunktionen zu und kann jetzt mit 8K-Auflösung (8192 x 4320 Pixel), 10 Bit und 30 B/s filmen. In 4K-Qualität sind nun Aufnahmen mit 60 B/s möglich, und in der Full-HD-Einstellung liefert SL3

120 B/s. Sie beherrscht auch die modernen Codecs wie H.265 und Apple ProRes. Dank Verwendung von CFexpress-Typ-B-Karten kann sie hochauflösende Filme intern speichern. Alternativ können die Filme über eine HDMI-Schnittstelle an die externen Geräte weitergereicht werden.

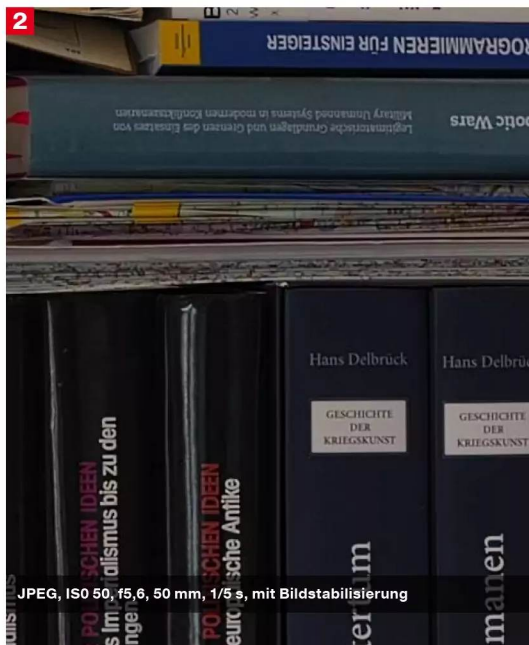
Bedienung

Am Bedienkonzept hat Leica weiterhin gefeilt und den ohnehin intuitiven Ansatz nochmals verbessert. Kaum eine Kamera lässt sich mit ähnlich wenigen Bedieninstrumenten so einfach und effektiv beherrschen: eine Tugend, an der Leica festhält. Das optimierte reduzierte Icon-Design erleichtert das Ablesen von Einstellungen im Sucher oder vom Display. Die Icons drehen sich mit der Kamera mit, wenn man die Kamera aus dem Hoch- ins Querformat oder umgekehrt dreht.

Nur wenige Bedieninstrumente tragen feste Funktionsbeschriftungen. Der Grund ist simpel: Die meisten mechanischen Tasten und Einstellr-



JPEG, ISO 50, f5,6, 50 mm, 1/5 s, ohne Bildstabilisierung



JPEG, ISO 50, f5,6, 50 mm, 1/5 s, mit Bildstabilisierung

Kameraseitige Bildstabilisierung

Man braucht nicht viel, um bei 60 Megapixeln die Aufnahmen zu verwackeln. Die kameraseitige Bildstabilisierung ist in Situationen mit wenig Licht eine wertvolle Hilfe. So gut wie etwa die OM System OM-1 II, die wir gleichzeitig im Labor hatten, gleicht Leica die Handbewegungen nicht aus: Ihr Sensor ist größer und die Objektivschwerer. Bei 50 mm Brennweite und 1/5 s ist die stabilisierte Aufnahme (2) problemlos vorzeigbar. Ohne Stabilisierung (1) ist das definitiv nicht der Fall.



der können an die individuellen Vorlieben angepasst werden. Ausnahmen sind Ein-/Aus-Button, Play- und Menü-Taste sowie die Druckfunktionen vom Joystick und dem hinteren Einstellrad. Die Funktion der Einstellräder lässt sich für alle Aufnahmeprogramme von P bis M separat festlegen. Während die Umprogrammierung eines Einstellrads umständlich im Menü erfolgt, genügt längerer Druck auf eine Fn-Taste, um entsprechende Änderungsroutinen aufzurufen. Schnell und bequem.

Der einzige Kritikpunkt betrifft die Lock-Funktion. Im Menü lassen sich die Einstellräder und die Tasten sperren, aber eben alle zusammen. Schön wären mechanische Sperren, die die beiden großen Einstellräder oben auf der Kamera einzeln blockieren; sie sind nämlich leichtgängig und verstellen sich leicht.

Touch-Bedienung im gesamten Kameramenü trägt zur Flexibilität des Bedienkonzepts wesentlich bei. Alle Einträge des Hauptmenüs lassen sich per Fingertipp anpassen, ebenso die Touch-AF-Optionen, die Schnellmenüs und die Blätter- und Zoom-Funktionen beim Betrachten der Bilder. Außer den Touchgesten für die AF-Steuerung bietet die SL3 die Option, mit einem horizontalen Wisch zwischen Foto und Video zu wechseln. Ein vertikaler Wisch schaltet vom Aufnahme- in den Vorschaumodus

um, und die Geste von unten nach oben ruft das Schnellmenü auf.

Schnell- und Hauptmenü

Das Kameramenü besteht aus zwei separat verwalteten Bereichen für Foto und Video. Die beiden Bereiche werden in der SL3 farblich voneinander getrennt: Rot für Foto, Gelb für Video. Die meisten Einstellungen sind in beiden Teilen vorhanden: Man kann sie unabhängig voneinander vornehmen. Anfangs fühlt man sich im Menü etwas verloren, da die Reiter keine Icons haben wie bei der Konkurrenz, und man muss Schritt für Schritt durch die Liste scrollen, um die gesuchte Einstellung zu finden. Zum Glück ist die Liste kurz: Das Menü des Fotomodus besteht aus insgesamt 33 Einträgen, im Videomodus sind es 31.

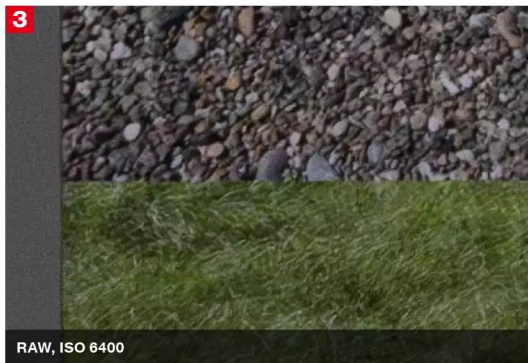
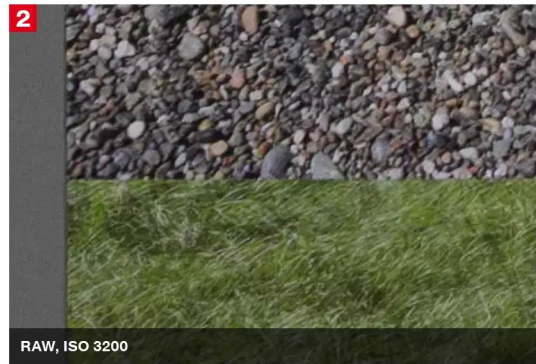
Im Alltag ruft man ohnehin in der Regel das Schnellmenü auf – mit einem Druck auf die Menü-Taste oder einen Wisch von unten nach oben übers Display. Das Schnellmenü hat neben dem Infobereich zu den diversen Kameraeinstellungen 8 Platzhalter für Kamerafunktionen. Man kann sie durch langes Drücken auf das zu ändernde Icon schnell an die eigenen Anforderungen anpassen, separat für Foto und für Video.

Bildqualität

Mit dem 60-Megapixel-Sensor kann die SL3 die Bildqualität im Vergleich

zum Vorgängermodell spürbar anheben, und das über den gesamten gemessenen ISO-Bereich. Bei ISO 50 klettert die Auflösung auf 2952/2792 LP/BH – das sind circa 300 Linienpaare mehr als bei der SL2. Auf monochromen Siemenssternen bleibt die Auflösung bis ISO 1600 quasi gleich und reduziert sich eine Stufe höher nur moderat um 130/190 Linienpaare. Auch auf farbigen Dead-Leaves-Feldern messen wir hohe Werte bei ISO 50: 1755/1776 LP/BH. Bei ISO 400 legt die Kamera bei hohen Kontrasten leicht zu – den gleichen Effekt sehen wir auch bei der Siemens-Auflösung und bei der Q3. Bei ISO 800 bleiben die Dead-Leaves-Werte noch relativ stabil im Vergleich zu ISO 50, sinken aber bei ISO 1600 um 250 LP/BH. Niedrigkontrastige Felder verlieren bei ISO 3200 nochmals circa 200 LP/BH.

Das Bildrauschen ist stärker ausgeprägt als bei der Leica SL2 – infolge der höheren Pixeldichte ist diese negative Entwicklung plausibel. Schon bei ISO 800 steigt der VN-Wert über 2, und bei ISO 3200 klettert Visual Noise auf 3,0. Generell ist das Rauschen feinkörnig und stört den Bildindruck wenig, aber bei ISO 3200 ist es deutlich. Visuell fallen in den ISO-3200-Bildern zudem durch höhere Detailverluste auf – vor allem in Bildbereichen mit niedrigem Kontrast. Hier würden wir eine Grenze ziehen. Bis ISO 1600 geht die Textur



Hohe ISO-Empfindlichkeit

Dieser Vergleich visualisiert die RAW-Vorteile bei hohen Empfindlichkeiten, die RAW-Aufnahmen wurden in Lightroom entwickelt und entrauscht. Obwohl die Leica SL3 für eine 60-MP-Kamera bis ISO 3200 recht gute JPEGs liefert, ist der Qualitätsverlust offensichtlich: Die Details gehen zurück, die Farben werden blasser und das Bildrauschen kräftiger (1). Das RAW-Format liefert bei gleicher Empfindlichkeit weit bessere Bildqualität (2). Bei ISO 6400 (3) ist die RAW-Aufnahme detailärmer, aber immer noch dem ISO-3200-JPEG eindeutig überlegen. Auch bei ISO 12500 liegt der Vorteil auf RAW-Seite (4), wenn auch nun die Unterschiede kleiner werden. Das feinkörnigere RAW-Rauschen bei ISO 12500 (4) ist visuell oft wenig störend.

zwar auch zurück, aber eben graduell und ohne größere Einbrüche. Ab ISO 3200 lassen JPEGs kräftiger nach – je nach Motiv können die Verluste vertretbar oder zu groß sein. JPEG-Format und ISO 6400 ist keine empfehlenswerte Kombination. Die JPEG-Signalverarbeitung wirkt insgesamt ausgewogen: keine Schärfe- und Kontrastexzessen und nur wenige störende Artefakte.

Mit RAWs lässt sich die Feinzeichnung noch einmal steigern – je höher die Empfindlichkeit, desto größer die Vorteile von RAW. Moderne Rauschfilter wie das Lightroom-Denoise-Tool beseitigen das Grießeln mit einer beeindruckenden Effizienz. Mit RAW und einer entsprechenden Nachbearbeitung kann die SL3 sogar bis ISO 6400 mit einigen Einbußen und sichtbarem Bildrauschen, aber ohne wirkliche Nachteile verwendet werden. ISO 12500 wirkt allerdings zu körnig

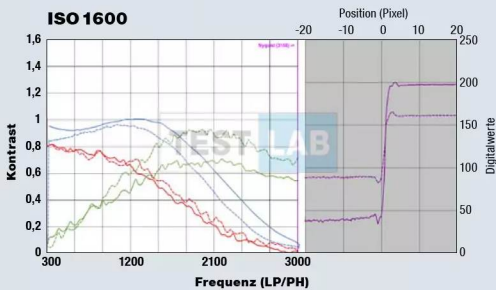
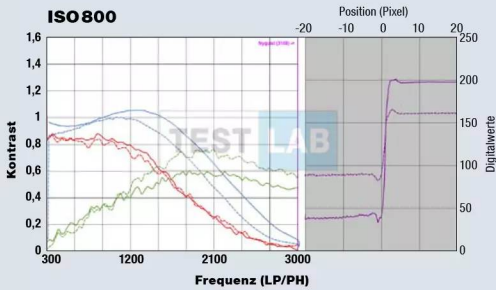
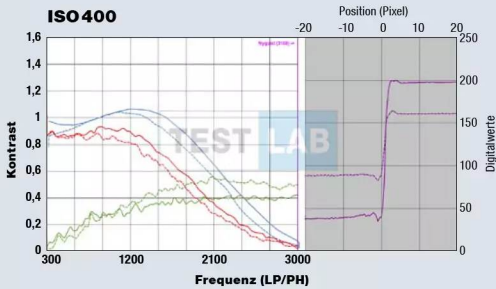
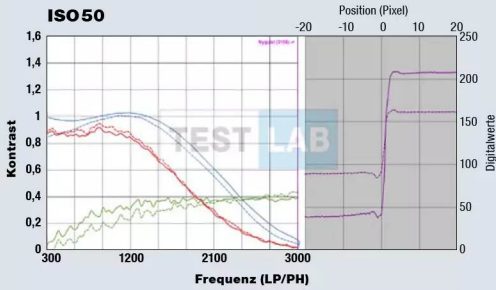
und zeigt weniger Details – selbst bei RAW ist diese Empfindlichkeit im Normalfall keine Empfehlung, aber zur Not nutzbar.

Die Möglichkeit, die Auflösung des Sensors zu reduzieren, ist aus unserer Sicht für die meisten Anwendungen wenig sinnvoll: die Feinzeichnung nimmt erwartungsgemäß ab, aber das Bildrauschen verbessert sich bei hohen Empfindlichkeiten kaum. Somit ist die Reduktion der Auflösung nur dann eine vernünftige Option, wenn die Anforderungen an die Bildqualität zweitrangig sind und man zugleich kleinere Dateien wünscht – etwa um diese schneller übertragen zu können. Bei 36-MP-Einstellung halbiert sich die Dateigröße im Vergleich zu den Aufnahmen mit der maximalen Auflösung, bei 16 MP schrumpft der Speicherbedarf nochmal um mehr als 50%.

Fazit

Der Umstieg auf einen Sensor mit 60 Megapixeln stärkt eine der wesentlichen Säulen von Leica-SL-Kameras – die Bildqualität. Die SL3 reicht zwar nicht ganz an die der M11 heran, liegt aber selbstbewusst auf dem Niveau von Canon- und Sony-Kameras mit 50- bis 60-MP-Sensoren. Leica hat an vielen Stellen optimiert, ohne das Gesamtkonzept umzudenken: Das Gehäuse der SL3 ist leichter geworden, der Monitor beweglich, das AF-System schneller und die Bedienung samt Touchbedienung nochmals flüssiger. Hier und da sehen wir noch Raum für weitere Optimierungen – etwa beim AF-C-Modus, der Motiverkennung oder der Serienbildgeschwindigkeit. Doch insgesamt ist die Leica SL3 eine tolle Kamera mit vielen cleveren Lösungen. Kauf Tipp Bildqualität.

Testergebnisse



- Auflösung hoher Kontrast
- Auflösung niedriger Kontrast
- Textur hoher Kontrast
- Textur niedriger Kontrast
- Nyquist-Frequenz
- Artefakte hoher Kontrast
- Artefakte niedriger Kontrast
- Schärfung hoher Kontrast
- Schärfung niedriger Kontrast



COLORFOTO
fotocommunity
**KAUF
TIPP**
BILDQUALITÄT

GERÄT

Leica SL3

durchschnittlicher Marktpreis

6800 Euro

Bildsensor/Datei

| | |
|--|--------------------------------------|
| Auflösung, Pixelgröße (Pixelpitch) | 9520 x 6336 Pixel, 3,8 µm |
| Sensorgöße, Bildwinkelfaktor, förderliche Blende | 36,0 x 24,0 mm, 1,0x, f6,2 |
| Bildstabilisator, Bildformate | Bildstabilisator, JPEG, DNG (14-Bit) |

Aufnahmesteuerung

| | |
|--------------|--|
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 315 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
|--------------|--|

| | |
|---|---|
| Verschlusszeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-360 s, 1/16000-60 s |
| Belichtungsmessung | mittenbetont, Spot, Matrix |
| Belichtungskorrektur, Blitzbelichtungskorrektur | ±3 Blenden, ±2 Blenden |
| Empfindlichkeit | ISO-Auto einstellbar, man: 50-10000, – |
| Weißabgleich | auto, messen, Presets, Kelvin, kein Wert, manuell |
| kürzeste Blitzsynchronzeit, B, Farbräume | 1/200 s, B, sRGB, Adobe RGB |

Sucher/Monitor

| | |
|---------|--|
| Sucher | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x |
| Monitor | 3,2", 777600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |

| | |
|--------------------------|---|
| einblendbare Information | Histogramm, Gitter, Horizont, Lupe, Fokus Peaking |
|--------------------------|---|

Anschlüsse und Ausstattung

| | |
|---|--------------------------------------|
| Bajonett, Spritzwasserschutz | Leica L, Spritzwasserschutz |
| Schulterdisplay, int. Blitz, Anschluss ext. Blitz, Zubehörschuh | Schulterdisplay, –, Blitzschuh |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 8192 x 4320 Pixel, 30 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 109 x 151 x 85 mm, 770 g |

Bildqualität

| | | |
|--|--------------------------------------|-------------|
| getestet mit | Leica APO-Summicron-M 2/50, bei f5,6 | |
| ISO50 Auflösung high/low / DL high/low | 2952/2792 / 1755/1776 | |
| ISO50 Artefakte high/low / Rauschen | 28/29 / 1,2 | 45,5 Punkte |
| ISO400 Auflösung high/low / DL high/low | 2962/2762 / 1899/1770 | |
| ISO400 Artefakte high/low / Rauschen | 29/44 / 1,7 | 41,5 Punkte |
| ISO800 Auflösung high/low / DL high/low | 2982/2714 / 1678/1650 | |
| ISO800 Artefakte high/low / Rauschen | 42/48 / 2,3 | 38 Punkte |
| ISO1600 Auflösung high/low / DL high/low | 2958/2700 / 1496/1619 | |
| ISO1600 Artefakte high/low / Rauschen | 53/49 / 2,6 | 34 Punkte |
| ISO3200 Auflösung high/low / DL high/low | 2823/2594 / 1472/1442 | |
| ISO3200 Artefakte high/low / Rauschen | 54/54 / 3,0 | 29 Punkte |
| ISO6400 Auflösung high/low / DL high/low | 2699/2397 / 1177/1268 | |
| ISO6400 Artefakte high/low / Rauschen | 63/60 / 5,3 | 23,5 Punkte |

Performance

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| mögliche Bilder Serie JPEG | 15,0 B/s, 60,0 Bilder in Folge |
| mögliche Bilder Serie RAW | 15,0 B/s, 60,0 Bilder in Folge |

Ausstattung 17,5 Punkte

Gesamtpunktzahl

72 Punkte

14 Pkt. über Durchschnitt

Einheiten Auflösung / DL high/low / Rauschen LP/BH/LP/BH / LP/BH/LP/BH / V/N

Bei Auflösung, DeadLeaves (DL) und Dynamik stehen hohe Zahlen für gute Messwerte. Das Rauschen (VN) sollte möglichst klein sein.



Sony FE 2,8/16-25 mm G, 16 mm, F5,6, ISO 200

Sony FE 2,8/16-25 mm G

Gemessen an Sony 43 MP, KB-Sensor: Sony stellt ein neues Weitwinkelzoom aus der hochwertigen G-Linie vor: das 1400 Euro teure FE 2,8/16-25 mm G, das mit der durchgehenden Lichtstärke von F2,8 trumpft. Die 91 mm lange, rund 400 Gramm schwere Optik ist ein leichter, kompakter und vielseitiger Allrounder für Foto und Video auf Reisen in Städten oder in der Natur. Der optische Aufbau des Vollformatzooms enthält 16 Linsen in 13 Gruppen, darunter mehrere asphärische Linsen und solche aus ED-Glas. Die Frontlinse hat Sony zudem mit einer schmutzabweisenden Flourbeschichtung vergütet. Das Gehäuse ist ebenfalls abgedichtet, um Eindringen von Staub und Schmutz zu verhindern. Blende und Schärfe lassen sich bei Bedarf manuell einstellen. Der Blendenring verfügt über eine De-Click-Funktion für stufenlose Verstellung. Allerdings sind alle manuellen Ringe recht schmal – das ist der Preis für den nur rund 90 mm langen Tubus. Beim Verstellen der Blende und beim Zoomen hat es uns im Test kaum gestört, aber das manuelle Scharfstellen ist weniger bequem. Im AF-

Modus treiben zwei Linearmotoren die AF-Gruppe schnell und leise an. Nach Angaben von Sony kommt das neue Zoom sogar mit dem rasanten Tempo der Sony A9 III, 120 B/s, klar. Wir haben die Optik an der A7R II und an der A7R V getestet und waren sowohl mit dem Tempo als auch mit der Präzision des Autofokus zufrieden.

Im Labor zeigt das FE 2,8/16-25 mm G bei 16 mm offen und abgeblendet sehr gute Messwerte in der Bildmitte ein, die sogar etwas höher sind als beim FE 2,8/16-35 mm GM II mit vergleichbaren Einstellungen. Die Auflösung beträgt 2633/2599 LP/BH, der Kontrast 0,98/0,96. Der Randabfall des Zooms ist allerdings kräftiger – offen wie abgeblendet sinken die Messwerte um circa ein Viertel. Die Verzeichnung hat Sony gut im Griff, die Vignettierung ist nur offen auffällig.

Bei 20 mm und Blende 2,8 sinkt die Auflösung in der Bildmitte um gut 100 Linienpaare, bei F5,6 verliert das Zoom ungefähr 70 Linienpaare. Auch der Kontrast lässt dann etwas nach. Damit bleibt die Mitte dennoch sehr gut. Der Randabfall ist

bei 20 mm weniger stark ausgeprägt und beträgt rund 17 Prozent für die Auflösung und 19-20,5 Prozent für den Kontrast.

Bei 25 mm Brennweite messen wir in der Bildmitte erneut etwas niedrigere Werte. Die Auflösung verliert bei Blende 2,8 rund 150 Linienpaare und bei Blende F5,6 ungefähr 125 Linienpaare gegenüber 16 mm. Der Kontrast erreicht Werte von 0,91/0,92. Außer beim Kontrast und bei Blende 2,8 reduziert sich der Randabfall erneut auf 13-16 Prozent.

Fazit

Das Sony FE 2,8/16-25 mm G liefert im Labor eine gleichmäßige Leistung auf sehr hohem Niveau ab. Dieses Zoom entfaltet sein Potenzial schon offen bei Blende 2,8. In der Bildmitte zeigt das Zoom seine beste Leistung in der Weitwinklereinstellung, allerdings ist auch der Randabfall bei 16 mm am stärksten ausgeprägt. In der Tele-Position ist der Leistungsverlust zum Bildrand hin insgesamt geringer – aber auch die Qualität in der Mitte ist minimal schwächer. Trotz der Randabfallschwäche – digital empfohlen.

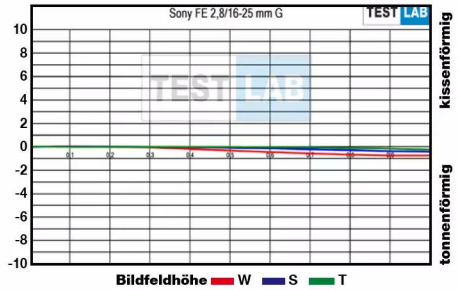


OBJEKTIV

Sony FE 2,8/16-25 mm G

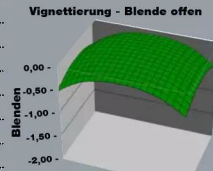
| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| Preis circa | 1400 Euro |
| Linsen, Gruppen, Bildkreis | 16 Linsen, 13 Gruppen, KB |
| äq. KB-Brennweite, AF-Bereich | 16-25 mm |
| effektiver Bildwinkel diagonal | 107-82 ° |
| Filter (Größe, Typ) | 67,0 mm, Schraubfilter |
| Länge, Durchmesser, Gewicht | 91 mm, 75 mm, 409 g |
| Ultraschallmotor, Bildstabilisator | Linearmotor, - |
| Lieferbare Anschlüsse | Sony E |

Verzeichnung



1. Brennweite 2,8/5,6 bei 16 mm

| | |
|-----------------------------|--------------|
| Auflösung Mitte (LP/BH) | 2633/2599 |
| Auflösung Rand (%) | 75,5/77,5 |
| Kontrast Mitte (k) | 0,98/0,96 |
| Kontrast Rand (%) | 74,5/75 |
| Punkte Auflösung/Kontrast | 32,5/55 P. |
| chrom. Aberration (Pixel) | 0,3 |
| Verzeichnung (%) | 0,7 4 P. |
| Vignettierung (Blenden) | 1,3/0,3 2 P. |
| Rauschanstieg (V/M)/AF-Zeit | 0,9/0,7 |
| Gesamtwertung 1. Brennweite | 93,5 Punkte |

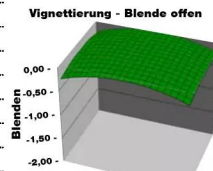


Auflösung (LP/BH) Kontrast

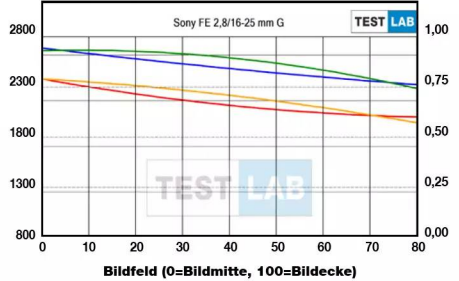


2. Brennweite 2,8/5,6 bei 20 mm

| | |
|-----------------------------|--------------|
| Auflösung Mitte (LP/BH) | 2544/2532 |
| Auflösung Rand (%) | 83/82,5 |
| Kontrast Mitte (k) | 0,94/0,93 |
| Kontrast Rand (%) | 81/79,5 |
| Punkte Auflösung/Kontrast | 35,5/55 P. |
| chrom. Aberration (Pixel) | 0,4 |
| Verzeichnung (%) | -0,4 4,5 P. |
| Vignettierung (Blenden) | 0,7/0,2 5 P. |
| Rauschanstieg (V/M)/AF-Zeit | 0,6/0,6 |
| Gesamtwertung 2. Brennweite | 100 Punkte |

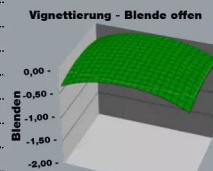


Auflösung (LP/BH) Kontrast

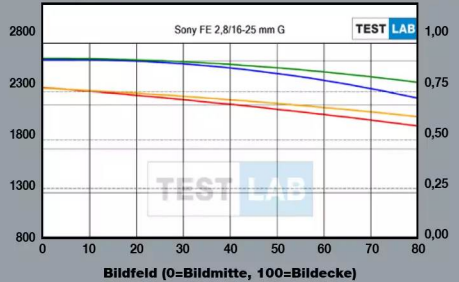


3. Brennweite 2,8/5,6 bei 25 mm

| | |
|-----------------------------|----------------|
| Auflösung Mitte (LP/BH) | 2483/2474 |
| Auflösung Rand (%) | 84/88,5 |
| Kontrast Mitte (k) | 0,91/0,92 |
| Kontrast Rand (%) | 78/87 |
| Punkte Auflösung/Kontrast | 36/53 P. |
| chrom. Aberration (Pixel) | 0,4 |
| Verzeichnung (%) | -0,2 4,5 P. |
| Vignettierung (Blenden) | 0,9/0,3 4,5 P. |
| Rauschanstieg (V/M)/AF-Zeit | 1,0/0,7 |
| Gesamtwertung 3. Brennweite | 98 Punkte |



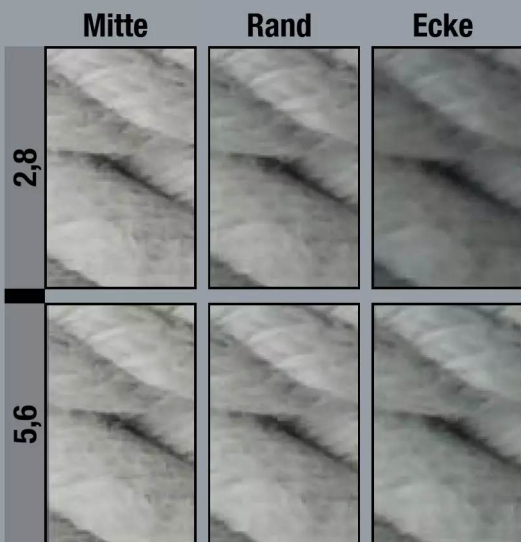
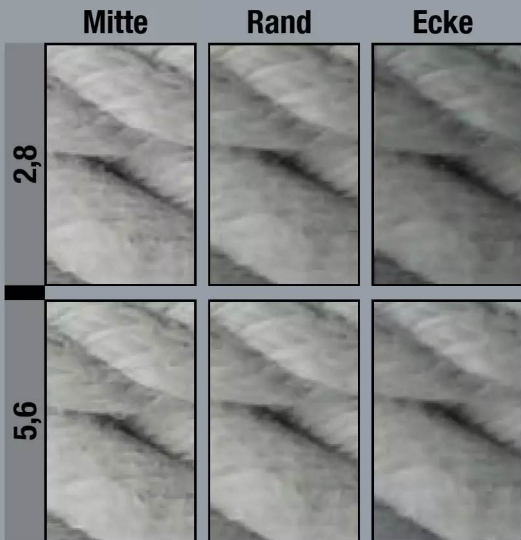
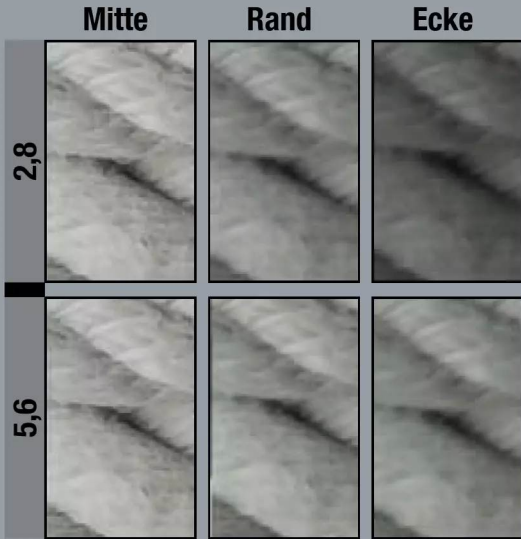
Auflösung (LP/BH) Kontrast



Gesamtpunktzahl 97 Punkte
9 Punkte über Ø Sony CSC, 43 MP, KB

Sony FE 2,8/16-25 mm G

— Auflösung – Blende offen
 — Auflösung – Blende +2
 — Auflösung – Blende 5,6
— Kontrast – Blende offen
 — Kontrast – Blende +2
 — Kontrast – Blende 5,6



Sony FE 2,8/16-25 mm G



Canon RF 2,8/24-105 mm L IS USM Z

Gemessen an Canon spiegellos, 30 MP, KB: Das RF 2,8/24-105 mm L IS USM Z ist nach dem RF 4/24-105 mm L IS USM und dem RF 4-7,1/24-105 mm IS STM das dritte 24-105er im RF-Portfolio. Das F2,8er ist mit Abstand das teuerste Zoom unter den Dreien. Es kostet 3600 Euro, während das F4er für 1200 Euro und das F4-7,1er für knapp 500 Euro zu haben sind.

Der Preis ist nicht nur der höheren Lichtstärke geschuldet. Canon sieht dieses Zoom weniger als klassisches Fotoobjektiv, sondern als Hybrid-Lösung für Fotografen und Filmhersteller gleichermaßen. Es ist das erste RF-Objektiv mit motorgesteuertem Servo-Zoom. Optional bietet Canon für dieses Objektiv zwei Power-Zoom-Adapter, die sich in erster Linie an Filmhersteller richten. Die Adapter PZ-E2 und PZ-E2B kosten 1200 und 1600 Euro. Sie unterscheiden sich durch einen 20-poligen Anschluss (E2B). Die Adapter werden an der Optik befestigt, bringen eine eigene Stromversorgung mit und ermöglichen das Zoomen per Tasten, die Steuerung der Zoomgeschwindigkeit sowie eine Fernsteuerung über die Canon Camera Connect App oder EOS Utility. Der Bildstabilisator sorgt für Reser-

ven bei wenig Licht, und beim Filmen kann die Blende über den Steuerung in 1/32-Stufen verstellt werden. Außerdem bietet die Optik einen AF-Begrenzer sowie einen AF/MF-Schalter. Der Fokusring erlaubt beim manuellen Scharfstellen präzise Einstellungen.

Im Labor übertrumpft das neue Zoom das RF 4/24-105 mm L IS USM, erreicht aber einen niedrigeren Punkttestand als das F4-7,1er. Angesichts einer offenen Blende von 2,8 ist der etwas höhere Randabfall – er kostet die Punkte – akzeptabel. Bei 24 mm und Blende 2,8 ist sowohl die Auflösung als auch der Kontrast in der Bildmitte hoch – höher als bei dem günstigen F4-7,1er. Doch der Randabfall von 32% beziehungsweise 37,5% trübt das Ergebnis. Abgeblendet bleibt die Mitte auf demselben Niveau, doch die Ränder verbessern sich. Freilich sind rund 25% Verlust für Auflösung und Kontrast am Bildrand immer noch bedeutend. Bei 50 mm messen wir in der Bildmitte mit etwas über 2000 Linienpaaren und 200 LP/BH weniger als bei 24 mm in der Bildmitte. Der Kontrast ist ebenfalls etwas niedriger – 0,94. Erneut führt das Abblenden auf F5,6 in der Bildmitte zu keinen nennens-

werten Verbesserungen. Am Bildrand schon: Bei der Auflösung verringert sich der Randabfall von 16,5% auf 8%, bei Kontrast von 26,5% auf 13,5%.

Am Tele-Ende (105 mm) und bei offener Blende 2,8 sehen wir bei der Auflösung erneut ein gutes, beim Kontrast ein sehr gutes Ergebnis. Der Randabfall ist vergleichbar stark wie bei 50 mm offen (F2,8). Abgeblendet auf F5,6, sinken Kontrast und Auflösung in der Bildmitte moderat. Bei der Auflösung verringert der Randabfall auf unproblematische 10%, beim Kontrast messen wir 17%.

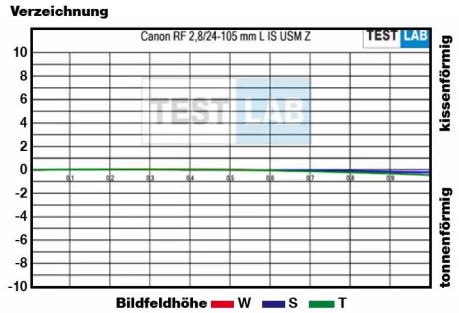
Verzeichnung bleibt bei allen Brennweiten unproblematisch, Vignettierung fällt nur bei 24 mm und Blende 2,8 auf.

Fazit

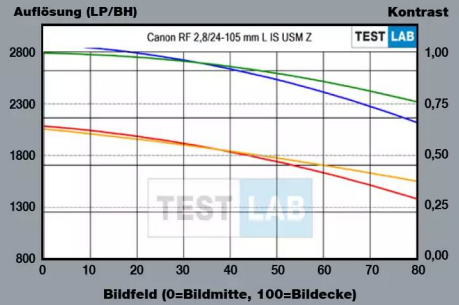
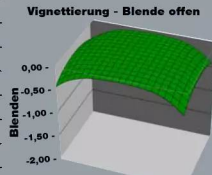
In Summe ist das RF 2,8/24-105 mm L IS USM Z kein Überflieger, aber sehr solide und empfohlen. In der Mitte liefert die Optik gute bei sehr gute Werte. Sowohl die Auflösung als auch der Kontrast sind in der Bildmitte schon offen auf einem Top-Niveau. Offen trübt der Randabfall den positiven Eindruck und kostet Punkte, abgeblendet ist dieser nur bei 24 mm zu groß.



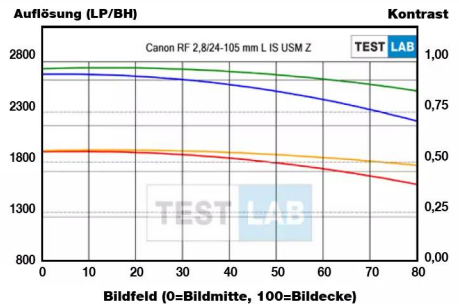
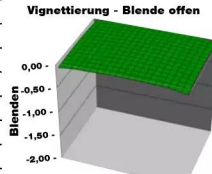
| | |
|------------------------------------|--|
| OBJEKTIV | Canon RF 2,8/24-105 mm L IS USM Z |
| Preis ca. | 3600 Euro |
| Linsen, Gruppen, Bildkreis | 23 Linsen, 18 Gruppen, KB |
| äq. KB-Brennweite, AF-Bereich | 24–105 mm, 0,45–∞ m |
| effektiver Bildwinkel diagonal | 84–23 ° |
| Filter (Größe, Typ) | 82,0 mm, Schraubfilter |
| Länge, Durchmesser, Gewicht | 199 mm, 89 mm, 1430 g |
| Ultraschallmotor, Bildstabilisator | Nano-USM, Bildstabilisator |
| Lieferbare Anschlüsse | Canon RF |



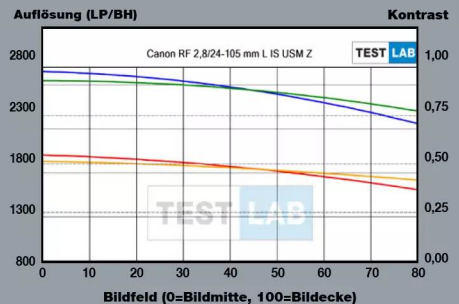
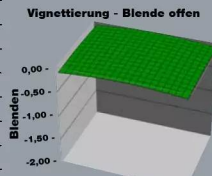
| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. Brennweite | 2,8/5,6 bei 24 mm |
| Auflösung Mitte (LP/BH) | 2220/2184 |
| Auflösung Rand (%) | 68/75,5 |
| Kontrast Mitte (k) | 1,04/1,00 |
| Kontrast Rand (%) | 62,5/75 |
| Punkte Auflösung/Kontrast | 27/59,5 P. |
| chrom. Aberration (Pixel) | 0,6 |
| Verzeichnung (%) | 0,3 4,5 P. |
| Vignettierung (Blenden) | 1,1/0,3 3,5 P. |
| Rauschanstieg (V/M)/AF-Zeit | 1,3/1,2 |
| Gesamtwertung 1. Brennweite | 94,5 Punkte |



| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 2. Brennweite | 2,8/5,6 bei 50 mm |
| Auflösung Mitte (LP/BH) | 2018/2033 |
| Auflösung Rand (%) | 83,5/92 |
| Kontrast Mitte (k) | 0,94/0,97 |
| Kontrast Rand (%) | 73,5/86,5 |
| Punkte Auflösung/Kontrast | 32,5/59,5 P. |
| chrom. Aberration (Pixel) | 0,5 |
| Verzeichnung (%) | -0,2 4,5 P. |
| Vignettierung (Blenden) | 0,3/0,2 5 P. |
| Rauschanstieg (V/M)/AF-Zeit | 1,1/1,0 |
| Gesamtwertung 2. Brennweite | 101,5 Punkte |



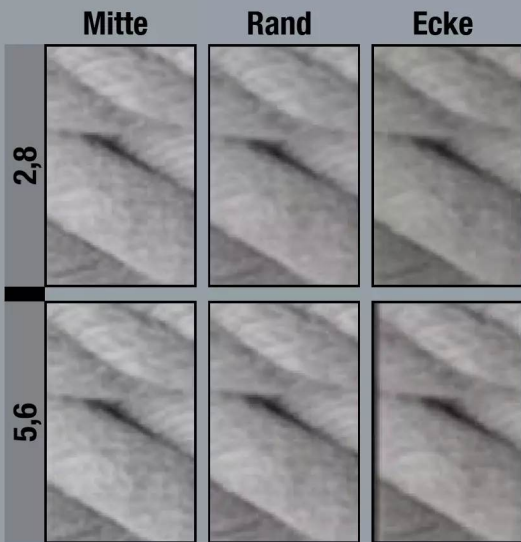
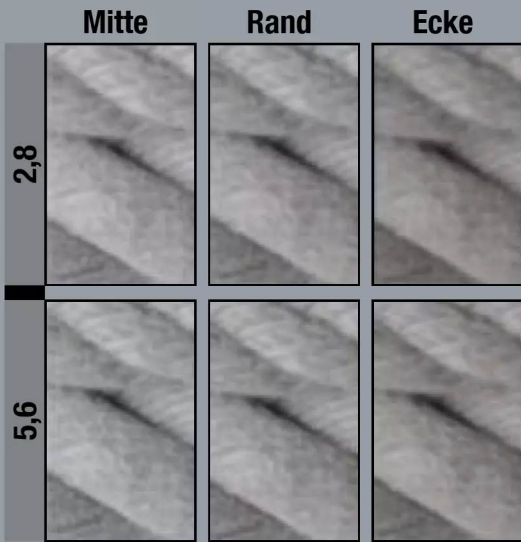
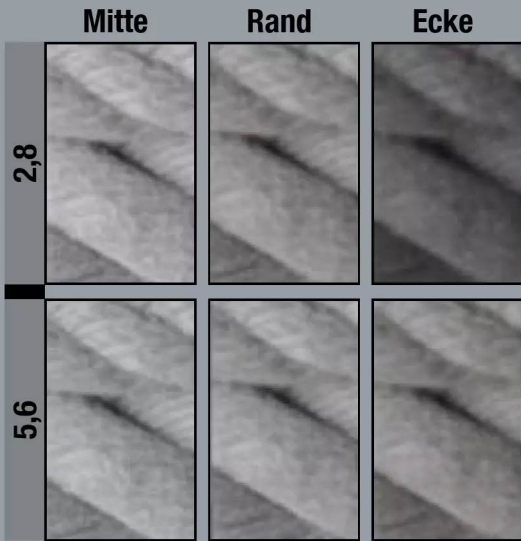
| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 3. Brennweite | 2,8/5,6 bei 105 mm |
| Auflösung Mitte (LP/BH) | 2003/1928 |
| Auflösung Rand (%) | 81/90 |
| Kontrast Mitte (k) | 0,98/0,93 |
| Kontrast Rand (%) | 72,5/83 |
| Punkte Auflösung/Kontrast | 30,5/59,5 P. |
| chrom. Aberration (Pixel) | 0,3 |
| Verzeichnung (%) | -0,4 4,5 P. |
| Vignettierung (Blenden) | 0,3/0,1 5 P. |
| Rauschanstieg (V/M)/AF-Zeit | 0,9/1,1 |
| Gesamtwertung 3. Brennweite | 99,5 Punkte |



Gesamtpunktzahl **98,5 Punkte**
2,5 Punkte unter Ø Canon CSC, 30 MP, KB

Canon RF 2,8/24-105 mm L IS USM Z

— Auflösung – Blende offen
 — Auflösung – Blende +2
 — Auflösung – Blende 5,6
— Kontrast – Blende offen
 — Kontrast – Blende +2
 — Kontrast – Blende 5,6



Canon RF 2,8/24-105 mm L IS USM Z



© Olympus E-M 5 Mark II | 8 mm | ISO 200 | F 8 | 1/80 s

reefs of Anilao

Auf den Philippinen kann man noch herrliche, dicht bewachsene und intakte Riffe antreffen.

Expedition mit Tiefgang

Unterwasserfotografie unterscheidet sich stark zur herkömmlichen Fotografie an Land: Um die faszinierende Welt mit all seinen wundersamen Wesen gekonnt auf einen Kamera-Chip zu bannen, braucht es nebst fundierter Taucherfahrung und wasserdichtem Equipment das richtige fotografische Know-how. fc-Fotograf Prof. Dr. Lars Oliver Michaelis hat sich mit Passion auf die Kunst der Unterwasserfotografie spezialisiert und verrät uns seine Tipps zu Ausrüstung und Technik.



Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 200 | F 10 | 1/80 s

Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Echo & Narziss

Die Vielfalt der Nacktschnecken unter Wasser lässt sich bei den rot-gebänderten Fadenschnecken gut erkennen.



📷 Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 200 | F 18 | 1/160 s

Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Leopardengarnele

Die Leoparden-Garnele passt sich dem Zebra-Federstern perfekt an.



© Olympus E-M 1 Mark III | 30 mm | ISO 200 | F 14 | 1/80 s

Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

say cheese

Papageifische legen sich nachts im Riff schlafen, hier lassen sie sich leichter fotografieren, wobei man sich sehr vorsichtig nähern muss, um sie nicht aufzuschrecken.

Foto: Lars Oliver Michaelis



© Olympus E-M 1 Mark III | 30 mm | ISO 200 | F 13 | 1/80 s

Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Chinesische Giftnatter

Die Giftnatter schwimmt immer wieder an die Oberfläche, um dort zu atmen.

Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 200 | F 14 | 1/100 s



Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Skelettgarnelen

Die zirka einen Zentimeter großen Männchen der Skelettgarnelen kämpfen hier auf dem Farn um ihr Territorium.

© Olympus E-M 1 Mark III | 60 mm | ISO 200 | F 16 | 1/80 s



Stachelige Tigergarnele

Durch den Snoot-Einsatz konzentriert sich das Bild auf feinste Details dieses kleinen Tieres.

Foto: Lars Oliver Michaelis



📷 Olympus E-M 1 Mark III | 60 mm | ISO 250 | F 20 | 1/80 s

Hairy frogfish

Die „Fransen“ am Körper dieses skurrilen Tieres – ein haariger Anglerfisch – werden hier im Portrait durch die Freistellung besonders betont.

Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 200 | F 13 | 1/80 s



Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Tentakel-Drachenkopf

Hier wurde der Sklavenblitz hinter den Tentakel-Drachenkopf ins Riff gelegt.

Foto: Lars Oliver Michaelis



Olympus E-M 5 Mark III | 60 mm | ISO 200 | F 14 | 1/125 s

Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Gegenlicht mit Snoot

Durch die extreme Belichtung werden nur die Umrisse und das Auge des „Rhinopias“ erkennbar.

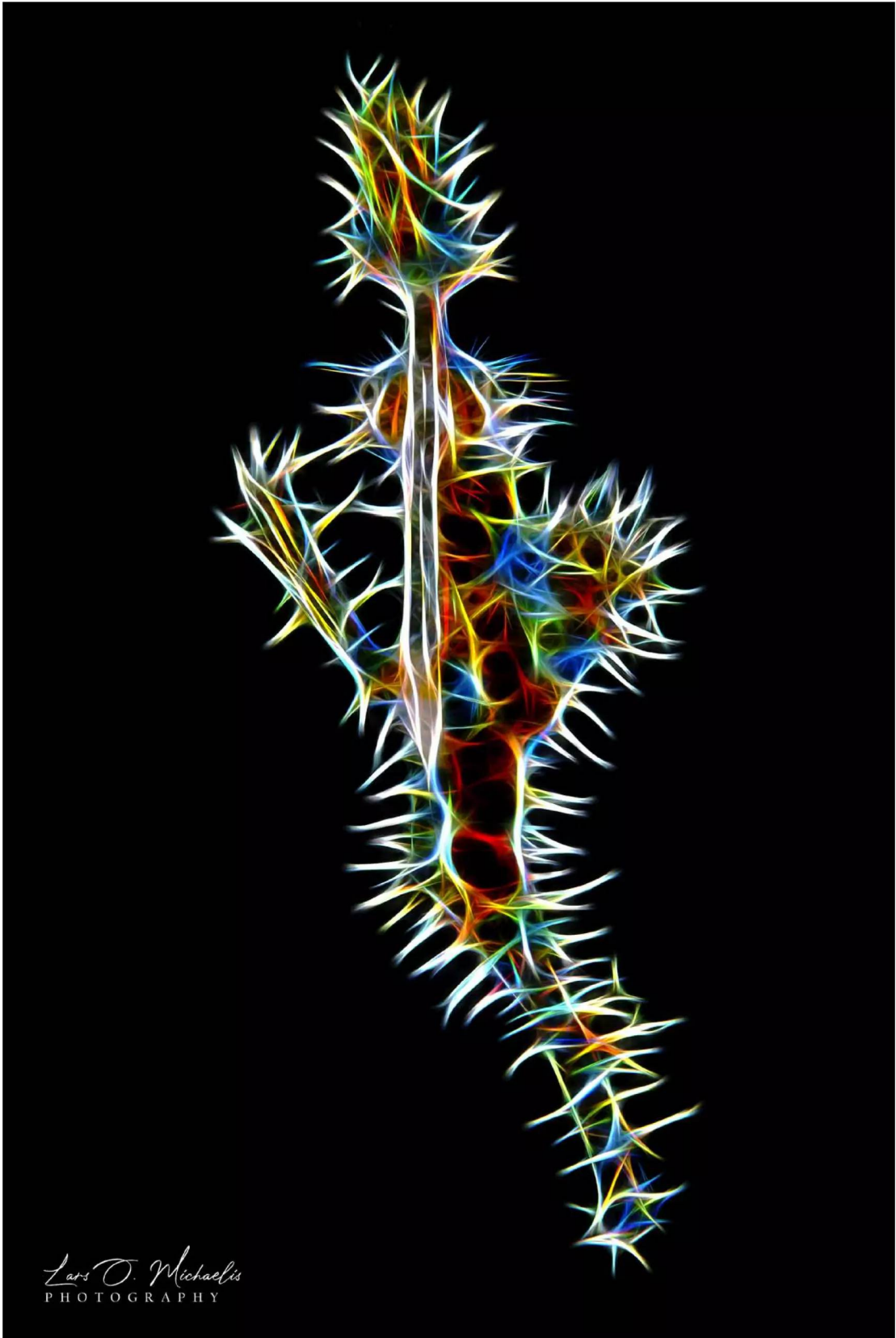


Foto: Lars Oliver Michaelis

📷 Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 200 | F 14 | 1/80 s

Ghostpipefish

Hier kam bei dem Geisterpfeifenfisch ein fractalius-Filter zum Einsatz.



Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 200 | F 7,1 | 1/80 s

Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

kleine Argonaut

Die kleinen Kraken, sogenannte Papierboote oder Argonauten, nutzen die Quallen, um auf ihnen durch die Ozeane zu „reiten“.

Foto: Lars Oliver Michaelis

© Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 200 | F 9 | 1/80 s



Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Diamantkalmar

Diamantkalmare scheinen in den herrlichsten Farben.

Foto: Lars Oliver Michaelis



© Olympus E-M 5 Mark II | 60 mm | ISO 400 | F 8 | 1/100 s

Lars O. Michaelis
PHOTOGRAPHY

Galeerenfisch

Galeerenfische, auch: Hirtenfische, sind gegen das Nesselgift der Quallen unempfindlich und nutzen diese als Schutz vor Fressfeinden.

„Atmet man ein, steigt man auf...“



ZUR PERSON:

(Prof. Dr.) Lars Oliver Michaelis
(fc-Fotograf: L.O. Michaelis)

Unter Wasser versucht der ambitionierte fc-Fotograf seine beiden großen Leidenschaften, das Tauchen und die Fotografie, zu vereinen. Lars Oliver Michaelis taucht seit 2001, seit 2012 ist er PADI Tauchlehrer und PADI Specialty Instructor für u. a. digitale Unterwasserfotografie. Mit dem Fotografieren begann er bereits Anfang der 90er Jahre, aber erst die Möglichkeiten digitaler Fotografie zogen ihn „richtig in den Bann“.

Dr. Lars Oliver Michaelis, 51 Jahre alt, hat eine Professur für Staats- und Europarecht an der Hochschule des Landes NRW. Seit 2010 ist er Mitglied in der fotocommunity. „Vieles, was ich über die UW-Fotografie heute weiß, habe ich dort gelernt! Das ist einmalig“.

fc-Fotografenlink:
www.fotocommunity.de/fotograf/lo-michaelis/1575449

AUSRÜSTUNG

Kamera: Olympus OMD EM-1 Mark III

Objektive: diverse, Unterwasser v. a.: M. Zuiko 2,8/60 mm Macro, Olympus Fisheye 8 mm

Zubehör: Rowi-Fototasche, Ersatz-SpeicherkaNauticam-Gehäuse, zwei externe Blitze von Sea&Sea, div. Snoot-Blitze

Was macht für Dich den besonderen Reiz der UW-Fotografie aus?

Ich kann in erster Linie meine beiden Hobbys hier gut kombinieren. Und obwohl man natürlich durchaus auch in heimischen Seen herrliche Motive finden kann, gelangt man durch die UW-Fotografie zwangsläufig an eher unbekannte Reiseorte, von denen man natürlich auch herrliche Aufnahmen über Wasser mitbringen kann. Die Artenvielfalt und Farbenpracht der Unterwasserwelt ist schier unerschöpflich und kann mit der UW-Fotografie, aber natürlich auch UW-Videoografie, gut transportiert werden. Ein Beispiel: Hunderte verschiedene Arten an Nacktschnecken mit unglaublichen Farben, Mustern und Formen. Betrachter der Aufnahmen können diese Vielfalt oft kaum glauben und sind immer wieder sehr verblüfft.

Was sind die speziellen Herausforderungen der UW-Fotografie?

Diese Art der Fotografie ist sehr anspruchsvoll. Man muss sich einmal vorstellen, dass man in einem Raum schwebt, in dem sich alles hin- und herbewegt. Atmet man ein, steigt man auf, atmet man aus, sinkt man ab. Kommt eine Strömung auf – was in manchen Tauchgebieten extrem ausgeprägt ist – kann man kaum noch selbst bestimmen, wohin die Reise geht. Das Medium Wasser ist zudem sehr träge und schluckt alles Licht. Ab rund zehn Meter Tiefe verschwinden Farben, Kontraste und so fort. Man darf nichts berühren, kann nicht einfach wieder an die Oberfläche und an Land gehen, muss zahlreiche Parameter wie Luftverbrauch, Stickstoffsättigung, Tauchzeit, Tiefe, aber auch andere Taucher und seinen Buddy konstant im Auge behalten.

Vor allem muss man aber auch über gute bis sehr gute taucherische Fähigkeiten verfügen, um richtig tarieren zu können, also ruhig im Wasser zu „schweben“. Hinzu kommt dann noch, dass man sein gesamtes Tauchequipment im Schlaf beherrschen muss, um sich daneben noch auf andere Dinge konzentrieren zu können. Schließlich muss man unter Wasser mehrere Blitze bedienen und

hat eine Kamera in einem sperrigen UW-Gehäuse, das oft selbst mehrere Kilos wiegt.

Auch in puncto Bildgestaltung erweist sich die Unterwasserfotografie oft gar nicht so einfach, wie man meinen könnte. Warum?

Das Riff bildet etwa oft unschöne Hintergründe, Freiwasser ist aber auch manchmal langweilig. Unter Wasser muss man versuchen, Restlicht der Sonne einzufangen, beispielsweise für eine schöne Wasserfarbe, gleichzeitig aber auch mit künstlichem Licht arbeiten. Und die Tiere sind zudem extrem scheu und flüchten schnell. Oder sie sind perfekt getarnt, so dass man sie kaum findet – und manchmal sogar giftig. Daher gilt es, sich gut zu informieren und alles akribisch zu planen. Taucht man dann noch nachts, muss alles auch noch im Dunkeln funktionieren...!

Wie bereitest Du ein Unterwasser-Shooting vor?

Man sollte vorher überlegen, was man wie, wann und wo fotografieren will. Dazu gehört, sich – auch anhand von naturwissenschaftlicher Fachliteratur – in wichtige Fragen einzuarbeiten wie Verhaltensweisen der Tiere, Lebensraum oder Habitat, Giftigkeit, Aufkommen, Ernährungsweise, besonders gute Sichtchancen wie etwa bei Voll- oder Neumond, Ebbe oder Flut, tag- oder nachtaktiv und so weiter. Aber auch Schutzbedürftigkeiten, Empfindlichkeiten wie gegen Licht oder Paarungszeiten sind wichtig, um die Tiere nicht zu stressen. Mit diesen Informationen gilt es, einen Tauchgang genau zu planen.

Thema giftige Tiere. Hattest Du hier schon besondere Begegnungen?

2022 waren wir auf einem Segeltörn durch die Molukken. Dort kamen wir an einem etwa 600 Meter aus dem Wasser ragenden aktiven Vulkan vorbei. Aufgrund seiner sehr exponierten Lage konnten Seeschlangen am Gunung Api eine biologische Nische besetzen. Sie vermehrten sich dort in Ermangelung sonstiger Räuber explosionsartig. Man kann sie rund um den Vulkan in großer Zahl antreffen.

Ein Zustand, an den man sich im Wasser erst einmal gewöhnen muss. Permanent tauchen sie zum Luftholen auf oder kommen von der Oberfläche wieder zurück in ihre Jagdreviere. Die Schlangen sind extrem giftig und suchen teilweise sogar – durch den Flossenschlag angelockt – die Nähe der Taucher. Zum Glück sind sie sehr friedliebend.

Welche Teile Deiner Ausrüstung sind für den Tauchgang unentbehrlich?
Auch technisch muss man sein Equipment auf den geplanten Tauchgang ausrichten. Etwa entscheiden, ob man Macro- oder WW-Objektive mit unter Wasser nimmt, denn ein Wechsel ist dort nicht mehr möglich. Oder ob man bestimmte Blitze, Lichtformer, Vorsatzlinsen etc. mitnimmt. Je nach Sujet können auch schon bestimmte Parameter der Kamera voreingestellt werden. Unter Wasser ist das Licht absolut entscheidend. Man kann mit Licht unter Wasser herrlich freistellen, Bilder gestalten und malen, dramatisieren und Geschichten erzählen. Ohne gute Lichtquellen werden Bilder indes unscharf, matschig, langweilig, die Farben fehlen. Besonders letzteres ist unter Wasser oft ein großes Problem.

Also das Licht ist entscheidend. Wie gehst Du damit um??
Ich nutzte gerne mehrere Lichtquellen und auch farbiges Licht, v.a. aber häufig Lichtformer, auch Snoots genannt. Das sind spezielle Blitze mit denen man das Licht ganz punktuell setzen kann. Ohnehin fotografiere ich am liebsten im Macro- und Supermacro-Bereich. Meine UW-Bilder zeichnen sich zumeist durch einen dunklen Hintergrund und klare Freistellungen aus, die es erlauben, den Blick auf das Wesentliche zu führen und auf die eigentliche Aussage zu konzentrieren. Hierbei kommen auch feinste Details zur Geltung, die sonst gerade unter Wasser schwer darzustellen sind. Dafür verwende ich eben dann oft die Snoots, die mir helfen, störende Hintergründe und

Umgebungen auszublenden. Ein Beispiel wäre das Bild „Skelettgarnelen“ Hier wurde das Licht so stark auf den Akteur fokussiert, dass nur noch dieser übrig bleibt und so das genaue Aussehen und das nähere Habitat erkennbar werden. Das Gleiche gilt für: „stachelige Tigergarnele 3“ Auch können durch selektive Belichtung nur einzelne Teile eines Tieres betont werden und so etwa verblüffende Portraits entstehen wie im Beispiel „hairy frogfish. Ich versuche auch unter Wasser immer wieder mit dem Licht kreativ zu werden und frontal in die Sklavenblitze zu fotografieren, wie das Bild „Tentakel-Drachenkopfe zeigt. Oder auch extrem über-/unterzubelichten. Auch bei der anschließenden Bearbeitung experimentiere ich gerne mit Filter. Auf diese Weise kommt man zu Bildern, die nicht alltäglich sind und sich bspw. in Wettbewerben abheben können.

Hast Du mittlerweile ein bestimmtes Lieblingsmotiv für Dich entdecken können?
Viele Bilder erinnern mich an herrliche Tauchurlaube, unglaubliche Begegnungen über und unter Wasser oder seltene Lebewesen etc. Aber die „reitenden“ Argonauten sind für mich ein echtes Highlight meiner bisherigen Taucherfahrten gewesen Das war eine ganz besondere Begegnung, die UW-Fotografen nicht oft im Leben widerfährt.

Diese Tiere hast Du beim Schwarzwassertauchen, auch genannt BWD von black water diving, angetroffen. Was hat es damit auf sich?
Hierbei taucht man nachts im offenen, besonders tiefen Ozean – also ohne jede visuelle Referenz. Dies macht das Navigieren, Orientieren, Tarieren und so fort besonders schwer. Auch muss man aufpassen, nicht abzutreiben. Ein Nervenkitzel par excellence! Durch große Scheinwerfer, die in die Tiefe strahlen, steigt Plankton auf, das wiederum Planktonfresser anlockt, aber auch Tiere im Larvenstadium oder Quallen etwa.

Diese Tiere locken kleinere Räuber an, die wiederum größere anlocken. Vor allem steigen hier nachts oft – angelockt vom Licht – Tiere der tieferen Meeresschichten auf, die man sonst kaum vor die Linse bekommen würde (z.B. die Argonauten). Diese können dann herrlich vor dem Hintergrund des dunklen Wassers freigestellt werden. Diese Art der UW-Fotografie ist sehr anspruchsvoll und bedarf einiger Übung sowie guter Sicherheitsvorkehrungen. Das macht sie auch sehr aufwendig.

Und Du bist Gewinner bereits einiger Wettbewerbe. Und Du schreibst inzwischen für Fachmagazine, in denen Du Deine Fotos zeigst. Wie kam es dazu?
Ich nehme gerne mit Bildern an nationalen und internationalen (Einsende-)Wettbewerben teil. Durch den Gewinn des VdST-Kompakt-Fotopokals, VdST ist der Verband deutscher Sporttaucher, 2013 erhielt ich eine sogenannte Wildcard für die offenen deutschen Unterwasserfotografie-Meisterschaften, der „Kamera Louis Boutan“. Hier konnte ich zum ersten Mal den Profis über die Schulter schauen und bekam Lust darauf, regelmäßig an solchen Wettbewerben teilzunehmen. Zu meinen ersten Erfolgen zählten dann später die Siege in den Kategorien Macro und Blackwater bei international renommierten Wettbewerben wie Worldshootout, Ocean Art oder Underwater Photography Contest, ebenso Platzierungen und Siege bei Wettbewerben, die sich nicht speziell an UW-Fotografen wenden wie z.B. CEWE-Wettbewerbe oder vergangenes Jahr die Bronzemedaille bei den Black&White Photo Awards. Hierdurch wurden auch UW- und sonstige Foto-Zeitschriften auf meine Aufnahmen aufmerksam, so dass ich die Möglichkeit erhielt, die ein oder andere Serie als Reise- oder UW-Fotografiebericht zu veröffentlichen und hin und wieder auch mal eine Titelseite.

Redaktion Sabine Schneider

STOPP!

HAMMER ANGEBOT

Testen Sie jetzt **3 Ausgaben** einer Zeitschrift Ihrer Wahl für **nur 10 Euro!**

RABATTE
BIS ZU
60%

PCgo+PC Magazin



Personal & Mobile Computing

connect



Europas größtes Magazin zur Telekommunikation

AUDIO+stereoplay



Die Testinstanz für HiFi und High End seit 1978

Gehen Sie einfach auf
abo.connect.de/sparangebot
– und los geht's!





Foto: Hersteller



Bestenliste Kameras JPEG

| | Mittelformat | Mittelformat | Mittelformat |
|--------------------------------------|---|---|---|
| Gerät | Fujifilm GFX 100S II, 8000 Euro | Fujifilm GFX 100S, 6000 Euro | Fujifilm GFX50S II, 4000 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2 | 11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2 | 8256 x 6192 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f8,7 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesicht/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesicht/Augen-AF, MF (Lupe) | Kontrast-AF, 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesicht/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-3600 s, 1/32000-3600 s | 1/4000-3600 s, 1/16000-30 s | 1/4000-3600 s, 1/16000-3600 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 3146667 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 1,00x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x |
| Monitor | 3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabil, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 8192 x 4320 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s | 1920 x 1080 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 117 x 152 x 97 mm, 1030 g | 105 x 150 x 78 mm, 900 g | 104 x 150 x 87 mm, 900 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,0 | Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6 | Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6 |
| ISO 100 | 4368/3498 / 2254/2000 / 1,3 58 Punkte | 3981/3528 / 2063/2188 / 1,2 56,5 Punkte | 3020/2874 / 1828/1983 / 1,2 48 Punkte |
| ISO400 | 4368/4131 / 2510/2291 / 1,6 63 Punkte | 4368/3242 / 1901/1989 / 1,5 52,5 Punkte | 3019/2833 / 1851/1903 / 1,4 46 Punkte |
| ISO800 | 4368/3514 / 2309/1884 / 1,7 55,5 Punkte | 4368/3186 / 2079/1819 / 1,6 51 Punkte | 2895/2697 / 1788/1785 / 1,7 43,5 Punkte |
| ISO1600 | 4368/3188 / 1637/1098 / 1,9 44,5 Punkte | 3560/2979 / 1791/1271 / 1,8 41 Punkte | 2831/2605 / 1457/1350 / 1,7 38 Punkte |
| ISO3200 | 3591/2932 / 1022/828 / 2,4 32 Punkte | 3593/2874 / 1144/861 / 2,2 32 Punkte | 2783/2401 / 1158/921 / 2,1 28,5 Punkte |
| ISO6400 | 3267/2523 / 792/601 / 2,6 22,5 Punkte | 3176/2288 / 617/545 / 2,3 17 Punkte | 2754/2299 / 995/718 / 2,7 21,5 Punkte |
| Ausstattung | 18,5 Punkte | 17,0 Punkte | 18,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 85 Punkte, 27 Pkt. über Durchschnitt | 79,5 Punkte, 21,5 Pkt. über Durchschnitt | 75,5 Punkte, 17,5 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 11/2023 | | 12/2021 |

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|--|---|---|
| Gerät | Sony A7R IV F2,8, 3500 Euro | Sony A7R V, 4500 Euro | Sony Alpha 1, 7300 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2 | 9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2 | 8640 x 5760 Pixel, 35,9 x 24,0 mm, f6,9 |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 567 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesicht/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF), 25 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesicht/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesicht/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/8000-30 s, 1/32000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x | OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x | OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,90x |
| Monitor | 3,0", 4900000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 689368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 4900000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 7680 x 4320 Pixel, 24 B/s | 7680 x 4320 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 96 x 129 x 78 mm, 665 g | 97 x 131 x 82 mm, 723 g | 97 x 129 x 81 mm, 737 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8 |
| ISO 100 | 2787/2682 / 2206/2199 / 1,0 44,5 Punkte | 3007/2770 / 2114/1943 / 1,3 45,5 Punkte | 2851/2532 / 2149/2050 / 1,3 43 Punkte |
| ISO400 | 2892/2702 / 2142/2042 / 1,1 44,5 Punkte | 2972/2698 / 2084/1875 / 1,4 44 Punkte | 2589/2461 / 2029/1795 / 0,9 41,5 Punkte |
| ISO800 | 2857/2665 / 2096/1890 / 1,5 43 Punkte | 2834/2549 / 1876/1589 / 1,6 40,5 Punkte | 2525/2401 / 1852/1410 / 1,1 38,5 Punkte |
| ISO1600 | 2745/2608 / 1922/1492 / 1,6 39,5 Punkte | 2759/2533 / 1566/1148 / 1,5 36,5 Punkte | 2509/2398 / 1677/1290 / 1,9 36,5 Punkte |
| ISO3200 | 2706/2453 / 1566/977 / 1,9 31 Punkte | 2739/2460 / 1204/913 / 1,7 30,5 Punkte | 2504/2414 / 1359/1121 / 1,7 32,5 Punkte |
| ISO6400 | 2649/2263 / 945/683 / 2,6 19 Punkte | 2646/2206 / 898/650 / 2,2 19 Punkte | 2444/2160 / 968/728 / 2,1 20,5 Punkte |
| Ausstattung | 17,5 Punkte | 18,5 Punkte | 18,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 74,5 Punkte, 16,5 Pkt. über Durchschnitt | 74,5 Punkte, 16,5 Pkt. über Durchschnitt | 73,5 Punkte, 15,5 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 9/2022 | 1/2023 | 3/2022 |

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Gerät | Leica M11 Monochrom, 9450 Euro | Sony A7C R, 3700 Euro | Canon R5, 4500 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2 | 9504 x 6336 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f6,2 | 8192 x 5464 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,2 |
| Fokussierung | –, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Phasen-AF, 5940 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-3600 s, 1/16000-60 s | 1/4000-30 s, 1/8000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s |
| Sucher | opt. Sucher, eff. 0,73x | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x |
| Monitor | 3,0", 7776000 RGB-Bildpunkte, touch | 3,0", 345333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 7000000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | –, Leica M, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | – | 3840 x 2160, 60 B/s | 8192 x 4320 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 80 x 139 x 39 mm, 542 g | 71 x 124 x 63 mm, 525 g | 98 x 139 x 88 mm, 738 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Leica APO-Summicron-M 2/35, bei f5,6 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0 | Canon RF 1,2/50, bei f5,6 |
| ISO 100 | 3579/2946 / 1251/805 / 0,7 48 Punkte | 3022/2687 / 2028/2027 / 1,5 44,5 Punkte | 2843/2717 / 1839/1942 / 1,3 44 Punkte |
| ISO400 | 3476/2789 / 1320/990 / 0,8 46,5 Punkte | 3026/2700 / 1976/1571 / 1,5 42,5 Punkte | 2781/2557 / 1679/1547 / 1,5 40,5 Punkte |
| ISO800 | 3476/2961 / 1461/962 / 0,9 39,5 Punkte | 2862/2614 / 1861/1506 / 1,6 40,5 Punkte | 2732/2478 / 1580/1388 / 1,7 37,5 Punkte |
| ISO1600 | 3476/3012 / 1592/1369 / 1,4 44 Punkte | 2766/2509 / 1575/1099 / 1,7 35 Punkte | 2581/2387 / 1417/1144 / 1,8 35 Punkte |
| ISO3200 | 3443/2833 / 1321/1107 / 2,1 37 Punkte | 2728/2470 / 1186/858 / 1,8 29,5 Punkte | 2635/2332 / 1242/905 / 1,8 29,5 Punkte |
| ISO6400 | 2990/2604 / 1155/1124 / 3,8 27 Punkte | 2650/2256 / 803/651 / 2,9 18,5 Punkte | 2507/1930 / 926/615 / 2,4 18 Punkte |
| Ausstattung | 12,5 Punkte | 16,5 Punkte | 17,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 72 Punkte, 14 Pkt. über Durchschnitt | 71,5 Punkte, 13,5 Pkt. über Durchschnitt | 71 Punkte, 13 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 6/2023 | 10/2023 | |

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Gerät | Leica SL2, 6100 Euro | Leica Q3, 5950 Euro | Nikon Z9, 6000 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 8368 x 5584 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7 | 9520 x 6336 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2 | 8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 315 Felder (gesamt); Tracking, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/40000-60 s | 1/2000-120 s, 1/16000-1 s | –, 1/32000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,79x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x |
| Monitor | 3,2", 7000000 RGB-Bildpunkte, touch, – | 3,0", 614333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 7000000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, –, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS |
| Video | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s | 8192 x 4320 Pixel, 30 B/s | 7680 x 4320 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 107 x 146 x 42 mm, 885 g | 80 x 130 x 93 mm, 743 g | 150 x 149 x 91 mm, 1340 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Leica APO-Summicron-SL 2/90 mm Asph, bei f5,6 | kein Wert, bei f5,6 | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2616/2488 / 1798/1590 / 0,9 40,5 Punkte | 2826/2644 / 1758/1731 / 1,2 44 Punkte | 2588/2410 / 1706/1475 / 1,3 41 Punkte |
| ISO400 | 2700/2455 / 1869/1762 / 1,3 40 Punkte | 2851/2652 / 1907/1710 / 1,9 40,5 Punkte | 2563/2304 / 1705/1478 / 1,6 38 Punkte |
| ISO800 | 2590/2400 / 1641/1466 / 1,5 36 Punkte | 2827/2616 / 1840/1662 / 2,6 35,5 Punkte | 2470/2237 / 1555/1209 / 1,7 34 Punkte |
| ISO1600 | 2566/2355 / 1449/1202 / 1,6 31,5 Punkte | 2795/2494 / 1690/1561 / 3,0 30,5 Punkte | 2334/2019 / 1239/859 / 1,8 27 Punkte |
| ISO3200 | 2529/2344 / 1292/929 / 2,1 25,5 Punkte | 2696/2468 / 1431/1218 / 3,2 27 Punkte | 2322/1942 / 1123/694 / 2,2 20 Punkte |
| ISO6400 | 2460/2075 / 1017/869 / 3,1 17 Punkte | 2687/2431 / 1186/1488 / 5,0 24,5 Punkte | 2192/1659 / 561/399 / 2,3 8 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 15,5 Punkte | 19,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 68,5 Punkte, 10,5 Pkt. über Durchschnitt | 68 Punkte, 10 Pkt. über Durchschnitt | 67 Punkte, 9 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | | 7/2023 | 3/2022 |

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|---|--|--|
| Gerät | Nikon Z8, 4600 Euro | Nikon Z7 II, 3100 Euro | Canon R6 II, 2900 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7 | 8256 x 5506 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7 | 6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | null-null, 1/32000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/8000-30 s, 1/16000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x |
| Monitor | 3,2", 7000000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 7680 x 4320 Pixel, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160, 60 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 119 x 144 x 83 mm, 910 g | 101 x 134 x 70 mm, 705 g | 98 x 138 x 88 mm, 670 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 | Nikon Z 1,8/35, bei f5,6 | Canon RF 1,2/85, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2701/2406 / 1781/1439 / 1,3 41,5 Punkte | 2473/2382 / 1651/1606 / 1,2 41 Punkte | 2069/1930 / 1417/1452 / 1,0 33,5 Punkte |
| ISO400 | 2624/2340 / 1690/1468 / 1,6 38,5 Punkte | 2580/2290 / 1626/1476 / 1,6 38,5 Punkte | 2147/2000 / 1458/1405 / 1,1 34 Punkte |
| ISO800 | 2539/2214 / 1556/1235 / 1,8 34,5 Punkte | 2438/2238 / 1456/1365 / 1,8 35,5 Punkte | 2125/1985 / 1454/1357 / 1,5 32 Punkte |
| ISO1600 | 2380/2008 / 1162/813 / 1,9 26 Punkte | 2314/2051 / 1231/1056 / 1,9 29 Punkte | 2002/1898 / 1301/1098 / 1,4 30 Punkte |
| ISO3200 | 2355/1962 / 1035/648 / 2,3 19,5 Punkte | 2312/1891 / 990/688 / 2,2 19,5 Punkte | 2010/1802 / 1095/904 / 1,9 25,5 Punkte |
| ISO6400 | 2204/1648 / 553/315 / 2,5 5 Punkte | 2170/1646 / 597/402 / 2,3 7 Punkte | 1996/1692 / 956/852 / 1,7 23,5 Punkte |
| Ausstattung | 18,5 Punkte | 17,0 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 66,5 Punkte, 8,5 Pkt. über Durchschnitt | 66 Punkte, 8 Pkt. über Durchschnitt | 65,5 Punkte, 7,5 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 6/2023 | | 3/2023 |

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Gerät | Sony A7C II, 2400 Euro | Canon R8, 1800 Euro | Sony Alpha 7 IV, 2800 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4 | 6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8 | 7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/8000-30 s | 1/4000-30 s, 1/16000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x | null-null, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x |
| Monitor | 3,0", 345333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | - , Canon RF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160, 60 B/s | 3840 x 2160, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 71 x 124 x 63 mm, 525 g | 86 x 133 x 70 mm, 461 g | 96 x 131 x 80 mm, 658 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0 | Canon RF 1,2/50, bei f4,0 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2095/2018 / 1718/1657 / 1,0 35 Punkte | 2365/2125 / 1455/1556 / 1,1 36,5 Punkte | 2147/2036 / 1729/1671 / 0,9 35,5 Punkte |
| ISO400 | 2118/2012 / 1609/1588 / 1,2 34,5 Punkte | 2365/2039 / 1480/1302 / 1,2 34,5 Punkte | 2100/1994 / 1663/1553 / 0,9 34 Punkte |
| ISO800 | 2092/1982 / 1614/1414 / 1,2 34 Punkte | 2365/2145 / 1472/1250 / 1,6 34 Punkte | 2084/1957 / 1574/1335 / 1,1 32,5 Punkte |
| ISO1600 | 2062/1922 / 1401/975 / 1,3 29,5 Punkte | 2323/1959 / 1167/1090 / 1,5 32 Punkte | 2063/1934 / 1366/979 / 1,2 29 Punkte |
| ISO3200 | 1963/1839 / 1110/813 / 1,3 25 Punkte | 2114/1824 / 1082/926 / 2,0 26,5 Punkte | 1971/1811 / 1086/729 / 1,4 22,5 Punkte |
| ISO6400 | 1960/1814 / 1033/680 / 1,5 19 Punkte | 2136/1703 / 846/707 / 2,1 21 Punkte | 1969/1821 / 936/600 / 1,5 17 Punkte |
| Ausstattung | 16,5 Punkte | 15,0 Punkte | 17,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 65,5 Punkte, 7,5 Pkt. über Durchschnitt | 65 Punkte, 7 Pkt. über Durchschnitt | 65 Punkte, 7 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 10/2023 | 5/2023 | 1/2022 |

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|--|---|---|
| Gerät | Canon EOS R3, 6000 Euro | Canon R6, 2500 Euro | Leica SL2 S, 4500 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8 | 5472 x 3648 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f10,8 | 6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 4779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Phasen-AF, 6072 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/64000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s | 1/8000-30 s, 1/16000-60 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x |
| Monitor | 3,2", 1383333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 540000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 6000 x 3164 Pixel, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 60 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 143 x 150 x 87 mm, 1015 g | 98 x 138 x 88 mm, 680 g | 107 x 146 x 83 mm, 931 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Canon EF 2,5/50, bei f5,6 | Canon RF 1,2/50, bei f5,6 | Leica APO-Summicon-SL 2/90 mm Asph, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2031/1854 / 1390/1426 / 0,9 32,5 Punkte | 1824/1884 / 1321/1469 / 1,0 32 Punkte | 1825/1797 / 1390/1410 / 0,8 32,5 Punkte |
| ISO400 | 1990/1778 / 1334/1249 / 1,1 30 Punkte | 1824/1858 / 1316/1345 / 1,1 31,5 Punkte | 1824/1768 / 1398/1344 / 1,0 31,5 Punkte |
| ISO800 | 1853/1690 / 1250/1179 / 1,5 27 Punkte | 2213/1888 / 1368/1124 / 1,3 31,5 Punkte | 1831/1768 / 1305/1232 / 1,3 30 Punkte |
| ISO1600 | 1905/1686 / 1135/1019 / 1,5 28 Punkte | 1869/1798 / 1152/1017 / 1,4 29 Punkte | 1824/1725 / 1246/1171 / 1,7 27,5 Punkte |
| ISO3200 | 1881/1545 / 1052/1005 / 1,9 23,5 Punkte | 1907/1742 / 1093/883 / 1,8 25,5 Punkte | 1807/1675 / 1113/1026 / 2,0 24,5 Punkte |
| ISO6400 | 1903/1450 / 872/834 / 1,8 19,5 Punkte | 1869/1665 / 839/822 / 1,8 22,5 Punkte | 1778/1656 / 1007/946 / 2,1 21,5 Punkte |
| Ausstattung | 19,0 Punkte | 17,0 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 64,5 Punkte, 6,5 Pkt. über Durchschnitt | 64,5 Punkte, 6,5 Pkt. über Durchschnitt | 63,5 Punkte, 5,5 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 1/2022 | | |

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|--|--|--|
| Gerät | Leica M11, 8350 Euro | Leica SL3, 6800 Euro | Sony A9 II F2.8, 5300 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2 | 9520 x 6336 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2 | 6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7 |
| Fokussierung | - , MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 315 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-3600 s, 1/16000-60 s | 1/8000-360 s, 1/16000-60 s | 1/8000-30 s, 1/32000-30 s |
| Sucher | opt. Sucher, eff. 0,73x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x | OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x |
| Monitor | 3,0", 777600 RGB-Bildpunkte, touch | 3,2", 777600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 490000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | - , Leica M, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | - | 8192 x 4320 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 80 x 139 x 39 mm, 640 g | 109 x 151 x 85 mm, 770 g | 96 x 129 x 78 mm, 678 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Leica APO-Summicon 2/35, bei f5,6 | Leica APO-Summicon-M 2/50, bei f5,6 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8 |
| ISO 100 | 2962/2478 / 1539/1197 / 1,2 41,5 Punkte | 2952/2792 / 1755/1776 / 1,2 45,5 Punkte | 1758/1688 / 1421/1423 / 0,9 31 Punkte |
| ISO400 | 2959/2406 / 1460/1233 / 1,8 39 Punkte | 2962/2762 / 1899/1770 / 1,7 41,5 Punkte | 1784/1652 / 1409/1424 / 0,9 29,5 Punkte |
| ISO800 | 2968/2412 / 1477/1282 / 2,7 35 Punkte | 2982/2714 / 1678/1650 / 2,3 38 Punkte | 1756/1651 / 1417/1351 / 1,0 29,5 Punkte |
| ISO1600 | 2774/2240 / 1311/1115 / 4,0 25 Punkte | 2958/2700 / 1496/1619 / 2,6 34 Punkte | 1744/1602 / 1277/1103 / 1,3 26,5 Punkte |
| ISO3200 | 2898/2304 / 1463/1326 / 5,3 24,5 Punkte | 2823/2594 / 1472/1442 / 3,0 29 Punkte | 1736/1566 / 1211/1177 / 1,4 21 Punkte |
| ISO6400 | 2704/2043 / 1265/1261 / 7,1 19,5 Punkte | 2699/2397 / 1177/1268 / 5,3 23,5 Punkte | 1738/1508 / 1169/797 / 1,9 18 Punkte |
| Ausstattung | 12,5 Punkte | 17,5 Punkte | 17,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 62,5 Punkte, 4,5 Pkt. über Durchschnitt | 72 Punkte, 14 Pkt. über Durchschnitt | 62,5 Punkte, 4,5 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 5/2022 | 5/2024 | 9/2022 |

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

| Gerät | KB Nikon Z f, 2500 Euro | KB Sony A9 III, 7000 Euro | KB Canon 1DX III, 7300 Euro |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6048 x 4032 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7 | 6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7 | 5472 x 3648 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f10,8 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Phasen-AF, 191 Felder (Phasen-AF), davon 155 Kreuzfelder, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-900 s, 1/8000-900 s | –, 1/80000-30 s | 1/8000-30 s, – |
| Sucher | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,90x | opt. Sucher, 100 %, eff. 0,76x |
| Monitor | 3,2", 7000000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 698368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 7000000 RGB-Bildpunkte, touch, – |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | –, Canon EF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 120 B/s | 5472 x 2886 Pixel, 60 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 103 x 144 x 49 mm, 710 g | 97 x 136 x 83 mm, 702 g | 164 x 158 x 83 mm, 1440 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0 | Canon EF 2,5/50, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2074/1862 / 1419/1228 / 1,2 33 Punkte | 1741/1658 / 1416/1296 / 1,3 29 Punkte | 1981/1789 / 1321/1389 / 1,2 31,5 Punkte |
| ISO400 | 2057/1816 / 1281/1163 / 1,3 31,5 Punkte | 1735/1654 / 1426/1244 / 1,3 28,5 Punkte | 2004/1725 / 1320/1245 / 1,0 30,5 Punkte |
| ISO800 | 1984/1784 / 1260/1086 / 1,3 30,5 Punkte | 1724/1636 / 1353/1263 / 1,4 28,5 Punkte | 1983/1751 / 1309/1105 / 1,3 29 Punkte |
| ISO1600 | 1871/1646 / 1141/824 / 1,3 27 Punkte | 1717/1622 / 1286/1132 / 1,5 26 Punkte | 1824/1597 / 1102/964 / 1,5 26 Punkte |
| ISO3200 | 1708/1411 / 755/503 / 1,5 19 Punkte | 1687/1577 / 1092/985 / 1,4 22,5 Punkte | 1847/1499 / 975/871 / 2,0 20,5 Punkte |
| ISO6400 | 1604/1314 / 599/311 / 1,6 9,5 Punkte | 1663/1521 / 1012/976 / 2,6 17 Punkte | 1862/1431 / 797/733 / 2,0 18 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 18,0 Punkte | 16,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 62 Punkte, 4 Pkt. über Durchschnitt | 62 Punkte, 4 Pkt. über Durchschnitt | 61,5 Punkte, 3,5 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 12/2023 | 3/2024 | |

| Gerät | KB Nikon Z6 II, 1850 Euro | KB Sony A7C, 1950 Euro | KB Nikon D780, 2000 Euro |
|-------------------------------------|--|---|--|
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7 | 6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8 | 6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Phasen-AF, 51 Felder (Phasen-AF), davon 15 Kreuzfelder |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/4000-30 s, 1/8000-30 s | 1/8000-900 s, 1/8000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,59x | opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x |
| Monitor | 3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 307200 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, –, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | –, Nikon F, – |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 101 x 134 x 70 mm, 705 g | 71 x 124 x 60 mm, 509 g | 116 x 144 x 76 mm, 840 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Nikon Z 1,8/35, bei f5,6 | Zeiss Sonnar FE 2,8/35, bei f5,6 | Nikon AF-S 2,8/105, bei f5,6 |
| ISO 100 | 1970/1748 / 1259/1218 / 1,3 31 Punkte | 1789/1709 / 1511/1474 / 1,0 31 Punkte | 1800/1693 / 1270/1155 / 1,1 31,5 Punkte |
| ISO400 | 1920/1729 / 1229/1205 / 1,4 30,5 Punkte | 1758/1668 / 1445/1368 / 1,1 30 Punkte | 1739/1622 / 1174/1100 / 1,1 28,5 Punkte |
| ISO800 | 1895/1651 / 1163/1075 / 1,5 28,5 Punkte | 1744/1651 / 1353/1228 / 1,0 29 Punkte | 1694/1568 / 1115/978 / 1,3 26,5 Punkte |
| ISO1600 | 1819/1544 / 998/905 / 1,7 24,5 Punkte | 1737/1627 / 1227/988 / 1,2 26,5 Punkte | 1701/1570 / 1106/933 / 1,3 26 Punkte |
| ISO3200 | 1722/1471 / 859/705 / 1,8 20 Punkte | 1716/1586 / 1042/839 / 1,2 23 Punkte | 1649/1490 / 905/723 / 1,4 21,5 Punkte |
| ISO6400 | 1657/1375 / 699/482 / 1,9 12,5 Punkte | 1715/1565 / 963/836 / 1,6 20,5 Punkte | 1583/1373 / 682/434 / 1,5 15,5 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 15,0 Punkte | 16,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 61 Punkte, 3 Pkt. über Durchschnitt | 60,5 Punkte, 2,5 Pkt. über Durchschnitt | 60 Punkte, 2 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | | | |

| Gerät | KB Nikon Z5, 1200 Euro | KB Panasonic S5II, 2200 Euro | KB Sigma fpL, 2300 Euro |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6016 x 4016 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8 | 6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7 | 9520 x 6328 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF, 49 Felder (Phasen-AF), 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/8000-60 s, 1/8000-60 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1226666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x | – |
| Monitor | 3,2", 346666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, – |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz | –, Leica L, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 5952 x 3968, 24 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 101 x 134 x 70 mm, 675 g | 102 x 134 x 90 mm, 740 g | 70 x 113 x 45 mm, 427 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Nikon Z 1,8/35, bei f5,6 | Panasonic S Pro 1,4/50, bei f2,8 | Panasonic S Pro 1,4/50, bei f5,6 |
| ISO 100 | 1947/1728 / 1271/1163 / 1,1 31 Punkte | 1808/1587 / 1302/1408 / 1,2 28,5 Punkte | 2480/2415 / 1792/1603 / 1,8 39 Punkte |
| ISO400 | 1911/1671 / 1216/1084 / 1,2 29,5 Punkte | 1813/1556 / 1281/1390 / 1,5 27 Punkte | 2548/2127 / 1452/1564 / 2,1 33,5 Punkte |
| ISO800 | 1822/1605 / 1131/914 / 1,2 27,5 Punkte | 1819/1657 / 1338/1344 / 1,7 27,5 Punkte | 2490/2114 / 1343/1489 / 2,4 31,5 Punkte |
| ISO1600 | 1711/1491 / 850/578 / 1,2 23 Punkte | 1775/1637 / 1294/1200 / 2,1 25 Punkte | 2144/2286 / 1430/955 / 2,7 25 Punkte |
| ISO3200 | 1628/1415 / 683/390 / 1,3 18,5 Punkte | 1772/1336 / 950/1092 / 2,6 18 Punkte | 1904/2165 / 1144/679 / 2,9 17 Punkte |
| ISO6400 | 1614/1289 / 498/279 / 1,5 11 Punkte | 1701/1377 / 969/1149 / 3,0 16,5 Punkte | 1981/2082 / 733/572 / 3,5 12,5 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 17,0 Punkte | 11,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 60 Punkte, 2 Pkt. über Durchschnitt | 59,5 Punkte, 1,5 Pkt. über Durchschnitt | 57 Punkte, 1 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | | | |

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

| | KB | KB | KB |
|-------------------------------------|--|---|--|
| Gerät | Zeiss ZX1, 6000 Euro | Sony A7S III, 4200 Euro | Leica M10-R, 7990 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 7488 x 4992 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f/9 | 4240 x 2832 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f13,8 | 7840 x 5184 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f/5 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast); Tracking, Gesichts-/AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | -, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/2000-30 s, - | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/4000-30 s, - |
| Sucher | OLED-Sucher, 2073600 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,74x | OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x | - |
| Monitor | 4,3", 921600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 480000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, - |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | -, -, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | -, Leica M, - |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | -, WLAN, Bluetooth |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 120 B/s | -, - |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 93 x 142 x 93 mm, 837 g | 96 x 129 x 78 mm, 699 g | 80 x 139 x 39 mm, 650 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | integriert, bei f5,6 | Zeiss Sonnar FE 2,8/35, bei f5,6 | Leica Summilux-M 1,4/50, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2540/2446 / 841/963 / 1,3 34 Punkte | 1310/1259 / 1104/1015 / 0,6 22,5 Punkte | 2705/2362 / 1356/1412 / 1,2 36,5 Punkte |
| ISO400 | 2456/2296 / 712/789 / 1,9 27,5 Punkte | 1275/1236 / 1089/993 / 0,8 21,5 Punkte | 2534/2312 / 1377/1275 / 1,2 33,5 Punkte |
| ISO800 | 2380/2118 / 675/726 / 2,3 22 Punkte | 1283/1228 / 1065/1005 / 0,8 21,5 Punkte | 2509/2205 / 1106/999 / 1,5 27 Punkte |
| ISO1600 | 2506/2276 / 791/946 / 2,6 22,5 Punkte | 1268/1222 / 995/896 / 0,8 20 Punkte | 2396/2118 / 1116/1047 / 2,1 23 Punkte |
| ISO3200 | 2523/2208 / 796/947 / 3,3 18,5 Punkte | 1255/1219 / 954/775 / 1,2 18 Punkte | 2372/2134 / 1116/917 / 3,1 19 Punkte |
| ISO6400 | 2414/2131 / 781/884 / 4,6 15 Punkte | 1221/1144 / 791/639 / 1,3 14 Punkte | 2360/2044 / 997/909 / 4,6 15,5 Punkte |
| Ausstattung | 14,5 Punkte | 18,0 Punkte | 11,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt | 56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt | 55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | | | |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|-------------------------------------|---|--|--|
| Gerät | Pentax K3 III Monoch., 2500 Euro | Fujifilm X-T5, 2000 Euro | Fujifilm X-H2, 2250 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6192 x 4128 Pixel, 23,3 x 15,5 mm, f6,2 | 7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f4,9 | 7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f4,9 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 101 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, Gesichts-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 425 Kreuzfelder, davon 425 Kreuzfelder; Tracking, Gesichts-/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/16000-30 s | 1/8000-900 s, 1/180000-900 s | 1/8000-900 s, 1/180000-900 s |
| Sucher | opt. Sucher, 100 %, eff. 1,05x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x |
| Monitor | 3,2", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 6240 x 4160, 30 B/s | 7680 x 4320 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 103 x 135 x 80 mm, 820 g | 91 x 130 x 64 mm, 557 g | 93 x 136 x 85 mm, 660 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6 | Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0 | Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0 |
| ISO 100 | 2476/2476 / 1544/1231 / 0,9 37,5 Punkte | 3257/2784 / 1386/1253 / 1,3 44 Punkte | 2723/2433 / 1185/1190 / 1,3 37 Punkte |
| ISO400 | 2476/2476 / 1374/1196 / 1,0 36,5 Punkte | 3155/2627 / 1221/1115 / 1,4 39,5 Punkte | 3089/2550 / 1312/1124 / 1,5 38,5 Punkte |
| ISO800 | 2476/2476 / 1426/1362 / 1,4 36,5 Punkte | 2413/2217 / 1261/1025 / 1,7 31 Punkte | 2383/2198 / 1243/1042 / 1,8 31 Punkte |
| ISO1600 | 2476/2290 / 1285/1134 / 1,9 31 Punkte | 2383/2115 / 959/757 / 1,7 24 Punkte | 2320/2092 / 1016/839 / 1,6 25 Punkte |
| ISO3200 | 2476/2476 / 1136/1209 / 2,9 29,5 Punkte | 2261/1873 / 519/266 / 2,0 7 Punkte | 2187/1836 / 527/268 / 2,1 6 Punkte |
| ISO6400 | 2476/2340 / 1162/1155 / 3,8 25 Punkte | 2157/1598 / 259/176 / 2,5 0 Punkte | 2128/1657 / 267/149 / 2,6 0 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 16,5 Punkte | 17,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 68,5 Punkte, 10,5 Pkt. über Durchschnitt | 61,5 Punkte, 3,5 Pkt. über Durchschnitt | 61 Punkte, 3 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 6/2023 | 1/2023 | 12/2022 |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|-------------------------------------|--|--|--|
| Gerät | Fujifilm X-H2S, 2750 Euro | Sony A6700, 1700 Euro | Fujifilm X-S20, 1400 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | 6192 x 4128 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF), 25 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-900 s, 1/32000-900 s | 1/4000-30 s, 1/8000-30 s | 1/4000-900 s, 1/32000-900 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,62x |
| Monitor | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, - | Bildstabilisator, Fujifilm XF, -null |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 6240 x 4160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 120 B/s | 6240 x 4160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 93 x 136 x 85 mm, 660 g | 69 x 122 x 75 mm, 493 g | 85 x 128 x 65 mm, 491 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0 | Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0 |
| ISO 100 | 2595/2250 / 1114/1084 / 1,2 35,5 Punkte | 1898/1803 / 1564/1555 / 1,3 31 Punkte | 2288/2287 / 1157/999 / 1,2 33,5 Punkte |
| ISO400 | 2540/2122 / 1188/1045 / 1,5 33 Punkte | 1869/1839 / 1575/1328 / 1,4 30,5 Punkte | 2288/2320 / 1204/1015 / 1,5 33,5 Punkte |
| ISO800 | 1932/1844 / 1143/1010 / 1,8 27,5 Punkte | 1856/1771 / 1433/1218 / 1,4 28,5 Punkte | 2011/1860 / 1167/1026 / 1,9 28 Punkte |
| ISO1600 | 1913/1806 / 938/859 / 1,6 24 Punkte | 1874/1782 / 1316/975 / 1,6 25 Punkte | 1947/1759 / 880/857 / 1,7 22,5 Punkte |
| ISO3200 | 1861/1735 / 728/614 / 2,0 13,5 Punkte | 1761/1648 / 1046/809 / 1,7 20 Punkte | 1887/1703 / 663/727 / 2,0 14,5 Punkte |
| ISO6400 | 1837/1622 / 603/465 / 2,9 4,5 Punkte | 1762/1548 / 962/972 / 2,8 16 Punkte | 1886/1629 / 703/589 / 3,1 7,5 Punkte |
| Ausstattung | 17,5 Punkte | 15,0 Punkte | 15,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 60,5 Punkte, 2,5 Pkt. über Durchschnitt | 59 Punkte, 1 Pkt. über Durchschnitt | 58,5 Punkte, 0,5 Pkt. über Durchschnitt |
| getestet in | 10/2022 | 7/2023 | 7/2023 |

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Gerät | Canon R7, 1500 Euro | Pentax K-3 III, 2000 Euro | Fujifilm X-S10, 1050 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, f5,2 | 6192 x 4128 Pixel, 23,6 x 15,6 mm, f6,2 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 5915 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Phasen-AF, 27 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/16000-30 s | 1/8000-30 s, – | 1/4000-900 s, 1/32000-900 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x | opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, max. 100 B/s, 100 %, eff. 0,62x |
| Monitor | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 5400000 RGB-Bildpunkte, – | 3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm XF, – |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 90 x 132 x 92 mm, 612 g | 103 x 135 x 80 mm, 820 g | 85 x 126 x 65 mm, 465 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Canon RF 1,2/50, bei f5,6 | Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6 | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2381/2129 / 1426/1360 / 0,8 35,5 Punkte | 2146/1846 / 1436/1336 / 0,9 32 Punkte | 2160/1905 / 1108/1044 / 1,2 31,5 Punkte |
| ISO400 | 2372/2050 / 1249/1051 / 1,7 28,5 Punkte | 1961/1687 / 1223/1022 / 1,2 27 Punkte | 2059/1870 / 1063/980 / 1,3 29 Punkte |
| ISO800 | 2504/2098 / 1167/943 / 2,1 27 Punkte | 1854/1591 / 1047/839 / 1,5 23,5 Punkte | 1921/1790 / 997/938 / 1,6 26 Punkte |
| ISO1600 | 2242/1810 / 972/822 / 1,9 21 Punkte | 1891/1616 / 995/697 / 1,8 19,5 Punkte | 1842/1672 / 875/811 / 1,7 20,5 Punkte |
| ISO3200 | 2126/1562 / 687/517 / 2,5 8,5 Punkte | 1880/1580 / 821/597 / 2,3 12,5 Punkte | 1880/1688 / 706/598 / 1,8 13,5 Punkte |
| ISO6400 | 1906/1323 / 451/368 / 2,6 0 Punkte | 1786/1524 / 564/565 / 3,1 6 Punkte | 1863/1613 / 488/268 / 2,3 1 Punkte |
| Ausstattung | 16,0 Punkte | 17,0 Punkte | 15,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt | 56,5 Punkte, 1,5 Pkt. unter Durchschnitt | 56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | 9/2022 | | |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Gerät | Fujifilm X-T4, 1700 Euro | Fujifilm X-E4, 1100 Euro | Fujifilm X-Pro3, 1900 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/32000-900 s | 1/4000-30 s, 1/32000-900 s | 1/8000-900 s, 1/32000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,75x | OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x | elektron. Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,66x |
| Monitor | 3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz | –, Fujifilm XF, – | –, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 93 x 135 x 64 mm, 607 g | 73 x 121 x 33 mm, 364 g | 83 x 46 x 141 mm, 497 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2041/1870 / 1074/980 / 1,1 30,5 Punkte | 2102/1912 / 1052/1051 / 1,2 31 Punkte | 2091/1885 / 1111/1035 / 1,3 30,5 Punkte |
| ISO400 | 2100/1869 / 1069/964 / 1,3 29 Punkte | 2089/1930 / 1115/1062 / 1,3 30,5 Punkte | 2071/1812 / 1045/948 / 1,5 26,5 Punkte |
| ISO800 | 1863/1761 / 981/869 / 1,6 25 Punkte | 1899/1779 / 1042/1031 / 1,6 27,5 Punkte | 1926/1777 / 1062/897 / 1,9 24,5 Punkte |
| ISO1600 | 1903/1773 / 913/795 / 1,8 21,5 Punkte | 1851/1725 / 916/858 / 1,8 21,5 Punkte | 1938/1789 / 948/929 / 2,0 23,5 Punkte |
| ISO3200 | 1831/1639 / 657/489 / 1,9 10 Punkte | 1826/1688 / 677/508 / 1,9 10,5 Punkte | 1864/1683 / 698/508 / 2,1 10,5 Punkte |
| ISO6400 | 1838/1597 / 481/260 / 2,4 0,5 Punkte | 1849/1628 / 489/394 / 2,3 4 Punkte | 1842/1553 / 485/281 / 2,7 0,5 Punkte |
| Ausstattung | 16,5 Punkte | 14,5 Punkte | 16,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 56 Punkte, 2 Pkt. unter Durchschnitt | 55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt | 55,5 Punkte, 2,5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | | | 12/2022 |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Gerät | Canon R10, 980 Euro | Ricoh GR IIIx, 1000 Euro | Fujifilm X-T200, 600 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1 | 6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,4 | 6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,4 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 25 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/16000-30 s | 1/4000-30 s, – | 1/4000-30 s, 1/32000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x | – | OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 % |
| Monitor | 3,0", 3466667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 3456666 RGB-Bildpunkte, touch, – | 3,5", 9200000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | –, Canon RF – | Bildstabilisator, – | –, Fujifilm XF – |
| Schnittstellen, GPS | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 25 B/s | 1920 x 1080 Pixel, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 83 x 123 x 88 mm, 429 g | 62 x 110 x 33 mm, 255 g | 84 x 121 x 55 mm, 321 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Canon RF 1,2/50, bei f5,6 | integriert, bei f5,6 | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2200/1957 / 1412/1348 / 1,2 33 Punkte | 2035/1736 / 1321/1146 / 1,0 30,5 Punkte | 2031/1800 / 1456/1280 / 1,5 30,5 Punkte |
| ISO400 | 2058/1867 / 1185/1030 / 1,1 27,5 Punkte | 2031/1692 / 1255/1161 / 1,4 28 Punkte | 2016/1721 / 1401/1283 / 1,8 29 Punkte |
| ISO800 | 2115/1900 / 1038/898 / 1,2 26 Punkte | 2011/1632 / 1198/1027 / 1,7 24,5 Punkte | 2003/1681 / 1308/975 / 2,0 24,5 Punkte |
| ISO1600 | 1949/1691 / 925/752 / 1,5 19,5 Punkte | 1850/1522 / 1010/808 / 2,1 20 Punkte | 1887/1576 / 1157/945 / 2,1 21,5 Punkte |
| ISO3200 | 1908/1571 / 817/713 / 1,9 15 Punkte | 1842/1491 / 845/637 / 2,7 11,5 Punkte | 1919/1578 / 1086/754 / 2,2 18 Punkte |
| ISO6400 | 1653/1252 / 556/420 / 1,7 3,5 Punkte | 1665/1392 / 689/626 / 3,6 5,5 Punkte | 1850/1480 / 744/732 / 2,8 12 Punkte |
| Ausstattung | 13,5 Punkte | 14,5 Punkte | 12,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 54 Punkte, 4 Pkt. unter Durchschnitt | 54 Punkte, 4 Pkt. unter Durchschnitt | 53,5 Punkte, 4,5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | 10/2022 | 12/2021 | |

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|-------------------------------------|--|--|---|
| Gerät | Canon R50, 830 Euro | Fujifilm X-T30 II, 950 Euro | Fujifilm X100V, 1500 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/8000-30 s | 1/4000-900 s, 1/32000-900 s | 1/4000-30 s, 1/32000-900 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 59 %, eff. 0,63x | OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,66x |
| Monitor | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | - , Canon RF - | - , Fujifilm XF, - | - , - , - |
| Schnittstellen, GPS | - , WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert | USB 3.1, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 25 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 85 x 116 x 68 mm, 390 g | 83 x 118 x 47 mm, 378 g | 75 x 128 x 53 mm, 478 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Canon RF 1,2/50, bei f4,0 | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 | integriert, bei f5,6 |
| ISO 100 | 2371/1998 / 1478/1429 / 1,3 34,5 Punkte | 2137/1921 / 1122/1029 / 1,1 31,5 Punkte | 2024/1842 / 915/842 / 1,2 29,5 Punkte |
| ISO400 | 2096/1899 / 1159/1109 / 1,2 29,5 Punkte | 2132/1901 / 1107/1010 / 1,3 29,5 Punkte | 2046/1807 / 903/801 / 1,3 28,5 Punkte |
| ISO800 | 2081/1891 / 1152/864 / 1,3 25,5 Punkte | 1903/1781 / 1047/966 / 1,6 26,5 Punkte | 1893/1743 / 898/800 / 1,5 25 Punkte |
| ISO1600 | 1944/1753 / 931/871 / 1,7 22 Punkte | 1867/1727 / 908/877 / 1,7 22 Punkte | 1869/1673 / 825/707 / 1,5 20,5 Punkte |
| ISO3200 | 1971/1600 / 803/773 / 2,2 16 Punkte | 1841/1683 / 600/508 / 1,9 10 Punkte | 1848/1592 / 720/607 / 1,7 14 Punkte |
| ISO6400 | 1786/1382 / 661/545 / 2,0 8,5 Punkte | 1869/1617 / 487/273 / 2,3 1 Punkte | 1786/1510 / 624/503 / 2,3 7 Punkte |
| Ausstattung | 11,0 Punkte | 13,0 Punkte | 12,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 53 Punkte, 5 Pkt. unter Durchschnitt | 53 Punkte, 5 Pkt. unter Durchschnitt | 52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | 6/2023 | 12/2021 | |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Gerät | Nikon Z fc, 900 Euro | Nikon Z50, 1050 Euro | Fujifilm X100VI, 1800 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9 | 5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9 | 7014 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f5,6 |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), 209 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), 209 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/4000-30 s | 1/4000-30 s, 1/4000-30 s | 1/4000-900 s, 1/80000-900 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,66x |
| Monitor | 3,0", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 3466666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | - , Nikon Z - | - , Nikon Z, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, - , Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 2.0, WLAN, Bluetooth | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 6240 x 4160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 94 x 135 x 44 mm, 445 g | 94 x 124 x 60 mm, 450 g | 75 x 128 x 55 mm, 512 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Nikon Z 1,8/35, bei f5,6 | Nikon Z 1,8/35, bei f5,6 | integriert, bei f4,0 |
| ISO 100 | 1845/1653 / 1197/1151 / 1,2 29,5 Punkte | 1899/1632 / 1191/1152 / 1,3 29 Punkte | 2856/2265 / 1222/1095 / 1,4 28,5 Punkte |
| ISO400 | 1807/1598 / 1149/1081 / 1,4 27,5 Punkte | 1776/1588 / 1138/1103 / 1,5 27 Punkte | 2966/2277 / 1200/1036 / 1,5 26,5 Punkte |
| ISO800 | 1719/1545 / 1005/1012 / 1,6 25 Punkte | 1774/1530 / 1098/942 / 1,6 24,5 Punkte | 2309/1982 / 1065/903 / 2,0 24 Punkte |
| ISO1600 | 1614/1436 / 903/774 / 1,7 19,5 Punkte | 1641/1421 / 887/689 / 1,6 19 Punkte | 2182/1731 / 851/686 / 2,1 18,5 Punkte |
| ISO3200 | 1583/1406 / 747/584 / 1,9 13,5 Punkte | 1579/1331 / 717/493 / 1,9 11 Punkte | 2144/1693 / 501/253 / 2,2 11 Punkte |
| ISO6400 | 1505/1230 / 497/275 / 2,0 0 Punkte | 1510/1180 / 507/319 / 1,9 1,5 Punkte | 2142/1675 / 294/195 / 2,5 1 Punkte |
| Ausstattung | 13,0 Punkte | 14,0 Punkte | 13,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt | 52,5 Punkte, 5,5 Pkt. unter Durchschnitt | 52 Punkte, 6 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | | 1/2022 | 4/2024 |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|-------------------------------------|--|--|--|
| Gerät | Canon R100, 600 Euro | Canon M50 II, 580 Euro | Canon M6 II, 790 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1 | 6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1 | 6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, f5,2 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 3975 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, kein Wert, MF (Peaking) | Phasen-AF, 143 Felder (Phasen-AF); Tracking, MF (Lupe) | Phasen-AF, 5481 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, -null | 1/4000-30 s, 1/4000-30 s | 1/4000-30 s, 1/16000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,63x | OLED-Sucher, 786670 RGB-Bildpunkte, 100 % | - |
| Monitor | 3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, - , - | 3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 336667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | - , Canon RF, - | Bildstabilisator, Canon EF-M, - | - , Canon EF-M, - |
| Schnittstellen, GPS | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160, 25 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 25 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 86 x 116 x 69 mm, 356 g | 88 x 116 x 58 mm, 385 g | 70 x 120 x 49 mm, 408 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Canon RF 1,2/85, bei f5,6 | Canon EF-M 2/22, bei f5,6 | Canon EF-M 2/22, bei f5,6 |
| ISO 100 | 1922/1706 / 1265/1303 / 1,8 | 1731/1564 / 1186/1215 / 1,9 | 1973/1806 / 1413/1429 / 2,4 |
| ISO400 | 1890/1637 / 1140/1238 / 2,1 | 1764/1575 / 1170/1205 / 2,3 | 1899/1694 / 1245/1287 / 2,4 |
| ISO800 | 1906/1616 / 1176/1135 / 2,4 | 1746/1541 / 1110/1096 / 2,7 | 1856/1618 / 1170/1134 / 2,6 |
| ISO1600 | 1865/1545 / 1042/963 / 2,7 | 1725/1458 / 1030/1000 / 2,8 | 1809/1562 / 1036/1062 / 2,8 |
| ISO3200 | 1708/1454 / 881/941 / 2,8 | 1590/1434 / 888/951 / 3,2 | 1734/1568 / 846/802 / 3,3 |
| ISO6400 | 1630/1293 / 575/659 / 3,3 | 1559/1294 / 574/630 / 3,4 | 1683/1485 / 511/401 / 3,7 |
| Ausstattung | 10,0 Punkte | 12,0 Punkte | 11,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 49,5 Punkte, 8,5 Pkt. unter Durchschnitt | 49 Punkte, 9 Pkt. unter Durchschnitt | 49 Punkte, 9 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | 9/2023 | | |

BESTENLISTE KAMERAS JPEG

| | APS-C | MFT | MFT |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Gerät | Nikon Z30, 800 Euro | Olympus OM-1, 2200 Euro | Panasonic GH6, 2200 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9 | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 | 5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 209 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 1053 Kreuzfelder, 1053 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Kontrast-AF, 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/4000-30 s | 1/8000-60 s, 1/32000-60 s | 1/8000-60 s, 1/32000-60 s |
| Sucher | - | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,76x |
| Monitor | 3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", touch, verstellbar | 3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | -, Nikon Z - | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 60 B/s | 5760 x 4320 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 75 x 129 x 59 mm, 400 g | 92 x 139 x 73 mm, 599 g | 101 x 138 x 100 mm, 823 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 | Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6 | Leica DG Nocticon 1,2/42,5, bei f5,6 |
| ISO 100 | 1747/1599 / 1226/1132 / 1,3 | 1830/1748 / 1239/1166 / 1,1 | 2062/1924 / 1303/1270 / 1,2 |
| ISO400 | 1693/1585 / 1164/1105 / 1,5 | 1868/1732 / 1202/1127 / 1,5 | 2024/1853 / 1199/810 / 1,4 |
| ISO800 | 1675/1515 / 1128/1054 / 1,7 | 1831/1648 / 1030/860 / 1,7 | 1994/1770 / 1079/750 / 1,8 |
| ISO1600 | 1595/1431 / 944/815 / 1,9 | 1819/1610 / 930/688 / 1,9 | 1896/1637 / 799/477 / 1,9 |
| ISO3200 | 1558/1315 / 702/459 / 2,1 | 1724/1507 / 670/407 / 1,9 | 1714/1450 / 538/395 / 2,0 |
| ISO6400 | 1457/1199 / 472/289 / 2,3 | 1655/1422 / 366/262 / 2,3 | 1553/1286 / 318/245 / 2,4 |
| Ausstattung | 7,5 Punkte | 17,0 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 46 Punkte, 12 Pkt. unter Durchschnitt | 54,5 Punkte, 3,5 Pkt. unter Durchschnitt | 51,5 Punkte, 6,5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | 10/2022 | 5/2022 | 5/2022 |

| | MFT | MFT | MFT |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Gerät | Panasonic GH5 II, 1540 Euro | Panasonic Lumix G9 II, 1900 Euro | OM System OM-5, 1200 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 | 5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9 | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 779 Felder (Phasen-AF), 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF, 121 Felder (Phasen-AF), 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-60 s, 1/6000-60 s | 1/8000-60 s, 1/32000-60 s | 1/8000-60 s, 1/32000-60 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1226666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x | OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,68x |
| Monitor | 3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s | 5760 x 4320, 30 B/s | 3840 x 2160, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 98 x 139 x 87 mm, 727 g | 102 x 134 x 90 mm, 658 g | 85 x 125 x 50 mm, 414 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Leica 1,2/42,5, bei f5,6 | Leica 1,2/42,5, bei f5,6 | Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6 |
| ISO 100 | 1811/1707 / 1228/1013 / 1,2 | 2054/1920 / 1345/1191 / 1,4 | 1852/1703 / 1188/1004 / 1,1 |
| ISO400 | 1797/1685 / 1190/868 / 1,2 | 2048/1889 / 1227/823 / 1,6 | 1824/1642 / 1047/711 / 1,1 |
| ISO800 | 1759/1622 / 1062/724 / 1,4 | 2014/1747 / 1130/727 / 2,1 | 1794/1546 / 811/632 / 1,3 |
| ISO1600 | 1711/1510 / 718/435 / 1,5 | 1906/1657 / 819/517 / 2,2 | 1751/1505 / 749/561 / 1,5 |
| ISO3200 | 1640/1468 / 485/285 / 1,7 | 1711/1383 / 488/330 / 2,0 | 1692/1396 / 582/410 / 2,0 |
| ISO6400 | 1589/1297 / 288/223 / 2,2 | 1563/1187 / 339/258 / 2,6 | 1505/1128 / 370/276 / 2,2 |
| Ausstattung | 16,0 Punkte | 17,5 Punkte | 15,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 50,5 Punkte, 7,5 Pkt. unter Durchschnitt | 50,5 Punkte, 7,5 Pkt. unter Durchschnitt | 49,5 Punkte, 8,5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | | 1/2024 | 1/2023 |

| | MFT | MFT | MFT |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Gerät | Olympus Pen E-P7, 800 Euro | Olympus E-M1 III, 1630 Euro | Panasonic G110, 550 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 |
| Fokussierung | Kontrast-AF, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 121 Felder (Phasen-AF), davon 121 Kreuzfelder, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking) | Kontrast-AF, 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-60 s, 1/16000-60 s | 1/8000-60 s, 1/32000-60 s | 1/16000-60 s, 1/16000-1/25 s |
| Sucher | - | elektron. Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,74x | OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, eff. 0,74x |
| Monitor | 3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 347667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 613333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, MFT, - | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz | -, MFT, - |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 24 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | 69 x 118 x 38 mm, 337 g | 91 x 134 x 69 mm, 590 g | 93 x 111 x 52 mm, 345 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6 | Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6 | Leica 1,2/42,5, bei f5,6 |
| ISO 100 | 1851/1672 / 1186/997 / 1,1 | 1738/1550 / 946/717 / 1,0 | 1869/1762 / 1031/1121 / 1,1 |
| ISO400 | 1813/1566 / 995/676 / 1,4 | 1754/1536 / 840/540 / 1,3 | 1880/1682 / 1007/941 / 1,4 |
| ISO800 | 1797/1552 / 1046/768 / 1,2 | 1673/1398 / 797/519 / 1,3 | 1750/1552 / 924/724 / 1,7 |
| ISO1600 | 1592/1259 / 740/442 / 1,7 | 1645/1364 / 717/425 / 1,7 | 1792/1553 / 811/428 / 2,1 |
| ISO3200 | 1718/1419 / 728/476 / 1,7 | 1685/1376 / 685/476 / 1,6 | 1727/1501 / 568/299 / 1,7 |
| ISO6400 | 1536/1208 / 399/305 / 1,7 | 1576/1225 / 385/306 / 1,7 | 1658/1241 / 467/364 / 2,2 |
| Ausstattung | 14,0 Punkte | 15,5 Punkte | 14,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 48 Punkte, 10 Pkt. unter Durchschnitt | 47,5 Punkte, 10,5 Pkt. unter Durchschnitt | 46,5 Punkte, 11,5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | | | |

| MFT | |
|-------------------------------------|---|
| Gerät | Olympus E-M10 IV, 640 Euro |
| Ausstattung | |
| Sensor, förderliche Blende | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 |
| Fokussierung | Kontrast-AF, 121 Felder (Kontrast-AF); Tracking, |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-60 s, 1/16000-60 s |
| Sucher | elektron. Sucher, 786667 RGB-Bildpunkte, 100 % 3,0", 345667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Monitor | Bildstabilisator, MFT, – |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Schnittstellen, GPS | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Video | 85 x 122 x 50 mm, 390 g |
| Maße (HxBxT), Gewicht mit Batterie | |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6 |
| ISO 100 | 1782/1617 / 1000/748 / 1,2 |
| ISO400 | 1653/1431 / 723/507 / 1,4 |
| ISO800 | 1644/1367 / 731/519 / 1,4 |
| ISO1600 | 1705/1367 / 693/399 / 2,0 |
| ISO3200 | 1680/1323 / 635/501 / 1,5 |
| ISO6400 | 1537/1165 / 377/295 / 2,0 |
| Ausstattung | 12,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 44,5 Punkte, 13,5 Pkt. unter Durchschnitt |
| getestet in | |

Foto: Hersteller



Bestenliste Kameras RAW

| | Mittelformat | Mittelformat | KB |
|--|---|--|--|
| Gerät | Fujifilm GFX 100S (RAW), 6000 Euro | Fujifilm GFX50S II (RAW), 4000 Euro | Sony A7R V (RAW), 4500 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 11648 x 8736 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f6,2 | 8256 x 6192 Pixel, 43,8 x 32,9 mm, f8,7 | 9504 x 6336 Pixel, 35,7 x 23,8 mm, f6,2 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (gesamt), MF (Lupe) | Kontrast-AF, 425 Felder (Kontrast-AF), MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF), 25 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 4000-30 s, 16000-3600 s | 4000-30 s, 16000-3600 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,77x | OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,90x |
| Monitor | 3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 786667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 689368 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm GF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s | 1920 x 1080 Pixel, 30 B/s | 7680 x 4320 Pixel, 24 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 105 x 150 x 78 mm, 900 g | 104 x 150 x 87 mm, 900 g | 97 x 131 x 82 mm, 723 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6 | Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0 |
| ISO100 | 4051/3640 / 2312/2343 / 1,5 54 Punkte | 3171/2892 / 2082/2327 / 1,6 45,5 Punkte | 3217/3146 / 2105/2170 / 1,5 50 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 4368/4368 / 2208/2313 / 4,3 49,5 Punkte | 3258/3152 / 2059/2136 / 4,4 36,5 Punkte | 3276/2936 / 2111/2117 / 4,5 33,5 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 4368/3245 / 1773/1766 / 3,2 41,5 Punkte | 3150/2940 / 1808/1779 / 3,3 38,5 Punkte | 3150/2672 / 1783/1763 / 3,4 35 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 4497/3039 / 1299/1289 / 2,6 39 Punkte | 3123/2721 / 1421/1063 / 2,6 33 Punkte | 3099/2741 / 1451/1301 / 2,6 35,5 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 18,0 Punkte | 18,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 120,5 Punkte | 102 Punkte | 104 Punkte |
| Test in Heft | 6/2022 | 6/2022 | 4/2023 |

| | KB | KB | KB |
|--|--|--|---|
| Gerät | Sony Alpha 1 (RAW), 7300 Euro | Leica M11 (RAW), 8350 Euro | Canon R5 (RAW), 4500 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 8640 x 5760 Pixel, 35,9 x 24,0 mm, f6,9 | 9504 x 6320 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2 | 8192 x 5464 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f7,2 |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 759 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | -; kein Wert, kein Wert, kein Wert, MF (Lupe, Peaking) | Phasen-AF, 5940 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 8000-30 s, 3200-30 s | 1/4000-3600 s, 1/16000-60 s | 1/8000-30 s, 1/8000-0,5 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 3145728 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,90x | opt. Sucher, eff. 0,73x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,76x |
| Monitor | 3,0", 480 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 777600 RGB-Bildpunkte, touch | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz | -; -, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 7680 x 4320 Pixel, 30 B/s | kein Wert | 8192 x 4320 Pixel, 30 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 97 x 129 x 81 mm, 737 g | 80 x 139 x 39 mm, 640 g | 98 x 139 x 88 mm, 738 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8 | Leica APO-Summicon 2/35, bei f5,6 | Canon RF 1,2/50, bei f4,0 |
| ISO100 | 3007/2903 / 1963/2030 / 1,6 46 Punkte | 3360/3096 / 1919/2011 / 1,6 48 Punkte | 2708/2617 / 1834/1768 / 1,8 41 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 3319/2916 / 2020/2075 / 4,8 32 Punkte | 3164/3241 / 1690/1970 / 5,7 26,5 Punkte | 3055/2405 / 1825/1892 / 3,1 33,5 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2992/2681 / 1796/1863 / 3,6 34,5 Punkte | 3431/3231 / 1304/1338 / 4,3 32,5 Punkte | 2894/2239 / 1638/1652 / 2,3 34 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2899/2776 / 1430/1398 / 2,8 36,5 Punkte | 3266/2880 / 1014/912 / 3,2 28,5 Punkte | 2883/2136 / 1424/1306 / 1,8 32 Punkte |
| Ausstattung | 18,5 Punkte | 12,5 Punkte | 17,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 101 Punkte | 93 Punkte | 92,5 Punkte |
| Test in Heft | 4/2023 | 6/2022 | 4/2023 |

BESTENLISTE KAMERAS RAW

| | KB | KB | KB |
|--|--|---|---|
| Gerät | Nikon Z7 II (Raw), 3100 Euro | Nikon Z9 (RAW), 6000 Euro | Sony Alpha 7 IV (RAW), 2800 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7 | 8256 x 5504 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f7 | 7008 x 4672 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f8,4 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 493 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 759 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/32000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x |
| Monitor | 3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 345600 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 7680 x 4320 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 101 x 134 x 70 mm, 705 g | 150 x 149 x 91 mm, 1340 g | 131 x 96 x 80 mm, 658 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6 |
| ISO100 | 2619/2564 / 1683/1885 / 1,4 41 Punkte | 2663/2596 / 1657/1796 / 1,5 39,5 Punkte | 2523/2331 / 1570/1671 / 1,6 38 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 2669/2425 / 1731/1811 / 4,3 27 Punkte | 2747/2722 / 1827/1882 / 4,8 27 Punkte | 2591/2301 / 1618/1622 / 4,2 26,5 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2531/2450 / 1425/1550 / 3,3 29,5 Punkte | 2638/2452 / 1543/1652 / 3,6 29 Punkte | 2359/2250 / 1413/1449 / 3,2 29 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2469/2311 / 945/1021 / 2,6 25,5 Punkte | 2548/2305 / 1084/1009 / 2,8 25 Punkte | 2279/2127 / 1160/1219 / 2,5 28 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 19,0 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 87,5 Punkte | 87,5 Punkte | 84 Punkte |
| Test in Heft | 4/2023 | 4/2023 | 4/2023 |

| | KB | KB | KB |
|--|--|--|---|
| Gerät | Leica SL2-S (RAW), 4500 Euro | Nikon Z6 II (RAW), 1850 Euro | Nikon Z5 (RAW), 1200 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8 | 6048 x 4024 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,7 | 6016 x 4016 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8 |
| Fokussierung | Hybrid-AF (Kontrast und DFD), 225 Felder (gesamt) Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 273 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 8000-1800 s, 1600-60 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s | 1/8000-30 s, 1/8000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,78x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,80x |
| Monitor | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, - | 3,2", 786333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 346666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Leica L, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Nikon Z, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 4096 x 2160 Pixel, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 107 x 146 x 83 mm, 931 g | 101 x 134 x 70 mm, 705 g | 101 x 134 x 70 mm, 675 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Leica APO-Summicron-SL 2/90 mm Asph, bei f5,6 | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 |
| ISO100 | 2000/2008 / 1395/1532 / 0,9 33,5 Punkte | 2102/2017 / 1418/1440 / 1,2 34 Punkte | 2133/2030 / 1362/1413 / 1,2 34 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 2000/2149 / 1364/1461 / 2,7 28,5 Punkte | 2168/2181 / 1369/1396 / 3,1 28,5 Punkte | 2614/1984 / 1262/1325 / 3,1 26,5 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2400/2007 / 1206/1242 / 2,0 29,5 Punkte | 2101/2029 / 1221/1207 / 2,5 28 Punkte | 2134/2008 / 1168/1159 / 2,5 26,5 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2365/1910 / 1064/937 / 1,5 26,5 Punkte | 2110/1926 / 1044/1010 / 2,0 26 Punkte | 2131/1878 / 979/883 / 2,0 23,5 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 17,0 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 80 Punkte | 79,5 Punkte | 77,5 Punkte |
| Test in Heft | 6/2022 | 4/2023 | 4/2023 |

| | KB | KB | KB |
|--|--|---|--|
| Gerät | Canon R6 II (RAW), 2900 Euro | Sigma fp L (RAW), 2300 Euro | Sony A9 II (RAW), 5300 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 35,9 x 23,9 mm, f9,8 | 9520 x 6328 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f6,2 | 6000 x 4000 Pixel, 35,6 x 23,8 mm, f9,7 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 4897 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF, 49 Felder (gesamt), 49 Felder (Kontrast-AF); Tracking, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 693 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/16000-30 s | - 8000-30 s | 1/8000-30 s, 1/32000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1230000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x | - | OLED-Sucher, 1228800 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x |
| Monitor | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", 700000 RGB-Bildpunkte, touch, - | 3,0", 4800000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz | - Leica L, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.1 Typ C, kein Wert, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160, 60 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 98 x 138 x 88 mm, 670 g | 70 x 113 x 45 mm, 427 g | 96 x 129 x 78 mm, 678 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Canon RF 1,2/85, bei f5,6 | Panasonic S Pro 1,4/50, bei f5,6 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f2,8 |
| ISO100 | 1959/1855 / 1371/1359 / 1,3 31,5 Punkte | 2854/2661 / 1769/1862 / 1,8 40 Punkte | 1914/1777 / 1253/1391 / 1,1 31,5 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 2099/1723 / 1446/1396 / 2,6 25 Punkte | 2949/2485 / 1535/1749 / 5,4 18,5 Punkte | 1984/1808 / 1293/1381 / 2,9 24,5 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2043/1781 / 1292/1246 / 2,0 26,5 Punkte | 2781/2462 / 1270/1496 / 4,1 23 Punkte | 1902/1723 / 1208/1199 / 2,3 25 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2046/1686 / 1206/1062 / 1,5 26,5 Punkte | 2705/2338 / 921/994 / 3,2 21 Punkte | 1879/1647 / 1076/1019 / 1,8 23,5 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 11,0 Punkte | 17,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 75 Punkte | 74 Punkte | 74 Punkte |
| Test in Heft | 4/2023 | 6/2022 | 4/2023 |

BESTENLISTE KAMERAS RAW

| | KB | APS-C | APS-C |
|--|--|---|---|
| Gerät | Canon EOS R3 (RAW), 6000 Euro | Fujifilm X-H2 (RAW), 2250 Euro | Fujifilm X-H2S (RAW), 2750 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 36,0 x 24,0 mm, f9,8 | 7728 x 5152 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f4,9 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 4779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-30 s, 1/64000-30 s | 1/8000-900 s, 1/180000-900 s | 1/8000-900 s, 1/32000-900 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,76x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 240 B/s, 100 %, eff. 0,80x |
| Monitor | 3,2", 1383333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Fujifilm XF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 6000 x 3164 Pixel, 60 B/s | 7680 x 4320 Pixel, 30 B/s | 6240 x 4160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 143 x 150 x 87 mm, 1015 g | 93 x 136 x 85 mm, 660 g | 93 x 136 x 85 mm, 660 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Canon EF 2,5/50, bei f5,6 | Fujifilm XF 1,2/56 R WR, bei f4,0 | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 |
| ISO100 | 1918/1793 / 1324/1334 / 1,3 30 Punkte | 2804/2495 / 1341/1441 / 1,5 38 Punkte | 2353/2143 / 1164/1222 / 1,3 33,5 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 1973/1754 / 1322/1376 / 2,7 23,5 Punkte | 2787/2543 / 1300/1596 / 3,8 28,5 Punkte | 2238/2135 / 1158/1222 / 3,1 26 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 1913/1739 / 1170/1199 / 2,1 24,5 Punkte | 2583/2306 / 1026/1231 / 2,9 26 Punkte | 2162/1952 / 931/968 / 2,3 23,5 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 1902/1671 / 1113/1108 / 1,7 24,5 Punkte | 2452/2157 / 756/797 / 2,2 21,5 Punkte | 2100/1851 / 706/669 / 1,8 18 Punkte |
| Ausstattung | 19,0 Punkte | 17,5 Punkte | 17,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 73,5 Punkte | 84 Punkte | 77 Punkte |
| Test in Heft | 4/2023 | 5/2023 | 5/2023 |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|--|---|---|---|
| Gerät | Pentax K3 III (RAW), 2000 Euro | Fujifilm X-E4 (RAW), 900 Euro | Canon R7 (RAW), 1500 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6192 x 4128 Pixel, 23,6 x 15,8 mm, f6,2 | 6240 x 4160 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,2 | 6960 x 4640 Pixel, 22,3 x 14,8 mm, f5,2 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 27 Felder (Phasen-AF), davon 25 Kreuzfelder, 101 Felder (Kontrast-AF), MF (Lupe) | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) | Phasen-AF, 5915 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 8000-30 s, 8000-30 s | 4000-30 s, 3200-30 s | 1/8000-30 s, 1/16000-30 s |
| Sucher | opt. Sucher, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,62x | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x |
| Monitor | 3,2", 5400000 RGB-Bildpunkte | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 5400000 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Pentax K, Spritzwasserschutz | -, Fujifilm XF, - | Bildstabilisator, Canon RF, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 60 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 103 x 135 x 80 mm, 820 g | 73 x 121 x 33 mm, 364 g | 90 x 132 x 92 mm, 612 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Pentax SMC-D-FA 2,8/100, bei f5,6 | Fujifilm XF 1,4/35, bei f5,6 | Canon RF 1,2/50, bei f5,6 |
| ISO100 | 2136/2025 / 1341/1327 / 1,2 32 Punkte | 2258/2091 / 1191/1218 / 1,6 31,5 Punkte | 2261/2137 / 1340/1359 / 1,8 32,5 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 2181/1929 / 1004/1110 / 2,8 21,5 Punkte | 2145/1971 / 1175/1256 / 3,2 23,5 Punkte | 2567/2217 / 1404/1449 / 4,9 18 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2138/1781 / 882/782 / 2,1 18,5 Punkte | 2050/1834 / 907/986 / 2,5 20,5 Punkte | 2430/1946 / 1141/1133 / 3,6 19 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2134/1719 / 723/624 / 1,7 15 Punkte | 1989/1724 / 729/675 / 1,9 16 Punkte | 2379/2129 / 870/810 / 2,8 20 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 14,5 Punkte | 16,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 70,5 Punkte | 69,5 Punkte | 68,5 Punkte |
| Test in Heft | 5/2023 | 5/2023 | 5/2023 |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|--|--|--|--|
| Gerät | Sony A6600 (RAW), 1330 Euro | Sony A6100 (RAW), 750 Euro | Nikon Z fc (RAW), 900 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,4 | 6000 x 4000 Pixel, 23,5 x 15,6 mm, f6,4 | 5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9 |
| Fokussierung | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 425 Felder (Phasen-AF), 425 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Hybrid-AF, 209 Felder (Phasen-AF), davon 209 Kreuzfelder; Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/4000-30 s | 1/4000-30 s, 1/4000-30 s | 4000-30 s, 4000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 480000 RGB-Bildpunkte, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 786666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x |
| Monitor | 3,0", 307200 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 307200 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 346666 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, Sony E, - | -, Sony E, - | -, Nikon Z, - |
| Schnittstellen, GPS | USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 2,0, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160, 30 B/s | 3840 x 2160, 30 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 67 x 120 x 69 mm, 503 g | 67 x 120 x 59 mm, 396 g | 94 x 135 x 44 mm, 445 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6 | Sony FE 1,2/50 GM, bei f5,6 | Nikon Z 1,8/35, bei f5,6 |
| ISO100 | 2369/1983 / 1361/1357 / 1,5 33,5 Punkte | 2157/2001 / 1411/1390 / 1,5 33 Punkte | 1856/1882 / 1345/1397 / 1,5 30,5 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 2000/2131 / 1258/1207 / 4,6 18,5 Punkte | 2000/2066 / 1324/1352 / 4,8 18 Punkte | 2227/1899 / 1342/1393 / 4,5 17,5 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2125/1988 / 1125/925 / 3,5 19,5 Punkte | 2139/1919 / 1134/1135 / 3,6 21 Punkte | 2145/1616 / 1227/1218 / 3,4 19,5 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2085/1777 / 793/686 / 2,6 16 Punkte | 2101/1995 / 780/816 / 2,7 20 Punkte | 1908/1510 / 1057/1059 / 2,6 19,5 Punkte |
| Ausstattung | 15,0 Punkte | 12,0 Punkte | 13,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 68 Punkte | 66 Punkte | 63 Punkte |
| Test in Heft | 5/2023 | 5/2023 | 5/2023 |

| | APS-C | APS-C | APS-C |
|--|---|---|---|
| Gerät | Canon R10 (RAW), 980 Euro | Canon EOS M50 Mark II (RAW), | Nikon Z30 (RAW), 800 Euro |
| Ausstattung | | | |
| Sensor, förderliche Blende | 6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1 | 6000 x 4000 Pixel, 22,3 x 14,9 mm, f6,1 | 5568 x 3712 Pixel, 23,5 x 15,7 mm, f6,9 |
| Fokussierung | Phasen-AF, 4503 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) | Phasen-AF, 143 Felder (Phasen-AF), MF (Lupe) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 209 Felder (gesamt); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/4000-30 s, 1/16000-30 s | 4000-30 s, - | 1/4000-30 s, 1/4000-30 s |
| Sucher | OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x | OLED-Sucher, 786670 RGB-Bildpunkte, 100 % | |
| Monitor | 3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,0", 346667 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | - , Canon RF, - | Bildstabilisator, Canon EF-M, - | Bildstabilisator, Nikon Z, - |
| Schnittstellen, GPS | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 2.0, WLAN, Bluetooth, HDMI | USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 3840 x 2160 Pixel, 25 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 25 B/s | 3840 x 2160 Pixel, 30 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 83 x 123 x 88 mm, 429 g | 88 x 116 x 58 mm, 385 g | 75 x 129 x 59 mm, 400 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Canon RF 1,2/50, bei f5,6 | Canon EF-M 2/22, bei f5,6 | Nikon Z 2,8/105 VR S, bei f5,6 |
| ISO100 | 2085/1927 / 1329/1328 / 1,6 30,5 Punkte | 2089/2004 / 1405/1450 / 1,7 31,5 Punkte | 1864/1775 / 1316/1361 / 1,7 29 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 2000/1905 / 1300/1287 / 4,4 16 Punkte | 2276/1815 / 1358/1428 / 5,0 11,5 Punkte | 1883/1730 / 1285/1369 / 5,3 11,5 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2143/1714 / 1142/1054 / 3,3 18 Punkte | 2147/1603 / 1134/1220 / 3,7 14,5 Punkte | 1815/1759 / 1177/1201 / 4,1 17,5 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2096/1855 / 930/735 / 2,5 18 Punkte | 2117/1477 / 942/785 / 2,9 12,5 Punkte | 1790/1712 / 1009/990 / 3,3 18 Punkte |
| Ausstattung | 13,5 Punkte | 12,0 Punkte | 7,5 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 62 Punkte | 58 Punkte | 54,5 Punkte |
| Test in Heft | 5/2023 | 6/2022 | 5/2023 |

| | MFT | MFT |
|--|---|--|
| Gerät | Panasonic GH6 (RAW), 2200 Euro | Olympus OM-1 (RAW), 2200 Euro |
| Ausstattung | | |
| Sensor, förderliche Blende | 5776 x 4336 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f4,9 | 5184 x 3888 Pixel, 17,3 x 13,0 mm, f5,4 |
| Fokussierung | Kontrast-AF, 315 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) | Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), davon 1053 Kreuzfelder, 1053 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking) |
| Zeiten: mechanisch, elektronisch | 1/8000-60 s, 1/32000-60 s | 1/8000-60 s, 1/32000-60 s s |
| Sucher | OLED-Sucher, 1226667 RGB-Bildpunkte, max. 60 B/s, 100 %, eff. 0,76x | OLED-Sucher, 1920000 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,80x |
| Monitor | 3,0", 613334 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar | 3,2", touch, verstellbar |
| Stabi, Bajonett, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz | Bildstabilisator, MFT, Spritzwasserschutz |
| Schnittstellen, GPS | USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI, kein Wert | USB 3.0 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI |
| Video | 5760 x 4320 Pixel, 30 B/s | 4096 x 2160 Pixel, 60 B/s |
| Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie | 138 x 101 x 100 mm, 823 g | 92 x 139 x 73 mm, 599 g |
| Bildqualität | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen | Auflösung high/low / DL high/low / Rauschen |
| getestet mit | Leica DG Nocticon 1,2/42,5, bei f5,6 | Olympus M.Zuiko 2,8/60, bei f5,6 |
| ISO100 | 2278/2168 / 1444/1490 / 1,9 33,5 Punkte | 2103/1995 / 1362/1463 / 1,7 32 Punkte |
| ISO1600 LR1 | 2600/2363 / 1440/1311 / 5,2 18 Punkte | 2332/1944 / 1432/1370 / 5,4 12 Punkte |
| ISO1600 LR2 | 2350/2168 / 1116/1031 / 3,9 19,5 Punkte | 2332/1960 / 1268/1302 / 4,0 20,5 Punkte |
| ISO1600 LR3 | 2258/2263 / 804/697 / 3,0 18,5 Punkte | 2178/1819 / 1022/795 / 3,1 16,5 Punkte |
| Ausstattung | 17,0 Punkte | 17,0 Punkte |
| Gesamtpunktzahl | 70 Punkte | 69,5 Punkte |
| Test in Heft | 6/2022 | 6/2022 |

IMPRESSUM

REDAKTION

Verlagsleiter: Dirk Waasen (verantwortlich i. S. d. P.)
Geschäftsführender Redakteur: Wadim Herdt
Layout und Bildbearbeitung: Sergio Coca
Bilderdienst: Shutterstock.com
Titelbild: Hersteller, Trace Hudson/Shutterstock.com
Redaktion und Autoren: Erich Baier, Horst Gottfried, Wadim Herdt, Reinhard Marz, Detlev Motz, Heico Neumeyer, Sabine Schneider, Karl Stechl, Maximilian Weinzierl, online: Eric Bonner
Testinstitut: Testlab
Anschrift der Redaktion: Richard-Reitzner-Allee 2, 85540 Haar bei München
Leseranfragen bitte nur per Mail an: redaktion@colorfoto.de (das ePaper COLORFOTO erscheint 12-mal im Jahr)

So erreichen Sie die Abonnementverwaltung:
 Burda Direct GmbH, Postfach 180, 77649 Offenbach,
 Telefon 0781 6394548, Fax 0781 6394549,
 Email: weka@burdadirect.de

IHR KONTAKT ZUM ANZEIGENTEAM:

Sales Foto:
 Nils Manhart, nmanhart@wekanet.de, 089 25556 1612, 0152 5522 9064
Sales Digital:
 wmp-digital-sales@wekanet.de
International Representatives UK/Ireland/France:
 Highcliffe International Media, Gerry Rhoades Brown:
 Tel.: +44 1932 564999, gerry.rhoadesbrown@highcliffmedia.com
Anzeigendisposition:
 DISPO.colorfoto@wekanet.de, Norbert Baaser
Anzeigergrundpreise:
 Es gilt die Preisliste vom 01.01.2023

VERLAG

Vertrieb/Marketing:
 Bettina Huber, bhuber@wekanet.de
 Einzelausgabe als ePaper: 5,99 €; Jahresabonnement mit 12 ePaper: 47,99 €
 Höhere Gewalt entbindet den Verlag von der Lieferungspflicht, Ersatzansprüche können nicht anerkannt werden. Alle Rechte vorbehalten.

© by WEKA Media Publishing GmbH. Das ePaper oder PDF und alle in ihm enthaltenen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt.

Mit Ausnahme der gesetzlich zugelassenen Fälle ist eine Verwertung ohne Einwilligung des Verlags strafbar. Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Bilder übernimmt der Verlag keine Haftung. Anspruch auf Ausfallhonorar, Archivgebühren und dergl. besteht nicht. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist München.

Geschäftsführer: Kurt Skupin, Matthäus Hose

Anschrift des Verlags:

WEKA Media Publishing GmbH, Richard-Reitzner-Allee 2, 85540 Haar bei München, Tel. 089 25556-1000, Fax 089 25556-1199
 E-Mail: support@wekanet.de
 Sitz der Gesellschaft: Haar bei München
 Handelsregister: Amtsgericht München
 Registernummer: HRB 154289
 USt.-IdNr.: DE 814112256



CANON KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 30 Megapixeln
(getestet an Canon R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 101

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➤ Canon RF 4/14-35 mm L IS USM | 1820 | 106 | 100 | 84 | 540 | AF/BS | f4/8 bei 14 mm | 2156/2061 | 70/77 | 1,02/1,01 | 67,5/75 | 1,3/0,8 | 97,5 | 6/2022 |
| | | | | | | | f4/8 bei 24 mm | 2083/2040 | 81,5/86 | 0,99/0,99 | 85/85 | 0,3/0,3 | 109,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 35 mm | 2159/2066 | 74,5/88 | 1,02/1,00 | 78,5/88 | 0,2/0,2 | 111 | |
| Canon RF 4,5-6,3/15-30 mm IS STM | 700 | 90 | 89 | 77 | 390 | AF/BS | f4,5/9 bei 15 mm | 2007/1925 | 68/75 | 0,95/0,90 | 62/72 | 1,1/0,7 | 84,5 | 4/2023 |
| | | | | | | | f5/10 bei 21 mm | 2059/1952 | 80,5/83 | 0,95/0,89 | 76/78,5 | 0,5/0,3 | 96 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 30 mm | 1967/1799 | 75,5/89,5 | 0,92/0,83 | 66,5/82 | 0,4/0,2 | 89,5 | |
| ➤ Canon RF 2,8/15-35 mm L IS USM | 2400 | 93 | 127 | 89 | 840 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 15 mm | 2184/2192 | 71/76,5 | 0,94/0,92 | 73,5/81,5 | 1,5/0,5 | 90 | 2/2020 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 23 mm | 2004/2019 | 85/87,5 | 0,92/0,92 | 74/73 | 1,1/0,5 | 95,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 35 mm | 1877/1965 | 90,5/85,5 | 0,81/0,85 | 89/84,5 | 0,5/0,4 | 94 | |
| ➤ Canon RF 2,8/24-70 mm L IS USM | 2400 | 95 | 126 | 89 | 900 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 24 mm | 2217/2209 | 75/84,5 | 0,94/0,93 | 75,5/90,5 | 0,9/0,5 | 101 | 2/2020 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 41 mm | 2129/2128 | 76,5/89 | 0,86/0,87 | 74,5/92 | 0,6/0,3 | 94,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1982/2065 | 78,5/84 | 0,82/0,86 | 77/83,5 | 0,4/0,2 | 89,5 | |
| Canon RF 4/24-105 mm L IS USM | 1200 | 91 | 107 | 84 | 700 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm | 2073/2123 | 86,5/83 | 0,84/0,86 | 84,5/83,5 | 0,9/0,5 | 97 | 12/2018 |
| | | | | | | | f4/8 bei 50 mm | 2049/2037 | 81/90 | 0,82/0,83 | 75,5/88 | 0,4/0,2 | 95 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 105 mm | 2035/2023 | 71/78 | 0,85/0,85 | 60/70,5 | 0,5/0,2 | 81,5 | |
| ➤ Canon RF 4-7,1/24-105 mm IS STM | 485 | 102,5 | 89 | 77 | 395 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm | 2044/1989 | 73/80 | 1,01/1,02 | 67,5/77,5 | 1,0/0,3 | 100,5 | 10/2020 |
| | | | | | | | f5/10 bei 50 mm | 1895/1873 | 82/89 | 0,90/0,97 | 74,5/82,5 | 0,4/0,1 | 100,5 | |
| | | | | | | | f7,1/14 bei 105 mm | 1927/1765 | 90,5/97 | 0,98/0,88 | 88/97,5 | 0,3/0,1 | 106 | |
| ➤ Canon RF 2,8/24-105 mm L IS USM Z | 3600 | 98,5 | 199 | 89 | 1430 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 24 mm | 2220/2184 | 68/75,5 | 1,04/1,00 | 62,5/75 | 1,1/0,3 | 94,5 | 5/2024 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 50 mm | 2018/2033 | 83,5/92 | 0,94/0,97 | 73,5/86,5 | 0,3/0,2 | 101,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 105 mm | 2003/1928 | 81/90 | 0,98/0,93 | 72,5/83 | 0,3/0,1 | 99,5 | |
| Canon RF 4-6,3/24-240 mm IS USM | 950 | 77 | 139 | 81 | 750 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm | 1962/1943 | 68,5/71 | 0,89/0,89 | 63/65 | 1,3/0,5 | 77,5 | 1/2020 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 76 mm | 1789/1683 | 88,5/91,5 | 0,76/0,76 | 84/80,5 | 0,5/0,2 | 82 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 240 mm | 1725/1602 | 83,5/90 | 0,78/0,71 | 64/69 | 0,5/0,3 | 71 | |
| ➤ Canon RF 2/28-70 mm L USM | 3200 | 103 | 140 | 104 | 1430 | AF | f2/4/5,6 bei 28 mm | 2069/2131/2110 | 79,5/81,5/84,5 | 0,89/0,90/0,88 | 75,5/82/85 | 0,9/0,5/0,4 | 99,5 | 3/2019 |
| | | | | | | | f2/4/5,6 bei 44 mm | 2084/2166/2135 | 82,5/85/87 | 0,87/0,90/0,89 | 84/90/90 | 0,8/0,2/0,3 | 105,5 | |
| | | | | | | | f2/4/5,6 bei 70 mm | 1826/2078/2042 | 88/84,5/87,5 | 0,69/0,93/0,90 | 97/86/88 | 0,7/0,3/0,2 | 104,5 | |
| ➤ Canon RF 2,8/70-200 mm L IS USM | 2800 | 101 | 146 | 90 | 1070 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2174/2163 | 82,5/83,5 | 0,87/0,89 | 86/86,5 | 0,3/0,1 | 101 | 7/2020 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 2084/2091 | 83/91 | 0,87/0,87 | 77/91 | 0,3/0,1 | 97,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 2009/2119 | 95/93,5 | 0,81/0,90 | 100/93,5 | 0,4/0,1 | 105 | |
| ➤ Canon RF 4/70-200 mm L IS USM | 1800 | 115,5 | 1193 | 84 | 695 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 2103/2059 | 82/86,5 | 1,01/1,03 | 79/86,5 | 0,2/0,1 | 112,5 | 9/2021 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 1969/1955 | 88/95,5 | 0,98/1,02 | 82,5/94 | 0,2/0,1 | 115,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 2057/2000 | 89/94 | 1,02/1,03 | 87,5/91,5 | 0,3/0,1 | 118,5 | |
| ➤ Canon RF 4,5-7,1/100-500 mm L IS USM | 3100 | 113 | 208 | 94 | 1530 | AF/BS | f4,5/9 bei 100 mm | 2038/2033 | 89/89,5 | 1,00/1,05 | 91/88,5 | 0,4/0,2 | 117 | 9/2021 |
| | | | | | | | f5/10 bei 224 mm | 1949/1917 | 93/98 | 0,97/1,00 | 89,5/95 | 0,4/0,1 | 116 | |
| | | | | | | | f7,1/14 bei 500 mm | 1868/1765 | 90/96,5 | 0,96/0,92 | 89,5/93,5 | 0,2/0,1 | 106,5 | |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



CANON KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 30 Megapixeln
(getestet an Canon R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 101

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | Gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Getestet in |
|--------------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| Samyang AF 2,8/14 mm RF | 620 | 86,5 | 95 | 86 | 523 | AF/- | f2,8/5,6 | 2002/1957 | 73/75 | 0,95/0,96 | 66,5/66,5 | 0,6/0,9 | 3/2021 |
| Canon RF 2,8/16 mm STM | 330 | 64,5 | 400 | 69 | 165 | AF/- | f2,8/5,6 | 2124/2114 | 52/50,5 | 1,01/1,00 | 47,5/50 | 1,0/0,6 | 7/2022 |
| Canon RF 1,8/35 mm IS STM Macro | 550 | 93,5 | 63 | 74 | 305 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 1993/2107/2081 | 80/76/78 | 0,81/0,87/0,86 | 71,5/81,5/83,5 | 1,0/0,4/0,3 | 12/2018 |
| ➤ Canon RF 1,2/50 mm L USM | 2400 | 107,5 | 108 | 90 | 950 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 2057/2195/2176 | 85,5/85,5/92 | 0,82/0,91/0,88 | 80,5/88/95,5 | 1,1/0,3/0,3 | 12/2018 |
| ➤ Canon RF 1,8/50 mm STM | 230 | 121 | 41 | 69 | 160 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1821/2145/2122 | 93/83/88 | 0,89/1,09/1,08 | 77,5/84,5/90,5 | 1,1/0,2/0,2 | 4/2021 |
| ➤ Canon RF 1,2/85 mm L USM | 3000 | 112,5 | 117 | 103 | 1195 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 2202/2220/2192 | 85,5/88,5/94 | 0,89/0,92/0,90 | 89/92,5/96,5 | 0,5/0,3/0,2 | 2/2020 |
| ➤ Canon RF 1,2/85 mm L USM DS | 3400 | 111 | 117 | 103 | 1195 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 2192/2177/2156 | 91/92/91 | 0,90/0,90/0,89 | 94,5/95,5/93,5 | 0,7/0,5/0,5 | 5/2022 |
| ➤ Canon RF 2/85 mm IS STM Macro | 700 | 122,5 | 91 | 78 | 500 | AF/BS | f2/4/5,6 | 2002/2028/2011 | 85,5/93,5/94,5 | 1,01/1,05/1,02 | 79/94,5/96 | 0,5/0,2/0,2 | 4/2021 |
| ➤ Canon RF 2,8/100 mm L IS USM Macro | 1550 | 113,5 | 148 | 82 | 730 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2017/2120 | 86/82 | 1,01/1,05 | 89/83 | 0,3/0,1 | 10/2021 |
| ➤ Canon RF 2,8/400 mm L IS USM | 13000 | 117 | 367 | 163 | 2890 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1951/2056 | 96/98,5 | 0,97/1,00 | 93/98 | 0,2/0,1 | 6/2022 |
| Canon RF 11/600 mm IS STM | 780 | 81 | 270 | 93 | 930 | AF/BS | f11/- | 1669/- | 91/- | 0,75/- | 82,5/- | 0,3/- | 12/2020 |
| Canon RF 11/800 mm IS STM | 1050 | 81 | 282 | 102 | 1260 | AF/BS | f11/- | 1733/- | 87/- | 0,79/- | 73,5/- | 0,3/- | 12/2020 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



FUJIFILM MITTELFORMAT

Zooms, getestet für: Mittelformat-Sensor mit 50 Megapixeln
(getestet an Fujifilm GFX 50R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 124

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➔ Fujifilm Fujinon GF 4/32-64 mm R LM WR | 2500 | 116,5 | 116 | 93 | 875 | AF/- | f4/8 bei 32 mm | 3157/3079 | 78,5/85 | 0,85/0,88 | 82,5/88,5 | 0,8/0,4 | 116,5 | 4/2020 |
| | | | | | | | f4/8 bei 45 mm | 3066/2992 | 73,5/86,5 | 0,86/0,89 | 61,5/81 | 0,6/0,3 | 109,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 64 mm | 3085/3010 | 85,5/94,5 | 0,87/0,88 | 79,5/93 | 0,5/0,2 | 123 | |
| ➔ Fujifilm GF 4,5-5,6/35-70 mm WR | 1000 | 131 | 74 | 84 | 390 | AF/- | f4,5/9 bei 35 mm | 3123/3067 | 74,5/88 | 1,01/1,00 | 57,5/92 | 0,5/0,3 | 125,5 | 12/2021 |
| | | | | | | | f5,2/10 bei 49 mm | 3099/3064 | 84/92,5 | 1,02/0,99 | 68,5/95 | 0,4/0,3 | 133,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 70 mm | 3107/3063 | 83,5/94 | 0,95/0,97 | 83/97 | 0,3/0,2 | 134 | |
| ➔ Fujifilm Fujinon GF 4/45-100 mm R LM OIS WR | 2400 | 124,5 | 175 | 93 | 1005 | AF/BS | f4/8 bei 45 mm | 3146/3113 | 82/83 | 0,86/0,90 | 83,5/84,5 | 0,4/0,2 | 117 | 10/2021 |
| | | | | | | | f4/8 bei 67 mm | 3145/3093 | 94,5/94,5 | 0,87/0,90 | 92/95,5 | 0,3/0,2 | 130,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 100 mm | 3173/3106 | 88/91,5 | 0,88/0,89 | 83/94,5 | 0,4/0,1 | 126,5 | |
| ➔ Fujifilm Fujinon GF 5,6/100-200 mm R LM OIS WR | 2000 | 120 | 183 | 90 | 1050 | AF/BS | f5,6/11 bei 100 mm | 2956/2915 | 96/97,5 | 0,79/0,83 | 100/96,5 | 0,7/0,2 | 122,5 | 11/2019 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 141 mm | 2898/2852 | 95/99,5 | 0,79/0,82 | 93,5/95 | 0,5/0,1 | 119 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 2925/2883 | 94,5/98 | 0,79/0,81 | 92,5/91,5 | 0,6/0,2 | 118 | |



FUJIFILM MITTELFORMAT

Festbrennweiten, getestet für: Mittelformat-Sensor mit 50 Megapixeln
(getestet an Fujifilm GFX 50R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 124

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➔ Fujifilm Fujinon GF 4/23 mm R LM WR | 2800 | 124 | 103 | 90 | 845 | AF/- | f4/8 | 3170/3104 | 86,5/89,5 | 0,88/0,87 | 85/95,5 | 1,0/0,6 | 4/2020 |
| ➔ Fujifilm Fujinon GF 3,5/30 mm R WR | 1800 | 132 | 99 | 84 | 510 | AF/- | f3,5/7,1 | 3196/3129 | 80/88,5 | 0,99/1,02 | 78/92 | 1,1/0,6 | 10/2021 |
| ➔ Fujifilm Fujinon GF 2,8/45 mm R WR | 1200 | 119 | 88 | 84 | 490 | AF/- | f2,8/5,6 | 3128/3111 | 88/88,5 | 0,84/0,89 | 82/91 | 0,8/0,4 | 4/2020 |
| Fujifilm Fujinon GF 3,5/50 mm R LM WR | 1000 | 114 | 48 | 84 | 335 | AF/- | f3,5/7,1 | 3129/3087 | 84/84,5 | 0,84/0,88 | 72,5/83 | 0,8/0,7 | 4/2020 |
| Fujifilm Fujinon GF 2,8/63 mm R WR | 1600 | 108 | 71 | 84 | 405 | AF/- | f2,8/5,6 | 3111/3061 | 80,5/83,5 | 0,80/0,86 | 76,5/86 | 0,8/0,4 | 4/2020 |
| ➔ Fujifilm Fujinon GF 1,7/80 mm R WR | 2300 | 138,5 | 99 | 95 | 795 | AF/- | f1,7/3,6/5,6 | 3130/3144/3133 | 83/87,5/93 | 0,95/1,02/1,02 | 74,5/86,5/95 | 0,7/0,4/0,3 | 10/2021 |
| ➔ Fujifilm Fujinon GF 2/110 mm R LM WR | 3000 | 128 | 126 | 94 | 1010 | AF/- | f2/4/5,6 | 3166/3153/3119 | 81,5/91,5/91,5 | 0,89/0,89/0,86 | 76,5/90/96,5 | 0,7/0,2/0,1 | 4/2020 |
| ➔ Fujifilm Fujinon GF 4/120 mm R LM OIS WR Macro | 2800 | 128 | 153 | 89 | 980 | AF/BS | f4/8 | 3146/3090 | 93,5/97,5 | 0,84/0,86 | 89,5/96,5 | 0,6/0,2 | 4/2020 |
| ➔ Fujifilm Fujinon GF 4/250 mm R LM OIS WR | 3300 | 127 | 203 | 108 | 1425 | AF/BS | f4/8 | 3100/3086 | 92/95 | 0,84/0,85 | 93/97,5 | 0,4/0,1 | 4/2020 |

➔ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



FUJIFILM APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 40 Megapixeln
(getestet an X-H2)
Die mittlere Punktzahl beträgt 97

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|----------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| Fujifilm XF 2,8/18-55 mm R LM WR | 1100 | 91 | 106 | 83 | 655 | AF/- | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2576/2576 | 67,5/72,5 | 0,94/0,90 | 67/78 | 0,3/0,2 | 92,5 | 6/2023 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 30 mm | 2491/2528 | 73,5/79 | 0,90/0,90 | 74,5/88 | 0,2/0,1 | 100,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 55 mm | 2463/2569 | 64/67,5 | 0,80/0,93 | 62,5/71 | 0,4/0,1 | 80,5 | |
| Sigma 2.8/18-50 mm DC DN (C) | 500 | 89,5 | 75 | 66 | 290 | AF/- | 12,8/5,6 bei 18 mm | 2576/2576 | 55,5/70,5 | 0,93/0,92 | 45/60 | 0,6/0,2 | 73 | 6/2023 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 30 mm | 2415/2396 | 75,5/88,5 | 0,77/0,85 | 74/89,5 | 0,5/0,3 | 92 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 50 mm | 2336/2294 | 99/90,5 | 0,77/0,82 | 95/89 | 0,7/0,3 | 103,5 | |
| Fujifilm XF 4/18-120 LZ PZ WR | 870 | 86,5 | 124 | 77 | 460 | AF/- | 14/8 bei 18 mm | 2576/2409 | 73,5/76 | 0,92/0,84 | 60/71,5 | 0,5/0,2 | 90,5 | 6/2023 |
| | | | | | | | 14/8 bei 45 mm | 2556/2297 | 85,5/82 | 0,93/0,85 | 81,5/82,5 | 0,3/0,2 | 102,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 120 mm | 2473/2111 | 56,5/64,5 | 0,92/0,77 | 49/59,5 | 0,4/0,2 | 67 | |



FUJIFILM APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 40 Megapixeln
(getestet an X-H2)
Die mittlere Punktzahl beträgt 97

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|-------------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| Fujifilm XF 3,5/8 mm R WR | 900 | 83 | 53 | 68 | 215 | AF/- | 13,5/7,1 | 2576/2546 | 65/64,5 | 0,95/0,87 | 57/65,5 | 0,8/0,5 | 9/2023 |
| ➤ Fujifilm XF 1,4/18 mm R LM WR | 950 | 108,5 | 76 | 69 | 370 | AF/- | 11,4/2,8/5,6 | 2537/2576/2576 | 70,5/75,5/84,5 | 0,86/0,97/0,91 | 64/65/89 | 0,9/0,4/0,4 | 6/2023 |
| ➤ Fujifilm XF 1,4/23 mm R LM WR | 780 | 113,5 | 63 | 72 | 300 | AF/- | 11,4/2,8/5,6 | 2570/2576/2528 | 75/84/84,5 | 0,97/0,96/0,91 | 71/83,5/90 | 0,9/0,6/0,3 | 6/2023 |
| ➤ Sigma 1,4/23 mm DC DN | 520 | 113 | 80 | 66 | 335 | AF/- | 11,4/2,8/5,6 | 2498/2574/2532 | 76,5/87/86,5 | 0,72/0,92/0,91 | 87,5/85/85,5 | 0,2/0,2/0,2 | 4/2024 |
| Fujifilm XF 2,8/30 mm R LM WR Macro | 700 | 87 | 70 | 60 | 195 | AF/- | 12,8/5,6 | 2572/2507 | 63/75,5 | 0,92/0,90 | 55,5/82 | 0,4/0,3 | 6/2023 |
| ➤ Fujifilm XF 1,4/33 mm R LM WR | 780 | 104,5 | 74 | 67 | 360 | AF/- | 11,4/2,8/5,6 | 2530/2542/2278 | 69,5/74,5/89,5 | 0,88/0,86/0,83 | 75/85/97,5 | 0,8/0,5/0,2 | 6/2023 |
| ➤ Fujifilm XF 1,2/56 mm R WR | 1200 | 113 | 76 | 79 | 445 | AF/- | 11,2/2,5/5,6 | 2505/2576/2500 | 73,5/80/92 | 0,79/0,96/0,88 | 78,5/74/95,5 | 1,0/0,3/0,2 | 6/2023 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



FUJIFILM APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an X-Pro2)
Die mittlere Punktzahl beträgt 86

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/8-16 mm R LM WR | 2000 | 85,5 | 122 | 88 | 805 | AF | f2,8/5,6 bei 8 mm | 2122/2100 | 64/69 | 0,90/0,89 | 52/65 | 1,0/0,7 | 72,5 | 4/2019 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 11 mm | 2362/2106 | 69/75 | 0,92/0,87 | 68,5/73,5 | 1,0/0,8 | 88,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 16 mm | 2025/2003 | 86/83,5 | 0,85/0,86 | 87/81,5 | 0,8/0,6 | 96 | |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 4/10-24 mm R OIS | 1000 | 90,5 | 87 | 78 | 410 | AF/BS | f4/8 bei 10 mm | 2055/1984 | 77/78 | 0,90/0,85 | 70/79 | 0,6/0,7 | 88,5 | 1/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 15 mm | 2091/2010 | 80,5/83,5 | 0,89/0,85 | 81/87 | 0,7/0,6 | 96 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 24 mm | 1965/1939 | 64/84,5 | 0,87/0,86 | 60/82,5 | 0,6/0,4 | 86,5 | |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 4/10-24 mm R OIS WR | 990 | 96,5 | 87 | 78 | 385 | AF/BS | f4/8 bei 10 mm | 2026/1956 | 74,5/78,5 | 0,95/0,95 | 62/77 | 0,5/0,5 | 93 | 9/2021 |
| | | | | | | | f4/8 bei 15 mm | 2106/2060 | 79/82 | 0,94/0,94 | 77,5/85 | 0,6/0,4 | 101 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 24 mm | 2004/1904 | 70,5/84 | 1,00/0,94 | 66/80 | 0,4/0,3 | 96 | |
| Fujifilm Fujinon XC 3,5-5,6/15-45 mm OIS PZ | 300 | 76,5 | 65 | 63 | 135 | AF/- | f3,5/6,4 bei 15 mm | 2113/2052 | 67,5/73 | 0,89/0,82 | 54/69,5 | 0,7/0,7 | 77 | 2/2019 |
| | | | | | | | f4,4/9 bei 26 mm | 2024/1938 | 67,5/78,5 | 0,83/0,79 | 54/68,5 | 0,3/0,5 | 75 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 45 mm | 1734/1655 | 88,5/94 | 0,69/0,71 | 78,5/84,5 | 0,3/0,4 | 77,5 | |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/16-55 mm R LM WR | 1150 | 89 | 106 | 83 | 655 | AF/- | f2,8/5,6 bei 16 mm | 2105/2039 | 76/80,5 | 0,86/0,81 | 73,5/80 | 0,7/0,4 | 86,5 | 7/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 30 mm | 2003/1951 | 84,5/86,5 | 0,83/0,80 | 80,5/87,5 | 0,3/0,3 | 91,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 55 mm | 1987/1887 | 81/89 | 0,85/0,78 | 75,5/91 | 0,8/0,3 | 88,5 | |
| Fujifilm Fujinon XF 4/16-80 mm R OIS WR | 850 | 64,5 | 90 | 78 | 440 | AF/BS | f4/8 bei 16 mm | 1770/1974 | 59,5/71,5 | 0,76/0,83 | 54/72,5 | 0,5/0,3 | 63,5 | 12/2020 |
| | | | | | | | f4/8 bei 36 mm | 1592/1745 | 87,5/98,5 | 0,65/0,71 | 81,5/100 | 0,3/0,2 | 74,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 80 mm | 1620/1716 | 64,5/86,5 | 0,67/0,70 | 50,5/73 | 0,6/0,2 | 56 | |
| ➤ Tamron 2,8/17-70 mm Di III-A VC RXD X | 930 | 93,5 | 119 | 75 | 525 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 17 mm | 1994/1886 | 84/86 | 0,85/0,85 | 83,5/84,5 | 0,2/0,2 | 93,5 | 11/2022 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 34 mm | 1959/1857 | 93,5/97,5 | 0,88/0,86 | 94,5/95,5 | 0,3/0,1 | 105 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1934/1858 | 70,5/80 | 0,86/0,86 | 65/75,5 | 0,1/0,1 | 81,5 | |
| Fujifilm Fujinon XF 2,8-4/18-55 mm R LM OIS | 550 | 80,5 | 70 | 65 | 310 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 18 mm | 1826/2025 | 86/74,5 | 0,74/0,78 | 85/77 | 0,5/0,6 | 80 | 7/2017 |
| | | | | | | | f3,6/7,1 bei 31 mm | 1962/1897 | 82/86 | 0,83/0,74 | 73,5/84 | 0,4/0,4 | 84,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 55 mm | 1667/1774 | 84,5/85 | 0,73/0,71 | 83,5/80,5 | 0,5/0,4 | 77 | |
| Fujifilm Fujinon XF 3,5-5,6/18-135 mm R LM OIS WR | 750 | 73,5 | 98 | 76 | 490 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 18 mm | 2058/2005 | 70,5/74,5 | 0,82/0,75 | 56/66,5 | 0,7/0,5 | 70 | 5/2018 |
| | | | | | | | f4,7/9 bei 49 mm | 1879/1821 | 79,5/92,5 | 0,79/0,71 | 61/90 | 0,5/0,2 | 77,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 135 mm | 1765/1746 | 79,5/86 | 0,70/0,72 | 73/80,5 | 0,6/0,1 | 72,5 | |
| Fujifilm Fujinon XF 2,8/50-140 mm R LM OIS WR | 1400 | 65 | 176 | 83 | 995 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 50 mm | 1685/1999 | 87,5/87 | 0,60/0,79 | 78,5/87,5 | 0,5/0,3 | 74,5 | 11/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 84 mm | 1627/1888 | 83/85 | 0,53/0,76 | 70/76,5 | 0,5/0,4 | 63 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 140 mm | 1628/1774 | 72/78 | 0,61/0,73 | 59/75,5 | 0,7/0,6 | 58 | |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 3,5-4,8/55-200 mm R LM OIS | 750 | 87,5 | 118 | 75 | 580 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 55 mm | 1935/1987 | 85/90 | 0,75/0,75 | 84/89,5 | 0,3/0,3 | 86 | 6/2017 |
| | | | | | | | f4,2/8 bei 105 mm | 1831/1849 | 96/100 | 0,75/0,72 | 92/97 | 0,3/0,2 | 90 | |
| | | | | | | | f4,8/7,0 bei 200 mm | 1888/1729 | 86/93 | 0,78/0,72 | 89,5/91,5 | 0,5/0,3 | 87 | |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 4-5,6/70-300 mm R LM OIS WR | 750 | 98 | 133 | 75 | 580 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1952/1850 | 84,5/89 | 0,93/0,91 | 79,5/85,5 | 0,6/0,2 | 100 | 9/2021 |
| | | | | | | | f5/10 bei 145 mm | 1874/1762 | 94/100 | 0,87/0,85 | 94,5/96,5 | 0,3/0,1 | 102 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1803/1714 | 86,5/89,5 | 0,88/0,86 | 83/79 | 0,7/0,1 | 91,5 | |
| Fujifilm Fujinon XF 4,5-5,6/100-400 mm R LM OIS WR | 1900 | 79 | 211 | 95 | 1375 | AF/BS | f4,5/9 bei 100 mm | 1853/1791 | 92,5/92 | 0,70/0,71 | 91,5/91,5 | 0,5/0,2 | 83,5 | 7/2016 |
| | | | | | | | f5/10 bei 200 mm | 1816/1748 | 92/94,5 | 0,66/0,68 | 95,5/91 | 0,5/0,2 | 81 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 400 mm | 1701/1642 | 85,5/86,5 | 0,66/0,67 | 86,5/77,5 | 0,6/0,2 | 72 | |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



FUJIFILM APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an X-Pro2)
Die mittlere Punktzahl beträgt 86

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Zeiss Touit 2,8/12 mm | 780 | 92,5 | 68 | 88 | 270 | -/- | f2,8/5,6 | 2046/2017 | 79/84 | 0,91/0,85 | 74,5/83,5 | 1,0/0,5 | 12/2017 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/14 mm R | 930 | 92 | 58 | 65 | 235 | -/- | f2,8/5,6 | 2106/2120 | 83/86 | 0,83/0,83 | 77/86,5 | 0,9/0,7 | 12/2018 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/16 mm R WR | 1000 | 95 | 73 | 73 | 375 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1955/2095/2074 | 85/88/94,5 | 0,77/0,82/0,78 | 71,5/80,5/97,5 | 1,0/0,4/0,5 | 1/2017 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/16 mm R WR | 400 | 80 | 45 | 60 | 155 | AF/- | f2,8/5,6 | 2028/2059 | 71/71 | 0,84/0,86 | 68/73,5 | 0,8/0,5 | 11/2019 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2/18 mm R | 580 | 66 | 41 | 65 | 116 | -/- | f2/4/5,6 | 1958/2056/2011 | 61,5/60/65,5 | 0,87/0,91/0,87 | 45/46/60 | 0,9/0,7/0,6 | 11/2019 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/18 mm R LM WR | 1000 | 107 | 76 | 69 | 370 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2121/2151/2118 | 79/78,5/85 | 1,00/0,99/0,97 | 73/80/89,5 | 0,8/0,4/0,4 | 9/2021 |
| ➤ Fujifilm XF 1,4/23 mm R LM WR | 950 | 110 | 78 | 67 | 375 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2000/2000/2000 | 81/88,5/90 | 0,98/0,97/0,95 | 78,5/86,5/91,5 | 0,7/0,4/0,2 | 7/2022 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2/23 mm R WR | 600 | 86 | 52 | 60 | 180 | AF/- | f2/4/5,6 | 1984/2019/2082 | 85/81,5/80 | 0,77/0,76/0,80 | 83/83/81,5 | 1,1/0,4/0,4 | 4/2017 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/23 mm R | 900 | 92,5 | 63 | 72 | 300 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1910/2072/2105 | 81/85/89 | 0,72/0,79/0,81 | 75/82,5/89 | 1,0/0,5/0,5 | 5/2017 |
| ➤ Tokina atx-m 1,4/23 mm X | 500 | 90 | 72 | 65 | 276 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2026/1985/2072 | 66/79,5/78,5 | 0,89/0,86/0,93 | 63/78/80,5 | 1,7/0,8/0,4 | 5/2021 |
| ➤ Viltrox XF 1,4/23 mm | 300 | 85,5 | 72 | 65 | 260 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1950/1776/2072 | 70/89/79 | 0,90/0,79/0,92 | 54,5/74,5/81,5 | 1,7/0,9/0,4 | 5/2021 |
| ➤ 7Artisans 1,8/25 mm | 80 | 45 | 38 | 59 | 143 | -/- | f1,8/4/5,6 | 1959/2138/2112 | 55,5/55,5/62,5 | 0,86/0,98/0,97 | 25,5/28,5/37 | 2,1/1,0/0,7 | 5/2021 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/27 mm | 400 | 83 | 23 | 61 | 78 | -/- | f2,8/5,6 | 2104/2091 | 74,5/82 | 0,83/0,83 | 67,5/82 | 0,8/0,4 | 5/2017 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2,8/27 mm R WR | 450 | 95 | 23 | 62 | 84 | AF/- | f2,8/5,6 | 2074/2071 | 78,5/82 | 0,89/0,94 | 75,5/85 | 0,7/0,4 | 9/2021 |
| ➤ Zeiss Touit 1,8/32 mm | 600 | 71,5 | 58 | 65 | 210 | -/- | f1,8/3,6/5,6 | 1980/2051/2039 | 72/64,5/69,5 | 0,83/0,86/0,82 | 58/69,5/68,5 | 0,9/0,5/0,4 | 1/2018 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/33 mm R LM WR | 800 | 103,5 | 74 | 67 | 360 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1910/1983/2000 | 80,5/80/89 | 0,87/0,89/0,91 | 76/84,5/94,5 | 0,6/0,4/0,2 | 9/2022 |
| ➤ Laowa Argus 0,95/33 mm CF APO | 600 | 88 | 83 | 72 | 590 | -/- | f1,1/9,5/6 | 2074/2108/2021 | 59,5/68,5/92,5 | 0,85/0,96/0,88 | 43,5/58,5/92 | 1,8/0,7/0,4 | 12/2021 |
| ➤ Tokina atx-m 1,4/33 mm X | 440 | 91,5 | 72 | 65 | 285 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1897/2049/2080 | 72,5/72,5/83 | 0,84/0,90/0,94 | 68/72/83 | 0,9/0,3/0,3 | 5/2021 |
| ➤ 7Artisans 0,95/35 mm | 270 | 61,5 | 63 | 62 | 369 | -/- | f1,1/8,5/6 | 1836/2035/2105 | 54,5/69/64,5 | 0,58/0,78/0,93 | 33/46/50,5 | 0,9/0,2/0,3 | 5/2021 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 1,4/35 mm R | 560 | 90 | 55 | 65 | 187 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 2001/2108/2109 | 77/78,5/80 | 0,84/0,84/0,81 | 75/78,5/84 | 1,0/0,5/0,4 | 5/2017 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2/35 mm R WR | 415 | 91 | 46 | 60 | 170 | AF/- | f2/4/5,6 | 1972/2037/2019 | 82/83/85 | 0,80/0,83/0,82 | 76,5/78,5/86,5 | 0,7/0,3/0,2 | 5/2017 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XC 2/35 mm | 200 | 102 | 47 | 58 | 130 | AF/- | f2/4/5,6 | 1983/2030/2018 | 78/81/83 | 0,95/0,97/0,96 | 67,5/77,5/85,5 | 0,6/0,3/0,1 | 12/2020 |
| ➤ Samyang 1,2/35 mm ED AS UMC CS | 420 | 77 | 75 | 68 | 433 | -/- | f1,2/2,5/5,6 | 1777/2057/2045 | 82/82,5/82 | 0,56/0,72/0,76 | 78,5/65,5/71 | 1,4/0,6/0,6 | 5/2017 |
| ➤ Voigtlander 1,2/35 mm Nokton X | 650 | 71,5 | 51 | 61 | 332 | -/- | f1,2/2,5/5,6 | 1395/1922/2027 | 100/67/87 | 0,44/0,80/0,89 | 100/50/86,5 | 2,4/0,9/0,3 | 11/2021 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2/50 mm R WR | 500 | 93,5 | 59 | 60 | 200 | AF/- | f2/4/5,6 | 1927/2051/2039 | 83,5/85/87,5 | 0,78/0,80/0,79 | 88,5/87,5/93,5 | 0,7/0,4/0,2 | 6/2019 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 1/50 mm R WR | 1600 | 104 | 104 | 87 | 845 | AF/BS | f1/2/5,6 | 1994/1977/2026 | 78,5/83/86 | 0,93/0,90/0,95 | 71/78/89,5 | 1,0/0,4/0,2 | 5/2022 |
| ➤ Zeiss Touit 2,8/50 mm Makro | 850 | 96,5 | 108 | 65 | 290 | -/- | f2,8/5,6 | 2032/2074 | 81/79,5 | 0,93/0,84 | 84/75 | 0,6/0,2 | 1/2018 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 1,2/56 mm R APD | 1350 | 95 | 70 | 73 | 405 | -/- | f1,2/2,5/5,6 | 1954/2071/2098 | 87/84,5/97,5 | 0,79/0,78/0,81 | 88,5/84,5/97,5 | 1,0/0,5/0,4 | 5/2022 |
| ➤ Viltrox XF 1,4/56 mm | 330 | 87 | 72 | 65 | 290 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2069/2082/2065 | 65,5/66,5/87,5 | 0,97/0,90/0,89 | 56,5/65,5/92 | 0,7/0,4/0,2 | 5/2021 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2,4/60 mm R Macro | 700 | 93 | 71 | 64 | 215 | -/- | f2,4/5 | 1938/1986 | 86,5/90 | 0,78/0,78 | 91/93,5 | 0,9/0,3 | 3/2017 |
| ➤ Fujifilm F. XF 2,8/80 mm R LM OIS WR Macro | 1300 | 91,5 | 130 | 80 | 750 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1985/2042 | 85/86,5 | 0,80/0,81 | 86,5/90 | 1,0/0,2 | 5/2018 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2/90 mm R LM WR | 1000 | 92,5 | 105 | 75 | 540 | AF/- | f2/4/5,6 | 1915/2083/2079 | 87,5/81,5/86,5 | 0,76/0,81/0,82 | 89,5/82,5/90 | 0,4/0,1/0,1 | 5/2022 |
| ➤ Fujifilm Fujinon XF 2/200 mm R LM OIS WR | 6000 | 90 | 206 | 122 | 2265 | AF/BS | f2/4/5,6 | 1824/1771/1881 | 97/95/95 | 0,72/0,74/0,76 | 100/93/100 | 0,6/0,2/0,2 | 11/2019 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



NIKON KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 45 Megapixeln
(getestet an Nikon Z7)
Die mittlere Punktzahl beträgt 105

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/14-24 mm S | 2430 | 109 | 125 | 89 | 650 | AF/- | f2,8/5,6 bei 14 mm | 2708/2760 | 66,5/82 | 1,02/1,03 | 59/82,5 | 1,4/0,6 | 100 | 3/2021 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 18 mm | 2816/2797 | 78/84,5 | 1,02/1,02 | 72,5/87,5 | 1,1/0,3 | 117,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 24 mm | 2767/2690 | 72,5/82 | 1,05/1,01 | 62/81 | 0,8/0,3 | 109 | |
| ➤ Nikon Nikkor Z 4/14-30 mm S | 1500 | 102 | 85 | 89 | 485 | AF/- | f4/8 bei 14 mm | 2955/2730 | 61,5/73,5 | 0,97/0,90 | 63/74,5 | 1,6/0,8 | 94 | 6/2019 |
| | | | | | | | f4/8 bei 20 mm | 2871/2595 | 77,5/87,5 | 0,94/0,88 | 68/85 | 0,8/0,5 | 109,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 30 mm | 2471/2454 | 85,5/92,5 | 0,84/0,84 | 65,5/82 | 0,7/0,3 | 102 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm G ED VR | 1000 | 81 | 125 | 83 | 680 | AF/BS | f4/8 bei 16 mm | 2548/2628 | 70/74,5 | 0,76/0,84 | 47,5/62 | 0,8/0,3 | 71 | 7/2020 |
| | | | | | | | f4/8 bei 24 mm | 2479/2536 | 81,5/86 | 0,81/0,84 | 59,5/78,5 | 0,4/0,2 | 91 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 35 mm | 2339/2456 | 81,5/81 | 0,75/0,81 | 56/63 | 0,5/0,2 | 80,5 | |
| Nikon Nikkor Z 2,8/17-28 mm | 1290 | 105 | 101 | 75 | 450 | AF/- | f2,8/5,6 bei 17 mm | 2752/2752 | 78,5/79,5 | 1,03/1,00 | 75,5/77 | 1,0/0,4 | 115,5 | 4/2023 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 22 mm | 2702/2679 | 73/72,5 | 1,02/0,97 | 63,5/67 | 0,6/0,3 | 102,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 28 mm | 2657/2701 | 70/74,5 | 0,93/0,99 | 63,5/68,5 | 0,5/0,1 | 97 | |
| ➤ Nikon Nikkor Z 4-6,3/24-50 mm | 460 | 110 | 51 | 74 | 195 | AF | f4/8 bei 24 mm | 2770/2660 | 73/78 | 1,01/0,98 | 71,5/75,5 | 1,4/0,4 | 108 | 12/2020 |
| | | | | | | | f5/10 bei 35 mm | 2644/2491 | 78,5/86 | 0,99/0,97 | 71,5/78,5 | 0,6/0,3 | 111 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 50 mm | 2535/2311 | 86/91 | 0,93/0,92 | 78,5/83,5 | 0,2/0,2 | 111 | |
| Nikon Nikkor Z 4/24-70 mm S | 1100 | 93 | 89 | 78 | 500 | AF/- | f4/8 bei 24 mm | 2785/2688 | 70/77 | 0,92/0,86 | 68,5/75,5 | 1,5/0,5 | 93 | 11/2018 |
| | | | | | | | f4/8 bei 41 mm | 2529/2479 | 82/88 | 0,84/0,82 | 70/80,5 | 0,6/0,3 | 97 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 70 mm | 2526/2348 | 76,5/96 | 0,84/0,79 | 60,5/83,5 | 1,3/0,2 | 89 | |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/24-70 mm S | 2500 | 99,5 | 126 | 89 | 805 | AF/- | f2,8/5,6 bei 24 mm | 2841/2799 | 75,5/77 | 0,97/0,93 | 75,5/79,5 | 1,4/0,8 | 105,5 | 6/2019 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 41 mm | 2693/2714 | 73,5/81 | 0,90/0,91 | 69/73,5 | 1,0/0,4 | 99 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2488/2490 | 78,5/92,5 | 0,79/0,84 | 72/84,5 | 1,2/0,3 | 93,5 | |
| ➤ Nikon Nikkor Z 4/24-120 mm S | 1200 | 114 | 118 | 84 | 630 | AF/- | f4/8 bei 24 mm | 2729/2680 | 78/79,5 | 1,00/0,96 | 77/81,5 | 0,7/0,2 | 113 | 4/2022 |
| | | | | | | | f4/8 bei 54 mm | 2551/2507 | 90,5/92 | 0,97/0,93 | 82,5/85 | 0,1/0,1 | 118 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 120 mm | 2591/2427 | 81/91 | 0,96/0,93 | 75/87 | 0,5/0,1 | 111 | |
| Nikon Nikkor Z 4-6,3/24-200 mm VR | 975 | 95,5 | 114 | 77 | 570 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm | 2790/2706 | 61/73,5 | 1,03/0,98 | 49,5/69,5 | 1,5/0,4 | 85 | 11/2020 |
| | | | | | | | f6,3/11 bei 69 mm | 2515/2312 | 84,5/90,5 | 0,95/0,90 | 71,5/80 | 0,3/0,2 | 107 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 200 mm | 2368/2210 | 79/90,5 | 0,86/0,79 | 70/87,5 | 0,6/0,3 | 94 | |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/28-75 mm | 980 | 104 | 121 | 75 | 565 | AF/- | f2,8/5,6 bei 28 mm | 2742/2730 | 68/75,5 | 1,01/1,01 | 63,5/73,5 | 0,5/0,1 | 102 | 6/2022 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 46 mm | 2654/2708 | 77/82 | 0,98/0,99 | 72,5/80 | 0,1/0,1 | 111 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 75 mm | 2424/2616 | 81/84,5 | 0,80/0,97 | 75/80,5 | 0,9/0,1 | 99,5 | |
| Tamron 2,8-4/35-150 mm Di VC OSD | 760 | 92 | 127 | 84 | 790 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 35 mm | 2620/2783 | 74/78 | 0,82/0,91 | 63,5/71,5 | 1,0/0,1 | 88 | 7/2020 |
| | | | | | | | f3,6/6,3 bei 72 mm | 2803/2747 | 72,5/81 | 0,91/0,88 | 59,5/74 | 0,7/0,1 | 97,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 150 mm | 2561/2659 | 78,5/79,5 | 0,75/0,82 | 73,5/73 | 1,0/0,4 | 90,5 | |
| Nikon Nikkor Z 2,8/70-180 mm | 1400 | 97 | 151 | 84 | 795 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2332/2524 | 90/89,5 | 0,59/0,93 | 100/90,5 | 0,2/0,1 | 95,5 | 10/2023 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 112 mm | 2256/2492 | 90,5/94 | 0,67/0,93 | 94/93,5 | 0,3/0,1 | 100 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 180 mm | 2170/2331 | 89/94 | 0,66/0,87 | 100/92 | 0,6/0,1 | 96 | |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm G | 1300 | 104,5 | 179 | 78 | 850 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 2646/2656 | 73,5/82,5 | 0,85/0,84 | 68/81 | 0,3/0,2 | 98,5 | 7/2020 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 2652/2543 | 80,5/92 | 0,89/0,84 | 71/89,5 | 0,6/0,1 | 107,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 2525/2475 | 87,5/93 | 0,82/0,84 | 83/85,5 | 0,8/0,2 | 107 | |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/70-200 mm VR S | 2730 | 115 | 220 | 89 | 1440 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2742/2669 | 82/88,5 | 0,93/1,00 | 82/89 | 0,5/0,1 | 121,5 | 11/2020 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 2585/2518 | 85/93 | 0,98/0,97 | 76,5/89,5 | 0,7/0,1 | 117,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 2364/2529 | 87/83,5 | 0,90/0,97 | 79/74 | 1,0/0,1 | 106 | |
| ➤ Nikon Z 4,5-5,6/100-400 mm VR S | 3000 | 113,5 | 222 | 98 | 1355 | AF/BS | f4,5/9 bei 100 mm | 2654/2576 | 85/88,5 | 0,95/0,95 | 85,5/88,5 | 0,2/0,1 | 118 | 4/2022 |
| | | | | | | | f5/10 bei 200 mm | 2556/2433 | 90/93,5 | 0,96/0,93 | 85,5/91,5 | 0,3/0,1 | 119,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 400 mm | 2345/2353 | 88,5/89,5 | 0,81/0,88 | 86,5/87,5 | 0,3/0,1 | 103,5 | |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/120-300 mm E FL ED SR VR | 10700 | 122 | 304 | 128 | 3250 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 120 mm | 2578/2664 | 87,5/89,5 | 0,93/0,99 | 88/91 | 0,9/0,4 | 119,5 | 11/2020 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 190 mm | 2587/2650 | 89,5/90,5 | 0,94/1,00 | 90,5/90 | 0,8/0,3 | 122,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 300 mm | 2502/2632 | 98/94,5 | 0,89/1,00 | 100/92 | 1,1/0,4 | 124 | |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



NIKON KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 45 Megapixeln
(getestet an Nikon Z7)
Die mittlere Punktzahl beträgt 105

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | Gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,8/20 mm S | 1200 | 111 | 109 | 85 | 505 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2749/3081/2895 | 72/71/76 | 0,94/0,96/0,94 | 57,5/78/80 | 1,5/0,5/0,5 | 7/2020 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,8/24 mm S | 1100 | 111 | 97 | 78 | 450 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2540/2752/2741 | 72/80/85 | 0,83/0,92/0,91 | 52/75/88 | 1,7/0,5/0,4 | 1/2020 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/26 mm | 590 | 105 | 24 | 70 | 125 | AF/- | f2,8/5,6 | 2670/2748 | 79/73,5 | 0,98/1,00 | 68,5/74 | 1,2/0,5 | 5/2023 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/28 mm SE | | 91 | 43 | 72 | 160 | AF/- | f2,8/5,6 | 2275/2746 | 90,5/65,5 | 0,84/1,01 | 72,5/61,5 | 1,6/0,6 | 10/2021 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,8/35 mm S | 950 | 103,5 | 86 | 73 | 370 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2649/2776/2751 | 70/74,5/82 | 0,83/0,91/0,89 | 50,5/69/82 | 1,4/0,3/0,3 | 11/2018 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2/40 mm | 280 | 117,5 | 46 | 70 | 170 | AF/- | f2/4/5,6 | 2265/2699/2752 | 82,5/80/80 | 0,82/0,99/1,01 | 67/82/79 | 0,8/0,3/0,2 | 6/2022 |
| ➤ Voigtländer Nokton Z 1,2/40 mm Asph | 770 | 121 | 36 | 53 | 188 | -/- | f1,2/2,8/5,6 | 2341/2664/2752 | 71,5/77/91,5 | 0,68/0,93/0,98 | 66/79,5/90 | 2,0/0,8/0,6 | 4/2023 |
| ➤ Irix 1,4/45 mm | 600 | 121,5 | 103 | 87 | 905 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 2260/2623/2758 | 93/90/92,5 | 0,55/0,91/0,97 | 100/89/93 | 2,1/0,4/0,3 | 5/2021 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,8/50 mm S | 550 | 102 | 86 | 76 | 415 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2433/2612/2708 | 75,5/79/81 | 0,81/0,87/0,86 | 57/73,5/82,5 | 1,4/0,3/0,3 | 7/2019 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G | 410 | 89 | 54 | 74 | 280 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2241/2548/2725 | 73,5/77,5/78 | 0,58/0,76/0,87 | 53,5/62/77 | 1,4/0,3/0,2 | 7/2020 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,2/50 mm S | 2260 | 120 | 150 | 90 | 1090 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 2417/2738/2715 | 84/79/88 | 0,91/1,05/1,02 | 67/72,5/89 | 1,4/0,3/0,2 | 4/2021 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/50 mm Micro | 690 | 117,5 | 66 | 75 | 260 | AF/- | f2,8/5,6 | 2573/2670 | 89/88 | 0,94/1,01 | 81/86 | 1,1/0,2 | 10/2021 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 0,95/58 mm S Noct | 9000 | 113,5 | 153 | 102 | 2000 | - | f0,9/1,8/5,6 | 2527/2715/2692 | 82,5/83/90,5 | 0,77/0,91/0,88 | 72,5/80/92 | 1,5/0,3/0,3 | 5/2022 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,8/85 mm S | 750 | 116 | 99 | 75 | 470 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2483/2652/2660 | 86/88/91 | 0,77/0,91/0,89 | 85,5/84,5/90 | 1,0/0,3/0,2 | 5/2022 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/85 mm G | 1450 | 106,5 | 87 | 84 | 595 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2374/2626/2698 | 86,5/85,5/88 | 0,62/0,78/0,89 | 82,5/86/89 | 1,2/0,3/0,2 | 7/2020 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,2/85 mm S | 3400 | 124,5 | 141 | 102 | 1160 | AF/BS | f1,2/2,5/5,6 | 2333/2566/2621 | 84,5/83/94,5 | 0,79/0,97/0,98 | 83,5/81,5/94 | 0,4/0,1/0,1 | 7/2023 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/105 mm Micro VR S | 1100 | 120,5 | 140 | 85 | 630 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2806/2773 | 79/85,5 | 1,03/1,02 | 77,5/89 | 1,1/0,1 | 10/2021 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 1,8/135 mm S Plena | 3000 | 137 | 140 | 98 | 995 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2667/2752/2695 | 89/93,5/96 | 0,98/1,04/1,01 | 90/94/96 | 0,0/0,0/0,0 | 1/2024 |
| ➤ Irix 2,8/150 mm | 520 | 85 | 15 | 87 | 831 | -/- | f2,8/5,6 | 2323/2714 | 78,5/76 | 0,73/0,96 | 64,5/67,5 | 1,0/0,5 | 5/2021 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 2,8/400 mm TC VR S | 15000 | 116 | 380 | 156 | 2950 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2564/2723 | 86/88 | 0,91/0,99 | 87/89 | 0,3/0,1 | 9/2022 |
| ➤ Nikon Nikkor Z 4,5/400 mm S | 3700 | 115 | 235 | 104 | 1245 | AF/BS | f4,5/9 | 2389/2382 | 95,5/97 | 0,87/0,88 | 93/94,5 | 0,3/0,0/0,0 | 10/2022 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



OLYMPUS MFT

Zooms, getestet für: MFT-Sensor mit 16 Megapixeln
(getestet an E-M5)
Die mittlere Punktzahl beträgt 75,5

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (K) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ▶ Olympus M.Zuiko 2,8/7-14 mm PRO ED | 1300 | 86,5 | 106 | 79 | 534 | AF/- | f2,8/5,6 bei 7 mm | 1800/1768 | 75/79 | 0,88/0,87 | 68/78 | 0,8/0,5 | 81 | 12/2015 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 10 mm | 1812/1798 | 79/83 | 0,87/0,86 | 76/88,5 | 0,6/0,5 | 88,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 14 mm | 1626/1712 | 90,5/90,5 | 0,81/0,85 | 89/93 | 0,5/0,4 | 90,5 | |
| ▶ Olympus M.Zuiko 4/8-25 mm PRO | 990 | 90 | 88 | 77 | 411 | AF/- | f4/8 bei 8 mm | 1715/1633 | 68/81 | 0,91/0,88 | 62,5/85 | 0,3/0,2 | 84 | 6/2022 |
| | | | | | | | f4/8 bei 14 mm | 1719/1614 | 80,5/87 | 0,93/0,87 | 79,5/88,5 | 0,2/0,1 | 92,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 25 mm | 1628/1527 | 81,5/94,5 | 0,94/0,90 | 71,5/88 | 0,2/0,1 | 93,5 | |
| ▶ Olympus M. Zuiko 4-5,6/9-18 mm ED | 500 | 76,5 | 50 | 57 | 155 | -/ | f4/8 bei 9 mm | 1749/1645 | 78/84 | 0,83/0,74 | 66,5/73 | 0,6/0,5 | 73,5 | 8/2013 |
| | | | | | | | f4,7/9 bei 13 mm | 1694/1576 | 78,5/86,5 | 0,86/0,78 | 60,5/73 | 0,4/0,4 | 75 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 18 mm | 1650/1440 | 86/92 | 0,85/0,70 | 73/84,5 | 0,3/0,3 | 80,5 | |
| ▶ Olympus M. Zuiko 2,8/12-40 mm ED PRO | 1000 | 82,5 | 84 | 70 | 382 | AF/- | f2,8/5,6 bei 12 mm | 1776/1757 | 76/80 | 0,82/0,82 | 79,5/86,5 | 0,8/0,4 | 82,5 | 4/2015 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 22 mm | 1706/1730 | 77,5/80,5 | 0,82/0,82 | 72/79,5 | 0,7/0,3 | 80 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 40 mm | 1591/1636 | 88,5/95,5 | 0,77/0,74 | 78/93 | 0,7/0,3 | 84,5 | |
| ▶ Olympus M.Zuiko 4/12-45 mm PRO | 570 | 97 | 70 | 63 | 254 | AF/- | f4/8 bei 12 mm | 1746/1654 | 76/82,5 | 0,90/0,87 | 76,5/88,5 | 0,7/0,4 | 87 | 12/2020 |
| | | | | | | | f4/8 bei 23 mm | 1736/1654 | 88,5/95 | 0,93/89 | 89/99 | 0,4/0,3 | 101,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 45 mm | 1604/1546 | 98,5/100 | 0,91/0,89 | 96,5/96,5 | 0,4/0,3 | 103 | |
| Olympus M. Zuiko 3,5-6,3/12-50 mm EZ | 370 | 63 | 83 | 57 | 211 | -/ | f3,5/7,1 bei 12 mm | 1605/1630 | 73/77 | 0,74/0,77 | 62/61 | 1,0/0,6 | 60,5 | 8/2013 |
| | | | | | | | f5/10 bei 24 mm | 1623/1487 | 80/90,5 | 0,72/0,68 | 76,5/88 | 0,3/0,3 | 72 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 50 mm | 1289/1272 | 100/99 | 0,48/0,57 | 91,5/96,5 | 0,2/0,2 | 56,5 | |
| Olympus M.Zuiko 4/12-100 mm IS PRO | 1300 | 84,5 | 117 | 78 | 561 | -/BS | f4/8 bei 12 mm | 1763/1678 | 81/80,5 | 0,86/0,78 | 79/82 | 0,6/0,5 | 82 | 4/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 35 mm | 1661/1558 | 94,5/96 | 0,83/0,78 | 89/89,5 | 0,2/0,2 | 90,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 100 mm | 1510/1515 | 99,5/99 | 0,72/0,75 | 91,5/94,5 | 0,5/0,2 | 81,5 | |
| Olympus M. Zuiko 3,5-5,6/14-42 mm ED II | 270 | 67,5 | 50 | 57 | 113 | -/ | f3,5/7,1 bei 14 mm | 1709/1654 | 76/81 | 0,83/0,79 | 72,5/78,5 | 0,8/0,4 | 75,5 | 8/2013 |
| | | | | | | | f4,3/9 bei 24 mm | 1676/1550 | 68/82 | 0,80/0,72 | 59/76,5 | 0,5/0,3 | 67 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 42 mm | 1378/1382 | 91,5/91 | 0,54/0,64 | 89/81,5 | 0,4/0,2 | 60,5 | |
| ▶ Olympus M. Zuiko 3,5-5,6/14-42 mm ED EZ | 400 | 77 | 60 | 22 | 93 | -/ | f3,5/7,1 bei 14 mm | 1683/1690 | 74,5/77 | 0,77/0,79 | 70/71 | 0,7/0,4 | 70,5 | 4/2015 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 24 mm | 1669/1586 | 83,5/89,5 | 0,77/0,76 | 84,5/89,5 | 0,4/0,3 | 81,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 42 mm | 1524/1394 | 92/98 | 0,75/0,70 | 84/91,5 | 0,6/0,6 | 78,5 | |
| Olympus M. Zuiko 4-5,6/14-150 mm ED | 650 | 70 | 83 | 64 | 280 | -/ | f4/8 bei 14 mm | 1732/1582 | 76,5/82,5 | 0,88/0,78 | 60/65,5 | 0,7/0,3 | 73 | 8/2013 |
| | | | | | | | f5,4/11 bei 46 mm | 1417/1596 | 98/84,5 | 0,68/0,79 | 92,5/64,5 | 0,1/0,1 | 74,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 150 mm | 1549/1362 | 80/95,5 | 0,72/0,64 | 61/76,5 | 0,7/0,3 | 63 | |
| Olympus M.Zuiko 4-5,6/14-150 mm ED II | 650 | 65 | 83 | 64 | 285 | AF/- | f4/8 bei 14 mm | 1675/1667 | 71,5/76 | 0,75/0,76 | 53,5/64,5 | 0,7/0,3 | 59,5 | 9/2015 |
| | | | | | | | f5,5/11 bei 46 mm | 1595/1387 | 84/96 | 0,78/0,68 | 66,5/89,5 | 0,1/0,1 | 73 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 150 mm | 1430/1391 | 85,5/95 | 0,63/0,69 | 66,5/78,5 | 0,6/0,3 | 62 | |
| Tamron 3,5-5,8/14-150 mm Di III | 380 | 69 | 80 | 64 | 285 | -/ | f3,5/7,1 bei 14 mm | 1613/1704 | 80/78 | 0,70/0,77 | 74,5/78 | 0,8/0,3 | 70 | 12/2015 |
| | | | | | | | f5,1/10 bei 46 mm | 1647/1553 | 88,5/94 | 0,73/0,70 | 83,5/88,5 | 0,4/0,2 | 76 | |
| | | | | | | | f5,8/11 bei 150 mm | 1515/1452 | 88/91,5 | 0,65/0,64 | 69/75 | 0,6/0,5 | 61,5 | |
| ▶ Olympus M. Zuiko 4-5,6/40-150 mm | 290 | 77 | 83 | 63 | 190 | -/ | f4/8 bei 40 mm | 1655/1621 | 84/89,5 | 0,75/0,78 | 80/86 | 0,5/0,1 | 78 | 8/2013 |
| | | | | | | | f4,7/10 bei 77 mm | 1622/1547 | 87/95 | 0,82/0,78 | 73/93,5 | 0,5/0,1 | 83 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 150 mm | 1473/1430 | 90,5/95 | 0,66/0,70 | 80,5/85,5 | 0,7/0,1 | 69,5 | |
| ▶ Olympus M.Zuiko 2,8/40-150 mm ED PRO | 1400 | 71 | 160 | 79 | 880 | AF/- | f2,8/5,6 bei 40 mm | 1647/1584 | 79,5/86,5 | 0,76/0,75 | 75/88 | 0,5/0,0/0,0 | 76 | 4/2015 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 77 mm | 1553/1568 | 86,5/89,5 | 0,56/0,70 | 89,5/97 | 0,4/0,0 | 67,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 150 mm | 1446/1547 | 83,5/92 | 0,68/0,79 | 70,5/86 | 0,8/0,1 | 70 | |
| Olympus M. Zuiko 4,8-6,7/75-300 mm ED II | 700 | 73,5 | 116 | 70 | 430 | -/ | f4,8/9 bei 75 mm | 1623/1530 | 96,5/97 | 0,71/0,72 | 98,5/94,5 | 0,6/0,1 | 83 | 7/2014 |
| | | | | | | | f5,7/11 bei 150 mm | 1626/1435 | 90/96 | 0,77/0,67 | 83/88 | 0,6/0,1 | 78 | |
| | | | | | | | f6,7/13 bei 300 mm | 1531/1349 | 83,5/93,5 | 0,64/0,60 | 69/78,5 | 0,8/0,1 | 59 | |
| Olympus M.Zuiko 5-6,3/100-400 mm ED IS | 1300 | 70,5 | 206 | 86 | 1120 | AF/BS | f5/10 bei 100 mm | 1330/1424 | 92,5/98 | 0,68/0,76 | 91/94,5 | 0,2/0,0/0,0 | 79 | 3/2021 |
| | | | | | | | f5,9/11 bei 200 mm | 1413/1362 | 100/100 | 0,58/0,73 | 100/98,5 | 0,1/0,0 | 76,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 400 mm | 1181/1199 | 94,5/94,5 | 0,51/0,58 | 90/88 | 0,3/0,0 | 56 | |

▶ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



OLYMPUS MFT

Festbrennweiten, getestet für: MFT-Sensor mit 16 Megapixeln
(getestet an E-M5)

Die mittlere Punktzahl beträgt 75,5

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Olympus M.Zuiko 2/12 mm | 650 | 77,5 | 56 | 43 | 130 | -/- | f2/4 | 1593/1756 | 78,5/79,5 | 0,73/0,89 | 64,5/73 | 1,1/0,3 | 9/2013 |
| Olympus M.Zuiko 2,8/17 mm Pancake | 330 | 68 | 22 | 57 | 71 | -/- | f2,8/5,6 | 1624/1713 | 76,5/74,5 | 0,80/0,82 | 56,5/68,5 | 0,3/0,1 | 9/2013 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 1,8/17 mm | 550 | 83,5 | 36 | 58 | 120 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1604/1672/1744 | 73/79/81,5 | 0,72/0,82/0,82 | 72/79,5/86,5 | 1,2/0,6/0,6 | 6/2015 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 1,2/17 mm ED PRO | 1400 | 90,5 | 87 | 68 | 390 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 1698/1761/1712 | 85,5/81,5/85,5 | 0,74/0,87/0,81 | 98,5/85/89 | 0,5/0,4/0,3 | 3/2018 |
| Sigma EX 2,8/19 mm DN | 190 | 65 | 61 | 46 | 140 | -/- | f2,8/5,6 | 1714/1714 | 70/76,5 | 0,81/0,83 | 55,5/64 | 0,9/0,4 | 9/2013 |
| ➤ OM System M.Zuiko 1,4/20 mm ED PRO | 700 | 93 | 62 | 63 | 247 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 1606/1761/1742 | 84/81,5/85 | 0,75/0,89/0,91 | 81,5/82/85,5 | 0,4/0,4/0,2 | 3/2022 |
| Zeiss Biogon T* 2,8/21 mm ZM - MFTLEM | 1200 | 36 | 64 | 51 | 300 | -/- | f2,8/5,6 | 1657/1735 | 61/70 | 0,70/0,82 | 27/38 | 0,7/0,5 | 11/2013 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 1,8/25 mm | 400 | 85,5 | 42 | 58 | 137 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1646/1775/1759 | 90/81/87,5 | 0,74/0,84/0,83 | 81/78,5/84,5 | 0,5/0,6/0,3 | 6/2015 |
| Olympus M.Zuiko 1,2/25 mm ED PRO | 1300 | 88 | 87 | 70 | 410 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 1681/1742/1710 | 87,5/87,5/92,5 | 0,74/0,82/0,80 | 81/81,5/90 | 0,5/0,5/0,3 | 4/2017 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 3,5/30 mm ED Macro | 270 | 85,5 | 60 | 57 | 128 | AF/- | f3,5/7,1 | 1723/1685 | 87/88 | 0,80/0,79 | 84/88,5 | 0,9/0,2 | 12/2018 |
| Sigma EX 2,8/30 mm DN | 150 | 79 | 41 | 61 | 135 | AF/- | f2,8/5,6 | 1704/1730 | 81/84,5 | 0,81/0,83 | 70,5/77 | 0,7/0,3 | 9/2013 |
| ➤ Sigma 1,4/30 mm DC DN (C) | 350 | 85,5 | 73 | 65 | 265 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1675/1697/1731 | 79,5/82/86 | 0,74/0,79/0,82 | 79,5/87,5/89 | 0,3/0,1/0,2 | 5/2017 |
| Leica Summ.-M 2/35 mm Asph. - MFTLEM | 3600 | 42,5 | 35 | 53 | 255 | -/- | f2/4 | 1446/1681 | 58/65 | 0,59/0,78 | 25,5/47,5 | 0,4/0,3 | 11/2013 |
| Samyang 1,2/35 mm ED AS UMC CS | 420 | 72,5 | 74 | 68 | 420 | -/- | f1,2/2,5/5,6 | 1603/1759/1712 | 74/77/90 | 0,65/0,79/0,81 | 52,5/52/84 | 0,9/0,3/0,3 | 5/2017 |
| ➤ Zeiss Biogon T* 2/35 mm ZM - MFTLEM | 990 | 68 | 56 | 48 | 240 | -/- | f2/4 | 1586/1739 | 69,5/81,5 | 0,73/0,84 | 30/75 | 0,6/0,2 | 11/2013 |
| ➤ Voigtlander Nokton 0,95/42,5 mm | 1000 | 87 | 75 | 64 | 571 | -/- | f0,9/2/5,6 | 1627/1727/1727 | 78/85/97,5 | 0,64/0,81/0,84 | 67/78/97,5 | 1,5/0,2/0,1 | 3/2017 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 1,8/45 mm | 260 | 75 | 46 | 56 | 116 | AF/- | f1,8/3,5 | 1484/1615 | 83/87,5 | 0,63/0,77 | 78/85,5 | 0,4/0,2 | 3/2017 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 1,2/45 mm ED PRO | 1300 | 91,5 | 90 | 70 | 420 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 1769/1746/1733 | 84/92/95 | 0,78/0,82/0,81 | 88,5/84/92,5 | 0,4/0,4/0,1 | 5/2022 |
| ➤ Leica Summ.-M 2/50 mm Asph. - MFTLEM | 1900 | 71 | 44 | 53 | 240 | -/- | f2/4 | 1342/1710 | 81/87 | 0,46/0,81 | 69,5/81,5 | 0,5/0,1 | 11/2013 |
| ➤ Zeiss Planar T* 2/50 mm ZM - MFTLEM | 750 | 68,5 | 68 | 52 | 230 | -/- | f2/4 | 1449/1705 | 75,5/82 | 0,61/0,81 | 55,5/73 | 0,4/0,1 | 11/2013 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 2,8/60 mm Macro | 460 | 82 | 82 | 56 | 185 | AF/- | f2,8/5,6 | 1729/1705 | 82,5/78,5 | 0,83/0,84 | 73,5/71,5 | 0,7/0,0/0,0 | 3/2017 |
| ➤ Sigma EX 2,8/60 mm DN | 180 | 89 | 56 | 61 | 185 | AF/- | f2,8/5,6 | 1620/1669 | 92/96 | 0,80/0,81 | 86,5/95 | 0,4/0,1 | 5/2014 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 1,8/75 mm | 950 | 88,5 | 69 | 64 | 305 | AF/- | f1,8/3,5 | 1703/1646 | 88,5/93,5 | 0,80/0,81 | 79/92,5 | 0,6/0,0/0,0 | 9/2013 |
| ➤ Zeiss T*-Tessar T* 4/85 mm ZM - MFTLEM | 800 | 80,5 | 95 | 54 | 310 | -/- | f4/8 | 1616/1605 | 88,5/97,5 | 0,74/0,76 | 78,5/97,5 | 0,3/0,1 | 11/2013 |
| ➤ OM System 3,5/90 mm Macro IS Pro | 1500 | 88 | 136 | 70 | 453 | AF/BS | f3,5/7,1 | 1608/1596 | 83/91,5 | 0,84/0,86 | 72,5/85 | 0,1/0,0/0,0 | 4/2023 |
| ➤ Olympus M.Zuiko 4/300 mm ED IS PRO | 2600 | 78 | 227 | 93 | 1475 | AF/BS | f4/8 | 1523/1505 | 96,5/100 | 0,66/0,68 | 97/100 | 0,3/0,1 | 4/2016 |



PANASONIC KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 47 Megapixeln
(getestet an Panasonic S1R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 104

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---------------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➤ Sigma 2,8/14-24 mm DG DN (A) | 1500 | 108 | 131 | 85 | 795 | AF/- | 12,8/5,6 bei 14 mm | 2743/2687 | 79,5/82 | 0,91/0,87 | 77/87,5 | 1,2/0,8 | 105 | 1/2020 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 18 mm | 2735/2579 | 84/92,5 | 0,91/0,90 | 77/88 | 0,9/0,3 | 111,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2713/2620 | 81/86,5 | 0,90/0,87 | 74,5/85 | 0,7/0,2 | 107,5 | |
| ➤ Sigma 2,8/16-28 mm DG DN C | 900 | 108 | 101 | 77 | 450 | AF/- | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2769/2748 | 72,5/77,5 | 0,97/0,94 | 71/77,5 | 0,9/0,3 | 104,5 | 9/2022 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2586/2584 | 84,5/94 | 1,00/0,95 | 64/86,5 | 1,4/0,7 | 109 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 28 mm | 2551/2539 | 90/88,5 | 0,92/0,94 | 74/75,5 | 0,7/0,7 | 110 | |
| ➤ Panasonic S Pro 4/16-35 mm | 1600 | 102,5 | 100 | 85 | 500 | AF/- | 14/8 bei 16 mm | 2556/2528 | 77,5/84,5 | 0,88/0,86 | 65/78 | 0,8/0,3 | 97,5 | 5/2020 |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 2556/2531 | 85,5/91 | 0,89/0,87 | 72/85 | 0,1/0,1 | 108 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 35 mm | 2538/2648 | 81,5/88 | 0,78/0,80 | 74,5/85 | 0,2/0,1 | 101,5 | |
| ➤ Panasonic S 3,5-5,6/20-60 mm | 500 | 103 | 83 | 78 | 350 | AF/- | 13,5/7,1 bei 20 mm | 2514/2463 | 69/82,5 | 0,94/0,93 | 56,5/73 | 0,3/0,1 | 96 | 6/2022 |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 35 mm | 2484/2447 | 85/94,5 | 0,89/0,88 | 66,5/83 | 0,0/0,1 | 107,5 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 60 mm | 2436/2331 | 95,5/98,5 | 0,80/0,80 | 87,5/92,5 | 0,0/0,1 | 106 | |
| Panasonic S Pro 2,8/24-70 mm | 2500 | 82 | 140 | 91 | 935 | AF/- | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2506/2519 | 76,5/83,5 | 0,84/0,83 | 60,5/79,5 | 0,4/0,3 | 90 | 5/2020 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2367/2474 | 82,5/80,5 | 0,73/0,79 | 64,5/68,5 | 0,1/0,2 | 84 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2178/2385 | 91/84 | 0,53/0,69 | 75,5/62,5 | 0,3/0,2 | 72,5 | |
| ➤ Sigma 2,8/24-70 mm DG DN (A) | 1165 | 107 | 123 | 88 | 835 | AF/- | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2644/2632 | 77/85 | 1,02/1,03 | 66,5/77,5 | 1,3/0,6 | 108 | 11/2020 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2720/2596 | 76,5/86,5 | 1,03/0,99 | 63/79 | 0,9/0,4 | 109,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2492/2462 | 79,5/90 | 0,94/0,94 | 66/82 | 1,1/0,3 | 103 | |
| ➤ Panasonic S Pro 4/24-105 mm OIS | 1400 | 90,5 | 118 | 84 | 680 | AF/BS | 14/8 bei 24 mm | 2759/2551 | 72,5/83 | 0,92/0,87 | 67,5/77 | 1,4/0,5 | 98,5 | 7/2019 |
| | | | | | | | 14/8 bei 50 mm | 2368/2482 | 83/80,5 | 0,72/0,81 | 75/70,5 | 0,6/0,2 | 90 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 105 mm | 2380/2388 | 78/84,5 | 0,68/0,75 | 66/70,5 | 1,3/0,1 | 82,5 | |
| Panasonic S Pro 4/70-200 mm OIS | 1900 | 92,5 | 179 | 85 | 985 | AF/BS | 14/8 bei 70 mm | 2371/2444 | 83/88 | 0,78/0,80 | 69/79 | 0,9/0,2 | 95 | 7/2019 |
| | | | | | | | 14/8 bei 118 mm | 2326/2479 | 88/93,5 | 0,74/0,76 | 81/91 | 0,6/0,1 | 99,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 200 mm | 2016/2320 | 85/87 | 0,58/0,71 | 88/83 | 0,9/0,1 | 83,5 | |
| Panasonic S Pro 2,8/70-200 mm OIS | 2800 | 81,5 | 209 | 84 | 2 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2435/2578 | 78,5/74,5 | 0,63/0,76 | 74,5/67 | 0,3/0,2 | 78,5 | 5/2020 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 2308/2397 | 82/84,5 | 0,61/0,73 | 78,5/79,5 | 0,1/0,1 | 80,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 2279/2367 | 87/89 | 0,66/0,72 | 77,5/80,5 | 0,3/0,2 | 85 | |
| ➤ Panasonic 4,5-5,6/70-300 mm S | 1350 | 102 | 148 | 84 | 790 | AF/BS | 14,5/9 bei 70 mm | 2499/2434 | 82/91 | 0,94/0,94 | 71,5/81 | 0,5/0,1 | 110,5 | 5/2021 |
| | | | | | | | 15,3/11 bei 145 mm | 2454/2308 | 84/96,5 | 0,87/0,82 | 74,5/92,5 | 0,1/0,1 | 105 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 2407/2184 | 80,5/89 | 0,87/0,77 | 63/78 | 0,5/0,1 | 91 | |
| ➤ Sigma 5-6,3/150-600 mm DG DN OS (S) | 1400 | 103 | 266 | 109 | 2100 | AF/BS | 15/10 bei 150 mm | 2447/2355 | 94/98,5 | 0,86/0,85 | 83,5/90,5 | 0,3/0,2 | 111 | 4/2022 |
| | | | | | | | 15,8/11 bei 300 mm | 2446/2245 | 95,5/99 | 0,89/0,79 | 86,5/92,5 | 0,1/0,2 | 107 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 600 mm | 2293/1999 | 94/91 | 0,78/0,71 | 88,5/86 | 0,5/0,2 | 91 | |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



PANASONIC KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 47 Megapixeln
(getestet an Panasonic S1R)
Die mittlere Punktzahl beträgt 104

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | Gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Getestet in |
|---------------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| Panasonic Lumix S 1,8/24 mm | 900 | 99 | 82 | 74 | 310 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 2460/2580/2576 | 68/71/73 | 0,91/1,07/1,06 | 49,5/56/61,5 | 0,7/0,1/0,1 | 1/2022 |
| ➤ Sigma 2/24 mm DG DN (C) | 620 | 111,5 | 72 | 70 | 365 | AF- | f2/4/5,6 | 2479/2567/2531 | 83,5/75/83,5 | 0,97/1,05/1,03 | 77,5/71,5/79,5 | 0,8/0,1/0,1 | 1/2022 |
| ➤ Leica APO-Summicron-SL 2/35 mm Asph | 4400 | 113,5 | 102 | 73 | 700 | AF- | f2/4/5,6 | 2771/2602/2617 | 85,5/98,5/99 | 0,86/0,82/0,79 | 71/91,5/97,5 | 0,9/0,1/0,1 | 11/2019 |
| ➤ Panasonic S 1,8/35 mm | 650 | 104 | 82 | 74 | 295 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 2475/2600/2605 | 74/75,5/76,5 | 0,82/0,97/0,98 | 67/70/70,5 | 0,7/0,1/0,1 | 6/2022 |
| ➤ Sigma 1,2/35 mm DG DN (A) | 1450 | 102,5 | 136 | 88 | 1090 | AF- | f1,2/2,5/5,6 | 2344/2493/2513 | 89/84,5/93,5 | 0,69/0,85/0,84 | 81/73/90,5 | 1,5/0,2/0,2 | 3/2020 |
| ➤ Sigma 1,4/35 mm DG DN (Art) | 850 | 116 | 110 | 76 | 645 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2298/2552/2579 | 86/81,5/91,5 | 0,78/1,04/1,01 | 86/68,5/85 | 0,9/0,1/0,1 | 11/2021 |
| ➤ Sigma 2/35 mm DG DN (C) | 620 | 118 | 66 | 70 | 325 | AF- | f2/4/5,6 | 2668/2690/2720 | 78,5/79/81,5 | 0,92/1,03/1,01 | 76/77,5/81 | 1,0/0,1/0,1 | 11/2021 |
| ➤ Sigma 2,8/45 mm DG DN (C) | 550 | 101 | 46 | 64 | 215 | AF- | f2,8/5,6 | 2486/2564 | 93,5/91,5 | 0,71/0,83 | 88,5/86,5 | 0,9/0,3 | 3/2020 |
| ➤ Leica APO-Summicron-SL 2/50 mm Asph | 4200 | 100 | 102 | 73 | 740 | AF- | f2/4/5,6 | 2794/2777/2741 | 79/81,5/82 | 0,88/0,87/0,83 | 61,5/64,5/74,5 | 0,8/0,2/0,1 | 1/2020 |
| ➤ Panasonic Lumix S Pro 1,4/50 mm | 2500 | 112 | 130 | 90 | 955 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2627/2657/2576 | 79/83/90 | 0,91/0,94/0,89 | 70,5/77,5/87,5 | 1,3/0,3/0,1 | 7/2019 |
| ➤ Panasonic S 1,8/50 mm | 430 | 102 | 82 | 74 | 300 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 2482/2528/2525 | 79,5/82/82 | 0,85/0,88/0,90 | 68/78,5/72 | 0,5/0,1/0,0 | 6/2022 |
| ➤ Sigma 1,4/50 mm DG DN (A) | 950 | 125,5 | 110 | 78 | 670 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2376/2470/2547 | 100/100/98,5 | 0,80/0,94/0,95 | 94/93,5/91,5 | 1,1/0,3/0,2 | 5/2023 |
| ➤ Sigma 1,4/56 mm DC DN (C) | 400 | 111,5 | 58 | 67 | 285 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1565/1643/1647 | 100/100/100 | 0,83/1,00/0,96 | 94/92/99 | 0,6/0,1/0,1 | 4/2022 |
| ➤ Sigma 2/65 mm DG DN (C) | 700 | 122 | 75 | 72 | 405 | AF- | f2/4/5,6 | 2558/2656/2612 | 89,5/84,5/93,5 | 1,00/1,03/1,01 | 76/76,5/85 | 0,5/0,1/0,1 | 12/2021 |
| ➤ Panasonic Lumix S 1,8/85 mm PRO | 640 | 116 | 82 | 74 | 355 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 2371/2534/2540 | 96,5/90,5/92,5 | 0,74/0,93/0,95 | 89/80,5/88,5 | 0,7/0,2/0,1 | 5/2022 |
| ➤ Sigma 1,4/85 mm DG DN (A) | 1070 | 123,5 | 96 | 83 | 625 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2530/2551/2549 | 90,5/95/100 | 0,97/1,00/0,99 | 79,5/89/95 | 1,1/0,4/0,2 | 5/2022 |
| ➤ Sigma 2,8/90 mm DG DN C | 620 | 116 | 60 | 64 | 295 | AF- | f2,8/5,6 | 2370/2515 | 98/99,5 | 0,86/0,99 | 88,5/90 | 1,0/0,1 | 3/2022 |
| ➤ Sigma 2,8/105 mm DG DN (A) Macro | 730 | 125,5 | 134 | 74 | 715 | AF- | f2,8/5,6 | 2629/2614 | 89/92,5 | 1,00/1,00 | 87/88 | 0,2/0,2 | 3/2021 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



PANASONIC MFT

Zooms, getestet für: MFT-Sensor mit 20 Megapixeln
(getestet an GX8)
Die mittlere Punktzahl beträgt 76

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| Leica DG Vario-Summilux 1,7/10-25 mm Asph | 1800 | 92,5 | 128 | 88 | 690 | AF/- | f1,7/3,5/5,6 bei 10 mm | 1839/1837/1795 | 75/85/87,5 | 0,91/0,92/0,90 | 63,5/80,5/80 | 1,0/0,4/0,4 | 94 | 5/2020 |
| | | | | | | | f1,7/3,5/5,6 bei 16 mm | 1813/1805/1743 | 78,5/87,5/93 | 0,85/0,88/0,82 | 57,5/75/83 | 0,8/0,5/0,4 | 91 | |
| | | | | | | | f1,7/3,5/5,6 bei 25 mm | 1792/1881/1781 | 83,5/89/94 | 0,79/0,86/0,82 | 68,5/79/84 | 0,8/0,5/0,4 | 92,5 | |
| Leica DG Vario-Summilux 1,7/25-50 mm | 2000 | 99,5 | 128 | 88 | 654 | AF/- | f1,7/3,5/5,6 bei 25 mm | 1743/1762/1744 | 82/84,5/89 | 0,94/1,03/1,00 | 68/67/69 | 0,6/0,1/0,1 | 97 | 10/2021 |
| | | | | | | | f1,7/3,5/5,6 bei 35 mm | 1706/1782/1734 | 95/85/91,5 | 0,88/1,01/0,97 | 77,5/68,5/73 | 0,5/0,1/0,1 | 96,5 | |
| | | | | | | | f1,7/3,5/5,6 bei 50 mm | 1833/1858/1805 | 85/84/92 | 0,95/1,02/0,98 | 67,5/76,5/83,5 | 0,4/0,2/0,1 | 104,5 | |
| Panasonic G Vario 4/7-14 mm Asph | 800 | 77,5 | 83 | 75 | 300 | -/ | 4/8 bei 7 mm | 1938/1798 | 67/76,5 | 0,93/0,85 | 51,5/61 | 0,9/0,6 | 72,5 | 1/2017 |
| | | | | | | | 4/8 bei 10 mm | 1924/1797 | 78,5/80,5 | 0,90/0,85 | 70/69,5 | 0,8/0,6 | 84 | |
| | | | | | | | 4/8 bei 14 mm | 1879/1773 | 73,5/85 | 0,84/0,80 | 60,5/66,5 | 0,9/0,6 | 76,5 | |
| Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/8-18 mm Asph | 1200 | 79,5 | 88 | 73 | 315 | AF/- | f2,8/5,6 bei 8 mm | 1755/1844 | 78,5/81,5 | 0,79/0,84 | 68,5/80 | 0,7/0,5 | 78 | 10/2017 |
| | | | | | | | f3,4/6,3 bei 12 mm | 1844/1835 | 80,5/87 | 0,83/0,84 | 76/87 | 0,6/0,4 | 87,5 | |
| | | | | | | | 4/8 bei 18 mm | 1817/1756 | 71/88 | 0,82/0,80 | 56/79 | 0,5/0,4 | 73 | |
| Panasonic G Vario 3,5-5,6/12-32 mm Mega OIS Asph | 275 | 70 | 24 | 56 | 70 | -/BS | f3,5/7,1 bei 12 mm | 1739/1694 | 72,5/82 | 0,83/0,81 | 47/61,5 | 0,8/0,4 | 65,5 | 5/2019 |
| | | | | | | | 4,6/9 bei 20 mm | 1678/1601 | 80,5/86 | 0,78/0,78 | 57,5/66,5 | 0,4/0,3 | 71,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 32 mm | 1695/1509 | 84,5/92,5 | 0,74/0,70 | 69/81,5 | 0,4/0,3 | 73 | |
| Panasonic G X Vario 2,8/12-35 mm Asph. Power OIS | 800 | 74,5 | 74 | 68 | 305 | -/BS | f2,8/5,6 bei 12 mm | 1841/1907 | 74/77 | 0,77/0,86 | 66/67,5 | 0,8/0,3 | 73 | 4/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 20 mm | 1879/1897 | 69,5/74,5 | 0,79/0,85 | 58/64,5 | 0,3/0,1 | 70,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 35 mm | 1801/1880 | 84/91 | 0,75/0,83 | 68/84,5 | 0,5/0,1 | 79,5 | |
| Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/12-60 mm Power OIS Asph. | 950 | 69,5 | 86 | 68 | 320 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 12 mm | 1770/1727 | 73/82 | 0,83/0,83 | 47/66,5 | 0,8/0,4 | 65 | 7/2017 |
| | | | | | | | f3,6/7,1 bei 27 mm | 1813/1722 | 71/87,5 | 0,84/0,78 | 47,5/75,5 | 0,4/0,2 | 69 | |
| | | | | | | | 4/8 bei 60 mm | 1777/1723 | 79,5/84 | 0,79/0,78 | 62/70,5 | 0,5/0,1 | 74,5 | |
| Panasonic G Vario 3,5-5,6/12-60 mm Power OIS Asph | 340 | 75,5 | 71 | 66 | 210 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 12 mm | 1797/1712 | 75/82,5 | 0,87/0,81 | 54/66,5 | 0,8/0,5 | 72,5 | 11/2019 |
| | | | | | | | 4,6/9 bei 27 mm | 1727/1639 | 81/91 | 0,79/0,78 | 58/77 | 0,5/0,3 | 77 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 60 mm | 1666/1513 | 87,5/97 | 0,72/0,71 | 69,5/90 | 0,4/0,2 | 76,5 | |
| Panasonic G X Vario PZ 3,5-5,6/14-42 mm Asph. Power OIS | 340 | 73,5 | 27 | 61 | 95 | -/BS | f3,5/7,1 bei 14 mm | 1786/1724 | 76/82,5 | 0,83/0,82 | 58/64,5 | 0,9/0,4 | 71,5 | 7/2017 |
| | | | | | | | 4,9/9 bei 24 mm | 1648/1608 | 89/94 | 0,70/0,75 | 67/80 | 0,2/0,2 | 73 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 42 mm | 1659/1546 | 95/94,5 | 0,69/0,70 | 81/85,5 | 0,6/0,4 | 76,5 | |
| Panasonic G Vario 3,5-5,6/14-140 mm Asph. Power OIS | 550 | 77 | 75 | 67 | 265 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 14 mm | 1862/1796 | 73,5/75 | 0,83/0,78 | 56,5/59 | 0,6/0,2 | 67 | 11/2019 |
| | | | | | | | 4,9/9 bei 44 mm | 1866/1706 | 89,5/95 | 0,81/0,77 | 80/87 | 0,4/0,1 | 87,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 140 mm | 1826/1559 | 89/93,5 | 0,78/0,71 | 74,5/76 | 0,7/0,2 | 76,5 | |
| Panasonic G Vario 4-5,6/35-100 mm Mega OIS Asph | 280 | 78,5 | 50 | 56 | 135 | AF/BS | 4/8 bei 35 mm | 1722/1657 | 80,5/92,5 | 0,81/0,78 | 55,5/78 | 0,8/0,3 | 78 | 5/2019 |
| | | | | | | | f5,3/11 bei 59 mm | 1697/1502 | 89/99 | 0,78/0,70 | 78/97 | 0,2/0,1 | 81 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 100 mm | 1663/1488 | 90/98 | 0,74/0,69 | 75,5/88,5 | 0,5/0,1 | 76,5 | |
| Panasonic Lumix G X Vario PZ 4-5,6/45-175 mm Power OIS | 350 | 77,5 | 90 | 62 | 210 | -/BS | 4/8 bei 45 mm | 1693/1791 | 89/91,5 | 0,64/0,77 | 76,5/79 | 0,6/0,2 | 79,5 | 11/2019 |
| | | | | | | | f5,3/10 bei 89 mm | 1713/1592 | 89/91 | 0,75/0,75 | 73,5/76 | 0,2/0,1 | 77 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 175 mm | 1763/1488 | 90/95 | 0,81/0,71 | 70,5/76 | 0,5/0,1 | 76 | |
| Leica DG Vario-Elmarit 2,8-4/50-200 mm Power OIS Asph | 1750 | 77,5 | 132 | 76 | 655 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 50 mm | 1749/1778 | 84/90 | 0,80/0,83 | 70/78,5 | 0,7/0,1 | 82,5 | 1/2019 |
| | | | | | | | f3,6/7,1 bei 100 mm | 1770/1722 | 81/88,5 | 0,82/0,79 | 61/74,5 | 0,4/0,1 | 79,5 | |
| | | | | | | | 4/8 bei 200 mm | 1499/1658 | 83/89 | 0,56/0,75 | 71,5/76 | 0,6/0,1 | 70 | |
| Panasonic G Vario 4,0-5,6/100-300 mm Mega OIS | 500 | 75 | 126 | 74 | 520 | -/BS | 4/8 bei 100 mm | 1842/1763 | 83,5/88,5 | 0,80/0,78 | 71,5/75,5 | 0,5/0,1 | 81 | 6/2017 |
| | | | | | | | 4,7/9 bei 173 mm | 1817/1685 | 82,5/90,5 | 0,80/0,76 | 62,5/76,5 | 0,5/0,1 | 77 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1667/1559 | 89,5/87,5 | 0,68/0,71 | 67,5/63,5 | 0,7/0,1 | 67 | |
| Panasonic G Vario 4-5,6/100-300 mm Power OIS II | 600 | 73,5 | 126 | 74 | 520 | -/BS | 4/8 bei 100 mm | 1814/1750 | 83/94,5 | 0,81/0,79 | 70,5/86 | 0,4/0,1 | 83 | 11/2017 |
| | | | | | | | 4,7/9 bei 173 mm | 1772/1681 | 82,5/91,5 | 0,77/0,78 | 65/77 | 0,5/0,0 | 76,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1652/1550 | 81,5/85 | 0,63/0,72 | 63,5/61 | 0,7/0,1 | 60,5 | |
| Leica DG Vario-Elmar 4-6,3/100-400 mm Power OIS | 1700 | 80,5 | 172 | 83 | 985 | -/BS | 4/8 bei 100 mm | 1747/1689 | 85,5/92 | 0,79/0,77 | 72/80,5 | 0,6/0,4 | 81 | 7/2016 |
| | | | | | | | f5,1/10 bei 200 mm | 1699/1566 | 93/98,5 | 0,77/0,72 | 85,5/93 | 0,4/0,1 | 84,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 400 mm | 1645/1486 | 94/98 | 0,69/0,66 | 84/92,5 | 0,5/0,2 | 76,5 | |

➔ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



PANASONIC MFT

Festbrennweiten, getestet für: MFT-Sensor mit 20 Megapixeln
(getestet an GX8)

Die mittlere Punktzahl beträgt 76

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Voigtländer 0,8/29 mm Super Nokton Asph | 1800 | 85,5 | 89 | 73 | 703 | - | f0,8/1,6/5,6 | 1765/1877/1900 | 80/78/88,5 | 0,72/0,89/0,98 | 65,5/60,5/71,5 | 1,2/0,4/0,1 | 3/2021 |
| ➤ Voigtländer 0,95/60 mm Nokton Asph | 1250 | 103,5 | 58 | 83 | 860 | -/- | f1/2/5,6 | 1803/1833/1899 | 86,5/91/94 | 0,68/0,89/0,95 | 85,5/89/92,5 | 1,2/0,2/0,1 | 5/2022 |
| Voigtländer 0,95/10,5 mm Nokton Asph | 1150 | 51,5 | 82 | 77 | 586 | -/- | f1/2/5,6 | 1815/1845/1895 | 64,5/60/78,5 | 0,81/0,88/0,91 | 21/27,5/61,5 | 1,9/0,8/0,6 | 3/2019 |
| ➤ Leica DG Summilux 1,4/12 mm Asph | 1350 | 81 | 7 | 70 | 335 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1837/1929/1884 | 69,5/69,5/78,5 | 0,82/0,91/0,87 | 57,5/62,5/72,5 | 0,8/0,4/0,4 | 1/2017 |
| Panasonic Lumix G 2,5/14 mm II Asph | 300 | 59 | 21 | 56 | 55 | -/- | f2,5/5 | 1762/1835 | 69,5/74 | 0,71/0,84 | 56,5/58,5 | 1,2/0,6 | 1/2017 |
| ➤ Leica DG Summilux 1,7/15 mm Asph | 500 | 80,5 | 36 | 58 | 115 | AF/- | f1,7/3,2/5,6 | 1853/1923/1884 | 67,5/73/79 | 0,81/0,88/0,84 | 50,5/62,5/76 | 0,9/0,5/0,5 | 1/2017 |
| Sigma 1,4/16 mm DC DN (C) | 430 | 73,5 | 92 | 72 | 405 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1754/1883/1864 | 67/66/80,5 | 0,72/0,86/0,83 | 54/54,5/76 | 0,5/0,3/0,2 | 4/2018 |
| Voigtländer 0,95/17,5 mm Nokton Asph | 1300 | 68 | 80 | 63 | 540 | -/- | f1/2/5,6 | 1693/1809/1885 | 71/73,5/79 | 0,61/0,80/0,84 | 51/51,5/69 | 1,7/0,5/0,3 | 3/2019 |
| Sigma 2,8/19 mm DN (A) | 180 | 59,5 | 46 | 61 | 160 | -/- | f2,8/5,6 | 1806/1857 | 66/74 | 0,77/0,82 | 49,5/58,5 | 0,5/0,3 | 6/2018 |
| ➤ Panasonic Lumix G 1,7/20 mm II Asph | 300 | 79,5 | 26 | 63 | 87 | -/- | f1,7/3,2/5,6 | 1916/1944/1892 | 67/72/78 | 0,85/0,91/0,84 | 46/57/71,5 | 0,9/0,6/0,5 | 9/2016 |
| ➤ Leica DG Summilux 1,4/25 mm Asph. | 490 | 84 | 55 | 63 | 200 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1758/1927/1892 | 70,5/77,5/82 | 0,70/0,87/0,87 | 50/64,5/71,5 | 0,8/0,2/0,2 | 9/2016 |
| ➤ Panasonic Lumix G 1,7/25 mm Asph | 180 | 83 | 52 | 61 | 125 | AF/- | f1,7/3,2/5,6 | 1788/1731/1817 | 78/83,5/87,5 | 0,77/0,80/0,81 | 67,5/74/81,5 | 0,8/0,2/0,2 | 9/2016 |
| ➤ Voigtländer 0,95/25 mm Nokton Asph II | 950 | 74 | 70 | 61 | 435 | -/- | f1/2/5,6 | 1714/1816/1893 | 72,5/79,5/90 | 0,65/0,78/0,86 | 43/52,5/83,5 | 1,5/0,4/0,1 | 3/2019 |
| ➤ Panasonic G 2,8/30 mm Asph. OIS | 300 | 87,5 | 64 | 59 | 180 | -BS | f2,8/5,6 | 1829/1803 | 87/90 | 0,84/0,85 | 75/77,5 | 0,8/0,4 | 9/2016 |
| ➤ Panasonic G 2,8/30 mm Macro OIS Asph | 290 | 80 | 64 | 59 | 180 | -BS | f2,8/5,6 | 1751/1766 | 83,5/86,5 | 0,81/0,82 | 69/72 | 0,8/0,4 | 12/2018 |
| Sigma 2,8/30 mm DN (A) | 170 | 66,5 | 41 | 61 | 140 | -/- | f2,8/5,6 | 1865/1861 | 66/78,5 | 0,81/0,82 | 53/66 | 0,6/0,2 | 1/2019 |
| ➤ Leica DG Nocticon 1,2/42,5 mm Power OIS | 1300 | 83,5 | 77 | 74 | 425 | AF/BS | f1,2/2,5/5,6 | 1788/1944/1885 | 73,5/69/95 | 0,72/0,89/0,85 | 65,5/59,5/92 | 0,7/0,1/0,2 | 5/2022 |
| ➤ Panasonic G 1,7/42,5 mm Power OIS Asph | 350 | 94 | 50 | 55 | 130 | -BS | f1,7/3,2/5,6 | 1729/1860/1858 | 86/88/92 | 0,74/0,83/0,83 | 78,5/86,5/93 | 0,6/0,1/0,1 | 5/2022 |
| ➤ Voigtländer 0,95/42,5 mm Nokton Asph | 1000 | 78,5 | 75 | 64 | 571 | -/- | f1/2/5,6 | 1492/1818/1894 | 80/77,5/93 | 0,52/0,81/0,86 | 65,5/57/88,5 | 1,5/0,4/0,1 | 3/2019 |
| ➤ Leica DG Macro-Elmarit 2,8/45 mm M. OIS | 650 | 82 | 63 | 63 | 225 | -BS | f2,8/5,6 | 1833/1834 | 80/88,5 | 0,81/0,81 | 69/80 | 0,7/0,3 | 3/2017 |
| ➤ Sigma 2,8/60 mm DN (A) | 190 | 88 | 56 | 61 | 185 | AF/- | f2,8/5,6 | 1898/1875 | 81,5/93,5 | 0,84/0,84 | 71,5/87 | 0,4/0,1 | 7/2018 |
| Leica DG Elmarit 2,8/200 mm Power OIS | 2700 | 72 | 174 | 88 | 1245 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1577/1698 | 86,5/95,5 | 0,62/0,75 | 80,5/92 | 0,5/0,1 | 5/2018 |



PENTAX KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 36 Megapixeln
(getestet an K-1)
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ▶ Pentax HD-D-FA 2,8/15-30 mm ED SDM WR | 1700 | 70 | 99 | 144 | 1040 | AF/- | 12,8/5,6 bei 15 mm | 2158/2198 | 65/73 | 0,73/0,74 | 60,5/73 | 0,6/0,3 | 67 | 12/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2042/2070 | 79/82 | 0,68/0,69 | 76,5/84 | 0,4/0,3 | 76,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 30 mm | 1878/1968 | 71/78,5 | 0,61/0,66 | 74/79 | 0,2/0,2 | 66,5 | |
| Pentax HD-D-FA 2,8/24-70 mm ED SDM WR | 1300 | 51,5 | 110 | 85 | 787 | AF/- | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2030/2123 | 65,5/73 | 0,65/0,66 | 52,5/68 | 0,4/0,3 | 58 | 12/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1864/2028 | 61,5/72,5 | 0,55/0,64 | 51/67 | 0,6/0,2 | 48 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1719/1859 | 66,5/80 | 0,52/0,59 | 57,5/74,5 | 0,8/0,3 | 49 | |
| Pentax HD-D-FA 3,5-5,6/28-105 mm ED DC WR | 600 | 62 | 87 | 73 | 440 | AF/- | 13,5/7,1 bei 28 mm | 1976/2157 | 72/74,5 | 0,62/0,67 | 66/70 | 0,6/0,3 | 63 | 12/2016 |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 54 mm | 1832/1954 | 79/93 | 0,58/0,60 | 67/91,5 | 0,7/0,2 | 64 | |
| | | | | | | | 15,8/11 bei 105 mm | 1708/1876 | 79,5/86,5 | 0,52/0,58 | 77/84 | 0,6/0,2 | 59 | |
| Pentax HD-D-FA 2,8/70-200 mm ED DC AW | 2000 | 44,5 | 203 | 92 | 1755 | AF/- | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2065/2149 | 56,5/62 | 0,66/0,68 | 44/57,5 | 0,6/0,3 | 47 | 12/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 1862/2028 | 51,5/59,5 | 0,57/0,65 | 33,5/51 | 0,5/0,3 | 32,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 1626/1911 | 83,5/74 | 0,43/0,60 | 95,5/68,5 | 0,3/0,3 | 54 | |



PENTAX KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 36 Megapixeln
(getestet an K-1)
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|------------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ▶ Pentax SMC-D-FA 1,8/31 mm AL Lim | 1500 | 69 | 69 | 65 | 345 | -/- | f1,8/3,5/5,6 | 1826/2093/2177 | 76/73,5/76 | 0,45/0,66/0,69 | 73,5/66,5/75,5 | 0,7/0,2/0,2 | 12/2016 |
| ▶ Pentax SMC-D-FA 2/35 mm AL | 600 | 71,5 | 45 | 64 | 195 | -/- | f2/4/5,6 | 1806/2142/2176 | 69,5/72,5/76,5 | 0,49/0,68/0,69 | 53/67,5/75,5 | 0,5/0,2/0,2 | 12/2016 |
| Pentax SMC-FA 1,9/43 mm Lim | 800 | 55 | 27 | 64 | 155 | -/- | f1,9/3,5/5,6 | 1936/2059/2008 | 61/64,5/79,5 | 0,59/0,66/0,64 | 32/45,5/73,5 | 0,4/0,1/0,1 | 12/2016 |
| ▶ Pentax SMC-D-FA 1,4/50 mm | 400 | 71,5 | 37 | 65 | 220 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1830/2010/2043 | 65,5/78,5/88,5 | 0,45/0,64/0,64 | 53,5/72/87,5 | 0,7/0,4/0,3 | 12/2016 |
| ▶ Pentax SMC-D-FA 2,8/50 mm Macro | 400 | 73 | 60 | 68 | 265 | -/- | f2,8/5,6 | 2052/2128 | 81/79,5 | 0,65/0,67 | 71/82 | 0,3/0,4 | 12/2016 |
| ▶ Pentax HD-D-FA 1,4/50 mm SDM AW | 1200 | 79,5 | 106 | 80 | 910 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2118/2025/2159 | 74,5/85,5/86 | 0,67/0,67/0,68 | 64/80,5/87 | 1,8/0,5/0,4 | 10/2019 |
| ▶ Pentax HD-D-FA 1,4/85 mm SDM AW | 1740 | 94,5 | 124 | 95 | 1255 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2057/2120/2183 | 79,5/85/90,5 | 0,74/0,79/0,80 | 77/85/91,5 | 0,8/0,5/0,3 | 5/2022 |
| ▶ Pentax SMC-D-FA 2,8/100 mm WR | 600 | 74 | 81 | 65 | 340 | -/- | f2,8/5,6 | 1947/2080 | 88,5/86 | 0,59/0,65 | 83/86 | 0,4/0,4 | 12/2016 |

▶ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



SONY KLEINBILD

Zooms, getestet für: KB-Sensor mit 42 Megapixeln
(getestet an A7R II)
Die mittlere Punktzahl beträgt 87

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------|
| Sony FE 4/12-24 mm G | 2000 | 83,5 | 117 | 87 | 565 | AF/- | f/8 bei 12 mm f/8 bei 17 mm f/8 bei 24 mm | 2648/2435 2517/2331 2356/2318 | 66,5/86,5 87/96 86,5/94,5 | 0,90/0,85 0,88/0,83 0,77/0,81 | 53,5/81 76/89 71,5/84 | 1,5/1,0 0,9/0,9 0,8/0,8 | 71 95 84 | 10/2017 |
| ➤ Sony FE 2,8/12-24 mm GM | 3300 | 105 | 137 | 98 | 947 | AF/- | f/2,8 bei 12 mm f/2,8 bei 17 mm f/2,8 bei 24 mm | 2623/2539 2592/2538 2504/2416 | 82,5/85 85,5/90 88/95 | 1,00/0,97 0,99/0,97 0,96/0,94 | 78/79,5 83/86,5 82,5/92,5 | 1,4/0,9 0,8/0,8 0,8/0,6 | 99,5 108 107 | 10/2020 |
| ➤ Sigma 2,8/14-24 mm DG DN (A) | 1500 | 92,5 | 131 | 85 | 795 | AF/- | f/2,8 bei 14 mm f/2,8 bei 18 mm f/2,8 bei 24 mm | 2722/2602 2597/2626 2425/2387 | 75,5/84 83,5/84,5 86,5/83,5 | 0,88/0,89 0,89/0,89 0,85/0,88 | 74/85,5 78,5/85,5 78/83 | 1,5/1,1 1,0/0,9 0,8/0,8 | 88 96 93,5 | 1/2020 |
| ➤ Sony FE 2,8/16-25 mm G | 1400 | 97 | 91 | 75 | 409 | - | f/2,8 bei 16 mm f/2,8 bei 20 mm f/2,8 bei 25 mm | 2633/2599 2544/2532 2483/2474 | 75,5/77,5 83/82,5 84/88,5 | 0,98/0,96 0,94/0,93 0,91/0,92 | 74,5/75 81/79,5 78/87 | 1,3/0,3 0,7/0,2 0,9/0,3 | 93,5 100 98 | 5/2024 |
| ➤ Sigma 2,8/16-28 mm DG DN C | 900 | 94 | 101 | 77 | 450 | AF/- | f/2,8 bei 16 mm f/2,8 bei 21 mm f/2,8 bei 28 mm | 2643/2560 2417/2386 2306/2330 | 70,5/80 90/96,5 92,5/89 | 0,98/0,96 0,94/0,94 0,89/0,92 | 63,5/74 74,5/93,5 78,5/80,5 | 1,5/0,6 1,2/0,7 0,6/0,5 | 84,5 100,5 96,5 | 9/2022 |
| ➤ Sony FE 2,8/16-35 mm GM | 2700 | 84 | 122 | 89 | 680 | AF/- | f/2,8 bei 16 mm f/2,8 bei 24 mm f/2,8 bei 35 mm | 2668/2588 2442/2511 2397/2453 | 80/87 80/80,5 83,5/84,5 | 0,90/0,88 0,86/0,87 0,84/0,86 | 72/84 63/76 63/71 | 1,4/1,0 1,2/0,8 1,1/0,6 | 90 81 85 | 10/2017 |
| ➤ Sony FE 2,8/16-35 mm GM II | 2700 | 102 | 112 | 88 | 547 | AF/- | f/2,8 bei 16 mm f/2,8 bei 24 mm f/2,8 bei 35 mm | 2549/2537 2424/2507 2299/2343 | 84/86,5 89,5/90 95/94 | 0,96/0,94 0,89/0,93 0,89/0,88 | 82,5/87 87,5/90,5 81/79,5 | 1,2/0,4 0,3/0,3 0,2/0,0 | 102 103 101,5 | 10/2023 |
| ➤ Sony FE 4 16-35 mm G PZ | 1500 | 101,5 | 88 | 80 | 353 | AF/- | f/4 bei 16 mm f/4 bei 24 mm f/4 bei 35 mm | 2600/2560 2496/2440 2273/2316 | 74,5/77 85,5/89 98,5/92,5 | 1,00/0,97 0,96/0,93 0,91/0,92 | 73/77,5 83,5/89 89/83,5 | 1,0/0,5 0,5/0,5 0,4/0,5 | 95 105 104 | 5/2022 |
| ➤ Zeiss Vario-Tessar T* FE 4/16-35 mm ZA OSS | 1350 | 74 | 99 | 78 | 518 | AF/BS | f/4 bei 16 mm f/4 bei 24 mm f/4 bei 35 mm | 2487/2470 2209/2353 2088/2285 | 84,5/87,5 90,5/89,5 81,5/91 | 0,81/0,85 0,65/0,79 0,48/0,77 | 81,5/81 80/79,5 69/74 | 1,3/0,8 0,7/0,8 0,8/0,8 | 87,5 76,5 58 | 5/2016 |
| ➤ Tamron 2,8/17-28 mm Di RXD III | 1000 | 84,5 | 99 | 73 | 420 | AF/- | f/2,8 bei 17 mm f/2,8 bei 22 mm f/2,8 bei 28 mm | 2571/2579 2534/2529 2275/2386 | 82,5/84,5 76/86 81,5/90 | 0,87/0,88 0,87/0,87 0,73/0,77 | 77/79,5 68/81,5 71/85,5 | 1,3/0,8 0,9/0,8 0,8/0,8 | 90,5 86,5 77 | 11/2019 |
| ➤ Sony FE 4/20-70 mm G | 1600 | 90,5 | 99 | 79 | 488 | AF/- | f/4 bei 20 mm f/4 bei 37 mm f/4 bei 70 mm | 2596/2553 2439/2352 2354/2306 | 68,5/76,5 72/87,5 93/98,5 | 0,99/0,97 0,96/0,90 0,94/0,90 | 56,5/72 59,5/81 81/94,5 | 0,8/0,4 0,3/0,2 0,4/0,2 | 82 86 104 | 3/2023 |
| ➤ Sony 2,8/24-50 mm G | 1300 | 89 | 92 | 75 | 440 | AF/- | f/2,8 bei 24 mm f/2,8 bei 35 mm f/2,8 bei 50 mm | 2531/2572 2432/2522 2375/2495 | 69,5/77,5 80/84 84,5/84 | 0,94/0,95 0,90/0,94 0,86/0,93 | 57,5/74,5 75,5/80 80/78,5 | 0,8/0,3 0,4/0,2 0,4/0,3 | 81 93 93 | 4/2024 |
| Sigma 2,8/24-70 mm DG DN (A) | 1165 | 77 | 125 | 88 | 830 | AF/- | f/2,8 bei 24 mm f/2,8 bei 41 mm f/2,8 bei 70 mm | 2627/2674 2459/2464 2276/2436 | 71,5/79 79/78,5 84/85,5 | 0,89/0,91 0,85/0,84 0,66/0,83 | 62/74,5 60/70 77,5/76 | 1,6/0,8 1,0/0,4 0,8/0,4 | 78,5 77,5 75 | 11/2020 |
| ➤ Sony FE 2,8/24-70 mm GM | 2400 | 79 | 136 | 88 | 896 | AF/- | f/2,8 bei 24 mm f/2,8 bei 41 mm f/2,8 bei 70 mm | 2479/2521 2300/2375 2286/2357 | 76/87 90,5/95 80,5/89 | 0,85/0,86 0,74/0,82 0,71/0,81 | 57,5/80 74,5/89 66/76,5 | 1,1/0,8 0,4/0,5 0,7/0,4 | 78 85,5 74 | 7/2016 |
| ➤ Sony FE 2,8/24-70 mm GM II | 2400 | 102,5 | 120 | 88 | 695 | AF/BS | f/2,8 bei 24 mm f/2,8 bei 41 mm f/2,8 bei 70 mm | 2539/2537 2512/2480 2409/2486 | 81,5/82,5 85,5/91 89/87 | 0,99/0,97 0,98/0,95 0,94/0,95 | 72,5/76,5 78,5/89,5 80/83 | 0,7/0,3 0,4/0,3 0,3/0,3 | 93 106 101,5 | 6/2022 |
| Zeiss Vario-Tessar FE 4/24-70 mm ZA OSS | 1000 | 68 | 95 | 73 | 426 | AF/BS | f/4 bei 24 mm f/4 bei 41 mm f/4 bei 70 mm | 2487/2473 2266/2255 2137/2227 | 66/76 90,5/98,5 84/86,5 | 0,82/0,79 0,76/0,75 0,68/0,74 | 50/62 75/89,5 56/48,5 | 1,0/0,8 0,8/0,6 0,7/0,6 | 61 83 60 | 6/2016 |
| ➤ Sony FE 4/24-105 mm G OSS | 1350 | 79,5 | 113 | 83 | 663 | AF/BS | f/4 bei 24 mm f/4 bei 50 mm f/4 bei 105 mm | 2548/2484 2277/2268 2251/2252 | 70/84,5 84/88,5 97/99,5 | 0,87/0,83 0,76/0,77 0,74/0,75 | 56,5/79,5 71/74 78,5/92 | 0,9/0,6 0,6/0,4 0,7/0,3 | 75 77 86 | 3/2018 |
| ➤ Sigma 2,8/28-70 mm DG DN C | 850 | 85,5 | 104 | 72 | 470 | AF | f/2,8 bei 28 mm f/2,8 bei 44 mm f/2,8 bei 70 mm | 2606/2564 2434/2407 2253/2300 | 70,5/80,5 74,5/88 83,5/88,5 | 1,00/1,00 0,94/0,94 0,84/0,92 | 63/74 58,5/83 68/68,5 | 1,4/0,7 1,0/0,4 1,0/0,4 | 87,5 86,5 82,5 | 9/2021 |
| ➤ Sony FE 3,5-5,6/28-70 mm OSS | 500 | 74,5 | 83 | 73 | 295 | AF/BS | f/3,5 bei 28 mm f/4,5 bei 44 mm f/5,6 bei 70 mm | 2431/2443 2402/2307 2166/2172 | 64/84,5 82,5/94 89,5/100 | 0,79/0,82 0,80/0,78 0,70/0,70 | 47/74,5 71,5/83,5 73/94,5 | 0,9/0,8 0,7/0,8 0,7/0,6 | 83 83,5 76,5 | 6/2016 |
| Tamron 2,8/28-75 mm Di RXD III | 830 | 59,5 | 118 | 73 | 550 | AF/- | f/2,8 bei 28 mm f/2,8 bei 46 mm f/2,8 bei 75 mm | 2447/2492 2501/2502 2358/2436 | 57,5/71 72,5/78,5 67,5/80,5 | 0,82/0,85 0,82/0,86 0,76/0,84 | 52,5/59 56/60,5 54/65,5 | 1,7/0,7 0,9/0,4 2,0/0,7 | 50 71 58 | 11/2018 |
| ➤ Tamron 2,8/28-75 mm Di III VXD G2 | 950 | 100 | 118 | 76 | 540 | AF/- | f/2,8 bei 28 mm f/2,8 bei 46 mm f/2,8 bei 75 mm | 2520/2531 2359/2414 2274/2393 | 83,5/86,5 91/95,5 91/89 | 0,97/0,99 0,93/0,96 0,86/0,95 | 78,5/78 81,5/88,5 78/71,5 | 1,0/0,5 0,6/0,3 1,0/0,4 | 102 105 92,5 | 3/2022 |
| Sony FE 4/28-135 mm PZ G OSS | 2100 | 56 | 163 | 105 | 1215 | AF/BS | f/4 bei 28 mm f/4 bei 61 mm f/4 bei 135 mm | 2333/2459 2078/2200 2046/2163 | 75,5/80,5 80/75,5 81,5/77 | 0,69/0,78 0,62/0,68 0,61/0,67 | 56,5/73 48,5/51,5 65,5/62 | 0,8/0,5 0,7/0,3 0,6/0,3 | 64,5 49,5 54 | 4/2017 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.

BESTENLISTE OBJEKTIVE AKTUELL

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➤ Tamron 2-2,8/35-150 mm Di III VXD | 1400 | 93,5 | 158 | 89 | 1165 | AF/BS | f2,4/5,6 bei 35 mm | 2477/2570/2542 | 75/64,5/60,5 | 0,96/1,00/0,96 | 69/61/76 | 1,3/0,5/0,4 | 87 | 1/2022 |
| | | | | | | | f2,5/5,6 bei 72 mm | 2260/2412/2328 | 98/90,5/95,5 | 0,86/0,97/0,96 | 87/84,5/86,5 | 0,5/0,2/0,2 | 102 | |
| ➤ Tamron 2,8/70-180 mm Di III VXD | 1260 | 91 | 149 | 81 | 810 | AF/- | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2247/2467 | 94,5/95,5 | 0,63/0,96 | 100/92,5 | 0,7/0,3 | 90,5 | 3/2021 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 112 mm | 2208/2329 | 95,5/98,5 | 0,68/0,92 | 98,5/92,5 | 0,7/0,3 | 91,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 180 mm | 2221/2367 | 94/90 | 0,74/0,93 | 96/79,5 | 1,0/0,7 | 91 | |
| ➤ Sony FE 4/70-200 mm G OSS | 1300 | 85 | 175 | 80 | 840 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 2331/2437 | 81,5/85,5 | 0,73/0,80 | 68,5/77,5 | 1,0/0,3 | 75,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 2367/2371 | 96,5/98 | 0,80/0,80 | 89/94 | 0,7/0,2 | 96,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 2354/2305 | 85,5/88,5 | 0,79/0,80 | 72/75 | 0,7/0,4 | 82,5 | |
| ➤ Sony FE 2,8/70-200 mm GM OSS | 2950 | 83 | 200 | 88 | 1480 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2438/2487 | 84/86 | 0,77/0,84 | 74/77,5 | 0,8/0,2 | 83,5 | 6/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 2488/2489 | 77,5/79 | 0,83/0,84 | 66,5/63 | 0,8/0,5 | 79 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 2439/2473 | 84,5/82 | 0,83/0,84 | 77/74 | 0,8/0,5 | 87 | |
| ➤ Sony FE 2,8/70-200 GM OSS II | 3000 | 107 | 200 | 88 | 1045 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2493/2466 | 87,5/82 | 0,94/0,98 | 84/75,5 | 0,4/0,2 | 102,5 | 12/2021 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 2323/2457 | 98/93,5 | 0,92/0,97 | 93,5/90,5 | 0,2/0,1 | 110 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 2354/2344 | 94,5/96 | 0,95/0,95 | 87,5/87,5 | 0,4/0,2 | 108 | |
| ➤ Sony FE 4,5-5,6/70-300 mm G OSS | 1300 | 82 | 144 | 84 | 854 | AF/BS | f4,5/9 bei 70 mm | 2282/2312 | 85/84 | 0,74/0,78 | 71,5/69 | 0,6/0,3 | 76 | 6/2017 |
| | | | | | | | f5/10 bei 145 mm | 2370/2287 | 91/98 | 0,79/0,77 | 77/91 | 0,7/0,2 | 88,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 2315/2267 | 88/96 | 0,76/0,75 | 71/86,5 | 0,6/0,4 | 81,5 | |
| ➤ Sony FE 4,5-5,6/100-400 mm GM OSS | 2900 | 93 | 205 | 94 | 1395 | AF/BS | f4,5/9 bei 100 mm | 2405/2440 | 94,5/91,5 | 0,80/0,80 | 90/87,5 | 0,5/0,4 | 95,5 | 11/2017 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 2364/2293 | 92/98,5 | 0,78/0,78 | 84,5/95 | 0,4/0,2 | 91,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 400 mm | 2380/2284 | 95/95 | 0,80/0,77 | 86,5/84,5 | 0,5/0,3 | 92,5 | |
| ➤ Tamron 5-6,7/150-500 mm Di III VC VXD | 1400 | 94,5 | 210 | 93 | 1725 | AF/BS | f5/10 bei 150 mm | 2280/2246 | 95,5/96,5 | 0,87/0,91 | 84/83,5 | 0,6/0,3 | 99,5 | 1/2022 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 274 mm | 2239/2190 | 92/100 | 0,83/0,88 | 83/93 | 0,6/0,2 | 99,5 | |
| | | | | | | | f6,7/14 bei 500 mm | 2232/2042 | 85,5/98,5 | 0,81/0,75 | 71,5/90,5 | 0,5/0,2 | 84 | |
| ➤ Sigma 5-6,3/150-600 mm DG DN OS | 1400 | 84,5 | 266 | 109 | 2100 | AF/BS | f5/10 bei 150 mm | 2292/2280 | 92/97,5 | 0,75/0,79 | 81,5/88,5 | 0,8/0,3 | 89,5 | 4/2022 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 2251/2200 | 92/92 | 0,75/0,77 | 84/78 | 0,7/0,1 | 83,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 600 mm | 2180/2107 | 94/94,5 | 0,69/0,72 | 91,5/96 | 0,7/0,3 | 80,5 | |
| ➤ Sony FE 5,6-6,3/200-600 mm G OSS | 2100 | 88,5 | 318 | 112 | 2115 | AF/BS | f5,6/11 bei 200 mm | 2348/2259 | 93,5/98 | 0,81/0,79 | 81,5/90 | 0,3/0,2 | 92,5 | 10/2019 |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 346 mm | 2308/2190 | 98/100 | 0,84/0,76 | 84,5/97,5 | 0,3/0,2 | 94,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 600 mm | 2263/2056 | 93,5/99 | 0,74/0,65 | 81/94 | 0,4/0,2 | 79 | |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



SONY KLEINBILD

Festbrennweiten, getestet für: KB-Sensor mit 42 Megapixeln
(getestet an A7R II)
Die mittlere Punktzahl beträgt 87

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | Gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| Laowa FE 2,8/12 mm Zero-D | 1200 | 63,5 | 78 | 81 | 609 | -/- | f2,8/5,6 | 2450/2527 | 66,5/84 | 0,85/0,88 | 46/75 | 2,5/1,3 | 10/2019 |
| Voigtländer 5,6/12 mm Ultra Wide Hellar | 880 | 37 | 68 | 67 | 350 | -/- | f5,6/11 | 2512/2360 | 37/71 | 0,85/0,82 | 17,5/53,5 | 1,7/1,6 | 3/2019 |
| Samyang AF FE 2,8/14 mm | 580 | 46,5 | 98 | 86 | 500 | -/- | f2,8/5,6 | 2291/2452 | 70/75 | 0,63/0,85 | 55,5/52 | 2,0/1,4 | 3/2019 |
| Samyang MF 2,8/14 mm MK2 | 450 | 49,5 | 122 | 87 | 708 | -/- | f2,8/5,6 | 2046/2402 | 76,5/78 | 0,58/0,93 | 65,5/54 | 2,5/1,2 | 5/2021 |
| ➤ Sigma 1,4/14 mm DG DN A | 1600 | 73,5 | 152 | 101 | 1170 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2301/2430/2453 | 54/57,5/80 | 0,70/0,90/0,90 | 54,5/60/79 | 1,5/0,6/0,6 | 9/2023 |
| ➤ Sony FE 1,8/14 mm GM | 1600 | 85 | 100 | 83 | 460 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2634/2625/2519 | 68,5/73,5/78 | 1,01/1,00/0,98 | 52,5/53/62 | 1,3/0,5/0,5 | 6/2021 |
| ➤ Laowa FE 2/15 mm Zero-D | 900 | 85,5 | 82 | 77 | 500 | - | f2/4/5,6 | 2371/2650/2631 | 75,5/71/77,5 | 0,79/0,92/0,90 | 64,5/71,5/73,5 | 2,5/1,8/1,6 | 3/2020 |
| Voigtländer 4,5/15 mm Super Wide Hellar | 850 | 56,5 | 62 | 66 | 298 | -/- | f4,5/9 | 2575/2433 | 49/77,5 | 0,87/0,83 | 30/52,5 | 1,5/1,1 | 3/2019 |
| Zeiss Batis 2,8/18 mm | 1500 | 77 | 80 | 90 | 330 | -/- | f2,8/5,6 | 2453/2525 | 80,5/84 | 0,77/0,83 | 70/76 | 1,4/0,9 | 12/2017 |
| ➤ Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A) | 840 | 88,5 | 130 | 91 | 1050 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2621/2564/2573 | 69,5/81,5/73,5 | 0,82/0,90/0,89 | 53,5/71/67,5 | 1,4/0,6/0,4 | 7/2019 |
| ➤ Sigma 2/20 mm DG DN (C) | 700 | 96,5 | 72 | 70 | 370 | AF/- | f2/4/5,6 | 2533/2593/2563 | 71/74/77,5 | 0,96/1,00/0,97 | 74/73/75,5 | 1,8/0,6/0,7 | 7/2022 |
| ➤ Sony FE 1,8/20 mm G | 1100 | 108,5 | 85 | 74 | 373 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2739/2856/2602 | 77/81,5/90 | 0,92/0,93/0,90 | 65/89/92 | 1,5/0,7/0,7 | 6/2020 |
| Tamron 2,8/20 mm Di III OSD | 400 | 69,5 | 64 | 73 | 220 | AF/- | f2,8/5,6 | 2735/2648 | 61/76 | 0,85/0,86 | 61/75,5 | 1,3/0,7 | 6/2020 |
| ➤ Tokina Finif FE 2/20 mm AF | 900 | 84 | 82 | 73 | 464 | AF/- | f2/4/5,6 | 2454/2591/2616 | 71/80/82 | 0,81/0,90/0,87 | 33,5/56,5/71,5 | 1,3/0,8/0,8 | 11/2019 |
| Voigtländer FE 3,5/21 mm Color-Skopar | 750 | 66 | 40 | 63 | 230 | - | f3,5/7,1 | 2553/2493 | 72/66,5 | 0,85/0,85 | 48/60 | 1,3/0,9 | 6/2019 |
| ➤ Voigtländer 1,4/21 mm Nokton E Asph | 1400 | 98 | 80 | 71 | 560 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 2528/2608/2580 | 77/82/89,5 | 0,85/0,89/0,89 | 55,5/80/87,5 | 2,1/0,9/0,9 | 1/2020 |
| ➤ Zeiss Loxia 2,8/21 mm | 1450 | 84,5 | 85 | 65 | 394 | -/- | f2,8/5,6 | 2511/2565 | 79/79,5 | 0,89/0,86 | 68,5/76,5 | 1,3/0,9 | 12/2017 |
| Samyang AF 2,8/24 mm FE | 250 | 76 | 37 | 62 | 120 | AF/- | f2,8/5,6 | 2369/2452 | 84/88,5 | 0,75/0,77 | 74,5/84,5 | 3,0/1,9 | 3/2019 |
| ➤ Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A) | 720 | 95 | 90 | 85 | 760 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2305/2606/2512 | 75/78,5/93,5 | 0,63/0,89/0,87 | 65/71/92 | 1,4/0,6/0,4 | 7/2019 |
| ➤ Sigma 3,5/24 mm DG DN | 540 | 96 | 49 | 64 | 225 | AF/- | f3,5/7,1 | 2384/2403 | 84,5/91 | 0,92/0,93 | 74/83 | 1,6/0,9 | 6/2021 |
| ➤ Sigma 2/24 mm DG DN (C) | 620 | 101 | 72 | 70 | 365 | AF/- | f2/4/5,6 | 2510/2680/2563 | 82/72/81,5 | 0,97/1,02/0,99 | 80,5/73,5/81 | 1,3/0,6/0,6 | 1/2022 |
| ➤ Sony FE 1,4/24 mm GM | 1600 | 100 | 92 | 75 | 445 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2407/2564/2484 | 87,5/87/92 | 0,78/0,89/0,86 | 73/83/85 | 1,4/0,6/0,5 | 12/2018 |
| Sony FE 2,8/24 mm G | 700 | 79,5 | 45 | 68 | 162 | AF/- | f2,8/5,6 | 2566/2594 | 69,5/67 | 0,96/0,98 | 61,5/61 | 1,2/0,7 | 6/2021 |
| ➤ Tamron 2,8/24 mm Di III OSD | 380 | 83 | 64 | 73 | 215 | AF/- | f2,8/5,6 | 2764/2639 | 68,5/74,5 | 0,91/0,90 | 70,5/74,5 | 1,3/0,7 | 6/2020 |
| ➤ Zeiss Batis 2/25 mm | 1300 | 89 | 78 | 81 | 335 | AF/- | f2/4/5,6 | 2351/2416/2500 | 87,5/89,5/85 | 0,71/0,78/0,81 | 79/86/78 | 1,4/0,7/0,8 | 12/2017 |
| ➤ Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A) | 1200 | 95 | 134 | 83 | 865 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2386/2573/2495 | 80/81,5/89 | 0,76/0,89/0,84 | 72,5/77,5/87 | 1,3/0,5/0,3 | 10/2019 |
| ➤ Sony FE 2/28 mm | 450 | 82 | 60 | 64 | 200 | AF/- | f2/4/5,6 | 2456/2547/2480 | 72,5/78/83,5 | 0,76/0,86/0,84 | 47,5/63/74 | 1,4/0,8/0,8 | 3/2016 |
| Voigtländer Ultron 2/28 mm VM Asph II | 850 | 82,5 | 36 | 52 | 190 | -/- | f2/4/5,6 | 2442/2461/2508 | 50,5/76/83 | 0,92/0,97/0,96 | 28,5/54,5/73 | 3,2/1,3/1,1 | 6/2022 |
| Samyang AF 2,8/35 mm FE | 260 | 81 | 33 | 62 | 86 | AF/- | f2,8/5,6 | 2457/2482 | 83,5/90,5 | 0,80/0,85 | 67,5/84,5 | 2,3/1,4 | 3/2019 |
| ➤ Samyang AF 1,8/35 mm FE | 400 | 108,5 | 64 | 65 | 210 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2355/2464/2426 | 90,5/92/93 | 0,83/0,94/0,95 | 79,5/89,5/88,5 | 1,3/0,6/0,6 | 5/2021 |
| ➤ Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A) | 750 | 81,5 | 94 | 77 | 775 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2362/2495/2466 | 65/78,5/80,5 | 0,70/0,87/0,84 | 60/65,5/71,5 | 1,2/0,5/0,3 | 7/2019 |
| ➤ Sigma 1,2/35 mm DG DN (A) | 1450 | 95 | 120 | 77 | 755 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 2412/2607/2479 | 81,5/78/91,5 | 0,80/0,89/0,84 | 75,5/69,5/84 | 1,5/0,6/0,5 | 3/2020 |
| ➤ Sigma 2/35 mm DG DN | 620 | 98 | 67 | 70 | 325 | AF | f2/4/5,6 | 2441/2546/2515 | 81/75,5/85 | 0,89/0,99/0,96 | 75,5/71,5/81,5 | 1,3/0,6/0,6 | 7/2021 |
| ➤ Sigma 1,4/35 mm DG DN | 850 | 104,5 | 112 | 76 | 640 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2308/2539/2526 | 81/81,5/90 | 0,86/0,99/0,98 | 73,5/76/89 | 1,3/0,5/0,5 | 10/2021 |
| ➤ Sony FE 1,8/35 mm | 630 | 86 | 73 | 66 | 280 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2363/2475/2465 | 83,5/81,5/83,5 | 0,74/0,84/0,84 | 65/76/75 | 1,4/1,2/1,1 | 3/2020 |
| ➤ Sony FE 1,4/35 mm GM | 1700 | 110 | 76 | 96 | 524 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2539/2468/2454 | 85,5/90/94 | 0,98/1,00/0,97 | 76,5/81/86,5 | 1,4/0,4/0,4 | 3/2021 |
| ➤ Tamron 2,8/35 mm Di III OSD | 380 | 88,5 | 64 | 73 | 210 | AF/- | f2,8/5,6 | 2502/2492 | 83,5/89,5 | 0,85/0,84 | 73/85,5 | 1,3/0,7 | 6/2020 |
| Voigtländer 1,4/35 mm Nokton | 750 | 75 | 40 | 67 | 262 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 2152/2331/2481 | 68,5/87,5/83 | 0,47/0,78/0,86 | 47/61,5/71 | 2,9/1,3/1,0 | 3/2019 |
| ➤ Voigtländer Apo-Lanhar 2/35 mm Asph | 940 | 114,5 | 67 | 63 | 352 | -/- | f2/4/5,6 | 2372/2501/2480 | 94,5/95,5/94 | 0,86/0,97/0,94 | 96,5/94/91,5 | 1,3/0,6/0,8 | 9/2021 |
| ➤ Zeiss Distagon T* FE 1,4/35 mm ZA | 1650 | 83,5 | 112 | 79 | 630 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2406/2430/2444 | 71,5/83,5/89,5 | 0,71/0,82/0,81 | 52/64/54 | 1,4/0,8/0,5 | 4/2016 |
| ➤ Zeiss Sonnar T* FE 2,8/35 mm ZA | 780 | 84,5 | 62 | 37 | 120 | -/- | f2,8/5,6 | 2404/2423 | 85,5/90 | 0,78/0,83 | 79,5/83 | 1,2/0,9 | 4/2016 |
| ➤ Zeiss Loxia 2/35 mm | 1150 | 80,5 | 66 | 62 | 340 | -/- | f2/4/5,6 | 2257/2443/2467 | 72,5/81/79 | 0,68/0,85/0,84 | 48,5/62,5/69 | 1,2/0,9/0,8 | 1/2018 |
| ➤ Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A) | 1120 | 101 | 157 | 88 | 1200 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2564/2598/2531 | 83/86/91,5 | 0,88/0,89/0,85 | 77,5/84,5/90,5 | 1,0/0,4/0,4 | 10/2019 |
| ➤ Sony FE 2,5/40 mm G | 700 | 98 | 45 | 68 | 173 | AF/- | f2,5/5 | 2581/2549 | 77/86 | 0,97/0,98 | 70/83,5 | 0,8/0,3 | 6/2021 |
| ➤ Voigtländer 1,2/40 mm Nokton | 1100 | 87,5 | 59 | 70 | 420 | -/- | f1,2/2,5/5,6 | 2259/2502/2477 | 82/81/92,5 | 0,59/0,84/0,83 | 59,5/68/90,5 | 1,7/1,0/0,9 | 3/2019 |
| ➤ Zeiss Batis 2/40 mm CF | 1150 | 99,5 | 93 | 91 | 361 | AF/- | f2/4/5,6 | 2359/2464/2479 | 91/92/92 | 0,67/0,85/0,84 | 95,5/87/89,5 | 1,0/0,6/0,6 | 5/2020 |
| ➤ Sigma 2,8/45 mm DG DN (C) | 550 | 83 | 46 | 64 | 215 | AF/- | f2,8/5,6 | 2347/2439 | 89,5/89 | 0,72/0,83 | 80,5/83 | 1,1/0,9 | 3/2020 |
| ➤ Samyang FE 1,4/50 mm AS UMC | 400 | 90,5 | 107 | 77 | 585 | AF/BS | f1,4/2,8/5,6 | 2264/2416/2466 | 86,5/88/91,5 | 0,67/0,79/0,84 | 68,5/77/85,5 | 0,9/0,3/0,3 | 4/2017 |
| ➤ Sigma 1,4/50 mm DG DN (A) | 700 | 98 | 100 | 85 | 910 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2431/2482/2457 | 85/86/94,5 | 0,80/0,88/0,84 | 62,5/80,5/89,5 | 0,8/0,4/0,4 | 7/2019 |
| ➤ Sigma 1,4/50 mm DG DN (A) | 950 | 114,5 | 110 | 78 | 670 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2363/2466/2455 | 97/98,5/97,5 | 0,86/0,94/0,91 | 89,5/99/99 | 1,0/0,5/0,5 | 5/2023 |
| ➤ Sony FE 2,8/50 mm Macro | 550 | 82 | 71 | 71 | 236 | -/- | f2,8/5,6 | 2373/2466 | 84/85,5 | 0,73/0,83 | 78/80,5 | 0,8/0,7 | 5/2017 |
| ➤ Sony FE 1,8/50 mm | 200 | 89,5 | 60 | 69 | 186 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2373/2475/2478 | 82,5/83,5/92,5 | 0,70/0,82/0,83 | 63/73/90,5 | 1,2/0,4/0,4 | 6/2019 |
| ➤ Sony FE 1,2/50 mm GM | 2300 | 115,5 | 108 | 87 | 778 | AF/- | f1,2/2,5/5,6 | 2504/2656/2525 | 87,5/86/93 | 0,98/1,02/0,98 | 77,5/86,5/92 | 1,3/0,3/0,3 | 5/2021 |
| ➤ Sony FE 2,5/50 mm G | 700 | 103 | 45 | 68 | 174 | AF/- | f2,5/5 | 2445/2468 | 87,5/93 | 0,93/0,96 | 76,5/89,5 | 0,7/0,4 | 6/2021 |
| ➤ Voigtländer Apo-Lanhar 2/50 mm | 1100 | 104 | 61 | 63 | 364 | -/- | f2/4/5,6 | 2420/2527/2488 | 98,5/92/93,5 | 0,79/0,88/0,84 | 100/91/93 | 1,2/0,8/0,7 | 6/2020 |
| Voigtländer Nokton 1/50 mm VM ASP | 1750 | 45 | 49 | 63 | 344 | -/- | f1/2/5,6 | 2215/2456/2510 | 30,5/50,5/80 | 0,67/0,95/0,96 | 13,5/25,5/73 | 3,9/1,6/0,8 | 6/2022 |
| ➤ Zeiss Planar T* FE 1,4/50 mm | 1600 | 99,5 | 108 | 84 | 778 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2413/2527/2468 | 87,5/88,5/93 | 0,82/0,87/0,83 | 74,5/85/91,5 | 1,3/0,6/0,5 | 5/2017 |
| ➤ Zeiss Loxia 2/50 mm | 830 | 85 | 66 | 62 | 320 | -/- | f2/4/5,6 | 2289/2483/2486 | 88/80/83,5 | 0,72/0,84/0,84 | 64/69/80 | 1,0/0,5/0,4 | 1/2018 |
| ➤ Zeiss Sonnar T* FE 1,8/55 mm ZA | 950 | 91 | 71 | 64 | 281 | -/- | f1,8/3,5/5,6 | 2307/2414/2456 | 89/91/87 | 0,71/0,76/0,80 | 80,5/94,5/85 | 1,2/0,8/0,6 | 9/2016 |
| ➤ Sigma 2/65 mm DG DN | 680 | 110,5 | 75 | 72 | 405 | AF | f2/4/5,6 | 2478/2482/2373 | 83/90,5/98,5 | 0,97/0,97/0,95 | 79,5/87/92,5 | 0,8/0,5/0,5 | 7/2021 |
| ➤ Voigtländer 2/65 mm Macro Apo Lanhar | 1000 | 105 | 91 | 74 | 635 | -/- | f2/4/5,6 | 2396/2533/2514 | 93/91,5/93 | 0,80/0,89/0,86 | 94/91/93 | 1,0/0,7/0,6 | 3/2019 |
| ➤ Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A) | 500 | 92,5 | 106 | 71 | 562 | AF/- | f2,8/5,6 | 2491/2455 | 85,5/90,5 | 0,82/0,85 | 81,5/81 | 0,7/0,3 | 10/2018 |
| Samyang MF 1,4/85 mm MK2 | 400 | 89 | 100 | 78 | 599 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 2234/2444/2433 | 77/81/86,5 | 0,67/0,94/0,97 | 59,5/56,5/77,5 | 1,6/0,6/0,3 | 5/2021 |
| ➤ Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A) | 975 | 95,5 | 126 | 95 | 1245 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 2402/2555/2477 | 87/81/95 | 0,75/0,88/0,84 | 89,5/75/93 | 1,4/0,3/0,3 | 3/2019 |
| ➤ Sigma 1,4/85 mm DG DN (A) | 1070 | 115,5 | 96 | 83 | 625 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2314/2450/2418 | 91/94/99,5 | 0,94/0,98/0,95 | 82/91/97 | 1,1/0,8/0,6 | 5/2022 |
| ➤ Sony FE 1,4/85 mm GM | 1670 | 96 | 108 | 90 | 820 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 2407/2493/2481 | 84/86/90,5 | 0,73/0,86/0,84 | 72,5/80/89,5 | 1,0/0,6/0,3 | 3/2017 |
| ➤ Sony FE 1,8/85 mm | 560 | 96 | 82 | 78 | 371 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2341/2439/2427 | 82,5/87,5/92,5 | 0,78/0,84/0,83 | 77/85,5/88 | 0,9/0,7/0,5 | 5/2022 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.

BESTENLISTE OBJEKTIVE AKTUELL

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---------------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Tokina AT-X 1,8/85 mm | 540 | 84,5 | 93 | 80 | 645 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2336/2474/2443 | 87,5/84/85 | 0,78/0,84/0,82 | 75,5/74/74,5 | 1,0/0,2/0,2 | 5/2020 |
| Tokina atx-m FE 1,8/85 mm | 420 | 76 | 93 | 80 | 645 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2364/2474/2443 | 68/75,5/89 | 0,79/0,82/0,77 | 48/63,5/82 | 0,9/0,3/0,2 | 3/2021 |
| ➤ Viltrox FE 1,8/85 mm Mark II | 370 | 89,5 | 92 | 80 | 484 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2225/2465/2473 | 87/81,5/77 | 0,84/0,95/0,95 | 71,5/70,5/66,5 | 1,0/0,2/0,3 | 5/2021 |
| ➤ Zeiss Loxia 2,4/85 mm | 1200 | 93,5 | 95 | 63 | 594 | -/- | f2,4/5 | 2273/2467 | 93,5/92 | 0,73/0,84 | 83,5/89,5 | 1,0/0,4 | 2/2018 |
| ➤ Zeiss Batis 1,8/85 mm | 1000 | 91 | 92 | 81 | 475 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 2249/2436/2359 | 85/85/94 | 0,74/0,85/0,82 | 75,5/75,5/86,5 | 1,3/0,7/0,5 | 2/2018 |
| ➤ Sigma 2,8/90 mm DG DN (C) | 620 | 113 | 60 | 64 | 295 | AF/- | f2,8/5,6 | 2398/2395 | 99/99,5 | 0,95/0,96 | 92,5/94 | 0,8/0,5 | 1/2022 |
| ➤ Sony FE 2,8/90 mm G OSS Macro | 980 | 89,5 | 131 | 79 | 602 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2420/2486 | 87,5/92 | 0,76/0,83 | 81,5/88 | 0,7/0,4 | 3/2017 |
| ➤ Voigtländer APO-Skopar 2,8/90 mm VM | 730 | 92,5 | 60 | 53 | 250 | -/- | f2,8/5,6 | 2391/2482 | 85,5/85 | 0,87/0,96 | 81,5/76 | 1,2/0,3 | 6/2022 |
| ➤ Laowa 2,8/100 mm Ultra Macro APO | 500 | 93,5 | 125 | 72 | 638 | - | f2,8/5,6 | 2456/2472 | 83/88,5 | 0,94/0,97 | 76,5/83,5 | 1,6/0,5 | 5/2021 |
| ➤ Sony FE 2,8/100 mm STF GM OSS | 1500 | 98,5 | 118 | 85 | 700 | AF/BS | f5,6/11 | 2533/2368 | 85,5/96,5 | 0,87/0,83 | 84/94 | 0,3/0,3 | 9/2017 |
| Tokina Firin FE 2,8/100 mm Macro | 660 | 72 | 123 | 74 | 570 | AF/- | f2,8/5,6 | 2414/2301 | 84,5/86,5 | 0,77/0,76 | 58,5/55,5 | 0,7/0,3 | 11/2019 |
| ➤ Laowa FE 2/105 mm STF | 730 | 88 | 99 | 76 | 790 | -/- | f2/4/5,6 | 2230/2504/2495 | 98,5/82,5/81 | 0,72/0,87/0,86 | 91,5/72,5/70 | 1,2/0,6/0,4 | 10/2019 |
| ➤ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A) | 1300 | 94,5 | 132 | 116 | 1645 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 2280/2557/2494 | 83,5/83/93,5 | 0,68/0,89/0,85 | 73,5/69,5/90,5 | 0,8/0,4/0,3 | 1/2019 |
| ➤ Sigma 2,8/105 mm DG DN (A) | 730 | 106,5 | 134 | 74 | 715 | AF/- | f2,8/5,6 | 2386/2506 | 92/89,5 | 0,90/0,97 | 94,5/85,5 | 0,7/0,6 | 3/2021 |
| ➤ Samyang 2/135 mm ED UMC | 550 | 105,5 | 148 | 82 | 845 | -/- | f2/4/5,6 | 2466/2512/2495 | 94/93/95,5 | 0,85/0,89/0,85 | 99/90/95,5 | 1,5/0,5/0,3 | 9/2017 |
| ➤ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A) | 1230 | 99 | 115 | 91 | 1225 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2432/2520/2497 | 85/87,5/91,5 | 0,82/0,90/0,86 | 81,5/79/87 | 0,7/0,3/0,2 | 7/2019 |
| ➤ Sony FE 1,8/135 mm GM | 2000 | 107 | 127 | 90 | 950 | AF | f1,8/3,5/5,6 | 2494/2550/2474 | 91,5/93/97 | 0,87/0,89/0,86 | 89,5/92/94 | 0,8/0,4/0,2 | 5/2022 |
| ➤ Zeiss Batis 2,8/135 mm | 1600 | 92,5 | 133 | 98 | 614 | -/- | f2,8/5,6 | 2479/2430 | 86/91 | 0,85/0,85 | 74/83,5 | 0,7/0,5 | 2/2018 |

➤ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



SONY APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an A6100)

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|------------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| ➤ Sony E 4/10-20 mm PZ G | 850 | 102,5 | 55 | 70 | 178 | AF/- | f4/8 bei 10 mm | 1990/1964 | 78,5/79 | 1,01/0,98 | 72,5/77,5 | 0,8/0,3 | 98,5 | 7/2022 |
| | | | | | | | f4/8 bei 14 mm | 1965/1918 | 85/86 | 0,97/0,97 | 80,5/79,5 | 0,4/0,1 | 102 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 20 mm | 1855/1795 | 94,5/95,5 | 0,96/0,94 | 88,5/86 | 0,4/0,1 | 106,5 | |
| Sigma 2,8/18-50 mm DC DN (C) | 500 | 88 | 75 | 65 | 290 | AF/- | f2,8/5,6 bei 18 mm | 1974/1961 | 67,5/76,5 | 1,00/1,04 | 51/60,5 | 0,8/0,4 | 82 | 3/2021 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 30 mm | 1768/1860 | 84/91,5 | 0,91/0,98 | 62,5/78,5 | 0,8/0,5 | 90 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 50 mm | 1694/1784 | 92,5/97 | 0,80/0,99 | 79/81 | 0,9/0,5 | 92 | |



SONY APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an A6100)

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|------------------------|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Sony SEL 1,8/11 mm | 600 | 101,5 | 58 | 66 | 181 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1984/2000/2000 | 77,5/78/78,5 | 1,02/1,05/1,02 | 71,5/71,5/73,5 | 0,9/0,3/0,2 | 7/2022 |
| ➤ Sony SEL 1,4/15 mm G | 850 | 100,5 | 70 | 66 | 219 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 2000/2000/1990 | 75/79/79 | 0,99/1,02/1,00 | 68,5/75,5/73 | 0,8/0,3/0,2 | 7/2022 |



SONY APS-C

Zooms, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an NEX7)
Die mittlere Punktzahl beträgt 68

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| Sony SEL 4/10-18 mm OSS | 800 | 76,5 | 64 | 70 | 225 | --/BS | f4/8 bei 10 mm | 1824/1771 | 82,5/85 | 0,80/0,76 | 69/72,5 | 1,3/1,2 | 74,5 | 8/2013 |
| | | | | | | | f4/8 bei 13 mm | 1714/1698 | 88/94 | 0,75/0,74 | 74,5/88 | 1,0/1,0 | 78,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 18 mm | 1646/1657 | 91,5/95 | 0,70/0,73 | 81,5/85 | 1,0/0,9 | 76,5 | |
| Sony SEL 3,5-5,6/16-50 mm OSS | 290 | 66 | 30 | 65 | 116 | --/BS | f3,5/7,1 bei 16 mm | 1772/1832 | 74,5/72 | 0,67/0,77 | 64/54,5 | 1,1/0,9 | 58 | 8/2013 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 28 mm | 1708/1698 | 86/92 | 0,71/0,73 | 80,5/86,5 | 0,8/0,6 | 77,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 50 mm | 1493/1605 | 91/92 | 0,53/0,66 | 85/82 | 0,6/0,4 | 63 | |
| Sony SEL 2,8/16-55 mm G | 1290 | 75,5 | 100 | 73 | 494 | AF/- | f2,8/5,6 bei 16 mm | 1840/1812 | 79,5/82,5 | 0,79/0,77 | 82,5/85,5 | 0,9/0,5 | 82 | 3/2020 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 30 mm | 1649/1670 | 95/89,5 | 0,64/0,64 | 89/83 | 0,6/0,3 | 73 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 55 mm | 1592/1613 | 95/98,5 | 0,64/0,66 | 76,5/89,5 | 0,7/0,2 | 71,5 | |
| Zeiss Vario Tessar T* E 4/16-70 mm ZA OSS | 1000 | 64,5 | 75 | 67 | 308 | --/BS | f4/8 bei 16 mm | 1694/1680 | 85,5/87 | 0,66/0,66 | 74/76 | 0,9/0,7 | 67 | 9/2014 |
| | | | | | | | f4/8 bei 33 mm | 1657/1615 | 86,5/93,5 | 0,65/0,65 | 63/81,5 | 0,5/0,4 | 65,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 70 mm | 1600/1605 | 86,5/86,5 | 0,57/0,63 | 77/66,5 | 0,6/0,3 | 60,5 | |
| Tamron 2,8/17-70 mm Di III-A VC VC RXD | 860 | 78,5 | 119 | 75 | 525 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 17 mm | 1693/1714 | 85/89,5 | 0,75/0,77 | 78,5/84,5 | 1,0/0,6 | 78,5 | 9/2021 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 34 mm | 1600/1609 | 100/100 | 0,72/0,74 | 98,5/97,5 | 0,7/0,4 | 86,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1568/1600 | 87,5/92 | 0,68/0,73 | 72/82 | 0,7/0,3 | 70,5 | |
| Sony SEL 3,5-5,6/18-55 mm OSS | 230 | 74 | 60 | 62 | 194 | --/BS | f3,5/7,7 bei 18 mm | 1776/1770 | 76/86 | 0,78/0,77 | 57,5/79 | 0,7/0,7 | 70,5 | 8/2013 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 31 mm | 1677/1643 | 82,5/95,5 | 0,73/0,70 | 72,5/90 | 0,5/0,3 | 74,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 55 mm | 1683/1585 | 92,5/98,5 | 0,72/0,67 | 75/91 | 0,2/0,2 | 77 | |
| Sony SEL 3,5-5,6/18-135 mm OSS | 600 | 65 | 88 | 67 | 325 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1792/1765 | 71,5/78 | 0,69/0,68 | 61/72 | 1,1/0,5 | 60,5 | 5/2018 |
| | | | | | | | f5/10 bei 49 mm | 1672/1599 | 93/98,5 | 0,67/0,61 | 77,5/95 | 0,7/0,2 | 72,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 135 mm | 1625/1529 | 84/96,5 | 0,64/0,56 | 62,5/87,5 | 0,7/0,4 | 61,5 | |
| Sony SEL 3,5-6,3/18-200 mm OSS | 800 | 58,5 | 99 | 76 | 524 | --/BS | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1734/1736 | 68,5/77 | 0,73/0,69 | 52/71 | 0,8/0,5 | 59 | 8/2013 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 60 mm | 1650/1551 | 83,5/94,5 | 0,68/0,59 | 60,5/84,5 | 0,4/0,2 | 63 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 200 mm | 1610/1521 | 82,5/78,5 | 0,63/0,56 | 58,5/65,5 | 0,7/0,3 | 53 | |
| Tamron AF 3,5-6,3/18-200 mm Di III VC | 550 | 60 | 97 | 62 | 460 | --/BS | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1734/1703 | 77,5/88 | 0,65/0,66 | 77/85 | 0,4/0,4 | 68 | 8/2013 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 60 mm | 1580/1465 | 80/95 | 0,52/0,53 | 81/96 | 0,3/0,1 | 56,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 200 mm | 1547/1391 | 87/96,5 | 0,51/0,42 | 92/100 | 0,3/0,1 | 55 | |
| Sony SEL 4,5-6,3/55-210 mm OSS | 300 | 70,5 | 108 | 64 | 345 | --/BS | f4,5/9 bei 55 mm | 1671/1646 | 88/91,5 | 0,72/0,71 | 69,5/80,5 | 0,9/0,2 | 73,5 | 8/2013 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 107 mm | 1673/1598 | 88,5/89 | 0,73/0,68 | 71/75 | 0,6/0,1 | 73 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 210 mm | 1603/1531 | 87,5/84 | 0,65/0,65 | 75,5/67,5 | 0,6/0,1 | 64,5 | |
| Tamron 2,8/70-180 mm Di III VXD | 1260 | 71,5 | 149 | 81 | 810 | AF/- | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1558/1694 | 98/92,5 | 0,61/0,79 | 95/86 | 0,5/0,2 | 77,5 | 3/2021 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 112 mm | 1550/1658 | 87/93 | 0,54/0,76 | 78/83 | 0,4/0,2 | 66 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 180 mm | 1568/1628 | 91,5/91 | 0,59/0,77 | 90/78 | 0,6/0,2 | 71,5 | |
| Sony SEL 4,5-6,3/70-350 mm G OSS | 850 | 68 | 142 | 77 | 625 | AF/BS | f4,5/9 bei 70 mm | 1573/1532 | 100/100 | 0,62/0,58 | 92/96,5 | 0,7/0,5 | 72 | 3/2020 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 157 mm | 1558/1472 | 100/100 | 0,62/0,55 | 88,5/94,5 | 0,7/0,3 | 68 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 350 mm | 1592/1482 | 97/98 | 0,60/0,54 | 86,5/89 | 0,7/0,2 | 64,5 | |

➡ = Empfohlen – d. h. das jeweilige Objektiv garantiert in Kombination mit den genannten Kameras eine Bildqualität, die die Leistung des Sensors sehr gut ausnutzt.



SONY APS-C

Festbrennweiten, getestet für: APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln
(getestet an NEX7)

Die mittlere Punktzahl beträgt 68

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Zeiss Touit 2,8/12 mm E | 780 | 73,5 | 76 | 88 | 270 | –/– | f2,8/5,6 | 1745/1779 | 82/88 | 0,75/0,79 | 60/83,5 | 0,9/0,3 | 9/2013 |
| ➤ Sigma 1,4/16 mm DC DN (C) | 430 | 71,5 | 92 | 72 | 405 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 1616/1682/1704 | 86/90,5/91,5 | 0,61/0,70/0,71 | 70,5/80/79 | 1,6/0,6/0,6 | 4/2018 |
| Sigma EX 2,8/19 mm DN | 190 | 65,5 | 61 | 46 | 140 | AF/– | f2,8/5,6 | 1678/1686 | 83,5/89 | 0,69/0,69 | 68/77 | 0,9/0,8 | 9/2013 |
| Sigma 2,8/19 mm DN (A) | 180 | 58,5 | 46 | 61 | 160 | AF/– | f2,8/5,6 | 1701/1707 | 71/82,5 | 0,66/0,68 | 57,5/70,5 | 0,8/0,8 | 6/2018 |
| Sony SEL 2,8/20 mm | 360 | 69,5 | 20 | 62 | 69 | –/– | f2,8/5,6 | 1807/1800 | 75/85,5 | 0,77/0,78 | 58,5/78 | 1,2/0,9 | 9/2013 |
| Zeiss Biogon T* 2,8/21 mm ZM - NEXLEM | 1200 | 27 | 64 | 51 | 300 | –/– | f2,8/5,6 | 1658/1679 | 56/75 | 0,64/0,69 | 26,5/49,5 | 1,7/1,2 | 11/2013 |
| Zeiss Sonnar T* 1,8/24 mm ZA | 980 | 67,5 | 66 | 63 | 225 | –/– | f1,8/3,5 | 1616/1709 | 92/78,5 | 0,62/0,75 | 80,5/62,5 | 0,8/0,5 | 9/2013 |
| ➤ Sigma EX 2,8/30 mm DN | 150 | 76,5 | 41 | 61 | 135 | AF/– | f2,8/5,6 | 1694/1688 | 92/95 | 0,71/0,69 | 81,5/88,5 | 0,8/0,4 | 9/2013 |
| ➤ Sigma 1,4/30 mm DC DN (C) | 400 | 65,5 | 73 | 65 | 265 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 1652/1716/1709 | 79,5/85,5/87,5 | 0,65/0,72/0,71 | 57/64/67,5 | 1,6/0,4/0,3 | 7/2016 |
| ➤ Zeiss Touit 1,8/32 mm E | 800 | 77,5 | 58 | 65 | 210 | –/– | f1,8/3,5 | 1710/1790 | 81/81 | 0,71/0,81 | 65/76,5 | 0,6/0,4 | 9/2013 |
| Leica Summ.-M 2/35 mm Asph. - NEXLEM | 3600 | 45,5 | 35 | 53 | 255 | –/– | f2/4 | 1542/1664 | 61,5/73,5 | 0,53/0,66 | 34/60,5 | 1,1/0,8 | 11/2013 |
| ➤ Sony SEL 1,8/35 mm OSS | 550 | 82,5 | 45 | 63 | 155 | –/BS | f1,8/3,5 | 1677/1732 | 89,5/91 | 0,68/0,77 | 84/88,5 | 0,9/0,7 | 9/2013 |
| ➤ Zeiss Biogon T* 2/35 mm ZM - NEXLEM | 990 | 67,5 | 56 | 48 | 240 | –/– | f2/4 | 1586/1698 | 84,5/87,5 | 0,62/0,71 | 53/80,5 | 1,3/0,6 | 11/2013 |
| Leica Summ.-M 2/50 mm Asph. - NEXLEM | 1900 | 63,5 | 44 | 53 | 240 | –/– | f2/4 | 1524/1687 | 87/83 | 0,52/0,70 | 71/70 | 0,9/0,3 | 11/2013 |
| ➤ Sony SEL 1,8/50 mm OSS | 270 | 73,5 | 62 | 62 | 202 | –/BS | f1,8/3,5 | 1621/1692 | 87/89 | 0,64/0,73 | 67/81 | 0,8/0,3 | 9/2013 |
| Zeiss Planar T* 2/50 mm ZM - NEXLEM | 750 | 53,5 | 68 | 52 | 230 | –/– | f2/4 | 1567/1686 | 83/77 | 0,56/0,69 | 66/64 | 0,7/0,3 | 11/2013 |
| ➤ Zeiss Touit 2,8/50 mm E | 900 | 67,5 | 104 | 65 | 290 | –/– | f2,8/5,6 | 1619/1671 | 87,5/90,5 | 0,63/0,68 | 73/78 | 0,7/0,3 | 11/2015 |
| ➤ Zeiss Planar T* FE 1,4/50 mm | 1600 | 80 | 108 | 84 | 778 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 1665/1709/1686 | 87,5/91/95 | 0,67/0,72/0,68 | 68,5/83,5/89,5 | 0,7/0,3/0,3 | 5/2017 |
| ➤ Sigma 1,4/56 mm DC DN (C) | 430 | 76 | 60 | 67 | 280 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 1577/1645/1612 | 92/94,5/100 | 0,59/0,70/0,67 | 83/77/89,5 | 0,7/0,6/0,6 | 3/2019 |
| ➤ Sigma EX 2,8/60 mm DN | 160 | 82 | 56 | 61 | 185 | AF/– | f2,8/5,6 | 1696/1666 | 96,5/100 | 0,69/0,68 | 93/98,5 | 0,8/0,2 | 3/2017 |
| ➤ Sigma 2,8/60 mm DN (A) | 190 | 83 | 56 | 61 | 185 | –/– | f2,8/5,6 | 1696/1666 | 96,5/100 | 0,71/0,68 | 91,5/98,5 | 0,8/0,2 | 7/2018 |
| ➤ Zeiss T-Tessar T* 4/85 mm ZM - NEXLEM | 800 | 76 | 95 | 54 | 310 | –/– | f4/8 | 1665/1645 | 92/98,5 | 0,67/0,65 | 82/98,5 | 0,4/0,1 | 11/2013 |

KOSTENLOS UND VÖLLIG UNVERBINDLICH!

Testen Sie jetzt eine digitale Ausgabe
aus unserem Sortiment **GRATIS!**

Sie haben die Wahl:

GRATIS

PCgo + PC Magazin



Personal & Mobile
Computing

connect



Europas größtes Magazin
zur Telekommunikation

AUDIO+stereoplay



Die Testinstanz für HiFi
und High End seit 1978

COLORFoto



Das Profi-Magazin für
digitale Fotografie

Gehen Sie einfach auf
www.connect.de/digital-test
und los geht's! Kein Abo – keine Kündigung nötig!



Digitaltest Objektiv – Zooms KB



| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| getestet für: Canon-SLR – KB-Sensor mit 50 Megapixeln (getestet an 5DS R) Die mittlere Punktzahl beträgt 79 | | | | | | | | | | | | | | |
| ▶ Canon EF 4/11-24 mm L USM | 3000 | 83,5 | 132 | 108 | 1180 | AF/- | 14/8 bei 11 mm | 2897/2603 | 64,5/81 | 0,92/0,85 | 55,5/66 | 1,5/0,5 | 69 | 5/2016 |
| | | | | | | | 14/8 bei 16 mm | 2879/2598 | 82,5/88 | 0,89/0,84 | 82/85,5 | 0,6/0,4 | 100,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 2599/2554 | 82/78 | 0,78/0,78 | 72/70,5 | 0,3/0,3 | 80,5 | |
| Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A) | 1450 | 78 | 132 | 102 | 1150 | AF/- | 14/8 bei 12 mm | 2650/2549 | 84/89 | 0,87/0,81 | 65,5/79 | 1,5/0,8 | 83 | 10/2018 |
| | | | | | | | 14/8 bei 17 mm | 2614/2461 | 81,5/96 | 0,84/0,78 | 69/93,5 | 1,1/0,7 | 92 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 2417/2606 | 65,5/66,5 | 0,71/0,83 | 53,5/53 | 1,2/0,6 | 59 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 14 mm | 2591/2761 | 75/87 | 0,84/0,86 | 75/83,5 | 1,8/1,0 | 81,5 | |
| ▶ Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A) | 1400 | 76 | 96 | 135 | 1150 | AF/- | 12,8/5,6 bei 18 mm | 2575/2634 | 72,5/72,5 | 0,84/0,87 | 63/71,5 | 1,4/0,5 | 74,5 | 10/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2565/2833 | 76/71,5 | 0,77/0,88 | 63,5/62,5 | 1,4/0,4 | 74 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 15 mm | 2770/2647 | 58/74 | 0,82/0,85 | 40/59 | 1,6/0,8 | 47,5 | |
| Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD | 900 | 57 | 145 | 98 | 1100 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2480/2594 | 74,5/74,5 | 0,72/0,79 | 71/74,5 | 1,3/0,7 | 69,5 | 5/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 30 mm | 2609/2635 | 63/66,5 | 0,75/0,80 | 54,5/60 | 1,3/0,6 | 54,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 15 mm | 2622/2631 | 65/79,5 | 0,82/0,88 | 44/58 | 1,5/0,7 | 54,5 | |
| Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD G2 | 1240 | 63 | 145 | 98 | 1110 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2387/2467 | 72/84 | 0,72/0,80 | 75/85 | 1,2/0,6 | 72 | 4/2019 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 30 mm | 2576/2680 | 65/72,5 | 0,77/0,87 | 54,5/66,5 | 1,2/0,5 | 62,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2823/2646 | 51,5/82,5 | 0,89/0,87 | 38/76 | 1,5/0,8 | 50,5 | |
| Tokina AT-X 2,8/16-28 mm PRO FX | 590 | 62,5 | 133 | 90 | 950 | -/ | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2647/2678 | 64,5/83,5 | 0,84/0,86 | 43/79 | 1,1/0,6 | 67 | 10/2017 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 28 mm | 2424/2797 | 70/74 | 0,69/0,86 | 68/72 | 0,8/0,5 | 70,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2668/2823 | 50,5/68,5 | 0,83/0,89 | 32,5/51,5 | 1,7/0,8 | 36 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2663/2676 | 70,5/85 | 0,82/0,89 | 60/74 | 1,2/0,7 | 76,5 | |
| Tokina Opera 2,8/16-28 mm FF | 750 | 62,5 | 134 | 89 | 940 | AF/- | 12,8/5,6 bei 28 mm | 2546/2829 | 73,5/80,5 | 0,74/0,85 | 63,5/72 | 0,8/0,5 | 75 | 7/2019 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2668/2823 | 50,5/68,5 | 0,83/0,89 | 32,5/51,5 | 1,7/0,8 | 36 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2663/2676 | 70,5/85 | 0,82/0,89 | 60/74 | 1,2/0,7 | 76,5 | |
| Canon EF 2,8/16-35 mm L II USM | 1400 | 51,5 | 112 | 89 | 640 | AF/- | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2837/2820 | 56/68 | 0,88/0,88 | 40/60 | 1,1/0,6 | 62,5 | 5/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2558/2654 | 61,5/81,5 | 0,72/0,86 | 47/68,5 | 0,3/0,3 | 61,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 35 mm | 2417/2654 | 61/62,5 | 0,71/0,84 | 38/39,5 | 0,3/0,2 | 41 | |
| ▶ Canon EF 4/16-35 mm L IS USM | 950 | 75,5 | 113 | 83 | 615 | AF/BS | 14/8 bei 16 mm | 2569/2738 | 70,5/77,5 | 0,84/0,84 | 57/71,5 | 0,6/0,4 | 71 | 5/2016 |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 2577/2552 | 84,5/89 | 0,78/0,79 | 73/83,5 | 0,5/0,4 | 87 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 35 mm | 2587/2525 | 74,5/70 | 0,80/0,76 | 62,5/59 | 0,4/0,4 | 69 | |
| Canon EF 2,8/16-35 mm L III USM | 2300 | 81,5 | 128 | 89 | 790 | AF/- | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2742/2826 | 82,5/93,5 | 0,90/0,86 | 78/83,5 | 1,9/0,5 | 90,5 | 4/2017 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2556/2603 | 75/88 | 0,79/0,83 | 63,5/79,5 | 1,0/0,3 | 79 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 35 mm | 2633/2648 | 72,5/73,5 | 0,82/0,82 | 61/73 | 0,4/0,2 | 74,5 | |
| ▶ Tamron 2,8-4/17-35 mm DI OSD | 600 | 83 | 92 | 84 | 460 | - | 12,8/5,6 bei 17 mm | 2816/2857 | 69,5/84,5 | 0,87/0,89 | 57,5/73 | 2,1/1,0 | 73,5 | 4/2019 |
| | | | | | | | 13,2/6,3 bei 24 mm | 2872/2675 | 72/94 | 0,90/0,87 | 71/92 | 1,5/0,8 | 90,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 35 mm | 2734/2636 | 74/83 | 0,89/0,85 | 69,5/77,5 | 1,1/0,6 | 85,5 | |
| Tokina AT-X 4/17-35 mm PRO FX | 500 | 57 | 94 | 89 | 600 | -/ | 14/8 bei 17 mm | 2646/2547 | 47/73,5 | 0,88/0,82 | 30,5/62 | 1,5/1,0 | 51,5 | 1/2017 |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 2536/2561 | 69/79,5 | 0,78/0,79 | 52,5/72 | 0,8/0,7 | 74 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 35 mm | 2275/2529 | 63,5/65,5 | 0,59/0,77 | 46/43 | 0,7/0,5 | 46 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 17 mm | 2907/2602 | 51,5/75 | 0,89/0,85 | 35/67 | 0,8/0,4 | 49 | |
| Canon EF 4/17-40 mm L USM | 700 | 58,5 | 97 | 84 | 500 | AF/- | 14/8 bei 26 mm | 2583/2585 | 73/79 | 0,77/0,79 | 54,5/71 | 0,4/0,3 | 70,5 | 5/2016 |
| | | | | | | | 14/8 bei 40 mm | 2495/2532 | 67,5/67,5 | 0,71/0,74 | 53,5/61 | 0,4/0,3 | 56,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 17 mm | 2907/2602 | 51,5/75 | 0,89/0,85 | 35/67 | 0,8/0,4 | 49 | |
| ▶ Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A) | 890 | 76 | 123 | 88 | 940 | AF/- | 12/4,5,6 bei 24 mm | 2624/2754/2632 | 69,5/68/74,5 | 0,83/0,89/0,87 | 64/64/66,5 | 2,1/0,7/0,6 | 75,5 | 12/2018 |
| | | | | | | | 12/4,5,6 bei 29 mm | 2420/2700/2545 | 76/64,5/91 | 0,64/0,87/0,79 | 84,5/57,5/87,5 | 2,2/0,8/0,7 | 78 | |
| | | | | | | | 12/4,5,6 bei 35 mm | 2435/2680/2671 | 65,5/68,5/74,5 | 0,68/0,87/0,85 | 78/58,5/68 | 2,1/0,8/0,6 | 75 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2647/2697 | 77,5/84,5 | 0,85/0,86 | 64,5/75,5 | 0,7/0,4 | 81,5 | |
| ▶ Canon EF 2,8/24-70 mm L II USM | 2300 | 70,5 | 113 | 89 | 805 | AF/- | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2633/2652 | 60,5/61,5 | 0,82/0,85 | 57,5/55,5 | 0,4/0,3 | 61,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2645/2671 | 69,5/68,5 | 0,83/0,83 | 56,5/61,5 | 0,3/0,2 | 69 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2307/2552 | 69,5/70 | 0,64/0,78 | 48,5/59 | 0,5/0,4 | 48,5 | |
| Canon EF 2,8/24-70 mm L USM | 1800 | 38,5 | 124 | 83 | 950 | AF/- | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2383/2578 | 60/60 | 0,70/0,79 | 37/47 | 0,4/0,2 | 41 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2474/2564 | 54,5/54,5 | 0,66/0,76 | 30,5/38 | 0,4/0,2 | 26 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 2477/2539 | 72/81 | 0,68/0,78 | 57,5/69 | 0,5/0,6 | 60,5 | |
| Canon EF 4/24-70 mm L IS USM | 800 | 57,5 | 93 | 83 | 600 | AF/BS | 14/8 bei 41 mm | 2266/2483 | 74,5/80,5 | 0,57/0,76 | 59,5/71 | 0,4/0,3 | 58,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 14/8 bei 70 mm | 2432/2453 | 64,5/70,5 | 0,75/0,75 | 46,5/61,5 | 0,4/0,2 | 54 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2476/2605 | 57/75,5 | 0,73/0,81 | 42,5/59,5 | 2,1/1,1 | 42 | |
| Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM | 800 | 51 | 95 | 89 | 790 | AF/- | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2542/2645 | 71/71,5 | 0,74/0,82 | 58/69,5 | 0,8/0,5 | 67,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2421/2638 | 60/64,5 | 0,64/0,82 | 59,5/50 | 1,7/0,6 | 43 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2545/2641 | 55/79 | 0,71/0,83 | 42,5/73,5 | 1,8/1,2 | 44 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2616/2628 | 68/83 | 0,74/0,82 | 58/77 | 1,0/0,6 | 70 | |
| Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A) | 1230 | 54,5 | 108 | 88 | 1020 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2530/2612 | 59,5/73 | 0,69/0,79 | 58/61 | 1,6/0,5 | 50 | 12/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2607/2588 | 60,5/82 | 0,82/0,78 | 50/74,5 | 2,0/1,0 | 56 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2629/2589 | 50,5/65,5 | 0,82/0,79 | 42,5/61 | 1,2/0,6 | 46 | |
| Tamron AF 2,8/24-70 mm Di SP VC USD | 950 | 51,5 | 117 | 88 | 825 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2479/2631 | 60,5/75 | 0,73/0,79 | 53,5/66 | 1,6/0,6 | 52,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2511/2596 | 71/80 | 0,78/0,81 | 64/69 | 1,7/0,9 | 64 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2535/2592 | 60,5/76,5 | 0,72/0,79 | 48,5/71 | 1,2/0,5 | 56 | |
| Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2 | 1250 | 56 | 120 | 90 | 906 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2143/2429 | 67/85 | 0,51/0,74 | 74,5/73 | 1,5/0,5 | 48,5 | 5/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2456/2574 | 79,5/86,5 | 0,69/0,78 | 66,5/74,5 | 0,7/0,5 | 69,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 50 mm | 2439/2554 | 72,5/83 | 0,73/0,76 | 63,7/5 | 0,3/0,2 | 67,5 | |
| Canon EF 4/24-105 mm L IS II USM | 1300 | 65,5 | 118 | 84 | 795 | AF/BS | 14/8 bei 105 mm | 2488/2442 | 69,5/66 | 0,74/0,71 | 61/63,5 | 0,3/0,1 | 59 | 4/2017 |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 2456/2574 | 79,5/86,5 | 0,69/0,78 | 66,5/74,5 | 0,7/0,5 | 69,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 50 mm | 2439/2554 | 72,5/83 | 0,73/0,76 | 63,7/5 | 0,3/0,2 | 67,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 105 mm | 2710/2596 | 66,5/85,5 | 0,88/0,81 | 57/74 | 1,8/1,0 | 68 | |
| Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A) | 700 | 64 | 109 | 87 | 885 | AF/BS | 14/8 bei 24 mm | 2597/2567 | 71,5/90,5 | 0,79/0,78 | 64,5/82 | 1,3/0,5 | 72,5 | 1/2019 |
| | | | | | | | 14/8 bei 50 mm | 2437/2646 | 59,5/75,5 | 0,70/0,77 | 61,5/63,5 | 1,7/0,5 | 51 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 105 mm | 2437/2646 | 59,5/75,5 | 0,70/0,77 | 61,5/63,5 | 1,7/0,5 | 51 | |

Digitaltest Objektiv – Zooms KB

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| Tamron AF 2,8/28-75 mm Di SP XR LD Asph Macro | 350 | 45 | 92 | 73 | 510 | — | 12,8/5,6 bei 28 mm | 2553/2613 | 56/74 | 0,79/0,82 | 40,5/66 | 1,6/0,7 | 44,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 46 mm | 2505/2632 | 56/70,5 | 0,78/0,82 | 37/60 | 1,2/0,5 | 47,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 75 mm | 2367/2641 | 58/70,5 | 0,61/0,82 | 49/57,5 | 1,4/0,5 | 42,5 | |
| Tamron 2,8-4/35-150 mm Di VC OSD | 840 | 74 | 127 | 84 | 796 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 35 mm | 2625/2679 | 66,5/78,5 | 0,82/0,86 | 66/73,5 | 1,7/0,5 | 69 | 1/2020 |
| | | | | | | | 13,5/7,1 bei 72 mm | 2711/2622 | 72/81,5 | 0,87/0,82 | 64,5/74,5 | 1,3/0,3 | 81 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 150 mm | 2676/2599 | 67,5/74,5 | 0,82/0,79 | 67/69,5 | 1,4/0,4 | 72,5 | |
| Sigma 4,5-6,3/60-600 mm DG OS HSM (S) | 1870 | 77 | 269 | 120 | 2700 | AF/BS | 14,5/9 bei 60 mm | 2476/2519 | 75/85 | 0,73/0,76 | 72,5/75 | 1,4/0,4 | 75 | 4/2019 |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 190 mm | 2455/2427 | 82/91,5 | 0,73/0,73 | 78/86,5 | 0,8/0,1 | 84 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 600 mm | 2478/2250 | 74/89 | 0,73/0,68 | 74/81 | 1,2/0,3 | 72 | |
| Canon EF 2,8/70-200 mm L IS II USM | 2000 | 91,5 | 199 | 89 | 1490 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2584/2658 | 83,5/89 | 0,80/0,85 | 76,5/81 | 0,4/0,2 | 89,5 | 11/2017 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 2587/2651 | 93,5/93,5 | 0,76/0,87 | 85,5/88,5 | 0,4/0,3 | 97 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 2621/2667 | 84/89,5 | 0,79/0,86 | 74,5/82,5 | 0,5/0,3 | 88,5 | |
| Canon EF 4/70-200 mm L IS II USM | 1280 | 86 | 180 | 75 | 816 | AF/BS | 14/8 bei 70 mm | 2613/2585 | 81/87 | 0,82/0,80 | 73/79 | 0,3/0,1 | 87,5 | 2/2019 |
| | | | | | | | 14/8 bei 118 mm | 2605/2608 | 87,5/89 | 0,80/0,80 | 84/85 | 0,3/0,1 | 92,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 200 mm | 2494/2572 | 78,5/79 | 0,77/0,80 | 66/74 | 0,4/0,2 | 77,5 | |
| Canon EF 2,8/70-200 mm L IS III USM | 2250 | 84,5 | 199 | 89 | 1480 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2493/2594 | 79,5/87,5 | 0,71/0,81 | 77,5/81,5 | 0,4/0,2 | 78,5 | 7/2019 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 2645/2684 | 80/88,5 | 0,84/0,84 | 69/83,5 | 0,5/0,3 | 90 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 2376/2617 | 94/84,5 | 0,67/0,82 | 97/81,5 | 0,5/0,3 | 85,5 | |
| Sigma EX 2,8/70-200 mm DG APO OS HSM | 900 | 60,5 | 198 | 87 | 1430 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2509/2642 | 58/64,5 | 0,68/0,83 | 45,5/54 | 1,4/0,5 | 43 | 11/2017 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 2591/2660 | 74,5/87,5 | 0,76/0,85 | 68,5/80 | 1,3/0,4 | 78 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 2460/2643 | 74,5/72 | 0,68/0,83 | 67,5/61,5 | 1,6/0,6 | 60,5 | |
| Sigma 2,8/70-200 mm DG OS HSM (S) | 1400 | 81,5 | 203 | 94 | 1800 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2734/2675 | 86,5/95,5 | 0,90/0,87 | 89/89,5 | 1,3/0,3 | 103,5 | 3/2019 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 2666/2632 | 66/78,5 | 0,85/0,84 | 54/65,5 | 1,5/0,3 | 66,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 2682/2657 | 68/78 | 0,89/0,84 | 66,5/68 | 1,5/0,3 | 75 | |
| Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2 | 1300 | 84 | 194 | 88 | 1500 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2511/2629 | 74,5/79,5 | 0,73/0,83 | 74/74,5 | 1,3/0,4 | 72,5 | 4/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 2560/2665 | 84/92 | 0,76/0,84 | 97,5/90,5 | 1,3/0,5 | 92,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 2459/2635 | 93/87,5 | 0,73/0,82 | 100/85,5 | 1,6/0,7 | 87 | |
| Tamron 4/70-210 mm Di VC USD | 750 | 84 | 177 | 76 | 860 | AF/BS | 14/8 bei 70 mm | 2509/2593 | 79/88 | 0,73/0,81 | 72,5/80 | 0,9/0,2 | 84,5 | 9/2018 |
| | | | | | | | 14/8 bei 121 mm | 2624/2612 | 76,5/92,5 | 0,83/0,81 | 64/89 | 0,8/0,1 | 91,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 210 mm | 2580/2566 | 68/79,5 | 0,80/0,78 | 65/75,5 | 1,0/0,2 | 75,5 | |
| Canon EF 4-5,6/70-300 mm IS II USM | 530 | 66 | 145 | 80 | 710 | AF/BS | 14/8 bei 70 mm | 2658/2590 | 58,5/67,5 | 0,71/0,72 | 50,5/57 | 0,3/0,2 | 48,5 | 6/2017 |
| | | | | | | | 15/10 bei 145 mm | 2490/2513 | 79/90,5 | 0,66/0,67 | 77,5/85 | 0,4/0,2 | 73 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 2552/2375 | 88,5/87,5 | 0,70/0,64 | 77/81,5 | 0,4/0,2 | 76,5 | |
| Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP | 300 | 65 | 143 | 82 | 765 | AF/BS | 14/8 bei 70 mm | 2541/2592 | 76/81 | 0,72/0,81 | 73,5/73 | 1,1/0,3 | 75 | 2/2017 |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 145 mm | 2447/2556 | 84/87 | 0,69/0,79 | 87/79,5 | 1,4/0,4 | 76,5 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 2162/2357 | 73/66,5 | 0,59/0,70 | 57,5/50 | 1,2/0,2 | 43,5 | |
| Canon EF 4,5-5,6/100-400 mm L IS II USM | 2000 | 89,5 | 193 | 94 | 1640 | AF/BS | 14,5/9 bei 100 mm | 2616/2563 | 87/90 | 0,82/0,78 | 80,5/84,5 | 0,2/0,1 | 92 | 2/2017 |
| | | | | | | | 15/10 bei 200 mm | 2628/2532 | 87,5/94 | 0,83/0,78 | 80,5/91 | 0,3/0,1 | 94,5 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 400 mm | 2543/2417 | 83,5/90 | 0,72/0,73 | 83,5/85 | 0,4/0,3 | 81,5 | |
| Canon EF 4,5-5,6/100-400 mm L IS USM | 1600 | 72,5 | 189 | 92 | 1380 | AF/BS | 14,5/9 bei 100 mm | 2424/2565 | 90,5/84,5 | 0,65/0,78 | 91,79/5,5 | 0,3/0,2 | 82 | 2/2017 |
| | | | | | | | 15/10 bei 200 mm | 2225/2517 | 80/89 | 0,55/0,75 | 80/85,5 | 0,3/0,1 | 66 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 400 mm | 2291/2421 | 91/86,5 | 0,53/0,73 | 98/78 | 0,4/0,2 | 70 | |
| Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD | 700 | 68 | 199 | 86 | 1135 | AF/BS | 14,5/9 bei 100 mm | 2436/2514 | 63/79,5 | 0,69/0,72 | 50,5/72 | 1,3/0,6 | 63,5 | 2/2019 |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 200 mm | 2433/2398 | 79/91 | 0,63/0,69 | 79,5/88,5 | 1,1/0,2 | 75 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 400 mm | 2336/2045 | 82/93,5 | 0,61/0,58 | 92/91,5 | 1,3/0,2 | 65 | |
| Sigma 5-6,3/150-600 mm DG OS HSM (C) | 950 | 69,5 | 260 | 105 | 1930 | AF/BS | 15/10 bei 150 mm | 2390/2472 | 81,5/81,5 | 0,69/0,75 | 77/76 | 0,8/0,1 | 73 | 2/2016 |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 2482/2360 | 84,5/88 | 0,70/0,71 | 84,5/86 | 0,6/0,3 | 79 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 600 mm | 2211/2191 | 75/76 | 0,62/0,64 | 71/69 | 0,5/0,2 | 56 | |
| Sigma 5-6,3/150-600 mm DG OS HSM (S) | 1600 | 73,5 | 290 | 121 | 2600 | AF/BS | 15/10 bei 150 mm | 2552/2487 | 79/80 | 0,75/0,74 | 68/75,5 | 0,7/0,1 | 75,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 2494/2399 | 85/89 | 0,72/0,72 | 79/84,5 | 0,6/0,4 | 80 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 600 mm | 2536/2156 | 69/84 | 0,72/0,64 | 68/79,5 | 0,7/0,6 | 64,5 | |
| Tamron 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD G2 | 1300 | 63,5 | 260 | 108 | 2010 | AF/BS | 15/10 bei 150 mm | 2659/2536 | 74/81,5 | 0,72/0,67 | 57/76 | 0,9/0,2 | 65,5 | 4/2018 |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 2500/2368 | 84/92,5 | 0,64/0,64 | 73,5/87,5 | 0,7/0,1 | 70,5 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 600 mm | 2376/2198 | 76/89 | 0,58/0,57 | 64/75,5 | 1,0/0,3 | 54,5 | |
| Tamron AF 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD | 800 | 70,5 | 258 | 106 | 1951 | AF/BS | 15/10 bei 150 mm | 2598/2511 | 69/78 | 0,77/0,77 | 57/71,5 | 1,0/0,2 | 65,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 2576/2398 | 85/95,5 | 0,76/0,72 | 85,5/90,5 | 0,8/0,2 | 86 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 600 mm | 2275/2236 | 77/86,5 | 0,60/0,64 | 75/78 | 1,0/0,3 | 60 | |
| Canon EF 4/200-400 mm L IS USM | 10750 | 102 | 366 | 128 | 3620 | AF/BS | 14/8 bei 200 mm | 2645/2542 | 91/96 | 0,85/0,79 | 86/93,5 | 0,3/0,1 | 100,5 | 2/2019 |
| | | | | | | | 14/8 bei 283 mm | 2672/2574 | 95/98,5 | 0,86/0,80 | 90,5/97,5 | 0,4/0,1 | 105,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 400 mm | 2647/2548 | 91,5/93,5 | 0,86/0,79 | 85/92,5 | 0,5/0,2 | 100 | |
| Tamron AF 5-6,3/200-500 mm Di SP LD | 1000 | 63 | 225 | 94 | 1291 | — | 15/10 bei 200 mm | 2209/2315 | 87/87,5 | 0,56/0,69 | 94,5/82,5 | 0,7/0,3 | 68,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 316 mm | 2207/2306 | 86,5/82,5 | 0,61/0,68 | 80,5/73,5 | 0,6/0,2 | 66 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 500 mm | 2297/2246 | 77,5/73 | 0,64/0,67 | 62,5/58 | 1,1/0,4 | 54,5 | |

Digitaltest Objektiv – Zooms KB

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800) Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Sigma EX 4,5-5,6/12-24 mm DG HSM II | 850 | 62,5 | 120 | 87 | 670 | AF/- | 12,8/5,6 bei 12 mm | 2170/2075 | 64/73,5 | 0,75/0,72 | 37,5/47 | 1,5/0,7 | 44 | 12/2012 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 17 mm | 2116/2034 | 80/89,5 | 0,73/0,70 | 66/81,5 | 1,3/0,4 | 75 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2111/1954 | 74,5/84 | 0,71/0,66 | 66/80,5 | 1,0/0,4 | 68 | |
| Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A) | 1450 | 61,5 | 132 | 102 | 1150 | AF/- | 14/8 bei 12 mm | 2164/2126 | 79,5/74 | 0,77/0,76 | 61/59 | 1,1/0,4 | 68 | 10/2018 |
| | | | | | | | 14/8 bei 17 mm | 2109/2122 | 78/61 | 0,75/0,76 | 64/48,5 | 0,7/0,3 | 63 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 1988/2104 | 66,5/64 | 0,64/0,75 | 50/45,5 | 0,8/0,2 | 53,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/14-24 mm G ED | 1680 | 64 | 132 | 98 | 1000 | AF/- | 12,8/5,6 bei 14 mm | 2142/2172 | 63/87 | 0,73/0,74 | 31,5/65 | 1,5/0,5 | 46 | 12/2012 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 18 mm | 2116/2177 | 77,5/84,5 | 0,70/0,74 | 64,5/78,5 | 1,2/0,4 | 72 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2147/2182 | 72,5/86 | 0,73/0,74 | 59/81 | 1,0/0,2 | 73,5 | |
| Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A) | 1280 | 76,5 | 135 | 96 | 1150 | AF/- | 12,8/5,6 bei 14 mm | 2184/2174 | 76/89,5 | 0,79/0,79 | 64,5/81 | 1,2/0,6 | 76,5 | 10/2019 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 18 mm | 2182/2174 | 69/84 | 0,79/0,77 | 61/89,5 | 0,9/0,1 | 78 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2145/2152 | 75/80,5 | 0,77/0,77 | 58,5/69 | 1,0/0,1 | 74,5 | |
| Tamron 2,8/15-30 mm SP Di VC USD | 900 | 68 | 145 | 98 | 1100 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 15 mm | 2129/2152 | 65,5/77,5 | 0,74/0,77 | 47,5/59,5 | 1,0/0,3 | 57 | 5/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2020/2162 | 83/79,5 | 0,69/0,77 | 81/78 | 0,8/0,2 | 80 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 30 mm | 2010/2162 | 74/76 | 0,68/0,77 | 62/71,5 | 0,8/0,2 | 67,5 | |
| Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD G2 | 1240 | 66,5 | 145 | 98 | 1110 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 15 mm | 2007/2146 | 73/77 | 0,71/0,77 | 53,5/61 | 1,1/0,3 | 60 | 4/2019 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 21 mm | 1863/2156 | 96/48 | 0,68/0,77 | 91/41,5 | 0,8/0,3 | 69 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 30 mm | 2009/2155 | 76/75,5 | 0,72/0,77 | 65,5/63,5 | 0,8/0,3 | 70,5 | |
| Tokina Opera 2,8/16-28 mm FF | 750 | 60 | 134 | 89 | 940 | AF/- | 12,8/5,6 bei 16 mm | 2135/2161 | 52/77,5 | 0,77/0,77 | 35/62,5 | 1,0/0,3 | 46 | 10/2019 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 21 mm | 2033/2168 | 75/87,5 | 0,73/0,77 | 52/83 | 0,5/0,2 | 71,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 28 mm | 1858/2152 | 77,5/90 | 0,52/0,71 | 71/74,5 | 0,4/0,1 | 62,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm VR G ED | 1150 | 57 | 125 | 83 | 685 | AF/BS | 14/8 bei 16 mm | 2045/2065 | 67/69,5 | 0,66/0,67 | 50/53,5 | 1,0/0,5 | 51,5 | 12/2012 |
| | | | | | | | 14/8 bei 24 mm | 1954/1985 | 77/87,5 | 0,64/0,67 | 61/80,5 | 0,6/0,3 | 66,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 35 mm | 1769/1934 | 74/73 | 0,54/0,65 | 59,5/61,5 | 0,7/0,1 | 53 | |
| Tamron 2,8-4/17-35 mm DI OSD | 600 | 79,5 | 92 | 84 | 460 | - | 12,8/5,6 bei 17 mm | 2051/2173 | 88,5/87 | 0,73/0,79 | 71/72 | 2,0/0,9 | 74 | 4/2019 |
| | | | | | | | 13,2/6,3 bei 24 mm | 2104/2166 | 89,5/86 | 0,76/0,78 | 85,5/83,5 | 1,5/0,8 | 88,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 35 mm | 2180/2113 | 80/81 | 0,73/0,70 | 76,5/73 | 1,0/0,6 | 76 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/18-35 mm G ED | 600 | 59,5 | 95 | 83 | 385 | AF/- | 13,5/7,1 bei 18 mm | 2123/2114 | 75,5/81,5 | 0,68/0,68 | 64,5/76,5 | 1,3/0,4 | 68 | 5/2016 |
| | | | | | | | 14/8 bei 25 mm | 2109/2055 | 67,5/64,5 | 0,68/0,67 | 60,5/58 | 0,9/0,2 | 59,5 | |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 35 mm | 2131/2066 | 61,5/66 | 0,70/0,66 | 43/56 | 0,6/0,1 | 51 | |
| Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A) | 890 | 63,5 | 123 | 88 | 940 | AF/- | 12/4/5,6 bei 24 mm | 2134/2224/2108 | 70,5/70/90,5 | 0,68/0,75/0,70 | 63/65,5/84,5 | 1,5/0,2/0,2 | 72,5 | 12/2018 |
| | | | | | | | 12/4/5,6 bei 29 mm | 1981/2195/2159 | 80,5/55,5/60 | 0,60/0,74/0,73 | 78,5/46/53,5 | 1,6/0,3/0,2 | 51,5 | |
| | | | | | | | 12/4/5,6 bei 35 mm | 2026/2200/2058 | 77/69/71 | 0,65/0,75/0,70 | 77/62,5/58,5 | 1,4/0,3/0,2 | 66,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm G ED | 1700 | 60,5 | 133 | 83 | 900 | AF/- | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2036/2058 | 68,5/73 | 0,67/0,69 | 48/58 | 1,1/0,2 | 64,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1989/1994 | 69,5/85,5 | 0,67/0,67 | 52/79 | 0,9/0,1 | 62,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1938/2039 | 74/76 | 0,62/0,68 | 69,5/73,5 | 1,0/0,2 | 64,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm E ED VR | 2400 | 58 | 155 | 88 | 1070 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2110/2129 | 70/73,5 | 0,70/0,72 | 47/47 | 1,6/0,5 | 64,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2083/2142 | 77/67 | 0,70/0,72 | 68,5/58,5 | 1,4/0,3 | 64,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1984/2105 | 74,5/75 | 0,62/0,69 | 71/72,5 | 1,3/0,4 | 61 | |
| Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM | 800 | 53 | 95 | 89 | 790 | AF/- | 12,8/5,6 bei 24 mm | 1913/2121 | 62,5/79,5 | 0,58/0,72 | 38/59,5 | 1,6/0,6 | 38,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2040/2116 | 79/88,5 | 0,64/0,72 | 61/86 | 0,6/0,2 | 72 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1962/2098 | 62/72,5 | 0,62/0,71 | 50/56,5 | 1,2/0,4 | 48 | |
| Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A) | 1230 | 58,5 | 108 | 88 | 1020 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2104/2149 | 62/81 | 0,67/0,73 | 43,5/70 | 1,3/0,7 | 50 | 12/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2066/2153 | 73/83 | 0,66/0,73 | 56/76,5 | 0,6/0,3 | 67,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2052/2155 | 67/68 | 0,64/0,73 | 64/60,5 | 1,1/0,3 | 58 | |
| Tamron AF 2,8/24-70 mm Di VC USD | 950 | 58,5 | 117 | 88 | 825 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2136/2138 | 68,5/77,5 | 0,72/0,72 | 57/72 | 1,3/0,6 | 60,5 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2001/2151 | 63/69 | 0,64/0,72 | 53/62,5 | 0,9/0,3 | 55,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1945/2141 | 75/76 | 0,61/0,71 | 65,5/66 | 1,2/0,7 | 60 | |
| Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2 | 1250 | 62,5 | 111 | 88 | 900 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 2108/2112 | 76/88 | 0,72/0,71 | 62,5/79 | 1,2/0,5 | 68,5 | 5/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 2078/2121 | 68,5/68,5 | 0,70/0,71 | 53/59 | 0,7/0,3 | 60,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1865/2104 | 76/76,5 | 0,55/0,70 | 71/68,5 | 1,1/0,4 | 58 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/24-85 mm VR G ED | 550 | 61 | 82 | 78 | 465 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 24 mm | 2009/2054 | 71/72,5 | 0,65/0,68 | 52,5/56 | 1,5/0,5 | 50 | 6/2016 |
| | | | | | | | 14,2/8 bei 45 mm | 1903/1877 | 82,5/84,5 | 0,63/0,63 | 66,5/66,5 | 0,9/0,4 | 65 | |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 85 mm | 1863/1867 | 83,5/88 | 0,60/0,62 | 83,5/84 | 1,1/0,3 | 68 | |
| Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A) | 700 | 60 | 109 | 87 | 885 | AF/BS | 14/8 bei 24 mm | 2149/2129 | 71,5/84,5 | 0,73/0,71 | 57,5/70,5 | 1,2/0,5 | 64 | 1/2019 |
| | | | | | | | 14/8 bei 50 mm | 2022/2099 | 75,5/74 | 0,67/0,70 | 64/55,5 | 0,9/0,2 | 62 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 105 mm | 1951/2095 | 71,5/75,5 | 0,59/0,69 | 57,5/65 | 1,2/0,3 | 54 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/24-120 mm VR G ED | 1000 | 55 | 104 | 84 | 710 | AF/BS | 14/8 bei 24 mm | 1985/2032 | 74/79,5 | 0,64/0,67 | 64/68,5 | 1,3/0,6 | 59 | 6/2013 |
| | | | | | | | 14/8 bei 54 mm | 1778/1886 | 69,5/93,5 | 0,55/0,63 | 58/89 | 0,7/0,3 | 57 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 120 mm | 1769/1885 | 68,5/73 | 0,57/0,61 | 58/62,5 | 1,1/0,4 | 49 | |
| Tamron AF 2,8/28-75 mm Di SP XR LD Asph. Macro | 359 | 51,5 | 92 | 73 | 510 | - | 12,8/5,6 bei 28 mm | 2150/2129 | 67/82 | 0,73/0,72 | 44/72 | 1,2/0,4 | 57 | 6/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 46 mm | 1910/2117 | 62/81 | 0,58/0,70 | 39,5/71,5 | 0,8/0,2 | 49,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 75 mm | 1897/2098 | 66,5/75,5 | 0,53/0,70 | 51/55,5 | 1,0/0,3 | 47,5 | |
| Sigma 4,5-6,3/60-600 mm DG OS HSM (S) | 1870 | 75 | 269 | 120 | 2700 | AF/BS | 14,5/9 bei 60 mm | 2103/2091 | 85/88,5 | 0,68/0,69 | 78/79,5 | 1,0/0,2 | 77,5 | 4/2019 |
| | | | | | | | 15,3/11 bei 190 mm | 2047/2003 | 86/92,5 | 0,66/0,66 | 88/92,5 | 0,5/0,1 | 82,5 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 600 mm | 1981/1833 | 77/87 | 0,66/0,57 | 69,5/84 | 1,0/0,2 | 65 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm VR II G ED | 2200 | 63,5 | 209 | 87 | 1540 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 2070/2152 | 63/66 | 0,69/0,73 | 52/66 | 0,4/0,2 | 58 | 3/2013 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 1863/2007 | 74,5/89 | 0,62/0,67 | 58/89,5 | 0,6/0,4 | 64,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 1794/1953 | 87,5/85 | 0,57/0,66 | 80,5/79 | 0,8/0,6 | 68 | |

Digitaltest Objektiv – Zooms KB

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|--|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm G ED VR | 1200 | 75 | 179 | 78 | 850 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 2066/2040 | 77,5/86 | 0,67/0,66 | 74,5/86,5 | 0,6/0,1 | 74 | 2/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 1962/1935 | 82,5/92 | 0,65/0,64 | 77/92 | 0,9/0,2 | 74 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 1837/1891 | 100/92,5 | 0,60/0,62 | 98,5/90,5 | 1,0/0,2 | 77,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm E FL ED VR | 2650 | 70 | 202 | 88 | 1430 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1994/2107 | 75/69,5 | 0,67/0,70 | 68,5/65,5 | 0,8/0,0/0,0 | 67 | 11/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1894/1959 | 82,5/84 | 0,64/0,66 | 78/83,5 | 0,8/0,1 | 71 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1680/1902 | 96,5/91,5 | 0,57/0,64 | 93/90,5 | 1,2/0,1 | 72 | |
| Sigma EX 2,8/70-200 mm DG OS HSM APO | 900 | 70 | 198 | 86 | 1430 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1953/2120 | 78/76 | 0,62/0,72 | 67,5/69,5 | 1,0/0,3 | 64,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 2025/2136 | 84/92 | 0,67/0,72 | 74,5/93 | 0,9/0,2 | 79 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1893/2117 | 82,5/82 | 0,61/0,73 | 77/75,5 | 1,3/0,5 | 67 | |
| Sigma 2,8/70-200 mm DG OS HSM (S) | 1300 | 77 | 203 | 94 | 1805 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2133/2166 | 94/95,5 | 0,73/0,74 | 90,5/94,5 | 0,9/0,1 | 93 | 10/2019 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1994/2154 | 79,5/73,5 | 0,68/0,73 | 66/61,5 | 1,3/0,4 | 65,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1897/2121 | 88/85 | 0,63/0,72 | 85,5/80,5 | 1,3/0,2 | 72,5 | |
| Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP VC USD | 1250 | 75,5 | 197 | 86 | 1470 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 2072/2156 | 86/75 | 0,70/0,74 | 81,5/75,5 | 1,0/0,4 | 79 | 2/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1939/2151 | 86/91 | 0,59/0,74 | 86,5/88 | 0,9/0,4 | 77 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1991/2116 | 81/83 | 0,67/0,73 | 70/75,5 | 1,2/0,6 | 70 | |
| Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2 | 1300 | 78 | 194 | 88 | 1485 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1964/2126 | 89,5/87 | 0,64/0,72 | 84,5/84,5 | 1,1/0,4 | 77,5 | 4/2018 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 2007/2104 | 92/93 | 0,67/0,71 | 94/93 | 1,1/0,4 | 80,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1805/2024 | 96/87,5 | 0,58/0,68 | 100/85,5 | 1,5/0,7 | 75,5 | |
| Tokina AT-X 4/70-200 mm Pro VCM-S | 900 | 81 | 168 | 82 | 980 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 2137/2078 | 88,5/83 | 0,71/0,69 | 77,5/74 | 0,8/0,3 | 79 | 2/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 2109/2166 | 89/92,5 | 0,69/0,73 | 81/89 | 0,7/0,2 | 85,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 2030/2149 | 90/89 | 0,65/0,71 | 86/84,5 | 1,0/0,3 | 79 | |
| Tamron 4/70-210 mm Di VC USD | 750 | 81,5 | 177 | 76 | 850 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1992/2138 | 85/77,5 | 0,64/0,72 | 79,5/71 | 0,9/0,2 | 74 | 9/2018 |
| | | | | | | | f4/8 bei 121 mm | 2152/2136 | 86/92,5 | 0,72/0,71 | 78/91,5 | 0,8/0,1 | 87,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 210 mm | 2129/2137 | 85,5/88 | 0,71/0,72 | 80,5/83,5 | 1,0/0,2 | 83 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/70-300 mm VR G ED | 550 | 61 | 144 | 80 | 745 | AF/BS | f4,5/9 bei 70 mm | 2123/2096 | 75,5/89 | 0,71/0,71 | 70,5/87,5 | 0,6/0,2 | 77 | 6/2013 |
| | | | | | | | f4,8/9 bei 145 mm | 2112/2081 | 77,5/80,5 | 0,72/0,69 | 64/71 | 0,9/0,3 | 69 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1825/1945 | 64,5/65,5 | 0,50/0,64 | 48/45,5 | 0,7/0,1 | 37,5 | |
| Sigma 4-5,6/70-300 mm DG OS | 300 | 63 | 127 | 77 | 610 | -BS | f4/8 bei 70 mm | 1897/2045 | 91,5/88 | 0,62/0,69 | 87/85,5 | 0,8/0,3 | 77 | 6/2013 |
| | | | | | | | f5/10 bei 145 mm | 1858/2010 | 89,5/85 | 0,61/0,68 | 80,5/81 | 0,8/0,2 | 71 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1719/1787 | 70/69,5 | 0,50/0,61 | 58/52,5 | 1,0/0,1 | 41,5 | |
| Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP | 350 | 68 | 143 | 82 | 765 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1999/2117 | 85/87 | 0,65/0,71 | 81,5/81,5 | 0,7/0,1 | 78,5 | 6/2013 |
| | | | | | | | f4,8/9 bei 145 mm | 1996/2077 | 86/87,5 | 0,62/0,69 | 82,5/79,5 | 1,0/0,1 | 72,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1860/1936 | 75,5/76 | 0,55/0,63 | 65,5/63,5 | 0,9/0,1 | 53,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/80-400 mm VR G ED | 2500 | 74 | 203 | 96 | 1570 | AF/BS | f4,5/9 bei 80 mm | 2047/2078 | 91/92,5 | 0,67/0,70 | 83,5/88,5 | 0,6/0,2 | 84 | 12/2013 |
| | | | | | | | f5/10 bei 179 mm | 1893/2023 | 94,5/92 | 0,61/0,66 | 95/89,5 | 0,6/0,2 | 78 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 400 mm | 1698/1871 | 82,5/90 | 0,56/0,59 | 75/86,5 | 1,0/0,4 | 60 | |
| Sigma 5-6,3/100-400 mm DG OS HSM (C) | 850 | 78 | 182 | 86 | 1160 | AF/BS | f5/10 bei 100 mm | 2121/2055 | 82,5/88,5 | 0,69/0,68 | 79,5/84 | 1,0/0,1 | 78 | 11/2017 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 2117/2018 | 88,5/94 | 0,69/0,67 | 85,5/89,5 | 0,7/0,3 | 82,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 400 mm | 2044/1932 | 82,5/91,5 | 0,67/0,63 | 77,5/87,5 | 0,9/0,2 | 73,5 | |
| Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD | 700 | 71 | 199 | 86 | 1115 | AF/BS | f4,5/9 bei 100 mm | 2079/2045 | 73,5/77 | 0,68/0,67 | 66/70 | 0,9/0,3 | 68,5 | 2/2019 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 2085/2013 | 90/94 | 0,69/0,66 | 88,5/91 | 0,8/0,0 | 83 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 400 mm | 1818/1862 | 81,5/82,5 | 0,59/0,60 | 76,5/76,5 | 1,0/0,1 | 62 | |
| Sigma EX 2,8/120-300 mm DG OS HSM | 2500 | 76,5 | 289 | 114 | 2980 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 120 mm | 1970/2101 | 85/85,5 | 0,66/0,72 | 86,5/89 | 0,6/0,2 | 80,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 190 mm | 1939/2125 | 81,5/83,5 | 0,68/0,74 | 76,5/82,5 | 0,7/0,3 | 76,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 300 mm | 1898/2073 | 85/82 | 0,65/0,72 | 81,5/76,5 | 1,1/0,7 | 72 | |
| Sigma 4,5-5,6/120-400 mm DG OS HSM | 800 | 73 | 204 | 93 | 1640 | AF/BS | f4,5/9 bei 120 mm | 1982/2034 | 94,5/96 | 0,65/0,69 | 85,5/95,5 | 1,1/0,2 | 84 | 6/2013 |
| | | | | | | | f5,3/10 bei 219 mm | 1942/1997 | 88/94,5 | 0,65/0,68 | 83/92,5 | 0,9/0,1 | 78,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 400 mm | 1762/1893 | 77/83 | 0,53/0,63 | 71,5/74,5 | 1,0/0,6 | 56 | |
| Tamron AF 5-6,3/150-600 mm Di VC SP USD | 800 | 63,5 | 258 | 106 | 1951 | AF/BS | f5/10 bei 150 mm | 1987/2042 | 82,5/85,5 | 0,63/0,68 | 74,5/79,5 | 0,8/0,2 | 70 | 2/2016 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1740/1979 | 92/91,5 | 0,52/0,65 | 90,5/87,5 | 0,5/0,1 | 67 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 600 mm | 1660/1838 | 81,5/88,5 | 0,48/0,58 | 75/81 | 0,8/0,3 | 54 | |
| Tamron 5-6,3/150-600 mm Di SP VC USD G2 | 1300 | 61,5 | 260 | 108 | 2010 | AF/BS | f5/10 bei 150 mm | 1827/1998 | 77/88,5 | 0,56/0,66 | 64,5/86,5 | 0,6/0,1 | 61,5 | 4/2018 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1888/1923 | 90,5/97,5 | 0,60/0,64 | 90/95,5 | 0,4/0,1 | 75 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 600 mm | 1602/1791 | 80/79,5 | 0,46/0,58 | 71,5/67 | 0,6/0,1 | 48,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4 | 12000 | 77,5 | 363 | 128 | 3500 | AF/BS | f4/8 bei 180 mm | 2093/2107 | 87,5/87,5 | 0,70/0,69 | 88,5/87 | 1,2/0,4 | 84,5 | 9/2018 |
| | | | | | | | f4/8 bei 268 mm | 1966/2015 | 83/79,5 | 0,65/0,65 | 84,5/74 | 1,3/0,4 | 71 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 400 mm | 1927/1916 | 90/90 | 0,65/0,64 | 86/86 | 1,3/0,3 | 76,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4 - TC | 12000 | 61,5 | 363 | 128 | 3500 | AF/BS | f4/11 bei 180 mm | 1841/1861 | 90,5/88,5 | 0,58/0,60 | 88/83,5 | 0,6/0,2 | 70,5 | 9/2018 |
| | | | | | | | f4/11 bei 268 mm | 1755/1838 | 87/72 | 0,56/0,59 | 84/87,5 | 0,8/0,2 | 56 | |
| | | | | | | | f4/11 bei 400 mm | 1762/1792 | 92/75,5 | 0,58/0,57 | 86/61,5 | 1,0/0,2 | 57,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/200-400 mm VR II G ED | 7300 | 58,5 | 366 | 124 | 3360 | AF/BS | f4/8 bei 200 mm | 2013/1989 | 70/64 | 0,67/0,65 | 59,5/55,5 | 1,0/0,5 | 57 | 3/2013 |
| | | | | | | | f4/8 bei 283 mm | 1916/1969 | 83,5/71 | 0,64/0,64 | 76,5/64 | 1,1/0,4 | 65,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 400 mm | 1573/1844 | 85/80 | 0,46/0,60 | 82,5/73,5 | 1,0/0,2 | 53,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 5,6/200-500 mm E ED VR | 1600 | 71,5 | 268 | 108 | 2300 | AF/BS | f5,6/11 bei 200 mm | 2084/1979 | 82/93 | 0,69/0,65 | 72,5/69 | 0,1/0,1 | 75,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 316 mm | 1957/1969 | 87/90,5 | 0,64/0,65 | 83/86 | 0,2/0,1 | 75 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 500 mm | 1708/1873 | 88,5/88,5 | 0,56/0,62 | 82/80,5 | 0,8/0,3 | 64,5 | |
| Tamron AF 5-6,3/200-500 mm Di SP LD | 1000 | 57,5 | 225 | 94 | 1291 | - | f5/10 bei 200 mm | 1918/1980 | 92/90 | 0,57/0,65 | 93/83 | 0,4/0,2 | 73,5 | 2/2017 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 316 mm | 1810/1949 | 80/76 | 0,57/0,61 | 65/52,5 | 0,3/0,1 | 55 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 500 mm | 1743/1986 | 76/67 | 0,46/0,64 | 69,5/44 | 1,0/0,5 | 44,5 | |

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten KB



| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| getestet für: Canon-SLR – KB-Sensor mit 50 Megapixeln (getestet an 5DS R) Die mittlere Punktzahl beträgt 79 | | | | | | | | | | | | | |
| Irix 4/11 mm Blackstone | 690 | 58,5 | 103 | 118 | 790 | –/– | f4/8 | 2615/2545 | 58,5/80 | 0,86/0,81 | 43/59,5 | 2,1/1,2 | 3/2019 |
| Canon EF 2,8/14 mm L II USM | 1900 | 82,5 | 94 | 80 | 645 | AF/– | f2,8/5,6 | 2804/2846 | 72,5/80 | 0,89/0,89 | 58,5/78,5 | 0,8/0,5 | 3/2020 |
| Samyang 2,8/14 mm AF EF | 640 | 77,5 | 85 | 73 | 505 | AF/– | f2,8/5,6 | 2434/2616 | 83/86 | 0,68/0,87 | 100/83 | 2,5/1,3 | 4/2018 |
| Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A) | 1500 | 94,5 | 130 | 95 | 1106 | AF/– | f1,8/3,5/5,6 | 2655/2960/2896 | 74/73,5/84 | 0,84/0,94/0,90 | 72,5/70/82 | 2,1/0,8/0,7 | 6/2018 |
| Irix 2,4/15 mm Blackstone | 660 | 73 | 100 | 114 | 685 | –/– | f2,4/5,6 | 2622/2697 | 74/80,5 | 0,84/0,89 | 60,5/65 | 2,7/1,4 | 3/2019 |
| Laowa 4,0/15 mm LW-FX Wide Macro | 600 | 33,5 | 80 | 84 | 410 | –/– | f4/8 | 2233/2589 | 52/64,5 | 0,67/0,82 | 28,5/44 | 2,2/1,4 | 1/2017 |
| Zeiss Distagon T* 2,8/15 mm ZE | 2500 | 64,5 | 135 | 103 | 730 | –/– | f2,8/5,6 | 2673/2881 | 66/71,5 | 0,86/0,90 | 53,5/64,5 | 2,4/1,1 | 1/2017 |
| Zeiss Milvus 2,8/15 mm | 2700 | 71,5 | 117 | 102 | 947 | –/– | f2,8/5,6 | 2754/2746 | 69,5/89 | 0,81/0,82 | 59,5/79,5 | 2,2/1,0 | 12/2017 |
| Zeiss Milvus 2,8/18 mm | 2300 | 80,5 | 109 | 90 | 721 | –/– | f2,8/5,6 | 2806/2907 | 75,5/83,5 | 0,86/0,80 | 67,5/80 | 2,2/0,9 | 12/2017 |
| Canon EF 2,8/20 mm USM | 450 | 20,5 | 71 | 78 | 405 | AF/– | f2,8/5,6 | 2597/2615 | 46/62 | 0,70/0,84 | 30/39,5 | 1,6/0,5 | 3/2016 |
| Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A) | 840 | 72 | 130 | 91 | 950 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2599/2733/2683 | 62,5/64,5/80,5 | 0,79/0,90/0,86 | 47/51/71 | 2,4/0,8/0,5 | 6/2018 |
| Zeiss Milvus 2,8/21 mm | 1700 | 53,5 | 112 | 96 | 851 | –/– | f2,8/5,6 | 2426/2629 | 69,5/68,5 | 0,91/0,84 | 73/46,5 | 2,4/0,9 | 12/2017 |
| Canon EF 1,4/24 mm L II USM | 1450 | 81,5 | 87 | 84 | 650 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2497/2731/2626 | 73,5/73/83,5 | 0,67/0,85/0,83 | 59,5/63,5/78,5 | 1,2/0,4/0,3 | 3/2020 |
| Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A) | 720 | 89,5 | 90 | 85 | 665 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2432/2696/2630 | 72/78/85,5 | 0,71/0,87/0,85 | 62/71,5/83,5 | 2,4/0,8/0,6 | 6/2018 |
| Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZE | 1400 | 94 | 95 | 73 | 600 | –/– | f2/4/5,6 | 2606/2791/2749 | 68,5/79,5/88 | 0,79/0,89/0,87 | 52/74/88,5 | 2,3/1,1/0,9 | 1/2017 |
| Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A) | 1200 | 96 | 134 | 83 | 865 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 2587/2717/2611 | 72,5/79,5/90,5 | 0,80/0,91/0,83 | 74/76/88 | 2,6/0,7/0,5 | 6/2019 |
| Zeiss Otus 1,4/28 mm | 4500 | 97 | 137 | 109 | 1390 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2593/2786/2724 | 73,5/79/88,5 | 0,80/0,90/0,86 | 77,5/78/87 | 2,5/0,8/0,4 | 12/2017 |
| Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZE | 1100 | 68 | 96 | 72 | 580 | –/– | f2/4/5,6 | 2338/2412/2314 | 47/77,5/93,5 | 0,56/0,75/0,72 | 35,5/57,5/79 | 2,2/0,8/0,6 | 5/2017 |
| Canon EF 1,4/35 mm L II USM | 1950 | 82,5 | 106 | 80 | 760 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2662/2733/2649 | 69,5/70,5/75 | 0,85/0,90/0,86 | 57,5/64,5/68,5 | 1,1/0,3/0,3 | 4/2016 |
| Canon EF 2/35 mm IS USM | 500 | 90,5 | 63 | 78 | 335 | AF/BS | f2/4/5,6 | 2507/2690/2687 | 79/82/77 | 0,70/0,85/0,86 | 67/80/74,5 | 0,7/0,3/0,3 | 4/2016 |
| Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A) | 750 | 85 | 94 | 77 | 665 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2510/2761/2634 | 53,5/68,5/89,5 | 0,74/0,85/0,84 | 54/70,5/85,5 | 2,1/0,6/0,4 | 7/2018 |
| Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD | 600 | 95 | 81 | 80 | 480 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 2594/2629/2628 | 72/87,5/90,5 | 0,77/0,83/0,83 | 69/83/85,5 | 1,8/0,8/0,7 | 3/2018 |
| Tamron 1,4/35 mm Di USD | 870 | 103 | 105 | 81 | 815 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2600/2631/2624 | 83/94,5/96,5 | 0,82/0,86/0,85 | 84/87/90,5 | 2,2/0,9/0,5 | 3/2020 |
| Zeiss Milvus 2/35 mm | 1100 | 84,5 | 100 | 77 | 702 | –/– | f2/4/5,6 | 2351/2599/2611 | 78/81,5/79,5 | 0,64/0,81/0,82 | 78/79/77 | 2,3/0,8/0,6 | 1/2018 |
| Zeiss Milvus 1,4/35 mm | 2000 | 105 | 125 | 82 | 1105 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2503/2747/2632 | 82,5/88/98,5 | 0,64/0,90/0,85 | 87,5/84,5/94 | 2,1/0,6/0,4 | 1/2018 |
| Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A) | 1190 | 99 | 140 | 87 | 1205 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 2592/2752/2727 | 88,5/86/96 | 0,65/0,83/0,79 | 100/82/92,5 | 1,7/0,5/0,4 | 1/2019 |
| Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD | 500 | 86,5 | 92 | 80 | 540 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 2514/2609/2619 | 76/77/88 | 0,71/0,79/0,81 | 83/79,5/86,5 | 1,8/0,6/0,5 | 3/2018 |
| Canon EF 1,8/50 mm STM | 130 | 89 | 39 | 69 | 160 | AF/– | f1,8/3,5/5,6 | 2495/2632/2605 | 80,5/78,5/91 | 0,67/0,85/0,82 | 67/73/86,5 | 1,0/0,2/0,2 | 9/2016 |
| Canon EF 2,5/50 mm Macro | 280 | 71,5 | 63 | 68 | 280 | –/– | f2,5/5 | 2318/2630 | 82,5/86 | 0,63/0,84 | 62/75 | 0,9/0,5 | 9/2016 |
| Canon EF 1,2/50 mm L USM | 1380 | 65,5 | 66 | 86 | 580 | AF/– | f1,2/2,5/5,6 | 2297/2616/2687 | 70/65,5/73,5 | 0,50/0,80/0,84 | 64,5/51/71,5 | 0,8/0,4/0,1 | 7/2019 |
| Samyang 1,4/50 mm AS UMC | 420 | 68 | 75 | 82 | 535 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2064/2406/2680 | 84,5/85/74,5 | 0,48/0,66/0,76 | 75/71/66 | 1,4/0,5/0,2 | 5/2017 |
| Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A) | 730 | 102,5 | 100 | 85 | 815 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2614/2677/2646 | 75/87/92 | 0,79/0,88/0,85 | 64,5/84/89,5 | 1,5/0,5/0,4 | 7/2018 |
| Tokina Opera 1,4/50 mm FF | 1000 | 96 | 108 | 80 | 950 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2572/2674/2647 | 76/86/88 | 0,78/0,85/0,86 | 63/75,5/83,5 | 1,8/0,5/0,4 | 7/2019 |
| Zeiss Milvus 1,4/50 mm | 1100 | 91 | 109 | 83 | 922 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2477/2622/2625 | 73/82,5/98 | 0,68/0,81/0,83 | 62/71,5/93 | 2,3/0,7/0,3 | 1/2018 |
| Zeiss Milvus 2/50 mm Makro | 1200 | 79 | 90 | 81 | 730 | –/– | f2/4/5,6 | 2537/2632/2543 | 71/77/81,5 | 0,75/0,82/0,78 | 57,5/66/73 | 2,1/0,6/0,4 | 1/2018 |
| Zeiss Otus 1,4/55 mm | 3500 | 91 | 144 | 83 | 1030 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2625/2729/2680 | 71,5/79,5/83 | 0,84/0,87/0,85 | 64,5/71,5/80 | 2,2/0,6/0,3 | 1/2018 |
| Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A) | 500 | 96,5 | 106 | 71 | 515 | AF/– | f2,8/5,6 | 2633/2639 | 86,5/92 | 0,83/0,85 | 91,5/87 | 1,5/0,3 | 10/2018 |
| Canon EF 1,2/85 mm L II USM | 1800 | 82 | 84 | 92 | 1025 | AF/– | f1,2/2,5/5,6 | 2567/2663/2635 | 66,5/69,5/90 | 0,68/0,80/0,84 | 64,5/66,5/88 | 0,5/0,4/0,1 | 3/2017 |
| Canon EF 1,4/85 mm L IS USM | 1500 | 102,5 | 105 | 87 | 950 | AF/BS | f1,4/2,8/5,6 | 2590/2725/2679 | 89/87/93 | 0,71/0,86/0,85 | 90/87/90,5 | 0,5/0,2/0,1 | 5/2022 |
| Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A) | 975 | 106 | 126 | 95 | 1130 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2610/2766/2641 | 86,5/86/97 | 0,81/0,88/0,86 | 96,5/87,5/94 | 1,6/0,5/0,4 | 5/2022 |
| Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD | 600 | 99 | 91 | 85 | 700 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 2354/2584/2620 | 86,5/87,5/93 | 0,58/0,84/0,83 | 100/87/91,5 | 1,6/0,4/0,2 | 3/2018 |
| Zeiss Otus 1,4/85 mm | 3700 | 100,5 | 141 | 101 | 1200 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2602/2669/2553 | 93/96/100 | 0,65/0,79/0,70 | 98,5/91/100 | 1,8/0,5/0,2 | 2/2018 |
| Zeiss Milvus 1,4/85 mm | 1750 | 99,5 | 121 | 90 | 1280 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2485/2646/2654 | 74,5/86,5/96 | 0,70/0,85/0,86 | 77/79/92 | 2,3/1,0/0,3 | 2/2018 |
| Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II | 560 | 89,5 | 117 | 79 | 610 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2583/2607 | 83,5/88 | 0,80/0,83 | 87,5/84,5 | 1,5/0,2 | 3/2018 |
| Canon EF 2,8/100 mm L IS USM Macro | 850 | 74 | 123 | 78 | 625 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2559/2645 | 71/75,5 | 0,78/0,85 | 61,5/69,5 | 0,4/0,2 | 9/2017 |
| Canon EF 2/100 mm USM | 420 | 90,5 | 74 | 75 | 460 | AF/– | f2/4/5,6 | 2423/2617/2596 | 88,5/78,5/91,5 | 0,69/0,80/0,80 | 87/80/92,5 | 0,5/0,2/0,1 | 9/2017 |
| Zeiss Milvus 2/100 mm Makro | 1500 | 102,5 | 120 | 81 | 843 | –/– | f2/4/5,6 | 2545/2647/2628 | 83,5/90,5/94,5 | 0,76/0,85/0,84 | 91/86/90,5 | 1,7/0,3/0,2 | 2/2018 |
| Zeiss Otus 1,4/100 mm | 4500 | 98 | 129 | 101 | 1405 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 2609/2732/2698 | 81/77,5/93,5 | 0,84/0,87/0,86 | 89,5/79,5/92 | 2,3/0,7/0,3 | 9/2019 |
| Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A) | 1300 | 86,5 | 132 | 116 | 1645 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 2542/2541/2593 | 77,5/74,5/91 | 0,76/0,83/0,82 | 87/72,5/90 | 1,6/0,5/0,4 | 10/2018 |
| Canon EF 2/135 mm L USM | 970 | 100,5 | 112 | 83 | 750 | AF/– | f2/4/5,6 | 2565/2729/2653 | 81,5/86/93,5 | 0,76/0,85/0,85 | 71,84/5/89,5 | 0,5/0,2/0,1 | 9/2017 |
| Samyang 2/135 mm ED UMC | 550 | 93 | 122 | 82 | 830 | –/– | f2/4/5,6 | 2581/2704/2633 | 91/79,5/82,5 | 0,84/0,88/0,85 | 100/76/79 | 1,6/0,6/0,4 | 9/2017 |
| Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A) | 1230 | 112 | 115 | 91 | 1130 | AF/– | f1,8/3,5/5,6 | 2601/2652/2645 | 93/98/99 | 0,85/0,89/0,86 | 97,5/93,5/96,5 | 1,3/0,3/0,2 | 5/2022 |
| Zeiss Milvus 2/135 mm | 2200 | 101,5 | 132 | 90 | 1123 | –/– | f2/4/5,6 | 2733/2799/2748 | 94/90/96 | 0,80/0,80/0,77 | 97,5/89/96 | 1,3/0,1/0,1 | 2/2018 |
| Canon EF 2,8/200 mm L II USM | 700 | 89 | 136 | 83 | 765 | AF/– | f2,8/5,6 | 2490/2630 | 92/87,5 | 0,72/0,82 | 86/85,5 | 0,3/0,1 | 4/2019 |
| Canon EF 2/200 mm L IS USM | 5500 | 106 | 208 | 128 | 2520 | AF/BS | f2/4/5,6 | 2505/2774/2696 | 86/87,5/92 | 0,79/0,89/0,87 | 85/84,5/89,5 | 0,3/0,1/0,1 | 4/2019 |
| Canon EF 2,8/300 mm L II IS USM | 5900 | 109,5 | 248 | 128 | 2400 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2688/2648 | 95,5/97 | 0,86/0,86 | 93/93 | 0,5/0,2 | 4/2019 |
| Canon EF 4/300 mm L IS USM | 1250 | 92,5 | 221 | 90 | 1190 | AF/BS | f4/8 | 2621/2557 | 86/91 | 0,80/0,78 | 80/88,5 | 0,2/0,1 | 4/2019 |
| Canon EF 2,8/400 mm L IS II USM | 10000 | 83,5 | 343 | 163 | 3850 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2533/2649 | 82,5/84 | 0,74/0,85 | 75,5/75,5 | 0,4/0,2 | 4/2019 |
| Canon EF 2,8/400 mm L IS III USM | 13000 | 107 | 343 | 163 | 2840 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2625/2625 | 96/97 | 0,84/0,84 | 95/95 | 0,5/0,1 | 1/2020 |
| Sigma 4/500 mm DG OS HSM (S) | 5800 | 102 | 380 | 145 | 3310 | AF/BS | f4/8 | 2624/2633 | 95/96 | 0,79/0,81 | 100/95 | 1,0/0,2 | 9/2017 |
| Canon EF 4/600 mm L IS III USM | 14000 | 101,5 | 448 | 168 | 3050 | AF/BS | f4/8 | 2595/2569 | 96,5/95,5 | 0,78/0,80 | 97,5/94 | 0,4/0,1 | 1/2020 |
| getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800) Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5 | | | | | | | | | | | | | |
| Irix 4/11 mm Blackstone | 690 | 62 | 103 | 118 | 790 | –/– | f4/8 | 2176/2102 | 69,5/84 | 0,78/0,73 | 47,5/63 | 2,0/1,1 | 3/2019 |
| Samyang AF 2,8/14 mm | 600 | 66,5 | 93 | 91 | 474 | AF/– | f2,8/5,6 | 2115/2182 | 80/79,5 | 0,72/0,78 | | | |

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten KB

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/20 mm G ED | 670 | 68 | 83 | 81 | 355 | AF- | f1,8/2,8/5,6 | 1879/2037/2098 | 75/75,5/75,5 | 0,59/0,67/0,69 | 56/62,5/74 | 1,70,8/0,4 | 3/2016 |
| Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A) | 840 | 71 | 130 | 91 | 950 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2103/2116/2175 | 77/71/85,5 | 0,70/0,73/0,75 | 63/59/82,5 | 1,70,5/0,1 | 6/2018 |
| Zeiss Distagon T* 2,8/21 mm ZF.2 | 1600 | 60 | 110 | 87 | 600 | - | f2,8/5,6 | 2019/2148 | 71,5/75 | 0,68/0,72 | 64,5/71 | 2,1/1,1 | 10/2012 |
| Zeiss Milvus 2,8/21 mm | 1700 | 53 | 110 | 95 | 735 | - | f2,8/5,6 | 2102/2163 | 64,5/70 | 0,69/0,73 | 58/53,5 | 2,2/0,9 | 12/2017 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/24 mm G ED | 1850 | 72,5 | 89 | 83 | 620 | AF- | f1,4/2,8 | 1902/2133 | 86,5/89 | 0,56/0,71 | 73/83 | 1,7/0,5 | 10/2012 |
| Nikon PC-E Nikkor 3,5/24 mm D ED | 1900 | 51 | 108 | 83 | 730 | - | f3,5/7,1 | 2091/2129 | 66,5/1 | 0,70/0,71 | 55,5/43,5 | 1,1/0,4 | 10/2013 |
| Nikon PC-E 3,5/24 mm D ED - Shift 8 mm | 1900 | 64,5 | 108 | 83 | 730 | - | f3,5/7,1 | 2157/2107 | 73,5/71,5 | 0,75/0,71 | 61,5/65 | 1,7/0,7 | 10/2013 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/24 mm G ED | 780 | 82,5 | 83 | 78 | 355 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 1995/2191/2179 | 80,5/82,5/85,5 | 0,65/0,73/0,73 | 66/79,5/81 | 1,8/0,5/0,2 | 3/2016 |
| Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A) | 720 | 84 | 90 | 85 | 665 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2081/2167/2156 | 77/83,5/87,5 | 0,69/0,74/0,74 | 61/77/86,5 | 1,6/0,3/0,1 | 6/2018 |
| Walimex pro 1,4/24 mm | 600 | 27 | 98 | 83 | 680 | - | f1,4/2,8 | 1837/2157 | 53,5/55 | 0,52/0,72 | 34,5/33,5 | 1,5/0,4 | 10/2012 |
| Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZF.2 | 1450 | 65 | 98 | 73 | 600 | - | f2/4 | 2071/2181 | 76/77,5 | 0,68/0,74 | 60,5/66 | 1,9/1,1 | 10/2012 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/28 mm G | 600 | 63,5 | 81 | 73 | 330 | AF- | f1,8/3,5 | 1829/2066 | 79,5/74 | 0,54/0,69 | 72/69,5 | 1,5/0,4 | 7/2013 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/28 mm E ED | 2000 | 80,5 | 101 | 83 | 645 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2000/2146/2122 | 75/77/87,5 | 0,65/0,71/0,69 | 64,5/77,5/88,5 | 1,7/0,3/0,1 | 6/2019 |
| Sigma 1,4/28 mm DG HSM (A) | 1200 | 88 | 134 | 83 | 865 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 2027/2214/2168 | 85/84/88,5 | 0,67/0,76/0,73 | 83,5/83/83,5 | 1,7/0,2/0,1 | 6/2019 |
| Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZF.2 | 1150 | 51 | 95 | 71 | 570 | - | f2/4 | 1960/2079 | 59,5/80,5 | 0,61/0,69 | 37,5/51 | 2,1/1,0 | 10/2012 |
| Zeiss Otus 1,4/28 mm | 4500 | 83 | 152 | 100 | 1350 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1996/2190/2214 | 87/80/82 | 0,66/0,75/0,75 | 88/78,5/81,5 | 2,2/0,8/0,4 | 12/2017 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/35 mm G | 1500 | 72 | 90 | 83 | 600 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1862/2053/2072 | 75/73,5/76,5 | 0,54/0,67/0,68 | 70,5/76/81 | 1,6/0,3/0,1 | 4/2016 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/35 mm G ED | 490 | 74,5 | 72 | 72 | 305 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 1913/2106/2106 | 73/75,5/78 | 0,55/0,69/0,69 | 67,5/75,5/79,5 | 1,5/0,2/0,1 | 4/2016 |
| Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A) | 750 | 85,5 | 94 | 77 | 665 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2130/2181/2118 | 79/81/94 | 0,67/0,74/0,71 | 74,5/79,5/94,5 | 1,6/0,5/0,2 | 7/2018 |
| Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD | 600 | 84,5 | 78 | 80 | 450 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 2082/2169/2165 | 77/85/85 | 0,65/0,71/0,72 | 67,5/84,5/82 | 1,2/0,6/0,6 | 3/2018 |
| Walimex pro 1,4/35 mm | 400 | 76 | 137 | 83 | 723 | - | f1,4/2,8 | 1928/2126 | 86,5/85,5 | 0,54/0,72 | 94,5/83,5 | 1,3/0,2 | 7/2013 |
| Zeiss Distagon T* 1,4/35 mm ZF.2 | 1600 | 63,5 | 120 | 78 | 830 | - | f1,4/2,8 | 1979/2160 | 76,5/75 | 0,59/0,71 | 71/72 | 1,9/0,7 | 7/2013 |
| Zeiss Distagon T* 2/35 mm ZF.2 | 980 | 71 | 99 | 73 | 570 | - | f2/4 | 2108/2167 | 82/78,5 | 0,67/0,73 | 71,5/76,5 | 2,0/0,7 | 11/2012 |
| Zeiss Milvus 2/35 mm | 1100 | 74 | 97 | 75 | 649 | - | f2/4/5,6 | 2092/2155/2153 | 83,5/76,5/71,5 | 0,65/0,72/0,73 | 74/75/88,5 | 2,0/0,7/0,5 | 1/2018 |
| Zeiss Milvus 1,4/35 mm | 2000 | 89 | 125 | 82 | 1105 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1994/2199/2176 | 85,5/86,5/96 | 0,59/0,75/0,73 | 78/81,5/93 | 2,0/0,7/0,4 | 1/2018 |
| Sigma 1,4/40 mm DG HSM (A) | 1190 | 89,5 | 131 | 88 | 1200 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 1954/2206/2177 | 92,5/80,5/95,5 | 0,61/0,76/0,74 | 100/80,5/93 | 1,9/0,5/0,4 | 6/2019 |
| Voigtlander 240 mm Ultron SL II - S | 530 | 76,5 | 38 | 66 | 260 | - | f2/4/5,6 | 1922/2155/2164 | 78,5/78,5/79,5 | 0,64/0,72/0,74 | 56,5/73,5/74,5 | 1,9/0,7/0,5 | 3/2019 |
| Nikon PC-E Nikkor 2,8/45 mm Micro D ED | 1800 | 71,5 | 112 | 83 | 780 | - | f2,8/5,6 | 2074/2149 | 78,5/71,5 | 0,67/0,73 | 77,5/70 | 1,2/0,2 | 10/2013 |
| Nikon PC-E 2,8/45 mm M. D ED - Shift 8 mm | 1800 | 74,5 | 112 | 83 | 780 | - | f2,8/5,6 | 2068/2104 | 83/84,5 | 0,69/0,71 | 77/86 | 1,6/0,3 | 10/2013 |
| Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD | 500 | 83,5 | 92 | 80 | 540 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 2012/2157/2161 | 82,5/81,5/90,5 | 0,62/0,70/0,72 | 79/81,5/89 | 1,1/0,3/0,3 | 3/2018 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G | 400 | 62,5 | 53 | 72 | 185 | AF- | f1,4/2,8 | 1849/2050 | 83/83 | 0,47/0,67 | 78,5/76 | 1,7/0,4 | 11/2012 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G | 200 | 67 | 53 | 72 | 185 | AF- | f1,8/3,5 | 1893/2097 | 81,5/73 | 0,59/0,69 | 71/72,5 | 1,3/0,1 | 11/2012 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G SE | 280 | 67,5 | 53 | 73 | 190 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 1913/2090/2127 | 78,5/70/71 | 0,59/0,68/0,70 | 69,5/66/71,5 | 1,3/0,2/0,1 | 5/2015 |
| Samyang 1,4/50 mm AS UMC | 420 | 57 | 72 | 82 | 520 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1410/2019/2147 | 78/68,5/81 | 0,32/0,64/0,71 | 62,5/48,5/72 | 1,4/0,5/0,2 | 5/2017 |
| S.-Kreuznach PC-TS 2,8/50 mm HM | 3500 | 63,5 | 128 | 108 | 1400 | - | f2,8/5,6 | 2032/2134 | 72/73 | 0,63/0,71 | 65/77,5 | 0,8/0,1 | 10/2013 |
| S.-K. PC-TS 2,8/50 mm HM - Shift 8 mm | 3500 | 62,5 | 128 | 108 | 1400 | - | f2,8/5,6 | 1994/2079 | 76/78,5 | 0,60/0,69 | 63,5/78,5 | 1,1/0,2 | 10/2013 |
| Sigma EX 1,4/50 mm DG HSM | 500 | 48,5 | 68 | 85 | 505 | AF- | f1,4/2,8 | 1824/2127 | 70,5/69,5 | 0,49/0,70 | 47/47 | 1,0/0,2 | 11/2012 |
| Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro | 350 | 73,5 | 67 | 71 | 320 | - | f2,8/5,6 | 1966/2099 | 83/84,5 | 0,64/0,70 | 72/88,5 | 0,9/0,4 | 1/2013 |
| Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A) | 730 | 92,5 | 100 | 85 | 815 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2081/2177/2185 | 82,5/89/93 | 0,66/0,74/0,74 | 69,5/84/93 | 1,5/0,5/0,4 | 7/2018 |
| Tokina Opera 1,4/50 mm FF | 980 | 87,5 | 107 | 80 | 950 | AF | f1,4/2,8/5,6 | 2036/2179/2176 | 81,5/82,5/89 | 0,67/0,74/0,74 | 65,5/78,5/86,5 | 1,2/0,2/0,3 | 3/2019 |
| Zeiss Makro Planar T* 2/50 mm ZF.2 | 1150 | 69,5 | 88 | 72 | 530 | - | f2/4 | 1911/2062 | 91/90 | 0,61/0,69 | 67/69,5 | 1,8/0,8 | 1/2013 |
| Zeiss Planar T* 1,4/50 mm ZF.2 | 650 | 53,5 | 69 | 66 | 330 | - | f1,4/2,8 | 1642/1946 | 86,5/83 | 0,37/0,65 | 81/67,5 | 1,7/0,5 | 11/2012 |
| Zeiss Milvus 1,4/50 mm | 1200 | 84 | 106 | 80 | 875 | - | f1,4/2,8/5,6 | 2002/2126/2158 | 77/87/97 | 0,59/0,70/0,72 | 62,5/75,5/91,5 | 2,0/0,7/0,3 | 1/2018 |
| Zeiss Milvus 2/50 mm Makro | 1200 | 84 | 88 | 80 | 660 | - | f2/4/5,6 | 1997/2134/2159 | 81/87,5/86,5 | 0,64/0,71/0,72 | 62,5/80,5/82 | 1,8/0,7/0,4 | 1/2018 |
| Zeiss Otus 1,4/55 mm | 3500 | 79 | 141 | 83 | 1030 | - | f1,4/2,8/5,6 | 2076/2194/2176 | 88,5/79/93 | 0,71/0,75/0,73 | 87,5/78,5/93 | 1,9/0,6/0,3 | 1/2018 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/58 mm G | 1600 | 41 | 70 | 85 | 385 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1865/2156/2159 | 66/53/59,5 | 0,52/0,70/0,72 | 59,5/40/43 | 1,1/0,1/0,1 | 5/2015 |
| Voigtlander 1,4/58 mm Nokton SL II - S | 580 | 67,5 | 46 | 68 | 320 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1846/1998/2183 | 83/80/73,5 | 0,54/0,65/0,73 | 76/69/64,5 | 1,9/1,0/0,3 | 3/2019 |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/60 mm G ED Micro | 550 | 72 | 89 | 73 | 425 | AF- | f2,8/5,6 | 1942/2017 | 89/91 | 0,60/0,66 | 90/91 | 1,6/0,5 | 1/2013 |
| Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro | 530 | 81,5 | 95 | 76 | 525 | - | f2,8/5,6 | 2131/2159 | 79,5/88 | 0,71/0,73 | 79/89 | 1,0/0,3 | 1/2013 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/85 mm G | 480 | 79,5 | 73 | 80 | 350 | AF- | f1,8/3,5 | 2041/2148 | 85/81 | 0,63/0,71 | 89/83 | 1,3/0,3 | 11/2012 |
| Nikon PC-E Nikkor 2,8/85 mm D | 1600 | 65 | 107 | 84 | 650 | - | f2,8/5,6 | 2056/2107 | 61/79,5 | 0,64/0,71 | 59,5/80,5 | 0,6/0,2 | 10/2013 |
| Nikon PC-E 2,8/85 mm D - Shift 8 mm | 1600 | 67 | 107 | 84 | 650 | - | f2,8/5,6 | 1925/2062 | 74/82,5 | 0,64/0,70 | 62,5/83 | 0,9/0,3 | 10/2013 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/85 mm G | 1500 | 79 | 84 | 87 | 595 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2005/2071/2109 | 82,5/82,5/84 | 0,57/0,64/0,70 | 80,5/86/87 | 1,4/0,3/0,1 | 3/2017 |
| Sigma EX 1,4/85 mm DG HSM | 880 | 65,5 | 88 | 85 | 719 | AF- | f1,4/2,8 | 2000/2104 | 83/77 | 0,59/0,68 | 74,5/69 | 1,7/0,7 | 11/2012 |
| Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A) | 975 | 91 | 126 | 95 | 1130 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2041/2171/2172 | 90,5/85,5/94 | 0,66/0,74/0,73 | 89,5/85/93 | 1,1/0,1/0,2 | 7/2018 |
| Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD | 600 | 92,5 | 91 | 85 | 700 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 1950/2190/2176 | 95/88/93,5 | 0,61/0,74/0,73 | 100/89/94,5 | 1,3/0,3/0,2 | 5/2022 |
| Walimex pro 1,4/85 mm | 300 | 60 | 78 | 72 | 493 | - | f1,4/2,8 | 1701/2085 | 84/72,5 | 0,43/0,67 | 88,5/64 | 0,8/0,1 | 11/2012 |
| Zeiss Planar T* 1,4/85 mm ZF.2 | 1150 | 60,5 | 85 | 77 | 570 | - | f1,4/2,8 | 1852/2062 | 75,5/80,5 | 0,50/0,65 | 58/67,5 | 1,4/0,3 | 11/2012 |
| Zeiss Milvus 1,4/85 mm | 1750 | 96,5 | 119 | 85 | 1210 | - | f1,4/2,8/5,6 | 2062/2165/2163 | 83,5/95/99 | 0,64/0,73/0,73 | 81,5/92/97,5 | 2,0/0,6/0,2 | 2/2018 |
| Zeiss Otus 1,4/85 mm | 3700 | 91 | 122 | 102 | 1127 | - | f1,4/2,8/5,6 | 2145/2189/2191 | 84,5/87/92 | 0,71/0,75/0,74 | 76/82,5/93 | 1,7/0,7/0,2 | 2/2018 |
| S.-Kreuznach PC-TS 4,5/90 mm HM | 3300 | 83,5 | 139 | 108 | 1110 | - | f4,5/9 | 2128/2101 | 87,5/94 | 0,71/0,71 | 69/91,5 | 0,5/0,2 | 10/2013 |
| S.-K. PC-TS 4,5/90 mm HM - Shift 8 mm | 3300 | 84,5 | 139 | 108 | 1110 | - | f4,5/9 | 2063/2069 | 90,5/95,5 | 0,69/0,70 | 77/94,5 | 0,8/0,3 | 10/2013 |
| Tamron AF 2,8/90 mm Di SP Macro | 400 | 78,5 | 97 | 72 | 405 | - | f2,8/5,6 | 2056/2141 | 85/87 | 0,65/0,71 | 75,5/90 | 0,7/0,1 | 1/2013 |
| Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro | 430 | 81 | 123 | 76 | 550 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2120/2160 | 82,5/90 | 0,69/0,71 | 81/88,5 | 1,2/0,1 | 10/2016 |
| Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC Macro. II | 560 | 82,5 | 117 | 79 | 610 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2048/2154 | 87,5/87,5 | 0,67/0,72 | 88/87,5 | 1,2/0,2 | 3/2018 |
| Tokina AT-X 2,8/100 mm PRO D Macro | 400 | 79,5 | 95 | 74 | 540 | - | f2,8/5,6 | 2065/2149 | 87,5/86,5 | 0,67/0,72 | 73/79 | 0,7/0,4 | 3/2017 |
| Zeiss Milvus 2/100 mm Makro | 1500 | 89,5 | 118 | 77 | 807 | - | f2/4/5,6 | 2083/2139/2118 | 85,90/5/92,5 | 0,63/0,70/0,71 | 85,5/88,5/93 | 1,5/0,3/0,1 | 2/2018 |
| Zeiss Otus 1,4/100 mm | 4500 | 90 | 150 | 101 | 1336 | - | f1,4/2,8/5,6 | 2142/2184/2193 | 88,5/83,5/92,5 | 0,72/0,75/0,74 | 91,5/86,5/92 | 2,2/0,8/0,3 | 9/2019 |
| Nikon AF-S 2,8/105 mm VR G ED Micro | 800 | 65,5 | 116 | 83 | 720 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2014/2075 | 74,5/79 | 0,62/0,68 | 71/75 | 1,1/0,1 | 2/2013 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/105 mm E ED | 1900 | 79,5 | 106 | 95 | 985 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1940/2038/2041 | 84/81,5/89 | 0,60/0,67/0,67 | 90/83,5/89,5 | 1,4/0,3/0,1 | 3/2017 |
| Sigma EX 2,8/105 mm DG Macro OS HSM | 450 | 88 | 126 | 78 | 725 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2065/2136 | 93/93,5 | 0,68/0,73 | 94/93 | 1,1/0,1 | 3/2017 |

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten KB

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| getestet für: Nikon-SLR – KB-Sensor mit 36 Megapixeln (getestet an D800) Die mittlere Punktzahl beträgt 71,5 | | | | | | | | | | | | | |
| ➤ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A) | 1300 | 78 | 132 | 116 | 1645 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 2090/2087/2144 | 84/77/78,5 | 0,69/0,71/0,72 | 84/79/79 | 1,1/0,1/0,0 | 11/2018 |
| ➤ Samyang 2/135 mm ED UMC | 550 | 81,5 | 120 | 82 | 815 | -/- | f2/4/5,6 | 2089/2173/2154 | 90,5/74,5/88 | 0,71/0,73/0,73 | 90/74/89 | 1,1/0,4/0,2 | 9/2017 |
| ➤ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A) | 1230 | 95 | 115 | 91 | 1130 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 2136/2187/2177 | 88/91,5/96 | 0,72/0,74/0,73 | 87,5/93/96 | 0,9/0,1/0,1 | 5/2022 |
| ➤ Zeiss Apo Sonnar T* 2/135 mm ZF-2 | 1900 | 93,5 | 105 | 84 | 920 | -/- | f2/4 | 2063/2153 | 100/97,5 | 0,68/0,72 | 100/100 | 1,5/0,2 | 3/2017 |
| ➤ Zeiss Milvus 2/135 mm | 2200 | 94,5 | 129 | 92 | 1059 | -/- | f2/4/5,6 | 2067/2166/2158 | 97/91,5/97 | 0,69/0,73/0,73 | 98,5/93/96 | 1,4/0,1/0,1 | 2/2018 |
| ➤ Sigma EX 2,8/150 mm DG OS HSM Macro | 1050 | 86,5 | 150 | 80 | 1180 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1896/2104 | 95,5/93 | 0,65/0,73 | 97/94,5 | 1,1/0,1 | 2/2013 |
| ➤ Nikon AF Nikkor 2,8/180 mm D ED | 900 | 71 | 144 | 79 | 760 | -/- | f2,8/5,6 | 1851/1983 | 86,5/84,5 | 0,57/0,65 | 91/80 | 0,6/0,2 | 2/2013 |
| ➤ Sigma EX 2,8/180 mm DG OS HSM | 1500 | 75,5 | 204 | 95 | 1640 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1770/2037 | 96/86 | 0,60/0,70 | 95/85,5 | 1,2/0,4 | 2/2017 |
| ➤ Tamron AF 3,5/180 mm Di SP LD Macro | 820 | 65,5 | 166 | 85 | 985 | AF- | f3,5/7,1 | 1871/1923 | 80/87 | 0,56/0,64 | 80,5/81,5 | 0,9/0,3 | 9/2017 |
| ➤ Nikon AF Nikkor 4/200 mm D ED Micro | 1600 | 77,5 | 193 | 76 | 1190 | -/- | f4/8 | 1997/2043 | 82,5/85 | 0,67/0,69 | 80,5/87 | 0,4/0,0/0,0 | 2/2017 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2/200 mm VR II G ED | 5500 | 77,5 | 204 | 124 | 2930 | AF/BS | f2/4 | 1780/1911 | 94/94 | 0,60/0,64 | 85/94 | 1,1/0,3 | 2/2017 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/300 mm VR II G ED | 5500 | 72,5 | 268 | 124 | 2870 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1764/1989 | 98,5/85 | 0,55/0,66 | 100/79 | 1,0/0,3 | 2/2017 |
| Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm D ED | 1400 | 71 | 223 | 90 | 1440 | AF- | f4/8 | 1732/1961 | 89/89,5 | 0,57/0,66 | 87,5/88 | 0,8/0,3 | 4/2013 |
| Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm E PF ED VR | 1800 | 83,5 | 148 | 89 | 755 | AF/BS | f4/8 | 2023/2094 | 91,5/93 | 0,67/0,70 | 88/90 | 1,0/0,3 | 4/2017 |
| Sigma EX 2,8/300 mm DG HSM APO | 3200 | 62,5 | 215 | 119 | 2400 | AF- | f2,8/5,6 | 1752/1900 | 81,5/87 | 0,50/0,63 | 90/82,5 | 0,8/0,3 | 4/2013 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm E FL ED VR | 11600 | 88,5 | 358 | 160 | 3800 | AF/BS | f2,8/5,6 | 2104/2141 | 93,5/94,5 | 0,72/0,72 | 90,5/93 | 1,3/0,4 | 6/2019 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 4/500 mm VR G ED | 7500 | 73,5 | 391 | 140 | 3880 | AF/BS | f4/8 | 1855/1968 | 91/93 | 0,56/0,66 | 94,5/91 | 1,1/0,3 | 2/2017 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 4/500 mm E FL ED VR | 11000 | 84,5 | 387 | 140 | 3090 | AF/BS | f4/8 | 1982/2022 | 95/93,5 | 0,65/0,68 | 97/92,5 | 1,0/0,1 | 2/2017 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 5,6/500 mm E PF ED VR | 4000 | 80 | 237 | 106 | 1460 | AF/BS | f5,6/11 | 2016/1926 | 90,5/93,5 | 0,65/0,62 | 91/95 | 0,4/0,1 | 6/2019 |
| ➤ Sigma 4/500 mm DG OS HSM (S) | 5800 | 84,5 | 380 | 145 | 3310 | AF/BS | f4/8 | 1870/2018 | 100/94,5 | 0,65/0,69 | 97/94 | 0,9/0,1 | 9/2017 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 4/600 mm E FL ED VR | 13000 | 83 | 432 | 166 | 3810 | AF/BS | f4/8 | 2014/2023 | 92/91,5 | 0,67/0,68 | 92,5/89,5 | 1,0/0,2 | 2/2017 |

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--|--|--------------------------------------|--|--|---|--------------------------|-------------|
| getestet für: Canon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an 80D) Die mittlere Punktzahl beträgt 67,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Tamron 3,5-4,5/10-24 mm Di II VC VC HLD | 700 | 53 | 84 | 84 | 440 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 10 mm f4/8 bei 15 mm f4,5/9 bei 24 mm | 1634/1611 1640/1604 1598/1500 | 57,5/79,5 79,5/89,5 79,5/93,5 | 0,71/0,71 0,71/0,70 0,69/0,64 | 28/56,5 60,5/80 61/83 | 1,2/0,7 1,0/0,6 0,9/0,5 | 32,5 65 61 | 7/2017 |
| Tokina AT-X 2,8/11-16 mm Pro DX II | 460 | 59,5 | 89 | 84 | 550 | -/- | f2,8/5,6 bei 11 mm f2,8/5,6 bei 13 mm f2,8/5,6 bei 16 mm | 1613/1666 1652/1698 1597/1708 | 72/90 81/92 69,5/80,5 | 0,69/0,74 0,69/0,76 0,65/0,76 | 46,5/75,5 62,5/84 49/72,5 | 1,0/0,5 0,8/0,4 0,7/0,4 | 54,5 68 56 | 10/2017 |
| ➤ Canon EF 4/11-24 mm L USM | 2980 | 71 | 132 | 108 | 1180 | AF/- | f4/8 bei 11 mm f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm | 1726/1623 1698/1587 1593/1498 | 82,5/89,5 83,5/94 88/96 | 0,73/0,67 0,70/0,64 0,59/0,59 | 72,5/82 77/90,5 86,5/93 | 0,70/2 0,3/0,2 0,2/0,1 | 73 73 66,5 | 10/2017 |
| ➤ Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A) | 1450 | 66,5 | 132 | 102 | 1150 | AF/- | f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 17 mm f4/8 bei 24 mm | 1740/1675 1678/1649 1598/1672 | 89/97 90,5/97,5 75,5/81,5 | 0,67/0,63 0,59/0,58 0,45/0,58 | 85/98,5 81,5/95 66,5/72,5 | 0,4/0,4 0,5/0,3 0,6/0,2 | 76,5 69 53,5 | 12/2018 |
| Tokina AT-X 4/12-28 mm Pro DX | 500 | 58 | 90 | 84 | 530 | -/- | f4/8 bei 12 mm f4/8 bei 18 mm f4/8 bei 28 mm | 1727/1671 1601/1655 1597/1644 | 72,5/76,5 84,5/87,5 73,5/78 | 0,74/0,70 0,59/0,67 0,62/0,68 | 44,5/55,5 78/79 63/66 | 0,7/0,4 0,6/0,3 0,5/0,2 | 53 64,5 56,5 | 10/2017 |
| ➤ Tokina AT-X 2/14-20 mm Pro DX | 790 | 71 | 106 | 89 | 725 | AF/- | f2/4/5,6 bei 14 mm f2/4/5,6 bei 17 mm f2/4/5,6 bei 20 mm | 1772/1742/1718 1772/1722/1712 1625/1712/1673 | 77/83,5/88 74/80/85 71,5/78/83 | 0,78/0,75/0,71 0,72/0,75/0,70 0,57/0,73/0,70 | 60,5/70,5/74,5 69,5/70,5/78,5 77/71/75,5 | 1,0/0,6/0,5 1,0/0,5/0,4 0,9/0,6/0,4 | 71 70,5 71,5 | 7/2017 |
| Sigma 2,8/14-24 mm DG HSM (A) | 1400 | 68 | 96 | 135 | 1150 | AF/- | f2,8/5,6 bei 14 mm f2,8/5,6 bei 18 mm f2,8/5,6 bei 24 mm | 1620/1660 1620/1684 1604/1693 | 85,5/94 87/87 85/80 | 0,67/0,68 0,66/0,70 0,59/0,71 | 79/92,5 77,5/83 71/85 | 0,5/0,2 0,5/0,2 0,7/0,1 | 72,5 72,5 61 | 10/2018 |
| Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD | 900 | 58 | 145 | 98 | 1100 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 15 mm f2,8/5,6 bei 21 mm f2,8/5,6 bei 30 mm | 1680/1680 1593/1675 1569/1660 | 77/89,5 72/85 76/72,5 | 0,67/0,66 0,60/0,67 0,59/0,66 | 64/86,5 63,5/80,5 59,5/56 | 0,4/0,3 0,4/0,3 0,5/0,2 | 64,5 58 51 | 5/2018 |
| ➤ Canon EF 2,8/16-35 mm L III USM | 2300 | 74 | 128 | 89 | 790 | AF/- | f2,8/5,6 bei 16 mm f2,8/5,6 bei 24 mm f2,8/5,6 bei 35 mm | 1763/1696 1615/1591 1681/1670 | 83/93 83,5/98 81,5/84 | 0,78/0,70 0,66/0,64 0,69/0,68 | 79,5/85,5 88/95,5 79,5/79,5 | 0,9/0,2 0,5/0,1 0,2/0,1 | 77,5 73 71 | 4/2017 |
| Canon EF 4/16-35 mm L IS USM | 990 | 62,5 | 113 | 83 | 615 | AF/BS | f4/8 bei 16 mm f4/8 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm | 1642/1589 1548/1564 1487/1526 | 72/84 85/90,5 83,5/84 | 0,69/0,65 0,61/0,61 0,60/0,61 | 61/75,5 82/88,5 78,5/74 | 0,2/0,2 0,2/0,2 0,2/0,1 | 61 65,5 60,5 | 10/2017 |
| ➤ Tamron 2,8-4/17-35 mm Di OSD | 600 | 79,5 | 92 | 84 | 460 | - | f2,8/5,6 bei 17 mm f3,2/6,3 bei 24 mm f4/8 bei 35 mm | 1700/1705 1737/1654 1684/1635 | 90/89,5 86/92,5 75,5/84 | 0,78/0,78 0,79/0,74 0,77/0,72 | 87/86 82,5/80,5 66/78 | 0,9/0,4 0,7/0,3 0,5/0,2 | 84 83,5 71,5 | 4/2019 |

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| Sigma 1,8/18-35 mm DC HSM (A) | 720 | 69,5 | 121 | 78 | 810 | AF- | f1,8/3,5/5,6 bei 18 mm | 1720/1759/1720 | 74,5/74/75,5 | 0,75/0,78/0,72 | 61,5/65,5/65,5 | 1,1/0,3/0,3 | 66 | 1/2019 |
| | | | | | | | f1,8/3,5/5,6 bei 25 mm | 1671/1748/1707 | 82,5/85/87 | 0,72/0,77/0,72 | 66,5/74/80,5 | 1,2/0,2/0,2 | 78 | |
| | | | | | | | f1,8/3,5/5,6 bei 35 mm | 1517/1716/1701 | 84/77,5/75 | 0,59/0,75/0,70 | 81,5/64/67 | 1,2/0,4/0,2 | 65 | |
| Canon EF-S 4-5,6/18-55 mm IS STM | 230 | 58 | 62 | 66 | 215 | AF/BS | f4/8 bei 18 mm | 1651/1607 | 67/82 | 0,68/0,65 | 50/74 | 0,5/0,1 | 55 | 7/2017 |
| | | | | | | | f5/10 bei 31 mm | 1573/1498 | 73,5/89 | 0,66/0,59 | 57,5/83 | 0,2/0,1 | 56,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 55 mm | 1498/1393 | 92,5/98,5 | 0,58/0,55 | 84,5/94,5 | 0,2/0,1 | 62,5 | |
| Tamron 3,5-6,3/18-200 mm Di II VC | 180 | 49 | 97 | 75 | 400 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1642/1653 | 73,5/89,5 | 0,68/0,69 | 42,5/66,5 | 1,2/0,5 | 48 | 6/2020 |
| | | | | | | | f5/10 bei 60 mm | 1478/1529 | 77,5/90,5 | 0,57/0,60 | 51/81,5 | 0,4/0,2 | 48,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 200 mm | 1568/1416 | 77,5/88 | 0,59/0,55 | 64,5/67,5 | 0,6/0,1 | 51 | |
| Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A) | 890 | 74 | 123 | 88 | 940 | AF- | f2,4/5,6 bei 24 mm | 1622/1727/1705 | 77/83,5/89,5 | 0,64/0,75/0,73 | 70,5/76/81 | 0,7/0,2/0,2 | 75,5 | 11/2018 |
| | | | | | | | f2,4/5,6 bei 29 mm | 1508/1710/1700 | 76,5/85,5/91 | 0,51/0,74/0,72 | 76,5/81/87,5 | 0,8/0,2/0,2 | 79 | |
| | | | | | | | f2,4/5,6 bei 35 mm | 1499/1701/1703 | 82/73,5/82 | 0,52/0,71/0,71 | 79/69/77,5 | 0,9/0,2/0,2 | 67,5 | |
| Canon EF 2,8/24-70 mm L II USM | 1750 | 63,5 | 113 | 89 | 805 | AF- | f2,8/5,6 bei 24 mm | 1674/1691 | 79,5/80 | 0,72/0,71 | 71/77,5 | 0,2/0,1 | 70 | 2/2020 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 41 mm | 1541/1702 | 72,5/76 | 0,61/0,71 | 62,5/72 | 0,2/0,1 | 57 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1473/1662 | 87/82,5 | 0,59/0,68 | 76,5/79,5 | 0,2/0,1 | 63 | |
| Canon EF 4/24-70 mm L IS USM | 800 | 63,5 | 93 | 83 | 600 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm | 1587/1556 | 82,5/91 | 0,65/0,62 | 77/88,5 | 0,1/0,1 | 67,5 | 2/2020 |
| | | | | | | | f4/8 bei 41 mm | 1455/1413 | 83/99,5 | 0,56/0,55 | 73/98 | 0,2/0,1 | 61 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 70 mm | 1529/1512 | 78,5/90,5 | 0,59/0,61 | 66/87 | 0,2/0,1 | 62,5 | |
| Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A) | 1230 | 59,5 | 108 | 88 | 1020 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 24 mm | 1570/1677 | 85,5/91,5 | 0,58/0,70 | 79,5/80 | 0,5/0,4 | 62,5 | 12/2018 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 41 mm | 1631/1646 | 89/91 | 0,62/0,67 | 84/88 | 0,4/0,2 | 71 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1547/1604 | 71/68,5 | 0,55/0,65 | 56,5/51 | 0,4/0,1 | 44,5 | |
| Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2 | 1250 | 56 | 120 | 90 | 906 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 24 mm | 1482/1573 | 84/86 | 0,60/0,64 | 70/75 | 0,4/0,3 | 56 | 5/2018 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 41 mm | 1514/1563 | 84,5/95 | 0,58/0,62 | 76/95 | 0,3/0,2 | 63,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1291/1527 | 90,5/95,5 | 0,34/0,59 | 100/95 | 0,4/0,1 | 48,5 | |
| Tokina AT-X 2,8/24-70 mm PRO FX | 950 | 68 | 108 | 90 | 1010 | - | f2,8/5,6 bei 24 mm | 1708/1717 | 85,5/86 | 0,74/0,73 | 71,5/75,5 | 0,3/0,3 | 71,5 | 7/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 41 mm | 1568/1715 | 91,5/91 | 0,59/0,70 | 84,5/90 | 0,2/0,2 | 70,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1535/1692 | 85/83,5 | 0,55/0,72 | 80/76,5 | 0,4/0,2 | 62 | |
| Canon EF 4/24-105 mm L IS II USM | 1300 | 60 | 118 | 84 | 795 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm | 1519/1589 | 85,5/83,5 | 0,56/0,64 | 84/76,5 | 0,2/0,2 | 61,5 | 4/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 50 mm | 1479/1527 | 86/92 | 0,60/0,62 | 76,5/88,5 | 0,2/0,1 | 62,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 105 mm | 1494/1506 | 80/81,5 | 0,61/0,58 | 69/72,5 | 0,1/0,1 | 56 | |
| Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A) | 700 | 63 | 109 | 87 | 885 | AF/BS | f4/8 bei 24 mm | 1701/1597 | 84,5/89 | 0,74/0,66 | 71,5/76 | 0,3/0,3 | 69 | 1/2019 |
| | | | | | | | f4/8 bei 50 mm | 1559/1589 | 87,5/93 | 0,64/0,64 | 81,5/87,5 | 0,3/0,2 | 67,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 105 mm | 1445/1512 | 77,5/84,5 | 0,56/0,60 | 66/75 | 0,4/0,1 | 52 | |
| Sigma 1,8/50-100 mm DC HSM (A) | 1050 | 70,5 | 171 | 94 | 1490 | AF- | f1,8/3,5/5,6 bei 50 mm | 1670/1733/1724 | 77,5/88/88 | 0,70/0,76/0,73 | 75,5/71/79,5 | 1,1/0,1/0,1 | 74 | 1/2019 |
| | | | | | | | f1,8/3,5/5,6 bei 71 mm | 1687/1731/1730 | 69,5/73,5/85 | 0,71/0,76/0,73 | 62/67/76,5 | 1,0/0,1/0,1 | 70,5 | |
| | | | | | | | f1,8/3,5/5,6 bei 100 mm | 1713/1735/1725 | 72,5/72,5/79,5 | 0,70/0,76/0,73 | 73/64,5/72,5 | 1,2/0,1/0,1 | 67 | |
| Canon EF 2,8/70-200 mm L IS II USM | 2000 | 68,5 | 199 | 89 | 1490 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1579/1672 | 84,5/89 | 0,60/0,68 | 81,5/88 | 0,1/0,1 | 67,5 | 11/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1609/1679 | 85,5/90 | 0,67/0,70 | 77,5/85,5 | 0,1/0,1 | 72 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1674/1654 | 77/84,5 | 0,71/0,70 | 62/73 | 0,2/0,1 | 65,5 | |
| Canon EF 4/70-200 mm L IS USM | 1150 | 71,5 | 172 | 76 | 760 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1585/1588 | 85/93,5 | 0,63/0,62 | 73/95 | 0,2/0,1 | 66,5 | 11/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 1669/1626 | 86/94,5 | 0,70/0,66 | 78,5/94 | 0,1/0,1 | 74,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 1566/1592 | 93/93,5 | 0,65/0,65 | 89/91 | 0,2/0,1 | 73,5 | |
| Canon EF 4/70-200 mm L IS II USM | 1280 | 72,5 | 180 | 75 | 816 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1669/1624 | 83,5/88,5 | 0,69/0,66 | 78,5/86,5 | 0,1/0,1 | 72 | 2/2019 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 1649/1620 | 86,5/93,5 | 0,66/0,67 | 86,5/91 | 0,1/0,1 | 75 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 1590/1561 | 90,5/91,5 | 0,64/0,63 | 86/87,5 | 0,2/0,1 | 70 | |
| Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2 | 1300 | 70 | 194 | 88 | 1500 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1577/1675 | 89,5/87 | 0,63/0,68 | 79,5/82,5 | 0,2/0,1 | 68,5 | 4/2018 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1550/1683 | 90,5/94 | 0,58/0,69 | 89,5/93 | 0,3/0,1 | 70,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1529/1633 | 94/97 | 0,58/0,67 | 96,5/95,5 | 0,7/0,1 | 71,5 | |
| Tamron 4/70-210 mm Di VC USD | 750 | 67 | 177 | 76 | 860 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1560/1612 | 87,5/95 | 0,61/0,65 | 78,5/91 | 0,2/0,1 | 70 | 9/2018 |
| | | | | | | | f4/8 bei 121 mm | 1643/1615 | 82/93 | 0,68/0,66 | 72/89,5 | 0,1/0,1 | 72 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 210 mm | 1585/1579 | 69,5/86 | 0,66/0,64 | 51,5/76,5 | 0,4/0,1 | 59,5 | |
| Canon EF 4-5,6/70-300 mm IS II USM | 530 | 61 | 145 | 80 | 710 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1662/1640 | 82,5/90 | 0,57/0,57 | 79/86 | 0,1/0,1 | 62 | 6/2017 |
| | | | | | | | f5/10 bei 145 mm | 1591/1568 | 90,5/98 | 0,52/0,53 | 84,5/96 | 0,1/0,1 | 61 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1486/1457 | 98,5/97,5 | 0,50/0,49 | 94/94 | 0,2/0,1 | 59,5 | |
| Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD | 700 | 56,5 | 199 | 86 | 1135 | AF/BS | f4,5/9 bei 100 mm | 1479/1548 | 86/90,5 | 0,50/0,58 | 84/91,5 | 0,5/0,1 | 61 | 2/2019 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 1428/1448 | 94,5/94 | 0,48/0,51 | 91,5/100 | 0,4/0,1 | 57,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 400 mm | 1388/1305 | 90/96 | 0,43/0,48 | 97,5/91,5 | 0,6/0,1 | 50,5 | |
| Canon EF 4/200-400 mm L IS USM Extender | 10750 | 74 | 366 | 128 | 3620 | AF/BS | f4/8 bei 200 mm | 1553/1541 | 94/96,5 | 0,64/0,63 | 92/93,5 | 0,2/0,1 | 73 | 2/2019 |
| | | | | | | | f4/8 bei 283 mm | 1624/1568 | 98/98,5 | 0,67/0,65 | 100/97 | 0,2/0,1 | 78,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 400 mm | 1533/1445 | 95,5/100 | 0,63/0,58 | 93,5/98,5 | 0,2/0,0 | 70 | |
| getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100) Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Sigma 4,5-5,6/8-16 mm DC HSM | 750 | 57,5 | 106 | 75 | 555 | AF- | f4,5/9 bei 8 mm | 1812/1750 | 67/73 | 0,72/0,69 | 40,5/45 | 1,6/1,3 | 40,5 | 3/2014 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 11 mm | 1783/1704 | 80,5/86,5 | 0,68/0,66 | 59/63,5 | 1,1/0,9 | 60 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 16 mm | 1816/1681 | 85,5/91 | 0,72/0,66 | 73,5/85 | 0,9/0,8 | 72 | |
| Sigma EX 3,5/10-20 mm DC HSM | 700 | 51,5 | 88 | 87 | 520 | AF- | f3,5/7,1 bei 10 mm | 1702/1658 | 59/76,5 | 0,64/0,66 | 28/45,5 | 1,3/0,8 | 28 | 3/2014 |
| | | | | | | | f3,5/7,1 bei 14 mm | 1781/1799 | 78,5/87 | 0,69/0,71 | 62,5/74,5 | 1,2/0,8 | 64,5 | |
| | | | | | | | f3,5/7,1 bei 20 mm | 1791/1778 | 70/84,5 | 0,72/0,70 | 58,5/73 | 1,2/0,7 | 62 | |
| Sigma EX 4-5,6/10-20 mm DC HSM | 450 | 49,5 | 81 | 84 | 465 | - | f4/8/4 bei 10 mm | 1738/1765 | 51/74 | 0,64/0,70 | 29,5/48,5 | 1,6/1,1 | 26 | 3/2014 |
| | | | | | | | f5/10 bei 14 mm | 1774/1743 | 87/86 | 0,69/0,68 | 75,5/75 | 1,5/1,1 | 66,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 20 mm | 1757/1611 | 76,5/85 | 0,68/0,63 | 60,5/70 | 1,4/0,9 | 56,5 | |

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100) Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/10-24 mm DX G ED | 720 | 54,5 | 87 | 83 | 460 | AF- | f3,5/7,1 bei 10 mm | 1730/1778 | 67/81 | 0,68/0,73 | 51,5/74 | 1,1/0,8 | 56,5 | 6/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 15 mm | 1531/1678 | 84/89,5 | 0,47/0,66 | 83/85 | 1,2/0,8 | 55 | |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 24 mm | 1463/1587 | 86,90 | 0,51/0,63 | 70,5/76 | 1,2/0,8 | 52,5 | |
| Tamron AF 3,5-4,5/10-24 mm Di II SP LD Aspherical | 430 | 32,5 | 87 | 83 | 406 | - | f3,5/7,1 bei 10 mm | 1608/1797 | 43,5/69,5 | 0,55/0,70 | 20/41,5 | 1,2/1,0 | 16,5 | 6/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 15 mm | 1463/1760 | 72,5/78 | 0,38/0,69 | 63/69,5 | 0,8/0,7 | 38,5 | |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 24 mm | 1641/1679 | 63,5/81,5 | 0,62/0,64 | 40,5/67 | 0,6/0,4 | 43 | |
| Tamron 3,5-4,5/10-24 mm Di II VC HLD | 700 | 48 | 85 | 84 | 440 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 10 mm | 1697/1788 | 51/84 | 0,71/0,74 | 24/61 | 1,5/0,9 | 27,5 | 7/2017 |
| | | | | | | | f4/8 bei 15 mm | 1730/1760 | 81/82,5 | 0,65/0,66 | 66/72,5 | 1,1/0,7 | 62,5 | |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 24 mm | 1640/1689 | 80/79,5 | 0,57/0,64 | 70/62,5 | 1,0/0,6 | 54 | |
| Tokina AT-X 2,8/11-16 mm PRO DX II | 650 | 50,5 | 89 | 84 | 550 | - | f2,8/5,6 bei 11 mm | 1774/1787 | 65/87 | 0,68/0,70 | 39,5/70 | 1,1/0,6 | 48 | 3/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 13 mm | 1803/1839 | 78/85 | 0,71/0,73 | 49,5/71 | 0,8/0,5 | 61,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 16 mm | 1785/1890 | 53,5/77,5 | 0,66/0,75 | 30,5/66,5 | 0,8/0,4 | 42 | |
| Tokina AT-X 2,8/11-20 mm PRO DX | 700 | 50,5 | 92 | 89 | 560 | - | f2,8/5,6 bei 11 mm | 1741/1782 | 68,5/77 | 0,70/0,73 | 48,5/64,5 | 1,3/0,5 | 61,5 | 6/2015 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 15 mm | 1733/1749 | 76/82 | 0,70/0,72 | 55,5/72 | 0,9/0,5 | 51,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 20 mm | 1724/1744 | 61,5/66,5 | 0,70/0,73 | 35,5/56 | 0,8/0,4 | 39 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/12-24 mm G IF-ED DX | 980 | 56 | 90 | 83 | 465 | AF- | f4/8 bei 12 mm | 1765/1694 | 59/81,5 | 0,72/0,69 | 34,5/71 | 1,0/0,5 | 46 | 6/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 17 mm | 1673/1623 | 79,5/92,5 | 0,63/0,66 | 65/85 | 0,9/0,4 | 63 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 24 mm | 1745/1661 | 70/88 | 0,71/0,67 | 52/80,5 | 0,9/0,4 | 59,5 | |
| ➔ Sigma 4/12-24 mm DG HSM (A) | 1450 | 75 | 132 | 102 | 1150 | AF- | f4/8 bei 12 mm | 1808/1762 | 88/91 | 0,77/0,74 | 83/85 | 0,5/0,5 | 83,5 | 10/2018 |
| Tokina AT-X 4/12-28 mm PRO DX | 640 | 61 | 90 | 84 | 530 | - | f4/8 bei 12 mm | 1900/1795 | 70/70,5 | 0,73/0,72 | 42,5/43 | 1,1/0,5 | 48 | 3/2014 |
| | | | | | | | f4/8 bei 18 mm | 1777/1796 | 87,5/87 | 0,67/0,71 | 76/74,5 | 0,7/0,4 | 73,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 28 mm | 1758/1780 | 73,5/81 | 0,66/0,70 | 59/70 | 0,6/0,3 | 61,5 | |
| ➔ Tokina AT-X 2/14-20 mm PRO DX | 1100 | 70 | 106 | 89 | 725 | + | f2/4,5/6 bei 14 mm | 1909/1906/1835 | 74/82,5/88 | 0,73/0,75/0,73 | 55/66,5/71 | 1,2/0,7/0,6 | 66,5 | 7/2016 |
| | | | | | | | f2/4,5/6 bei 17 mm | 1899/1936/1843 | 79,5/78,5/85 | 0,69/0,75/0,72 | 74/72/76,5 | 1,1/0,6/0,5 | 72,5 | |
| | | | | | | | f2/4,5/6 bei 20 mm | 1791/1905/1827 | 75,5/78/82,5 | 0,65/0,74/0,72 | 74/75,5/75 | 1,0/0,6/0,5 | 71 | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| ➔ Nikon AF-S Nikkor 2,8/14-24 mm G ED | 1680 | 68,5 | 132 | 98 | 1000 | AF- | f2,8/5,6 bei 14 mm | 1779/1815 | 82/88,5 | 0,70/0,71 | 74,5/83 | 0,7/0,5 | 74,5 | 3/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 18 mm | 1798/1850 | 77/82,5 | 0,67/0,74 | 67/78,5 | 0,8/0,4 | 68,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 24 mm | 1811/1813 | 68,5/73,5 | 0,70/0,73 | 60/67 | 0,8/0,4 | 62 | |
| ➔ Tamron 2,8/15-30 mm Di SP VC USD | 900 | 62 | 145 | 98 | 1100 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 15 mm | 1806/1846 | 81,5/91,5 | 0,68/0,71 | 72/86 | 0,5/0,4 | 72,5 | 5/2018 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 21 mm | 1699/1817 | 71/71 | 0,61/0,70 | 49/61,5 | 0,5/0,3 | 51,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 30 mm | 1687/1813 | 81,5/79 | 0,61/0,69 | 65,5/74 | 0,6/0,3 | 62 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/16-35 mm VR G ED | 950 | 52 | 125 | 83 | 680 | AF/BS | f4/8 bei 16 mm | 1752/1722 | 64/87,5 | 0,67/0,66 | 39/80,5 | 0,5/0,5 | 51,5 | 6/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 24 mm | 1711/1673 | 71/84 | 0,66/0,64 | 51,5/76,5 | 0,5/0,3 | 56,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 35 mm | 1650/1670 | 63,5/74 | 0,60/0,62 | 51,5/67,5 | 0,6/0,2 | 47,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8-4/16-80 mm DX E ED VR | 1150 | 56 | 86 | 80 | 480 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 16 mm | 1806/1863 | 69,5/88,5 | 0,69/0,73 | 43,5/67 | 1,7/0,7 | 48,5 | 12/2015 |
| | | | | | | | f3,3/6,3 bei 36 mm | 1805/1797 | 78/91 | 0,70/0,69 | 61,5/82,5 | 1,1/0,4 | 64,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 80 mm | 1807/1748 | 72/77,5 | 0,70/0,67 | 60/67 | 1,4/0,3 | 55,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/16-85 mm DX VR G ED | 590 | 57,5 | 85 | 72 | 485 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 16 mm | 1747/1750 | 79,5/69,5 | 0,67/0,66 | 64,5/51,5 | 1,4/0,7 | 54 | 6/2014 |
| | | | | | | | f4,8/9 bei 37 mm | 1610/1618 | 93/89 | 0,61/0,61 | 85/77 | 0,7/0,4 | 67,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 85 mm | 1596/1563 | 72,5/82,5 | 0,57/0,58 | 61,5/70,5 | 0,9/0,2 | 50,5 | |
| Tamron 3,5-6,3/16-300 mm Di II VC PZD Macro | 500 | 47 | 100 | 75 | 540 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 16 mm | 1718/1763 | 70,5/67,5 | 0,66/0,68 | 42,5/45,5 | 1,3/0,8 | 39 | 9/2015 |
| | | | | | | | f5,3/11 bei 69 mm | 1707/1613 | 82/96 | 0,62/0,61 | 62,5/85 | 0,4/0,3 | 59,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 300 mm | 1633/1506 | 69,5/79,5 | 0,57/0,56 | 52,5/57 | 1,0/0,2 | 42,5 | |
| ➔ Sigma EX 2,8/17-50 mm DC OS HSM | 690 | 56 | 92 | 84 | 565 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 17 mm | 1758/1844 | 74,5/85 | 0,69/0,72 | 56,5/76,5 | 1,4/0,6 | 56,5 | 4/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 29 mm | 1744/1829 | 66,5/74 | 0,65/0,72 | 49/68 | 0,8/0,4 | 54 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 50 mm | 1689/1857 | 73,5/68,5 | 0,61/0,72 | 70,5/64 | 1,0/0,3 | 57,5 | |
| Tamron AF 2,8/17-50 mm Di II VC SP XR LD Asph | 400 | 54,5 | 95 | 80 | 570 | -/BS | f2,8/5,6 bei 17 mm | 1730/1862 | 78/82 | 0,67/0,74 | 56,5/69 | 1,2/0,6 | 57 | 4/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 29 mm | 1737/1872 | 71/66,5 | 0,66/0,72 | 48,5/55,5 | 0,8/0,3 | 52,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 50 mm | 1637/1821 | 75/77 | 0,53/0,72 | 70/62,5 | 1,0/0,3 | 54,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/17-55 mm DX G ED | 1250 | 52,5 | 111 | 86 | 755 | AF- | f2,8/5,6 bei 17 mm | 1807/1795 | 68,5/64 | 0,68/0,67 | 57,5/58 | 0,9/0,6 | 53,5 | 4/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 31 mm | 1638/1686 | 80/83,5 | 0,58/0,64 | 67/81,5 | 0,8/0,2 | 59 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 55 mm | 1491/1632 | 76/69,5 | 0,50/0,59 | 64/56 | 0,8/0,3 | 44,5 | |
| ➔ Sigma 2,8-4/17-70 mm DC OS HSM Macro (C) | 480 | 65 | 82 | 79 | 470 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 17 mm | 1805/1854 | 82/82 | 0,69/0,74 | 69,5/71,5 | 1,3/0,7 | 64 | 6/2014 |
| | | | | | | | f3,3/7,1 bei 34 mm | 1734/1783 | 77,5/85 | 0,61/0,69 | 75,5/79,5 | 0,9/0,3 | 64,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 70 mm | 1737/1761 | 78/86,5 | 0,65/0,68 | 74/81 | 0,9/0,2 | 66,5 | |
| ➔ Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/18-35 mm G ED | 620 | 63 | 95 | 83 | 385 | AF- | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1684/1705 | 83/83 | 0,65/0,63 | 71/79,5 | 0,7/0,4 | 65,5 | 6/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 25 mm | 1765/1706 | 74/83 | 0,66/0,64 | 66,5/76,5 | 0,5/0,3 | 63 | |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 35 mm | 1772/1708 | 71,5/77,5 | 0,67/0,65 | 62,5/69 | 0,5/0,3 | 60 | |
| ➔ Sigma 1,8/18-35 mm DC HSM (A) | 720 | 67,5 | 121 | 78 | 810 | AF- | f1,8/3,5/5,6 bei 18 mm | 1874/1908/1832 | 70,5/68/88,5 | 0,74/0,73/0,72 | 61/64,5/82 | 1,2/0,3/0,3 | 66,5 | 1/2019 |
| | | | | | | | f1,8/3,5/5,6 bei 25 mm | 1810/1916/1841 | 75,5/75,5/87,5 | 0,72/0,74/0,73 | 59,5/71,5/83,5 | 1,2/0,2/0,2 | 76 | |
| | | | | | | | f1,8/3,5/5,6 bei 35 mm | 1703/1892/1878 | 81,5/72/68 | 0,65/0,73/0,73 | 72,5/56/55 | 1,3/0,6/0,3 | 60 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-55 mm DX VR G | 150 | 56 | 80 | 73 | 265 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1613/1729 | 81/82 | 0,60/0,65 | 60/72,5 | 1,1/0,4 | 56,5 | 4/2014 |
| | | | | | | | f4,8/10 bei 31 mm | 1646/1675 | 71,5/81,5 | 0,60/0,64 | 60/76,5 | 0,7/0,3 | 55,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 55 mm | 1622/1620 | 77,5/84,5 | 0,58/0,60 | 65,5/78,5 | 0,8/0,1 | 56,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-105 mm VR DX G ED | 250 | 59 | 89 | 76 | 420 | AF/BS | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1738/1754 | 73/81 | 0,64/0,66 | 62,5/71 | 1,2/1,2 | 53,5 | 6/2014 |
| | | | | | | | f4,8/10 bei 43 mm | 1567/1583 | 90/97 | 0,55/0,61 | 80/92 | 0,7/0,3 | 63 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 105 mm | 1553/1571 | 88/94,5 | 0,57/0,57 | 80,5/93 | 1,1/0,2 | 61 | |

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/18-140 mm DX G ED VR | 450 | 52 | 97 | 78 | 490 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 18 mm | 1837/1773 | 64,5/83 | 0,73/0,70 | 46,5/65,5 | 1,4/0,5 | 49 | 6/2014 |
| | | | | | | | 14,8/9 bei 50 mm | 1763/1736 | 81,5/87 | 0,63/0,67 | 68,5/77,5 | 0,9/0,3 | 62 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 140 mm | 1694/1591 | 69/90,5 | 0,61/0,60 | 46/76,5 | 1,3/0,2 | 44,5 | |
| Sigma 3,5-6,3/18-200 mm OS HSM Macro (C) | 370 | 52 | 86 | 71 | 430 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 18 mm | 1708/1761 | 82/83,5 | 0,65/0,70 | 64,5/68,5 | 1,2/0,7 | 57,5 | 9/2015 |
| | | | | | | | 15/10 bei 60 mm | 1483/1664 | 78/84 | 0,51/0,61 | 61/67 | 0,9/0,3 | 45,5 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 200 mm | 1647/1538 | 77,5/80,5 | 0,61/0,54 | 69/74 | 1,0/0,4 | 53 | |
| Tamron 3,5-6,3/18-200 mm Di II VC | 180 | 48 | 97 | 75 | 400 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 18 mm | 1652/1776 | 76,5/78,5 | 0,61/0,69 | 51/59,5 | 1,4/0,7 | 45 | 6/2020 |
| | | | | | | | 15/10 bei 60 mm | 1566/1689 | 74,5/87 | 0,48/0,64 | 52/78 | 0,6/0,2 | 46 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 200 mm | 1680/1569 | 74/85 | 0,60/0,59 | 65/71 | 1,0/0,3 | 53 | |
| Tamron 3,5-6,3/18-270 mm Di II VC PZD | 330 | 32 | 88 | 74 | 450 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 18 mm | 1553/1738 | 75,5/81 | 0,46/0,65 | 50/57 | 1,2/0,7 | 37 | 9/2015 |
| | | | | | | | 15,3/11 bei 70 mm | 1487/1597 | 74,5/86,5 | 0,41/0,58 | 51/72,5 | 0,5/0,2 | 37,5 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 270 mm | 1403/1462 | 53,5/73 | 0,41/0,52 | 39/52 | 1,0/0,4 | 21 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-6,3/18-300 mm DX G ED VR | 670 | 43,5 | 99 | 79 | 550 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 18 mm | 1703/1682 | 56/70 | 0,65/0,64 | 40/54,5 | 1,4/0,6 | 33,5 | 9/2015 |
| | | | | | | | 15/10 bei 73 mm | 1580/1538 | 83/96,5 | 0,57/0,57 | 75,5/91 | 1,0/0,4 | 59 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 300 mm | 1416/1475 | 71/80 | 0,46/0,55 | 56,5/63,5 | 1,2/0,5 | 37,5 | |
| Sigma 3,5-6,3/18-300 mm DC OS HSM Macro (C) | 490 | 53,5 | 102 | 79 | 585 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 18 mm | 1795/1803 | 70,5/79 | 0,70/0,71 | 47/63,5 | 1,3/0,6 | 50 | 9/2015 |
| | | | | | | | 15/10 bei 73 mm | 1762/1718 | 81,5/85 | 0,64/0,64 | 72/76,5 | 0,9/0,3 | 62,5 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 300 mm | 1753/1622 | 66/70,5 | 0,66/0,61 | 54,5/65,5 | 1,0/0,4 | 47,5 | |
| Sigma 2/24-35 mm DG HSM (A) | 890 | 75 | 123 | 88 | 940 | AF/- | 12/4,5,6 bei 24 mm | 1811/1891/1802 | 71/80/94 | 0,67/0,73/0,69 | 70/79,5/93 | 0,7/0,3/0,3 | 77,5 | 12/2018 |
| | | | | | | | 12/4,5,6 bei 29 mm | 1640/1909/1839 | 81/78/82,5 | 0,55/0,74/0,72 | 83,5/75,5/80,5 | 1,0/0,3/0,3 | 76,5 | |
| | | | | | | | 12/4,5,6 bei 35 mm | 1700/1885/1865 | 80/72/81 | 0,59/0,74/0,72 | 76,5/66/80,5 | 1,0/0,3/0,3 | 71 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm G ED | 1700 | 60 | 133 | 83 | 900 | AF/- | 12,8/5,6 bei 24 mm | 1803/1771 | 60/55 | 0,69/0,69 | 50,5/46,5 | 0,4/0,3 | 46 | 6/2014 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1728/1697 | 85/91 | 0,66/0,65 | 83,5/91 | 0,5/0,2 | 73,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1629/1729 | 72,5/85 | 0,60/0,66 | 65/85 | 0,6/0,1 | 60 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/24-70 mm E ED VR | 2400 | 58,5 | 155 | 88 | 1070 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 1766/1813 | 64/71,5 | 0,69/0,71 | 50,5/63,5 | 0,5/0,3 | 52,5 | 3/2016 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1758/1785 | 76,5/82,5 | 0,66/0,70 | 72,5/75,5 | 0,6/0,2 | 67 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1657/1772 | 73/79 | 0,58/0,65 | 64/77 | 0,9/0,2 | 55,5 | |
| Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM | 800 | 57,5 | 95 | 89 | 790 | AF/- | 12,8/5,6 bei 24 mm | 1607/1740 | 78,5/91,5 | 0,59/0,66 | 57,5/80,5 | 0,5/0,4 | 55,5 | 6/2014 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1632/1799 | 78/77 | 0,52/0,69 | 73/71 | 0,5/0,3 | 57,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1496/1770 | 86/92 | 0,50/0,67 | 78/91 | 0,5/0,2 | 60 | |
| Sigma 2,8/24-70 mm DG OS HSM (A) | 1230 | 68 | 108 | 88 | 1020 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 1752/1814 | 73/93 | 0,64/0,73 | 67/81 | 0,6/0,4 | 64,5 | 12/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1710/1798 | 87,5/94 | 0,63/0,71 | 85,5/88,5 | 0,4/0,3 | 75 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1680/1780 | 83,5/76,5 | 0,60/0,69 | 81,5/72,5 | 0,5/0,2 | 64,5 | |
| Tamron AF 2,8/24-70 mm Di VC USD SP | 980 | 61 | 117 | 88 | 825 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 1784/1795 | 75/78,5 | 0,70/0,71 | 68,5/73 | 0,5/0,4 | 64 | 6/2014 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1663/1810 | 79/82 | 0,63/0,72 | 73/80,5 | 0,4/0,3 | 67 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1526/1782 | 71,5/84,5 | 0,52/0,69 | 57,5/79,5 | 0,4/0,2 | 56,5 | |
| Tamron 2,8/24-70 mm Di SP VC USD G2 | 1250 | 64 | 111 | 88 | 900 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 24 mm | 1756/1765 | 84/81 | 0,70/0,69 | 70/74 | 0,5/0,4 | 62 | 5/2018 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 41 mm | 1738/1767 | 82,5/75 | 0,67/0,68 | 74,5/72 | 0,3/0,3 | 68,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1518/1760 | 84,5/88,5 | 0,48/0,67 | 77/82 | 0,4/0,2 | 57,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-4,5/24-85 mm G ED VR | 550 | 59,5 | 82 | 78 | 465 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 24 mm | 1699/1721 | 77,5/72 | 0,61/0,65 | 74/64,5 | 0,8/0,5 | 58,5 | 6/2014 |
| | | | | | | | 14,2/8 bei 45 mm | 1638/1585 | 79,5/89,5 | 0,61/0,60 | 72/81,5 | 0,7/0,3 | 61 | |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 85 mm | 1554/1548 | 82/84 | 0,56/0,58 | 80,5/83 | 0,6/0,3 | 59 | |
| Sigma 4/24-105 mm DG OS HSM (A) | 700 | 60 | 109 | 89 | 885 | AF/BS | 14/8 bei 24 mm | 1788/1736 | 83,5/89 | 0,71/0,67 | 69/77,5 | 0,4/0,4 | 68,5 | 1/2019 |
| | | | | | | | 14/8 bei 52 mm | 1613/1753 | 83/84 | 0,56/0,68 | 69,5/72 | 0,4/0,2 | 59 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 105 mm | 1556/1693 | 75,5/88,5 | 0,52/0,64 | 59,5/86 | 0,4/0,2 | 53 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/24-120 mm VR G ED | 1100 | 55 | 104 | 84 | 710 | AF/BS | 14/8 bei 24 mm | 1707/1700 | 64/86,5 | 0,63/0,64 | 55,5/79,5 | 0,4/0,4 | 54 | 6/2014 |
| | | | | | | | 14/8 bei 54 mm | 1639/1609 | 75/93,5 | 0,60/0,61 | 68,5/88,5 | 0,3/0,3 | 60,5 | |
| | | | | | | | 14/8 bei 120 mm | 1527/1541 | 76/91 | 0,49/0,56 | 65,5/87,5 | 0,4/0,2 | 50,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 3,5-5,6/28-300 mm G ED VR | 850 | 48 | 115 | 83 | 800 | AF/BS | 13,5/7,1 bei 28 mm | 1648/1717 | 60,5/82,5 | 0,54/0,63 | 55,5/78 | 0,6/0,3 | 47 | 7/2014 |
| | | | | | | | 15,3/11 bei 92 mm | 1527/1502 | 82/87,5 | 0,53/0,56 | 64/77 | 0,3/0,2 | 52 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 1412/1490 | 86,5/85 | 0,44/0,53 | 68/70 | 0,8/0,1 | 45 | |
| Tamron AF 3,5-6,3/28-300 mm Di VC XR LD Macro | 600 | 41,5 | 99 | 78 | 555 | -BS | 13,5/7,1 bei 28 mm | 1682/1752 | 68,5/80 | 0,64/0,66 | 42/65 | 0,5/0,3 | 46 | 7/2014 |
| | | | | | | | 15,3/11 bei 92 mm | 1519/1618 | 73/77,5 | 0,50/0,61 | 58/65,5 | 0,2/0,2 | 44,5 | |
| | | | | | | | 16,3/13 bei 300 mm | 1292/1580 | 78,5/81,5 | 0,29/0,55 | 65,5/63,5 | 0,5/0,1 | 34 | |
| Sigma 1,8/50-100 mm DC HSM (A) | 1050 | 72,5 | 171 | 94 | 1490 | AF/- | 11,8/3,5/5,6 bei 50 mm | 1852/1931/1864 | 76,5/74,5/87,5 | 0,72/0,74/0,73 | 72/73/83,5 | 1,3/0,2/0,2 | 76 | 1/2019 |
| | | | | | | | 11,8/3,5/5,6 bei 71 mm | 1815/1888/1847 | 68,5/71,5/86,5 | 0,70/0,74/0,73 | 61,5/69/85 | 1,2/0,2/0,1 | 73 | |
| | | | | | | | 11,8/3,5/5,6 bei 100 mm | 1778/1848/1812 | 71,5/71,5/87,5 | 0,68/0,73/0,71 | 67,5/64,5/86 | 1,3/0,2/0,1 | 68,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4-5,6/55-200 mm DX VR G ED | 180 | 58,5 | 100 | 73 | 335 | AF/BS | 14/8 bei 55 mm | 1750/1767 | 79,5/88,5 | 0,65/0,67 | 74/85 | 0,9/0,3 | 68 | 7/2014 |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 105 mm | 1579/1616 | 77,5/96,5 | 0,58/0,61 | 74/92 | 1,3/0,2 | 58,5 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 200 mm | 1316/1482 | 97/95 | 0,39/0,54 | 100/89 | 1,1/0,1 | 49,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4-5,6/55-200 mm DX G ED VR II | 300 | 68 | 83 | 71 | 300 | AF/BS | 14/8 bei 55 mm | 1775/1757 | 90/96 | 0,68/0,69 | 82,5/91,5 | 0,8/0,2 | 76 | 10/2015 |
| | | | | | | | 14,5/9 bei 105 mm | 1725/1712 | 82/87 | 0,67/0,67 | 70/80,5 | 1,5/0,6 | 63 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 200 mm | 1672/1566 | 88/91 | 0,62/0,59 | 80,5/83 | 0,9/0,2 | 65 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/55-300 mm DX G VR ED | 350 | 57 | 123 | 77 | 530 | AF/BS | 14,5/9 bei 55 mm | 1745/1723 | 75/87 | 0,63/0,65 | 66,5/84,5 | 0,6/0,2 | 63 | 7/2014 |
| | | | | | | | 14,8/9 bei 128 mm | 1642/1602 | 85,5/92 | 0,60/0,61 | 76,5/87 | 1,0/0,2 | 64 | |
| | | | | | | | 15,6/11 bei 300 mm | 1426/1463 | 76/89 | 0,46/0,54 | 63/72 | 0,8/0,1 | 43,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm VR II G ED | 1900 | 65 | 209 | 87 | 1540 | AF/BS | 12,8/5,6 bei 70 mm | 1761/1791 | 80,5/88 | 0,65/0,70 | 81,5/85,5 | 0,3/0,1 | 72 | 11/2014 |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 118 mm | 1588/1680 | 84/94 | 0,55/0,63 | 76,5/95 | 0,3/0,1 | 63,5 | |
| | | | | | | | 12,8/5,6 bei 200 mm | 1431/1627 | 88/91,5 | 0,53/0,62 | 79/87 | 0,7/0,2 | 59,5 | |

Digitaltest Objektiv – Zooms APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100) Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/70-200 mm VR G ED | 1100 | 65,5 | 179 | 78 | 850 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1782/1731 | 86,5/87 | 0,66/0,65 | 85/83 | 0,4/0,1 | 73,5 | 11/2014 |
| | | | | | | | f4/8 bei 120 mm | 1673/1655 | 83,5/78 | 0,60/0,61 | 78,5/67 | 0,3/0,1 | 61,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 1611/1572 | 87,5/80 | 0,60/0,58 | 81,5/62 | 0,6/0,1 | 61 | |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/70-200 mm E FL ED VR | 2650 | 71,5 | 202 | 88 | 1430 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1780/1799 | 81/84,5 | 0,69/0,70 | 78,5/81,5 | 0,4/0,1 | 74 | 11/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1674/1702 | 85,5/92 | 0,64/0,66 | 84,5/91 | 0,4/0,1 | 72 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1511/1651 | 96,5/95,5 | 0,58/0,64 | 91,5/92 | 0,8/0,1 | 69 | |
| Sigma EX 2,8/70-200 mm DG OS HSM | 900 | 72 | 198 | 87 | 1430 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1679/1790 | 76/91,5 | 0,70/0,79 | 63/88,5 | 0,4/0,1 | 70,5 | 11/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1730/1797 | 84/89,5 | 0,75/0,79 | 78,5/88,5 | 0,4/0,1 | 81,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1607/1723 | 73,5/82,5 | 0,68/0,76 | 63/77,5 | 0,8/0,1 | 64 | |
| Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP VC USD | 1200 | 64,5 | 197 | 86 | 1470 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1658/1804 | 91/88,5 | 0,62/0,70 | 93,5/87 | 0,4/0,1 | 74,5 | 11/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1439/1779 | 92,5/93,5 | 0,44/0,70 | 100/91,5 | 0,4/0,1 | 63 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1455/1678 | 82,5/86 | 0,54/0,66 | 68,5/77,5 | 0,8/0,1 | 56 | |
| Tamron 2,8/70-200 mm Di SP VC USD G2 | 1300 | 71,5 | 194 | 88 | 1485 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1619/1773 | 80,5/89 | 0,58/0,70 | 74/87 | 0,5/0,1 | 65 | 4/2018 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1745/1789 | 92/94,5 | 0,67/0,70 | 92,5/95,5 | 0,4/0,1 | 81,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1558/1745 | 91,5/89,5 | 0,57/0,67 | 89,5/89,5 | 0,8/0,1 | 68 | |
| Tokina AT-X 4/70-200 mm Pro VCM-S | 950 | 75 | 168 | 82 | 980 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1769/1790 | 89/93 | 0,68/0,69 | 84/90 | 0,4/0,1 | 77,5 | 4/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 118 mm | 1750/1799 | 89/95 | 0,65/0,71 | 83/94,5 | 0,4/0,1 | 77 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 200 mm | 1625/1779 | 89,5/92 | 0,57/0,70 | 89,5/88,5 | 0,6/0,1 | 70 | |
| Tamron 4/70-210 mm Di VC USD | 750 | 73,5 | 177 | 76 | 850 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1640/1774 | 85,5/81,5 | 0,60/0,70 | 68,5/74,5 | 0,3/0,1 | 67 | 9/2018 |
| | | | | | | | f4/8 bei 121 mm | 1794/1774 | 88/92,5 | 0,70/0,70 | 83/91,5 | 0,2/0,1 | 81 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 210 mm | 1703/1755 | 72,5/90 | 0,65/0,70 | 67,5/87 | 0,5/0,1 | 72,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/70-300 mm VR G IF-ED | 550 | 54 | 144 | 80 | 745 | AF/BS | f4,5/9 bei 70 mm | 1761/1704 | 71,5/85 | 0,65/0,64 | 69/83 | 0,2/0,2 | 63,5 | 1/2015 |
| | | | | | | | f4,8/10 bei 145 mm | 1651/1572 | 91/95,5 | 0,63/0,60 | 79,5/90 | 0,2/0,1 | 69 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1367/1487 | 66,5/74,5 | 0,35/0,53 | 51,5/58,5 | 0,4/0,1 | 30 | |
| Nikon AF-P Nikkor 4,5-6,3/70-300 mm DX G ED | 350 | 64 | 125 | 72 | 400 | AF/- | f4,5/9 bei 70 mm | 1800/1729 | 79,5/84,5 | 0,66/0,66 | 79/83,5 | 0,7/0,2 | 70,5 | 6/2017 |
| | | | | | | | f4,8/9 bei 145 mm | 1681/1601 | 87,5/91,5 | 0,63/0,61 | 84/83,5 | 1,2/0,4 | 67 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 300 mm | 1530/1361 | 90,5/91 | 0,51/0,48 | 88/85,5 | 1,1/0,1 | 54 | |
| Sigma 4-5,6/70-300 mm DG APO Macro | 200 | 55 | 122 | 77 | 545 | -/ | f4/8 bei 70 mm | 1707/1744 | 78,5/88 | 0,62/0,67 | 69,5/85 | 0,5/0,2 | 65,5 | 1/2015 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 145 mm | 1541/1663 | 82,5/87 | 0,53/0,63 | 70/79,5 | 0,5/0,1 | 55,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1482/1524 | 80,5/78 | 0,47/0,58 | 66/60,5 | 0,6/0,1 | 44,5 | |
| Tamron AF 4-5,6/70-300 mm Di VC USD SP | 350 | 68 | 143 | 82 | 765 | AF/BS | f4/8 bei 70 mm | 1700/1782 | 83,5/87 | 0,61/0,69 | 82/85,5 | 0,4/0,1 | 69,5 | 1/2015 |
| | | | | | | | f4,8/9 bei 145 mm | 1735/1746 | 85/89,5 | 0,61/0,66 | 87/85 | 0,4/0,1 | 70 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 300 mm | 1611/1635 | 93/93,5 | 0,53/0,60 | 92,5/86,5 | 0,7/0,1 | 64,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4,5-5,6/80-400 mm VR G ED | 2500 | 60 | 203 | 96 | 1570 | AF/BS | f4,5/9 bei 80 mm | 1727/1699 | 93,5/91 | 0,60/0,64 | 90/86 | 0,3/0,1 | 72,5 | 1/2015 |
| | | | | | | | f5,3/11 bei 179 mm | 1501/1589 | 96/93,5 | 0,49/0,60 | 92/88,5 | 0,3/0,1 | 61 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 400 mm | 1322/1449 | 86/91 | 0,41/0,52 | 88/84,5 | 0,6/0,1 | 47 | |
| Sigma 5-6,3/100-400 mm DG OS HSM (C) | 850 | 71,5 | 182 | 86 | 1160 | AF/BS | f5/10 bei 100 mm | 1763/1653 | 84/92,5 | 0,67/0,63 | 82/89 | 0,4/0,1 | 72 | 11/2017 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 1781/1605 | 93/97,5 | 0,68/0,62 | 91/95 | 0,2/0,1 | 77,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 400 mm | 1677/1485 | 84,5/94 | 0,63/0,56 | 81/89,5 | 0,6/0,1 | 65 | |
| Tamron 4,5-6,3/100-400 mm Di VC USD | 700 | 72,5 | 199 | 86 | 1115 | AF/BS | f4,5/9 bei 100 mm | 1703/1679 | 94/95,5 | 0,64/0,63 | 89/92 | 0,5/0,1 | 74,5 | 2/2019 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 1737/1615 | 95,5/95,5 | 0,66/0,62 | 94/93,5 | 0,4/0,1 | 74,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 400 mm | 1707/1553 | 88,5/92,5 | 0,65/0,60 | 81,5/90 | 0,7/0,1 | 68,5 | |
| Sigma 2,8/120-300 mm DG OS HSM (S) | 3000 | 68,5 | 291 | 124 | 3390 | AF/BS | f2,8/5,6 bei 120 mm | 1722/1807 | 78,5/84 | 0,63/0,70 | 78/84,5 | 0,5/0,1 | 69 | 10/2015 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 190 mm | 1709/1797 | 80/88 | 0,66/0,70 | 76/87 | 0,4/0,1 | 71 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 300 mm | 1537/1736 | 92/85 | 0,55/0,68 | 89/78 | 0,7/0,2 | 65 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/180-400 mm E FL ED VR TC1,4 | 12000 | 70 | 363 | 128 | 3500 | AF/BS | f4/8 bei 180 mm | 1767/1755 | 81/86,5 | 0,69/0,68 | 77/85,5 | 0,3/0,1 | 74,5 | 9/2018 |
| | | | | | | | f4/8 bei 288 mm | 1691/1707 | 83,5/81,5 | 0,64/0,64 | 83/78 | 0,5/0,1 | 67,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 400 mm | 1662/1636 | 88,5/87,5 | 0,62/0,61 | 85,5/83,5 | 0,8/0,1 | 67,5 | |
| Nikon AF-S Nikkor 4/200-400 mm VR II G ED | 7300 | 70 | 366 | 124 | 3360 | AF/BS | f4/8 bei 200 mm | 1700/1744 | 90,5/88,5 | 0,64/0,66 | 87,5/85 | 0,4/0,1 | 73,5 | 1/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 280 mm | 1602/1717 | 89,5/87,5 | 0,56/0,66 | 87,5/83,5 | 0,5/0,1 | 67 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 400 mm | 1529/1682 | 98,5/93 | 0,55/0,63 | 98/89 | 0,7/0,1 | 69 | |
| getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3) Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Sigma 4,5-5,6/8-16 mm DC HSM | 750 | 52 | 106 | 75 | 555 | AF/- | f4,5/9 bei 8 mm | 1763/1597 | 65/81 | 0,70/0,65 | 41,5/57 | 1,6/1,1 | 40,5 | 6/2015 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 11 mm | 1707/1617 | 69,5/86,5 | 0,67/0,65 | 50,5/72,5 | 1,1/0,9 | 52,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 16 mm | 1720/1529 | 79/90 | 0,68/0,62 | 70,5/85,5 | 0,9/0,7 | 63,5 | |
| Sigma EX 3,5/10-20 mm DC HSM | 700 | 50,5 | 88 | 87 | 520 | AF/- | f3,5/7,1 bei 10 mm | 1672/1690 | 74/77 | 0,67/0,69 | 39/50,5 | 1,2/0,8 | 41,5 | 6/2015 |
| | | | | | | | f3,5/7,1 bei 14 mm | 1724/1710 | 73/86,5 | 0,70/0,69 | 50/78,5 | 1,1/0,7 | 58 | |
| | | | | | | | f3,5/7,1 bei 20 mm | 1756/1703 | 64/81,5 | 0,71/0,69 | 45/72,5 | 1,1/0,7 | 52,5 | |
| Pentax SMC-DA 4/12-24 mm ED AL IF | 900 | 54,5 | 88 | 84 | 430 | -/ | f4/8 bei 12 mm | 1749/1749 | 61,5/75 | 0,65/0,71 | 49/67,5 | 0,5/0,3 | 51 | 6/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 17 mm | 1670/1719 | 74,5/76,5 | 0,62/0,69 | 61,5/68 | 0,3/0,2 | 57,5 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 24 mm | 1508/1656 | 82,5/81 | 0,50/0,67 | 76/71,5 | 0,2/0,2 | 55,5 | |
| Pentax SMC-DA 4/17-70 mm AL SDM | 600 | 52 | 94 | 75 | 485 | AF/- | f4/8 bei 17 mm | 1802/1714 | 63,5/78 | 0,70/0,66 | 54,5/71 | 0,5/0,4 | 57 | 6/2014 |
| | | | | | | | f4/8 bei 34 mm | 1599/1562 | 71,5/95 | 0,60/0,59 | 58,5/91,5 | 0,1/0,1 | 56 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 70 mm | 1331/1551 | 76,5/83 | 0,39/0,58 | 74,5/77,5 | 0,3/0,1 | 43,5 | |
| Pentax SMC-DA 3,5-5,6/18-135 mm ED AL DC WR | 650 | 34,5 | 73 | 76 | 405 | -/ | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1786/1751 | 47,5/67 | 0,69/0,66 | 24,5/54,5 | 0,7/0,2 | 28,5 | 6/2014 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 49 mm | 1560/1521 | 62,5/81,5 | 0,58/0,57 | 38/72 | 0,4/0,1 | 39,5 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 135 mm | 1584/1501 | 60,5/71,5 | 0,59/0,57 | 37,5/49 | 0,7/0,3 | 35 | |
| Pentax SMC-DA 3,5-6,3/18-270 mm SDM | 550 | 34 | 89 | 76 | 453 | AF/- | f3,5/7,1 bei 18 mm | 1537/1467 | 60,5/81,5 | 0,57/0,56 | 37/62,5 | 0,6/0,3 | 33,5 | 9/2015 |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 70 mm | 1345/1259 | 79/99,5 | 0,44/0,41 | 59/100 | 0,4/0,1 | 39,5 | |
| | | | | | | | f6,3/13 bei 270 mm | 1333/1384 | 69,5/64 | 0,43/0,47 | 53,5/44,5 | 0,5/0,2 | 28,5 | |

Digitale Objektiv – Zooms APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | Gesamtwertung Brennweite | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|-------------|
| getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3) Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Pentax HD-D-FA 2,8/24-70 mm ED SDM WR | 1300 | 48,5 | 110 | 85 | 787 | AF- | f2,8/5,6 bei 24 mm | 1655/1729 | 72/76,5 | 0,61/0,64 | 67/75 | 0,2/0,2 | 56,5 | 7/2016 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 41 mm | 1576/1722 | 74,5/71 | 0,54/0,63 | 65/65 | 0,2/0,2 | 51,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1454/1602 | 62,5/81 | 0,43/0,60 | 51/73,5 | 0,2/0,1 | 38 | |
| Pentax SMC-DA 2,8/50-135 mm ED SDM | 1050 | 41 | 136 | 77 | 685 | AF- | f2,8/5,6 bei 50 mm | 1682/1808 | 59,5/66 | 0,62/0,69 | 43,5/59,5 | 0,1/0,1 | 44 | 9/2014 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 82 mm | 1614/1754 | 73,5/79 | 0,60/0,67 | 53,5/71,5 | 0,4/0,1 | 54 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 135 mm | 1600/1635 | 52,5/63,5 | 0,59/0,62 | 27/42 | 0,6/0,2 | 25,5 | |
| Pentax SMC-DA 4-5,6/50-200 mm ED WR | 250 | 52 | 69 | 80 | 285 | - | f4/8 bei 50 mm | 1727/1710 | 70,5/72,5 | 0,65/0,66 | 44,5/51,5 | 0,1/0,1 | 48 | 7/2014 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 100 mm | 1569/1528 | 80,5/96,5 | 0,59/0,58 | 66/91,5 | 0,2/0,1 | 59 | |
| | | | | | | | f5,6/11 bei 200 mm | 1422/1523 | 83,5/82,5 | 0,49/0,58 | 69,5/67 | 0,3/0,1 | 49 | |
| Pentax SMC-DA 4-5,6/55-300 mm ED WR | 350 | 43 | 112 | 72 | 466 | - | f4/8 bei 55 mm | 1634/1696 | 58,5/69 | 0,55/0,63 | 40/54 | 0,1/0,1 | 36,5 | 10/2015 |
| | | | | | | | f4,5/9 bei 128 mm | 1475/1519 | 81/87,5 | 0,50/0,56 | 66/78,5 | 0,2/0,1 | 50 | |
| | | | | | | | f5,8/11 bei 300 mm | 1335/1430 | 84,5/90 | 0,40/0,53 | 67,5/81 | 0,3/0,1 | 43 | |
| Pentax SMC-DA* 4/60-250 mm SDM | 1450 | 55 | 168 | 82 | 1040 | AF- | f4/8 bei 60 mm | 1575/1616 | 83,5/94 | 0,59/0,59 | 71/88 | 0,1/0,1 | 59,5 | 1/2015 |
| | | | | | | | f4/8 bei 122 mm | 1514/1653 | 76,5/91 | 0,58/0,63 | 57/85,5 | 0,1/0,1 | 56 | |
| | | | | | | | f4/8 bei 250 mm | 1332/1655 | 85,5/87,5 | 0,47/0,63 | 68/81 | 0,1/0,0 | 49 | |
| Tamron AF 2,8/70-200 mm Di SP LD Macro | 600 | 64,5 | 194 | 90 | 1150 | - | f2,8/5,6 bei 70 mm | 1475/1539 | 98,5/100 | 0,53/0,58 | 98/100 | 0,4/0,1 | 65 | 11/2017 |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 118 mm | 1654/1737 | 88,5/93 | 0,62/0,66 | 82,5/92,5 | 0,3/0,1 | 71,5 | |
| | | | | | | | f2,8/5,6 bei 200 mm | 1417/1619 | 88,5/95 | 0,46/0,61 | 89/90 | 0,7/0,1 | 56,5 | |

Digitale Objektiv – Festbrennweiten APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (LP/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in | |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|--|
| getestet für: Canon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an 80D) Die mittlere Punktzahl beträgt 67,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Canon EF 2,8/14 mm L II USM | 1900 | 63 | 94 | 80 | 645 | AF- | f2,8/5,6 | 1631/1658 | 72,5/78,5 | 0,72/0,76 | 57/68,5 | 0,3/0,2 | 12/2019 | |
| Samyang 2,8/14 mm AF EF | 640 | 54 | 85 | 73 | 505 | AF- | f2,8/5,6 | 1506/1618 | 82,5/80,5 | 0,53/0,68 | 81/73,5 | 1,0/0,4 | 4/2018 | |
| Sigma 1,8/14 mm DG HSM (A) | 1500 | 79 | 130 | 95 | 1106 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 1641/1772/1740 | 78,5/83/87,5 | 0,65/0,78/0,74 | 63/72/81 | 0,9/0,3/0,3 | 6/2018 | |
| Laowa 4/15 mm LW-FX Wide Macro | 600 | 37 | 65 | 84 | 410 | - | f4/8 | 1424/1619 | 69/71,5 | 0,52/0,66 | 40,5/45,5 | 0,7/0,4 | 1/2017 | |
| Zeiss Milvus 2,8/15 mm | 2700 | 64 | 117 | 102 | 947 | - | f2,8/5,6 | 1676/1701 | 73,5/85,5 | 0,71/0,72 | 63,5/78 | 1,1/0,4 | 12/2017 | |
| Zeiss Milvus 2,8/18 mm | 2300 | 59 | 109 | 90 | 721 | - | f2,8/5,6 | 1746/1718 | 68/73 | 0,75/0,73 | 57,5/66 | 1,1/0,3 | 12/2017 | |
| Samyang 1,8/20 mm ED AS UMC | 450 | 55 | 88 | 83 | 497 | - | f1,8/3,5/5,6 | 1577/1742/1725 | 60/61,5/76,5 | 0,55/0,75/0,72 | 52,5/49,5/62,5 | 1,0/0,3/0,3 | 3/2019 | |
| Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A) | 840 | 71 | 130 | 91 | 950 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1594/1702/1676 | 72/74,5/91 | 0,64/0,73/0,72 | 59,5/71/84,5 | 0,9/0,2/0,2 | 6/2018 | |
| Zeiss Milvus 2,8/21 mm | 1700 | 57 | 112 | 96 | 851 | - | f2,8/5,6 | 1635/1677 | 74,5/69,5 | 0,67/0,71 | 70/60,5 | 1,0/0,2 | 12/2017 | |
| Canon EF 1,4/24 mm L II USM | 1450 | 64,5 | 87 | 84 | 650 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1479/1688/1685 | 78,5/73,5/76,5 | 0,51/0,71/0,72 | 74,5/62/71 | 0,4/0,1/0,1 | 2/2020 | |
| Canon EF-S 2,8/24 mm STM | 140 | 67,5 | 23 | 68 | 125 | AF- | f2,8/5,6 | 1643/1696 | 79/82 | 0,69/0,72 | 68/75 | 0,3/0,1 | 2/2020 | |
| Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A) | 720 | 65 | 90 | 85 | 665 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1435/1681/1681 | 82/74/83 | 0,54/0,72/0,71 | 66,5/61/79 | 0,9/0,2/0,2 | 6/2018 | |
| Zeiss Otus 1,4/28 mm | 4500 | 74,5 | 137 | 109 | 1390 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1568/1732/1691 | 85/81/89,5 | 0,59/0,76/0,71 | 73/68,5/84,5 | 1,0/0,2/0,2 | 12/2017 | |
| Sigma 1,4/30 mm DC HSM (A) | 500 | 53,5 | 63 | 74 | 435 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1570/1693/1691 | 66/62/77,5 | 0,57/0,73/0,71 | 51/50,5/67,5 | 1,1/0,2/0,2 | 6/2018 | |
| Canon EF 1,4/35 mm L II USM | 1700 | 72,5 | 106 | 80 | 760 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1648/1708/1691 | 76/77/83,5 | 0,68/0,75/0,71 | 69/70,5/81,5 | 0,5/0,1/0,1 | 2/2020 | |
| Canon EF 2/35 mm IS USM | 490 | 67 | 63 | 78 | 335 | AF/BS | f2/4/5,6 | 1564/1714/1716 | 77/73/74 | 0,59/0,71/0,72 | 68/72/71 | 0,3/0,1/0,1 | 2/2020 | |
| Canon EF-S 2,8/35 mm IS STM Macro | 350 | 65,5 | 56 | 69 | 190 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1657/1691 | 76,5/83 | 0,67/0,71 | 65,5/79 | 0,4/0,1 | 2/2020 | |
| Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A) | 750 | 64,5 | 94 | 77 | 665 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1628/1708/1695 | 67,5/68,5/82,5 | 0,66/0,74/0,72 | 53,5/59,5/78 | 0,9/0,2/0,2 | 7/2018 | |
| Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD | 600 | 70,5 | 81 | 80 | 480 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 1653/1703/1699 | 77/77,5/89,5 | 0,65/0,70/0,69 | 71/73/84 | 0,7/0,3/0,3 | 3/2018 | |
| Zeiss Milvus 1,4/35 mm | 2000 | 78,5 | 125 | 82 | 1105 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1557/1753/1721 | 81/83,5/91,5 | 0,52/0,75/0,72 | 81/78,5/87,5 | 0,9/0,2/0,2 | 1/2018 | |
| Zeiss Milvus 2/35 mm | 1100 | 66 | 100 | 77 | 702 | - | f2/4/5,6 | 1591/1665/1627 | 81/77/87 | 0,61/0,68/0,65 | 82/73,5/83 | 0,9/0,2/0,2 | 1/2018 | |
| Canon EF 2,8/40 mm STM | 190 | 59 | 23 | 68 | 130 | AF- | f2,8/5,6 | 1582/1695 | 77/71 | 0,58/0,70 | 79,5/67 | 0,3/0,1 | 2/2020 | |
| Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD | 500 | 69 | 92 | 80 | 540 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 1577/1665/1664 | 80/81/86 | 0,58/0,66/0,67 | 77,5/79/82 | 0,7/0,2/0,2 | 3/2018 | |
| Canon EF 1,2/50 mm L USM | 1350 | 51 | 66 | 86 | 580 | AF- | f1,2/2,5/5,6 | 1556/1675/1685 | 66/63/70,5 | 0,53/0,66/0,71 | 49/50/65 | 0,3/0,1/0,1 | 2/2020 | |
| Canon EF 1,8/50 mm STM | 110 | 65,5 | 39 | 69 | 160 | AF- | f1,8/3,5/5,6 | 1497/1683/1662 | 71/71/90 | 0,53/0,71/0,67 | 49/60,5/91 | 0,5/0,1/0,1 | 2/2020 | |
| Canon EF 2,5/50 mm Macro | 200 | 51 | 63 | 68 | 280 | - | f2,5/5 | 1454/1677 | 79/80 | 0,49/0,70 | 63,5/71,5 | 0,7/0,2 | 2/2020 | |
| Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A) | 730 | 77 | 100 | 85 | 815 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1593/1722/1719 | 78,5/82/92,5 | 0,61/0,71/0,71 | 65,5/80,5/91,5 | 0,8/0,2/0,2 | 7/2018 | |
| Zeiss Milvus 1,4/50 mm | 1100 | 66,5 | 109 | 83 | 922 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1570/1659/1679 | 71,5/71,5/90 | 0,56/0,67/0,71 | 71,5/70/86 | 0,9/0,1/0,1 | 1/2018 | |
| Zeiss Milvus 2/50 mm Makro | 1200 | 62 | 90 | 81 | 730 | - | f2/4/5,6 | 1513/1599/1335 | 94/76/100 | 0,56/0,66/0,53 | 94,5/68/100 | 0,9/0,2/0,2 | 1/2018 | |
| Zeiss Otus 1,4/55 mm | 3500 | 76 | 144 | 83 | 1030 | - | f1,4/2,8/5,6 | 1673/1738/1730 | 74,5/76,5/90 | 0,68/0,76/0,72 | 70,5/73,5/87,5 | 0,9/0,2/0,2 | 1/2018 | |
| Canon EF-S 2,8/60 mm USM Macro | 400 | 62,5 | 70 | 73 | 335 | AF- | f2,8/5,6 | 1716/1726 | 70,5/72,5 | 0,72/0,73 | 59,5/66 | 0,3/0,2 | 5/2017 | |
| Sigma 2,8/70 mm DG Macro (A) | 500 | 79 | 106 | 71 | 515 | AF- | f2,8/5,6 | 1693/1693 | 91/90 | 0,71/0,71 | 84,5/86 | 0,6/0,1 | 10/2018 | |
| Canon EF 1,4/85 mm L II USM | 1600 | 72 | 105 | 87 | 950 | AF/BS | f1,4/2,8/5,6 | 1630/1682/1692 | 75/77/90 | 0,61/0,69/0,70 | 75,5/77/90 | 0,3/0,1/0,1 | 2/2018 | |
| Canon EF 1,2/85 mm L II USM | 1700 | 62,5 | 84 | 92 | 1025 | AF- | f1,2/2,5/5,6 | 1614/1686/1665 | 72,5/71/87 | 0,55/0,67/0,70 | 56,5/59,5/83 | 0,4/0,1/0,1 | 2/2020 | |
| Sigma 1,4/85 mm DG HSM (A) | 1000 | 80,5 | 126 | 95 | 1130 | AF- | f1,4/2,8/5,6 | 1682/1742/1704 | 80/84,5/91 | 0,69/0,76/0,72 | 75,5/80,5/87,5 | 0,8/0,1/0,1 | 7/2018 | |

BESTENLISTE OBJEKTIVE FÜR SLRS

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten APS-C/MFT

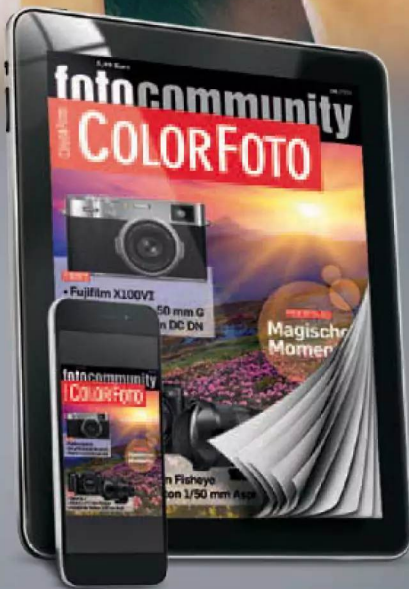
| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | Gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| Tamron 1,8/85 mm Di SP VC USD | 700 | 84 | 91 | 85 | 700 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 1479/1676/1685 | 97,5/95/97 | 0,50/0,72/0,71 | 100/91,5/96 | 0,8/0,1/0,1 | 3/2018 |
| Zeiss Milvus 1,4/85 mm | 1750 | 79,5 | 121 | 90 | 1280 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1536/1713/1699 | 83,5/85/93 | 0,53/0,72/0,72 | 96/84,5/90,5 | 0,9/0,1/0,1 | 2/2018 |
| Zeiss Otus 1,4/85 mm | 4000 | 78 | 141 | 101 | 1200 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1632/1742/1697 | 80,5/80/93 | 0,60/0,77/0,71 | 81,5/74/90 | 0,8/0,1/0,1 | 2/2018 |
| Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II | 650 | 74,5 | 117 | 79 | 610 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1583/1696 | 96/94 | 0,58/0,72 | 100/89 | 0,7/0,1 | 3/2018 |
| Canon EF 2,8/100 mm L IS USM Macro | 850 | 67,5 | 123 | 78 | 625 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1585/1698 | 85/84,5 | 0,63/0,71 | 76/79 | 0,6/0,1 | 9/2017 |
| Canon EF 2/100 mm USM | 890 | 72,5 | 74 | 75 | 460 | AF/- | f2/4/5,6 | 1521/1657/1663 | 83/86/90,5 | 0,54/0,63/0,66 | 81,5/90,5/92,5 | 0,3/0,1/0,0 | 2/2020 |
| Zeiss Milvus 2/100 mm Makro | 1700 | 79 | 120 | 81 | 843 | -/- | f2/4/5,6 | 1598/1695/1672 | 86,5/89,5/94,5 | 0,61/0,70/0,69 | 80,5/87/91,5 | 0,8/0,1/0,1 | 2/2018 |
| Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A) | 1500 | 78,5 | 132 | 116 | 1645 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1619/1689/1685 | 90/84,5/94 | 0,66/0,73/0,70 | 88/81/93 | 0,8/0,2/0,2 | 10/2018 |
| Canon EF 2/135 mm L USM | 1000 | 70,5 | 112 | 83 | 750 | AF/- | f2/4/5,6 | 1436/1662/1649 | 79/80,5/87,5 | 0,54/0,68/0,67 | 68,5/78/88 | 0,3/0,1/0,1 | 12/2019 |
| Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A) | 1480 | 87,5 | 115 | 91 | 1130 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1630/1710/1695 | 97/97,5/98 | 0,69/0,75/0,72 | 95,5/94,5/96 | 0,7/0,1/0,1 | 10/2018 |
| Zeiss Milvus 2/135 mm | 2200 | 86 | 132 | 90 | 1123 | -/- | f2/4/5,6 | 1708/1715/1694 | 91/95,5/97,5 | 0,72/0,74/0,70 | 89/92/97 | 0,8/0,1/0,1 | 2/2018 |
| Canon EF 2/200 mm L IS USM | 5500 | 76,5 | 208 | 128 | 2520 | AF/BS | f2/4/5,6 | 1491/1637/1591 | 86/88,5/93,5 | 0,60/0,70/0,66 | 83,5/85,5/94 | 0,3/0,1/0,1 | 4/2019 |
| Canon EF 2,8/200 mm L II USM | 700 | 68 | 136 | 83 | 765 | AF/- | f2,8/5,6 | 1501/1644 | 93/95 | 0,56/0,68 | 87,5/92,5 | 0,1/0,1 | 4/2019 |
| Canon EF 2,8/300 mm L II IS USM | 900 | 81,5 | 248 | 128 | 2400 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1656/1645 | 94,5/96 | 0,70/0,69 | 93/95,5 | 0,2/0,1 | 4/2019 |
| Canon EF 4/300 mm L IS USM | 1250 | 68,5 | 221 | 90 | 1190 | AF/BS | f4/8 | 1525/1539 | 87,5/95 | 0,61/0,61 | 82/93,5 | 0,1/0,1 | 4/2019 |
| Canon EF 2,8/400 mm L IS II USM | 1000 | 69,5 | 343 | 163 | 3850 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1536/1559 | 92,5/90 | 0,62/0,64 | 88,5/87,5 | 0,2/0,1 | 4/2019 |
| getestet für: Nikon-SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an D7100) Die mittlere Punktzahl beträgt 64,5 | | | | | | | | | | | | | |
| Sigma 1,8/114 mm DG HSM (A) | 1500 | 91,5 | 130 | 95 | 1106 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1832/1949/1879 | 79,5/81,5/92 | 0,76/0,82/0,80 | 80,5/85,5/92,5 | 1,0/0,3/0,3 | 6/2018 |
| Laowa 4/15 mm LW-FX Wide Macro | 600 | 36 | 65 | 84 | 410 | -/- | f4/8 | 1558/1734 | 62/66 | 0,54/0,66 | 39/45,5 | 0,8/0,5 | 1/2017 |
| Zeiss Distagon T* 2,8/15 mm ZF.2 | 2600 | 60 | 132 | 103 | 730 | -/- | f2,8/5,6 | 1779/1839 | 76,5/71,5 | 0,68/0,74 | 64,5/59,5 | 1,2/0,6 | 6/2015 |
| Zeiss Milvus 2,8/15 mm | 2700 | 61,5 | 114 | 105 | 880 | -/- | f2,8/5,6 | 1775/1833 | 69/86 | 0,67/0,72 | 62,5/79 | 1,1/0,6 | 12/2017 |
| Walimex pro 2/16 mm | 480 | 74 | 87 | 83 | 571 | -/- | f2/4/5,6 | 1748/1884/1853 | 71/80,5/79,5 | 0,68/0,75/0,78 | 57,5/74,5/73 | 1,5/0,5/0,4 | 8/2014 |
| Zeiss Distagon T* 3,5/18 mm ZF.2 | 1200 | 50,5 | 85 | 87 | 510 | -/- | f3,5/7,1 | 1743/1799 | 68,5/65 | 0,65/0,72 | 63/53 | 1,2/0,5 | 1/2014 |
| Zeiss Milvus 2,8/18 mm | 2300 | 70 | 107 | 91 | 675 | -/- | f2,8/5,6 | 1866/1888 | 75/80 | 0,72/0,74 | 73,5/77 | 1,2/0,4 | 12/2017 |
| Nikon AF Nikkor 2,8/20 mm D | 580 | 46 | 43 | 69 | 270 | -/- | f2,8/5,6 | 1619/1739 | 66/58,5 | 0,61/0,65 | 52,5/58,5 | 0,8/0,4 | 1/2014 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/20 mm G ED | 780 | 56 | 83 | 81 | 355 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1576/1776/1773 | 67,5/64,5/73,5 | 0,54/0,66/0,67 | 63/57,5/71,5 | 1,0/0,4/0,4 | 6/2015 |
| Samyang 1,8/20 mm ED AS UMC | 450 | 45,5 | 86 | 83 | 488 | -/- | f1,8/3,5/5,6 | 1680/1907/1858 | 56,5/60,5 | 0,61/0,74/0,72 | 42,5/46/58,5 | 1,1/0,4/0,4 | 3/2019 |
| Sigma 1,4/20 mm DG HSM (A) | 840 | 66 | 130 | 91 | 950 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1427/1775/1822 | 83/73/83,5 | 0,48/0,69/0,71 | 73/64/81,5 | 1,0/0,3/0,2 | 6/2018 |
| Zeiss Distagon T* 2,8/21 mm ZF.2 | 1600 | 60 | 112 | 87 | 720 | -/- | f2,8/5,6 | 1888/1789 | 79,5/72 | 0,62/0,71 | 79/67,5 | 1,1/0,4 | 1/2014 |
| Zeiss Milvus 2,8/21 mm | 1700 | 49,5 | 110 | 95 | 735 | -/- | f2,8/5,6 | 1747/1853 | 70,5/55 | 0,68/0,72 | 59/47 | 1,1/0,3 | 12/2017 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/24 mm G ED | 1700 | 65,5 | 89 | 83 | 620 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1572/1777/1774 | 72,5/70,5/87 | 0,47/0,66/0,66 | 78,5/69,5/85 | 1,1/0,3/0,3 | 6/2015 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/24 mm G ED | 800 | 67,5 | 83 | 78 | 355 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1663/1873/1871 | 73/70/75,5 | 0,60/0,72/0,72 | 70/68/76,5 | 1,0/0,3/0,3 | 12/2015 |
| Sigma 1,4/24 mm DG HSM (A) | 720 | 67 | 90 | 85 | 665 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1708/1772/1837 | 72/78/81 | 0,64/0,67/0,72 | 61/68,5/75 | 1,1/0,3/0,3 | 6/2018 |
| Zeiss Distagon T* 2/25 mm ZF.2 | 1400 | 62,5 | 98 | 71 | 600 | -/- | f2/4/5,6 | 1712/1906/1885 | 77/69/73 | 0,63/0,73/0,74 | 65/55/70,5 | 1,1/0,5/0,4 | 6/2015 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/28 mm G | 580 | 68,5 | 81 | 73 | 330 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1632/1767/1772 | 72,5/78/82 | 0,54/0,65/0,66 | 66,5/78,5/83,5 | 0,9/0,3/0,3 | 6/2015 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/28 mm E ED | 2000 | 65 | 101 | 83 | 645 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1699/1845/1806 | 66/65,5/82 | 0,62/0,71/0,69 | 61,5/63,5/81 | 1,1/0,2/0,2 | 6/2019 |
| Zeiss Distagon T* 2/28 mm ZF.2 | 1100 | 67,5 | 93 | 64 | 500 | -/- | f2/4/5,6 | 1663/1755/1863 | 80/78,5/73,5 | 0,56/0,67/0,72 | 77/79/69,5 | 1,1/0,3/0,3 | 6/2015 |
| Zeiss Otus 1,4/28 mm | 4500 | 76,5 | 152 | 100 | 1350 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1548/1907/1867 | 100/79/88 | 0,57/0,73/0,73 | 100/70/87,5 | 1,1/0,2/0,2 | 12/2017 |
| Sigma 1,4/30 mm DC HSM (A) | 500 | 62 | 63 | 74 | 435 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1692/1857/1849 | 66/67/77 | 0,52/0,72/0,74 | 65,5/58,5/74,5 | 1,4/0,3/0,2 | 6/2018 |
| Meyer-Optik-Görlitz 2/35 mm Figmentum N | 600 | 54,5 | 70 | 64 | 370 | -/- | f2/4/5,6 | 1534/1722/1754 | 67/67,5/74,5 | 0,46/0,61/0,66 | 54,5/64/69,5 | 1,0/0,3/0,3 | 1/2016 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/35 mm G ED | 500 | 66 | 53 | 70 | 200 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1740/1852/1823 | 72/69/75,5 | 0,67/0,71/0,71 | 75/69/76 | 0,9/0,3/0,3 | 1/2016 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/35 mm G | 1600 | 48,5 | 90 | 83 | 600 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1584/1777/1785 | 57,5/60,5/55,5 | 0,47/0,64/0,69 | 57,5/59,5/55 | 1,1/0,2/0,2 | 1/2016 |
| Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A) | 750 | 70 | 94 | 77 | 665 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1768/1859/1864 | 66/68/80 | 0,65/0,74/0,75 | 64,5/65/81,5 | 1,1/0,3/0,2 | 7/2018 |
| Tamron 1,8/35 mm Di SP VC USD | 600 | 71 | 78 | 80 | 450 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 1757/1854/1832 | 69/72,5/85,5 | 0,62/0,70/0,70 | 67,5/71,5/84,5 | 0,7/0,3/0,3 | 3/2018 |
| Zeiss Milvus 2/35 mm | 1100 | 61 | 97 | 75 | 649 | -/- | f2/4/5,6 | 1765/1818/1808 | 76/66,5/71 | 0,63/0,70/0,71 | 76/63/70,5 | 1,0/0,3/0,3 | 1/2018 |
| Zeiss Milvus 1,4/35 mm | 2000 | 81 | 125 | 82 | 1105 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1689/1954/1840 | 82/78,5/93,5 | 0,52/0,74/0,72 | 86,5/81/91,5 | 1,1/0,2/0,2 | 1/2018 |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/40 mm DX G Micro | 250 | 68 | 65 | 69 | 235 | AF/- | f2,8/5,6 | 1757/1782 | 82/88,5 | 0,64/0,67 | 73,5/86,5 | 1,2/0,3 | 5/2014 |
| Tamron 1,8/45 mm Di SP VC USD | 500 | 72,5 | 92 | 80 | 540 | AF/BS | f1,8/3,5/5,6 | 1729/1830/1808 | 79/77,5/86 | 0,58/0,67/0,71 | 81/80,5/83 | 0,8/0,2/0,3 | 3/2018 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/50 mm G | 350 | 59,5 | 54 | 74 | 280 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1411/1682/1775 | 77,5/73/75,5 | 0,39/0,59/0,66 | 74,5/71/79 | 1,0/0,2/0,2 | 12/2014 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G | 200 | 47,5 | 53 | 72 | 185 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1613/1789/1802 | 71,5/59,5/59 | 0,55/0,67/0,69 | 60/50,5/53,5 | 0,7/0,2/0,2 | 12/2014 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,8/50 mm G SE | 300 | 47 | 53 | 73 | 190 | AF/- | f1,8/3,5/5,6 | 1627/1780/1795 | 63,5/55,5/66 | 0,56/0,67/0,69 | 48/45/64 | 0,8/0,2/0,2 | 11/2015 |
| Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro | 350 | 68,5 | 67 | 71 | 320 | -/- | f2,8/6,3 | 1810/1802 | 71/87,5 | 0,66/0,71 | 71/86 | 0,6/0,3 | 5/2014 |
| Sigma 1,4/50 mm DG HSM (A) | 730 | 83 | 100 | 85 | 815 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1760/1853/1837 | 82/84/96 | 0,63/0,72/0,72 | 78/84,5/96 | 0,9/0,2/0,2 | 7/2018 |
| Sigma EX 1,4/50 mm DG HSM | 300 | 61,5 | 68 | 85 | 505 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1561/1814/1813 | 76,5/73/75,5 | 0,43/0,67/0,71 | 70/58/74,5 | 0,8/0,2/0,2 | 11/2015 |
| Zeiss Makro-Planar T* 2/50 mm ZF.2 | 1100 | 72,5 | 64 | 72 | 500 | -/- | f2/4/5,6 | 1794/1816/1832 | 60,5/76,5/82 | 0,65/0,72/0,75 | 54/69,5/81,5 | 0,9/0,2/0,2 | 12/2014 |
| Zeiss Milvus 1,4/50 mm | 1200 | 72 | 106 | 80 | 875 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1664/1800/1814 | 76/75/94,5 | 0,53/0,66/0,70 | 71,5/76/94,5 | 1,0/0,2/0,2 | 1/2018 |
| Zeiss Milvus 2/50 mm Makro | 1200 | 62,5 | 88 | 80 | 660 | -/- | f2/4/5,6 | 1668/1799/1810 | 95/71,5/70 | 0,57/0,68/0,71 | 100/66/65 | 0,9/0,2/0,2 | 1/2018 |
| Zeiss Otus 1,4/55 mm | 3500 | 78,5 | 141 | 83 | 970 | -/- | f1,4/2,8/5,6 | 1692/1883/1867 | 93/76/86 | 0,64/0,74/0,73 | 97/81/86,5 | 1,0/0,2/0,2 | 1/2018 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/58 mm G | 1600 | 50 | 70 | 85 | 395 | AF/- | f1,4/2,8/5,6 | 1605/1844/1814 | 56/56/69,5 | 0,47/0,69/0,70 | 42,5/48/65,5 | 0,7/0,2/0,1 | 12/2014 |
| Laowa 2,8/60 mm V-DX Macro | 480 | 34 | 95 | 70 | 503 | -/- | f2,8/5,6 | 1439/1789 | 73/64,5 | 0,44/0,68 | 50/45,5 | 1,0/0,4 | 10/2016 |
| Nikon AF-S Nikkor 2,8/60 mm G ED Micro | 550 | 63 | 89 | 73 | 425 | AF/- | f2,8/5,6 | 1688/1788 | 78,5/80,5 | 0,58/0,67 | 77,5/79 | 0,9/0,2 | 5/2014 |
| Tamron AF 2/60 mm SP Di II LD Macro | 350 | 73,5 | 80 | 73 | 400 | -/- | f2/4/5,6 | 1777/1813/1823 | 77/82,5/87 | 0,66/0,70/0,71 | 69,5/73/77,5 | 1,2/0,3/0,1 | 3/2017 |
| Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro | 380 | 81,5 | 95 | 76 | 525 | -/- | f2,8/5,6 | 1813/1870 | 87,5/86 | 0,71/0,73 | 88,5/87,5 | 0,5/0,2 | 3/2017 |
| Meyer-Optik-Görlitz 2/85 mm Figmentum N | 600 | 55 | 75 | 64 | 425 | -/- | f2/4/5,6 | 1489/1763/1781 | 70,5/64,5/75 | 0,41/0,66/0,68 | 58,5/53/70,5 | 0,5/0,1/0,1 | 9/2015 |
| Nikon AF-S Nikkor 1,4/85 mm G | 1 | | | | | | | | | | | | |

Digitaltest Objektiv – Festbrennweiten APS-C/MFT

| Objektiv | Preis ca. | Gesamtpunktzahl | Länge (mm) | Durchmesser (mm) | Gewicht (g) | Autofokus/Bildstabilisator | gemessen bei | Auflösung Mitte (L/P/BH) | Auflösung Rand (%) | Kontrast Mitte (k) | Kontrast Rand (%) | Vignettierung (Blenden) | getestet in |
|---|-----------|-----------------|------------|------------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------|
| ➤ Zeiss Otus 1,4/85 mm | 4000 | 80,5 | 138 | 101 | 1140 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 1785/1894/1874 | 80/78,5/89 | 0,66/0,74/0,73 | 79/78,5/92 | 0,9/0,2/0,2 | 2/2018 |
| ➤ Zeiss Milvus 1,4/85 mm | 1750 | 84,5 | 119 | 85 | 1210 | –/– | f1,4/2,8/5,6 | 1726/1879/1806 | 86,5/86,5/98,5 | 0,58/0,71/0,71 | 96,5/90/97 | 1,0/0,2/0,2 | 2/2018 |
| ➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro | 450 | 77,5 | 123 | 76 | 550 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1777/1815 | 82,5/90,5 | 0,67/0,74 | 85/88 | 0,7/0,1 | 10/2014 |
| ➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP VC USD Macro II | 650 | 75,5 | 117 | 79 | 610 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1736/1826 | 87/87 | 0,63/0,71 | 90,5/87,5 | 0,7/0,1 | 3/2018 |
| ➤ Tokina AT-X 2,8/100 mm PRO D Macro | 420 | 75,5 | 95 | 74 | 540 | –/– | f2,8/5,6 | 1756/1813 | 89/92,5 | 0,62/0,69 | 87/91,5 | 0,6/0,2 | 10/2014 |
| ➤ Zeiss Makro-Planar T 2/100 mm ZF.2 | 1650 | 79,5 | 113 | 76 | 660 | –/– | f2/4/5,6 | 1701/1700/1681 | 84/89,5/93,5 | 0,64/0,70/0,69 | 87,5/88,5/94 | 0,8/0,1/0,1 | 10/2014 |
| ➤ Zeiss Milvus 2/100 mm Makro | 1700 | 82 | 118 | 77 | 807 | –/– | f2/4/5,6 | 1772/1880/1815 | 82,5/87,5/94,5 | 0,61/0,69/0,68 | 82/90/95,5 | 0,8/0,1/0,1 | 2/2018 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/105 mm G VR Micro | 800 | 70 | 116 | 83 | 720 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1772/1773 | 83,5/86,5 | 0,60/0,66 | 86,5/86,5 | 0,7/0,1 | 10/2014 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 1,4/105 mm E ED | 2250 | 74,5 | 106 | 95 | 985 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 1714/1922/1832 | 78/71,5/90,5 | 0,60/0,72/0,73 | 83,5/72/89 | 1,0/0,2/0,2 | 3/2017 |
| ➤ Sigma EX 2,8/105 mm DG OS HSM Macro | 430 | 74,5 | 126 | 78 | 725 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1723/1828 | 90,5/92,5 | 0,60/0,71 | 88,5/88,5 | 0,8/0,1 | 10/2014 |
| ➤ Sigma 1,4/105 mm DG HSM (A) | 1500 | 78 | 132 | 116 | 1645 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 1720/1785/1804 | 85/83/89 | 0,64/0,72/0,70 | 84,5/80,5/90 | 0,8/0,2/0,2 | 11/2018 |
| ➤ Sanyang 2/135 mm ED UMC | 650 | 84 | 120 | 82 | 815 | –/– | f2/4/5,6 | 1812/1887/1814 | 87,5/87,5/89,5 | 0,72/0,74/0,72 | 84,5/88/87,5 | 0,8/0,1/0,1 | 10/2015 |
| ➤ Sigma 1,8/135 mm DG HSM (A) | 1480 | 88 | 115 | 91 | 1130 | AF/– | f1,8/3,5/5,6 | 1753/1855/1837 | 91/92,5/97,5 | 0,68/0,74/0,72 | 91/92/97 | 0,7/0,1/0,1 | 10/2018 |
| ➤ Zeiss Apo Sonnar T* 2/135 mm ZF.2 | 1900 | 86,5 | 105 | 84 | 920 | –/– | f2/4/5,6 | 1799/1848/1816 | 86,5/89/94 | 0,70/0,75/0,72 | 87/88/93 | 0,8/0,1/0,1 | 10/2014 |
| ➤ Zeiss Milvus 2/135 mm | 2200 | 87,5 | 129 | 92 | 1059 | –/– | f2/4/5,6 | 1757/1807/1789 | 94/97,5/97 | 0,67/0,71/0,71 | 94/96/96 | 0,7/0,1/0,1 | 2/2018 |
| ➤ Sigma EX 2,8/150 mm DG OS HSM Macro | 1050 | 64,5 | 150 | 80 | 1180 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1446/1747 | 94/96 | 0,47/0,69 | 98/95,5 | 0,8/0,1 | 2/2015 |
| ➤ Sigma EX 2,8/150 mm DG OS HSM Macro | 1700 | 79 | 204 | 95 | 1640 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1714/1795 | 89,5/92 | 0,67/0,71 | 88/90 | 0,7/0,1 | 2/2015 |
| Tamron AF 3,5/180 mm Di SP Macro | 750 | 61,5 | 166 | 85 | 985 | –/– | f3,5/7,1 | 1540/1562 | 83/98 | 0,54/0,60 | 81,5/98,5 | 0,6/0,1 | 2/2015 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2/200 mm VR II G ED | 5500 | 81,5 | 204 | 124 | 2930 | AF/BS | f2/4/5,6 | 1584/1767/1782 | 92,5/90,5/92,5 | 0,60/0,69/0,69 | 91,5/91,5/93 | 0,6/0,1/0,1 | 2/2015 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/300 mm G ED VR II | 5200 | 68,5 | 268 | 124 | 2900 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1535/1741 | 100/93,5 | 0,50/0,65 | 100/92,5 | 0,6/0,1 | 3/2015 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm D IF-ED | 1200 | 67,5 | 223 | 90 | 1440 | AF/– | f4/8 | 1575/1697 | 89,5/89,5 | 0,59/0,64 | 84,5/89 | 0,6/0,1 | 3/2015 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 4/300 mm E PF ED VR | 2000 | 75,5 | 148 | 89 | 755 | AF/BS | f4/8 | 1720/1733 | 91,5/91,5 | 0,65/0,67 | 89/88 | 0,7/0,1 | 10/2015 |
| ➤ Sigma EX 2,8/300 mm DG APO HSM | 3100 | 64,5 | 215 | 119 | 2400 | AF/– | f2,8/5,6 | 1515/1719 | 93/90,5 | 0,48/0,67 | 100/86,5 | 0,6/0,1 | 3/2015 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm VR E FL ED | 12300 | 77,5 | 358 | 160 | 3800 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1634/1789 | 95,5/90,5 | 0,65/0,70 | 92,5/88,5 | 0,7/0,1 | 3/2015 |
| ➤ Nikon AF-S Nikkor 2,8/400 mm VR G ED | 8500 | 62,5 | 368 | 160 | 4620 | AF/BS | f2,8/5,6 | 1387/1671 | 96/90 | 0,50/0,64 | 100/90,5 | 0,8/0,2 | 3/2015 |
| getestet für: Pentax, SLR – APS-C-Sensor mit 24 Megapixeln (getestet an K-3) Die mittlere Punktzahl beträgt 56,5 | | | | | | | | | | | | | |
| Pentax HD-DA 4,15 mm ED AL Lim | 550 | 37 | 40 | 63 | 189 | –/– | f4/8 | 1753/1766 | 54,5/54 | 0,65/0,67 | 41,5/46,5 | 0,9/0,2 | 6/2015 |
| Pentax HD-DA 3,2/21 mm AL Limited | 550 | 45,5 | 25 | 63 | 134 | –/– | f3,2/6,3 | 1516/1758 | 66,5/64,5 | 0,54/0,67 | 59,5/58 | 0,2/0,1 | 6/2015 |
| ➤ Pentax HD-DA 2,8/35 mm Macro Lim | 650 | 65 | 63 | 47 | 214 | –/– | f2,8/5,6 | 1714/1775 | 78/81 | 0,63/0,68 | 70/79,5 | 0,2/0,1 | 5/2014 |
| ➤ Pentax SMC-FA 2/35 mm AL | 600 | 57 | 45 | 64 | 195 | –/– | f2/4/5,6 | 1470/1690/1747 | 78,5/70/72 | 0,47/0,63/0,65 | 76,5/68,5/71 | 0,8/0,4/0,4 | 1/2016 |
| ➤ Sigma 1,4/35 mm DG HSM (A) | 800 | 66 | 94 | 77 | 665 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 1590/1726/1732 | 78/76,5/88 | 0,56/0,65/0,65 | 64,5/71/87,5 | 0,9/0,2/0,3 | 1/2016 |
| Pentax HD-DA 2,8/40 mm Lim | 440 | 60,5 | 15 | 63 | 89 | –/– | f2,8/5,6 | 1618/1597 | 79,5/87,5 | 0,61/0,61 | 69/82 | 0,1/0,1 | 5/2014 |
| ➤ Pentax SMC-D-FA 2,8/50 mm Macro | 500 | 70,5 | 60 | 68 | 265 | –/– | f2,8/5,6 | 1751/1788 | 80,5/84 | 0,65/0,68 | 77/84 | 0,2/0,1 | 5/2014 |
| ➤ Pentax SMC-DA 1,8/50 mm | 150 | 67 | 39 | 63 | 122 | –/– | f1,8/3,5/5,6 | 1428/1546/1723 | 88,5/93,5/88 | 0,43/0,55/0,64 | 95,5/94,5/87,5 | 0,2/0,2/0,2 | 11/2015 |
| ➤ Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro | 350 | 65 | 67 | 71 | 320 | –/– | f2,8/5,6 | 1754/1780 | 74/84,5 | 0,66/0,68 | 63,5/62,5 | 0,6/0,2 | 5/2014 |
| Pentax SMC-DA 1,4/55 mm SDM | 750 | 56 | 66 | 71 | 375 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 1485/1690/1754 | 72/65/79,5 | 0,46/0,61/0,65 | 69,5/62,5/78,5 | 0,7/0,1/0,1 | 11/2015 |
| Pentax HD-DA 2,4/70 mm Lim | 600 | 60,5 | 63 | 26 | 131 | –/– | f2,4/5 | 1570/1410 | 82,5/100 | 0,56/0,52 | 68/100 | 0,3/0,2 | 10/2014 |
| ➤ Sigma EX 2,8/70 mm DG Macro | 380 | 77 | 95 | 76 | 525 | –/– | f2,8/5,6 | 1725/1779 | 86/91,5 | 0,68/0,69 | 85,5/94 | 0,5/0,1 | 3/2017 |
| ➤ Pentax SMC-FA 1,8/77 mm Lim | 1050 | 76 | 48 | 64 | 270 | –/– | f1,8/3,5/5,6 | 1563/1742/1698 | 79/82,5/95 | 0,58/0,69/0,67 | 62/82,5/95,5 | 0,7/0,1/0,1 | 3/2017 |
| ➤ Sigma EX 1,4/85 mm DG HSM | 880 | 71,5 | 88 | 85 | 719 | AF/– | f1,4/2,8/5,6 | 1632/1715/1773 | 73,5/80,5/89 | 0,61/0,65/0,68 | 62,5/78,5/89,5 | 0,6/0,2/0,2 | 10/2014 |
| ➤ Tamron AF 2,8/90 mm Di SP Macro | 420 | 63,5 | 97 | 72 | 400 | –/– | f2,8/5,6 | 1604/1727 | 84,5/87 | 0,57/0,64 | 77/86 | 0,5/0,1 | 10/2015 |
| ➤ Pentax SMC-D-FA 2,8/100 mm WR Macro | 580 | 72 | 81 | 65 | 340 | –/– | f2,8/5,6 | 1692/1736 | 86,5/90 | 0,63/0,66 | 84/91 | 0,1/0,1 | 10/2014 |
| ➤ Pentax SMC-DA 2,8/200 mm ED SDM | 900 | 59 | 134 | 83 | 825 | AF/– | f2,8/5,6 | 1556/1589 | 87,5/91 | 0,50/0,56 | 86/91 | 0,1/0,1 | 2/2015 |
| ➤ Pentax SMC-DA 4/300 mm ED SDM | 1200 | 64 | 184 | 83 | 1070 | AF/– | f4/8 | 1543/1643 | 88/91,5 | 0,57/0,62 | 82,5/87 | 0,2/0,1 | 3/2015 |



12 Ausgaben digital lesen und Prämie sichern!



JETZT NEU FÜR NUR 47,99 €!

Freuen Sie sich auf top aktuelle News, Kaufberatungen, Tests und Trends rund um das Thema Fotografie.

Freuen Sie sich auf Kaufberatung, Trends und Tests. Jetzt in der App immer und überall auf Ihrem Smartphone oder Tablet (Android/iOS) verfügbar, auch offline.

Nachhaltig und umweltfreundlich

+ attraktiver Prämie:

30% Rabatt-Gutschein

Mit dieser Prämie erhalten Sie sofort 30% Rabatt auf ein Abo Ihrer Wahl.



ONLINE BESTELLEN UNTER www.colorfoto.de/digital-abo

