



**CHIP**

01  
2024



**NEU! SONY  
ALPHA 9 III**

Weltneuheit mit  
Global-Shutter



**CHIP FOTO-VIDEO  
KALENDER 2024**

**Wettbewerb:** Die 12 besten  
Leserbilder des Jahres

CHIP FOTO-VIDEO

# FOTO VIDEO

Nur 8,95 Euro

GRATIS AUF IHRER DVD

**ASHAMPOO  
Photo Optimizer 9**

+ *Easy Foto*

Ganz einfach  
schöne Fotos



WERT  
**70€**

GROSSES SPEZIAL

**GENIALE BILDER BEI**

# WIENIG

# LICHT

- ++ Tipps für Available Light
- ++ Lichtstarke Objektive
- ++ Bildideen, die begeistern

MICRO-FOUR-THIRDS-FLAGGSCHIFF

# PANASONIC S» I', X. 1m TT



Kleiner Sensor,  
große Leistung

# HO, HO, HO

Die coolsten Weihnachts-  
geschenke für Fotografen



## Das große Drohnen-Update

Was Sie jetzt unbedingt wissen müssen

**OBJEKTIVE IM TEST:**  
NIKON UND TAMRON



Österreich: EUR 9,90  
Schweiz: CHF 14,30  
Benelux: EUR 10,30  
Italien: EUR 11,40

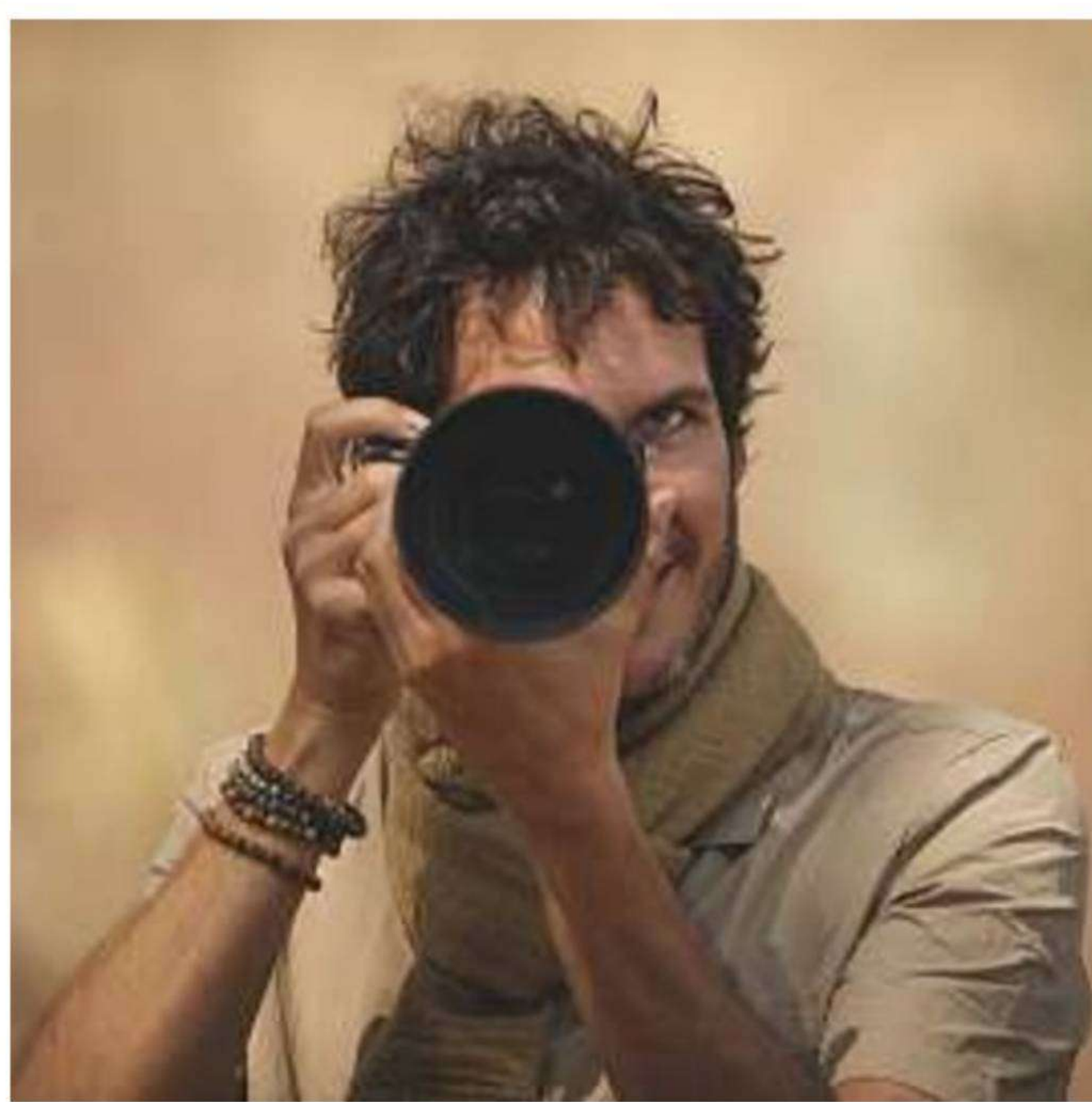


4 196174 308953

01



# SONY



Chris Schmid  
Wildlife-Video- und -Fotograf

**G** MASTER

FE 70-200 mm F2.8 GM OSS II

## THE CHOICE OF CREATORS

WILDE WUNDER FESTHALTEN -  
EIN OBJEKTIV, UM DEN AUGENBLICK ZU ERFASSEN

Der renommierte Wildlife-Video- und -Fotograf Chris Schmid nennt das **Sony FE 70-200mm F2.8 GM OSS II** Objektiv als sein Geheimnis für faszinierende Aufnahmen von Orcas in der freien Natur. Die außergewöhnliche Klarheit, der schnelle Autofokus und die Leistung bei schlechten Lichtverhältnissen ermöglichen es ihm, fesselnde Momente mit unübertroffener Präzision festzuhalten und so Wildlife-Fotografie vom Feinsten zu schaffen. „Ich kann mich völlig auf mein **FE 70-200 mm F2.8 GM OSS II** verlassen. Hier in der Polarnacht bedeutet das, dass ich die Blende öffne und höhere ISO-Werte einstellen muss, damit ich diese erstaunlichen Tiere mit Präzision einfangen kann, vor allem wenn man ein sich bewegendes Motiv von einem kleinen Boot aus fotografiert.“

Entdecken Sie die ganze Geschichte unter [www.sony.de/alphauniverse](http://www.sony.de/alphauniverse)

\* Auf Basis der Gesamtzahl der in Europa von November 2013 bis Oktober 2023 verkauften spiegellosen Vollformat-Systemkameras.

„Sony“, „OC“ und die zugehörigen Logos sind eingetragene Marken oder Marken der Sony Corporation. Alle anderen Logos und Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. ©2023 Sony Europe B.V. Alle Rechte vorbehalten.



# Weltneuheit und Meilenstein



Wenn ich auf die letzten zehn Jahre zurückblicke und die Entwicklung der spiegellosen Kameras mit Vollformatsensor Revue passieren lasse, fällt mir vor allem Sony ins Auge. Der Elektronikriese hat mit seiner 7er-Serie nicht nur die digitale Bildqualität verbessert, sondern auch für echte Innovationssprünge gesorgt. Fotografierten professionelle Fotografinnen und Fotografen zuvor mit klassischen DSLRs, sorgte Sony für eine regelrechte Wechselstimmung unter den Profis, die erst gebremst wurde, als Canon und Nikon endlich entsprechende spiegellose Vollformatmodelle im R- bzw. Z-System anboten. Und nun bringt Sony den

nächsten Meilenstein in der Fotografie, der wieder den ein oder anderen neuen Sony-Fotografen generieren könnte. Denn mit der brandneuen Alpha 9 III (wir durften sie bereits vorab testen) bringt der Technikspezialist die weltweit erste digitale, spiegellose Vollformatkamera mit Global Shutter auf den Markt.

Diese Technologie bietet gegenüber dem klassischen zeilenweisen Auslesen von elektronischen Bilddaten zahlreiche Vorteile. Insbesondere bei schnell bewegten Objekten. Denn durch das direkte Auslesen der gesamten Bilddaten gehören beim Global Shutter vor allem Rolling-Shutter-Effekte der Vergangenheit an. Und gleichzeitig werden sagenhafte Belichtungszeiten wie 1/80.000 Sekunde sowie eine völlig flexible Blitzsynchronzeit möglich. Alles in allem ein echter technischer Meilenstein, den Sony hier präsentiert hat. Bleibt abzuwarten, wie Canon, Nikon & Co. darauf reagieren werden.

*Ben Lorenz*

**Benjamin Lorenz**  
Chefredakteur CHIP FOTO-VIDEO  
[blorenz@chip.de](mailto:blorenz@chip.de)

**Gratis für Sie:**  
Ashampoo Photo Optimizer 9,  
Easy Foto und vieles mehr!  
**Wert: 70 Euro. ► S. 64**



## VIRTUELLE DVD NUTZEN - SO GEHT'S:

Mit der Code Card schalten Sie bequem und schnell die Inhalte der virtuellen DVD frei!

- O** Karte abziehen
- O** Code von der Rückseite auf [dvd.chip.de](http://dvd.chip.de) eingeben
- Q** DVD freischalten

Bei Fragen oder Problemen wenden Sie sich bitte an:  
[dvd@chip.de](mailto:dvd@chip.de)

### CODE-KARTE

Kiosk-Käufer:innen finden hier die Karte mit dem Zugangs-Code für die virtuelle DVD zum Heft.

Als Abonnentin brauchen Sie keinen Code:  
Auf Seite 65 finden Sie alle Details zur Nutzung der Inhalte.

# SIGMA

Klassiker!

Unser neues  
lichtstarkes Tele-Zoom -  
Objektiv für  
spiegellose Kameras.



## **S** Sports **70-200mm F2.8 DG DN OS**

Erhältlich mit Sony E-Mount,  
L-Mount\*

\*L-Mount ist ein eingetragenes  
Markenzeichen der  
Leica Camera AG

[www.sigma-foto.de](http://www.sigma-foto.de)



**16  
SEITEN  
SPEZIAL**

**SPEZIAL**

- 34 GENIALE BILDER BEI WENIG LICHT**  
Die besten Methoden für hochwertige Bilder bei wenig Licht.



**AKTUELL**

- 6 DIE BESTEN FOTOS DER WELT**
- 12 SONY-NEWS**  
Alles Wissenswerte über die brandneue Alpha 9 III und das FE 300 mm f/2,8 GM OSS.
- 14 NEWS**  
Drei neue Canon-RF-Objektive u.v. m.
- 17 CEWE**  
Erinnerungen festhalten mit Cewe.
- 18 KULTUR**  
„Tokyo is yours“ von Meg Hewitt u.v. m.
- 21 FOTOBUCH.DE**  
Schöne Weihnachten mit [fotobuch.de](https://www.fotobuch.de).

**PRAXIS**

- 23 ZEHNBILDIDEEN**  
Spannende Fotoideen für drinnen und draußen für den Dezember.
- 33 MEINFOTO**  
Mit Liebe schenken - Geschenkideen.
- 50 FOTOPROJEKT**  
Nutzen Sie jede Location für filmreife Porträts mit zeitlosem Lichtkonzept.
- 54 FOTOBÜCHER DESIGNEN**  
Ob Jahrbuch oder Urlaubserinnerung - der Weg zum perfekten Fotobuch.
- 60 FILMEN LERNEN**  
mit Benjamin Jaworskyj **Teil 5/9**.
- 62 REISEZIELE**  
Die schönsten Fotoziele für Fotografen. Diesmal: **Oman**.
- 64 VIRTUELLE DVD**  
Ashampoo Photo Optimizer 9, Easy Foto und vieles mehr!



**23**  
Bildideen



**54**  
Fotobücher  
designen



**66**  
Bildbear-  
beitung

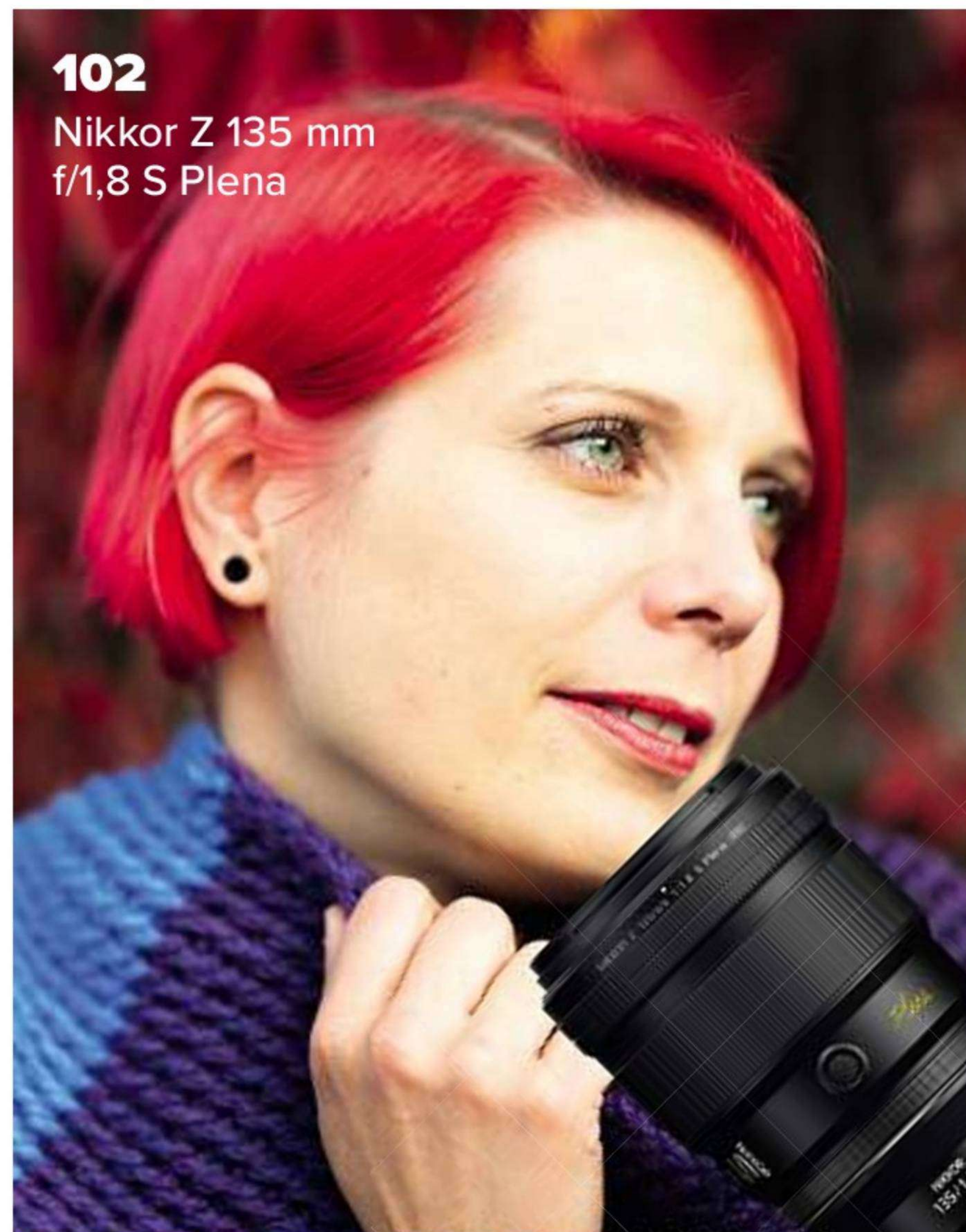




**71**  
Gareth  
Cattermole



**95**  
Panasonic  
G9 II



**102**  
Nikkor Z 135 mm  
f/1,8 S Plena

## 66 BILDBEARBEITUNG

Stapelverarbeitung in Radiant Photo:  
So lassen sich Einstellungen für  
mehrere Bilder synchronisieren.

## /otoPRO BUSINESS

### 71 GARETH CATTERMOLLE

Über Promis, den roten Teppich  
und mehr - Interview mit Getty  
Entertainment-Cheffotograf.

### 76 JAHRESKALENDER

Diese Bilder schmücken den  
CHIP FOTO-VIDEO-Kalender 2024.

## N Photo

### 83 NI KON- FOTOPROJEKT

Food weihnachtlich arrangiert.

### 88 NI KON-SKILLS: LIGHTPAINTING

Tannenbaum aus Licht.

### 90 NI KON-SKILLS: SCHNEEKUGEL

Kreative Weihnachtspost.

## TEST

### 95 PANASONIC G9 II

Schlägt die Vorgängerin bei  
Geschwindigkeit und Videomodus.

### 100 TAMRON 35-150 MM F/2-2,8 DI III VXD

Eins-für-alles-Zoom für Nikon.

### 102 NIKON NIKKOR Z 135 MM F/1,8 S PLENA

Profi-Optik mit umwerfendem Bokeh.

### 104 DROHNEN-UPDATE

Das müssen Piloten 2024 wissen.

### 106 COOLE GESCHENKE FÜR FOTOGRAFEN

Unser ultimativer Geschenkeguide.

### 111 PIXUM

Einzigartige Geschenke mit Pixum.

### 112 ZUBEHÖR

Trendiges Zubehör im Check.

### 116 BESTENLISTEN KAMERAS

### 118 BESTENLISTE OBJEKTIVE

## FOTOGRAFEN DIESER AUSGABE



**BENJAMIN  
JAWORSKYJ**

Fotograf, Fotocoach,  
Instagrammer



**GARETH  
CATTERMOLLE**

Nikon-  
Ambassador



**ADAM  
WARING**

Lightpainting-  
Fotograf



# Die besten Fotos der Welt

Außergewöhnliche Bilder, die uns diesen Monat in Staunen versetzten.

VON BEN KRAUS

## A PERFECT CLOUD

Foto von Francisco Negroni  
[www.francisconegroni.com](http://www.francisconegroni.com)

Eines der außergewöhnlichsten Wetterphänomene, die linsenförmige Wolke, aufgenommen an einem der aktivsten Vulkane Chiles, dem *Villarrica*. Die Lava im Vulkan beleuchtet die Wolke aus dem Krater heraus. *Francisco Negroni* hat für dieses Bild zehn Tage am Vulkan kampiert. Das Bild selbst ist vier Minuten belichtet. So konnte er genug Licht einfangen, aber auch die Rotation der Erde. Der Aufwand und die Gefahr haben sich gelohnt. Er wurde mit dem Gesamtsieg ausgezeichnet.





Standard  
Chartered  
**WEATHER**  
Photographer  
of the Year  
2023





## OVERHEAD MAMMATUS OVER BEACH HUTS AT HERNE BAY

Foto von Jamie McBean

---

Nach einem kräftigen Gewitter über *Kent, Großbritannien*, bildete sich diese *Mammatuswolke*. Sie sind normalerweise mit großen Kumulonimbus-Sturmwolken verbunden, die entstehen, wenn warme, feuchte Luft in der unteren Atmosphäre aufsteigt. Die Ausbuchtungen sind die Ergebnisse von Turbulenzen im Inneren der Sturmwolke. Der 17-jährige *Jamie McBean* nutzte die goldene Sonne, um dieses Spektakel in Szene zu setzen und sicherte sich so den Sieg als „*Standard Chartered Young Weather Photographer of the Year*“.

---





## DIVINE POWER

Foto von Fernando Braga  
Instagram: @fsbragaphotos

---

Technisch ist es einfach: Blitze sind elektrische Entladungen, die sich in einem Gewitter aufbauen und dann zwischen Atmosphäre und der Erdoberfläche entladen. Um sie zu fotografieren, muss man den Wetterbericht kennen, an einer guten Stelle sein und viele Langzeitbelichtungen machen. *Fernando Braga* hat das gemacht. Was ihn zum „Public Voting Winner“ macht, ist seine großartige Komposition. Sein Bild macht deutlich, warum Blitz und Donner von unseren Ahnen als Zeichen der Götter gedeutet wurden.

---



## FOREST FIRE BOUNDARY

Foto von Tran Tuan

---

Waldbrände verwüsten jeden Winkel der Erde ... außer die Arktis. Selbst die Feuer, die nicht von Menschen gelegt werden, oft aus Profitgier, werden durch die heißeren und trockeneren Perioden durch den Klimawandel zunehmen. *Tran Tuan* nahm mit seiner Drohne diesen zweigeteilten Wald in der vietnamesischen Provinz Bac Giang auf. Er erzielte den zweiten Platz mit seiner Botschaft.

---







Standard  
Chartered  
**WEATHER**  
Photographer  
of the Year  
**2023**



SONY ALPHA 9 III & G MASTER FE 300 MM F/2,8 GM OSS

# WELTNEUHEIT MIT GLOBAL-SHUTTER

## SPITZENMODELL

Die Alpha 9 III bietet in praktisch allen Bereichen olympische Top-Leistungen und echte Innovationen in Foto und Video.



## MEHR GRIP

Die Griffmulde wurde im Vergleich zur Alpha 9 II verbessert und bietet nun noch mehr Halt im Hoch- und Querformat.

## GLOBAL-SHUTTER

Die Weltneuheit erlaubt die Datenauslesung in einem Rutsch. Rolling-Shutter-Effekte gehören damit der Vergangenheit an.

## FLEXIBEL

Das rückwärtige Touchscreen-Display lässt sich flexibel in alle gewünschten Richtungen drehen und neigen. Klasse!

Sony hat die Fotografiwelt abermals mit der Enthüllung zweier herausragender Neuheiten, der Kamera Alpha 9 III und dem Objektiv G Master FE 300 mm f/2,8 GM OSS, in Staunen versetzt. Diese beiden technologischen Innovationen sollen sich nicht nur perfekt ergänzen, sondern insbesondere professionellen Fotografinnen neue Möglichkeiten bieten, die Grenzen der bisherigen Bildgebung zu überschreiten. CHIP FOTO-VIDEO-Chefredakteur Ben Lorenz hatte die Gelegenheit, die beiden Neuheiten in einem olympischen Trainingsstützpunkt in der Nähe von Antalya vorab auszuprobieren.

## Global-Shutter-System

Die Sony Alpha 9 III präsentiert sich als ein echtes Meisterwerk in Sachen Spitzentechnologie und Innovation. Denn mit ihrem

weltweit ersten Vollformatsensor mit Global-Shutter betritt Elektronikriese Sony Neuland, indem sie Serienaufnahmen mit bis zu 120 Bildern pro Sekunde ohne Verzerrungen ermöglicht. Ein echter Wettbewerbsvorteil - vor allem für professionelle Sportfotograf:innen. Zugleich werden die bis zu 120 fps im elektronischen Hochleistungssucher ohne Blackout wiedergegeben.

Diese Spitzenleistung wird durch das fortschrittlichste AF-System von Sony ergänzt - ein KI-basierter Autofokus, der bis zu 120 AF/AE-Berechnungen pro Sekunde erreicht. Die entsprechende Top-Leistung des Systems bewies die Alpha 9 III etwa beim Hürdenlauf und Weitsprung. Der AF „klebte“ an den Sportlern und verfolgte die schnellen Bewegungen vom Start bis zum Ziel. Absolut beeindruckend! Dank der Möglichkeit, den Blitz bei allen Aufnah-

megeschwindigkeiten zu synchronisieren, eröffnet die Alpha 9 III Fotografen weitere neue Möglichkeiten, um den entscheidenden Moment festzuhalten. Apropos Belichtungszeit: Hier setzt die Alpha 9 III einen neuen Fabel-Bestwert mit einer kürzesten Belichtung von 1/80.000 Sekunde!

Fotografiert und gefilmt wird mit dem neu entwickelten Bildsensor mit 24,6 effektiven Megapixeln und integriertem Speicher - als weltweit erster Stacked-CMOS-Vollformatsensor mit Global-Shutter. Mit dem AF-System mit Phasendetektion in der Brennebene erreicht die Kamera eine umfangreiche Abdeckung. Eine dedizierte KI-Verarbeitungseinheit nutzt den AF mit Echtzeiterkennung, um eine Vielzahl von Motiven mit hoher Präzision zu erfassen. Die KI-Verarbeitungseinheit der Alpha 9 III ermöglicht die präzise Erkennung von





### HOCHPRÄZISER AF

Mit 120 B/s und einem blitzschnellen Autofokussystem verfolgt die Alpha 9 III die Sportlerin über die Distanz.



### 120 BILDER PRO SEK.

120 fps inklusive AF/AE-Nachführung sind eine absolute Top-Leistung der Alpha 9 III. Wow!



### CHIP FOTO-VIDEO VOR ORT

Chefredakteur Ben Lorenz beim Shooting mit der neuen Alpha 9 III und dem ebenso neuen G Master FE 300 mm f/2,8 GM OSS.

Motivformen und Bewegungen, einschließlich einer verbesserten Erkennung menschlicher Augen. Darüber hinaus bietet die hochprofessionelle Kamera eine leistungsstarke optische 5-Achsen-Bildstabilisierung mit 8,0 Belichtungsstufen Kompensation, was zu einer herausragenden Bildkomposition führt. Die Alpha 9 III umgeht die Beschränkungen herkömmlicher Bildsensoren mit mechanischem Verschluss und ermöglicht eine maximale Verschlusszeit von 1/80.000 Sekunde, wodurch Verzerrungen bei Hochgeschwindigkeitsaufnahmen vermieden werden.

### Pre-Capture-Funktion

Die Sony Alpha 9 III bietet eine Vielzahl an Funktionen, die die Anpassung an verschiedene Aufnahmesituationen erleichtern. Dazu gehören wählbare Modi für die Auslöseverzögerung, eine Pre-Capture-Funktion, die es ermöglicht, bis zu 1 Sekunde vor der Auslösung des Verschlusses festzuhalten, und eine Boost-Funktion für Serienaufnahmen, um die Serienbildgeschwindigkeit während der Aufnahme zu ändern.

Neben ihrer beeindruckenden Fotoqualität überzeugt die Kamera aber auch bei Videoaufnahmen. Sie kann Videos mit 4K 120p ohne Beschneidung des Bildwinkels aufzeichnen, bietet 6K Oversampling und unterstützt verschiedene Aufnahmemodi wie S-Cinetone für eine beeindruckende Farbdarstellung und S-Log3 für feinste Farbabstufungen. Zudem bietet das Global-Shutter-System auch hier zahlreiche Vorteile für die Erstellung der Aufnahmen.

Des Weiteren bietet die Alpha 9 III verbesserte Funktionen für einen schnellen und effizienten Workflow. Mit einem Bildwiedergabefilter können Bilder beispielsweise effi-

zient ausgewählt werden, während ein Funktionsmenü auch während der Bildwiedergabe zugänglich ist. Die Kamera besitzt außerdem ein eigenes Mikrofon auf der Rückseite für Sprachnotizen und ist mit einer verbesserten Datenübertragungsfunktion ausgestattet.

Kurzum: Mit der Alpha 9 III hat Sony ein echtes Brett rausgehauen, das praktisch alle professionellen Bedürfnisse der Sportfotografie abdeckt. Bereits die Version mit noch nicht finaler Firmware konnte bei den Shooting-Gelegenheiten in der Türkei voll überzeugen. Gepaart mit sehr umfangreichen Einstellmöglichkeiten und einem hohen Grad an Individualisierung der einzelnen und gut erreichbaren Tasten auf dem sehr gut und griffig in der Hand liegenden Body. Letzterer ist natürlich auch gegen Staub und Feuchtigkeit geschützt, um in allen Aufnahmesituationen bestmögliche Ergebnisse zu liefern.

### Profi-Objektiv G Master FE 300 mm f/2,8 GM OSS

Komplettiert wurde die Sony-Veranstaltung durch die Präsentation des neuen G Master FE 300 mm f/2,8 GM OSS. Es kombiniert die typische hohe Detailgenauigkeit der G-Master-Objektive mit einem schnellen und hochpräzisen Autofokus.

Sein geringes Gewicht von ungefähr 1.470 Gramm (ohne Stativanschluss) und die ausgeglichene Gewichtsverteilung machen es zu einem starken Werkzeug für handgeführte Aufnahmen - besonders in schnellen und dynamischen Situationen wie Sportevents oder der Naturfotografie.

Das innovative optische Design mit drei Super-ED-Glaselementen (Extra-low Dispersion) und einem ED-Glaselement unterdrückt effektiv chromatische Aberrationen

und soll eine hohe Auflösung und beeindruckende Kontraste im gesamten Bildbereich bis zum Rand ermöglichen.

Wir haben das neue 300 mm direkt an der Alpha 9 III ausprobiert. Ein absolut starkes Duo, das sich für viele Sportarten wie etwa Basketball, Leichtathletik oder Eishockey perfekt eignen wird. Das Objektiv liegt vergleichsweise leicht in der Hand und bietet bei Offenblende ein sehr schönes, weiches und rundes Bokeh. Den elf Blendenlamellen sei Dank.

Beide Top-Neuheiten sollen ab Januar 2024 verfügbar sein. Der Preis der Alpha 9 III soll 6.999 Euro betragen, das 300 mm soll 6.699 Euro kosten, [www.sony.de](http://www.sony.de) (bl)

## FAZIT

Die weltweit erste Vollformatkamera mit Global-Shutter kommt von Sony. Ein echter Meilenstein in der Digitalfotografie mit vielen Vorteilen - insbesondere für die professionelle Sportfotografie. Gepaart mit dem neuen 300-mm-Objektiv ist Sony damit schon jetzt bestens gerüstet für die Olympischen Spiele 2024 in Paris. Chapeau!



**„Die Alpha 9 III ist ein echter Meilenstein in der digitalen Fotografie!“**

**BENJAMIN LORENZ**  
CHEFREDAKTEUR



# NEWS & FOTOKULTUR



INNOVATIVE CANON-RF-OBJEKTIVE

## Für *Enthusiasten* und *Profis*

**C**anon hat die Einführung von drei neuen RF-Objektiven bekannt gegeben, die eine vielfältige Palette technischer und kreativer Möglichkeiten bieten sollen. Diese Ergänzungen sollen einen Meilenstein im stetigen Ausbau des EOS-R-Systems markieren. Seit der Einführung im Jahr 2018 hat Canon insgesamt 41 Objektive inklusive Extender sowie 14 Kameras auf den Markt gebracht.

### **RF 24-105 mm f/2,8 L IS USM Z**

Das RF 24-105 mm f/2,8 L IS USM Z ist ein neues Hybrid-Objektiv, das die Canon-Technologien aus den Bereichen Broadcast, Cinema und Fotografie vereinen soll. Es ist das erste RF-Zoomobjektiv von Canon mit einem Blenden-Steuerring sowie einer optionalen Zoom-Servofunktionalität durch die neuen Power-Zoom-Adapter.

Entwickelt, um den Anforderungen kreativer Foto- und Videoaufnahmen gerecht zu werden, soll es sich perfekt für eine Vielzahl von Inhalten, von Nachrichten bis hin zu sozialen Medien, eignen. Mit einer optischen Bildstabilisierung von 5,5 Belichtungsstufen (bis zu 8 Stufen in Kombination mit dem kamerainternen Bildstabilisator) soll es sowohl Foto- als auch Videografinnen Stabilität und Qualität, besonders bei dynamischen Aufnahmen, bieten. Der Preis des RF 24-105 mm f/2,8 L IS USM Z soll bei 3.599 Euro liegen, verfügbar ab Januar 2024. Das RF-S 10-18 mm f/4,5-6,3 IS STM ist ein kompaktes Ultra-

weitwinkel-Zoomobjektiv, das für APS-C-Kameras des EOS-R-Systems entwickelt wurde. Mit Bildstabilisierung von bis zu

### WICHTIGE MERKMALE

#### **RF 24-105 mm f/2,8 L IS USM Z:**

- Q Hervorragende Bildqualität
- Q Professionelle elektronisch gestützte parfokale Fokussierung und die Unterdrückung des Fokus-Breathing-Effekts
- © Interne Zoomsteuerung bei konstanter Länge des Objektivtubus

#### **RF-S 10-18 mm f/4,5-6,3 IS STM:**

- © Optischer Bildstabilisator für bis zu 4 Belichtungsstufen und 6 Belichtungsstufen
- © Hervorragende Abbildungsqualität und Flexibilität

#### **RF 200-800 mm f/6,3-9 IS USM:**

- © Optischer Bildstabilisator für bis zu 5,5 Belichtungsstufen und 7,5 Belichtungsstufen
- © 9-Lamellen-Irisblende für attraktiven Hintergrund, hochwertige optische Konstruktion und schneller Autofokus

4 Belichtungsstufen (6 Stufen mit kamerainterner Stabilisierung) eignet es sich unter anderem für Reise-, Stadt- und Landschaftsfotografie sowie Vlogging. Bemerkenswert ist sein geringes Gewicht von nur rund 150 Gramm. In Kombination mit dem Movie Digital IS soll die Stabilisierung besonders leistungsfähig sein und sich perfekt für Szenarien eignen, in denen aus der freien Hand gefilmt und mehr im Bildausschnitt erfasst werden soll. Der Preis für das Zoomobjektiv liegt bei 400 Euro.

#### **RF 200-800 mm f/6,3-9 IS USM**

Das RF 200-800 mm f/6,3-9 IS USM ist ein Vollformat-Supertelezoomobjektiv, speziell für Wildlife- und Sportfotografie. Mit einer maximalen Telebrennweite von 800 mm und Bildstabilisierung für 5,5 Belichtungsstufen (bis zu 7,5 Stufen mit kamerainterner Stabilisierung) soll es eine beeindruckende Reichweite und Leistung bieten. Das Objektiv widersteht schwierigen Bedingungen und ist auch mit Canon-RF-Extendern für Brennweiten bis zu 1600 mm kompatibel - inklusive Autofokusfunktion. Der Preis soll bei 2.499 Euro liegen, verfügbar ab Januar 2024. Die neuen Canon-RF-Objektive eröffnen kreative Möglichkeiten für Foto- und Videografinnen und sollen zugleich hochwertige Leistung in verschiedenen fotografischen Szenarien liefern. Dabei ist insbesondere das neue Hybrid-Modell spannend und innovativ. Weitere Informationen gibt es auf [www.canon.de](http://www.canon.de). (bl)



NEU: LEICA M11-P & SUMMICRON M 28 MM F/2 ASPH.

# Keine **Fake-News**



**L**eica bringt mit der Mn-P die weltweit erste Kamera auf den Markt, die in ihren Metadaten Inhaltsnachweise zum Zeitpunkt der Erfassung integriert, um die Authentizität digitaler Bilder zu gewährleisten. Diese sogenannten Content Credentials sollen als digitales Nährwertzeichen dienen und ein Industriestandard für mehr Vertrauen und Transparenz im Internet werden.

Die Mn-P nutzt für diesen Zweck nach Unternehmensangaben sichere Metadaten gemäß dem Open-Source-Standard der Content Authenticity Initiative (CAI), um Transparenz und Informationen über Änderungen und Quellen von Bildern zu liefern. Jedes mit der Kamera aufgenommene Bild erhält damit eine eigene digitale Signatur, unterstützt durch ein CAI-konformes Zertifikat,

das die Echtheit bestätigt und mittels CAI-Tools überprüfbar ist. Die Technologie soll die Authentizität der Bilder durch einen speziellen Chipsatz zur Speicherung digitaler Zertifikate der deutschen Bundesdruckerei gewährleisten. Dies soll einen neuen Standard für den Schutz digitaler Inhalte in Zusammenarbeit mit Adobe und einer globalen Community schaffen und die Glaubhaftigkeit digitaler Bilder in Zeiten von Fake-News und KI-generierten Aufnahmen entgegentreten.

## Überprüfbare Zertifikate

Die Mn-P ermöglicht ein unveränderliches, überprüfbares Zertifikat über Kameramodel, Hersteller und Bildattribute für jedes Bild. Die Kamera selbst zeigt das Content-Credential-Logo zudem bereits im Display

an. Weitere Design-Merkmale, wie etwa das Weglassen des roten Leica-Punkts, sollen der Kamera ein diskreteres Äußeres verleihen. Die Leica Mn-P ist in schwarzer und silberner Ausführung erhältlich und wird mit Accessoires aus schwarzem Leder angeboten. Der Preis beträgt 8.950 Euro.

## Lichtstarke Festbrennweite

Zudem präsentiert Leica das Summicron M 28 mm f/2 ASPH., ein kompaktes Weitwinkelobjektiv mit erweiterter Naheinstellgrenze und modernem Design (s. Bild oben rechts). Dieses Objektiv soll ideal für aktuelle und zukünftige Kameragenerationen sein und ist für 4.950 Euro verfügbar.

[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com) (bl)

MIT WEIHNACHTSGARANTIE

BESTELLEN BIS 17. DEZEMBER

„Liebe und unsere  
gemeinsamen Momente  
sind das schönste  
Geschenk zum Fesit.“



ErfinderQualität™  
von [fotobuch.de](http://fotobuch.de)

Freuen Sie sich auf  
ULTRA HD Qualität,  
exklusive Schärfe,  
Brillanz, Tiefe und  
Farbstabilität.

TESTSIEGER 2023  
CHIP Fotobuch  
GEWINNER 2023  
TIPA World Award

**COLORSCIENCE**  
WORK-FLOW



## LEICA-SL-SYSTEM

Zwei neue *Superweitwinkel*

Mit dem Super-Vario-Elmarit-SL 14-24 mm f/2,8 ASPH. und dem Super-APO-Summicron-SL 21 mm f/2 ASPH. erweitert die Leica Camera AG ihr SL-System um zwei Superweitwinkelobjektive, die Fotografen mehr Flexibilität bieten sollen.

Beginnen wir mit dem Super-Vario-Elmarit-SL 14-24 mm f/2,8 ASPH., dem ersten Objektiv des SL-Systems mit einer Anfangsbrennweite von 14 mm. Mit einer konstanten Lichtstärke von f/2,8 über den gesamten Zoombereich soll es etwa Panoramaaufnahmen und Videoaufnahmen in höchster Qualität ermöglichen. Das Objektiv begegnet den Herausforderungen von Superweitwinkelobjektiven, indem es durch seine aufwendige optische Konstruktion Verzeichnungen und Abbildungsfehler effektiv kompensieren soll. So sollen Motive bei jeder Blende und Brennweite bis in die äußersten Bildecken gestochen scharf abgebildet werden.

Mit seinem Brennweitenbereich von 14-24 mm ist es vielseitig und für die unterschiedlichsten fotografischen Einsatzbereiche wie Architektur- und Interieurfotografie, Reportage mit Nahaufnahmen sowie Astro-



und Landschaftsfotografie geeignet. Unerwünschtes Streulicht soll zudem durch eine spezielle Mehrschichtvergütung der Glasoberflächen und eine fest montierte Gegenlichtblende aus Metall vermieden werden. Das Objektiv verfügt außerdem über einen speziellen Filterhalter an der Seite des Bajonetts.

netzverschlusses. Preis: 2.500 Euro. Zudem präsentiert die Leica Camera AG das Super-APO-Summicron-SL 21 mm f/2 ASPH., das weltweit erste APO-Objektiv mit 21 mm Brennweite. Mit durchgehender Schärfe bis in die Bildecken ist es das jüngste Mitglied der APO-Summicron-SL-Objektivfamilie.

Die Optik bietet einen großen Bildwinkel und somit ideal für die Landschafts-, Interieur-, Reportage- und Architekturfotografie geeignet sein. Die Naheinstellgrenze von nur 21 Zentimetern soll darüber hinaus effektvolle Detailaufnahmen ermöglichen. Konstruiert ist es aus 14 Linsen in elf Gruppen, davon drei asphärische Linsen, die die Bildqualität steigern und chromatische Aberrationen verhindern sollen. Preis: 5.300 Euro.

**Neuheiten für die L-Mount-Allianz**

Beide Objektive ergänzen nicht nur das SL-System, sondern erweitern zugleich das stetig wachsende Portfolio der L-Mount-Allianz um zwei Superweitwinkel-Optionen für Foto- und Videoaufnahmen in Leica-Qualität. Weitere Informationen finden Sie auf [www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com). (bl)



VILTROX AF 20 MM F/2,8

**LICHTSTARK MIT F/2.8-BLENDE**

Mit einer Blende von f/2,8 soll das Viltrox AF 20 mm mit Sony-FE-Mount die Möglichkeit bieten, selbst bei schwachem Licht beeindruckende Aufnahmen zu erstellen und gleichzeitig einen atemberaubenden Bokeh-Effekt zu erzielen. Das Objektiv verfügt zudem über einen fortschrittlichen STM-Schrittmotor, der einen präzisen und nahezu geräuschlosen Autofokus gewährleisten soll. Die integrierte Augenerkennung erleichtert Porträtaufnahmen, indem die Schärfe exakt auf die Augen oder Gesichter der Motive gesetzt wird. **Preis:** 149 Euro. [www.rollei.de/viltrox-20mm-fe](http://www.rollei.de/viltrox-20mm-fe) (bl)

**KURZ & KNAPP****ROLLEI FRAME FLIPPER****FÜR EINE FLEXIBLE BILDGESTALTUNG**

Rollei präsentiert den *Frame Flipper*. Dieser soll ein müheloses Wechseln zwischen Hoch- und Querformat erlauben, ohne die Kamera vom Stativ zu nehmen. Der 1/4-Zoll-Anschluss passt an diverse Kameramodelle und soll vollen Zugriff auf Anschlüsse und Displays gewähren. Der Frame Flipper bietet zudem einen versteckten Inbusschlüssel für Anpassungen und Sicherheitspins. Der neue Frame Flipper ist ab sofort im Rollei-Onlineshop für 49 Euro unter [www.rollei.de/frame-flipper](http://www.rollei.de/frame-flipper) verfügbar. (bl)

**10 JAHRE SONY ALPHA****SPIEGELLOSES JUBILÄUM**

Sony feiert das zehnjährige Jubiläum seiner spiegellosen *Vollformat-Alpha-Kameraserie*. Ein Jahrzehnt, in der sich die digitale, spiegellose Fotografie drastisch weiterentwickelt hat - angetrieben vom Innovator Sony. In diesem Jahrzehnt hat der Elektronikriese die Grenzen der Fototechnologie erweitert, die Branche verändert und Foto- und Videograf:innen modernste Werkzeuge an die Hand gegeben. Weitere Infos: [www.sony.de/alphauniverse/](http://www.sony.de/alphauniverse/). (bl)





CEWE FOTOBUCH

# Lieblingssmomente festhalten

Ob Urlaubserinnerungen oder gemeinsame Momente mit Freunden und Familie - all die Erlebnisse des Jahres sind es wert, festgehalten zu werden. Gestaltet als Jahrbuch oder Reisebuch, können die schönsten Erinnerungen in einem CEWE FOTOBUCH immer wieder neu erlebt werden.

**W**enn das Jahr zu Ende geht, blicken wir zurück auf viele schöne Erlebnisse mit den Liebsten.

Die schönsten Aufnahmen aus Frühling, Sommer, Herbst und Winter lassen sich in einem selbst gestalteten Jahrbuch liebevoll in Szene setzen. **Tipp:** Mit den verschiedenen Buchvorlagen von CEWE lässt sich ein persönliches CEWE FOTOBUCH ganz einfach gestalten und mit Erinnerungen füllen.

## Urlaubserinnerungen festhalten

Wer im vergangenen Jahr viele neue Eindrücke aus seinem Urlaub mitgebracht hat, sollte diesen einen ganz besonderen Platz geben. Ob Fotos von herrlichen Landschaften, trubeligen Städten oder interessanten

Begegnungen - in einem selbst gestalteten CEWE FOTOBUCH bleiben die schönsten Urlaubsmomente für immer lebendig.

**Tipp:** Mit der Premium-Buchvorlage „Travel Destinations“, erhältlich in allen Formaten, lassen sich Reiseerinnerungen im angesagten Scrapbook-Look festhalten. Eine optische Abwechslung gelingt, wenn ein besonderes Motiv auch mal über eine Doppelseite gelegt wird, während an anderer Stelle Fotos klein und dezent präsentiert werden.

## Große Momente, die bleiben

Die Traumhochzeit, die Geburt des Kindes oder der 80. Geburtstag - besondere Anlässe bieten immer auch wunderschöne

Motive für bezaubernde Aufnahmen. Damit man auch Jahre später noch in die unvergesslichen Momente eintauchen kann, verdienen diese Erinnerungen einen angemessenen Platz. Ergänzt um Wünsche und Texte, erzählt ein individuelles CEWE FOTOBUCH die Geschichte eines außergewöhnlichen Tages. Dazu passend bietet CEWE Veredelungen in Gold, Silber, Roségold oder Effektlack an - für ein Cover mit einem eleganten Feinschliff.

**Tipp:** CEWE FOTOBUCH XL und XXL Panorama lassen sich mit einem passgenauen, individuell gestalteten Schuber aus hochwertigem, matt kaschiertem Karton versehen - eine stilvolle Hülle für einen echten Schatz. [www.cewe.de](http://www.cewe.de)

## IDEEN

## FÜR IHR CEWE FOTOBUCH



○ Das CEWE FOTOBUCH als Jahrbuch nutzen.



○ Ihre Reise im CEWE FOTOBUCH festhalten.



© Besonders edel im personalisiertem Schuber.





Noh, Tokyo, 2017

MEG HEWITT

TIPP DER REDAKTION

# TOKYO is yours

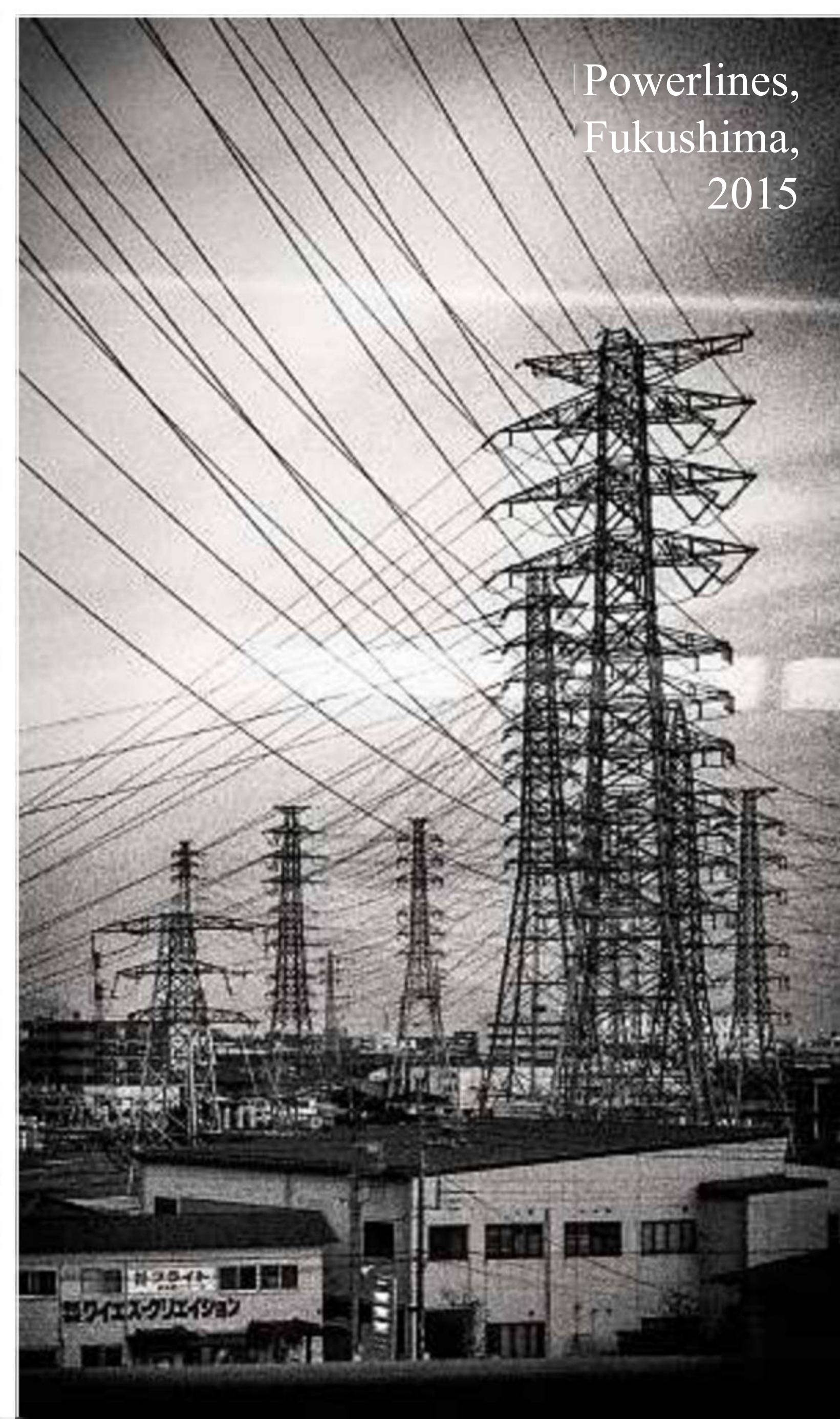
Die Schwarz-Weiß-Serie „Tokyo is yours“ ist zwischen 2015 und 2017 in Tokio entstanden. Der Zyklus zeigt Meg Hewitts Reflexion über Japan und über dessen Unsicherheit und Zerbrechlichkeit nach der Katastrophe in Fukushima. Die Umweltkatastrophe von 2011 führte beinahe zur Evakuierung von Tokio, dieser Stadt mit mehr als 13 Millionen Einwohnern. Der Titel „Tokyo is yours“ stammt wiederum von einem Graffiti, das auf die Mauern der Stadt geschrieben wurde. Mit ihren Fotos erforscht Hewitt den Raum zwischen den Dingen, Erinnerungen, zwischenmenschlichen Beziehungen und Angst. Oft fotografiert sie nachts mit Blitzlicht, wodurch sie ihr Motiv vom Kontext isolieren kann. Die Verwendung von Silberfilm betont die Kontraste der Schwarztöne beim Entwickeln der Filme.

Die Chaussee 36 Photo Foundation in Berlin zeigt die Einzelausstellung „Tokyo is yours“ von Meg Hewitt und präsentiert das Werk der australischen Künstlerin zum ersten Mal in Deutschland.

Meg Hewitt: *Tokyo is yours*, noch bis 27. Januar 2024 in der Chaussee 36 Photo Foundation, Chausseestraße 36, 10115 Berlin. Eintritt kostenlos. [www.chaussee.36.photography](http://www.chaussee.36.photography) (bl)



Girl with a Selfie Stick, Kyoto, 2016



Powerlines, Fukushima, 2015



Z f

SPIEGELLOSES VOLLFORMAT

**MAKE IT ICONIC**



© Lucy Hamidzadeh

Inspiziert von einer Legende. Gedacht für neue kreative Wege. Die spiegellose Nikon Z f vereint legendäres Design der Nikon FM2 mit moderner Spitzentechnologie und beeindruckender Vollformat-Bildqualität. Für Fotografinnen, die ihren Fotos und Videos eine ganz eigene Ästhetik geben — und ihre Art zu fotografieren vielleicht sogar ganz neu entdecken möchten. Weitere Informationen finden Sie unter [nikon.de](https://www.nikon.de)

24,5 MP VOLLFORMAT | EXPEED 7-PROZESSOR | NEIG- UND DREHBARER TOUCH-MONITOR  
4K ULTRA-HD VIDEO | MONOCHROME PROFILE | DE E P-LE ARN ING AF | FOKUSMESSFELD-VR







Veronica Ferres



Jack Black



Sky du Mont

FOTOS: MANFRED BAUMANN

LEICA GALERIE MÜNCHEN

# Face to Face von Manfred Baumann

Für Manfred Baumann besteht die Faszination darin, das Gewohnte zu verlassen und mit seiner Fotografie eine Impression des Moments einzufangen. Der österreichische Fotograf ist einem breiten Publikum bekannt für seine Porträts von Prominenten, Landschaften, Wildtieren und Straßenfotografie. Die Liste der Hollywood-Stars, die vor seiner Linse standen, ist schier endlos. Er war es, der das offiziell letzte Photoshooting mit Hollywood-Legende Tony Curtis hatte. Außerdem fotografierte er Kirk Douglas im Alter von 103 Jahren. In seinen

Aufnahmen spürt man geradezu die Aura von Hollywoods Elite. Mittlerweile präsentiert der Leica-Fotograf seine Werke weltweit in Form von Ausstellungen, Büchern und Kalendern. Seine Fotografien werden sowohl in Museen gezeigt als auch in internationalen Galerien. In den letzten Jahren ist Manfred Baumann zu einem der einflussreichsten Fotografen unserer Zeit geworden.

**Bis 20. Januar 2024**

In der Ausstellung „Face to Face“ in der Leica Galerie München fasziniert Starfotograf Bau-

mann mit einer visuellen Symphonie, die Ausstrahlung und Schönheit von exklusiven Persönlichkeiten in einzigartigen Aufnahmen präsentiert. Seine Fotografien zeigen internationale Stars in ihrer Schönheit, Verletzlichkeit, mit Stolz und Anmut und schaffen damit eine kraftvolle Nähe zum Betrachtenden. Wie die Autorin und Model Ariane Sommer feststellt, „erleuchtet sein Werk die Welt und ist eine Einladung, die transformative Kraft der Kunst, der Liebe und des göttlichen Weiblichen anzunehmen“.

<https://manfredbaumann.com> (bl)

## KURZ-NEWS



REWILDING EUROPE AWARD 2023

### BEKANNTGABE DER GEWINNER

Beim *Rewilding Europe Award* geht es darum, der Natur in von Menschen geprägten Regionen Zeit und Raum zu geben. Durch die Schaffung der richtigen Voraussetzungen kann die Natur Landschaften wieder selbst gestalten. GDT-Mitglied *Tobias Richter* belegte mit *Jagende Wölfe* den ersten Platz. Sein Bild überzeugte die Jury, die neben der ENJ-Jury u. a. aus Britta Jaschinski (GB/DE), Karsten Mosebach (DE) und Mark Littlejohn (GB) bestand. [www.gdtfoto.de](http://www.gdtfoto.de) (bl)

BILDBAND

### THE BIGGER BOOK OF BREASTS

Wir alle sind mehr als die Summe unserer Teile. Dennoch sind einige Teile ziemlich spektakulär, sie machen uns stolz, und wir feiern sie in Bildbänden. *Body Parts Series* aus dem Taschen-Verlag vereint die außergewöhnlichen Wunder der Natur in sechs Publikationen zum Sammeln und Staunen. *The Bigger Book of Breasts* porträtiert alle Busenwunder, auch die aktuellen, in enzyklopädischer Form - mit Informationen zur Person und neuen Fotos. [www.taschen.com](http://www.taschen.com) (bl)



SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARD

### ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG

Zum neunten Mal präsentiert der Freundeskreis Willy-Brandt-Haus die *Sony World Photography Awards*. Die Bilder werden vom 17. November 2023 bis zum 4. Februar 2024 im Willy-Brandt-Haus in Berlin zu sehen sein. Der renommierte Wettbewerb zeigt im 16. Jahr herausragende fotografische Werke aus verschiedensten Genres und Kategorien wie Architektur & Design, Kreativ, dokumentarische Projekte, Umwelt, Landschaft, Portfolio, Porträt, Sport, Stillleben, Natur & wilde Tiere. [www.worldphoto.org](http://www.worldphoto.org) (bl)

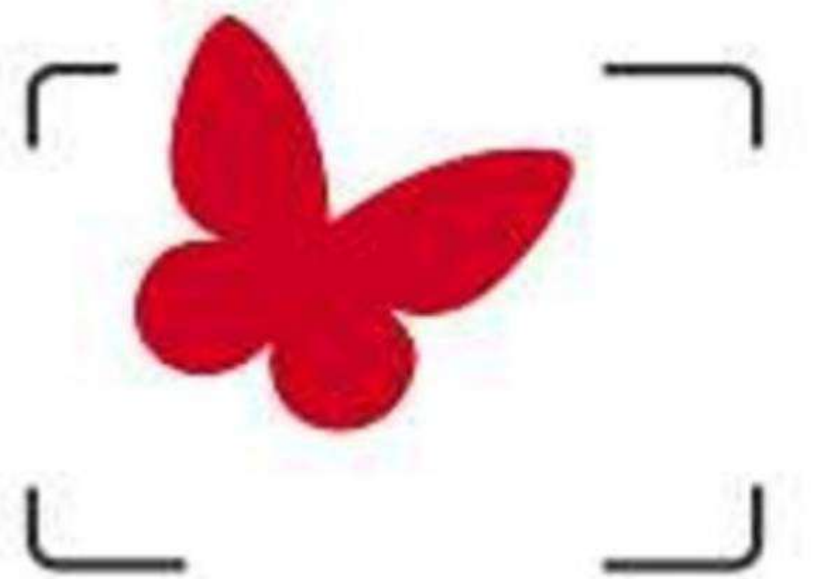


FOTOBÜCHER & KALENDER

MIT WEIHNACHTSGARANTIE

BIS 17. DEZEMBER

ANZEIGE



[fotobuch.de](https://fotobuch.de)

BEI [FOTOBUCH.DE](https://fotobuch.de) WERDEN ALLE FOTOBÜCHER & KALENDER GARANTIERT RECHTZEITIG ZUM FEST VERSANDT

# [fotobuch.de](https://fotobuch.de) Weihnachtsgarantie

Wer bei [fotobuch.de](https://fotobuch.de) bestellt, weiß, dass man sich auf die Bestellfrist zum Fest verlassen kann. Auch auf den brillanten Druck in ULTRA HD, die traditionelle Bindung in Meisterqualität und viel Liebe zum Detail. Schon seit 20 Jahren.

Besonders in der hektischen Adventszeit ist Zeit ein kostbares Gut. Mit [fotobuch.de](https://fotobuch.de) können Sie Ihre schönsten Erinnerungen im Handumdrehen in ein ganz persönliches Geschenk verwandeln. Gemeinsame Momente mit Ihren Liebsten liebevoll gestaltet und verewigt in einem einzigartigen Fotobuch - das perfekte Geschenk zum Fest.

Mit der intuitiven [fotobuch.de](https://fotobuch.de) Software ist die Gestaltung ein Kinderspiel. Der smarte Gestaltungsassistent erstellt auf Wunsch sogar komplette Fotobücher und Kalender für Sie. Gleich herunterladen und testen. Sie werden begeistert sein!

**Fotobücher mit garantiert  
rechtzeitigem Versand zum Fest**

Ihre mit Liebe und Herzblut gestalteten Geschenke können in diesem Jahr bis **Sonntag, den 17. Dezember**, bestellt werden. Mit DHL Expressversand sogar bis zum 19. Dezember. Los geht's!



Mit einem Fotokalender schenken Sie 365 Tage Freude. Bei [fotobuch.de](https://fotobuch.de) sparen Sie zudem Zeit und Geld dank attraktiver Staffelpreise - schon ab dem dritten Exemplar.





# FOTO PRAXIS

## 23 ZEHN BILDIDEEN

Spannende Fotoideen für drinnen und draußen für den Dezember.

## 33 MEINFOTO

Mit Liebe schenken - Geschenkideen.

## 34 SPEZIAL: GENIALE BILDER BEI WENIG LICHT

Lernen Sie die effektivsten Methoden für hochwertige Fotos bei schwachem Licht.

## 50 FOTOPROJEKT

So nutzen Sie jede Location für filmreife Porträts mit zeitlosem Lichtkonzept.

## 54 FOTOBÜCHER DESIGNEN

Ob Jahrbuch oder Urlaubserinnerung - so kommen Sie zum perfekten Fotobuch.

## 60 FILMEN LERNEN

Steigen Sie in die Videografie ein, mit Tipps von Benjamin Jaworskyj.

**Teil 5/9:** B-Roll-Bewegung.

## 62 REISEZIEL

Sehnsuchtsziel **Oman**: Wir zeigen die schönsten Orte für einen Fototrip!

## 64 VIRTUELLE DVD

Die Vorteile Ihrer virtuellen DVD im Überblick: Ashampoo Photo Optimizer 9, Easy Foto und vieles mehr.

## 66 BILDBEARBEITUNG

Stapelverarbeitung in Radiant Photo:

So lassen sich Einstellungen für mehrere Bilder synchronisieren.



# Zehn Fotos, die Sie jetzt machen können

VON BEN KRAUS

OUTDOOR

## 01 Landgang

Nutzen Sie das richtige Licht

Wer sich die wunderschöne Landschaft der Bretagne anschaut, sollte einen Ausflug zum Schiffsfriedhof nach Camaret-sur-Mer machen. Dort hat auch Norbert Joswig sein Motiv entdeckt. Den alten Kutter, der bestimmt einiges vom rauen Alltag auf See erzählen könnte, platziert er formatfüllend auf seinem Bild. Der dramatische Himmel - etwas, das Sie natürlich nicht aktiv beeinflussen können - verleiht dem Bild zusätzliche Spannung. Der Poller ist als Vordergrundinteresse essenziell für die Wirkung. Doch das warme Licht der Sonne, auf das Joswig gewartet hat, macht daraus die perfekte Aufnahme. Nehmen Sie sich Zeit für Ihre Kompositionen, es lohnt sich.



**NORBERT JOSWIG**

Großartige Landschaften auf  
Instagram: [@mygreencreative](https://www.instagram.com/mygreencreative)

FOTO: NORBERT JOSWIG



# 02 Time goes by

Wenn der Moment andauert.

Es wirkt manchmal, als würden die Zeit und die Welt in ihrer Hektik an uns vorbeiziehen. Mit einer Langzeitbelichtung können Sie einen Moment einfangen und lange nachhallen lassen, wie es Romy Lehmann-Bauer gemacht hat. Ihre Begleiterin nimmt auf den Stufen Platz und lässt die Welt um sie herum einfach passieren. Die Fotografin belichtet ihre Aufnahme für 1/5 Sekunde. Das reicht, um das geschäftige Treiben um das verharrende Model in eine dynamische Unschärfe zu verwandeln. Diese Technik eignet sich bei der Streetfotografie dazu, Personen unkenntlich zu machen oder Personen aus der Masse heraus in eine eigene Zeit zu versetzen.



**ROMY LEHMANN-BAUER**  
Mehr Fotokunst teilt sie auf Insta: [@Rleba23](#)





# 03 Reflexionen im Wasser

Eine kraftvolle Naturszene mit fotografischer Finesse, die überall umsetzbar ist.

Silhouetten und Reflexionen sind besondere Stilmittel der Fotografie. Sie sind von vielen Faktoren abhängig, die Sie „in freier Wildbahn“ kaum beeinflussen können. Wolfgang Grallert ist nach einem aufregenden Tag im Etosha Nationalpark in Namibia noch einmal zu einer Wasserstelle zurückgekehrt. Tagsüber verbringen die Tiere die Zeit meist unter den wenigen schattenspendenden Bäumen. Sobald die Sonne hinter dem Horizont verschwindet, machen sie sich auf den Weg zur Tränke. Ein beeindruckendes Schauspiel: Trompetend stürmen die Elefanten vor, hinter sich die Jungtiere. Die Giraffen folgen ihnen. Die Sonne hinter dem Horizont erleuchtet den Himmel und verwandelt ihn in eine warme und gleichmäßige Flä-

che, während die karge Landschaft schon im Schatten verblasst. Die Wasserstelle reflektiert das Licht des Himmels und erzeugt einen hellen, spiegelnden Fleck am unteren Rand des Bildes. Kein alltägliches Motiv.

## Naturgesetze in der Fotografie

Hier treffen sich zwei beeindruckende Techniken, die Sie für Ihre Bildideen umsetzen und mischen können. Einmal ist da die Silhouette, auch Scherenschnitt genannt. Wenn Ihr Motiv im Vordergrund nicht beleuchtet wird, während im Hintergrund eine Lichtquelle direkt auf die Kamera trifft, entsteht dieser Effekt. Oft wird das Bild zur besseren Wirkung in Schwarz-Weiß konvertiert. Zum anderen arbeitet Grallert mit der

Spiegelung durch die Wasserstelle. Hier haben Sie unzählige Möglichkeiten. Der fertige Effekt hängt von der Größe der Fläche, Ihrer Distanz und dem Winkel ab. So können Sie eine Pfütze auf der Straße nutzen, um einen Schuh oder einen ganzen Wolkenkratzer (oder eine Giraffe) zu spiegeln. Experimentieren Sie mit der Entfernung und der Höhe, um unterschiedliche Ergebnisse zu erzeugen. Am Ende haben Sie immer schöne, nicht alltägliche Motive.



## WOLFGANG GRALLERT

Der Weltenbummler stellt seine Bilder bei EyeEm zur Verfügung.

© Nikon D5000 mit Sigma 18-200 mm f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM | 90 mm (KB) | f/13 | 1/100 Sek. | ISO 200



FOTO: WOLFGANG GRALLERT



## STUDIO

## 04 Lichtspiele

Lassen Sie Sternschnuppen regnen.

Als Vanessa Swart im Wohnzimmer das Setup für ein Fotoprojekt aufbaut, war kein großes Studio beteiligt. Keine Digitalkünstler warteten an großen Rechnern darauf, stundenlang Vektorgrafiken zu ziehen. Hier ist der Funkenzauber „handgemacht“. Eine einfache Glasplatte, ordentlich gesäubert, liegt auf dem Tisch. Den Hintergrund bildet ein schwarzes Tuch. Ideal, da es nicht nur ein schöner Hintergrund ist, sondern auch nicht reflektiert. Das Leuchtmittel ist mit Knete auf der Glasplatte fixiert, dahinter eine Wunderkerze. Die Belichtungszeit von 1/3,2 Sekunde lässt die Funken zu langen glitzernden Streifen werden. Die Blende von f/14 nimmt genug Licht auf, während der Rest in der Dunkelheit verschwindet. Die Spiegelung erledigt den Rest, um den Zauber einzufangen.

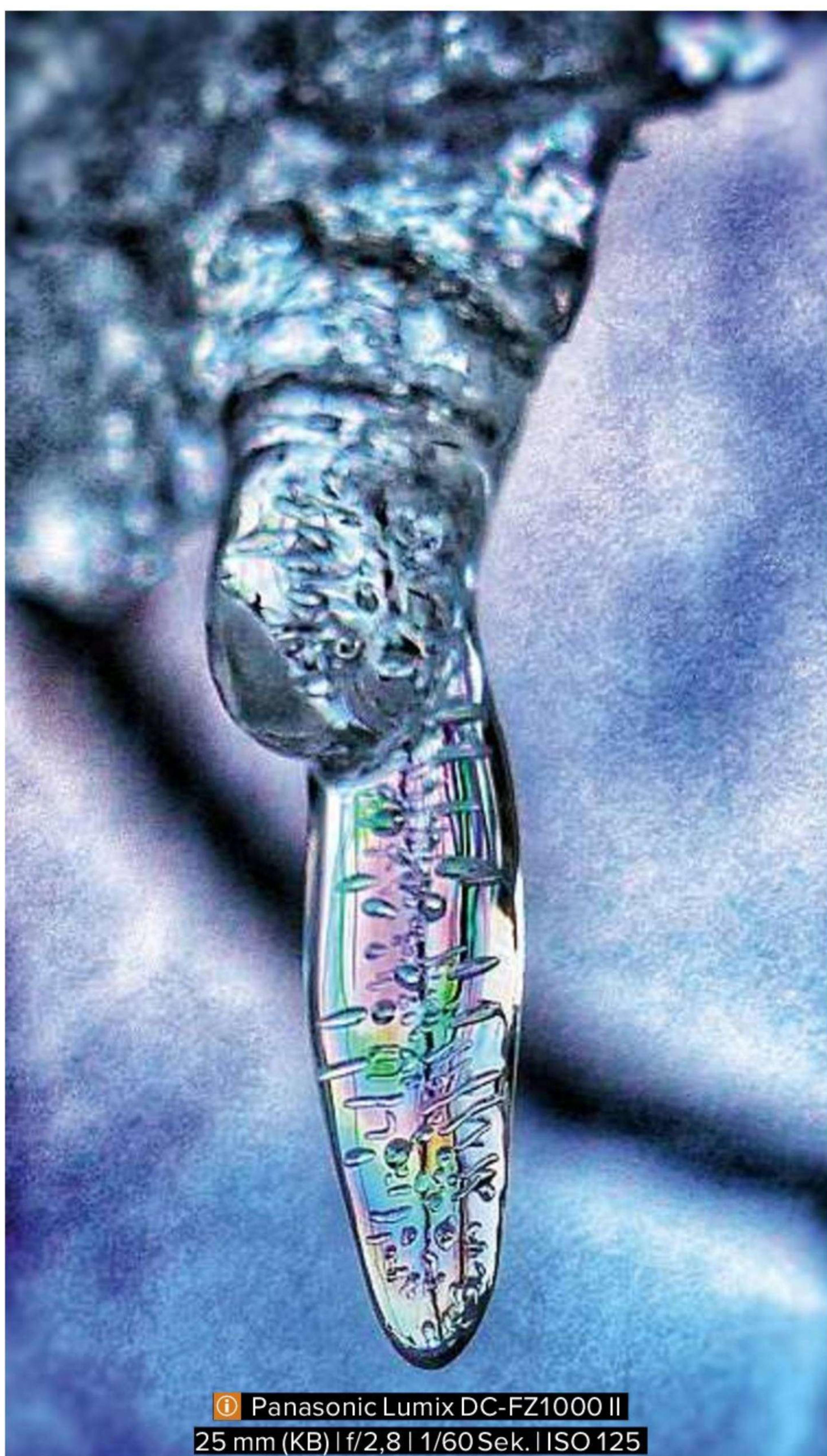


VANESSA SWART

Mehr von ihr sehen Sie auf Instagram:  
@vanessa\_swart\_photography

© Canon EOS R mit Canon 16-35 mm | 35 mm (KB) | f/14 | 1/3,2Sek. | ISO 100

FOTO: VANESSA SWART



① Panasonic Lumix DC-FZ1000 II  
25 mm (KB) | f/2,8 | 1/60 Sek. | ISO 125

FOTO: JONATHAN TAÜBER

## ABSTRAKT

## 05 Im Eis gefangen

Wie der richtige Blick auf etwas ganz Einfaches zum Wunder wird.

Jonathan Täuber macht das, was für 13-Jährige ganz normal ist. Er sieht einen Eiszapfen an einem Baum und wie sich das Licht darin bricht. Also packt er seine Kamera und fängt an, den Eiszapfen zu projektieren. Die tief stehende Sonne führt zu einer „Farbexplosion“ im Eis. Täuber nutzt einen Polfilter, um die Wirkung noch zu verstärken. Seine Kamera, eine Panasonic mit einem 1-Zoll-Sensor, vergrößert die 9 mm Brennweite um den Faktor 2,7 auf eine Kleinbild äquivalente Brennweite von ca. 25 mm. Zusammen mit dem Makro-Modus schafft er damit eine ungeheure Abbildungsleistung, die den Mikrokosmos im Eiszapfen und das Farbenspiel richtig zu Geltung kommen lassen. Zusätzlich achtet er auf einen einfarbigen Hintergrund. Die offene Blende von f/2,8 sorgt für eine knappe Schärfentiefe genau auf dem Luftblasenspiel im Eiszapfen und lässt den Hintergrund in

eine gleichmäßige Unschärfe abtreiben. Mit dem Polarisationsfilter ist ihm ein zusätzlicher Kniff gelungen. Gewöhnlich setzt man Polfilter ein, um Spiegelungen auf Oberflächen zu unterdrücken oder hervorzuheben. Hauptsächlich in der Landschaftsfotografie eingesetzt, macht der Filter den Himmel tiefer, Wolken kontrastreicher und Grüntöne kräftiger. Wasseroberflächen werden klarer - und genau das passiert hier mit dem gefrorenen Wasser. Die Oberfläche wird entspiegelt, während die Farbbrechung im Inneren in allen Tönen zur Geltung kommt. Versuchen Sie es doch im kommenden Winter selbst.

## JONATHAN TAÜBER



Wir hoffen, noch viel von ihm zu sehen, wenn er so früh zum schönsten Hobby findet.





PORTRÄT

## 06 Mädchen im Wald

Zauberhaft und mystisch komponiert.

Das warme Licht der Laterne, die herbstliche Stimmung und sogar der Schal des Mädchens erzeugen beim Betrachten ein klares Gefühl. Marcus Kauert hat bei seinem Shooting auf alles geachtet. Sein Model ist formatfüllend auf der Drittel-Linie, die herbstlichen Farben sind stimmig, und die Haltung sowie der neugierige Blick erzählen eine perfekte Geschichte. Doch dahinter steckt viel harte Arbeit, die sich der Fotograf gemacht hat, um das perfekte Bild zu machen.

### Vorbereitung und Nachbearbeitung

Sein Model ist nicht nur gut platziert und mit der Laterne stimmig ausgestattet, es steht auch auf frischen Herbstblättern und wird wie im Studio von zwei Strahlern ideal ausgeleuchtet - die Blätter sind dazu perfekt drapiert. Die geringe Höhe, mit der Kauert arbeitet, erzeugt den idealen Blickwinkel. In der Nachbearbeitung bekommt die Laterne noch ihren vollen warmen Schein, und das Blattwerk wird über den Tonwert in den Spätherbst geschickt. Viel Aufwand für ein zauberhaftes und gelungenes Projekt, der es wert war.



### MARCUS KAURT

Staunen Sie noch mehr auf über seine Kunst auf Insta: [@the\\_lap\\_ew\\_](#)





📷 Canon R6 mit Sigma 150–600 mm f/5–6,3 DG OSHSM C | 531 mm (KB) | f/7,1 | 1/200Sek. | ISO 1.600

## WILDLIFE

# 07 Duell im Wald

Legen Sie sich auf die Lauer, um atemberaubende Momente der Natur einzufangen.

Nebel zieht langsam über farblose Wiesen. Aus dem dunklen nass-grauen Wald ertönen dumpfe und kraftvolle Laute. Schnaubend und im wilden Getöse jagen sie aufeinander zu bis zum unerbittlichen Einschlag. Und das alles nur, um die Gunst der Weibchen zu erhalten. Da ist es verständlich, dass die Ritter des Mittelalters den Hirsch auf ihrem Wappen geführt haben, wenn sie ins Lanzenduell geritten sind. Diese Szene unzähliger Naturdokumentationen ist wohl-

bekannt. Chantal Anders sieht sich das animalische Kräftemessen im Wildwald Vosswinkel lieber aus nächster Nähe an. Um dann so eine beeindruckende Aufnahme zu machen, verlässt sie sich nicht auf Glück. Die richtige Ausrüstung, eine gute Vorbereitung und etwas Fachwissen sind nötig.

### Werden Sie eins mit der Natur

Das Wann und Wo ist entscheidend. Ein Wildpark oder ein großes Freigehege bie-

ten Ihnen verlässlichere Spots. Oft können Sie sich im Vorfeld über den Bestand informieren. Wenn Sie wissen, welches Wildtier Sie gern vor die Linse bekommen möchten, müssen Sie sein Verhalten kennen. Hirsche sind aktiver, wenn es kühler ist. Auch die Brunftzeiten zu kennen, ist wichtig. Wenn Sie sich auf die Pirsch begeben, brauchen Sie Geduld - und ein Tarnzelt, Getränke und wetterangepasste Kleidung. Sie wollen ja nicht nur nicht stören, sondern gar nicht



## STREET

# 08 Altstadt-verliebt

Wecken Sie den Charme längst vergangener Tage.

Viele Altstädte haben besondere Ecken, Plätze oder Straßen, die aus der Zeit gefallen sind. Richtig eingefangen, erzeugen sie ein nostalgisches Gefühl. So hat Holger Jäger in Bamberg einen Winkel gefunden, der aussieht, als hat er sich 100 Jahre nicht verändert - wenn man alles richtig macht. Im Vorfeld begutachtete der Fotograf sein Motiv. Lassen Sie Ihre Idee reifen, und nehmen Sie sich die Zeit, ansonsten wird es nur ein Schnappschuss. Gerade bei Architektur sind fallende Linien im Hintergrund oder zunächst unbemerkte Störer zu beachten. Schon ein Schritt verändert die Tiefe und die

Wirkung des Bildes. Testen Sie verschiedene Einstellungen, und beachten Sie dabei die Lichtverhältnisse. Plötzliche Sonnenstrahlen können mit der ISO korrigiert werden. In Lightroom wandelt Jäger das Bild in Monochrom um und lässt die Farben an Aufnahmen aus den 1920ern erinnern. Eine solche Aufnahme ist auch immer ein Kompliment an den Charme einer Stadt.

### HOLGER JÄGER



Städte, Natur und Landschaft mit Charme auf IG: [@justnatureandscenery](#)



FOTO: CHANTAL ANDERS

auffallen, also: Windrichtung beachten! Im Wildpark sind die Tiere mehr an den Menschen gewöhnt als in freier Natur und deshalb weniger scheu. Trotzdem werden Sie mit einem 50-mm-Objektiv keine Chance haben. Ein Tele(zoom) ist Pflicht. Es gibt keine Faustregel, aber mit 400-600 mm Brennweite können Sie formatfüllende Freisteiler erzielen. Auch bei Tieren fotografieren Sie auf Augenhöhe. Zum Glück senken die Hirsche ihren Kopf bis auf Kniehöhe. Es sieht zwar „sportlich“ aus, dennoch können Sie im dreistelligen Bereich wie mit 1/640 Sekunde belichten, um den Moment einzufrieren.

### CHANTAL ANDERS



Stürme, Polarlichter und die Schönheit der Natur finden Sie auf Instagram: [@Wetter\\_Eule](#)



Canon 90D mit Canon 24 mm | 24 mm (KB) | f/3,2 | 1/3.200 Sek. | ISO250

FOTO: HOLGER JÄGER



## LOST PLACE

# 09 Der lange Weg

Die Mischung aus Nostalgie und Industrie.

Lost Place - ein spannendes, aber juristisch heikles Thema in der Fotografie. Zum Glück für uns Fotografen gibt es genug Möglichkeiten, dem Hobby nachzugehen, und Botschafter wie Axel Jusseit, die mit ihren Bildern und Erfahrungen dabei helfen. In der Völklinger Hütte, einer ehemaligen Eisenhütte und heutigem Weltkulturerbe direkt an der Saar nahe Saarbrücken gelegen, hat man sich alle Mühe gegeben. Es wurden Durchbrüche geschaffen und Laufwege verlegt. „Die ganze Völklinger Hütte ist ein Traumort für Industriefotografen, da kann man problemlos einen kompletten Tag verbringen“, sagt Jusseit.

## Kultur in Szene gesetzt

Die Innenräume sind bewusst authentisch dunkel gehalten. Ein Faktor, der bei vielen Industriebauten der Vergangenheit oder anderen Lost Places so sein wird. Ein Stativ mitzunehmen schadet nicht. Sie können nur mit dem natürlich vorhandenen Licht rechnen. Geschlossene Blenden wie f/8-n, längere Belichtungszeiten und eine höhere ISO sind also Ihre Grundeinstellung. Ein Weitwinkelobjektiv liefert die besten Ergebnisse in offenen Räumen. Achten Sie auch bei Ihrer Kleidung auf die Umgebung. Sandalen waren während des Betriebs nicht die beste Wahl. Wir raten ausdrücklich, nur in öffentlich zugängliche und gesicherte Anlagen zu gehen oder angebotene Touren zu nutzen. Alles andere ist gefährlich und strafbar!

## AXEL JU SSEIT



Einblick in eine Welt voller Abenteuer, Kultur und Farben erhalten Sie auf:

[www.axel-jusseit.de](http://www.axel-jusseit.de)









© Leica SL2 mit SL Ap-Summicron 75 mm f/2 | 75 mm (KB) | f/4,5 | 1/200Sek. | ISO 100

FOTO: SARAH ALEXANDRA FECHLER

## OUTDOOR

# 10 Winterzauber per Post

Nutzen Sie die Winter- und Weihnachtsdeko für persönliche Karten an Ihre Lieben und Verwandten.

Mit der Fotografie haben wir ein kreatives Hobby, das unglaublich vielseitig ist, wie Sie schon anhand der unterschiedlichen Projekte in dieser Strecke sehen können. Warum also nicht auf selbst gemachte Fotos zurückgreifen, wo Individuelles gefragt und gewünscht ist: bei der Weihnachtskarte?

### Ein Bild, vier Winter-Stimmungen

Für unser kleines Projekt schnappen wir uns eine schöne gläserne Schneeflocke von Swarovski, die den Rest des Jahres nur in einer kleinen Box verbringt, und gehen zur frühen Morgenstunde heraus. Das Konzept ist simpel: Ein glitzerndes Bokeh und funkelnde Glasflächen sollen Winterstimmung zaubern.

Dafür arbeiten wir mit einer längeren Brennweite, um das Motiv vor dem Hintergrund freizustellen. Dabei fotografieren wir im Gegenlicht, wobei kleine Tautropfen im Hintergrund zu Bokeh-Kreisen werden.

Das Original (rechts unten) gefällt uns schon recht gut, aber es ist fast noch etwas zu farbig für die Winterstimmung, die wir haben wollen. Also ab mit dem RAW-Bild in Lightroom! Für ein winterliches Blau (links unten) senken wir die Farbtemperatur auf 3.389 Kelvin und die Sättigung auf -70 Prozent, damit das Bild nicht zu knallig wirkt. Dann erhöhen wir den Kontrast auf +57, denken Lichten und Tiefen auf -57 sowie Schwarz auf -32. Im Farbmischer senken

wir zudem die Sättigung von Grün und Gelb auf -100. Fertig ist die Winterstimmung! Für den Sepia-Look (rechts oben) kopieren wir das Original und wählen bei den Presets „Auto+: Retro“ und „AR07“. Auch hier senken wir die Sättigung mit -44 etwas ab, fertig ist der Look. Einem letzten Look in Schwarz-Weiß konnten wir nicht widerstehen. Der gelang auch ganz einfach mit einem Klick auf „S/W“ - manchmal reicht das schon.

### SARAH ALEXANDRA FECHLER



Verliert nie ihre Freude an kleinen, kreativen Fotoprojekten.  
Instagram: [@frostflower\\_photo](https://www.instagram.com/frostflower_photo)





FOTOS: MEINFOTO

**f** Funkelt, strahlt und glitzert: Ihr Schatz im Schüttelrahmen für 14,90 Euro.



**o** Ihre Fotos als praktische Fotoaufsteller ab nur 9,90 Euro.

MEINFOTO

# Mit Liebe schenken

Sie freuen sich auf die besinnliche Weihnachtszeit mit Ihren Liebsten und möchten Ihnen etwas ganz Persönliches schenken? Mit [MEINFOTO.de](https://www.meinfoto.de) verschenken Sie emotionale Foto-Erinnerungen für zu Hause und unterwegs.

**B**ilder haben die einzigartige Fähigkeit, Erinnerungen lebendig werden zu lassen und Momente der Freude und Liebe zu teilen. Mit Foto-Schüttelrahmen, Foto-Thermobechern und Fotoaufstellern finden Sie bei [MEINFOTO.de](https://www.meinfoto.de) die perfekten Geschenke für Heiligabend.

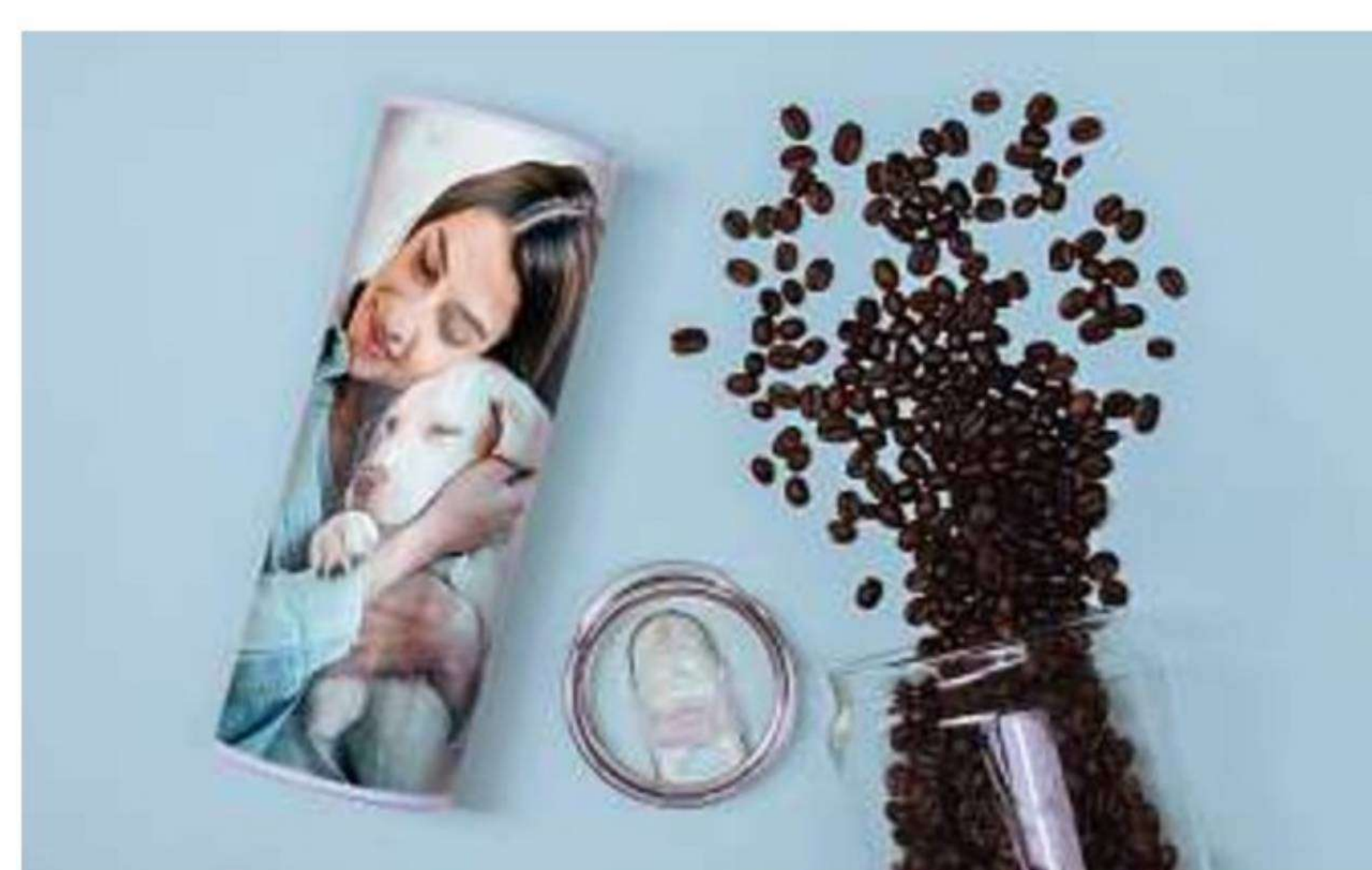
## Lassen Sie Ihren Liebling glitzern

Wie lässt sich das Funkeln einer tiefen Liebe besser einfangen als mit Glitzer? Ein Schüttelrahmen mit Herzpailletten, Roségold- oder buntem Konfetti oder eben Glitzer hält die Idee des ersten Funkens in sich lebendig und animiert dazu, Bild und Rahmen nicht nur zu betrachten, sondern immer wieder zu berühren und zu bewegen. Geben Sie der, dem oder den Schönsten in Ihrem Leben einen besonderen Rahmen - mit einem Schüttelrahmen mit austauschbarem Foto im Format 15x10 Zentimeter. Durch den 25 Millimetertiefen Korpus hat der Schüttelrahmen

einen sicheren Stand und verleiht Ihrem Bild einen faszinierenden Tiefeneffekt.

## Nachhaltiger Trinkspaß

Ob für den Weg ins Büro oder für spontane Stopps im Lieblingscafé - mit dem wiederverwendbaren Foto-Thermobecher verschenken Sie nachhaltigen Trinkspaß, der Müll vermeidet und wertvolle Ressourcen spart. Die doppelwandige Edel-



**Q** Wiederverwendbarer Coffee-to-go-Becher mit Foto für nur 19,90 Euro.

Stahlkonstruktion hält Getränke mindestens sechs Stunden lang heiß oder neun Stunden lang kalt. Und dank individuellem Foto als hochauflösender Panoramadruck können Ihre Liebsten die schöne Erinnerung überallhin mitnehmen.

## Setzen Sie Ihr Bild in Szene

Mit den Fotoaufstellern von [MEINFOTO.de](https://www.meinfoto.de) verschenken Sie Ihre schönsten Foto-Erinnerungen als elegante Hingucker für zu Hause. Die Fotos werden auf eine stabile, neun Millimeter starke Holzfaserverplatte mit Staffeleirücken gedruckt. Die Hochglozoberfläche sorgt für brillante Farben. Dank des variablen Standfußes kann das Bild im Hoch- und Querformat aufgestellt werden. Die Fotoaufsteller gibt es in den Formaten 18x13, 15x15 und 25x20 Zentimeter.

Alle Informationen rund um die Produkte sowie weitere Top-Angebote finden Sie auf [www.meinfoto.de](https://www.meinfoto.de).





# GENIALE BILDER BEI WENIG LICHT

Lernen Sie die effektivsten Methoden für hochwertige  
Fotos bei 'schwachem Umgebungslicht' kennen!

VON SARAH ALEXANDRA FECHLER



## ► DIE STIMMUNG EINFANGEN

Das Licht verändert sich schnell und beständig in der Dämmerung. Warten Sie ein wenig, und fangen Sie die unterschiedlichen Lichtstimmungen ein.

© EBERHARD GROSSGASTEIGER



**K**aum anderes Genre gilt als so anspruchsvoll wie die Low-Light-Fotografie. Wenn die Sonne untergeht und das natürliche Licht fast ganz verschwindet, sehen bekannte Szenen völlig anders aus und werden durch das reduzierte Licht verändert.

Dies bietet großes Potenzial, magische Bilder einzufangen und den Betrachter in eine Welt von Dämmerung und Nacht zu entführen, die neue Perspektiven in einer

ansonsten hellen und vertrauten Umgebung schafft. Schon vor Jahrhunderten, lange vor dem Aufkommen der Fotografie, nutzten Maler Szenen mit wenig Licht, um die mystischen Eigenschaften und Effekte des Lichts stilvoll auf die Leinwand zu bringen. Die Atmosphäre verändert sich, und durch Kontraste, Schattenbereiche und minimales Licht lassen sich Aufnahmen einfangen, die Spannung und Tiefe haben. Doch bringt wenig vorhandenes Licht auch einige Tücken mit

sich - schließlich ist Fotografie das Malen mit Licht. Und wenig Licht bedeutet auch immer hohe Ansprüche an die Lichtempfindlichkeit der Ausrüstung sowie lange Belichtungszeiten. Aber keine Sorge, die moderne Technik greift Ihnen unter die Arme.

Erfahren Sie hier, wie Sie das minimale Licht technisch meistern und dafür nutzen, den Blick des Betrachters auf die wichtigsten Elemente in Ihren Aufnahmen zu lenken.







## WÄHLEN SIE IHRE AUSRÜSTUNG

Spielen Sie die Vorteile Ihrer Ausrüstung aus - denn Sie werden sie brauchen.

**D**as Fotografieren bei schlechten Lichtverhältnissen ist eine Herausforderung, bei der das Verständnis der Funktionsweise der Ausrüstung wichtiger ist als bei vielen anderen Genres. Zu wissen, wie das Licht und die technischen Einstellungen zusammenspielen, wird Ihnen helfen, die Qualität Ihrer Aufnahmen zu verbessern. So haben viele moderne Kameras auch bei hohen ISO-Werten noch fantasti-

sche Bildqualität. Dennoch lässt sich die ISO nur bis zu einem gewissen Punkt ausreizen, bevor das Rauschen zu stark wird und die Details deutlich abnehmen.

Damit Sie sich jedoch auf die wesentlichen technischen Anforderungen konzentrieren können, sollten Sie sich zunächst über die visuellen Ziele Ihres Projekts im Klaren sein. Ein Beispiel: Wollen Sie Lichtspuren fotografieren oder sollen die Sterne als

Punkte im Bild erscheinen? Je nach Antwort können Sie länger oder müssen sogar kürzer belichten. Wir haben für Sie acht Technik-Tipps für wenig Licht zusammengestellt.

### VISUELLE ZIELE

Die Kameratechnik hat das Fotografieren bei schwachem Licht einfacher gemacht, aber Sie müssen wissen, wie das Ganze funktioniert.

© STANDRET/ISTOCK VIA GETTY IMAGES





## UNSERE TECHNIK-TIPPS für großartige Bilder bei wenig Licht.

**1 Der Sensor:** Die Sensorgröße der Kamera ist einer der entscheidenden Faktoren, denn je größer der Sensor, desto mehr Licht kann er einfangen. Achten Sie zudem auf die Pixelanzahl - je größer die Pixel, desto besser wird das Licht eingefangen. Ein Sensor mit wenigen Megapixeln hat größere Pixel und liefert meist bessere Ergebnisse bei wenig Licht.

**2 Große Offenblende:** Besonders wenn Sie aus der Hand fotografieren möchten, ist ein lichtstarkes Objektiv unerlässlich. Auch wenn Sie überwiegend mit einem Stativ fotografieren, ist es immer gut, auf eine große Blende zurückgreifen zu können. Daher bieten sich bei wenig Licht Objektive mit f/2,8 oder mehr an.

**3 Equipment:** Ein Stativ, ein Fernauslöser und eine LED-Taschenlampe sind wichtige Hilfsmittel. Bei Langzeitbelichtungen ist es ratsam, in einen Fernauslöser und ein solides Stativ zu investieren - das zusätzliche Gewicht sorgt für bessere Ergebnisse bei windigen Bedingungen. Die Taschenlampe hilft, bei Dunkelheit den Fokus zu setzen.

**4 Belichtungsdreieck:** Die Beziehung zwischen Verschlusszeit, ISO und Blende zu verstehen, ist ebenfalls wichtig. Bei schwachem Licht geben Ihnen lange Belichtungszeiten mehr Spielraum bei der Blende. Sollte das nicht ausreichen, können Sie bei neueren Kameras auch auf höhere ISO-Werte zurückgreifen. Aber Vorsicht vor dem Rauschen.

**5 Stabilisierungsmodi:** Je nach Ausrüstung gibt es verschiedene Möglichkeiten, das Risiko von Bewegungen zu verringern. Je nach Kamera und verwendetem Objektiv haben Sie Zugriff auf diverse kamera- und objektivseitige Stabilisatoren. Diese helfen bei Aufnahmen mit längerer Belichtungszeit aus der Hand bei wenig vorhandenem Licht.

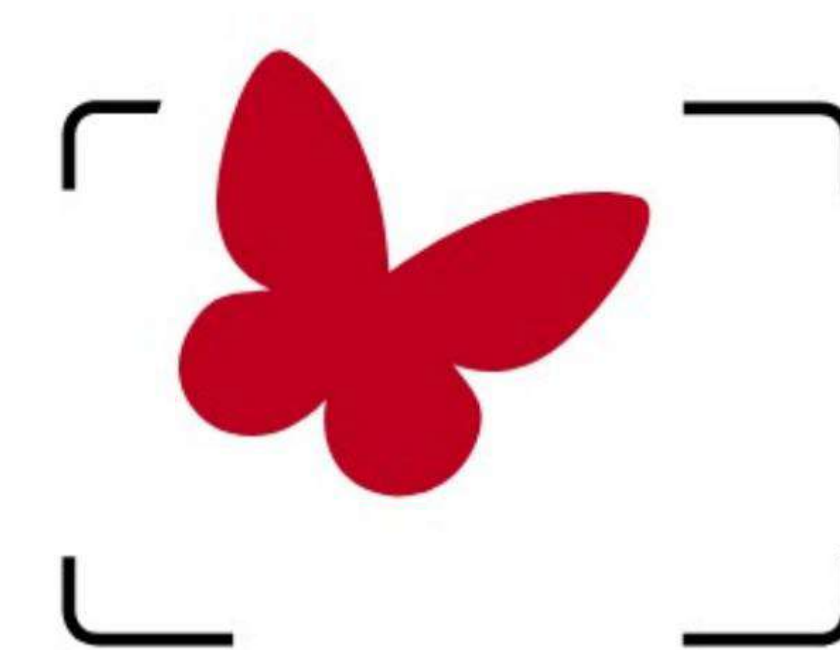
**6 RAW-Format:** Aufnahmen im RAW-Format sind für Bilder mit wenig Licht wichtig, da sie mehr Möglichkeiten für die Nachbearbeitung bieten. So können Sie bei Bedarf mehr Details aus den dunklen Bereichen zurückholen. Zudem sollten Sie eine große Speicherkarte verwenden und in höchster Auflösung fotografieren.

**7 Histogramm:** Lassen Sie sich das Histogramm beim Fotografieren bei wenig Licht auf dem Display anzeigen. So sehen Sie direkt, ob die Seiten des Diagramms angeschnitten sind und somit Informationen in den Schatten- oder Lichtbereichen verloren sind. Durch den hohen Kontrast kann das schnell passieren.

**8 Bearbeitung:** In der Bildbearbeitung können Sie Ihren Bildern den letzten Feinschliff verpassen. Holen Sie aus den Schatten was Sie zeigen wollen. Haben Sie aber keine Angst vor sehr dunklen oder schwarzen Bereichen: Diese können bei Nachtaufnahmen Stilmittel sein. Vermindern Sie eventuelles Rauschen.

MIT WEIHNACHTSGARANTIE

BESTELLEN BIS 17. DEZEMBER



[fotobuch.de](https://fotobuch.de)



„Freude und strahlende Augen sind das perfekte Geschenk zum Fest.“

ErfinderQualität™  
von [fotobuch.de](https://fotobuch.de)

Freuen Sie sich auf  
ULTRA HD Qualität,  
exklusive Schärfe,  
Brillanz, Tiefe und  
Farbstabilität.

TESTSIEGER 2023  
CHIP Fotobuch  
GEWINNER 2023  
TIPA World Award

**COLORSCIENCE**  
WORK-FLOW



# NUTZEN SIE DIE VORTEILE VON SCHWACHEM LICHT

Vier wirkungsstarke Ansätze für Aufnahmen mit wenig vorhandenem Licht.



📷 Nikon D750 mit 14–24 mm f/2,8 | 14 mm (KB) | f/2,8 | 20 Sek. | ISO 3.200

© SIAN MONUMENT

**S**chwache Lichtverhältnisse erfordern technisches Können und werden oft eher als Problem angesehen. Stattdessen sollten Sie diese als Herausforderung betrachten, die Ihnen erstaunliche visuelle Effekte bietet. So können Sie die Lichtsituationen nutzen, um visuelle Geschichten zu erzählen, die Emotionen beim Betrachter erwecken. Denn mithilfe Ihrer Kamera lassen sich Szenen einfangen, die mehr als nur ein Abbild der Realität zeigen.

## 99

### Fangen Sie Bilder ein, die sich aus der Masse abheben.

Dabei gilt es oft, ein bisschen um die Ecke zu denken und ein paar wichtige Fakten miteinzubeziehen. Wollen Sie den Sternenhimmel scharf einfangen, dürfen Sie so nicht zu lange belichten, da die Erdrotation sonst Stricke oder Kreise aus den Sternen malt. Anders sieht es bei Langzeitbelichtungen am Wasser aus: Hier ist es oft erwünscht, dass ein Teil der Szenerie weich und unscharf wirkt.

Wir stellen Ihnen im Folgenden vier fotografische Ansätze vor, die entweder genau für wenig Licht gedacht sind oder sich auch dann ganz fantastisch umsetzen lassen. Lassen Sie sich inspirieren!

## DIE STERNE AM HIMMEL

Von einem hellen Sternenhimmel können wir nie genug bekommen. Um Sternspuren zu vermeiden und definierte Lichtpunkte einzufangen, sollten Sie die 500er-Regel befolgen: 500 geteilt durch die Brennweite ergibt die maximale Verschlusszeit, um scharfe Ergebnisse zu erzielen.



## BEWEGUNG IM BILD

Die Langzeitbelichtung bringt eine neue Ebene in Ihre Fotografie. Verwenden Sie diese Methode, um das Bild weicher zu machen und Elemente wie sich bewegendes Wasser oder Wolken unscharf darzustellen. Das bringt Dynamik ins Bild und gibt Ihren Aufnahmen einen malerischen Look.





## ATMOSPHERE SCHAFFEN

Achten Sie darauf, dass das mystische Gefühl, das Sie bei der Aufnahme der Szene hatten, auf das endgültige Bild übertragen wird. Es ist nicht nötig, jedes Detail in dunklen Bereichen hervorzuheben. Konzentrieren Sie sich stattdessen auf die Gesamterscheinung Ihres Bildes, und heben Sie gezielt hellere Elemente hervor, um den Blick des Betrachters darauf zu ziehen.

© EBERHARD GROSSGASTEIGER





## FARBE UND LICHT

Farbige Elemente kommen durch starke Kontraste noch besser zur Geltung. Ein zusätzlicher Blickfang sind Skylines oder die Silhouette einer Person. Durch die Einbeziehung eines Schattenbereichs wird das Foto zu einem Wechselspiel zwischen harten und natürlichen Komponenten.



© ADMIRAL GENERAL M

## DAS LICHT NUTZEN

Halten Sie die Augen nach Lichtquellen für Ihre Bilder offen.



© ALEKSANDAR PASARIC

**1 Umgebungslicht:** Straßenlampen, Schaufenster, LED-Schilder - es gibt zahlreiche Lichtquellen in der nächtlichen Stadt, die Ihnen fantastische Fotooptionen bieten. Sie müssen sich nur überlegen, wie Sie diese Lichtquellen optimal nutzen können.



© ALEKSANDAR PASARIC

**2 Reflexionen:** Egal, ob Sie in der Natur oder der Stadt fotografieren - sowohl Wasser als auch Glas sind die perfekten Oberflächen, um das vorhandene Licht zu reflektieren. Nutzen Sie diese Spiegelungen, um die Lichtquellen zu verdoppeln.



**3 LED-Taschenlampe:** Werden Sie kreativ, und integrieren Sie eine LED-Taschenlampe in Ihre Aufnahmen. Damit können Sie Elemente in Ihren Langzeitbelichtungen hervorheben. So können Sie beispielsweise einen Baum oder ein Haus anstrahlen.



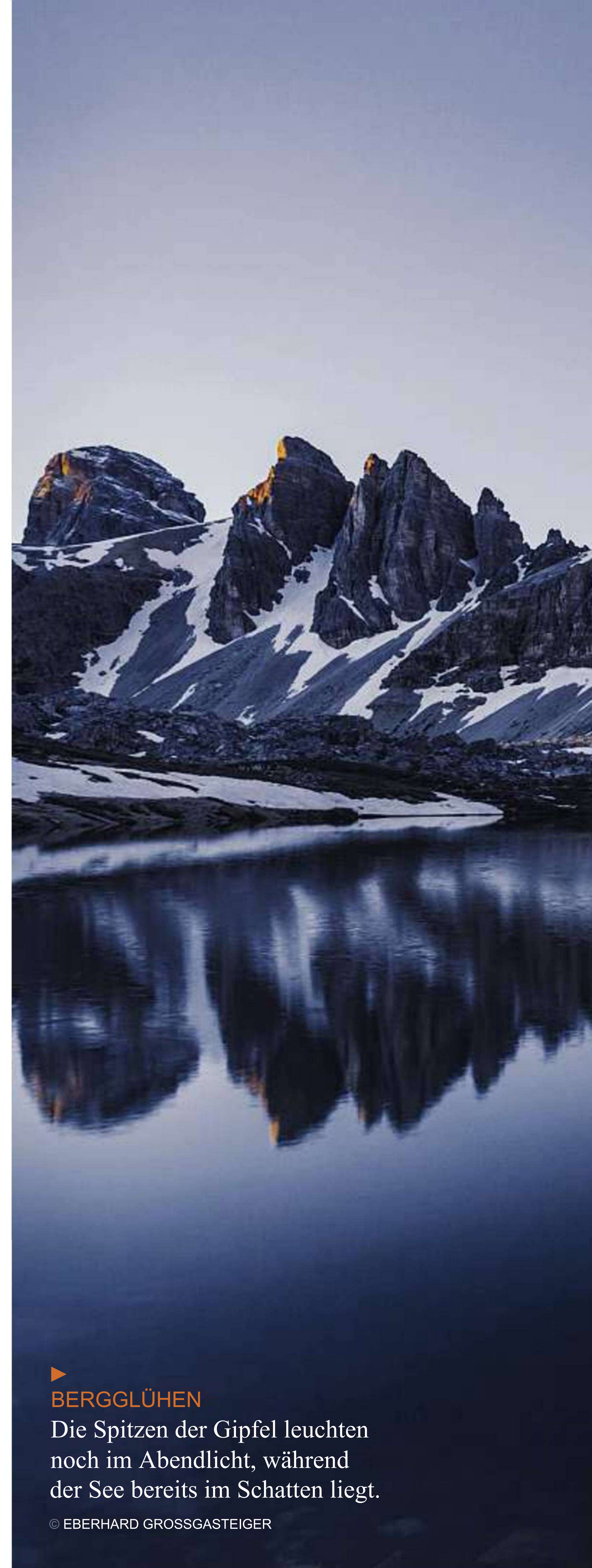
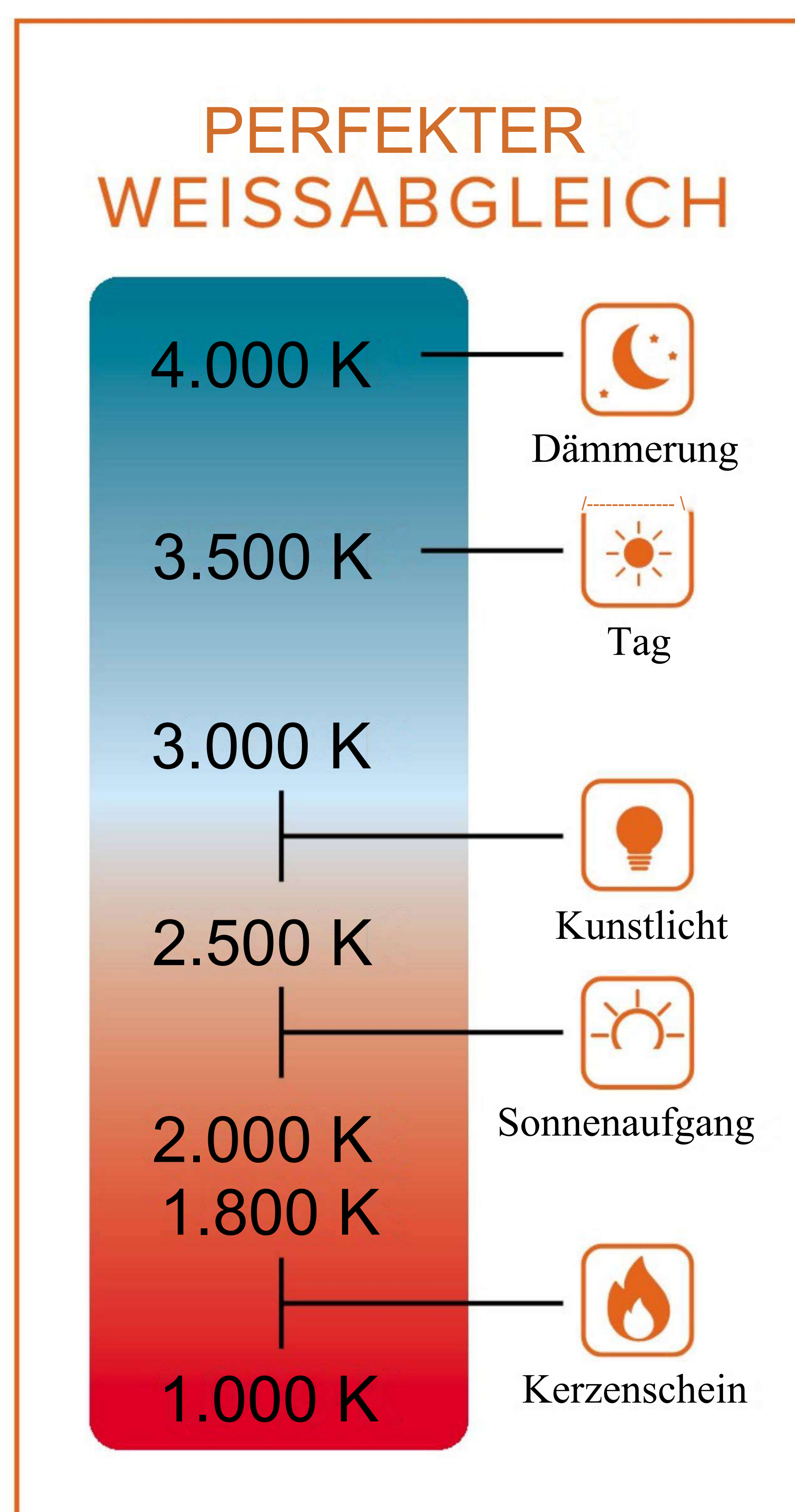
## DAS LICHT

# EINFANGEN

Eine gute und überlegte Planung verhilft Ihnen zu atemberaubenden und mystischen Aufnahmen in der Dämmerung und bei Nacht.

Vorbereitung ist das Wichtigste, wenn es um die Low-Light-Fotografie geht. Das Licht wird während der Aufnahme schnell schwächer, daher ist es wichtig, sich vorher mit der Umgebung vertraut zu machen. Es ist ratsam, frühzeitig am Aufnahmeort zu sein, damit Sie Ihre Ausrüstung vorbereiten und verschiedene Einstellungsmöglichkeiten ausprobieren können. Bei schlechten Lichtverhältnissen ist die Komposition des Fotos wichtig und sollte gut überlegt sein. Es kann schwierig sein, ein gutes Gleichgewicht zwischen dunklen und hellen Bildbereichen zu schaffen. Unser Tipp: Überlegen Sie, wie Sie mehr Lichtquellen in das Bild einbauen können - oder vorhandene Lichtquellen perfekt oder sogar mehrfach in Form von Reflexionen nutzen können.

Das Wetter ist dabei ein besonders wichtiger Faktor, wenn Sie draußen fotografieren. So sind Vollmondnächte deutlich heller und helfen Ihnen zu mystischen Nachtlandschaften. Wollen Sie dagegen den Sternenhimmel einfangen, ist ein Neumond die richtige Zeit - doch eine Wolkendecke würde Ihre Pläne durchkreuzen. Also: Wetterbericht checken!



▶ **BERGGLÜHEN**  
Die Spitzen der Gipfel leuchten noch im Abendlicht, während der See bereits im Schatten liegt.

© EBERHARD GROSSGASTEIGER

## LANDSCHAFTEN BEI SCHWACHEM LICHT

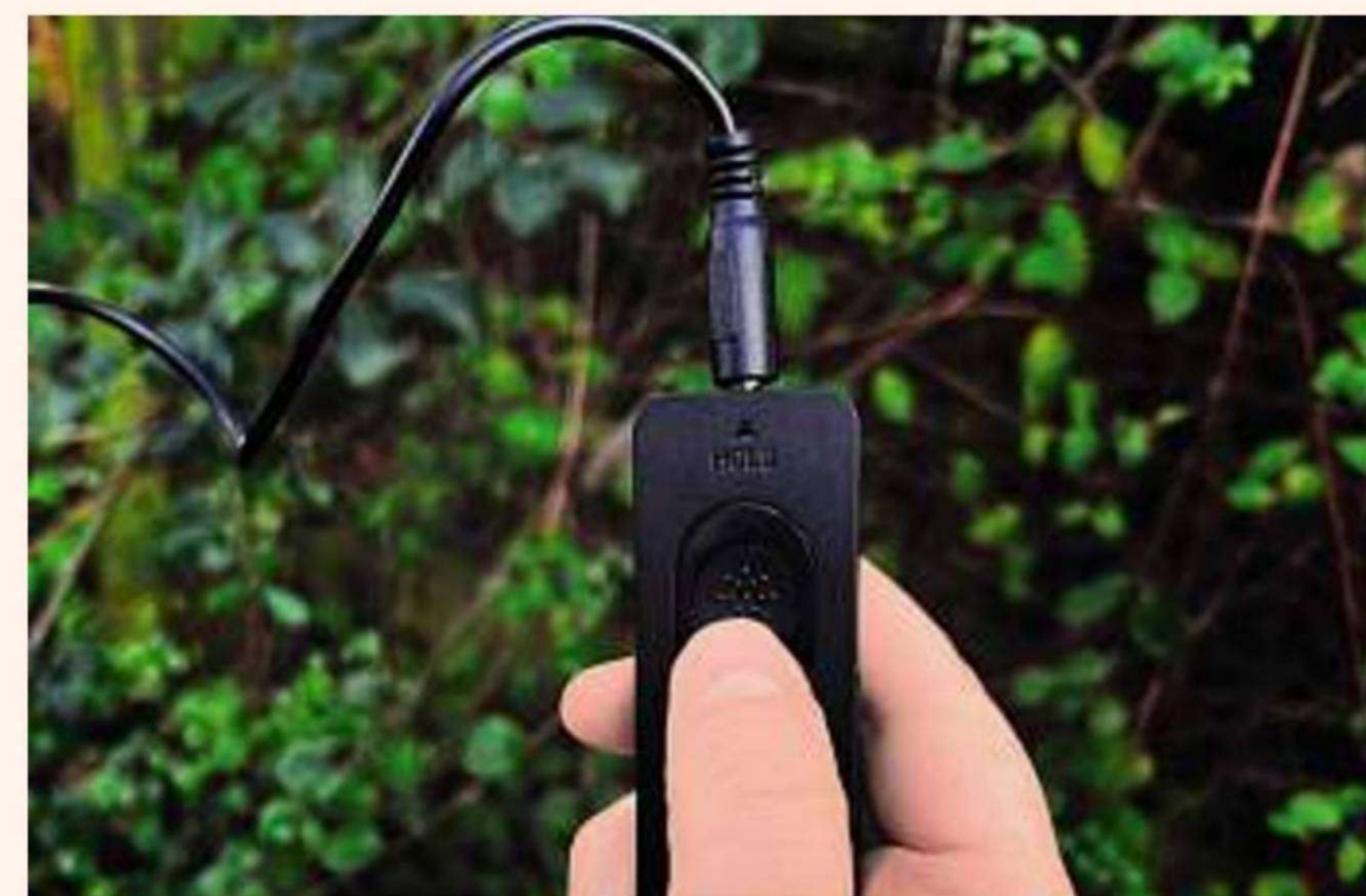
Farbenfrohe Szenen einfangen.



**1 Die Sonne finden:** Seien Sie mindestens eine Stunde vor Sonnenuntergang vor Ort. Für das Timing helfen Ihnen Apps wie „Sky live“. Ein Kompass hilft zudem, sich entweder nach Westen oder nach Osten auszurichten, um die Sonne zu finden.



**2 Komposition:** Sind Sie frühzeitig vor Ort, können Sie in Ruhe die perfekte Location für Ihre Aufnahme finden und eine ausgewogene Komposition ausklügeln. Probieren Sie dabei ruhig unterschiedliche Winkel und Perspektiven aus.



**3 Vorbereitung:** Neben Stativ und Fernauslöser sind auch Filter in der Landschaftsfotografie beliebt. ND-Verlaufsfilter helfen Ihnen, Himmel und Landschaft in der Belichtung anzugleichen. Lichtverschmutzungsfilter helfen bei Astro-Aufnahmen.





**4 Kameraeinstellungen:** Setzen Sie Ihre Kamera in den manuellen Modus, und montieren Sie sie auf ein Stativ, um länger belichten zu können. Wählen Sie eine möglichst niedrige ISO, um das Risiko von Rauschen zu minimieren.



**5 Abgestimmte Farben:** Wir empfehlen Ihnen zudem, direkt bei der Aufnahme den passenden Weißabgleich einzustellen. Sie können auch einen speziellen Kelvin-Wert einstellen, falls die Voreinstellungen Ihnen keine optimale Option bieten.



**6 Histogramm:** Werfen Sie einen Blick auf das Histogramm, und machen Sie einige Testaufnahmen. Behalten Sie das Histogramm auch im Laufe der Zeit im Blick - je weniger Licht vorhanden ist, desto schneller verschwinden Details im Schatten.



## MIT FORMEN ARBEITEN

Nutzen Sie die natürlichen Farben des Sonnenauf- oder -Untergangs, um Ihr Hauptmotiv hervorzuheben.

© EBERHARD GROSSGASTEIGER



## BLICK ZUM HIMMEL

So fangen Sie den Himmel stilvoll inszeniert und mit maximaler Detailgenauigkeit ein.

Die Komposition ist der wichtigste Bestandteil eines ausgewogenen Fotos - das gilt auch für die Low-Light-Fotografie. Fotografieren Sie bei Dämmerung oder in der Nacht, können Sie hier

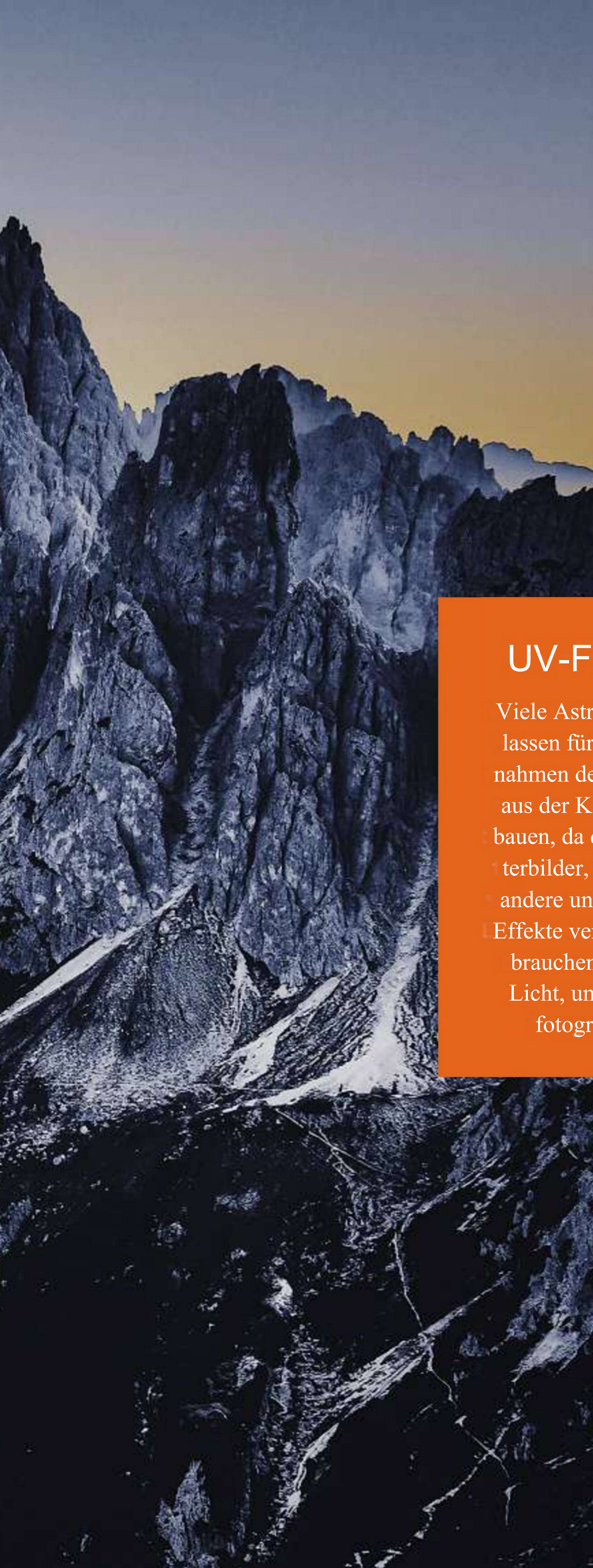
weitere Elemente wie die Sterne oder den Mond nutzen, um Ihrem Bild ein zusätzliches Highlight verleihen.

Bei der Komposition selbst können Sie dabei wie bei allen Aufnahmen vorgehen. Die einfachste Kompositionsregel ist die Drittelregel, welche das Bild in neun gleich große Quadrate teilt. Der Vorteil: Die Gitterlinien können Sie sich in nahezu jeder Kamera direkt auf dem Display anzeigen lassen. Positionieren Sie die Highlights dabei auf den Schnittstellen der Linien, um schnell eine wirkungsvolle Komposition zu erhalten.

Fotografieren Sie in der Nacht, gibt es noch etwas, das Sie beachten müssen: die

Lichtverschmutzung. Besonders in der Astrofotografie kann die Lichtverschmutzung durch künstliches Licht von nahegelegenen Gebäuden oder sogar einer entfernten Stadt die Sichtbarkeit und Klarheit des Himmels beeinträchtigen. Um dies zu vermeiden, können Sie Filter verwenden, um diesen Effekt zu reduzieren. Ein Filter sollte jedoch nicht nur aus diesem Grund zur Standardausrüstung gehören. Verschiedene Filter können das spezifische Aussehen und den Gesamteindruck von Fotos verbessern - so gibt es auch spezielle Astro- und Nachthimmelfilter. Mit künstlerischen Filtern lassen sich darüber hinaus auch ästhetische Effekte erzielen.





▶ **BLAUES EIS**  
Das blaue Eis im Vordergrund bildet einen komplementären Kontrast zum orange-roten Leuchten am Himmel.

©ADOBE STOCK

## UV-FILTER

Viele Astrofotografen lassen für Nachtaufnahmen den UV-Filter aus der Kamera ausbauen, da dieser Geisterbilder, Halos oder andere unerwünschte Effekte verursacht. Sie brauchen aber UV-Licht, um Nebel zu fotografieren.

## FILTER NUTZEN

Verbessern Sie den Himmel in Ihren Aufnahmen mit Filtern.

**1 Lichtverschmutzungsfilter:** Reduziert die Lichtverschmutzung und verbessert das Gesamtbild in Bezug auf Klarheit und Kontrast. Zudem reduziert er den Gelb- und Grünstich von Städten.

**2 Polarisationsfilter:** Ideal zum Hervorheben von Details und Farben, wenn die Sonne auf einem Gewässer reflektiert wird. Dieser Filter verbessert auch die Sättigung und den Kontrast.

**3 ND-Verlaufsfilter:** Hervorragend geeignet für Langzeitbelichtungen, wobei das Risiko der Überbelichtung bestimmter Elemente in Ihrem Foto minimiert wird.

**4 Nachthimmel-Filter:** Lässt den Himmel tiefschwarz erscheinen und erzeugt so einen starken Kontrast. Neben dem dunklen Himmel werden die hellen Sterne hervorgehoben.

**5 Stern-Filter:** Ein künstlerischer Filter, der die Form des Sternenlichts in Beugungsspitzen verwandelt. Auch andere Lichtquellen wie Straßenlaternen können davon profitieren.

**6 Nebel-Filter:** Verleiht dem Gesamtbild ein ästhetisches, globales, nebliges Aussehen. Er hebt die echten Farben der Sterne hervor und hat einen Weichzeichner-Effekt.



# MEHR AUS DEN DETAILS HERAUSHOLEN

Optimieren Sie die Qualität Ihrer Bilder mit professionellen Retuschiertechniken in Ihrer Bearbeitungssoftware.

**B**eim Fotografieren unter schlechten Lichtverhältnissen ist es wichtig, so viele Bildinformationen wie möglich zu erhalten. Bei der Nachbearbeitung von Schwachlichtaufnahmen ist besonders auf

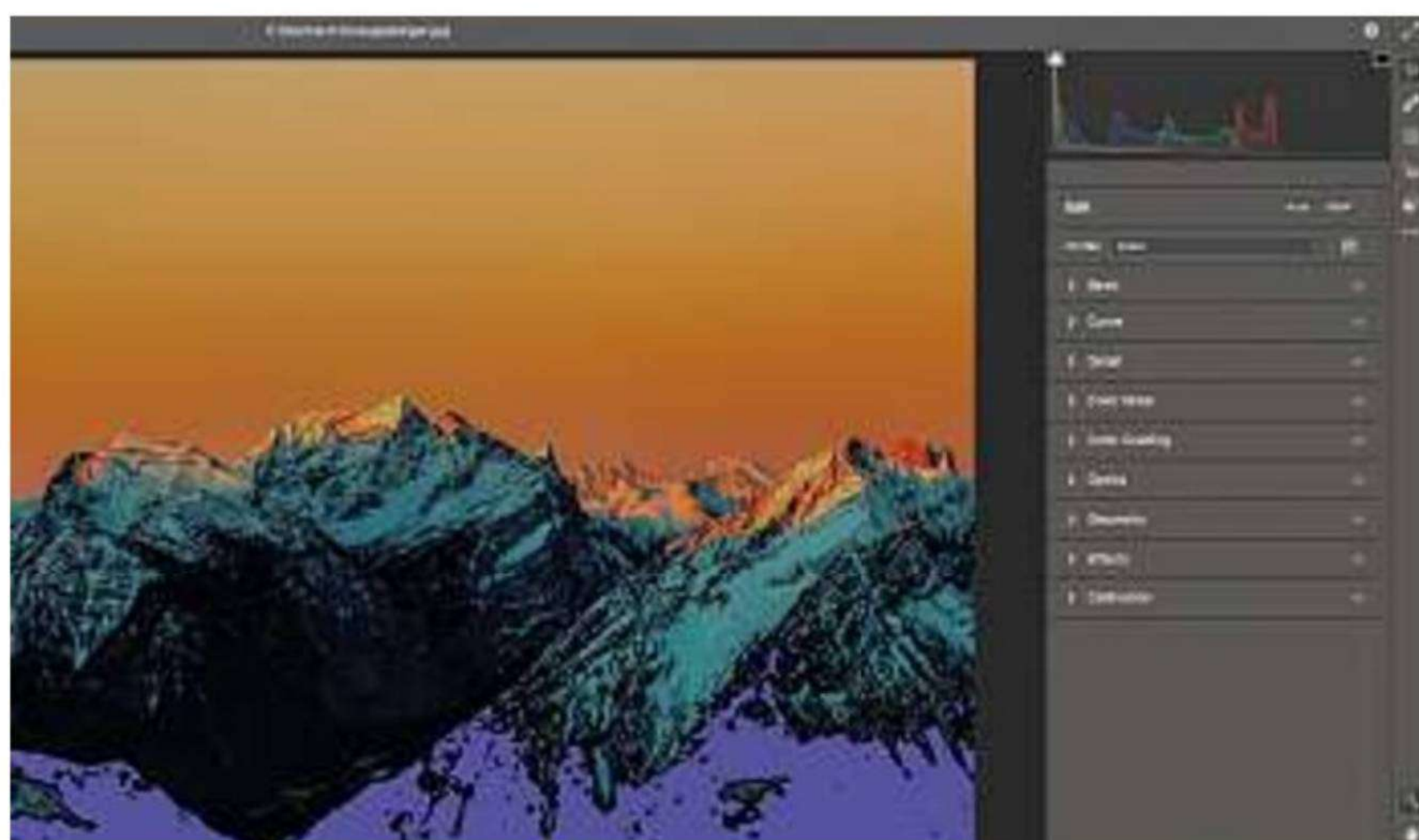
abgeschnittene Details, körnige Luminanz und Rauschen zu achten. Es ist wichtig, im RAW-Format zu fotografieren. So haben Sie mehr Möglichkeiten bei der Nachbearbeitung. Tipp: Bearbeiten Sie die Originaldatei

nicht direkt. Speichern Sie stattdessen Ihr Bild als Kopie, sodass Sie bei einer Änderung der Bearbeitungsziele wieder von vorne beginnen können. Beginnen Sie mit dem RAW-Entwickler, mit dem Sie grundlegende

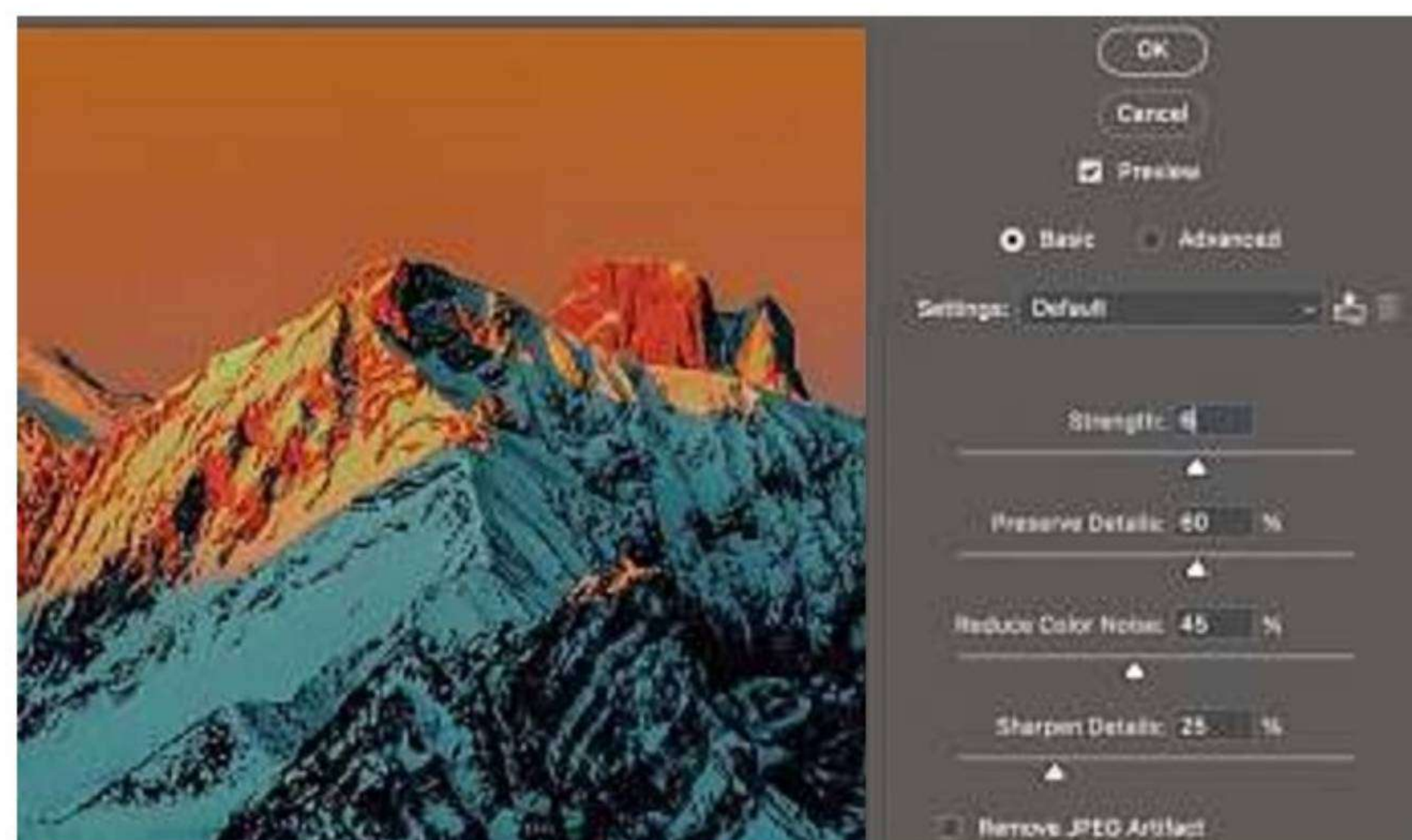


## BILDBEARBEITUNG

So gehen Sie bei Schwachlichtbildern in Adobe PhotoShop vor.



**1 Die Lichter im Blick behalten:** Öffnen Sie das Histogramm, und achten Sie auf abgeschnittene Elemente. Wenn Sie auf den Schieberegler für Lichter/Schatten klicken und die Alt-/Optionstaste gedrückt halten, können Sie direkt die Bereiche sehen, die wenig Details enthalten.



**2 Rauschen reduzieren:** Öffnen Sie die Filteroptionen, und wählen Sie den Filter „Rauschen reduzieren“. Finden Sie das richtige Gleichgewicht zwischen Rauschreduzierung und der Sichtbarkeit von Details. Zu viel Rauschverminderung kann die Detailgenauigkeit senken.



**3 Kontrolle über die Farben:** Fügen Sie eine Kurvenebene hinzu, um die roten, grünen und blauen Kanäle anzupassen. Diese Ebene kann mehrfach bearbeitet werden, wenn sich Ihre Farbziele während des Prozesses ändern. Alternativ können Sie auch kalte und warme Fotofilter verwenden.





”

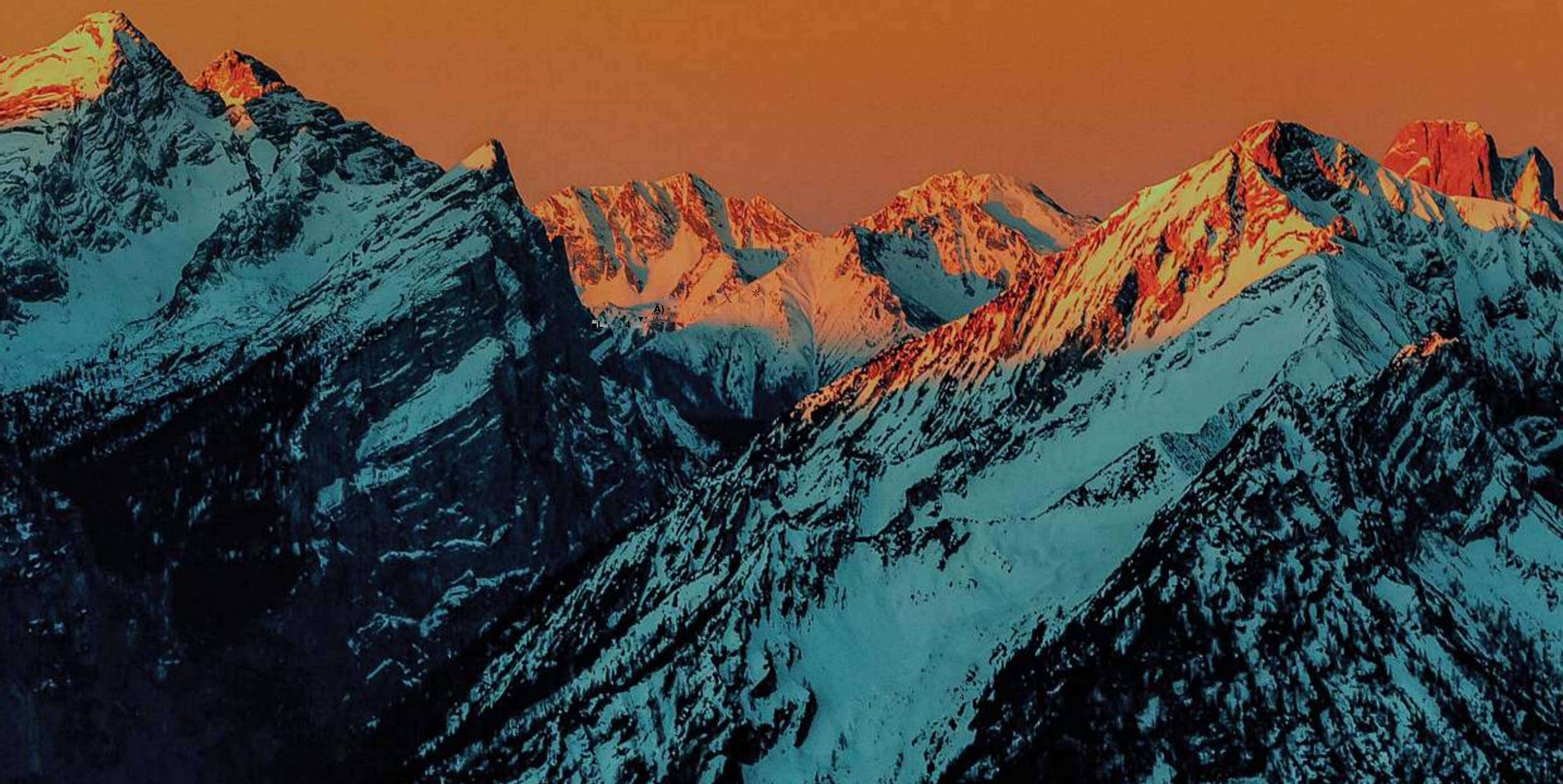
## Achten Sie auf abgeschnittene Details, körnige Luminanz und Rauschen.

Anpassungen selbst vornehmen können. In diesem Schritt können Sie abgeschnittene Bereiche wiederherstellen und die Gesamtbelichtung des Fotos verbessern, insbesondere, wenn das Foto unterbelichtet ist. Fügen Sie Ihrem Bild Ebenen hinzu, damit Sie die Bearbeitungsschritte für die weitere Bearbei-

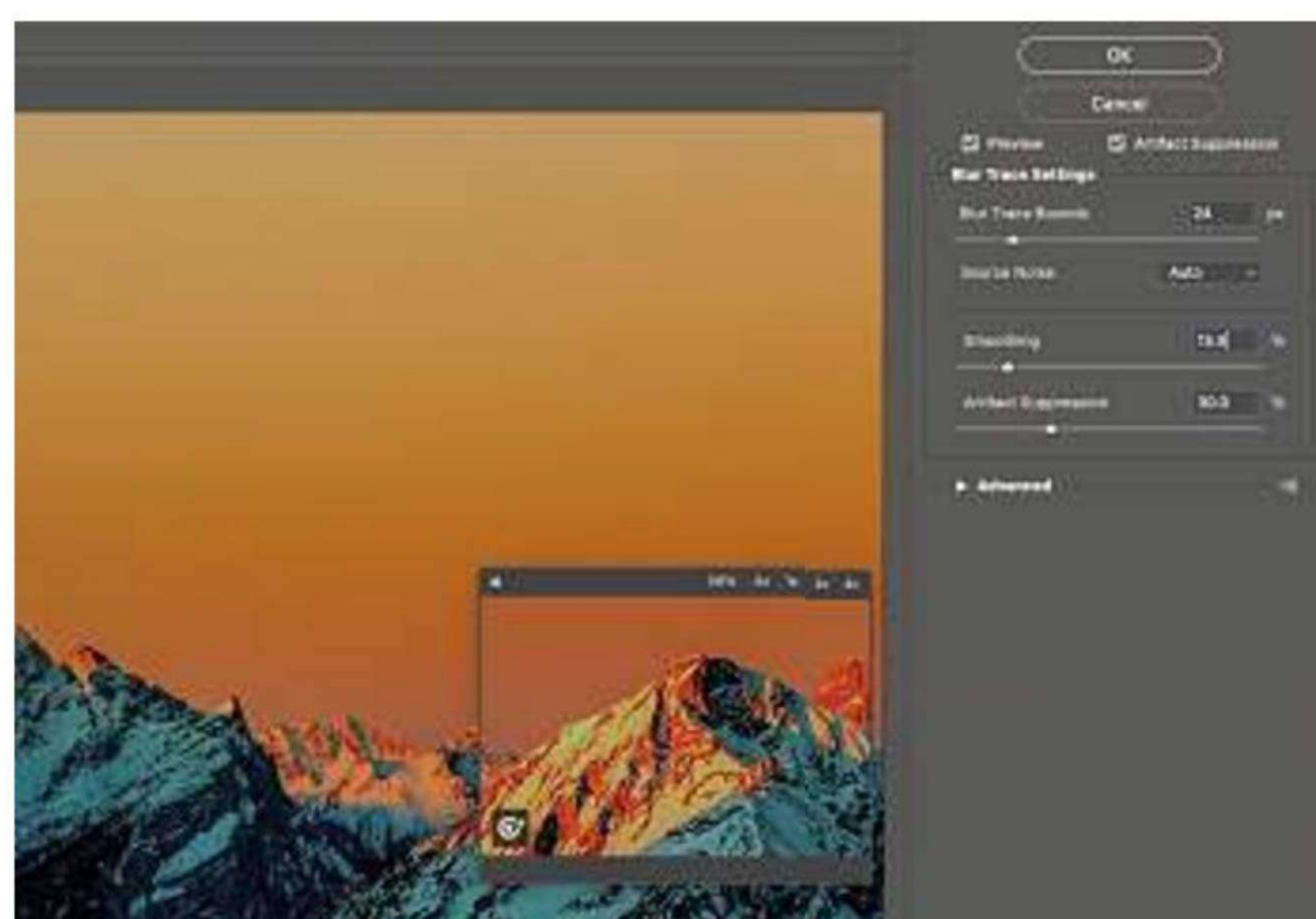
tung immer wieder korrigieren können. Um den Fokus nicht zu verlieren: Analysieren Sie zunächst Ihr Bild, und konzentrieren Sie sich auf die Elemente, die Sie hervorheben möchten. Achten Sie auf dunkle Bereiche. Wenn die Gesamthelligkeit des Bildes angepasst wird, kann es zu Bildrauschen kommen.

▼ **RAW-FORMAT**  
Im RAW-Format sind deutlich mehr Tonwertdetails enthalten, was bei der Nachbearbeitung hilft, Details aus den Schatten zurückzuholen.

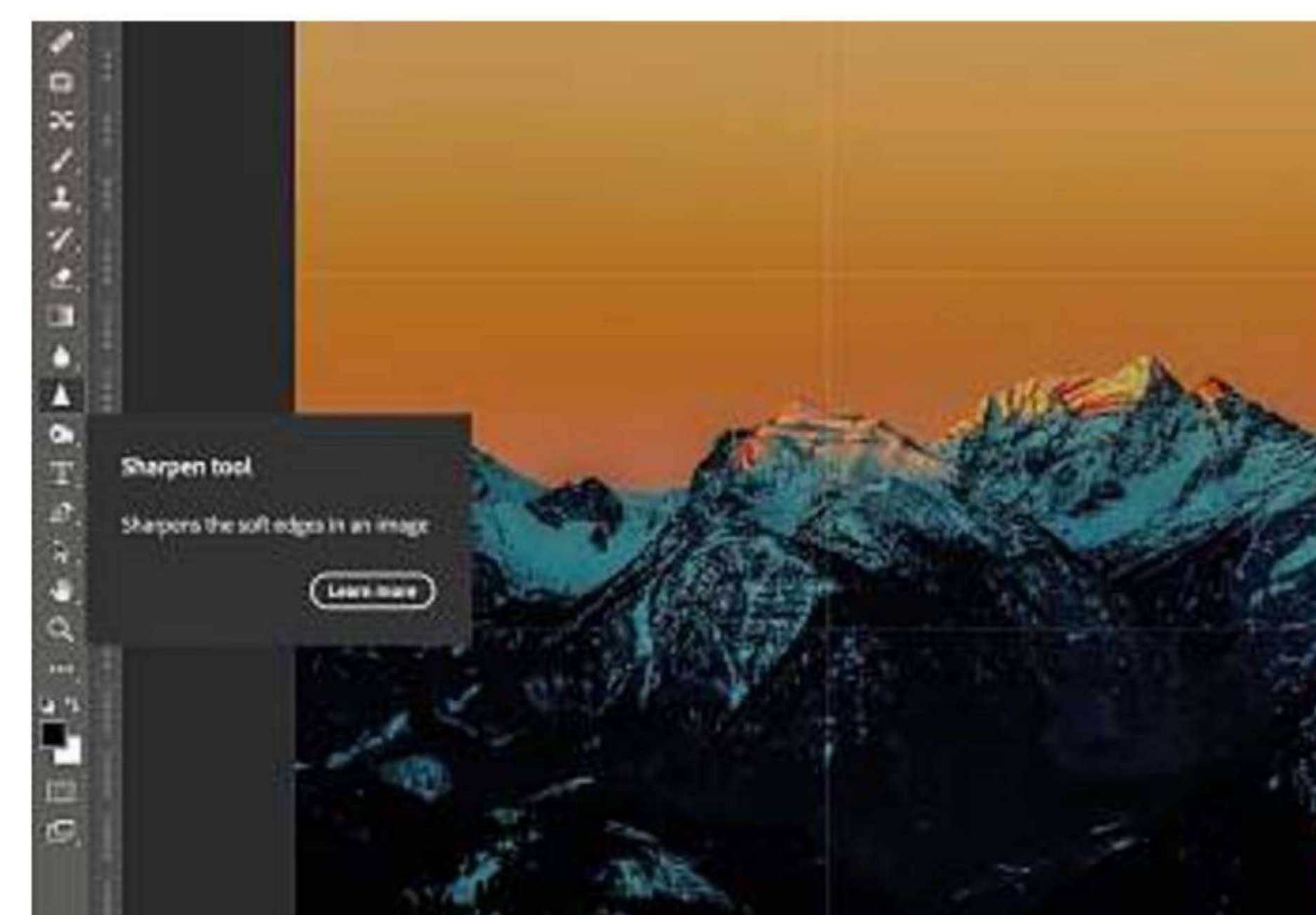
© EBERHARD GROSSGASTEIGER



**4 Mit Kontrast arbeiten:** Die Rauschreduzierung kann zu einem Verlust an Kontrast im Bild führen. Wir empfehlen daher, mit einer Kurvenebene etwas nachzuhelfen. Denken Sie daran, dass in dunklen Bereichen nicht alle Details sichtbar sein müssen, um eine bestimmte Atmosphäre zu schaffen.



**5 Details:** Verwenden Sie den Filter Verwacklungsreduzierung, der sich unter „Schärfen“ befindet. Vergewissern Sie sich, dass die Artefaktunterdrückung ausgewählt ist, und passen Sie die Optionen, einschließlich Weichzeichnergrenzen und Glättung, im Verhältnis zueinander an.



**6 Schärfe maximieren:** Wählen Sie das Scharfzeichnungswerkzeug zur Feinabstimmung Ihres Bildes aus. Entscheiden Sie, auf welche Fotoelemente Sie sich konzentrieren möchten, und verbessern Sie diese Teile zuerst. **Tipp:** mit niedrigen Werten beginnen.



## PRO-TIPPS FÜR WENIG LICHT

Zehn Tipps für Low-Light-Fotos.

**1 Kamera verstehen:** Hohe ISO-Werte, offene Blenden und lange Verschlusszeiten ermöglichen es, so viel Licht wie möglich auf den Sensor zu bekommen.

**2 Keine Verwacklungen:** Verwenden Sie bei Langzeitbelichtungen ein Stativ mit zusätzlichem Gewicht, um ein Verwackeln durch Wind zu verhindern.

**3 Fokussieren:** Eine LED-Taschenlampe hilft bei der Scharfstellung im Dunkeln. Zoomen Sie über die Live-Ansicht der Kamera in das Bild hinein, um die Schärfe zu überprüfen und einzustellen.

**4 RAW-Format:** Das RAW-Format bietet Ihnen mehr Bildinformationen, die Ihnen in der Nachbearbeitung helfen.

**5 Gleichgewicht:** Schaffen Sie eine gute Komposition, indem Sie große dunkle Bereiche vermeiden oder Bereiche mit negativem Raum hinzufügen, damit das Ergebnis nicht überladen wird.

**6 Accessoires:** Ein Stativ und ein Fernauslöser sind bei langen Verschlusszeiten unerlässlich. Filter helfen Ihnen, noch kreativer zu arbeiten.

**7 Die 500er-Regel:** Berechnen Sie die Belichtungszeit auf der Grundlage Ihrer Brennweite.  $500 / \text{Brennweite} = \text{maximale Belichtungszeit}$ .

**8 Farbecht:** Passen Sie den Weißabgleich in Ihrer Kamera an, um Farbstiche zu vermeiden und die Kontrolle über das globale Farbschema zu erhalten.

**9 Kreativ denken:** Um mehr Licht in die Komposition zu bekommen, analysieren Sie Ihren Aufnahmeort und beziehen Sie zusätzliche Lichtelemente ein. Reflexionen im Wasser oder auf Glas sind sehr wirkungsvoll.

**10 Experimentieren:** Bleiben Sie kreativ, und scheuen Sie sich nicht, auch experimentelle oder unkonventionelle Methoden auszuprobieren.

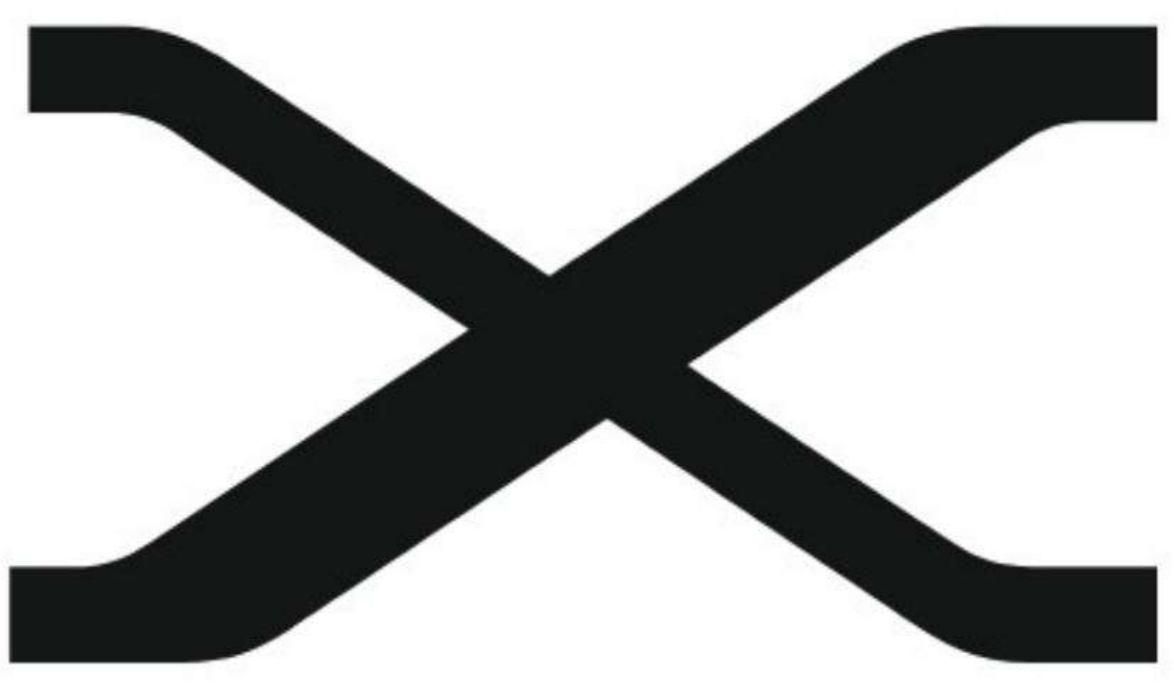
### STERNSPUREN

Dieser Effekt bietet einen kreativen Einblick in die Muster des Nachthimmels.

© EBERHARD GROSSGASTEIGER



FUJIFILM



©Kankavee Kanjanadecha

# PHOTOGRAPHY FIRST



## X-T5

40,2 MEGAPIXEL | X-TRANS CMOS 5 HIGH RESOLUTION SENSOR | X-PROZESSOR 5  
INTEGRIERTE BILDSTABILISIERUNG (IBIS) | PRÄZISER & SCHNELLER AUTOFOKUS

FUJIFILM-[X.COM](https://www.fujifilm-x.com)



Das wird  
**BENÖTIGT**

- ➔ Standardzoom
- ➔ Blitzgerät oder Speedlights
- ➔ Lichtformer
- ➔ Stativ

# PORTRÄTS im Filmlook

Nutzen Sie jede Location für filmreife Porträt  
aufnahmen mit einem zeitlosen Lichtkonzept

TEXT: SARAH FECHLER | FOTOS: JAKE KEHAR GILL





**E**ntdecken Sie die faszinierende Welt der filmischen Porträtfotografie, und machen Sie aus alltäglichen Bildern etwas ganz Besonderes. Die filmische Porträtfotografie ist ein einzigartiger und fesselnder Weg, um atemberaubende visuelle Geschichten zu erzählen. Sie fängt die Essenz des Porträtierten auf magische Weise ein. Diese Technik verleiht Ihren Porträts Tiefe und Emotionen und zieht den Betrachter mit einer einzigartigen Mischung aus Beleuchtung, Komposition und Erzählung in den Bann.

Auch wenn filmische Porträts auf den ersten Blick schwierig umzusetzen wirken, werden die Fähigkeiten, die Sie auf dieser Reise erlernen, Ihre alltägliche Fotografie um ein Vielfaches verbessern. Lernen Sie, wie Sie eine kreative Vision zum Leben erwecken - mit spannender Beleuchtung und inspirierender Komposition bis hin zur Nutzung der Kraft des suggestiven Geschichtenerzählens. Durch das Experimentieren mit Kameraeinstellungen, Requisiten und Beleuchtungstechniken werden Sie die Fähigkeit entwickeln, sich an jede Situation anzupassen.

Ihre fotografischen Fähigkeiten werden sich weiterentwickeln. Sie werden eine neue Wertschätzung für filmische Bilder entwickeln, die Charakter und Emotionen ausdrücken. Die Fertigkeiten und Kenntnisse, die Sie sich aneignen, werden ein unschätzbares Werkzeug für Ihre Porträtfotografie in der Zukunft sein. Begeben Sie sich auf eine Reise, auf der Sie die Art und Weise, wie Sie Porträts aufnehmen, neu überdenken. Los geht es!





## Das SET UP

- 1 Zoomobjektiv**  
Ob Sie jetzt ein Zoomobjektiv oder eine Festbrennweite nutzen, ist Geschmackssache. Der Zoom gibt Ihnen etwas mehr Gestaltungsfreiheit in der Wahl des Ausschnitts.
- 2 Entfesselt blitzen**  
Zur Steuerung der Lichtrichtung bieten kabellose Blitzgeräte oder Speedlights die größte Flexibilität.
- 3 Diffusor**  
Hier haben wir einen Schirm verwendet, aber auch eine tragbare Softbox hilft dabei, die Weichheit des Lichts zu kontrollieren - selbst in beengten Umgebungen.
- 4 Lichtformer**  
Verhindern Sie, dass sich unerwünschtes Licht im Hintergrund ausbreitet, indem Sie die Lichtrichtung mit diesem Blitzzubehör fokussieren.

## FOTOMOTIV aufnehmen



1

### PASSENDE LOCATION

Wenn Sie ein filmisches Porträt erstellen wollen, ist es wichtig, einen **geeigneten Raum** zu finden, der den Ton angibt. In unserem Fall verwenden wir einen **Garagenplatz** mit einem **historischen Auto**, das für unseren Fotografen Jake Kehar Gill eine persönliche Bedeutung hat.



2

### KOMPOSITION TESTEN

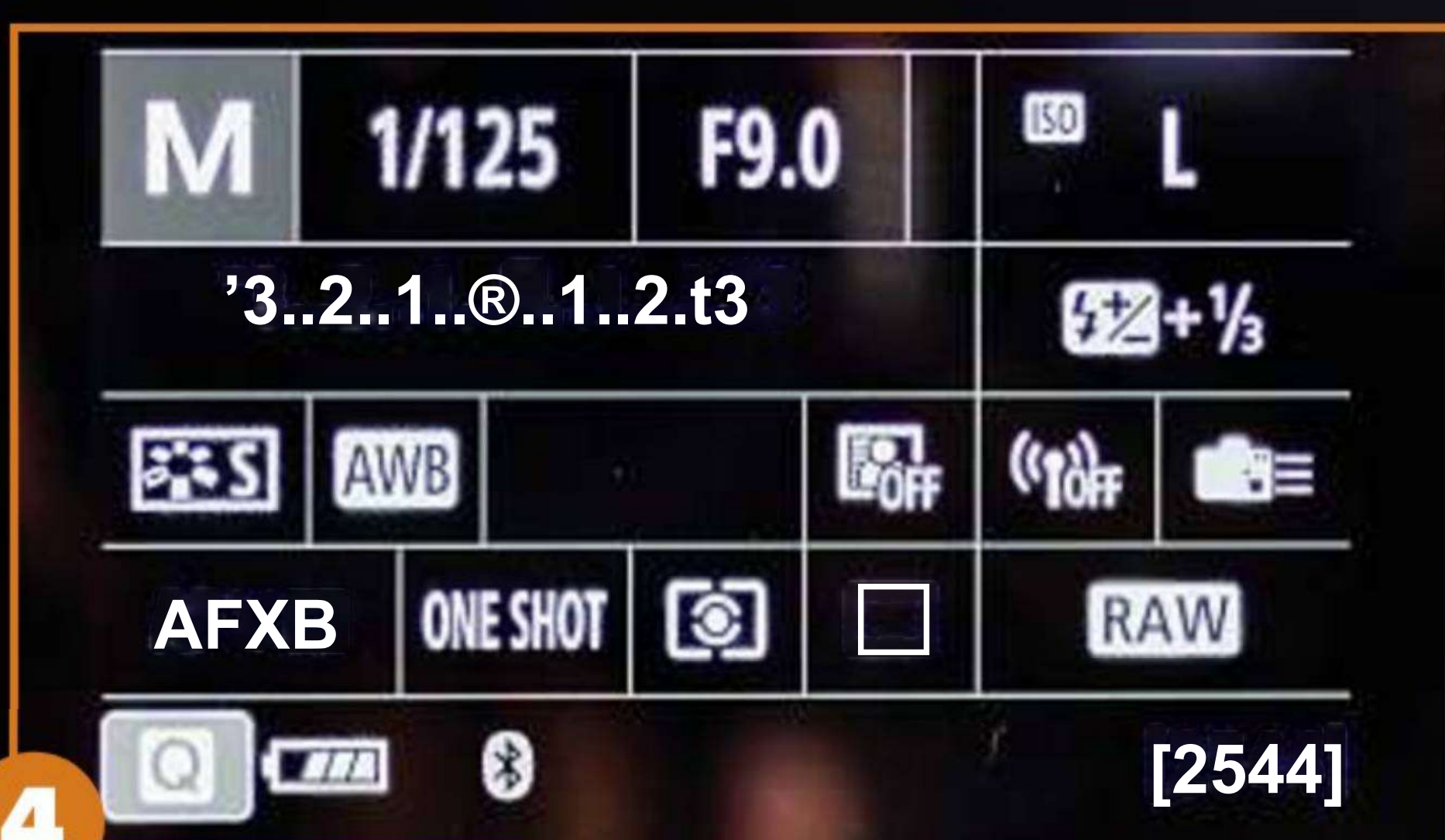
Überlegen Sie sich im Voraus **spannende Winkel und Perspektiven**. Diese können Sie vorab auch ohne Modell fotografieren und testen. Nutzen Sie die Zeit vor dem Shooting, um ein allgemeines Gefühl dafür zu entwickeln, wohin Sie mit Ihrem Fotoshooting gehen möchten.



3

### RICHTIGE BELICHTUNG

Das Motiv muss nicht immer gut beleuchtet sein - es ist in Ordnung, mit **tiefen Schatten** zu arbeiten. Wir wollen einen **dramatischen Look** erreichen, also setzen wir auf einen hohen Kontrast und verwenden dafür ein einfaches **Stroboskoplicht**. Beginnen Sie erstmal mit nur **einem Licht**.



4

### EINSTELLUNGEN

Wir arbeiten hier mit **Blende f/9** für einen **großen Schärfbereich** im Bild. Arbeiten Sie zudem für filmische Szenen am besten im Querformat, da Filme klassischerweise dieses Format haben - so haben Sie zudem auch mehr Puffer für einen Zuschnitt.



5

### SEIEN SIE KREATIV

Bringen Sie Ihr Motiv dazu, vor der Kamera zu spielen. Dabei muss es sich nicht um einen großen Auftritt handeln, Sie können auch in **introvertierten Momenten** Schönheit finden. Auch **Requisiten** sind eine gute Möglichkeit, eine Geschichte in Szene zu bringen.



6

### VERFEINERN

Die ersten Aufnahmen sind im Kasten? Dann wird es Zeit, an der Komposition zu feilen und **weitere Posen oder Perspektiven** auszuprobieren. Denken Sie über die bisherigen Posen nach und fragen Sie sich, wie Sie diese gemeinsam verbessern können.



# BILDER bearbeiten



1

## ZUSCHNEIDEN

Beschneiden Sie das Bild gerade so weit, dass die **notwendigen Details** erhalten bleiben. Wenn Sie das Gefühl haben, dass Ihr Motiv zu weit entfernt ist, schneiden Sie den Ausschnitt zu. Spielen Sie ein wenig herum - verschieben Sie den Ausschnitt nach rechts, wirkt er vielleicht filmischer.



2

## SCHWARZ-WEISS

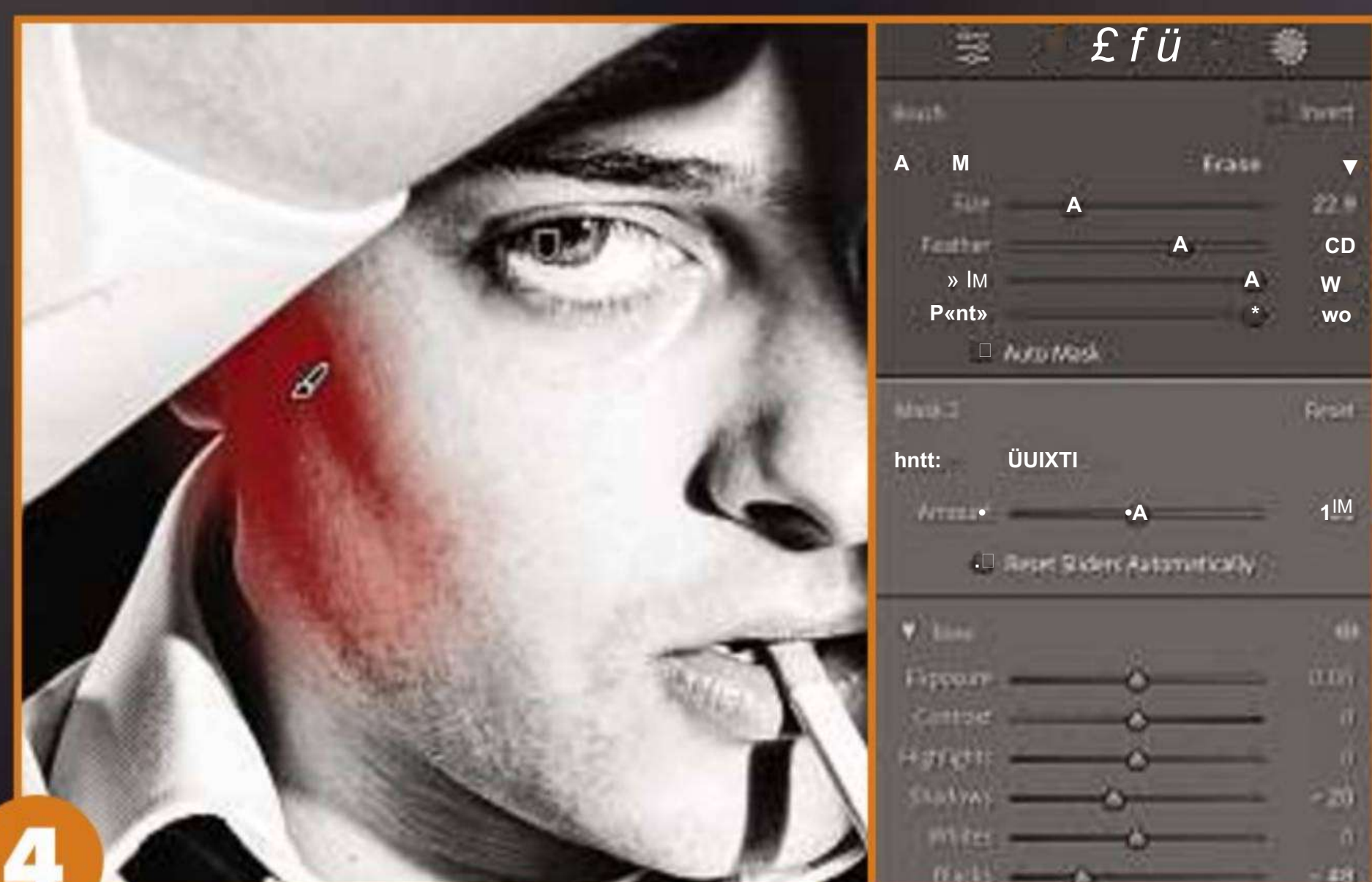
Hier haben wir das Bild in **Adobe Lightroom** in **Schwarz-Weiß** umgewandelt. Verwenden Sie die **Schieberegler** für den **Schwarz-Weiß-Mix**, um die **Tonwertbalance** im Foto anzupassen. Achten Sie darauf, dass Sie es nicht übertreiben, damit das Bild nicht zu unruhig wirkt.



3

## SCHATTENWIRKUNG

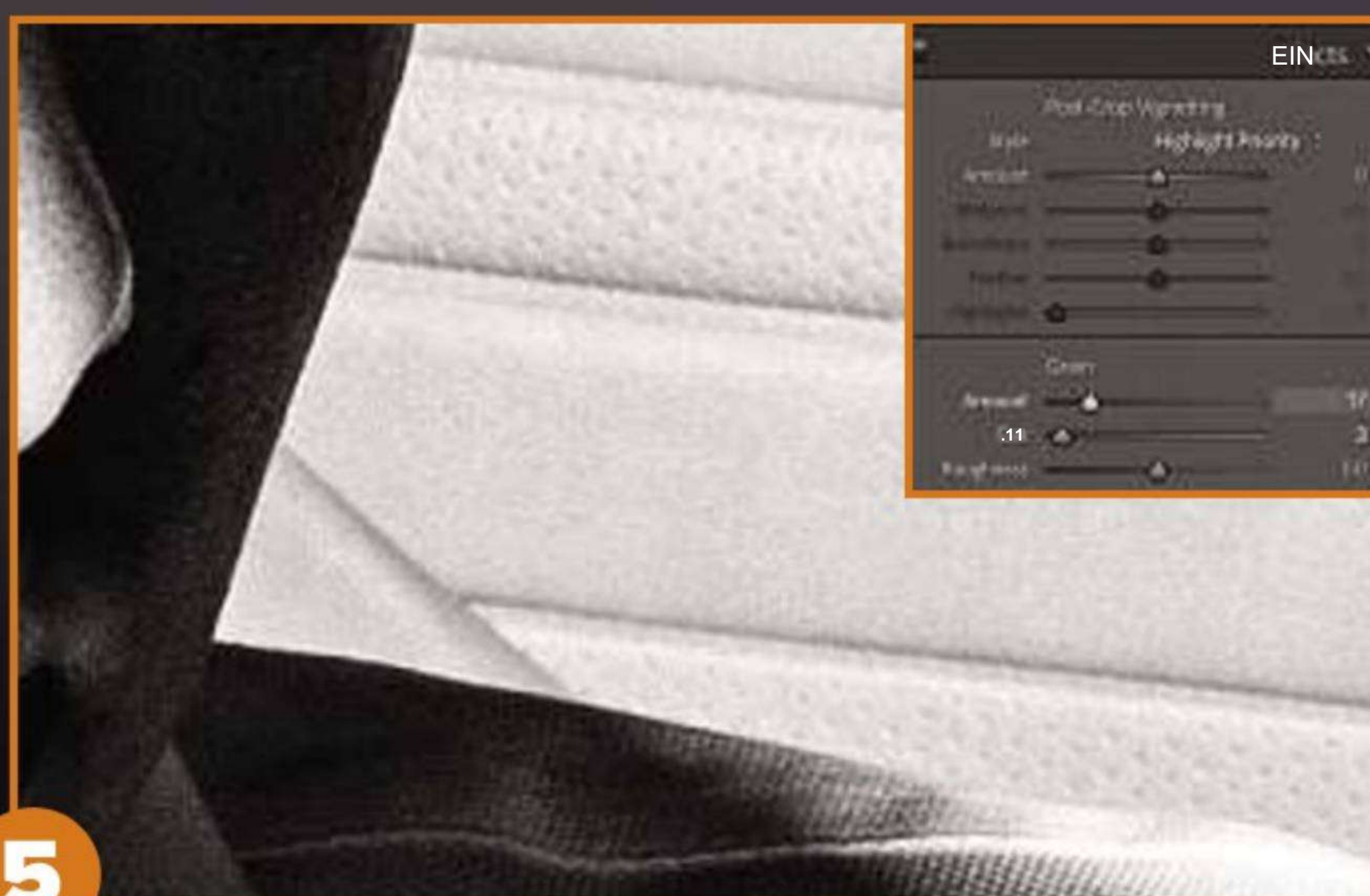
Für den dramatischen Look **erhöhen** wir den **Kontrast** und die **Belichtung** im Bild. Außerdem die **Klarheit** und die **Textur**, um Details hervorzuheben - das funktioniert meist sehr gut in monochromen Aufnahmen.



4

## DETAILS HERVORHEBEN

Malen Sie mit dem Pinsel über die **schmeichelhaften Details des Motivs** - um die besten Eigenschaften hervorzuheben. Vielleicht lässt sich mit Schatten und Lichtern in bestimmten Bereichen ein scharfer, dramatischer Effekt erzielen.



5

## KÖRNIGER LOOK

Das **Hinzufügen von Körnung** verfeinert die Details in Ihrem Bild. Außerdem verleiht es dem Bild einen **analogen Effekt** und Ihrem Schwarz-Weiß-Porträt ein zeitloses Aussehen. **Vorsicht:** Zu viel Körnung kann Ihre Aufnahme zu stark schärfen.



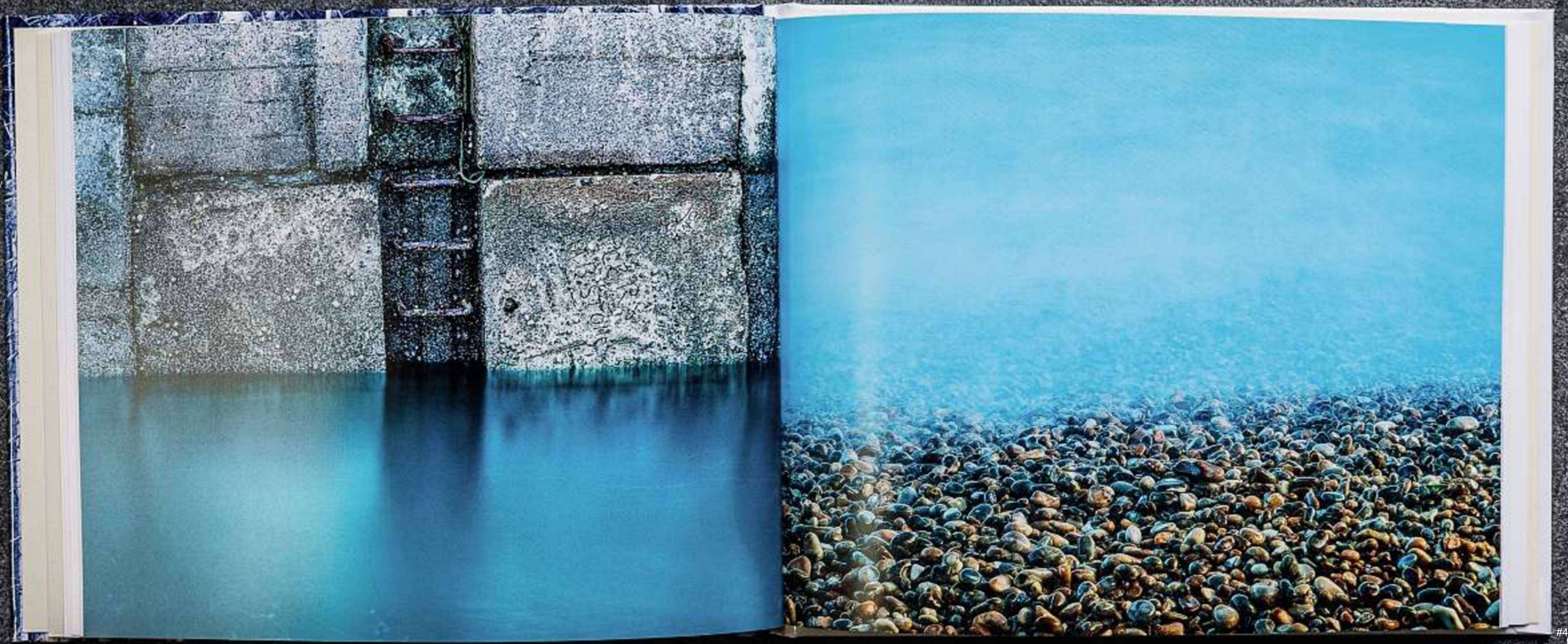
6

## LETZTE FEINHEITEN

Erwägen Sie **andere Variablen**, um das Bild zu verbessern. Wir haben hier der Zigarette noch einen **Raucheffekt** aus unserem Archiv gegeben.







PRAXIS: SELBER MACHEN

# Fotobücher designen

Werden Sie zum Fotobuch-Profi! So gestalten Sie Fotobücher, die wirken .

TEXT: SARAH ALEXANDRA FECHLER | FOTOS: MARCUS HAWKINS

**D**as Ende des Jahres kommt in großen Schritten auf uns zu - und damit auch die Zeit der Jahr- und Fotobücher. Fotobücher sind dabei vielseitig. Für einige sind sie Erinnerungen - ob vom Urlaub oder als Familienbuch. Andere gestalten dagegen Sammlungen ihrer Projekte und der besten Bilder, die im Laufe des Jahres entstanden sind. Und dann gibt es natürlich auch noch die professionellen Ansätze wie Hochzeitsbücher oder Präsentationsmappen, die beispielsweise in der Architekturfotografie genutzt werden.

Wollen Sie ein Fotobuch gestalten, so beginnen Sie einen ganzen kreativen Prozess. Sie müssen sich im Vorfeld für einige physische Spezifikationen für Ihr Buch entscheiden, da diese nicht nur bestimmen, wie viel Sie ausgehen werden, sondern auch, wie viel Zeit Sie am Ende wahrscheinlich in die Auswahl der Bilder investieren. Die erste Wahl betrifft das Format und die Abmessun-

gen. Zur Wahl haben Sie hier bei den meisten Anbietern Hochformat, Querformat und ein quadratisches Format. Diese gibt es dazu meist in unterschiedlichen Größen (wie beispielsweise 21x21 und 30x30 Zentimeter).

## 99

**Für die Papierqualität bekommen Sie erst ein Gefühl, wenn Sie das Buch in den Händen halten.**

Fotobücher in kleineren Formaten haben eine persönlichere Note, vielleicht weil sie ähnliche Abmessungen wie Notizbücher und Tagebücher haben. Sie brauchen auch weniger Stauraum. Bücher in größeren Formaten geben Ihren Bildern mehr Platz und eignen sich besonders, um die schönsten Aufnah-

men prestigeträchtig darzustellen - haben aber natürlich auch einen höheren Preis.

Dabei ist nicht alles einfach und nach Gefühl zu entscheiden. Die Papierqualität ist beispielsweise etwas, das Sie erst beurteilen können, wenn Sie das Buch in den Händen halten; es sei denn, Sie bestellen vorher ein Musterset. Das wiederum ist besonders dann empfehlenswert, wenn Sie hochwertige Bücher erstellen, die für Kunden gedacht sind. Ein Musterkarten-Set zu haben ist auch hilfreich, wenn Sie Fotobücher auf Auftrag gestalten und Ihren Kunden die Wahl lassen wollen.

Die Entscheidungen rund um Ihr Fotobuch beginnen beim Format, gehen über das Layout, die Bildbearbeitung und weiter bis zur endgültigen Bildauswahl und Gestaltung. Wir gehen hier mit Ihnen einmal durch den ganzen Workflow und geben Ihnen allerhand Wissenswertes sowie Tipps und Tricks mit auf den Weg.



## SCHRITT 1

# Das richtige Format wählen

Treffen Sie eine wichtige Entscheidung, bevor Sie mit der Gestaltung loslegen.



WO GESTALTEN?

## ONLINE VS. PDF

Fotobuch-Dienstleister bieten in der Regel unterschiedliche Möglichkeiten an, wie Sie Ihr Buch gestalten können. So gibt es oft abgespeckte Designvorlagen direkt im Browser, oder Sie laden die Software des Dienstleisters herunter. Bei der Gestaltung über die Desktop-Software bieten sich oft mehr Möglichkeiten - mehr Schriftarten, anpassbare Vorlagen und mehr. Wir empfehlen Ihnen daher, mit der Software auf Ihrem Rechner zu arbeiten. Zudem können Sie die Projekte auch einfach Zwischenspeichern und später weitermachen - und das ist sinnvoll. Mit etwas Zeitabstand zwischen Design und Druck können Sie eventuelle Fehler bei der Überprüfung entdecken.

## IM QUADRAT

Sie müssen die Bilder in einem quadratischen Buch nicht unbedingt anschneiden. Arbeiten Sie mit dem Weißraum.

Die ersten Entscheidungen, die Sie für Ihr Fotobuch treffen müssen, betreffen das Format. Die Wahl zwischen den drei wichtigsten Optionen - dem quadratischen Format, dem Querformat und dem Hochformat - hängt zum großen Teil von der Ausrichtung der Bilder ab, die Sie verwenden möchten, aber auch von Ihrem persönlichen Geschmack. Querformatige Bil-

der lassen sich beispielsweise nur schwer in ein Hochformatbuch einfügen.

Bücher im Querformat sind etwas flexibler. Hier passen neben den Querformatbildern auch einige Hochformatbilder auf eine Seite. Bücher im quadratischen Format eignen sich für beide Arten. In der Regel können Sie zwischen drei Papierarten wählen: mattes, seidenmattes und

glänzendes Papier. Mattes Papier hat einen dezenten Glanz. Es verleiht Bildern ein weiches Aussehen, das sich für Kunst- und Hochzeitsbücher eignet. Glänzendes Papier ist stärker reflektierend, lässt die Bilder aber schärfer und lebendiger erscheinen. Die seidenmatte Variante liegt in der Mitte. Sie ist oft die kostengünstigste Variante.



## TRIPTYCHON

Eine ungerade Anzahl an Bildern wirkt oft ausgewogener als eine gerade Anzahl. Wichtig ist, dass es eine visuelle Verbindung zwischen den Aufnahmen gibt.



## SCHRITT 2

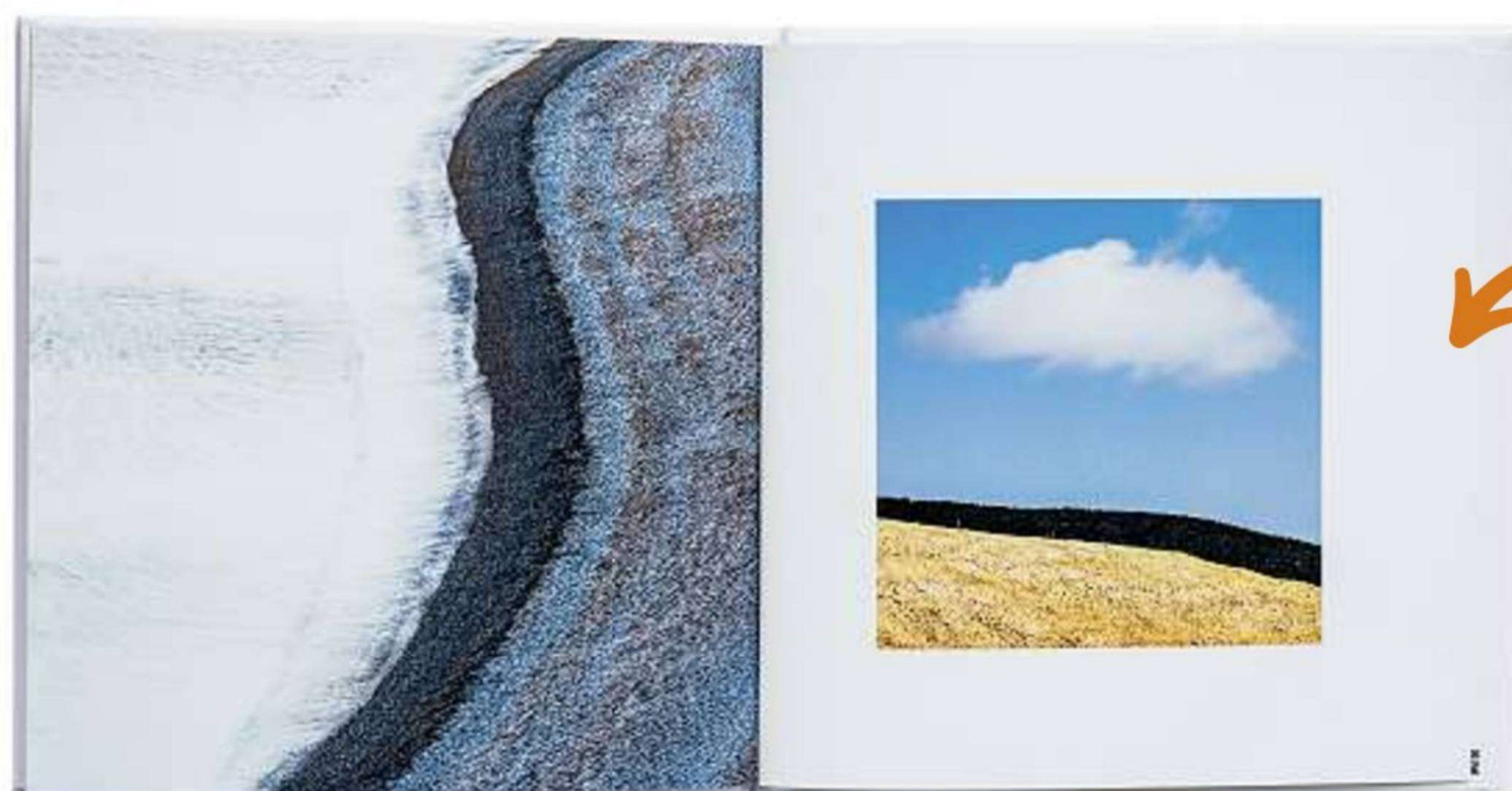
# Das Layout passend planen

Machen Sie Ihr Fotobuch zu einem echten „Pageturner“.

Wenn es um ein klassisches Portfolio geht, geht nichts über die Einfachheit und Eleganz eines einzigen Bildes auf jeder Seite. Wenn es jedoch keinerlei

Abwechslung gibt, kann das Buch am Ende etwas flach wirken, auch wenn die Bilder selbst überzeugend sind. Eine Änderung des Rhythmus durch verschiedene Seitenlayouts kann für mehr Tempo sorgen.

Scheuen Sie sich nicht vor ein wenig Weißraum. Um die Aufmerksamkeit auf die Komposition und den Bildausschnitt Ihrer besten Aufnahmen zu lenken, können Sie eine leere Seite gegenüber einem Bild einfügen, welche die Leser:innen zum Innehalten und Bewundern anregen soll. Wenn Sie Weißraum um Bilder herum verwenden, können Sie nicht nur Varianz in Ihr Buch bringen, sondern die Bilder auch von jenen auf der anderen Seite isolieren. Wenn Sie sie weiter oben auf der Seite platzieren, um unten



## MISCHEN

Um das Bild interessanter zu gestalten, mischen Sie Aufnahmen mit und ohne Weißraum.

eine etwas größere Lücke zu lassen, oder wenn Sie sie weiter nach links oder rechts verschieben, können Sie sie interessanter gestalten. Wollen Sie Bilder über die Doppelseite drucken, empfehlen sich Fotobücher mit flachen Bindungen. Im Grunde sind Sie

bei Layout und Design frei. Wichtig ist, dass Sie sich auf ein Set von Designs festlegen, damit Ihr Fotobuch aus einem Guss wirkt. Wer sich aber unsicher ist, kann einfach auf eine Vielzahl von Designvorlagen der Fotobuchanbieter zurückgreifen.



## SCHRITT 3

# Die Bilder vorbereiten

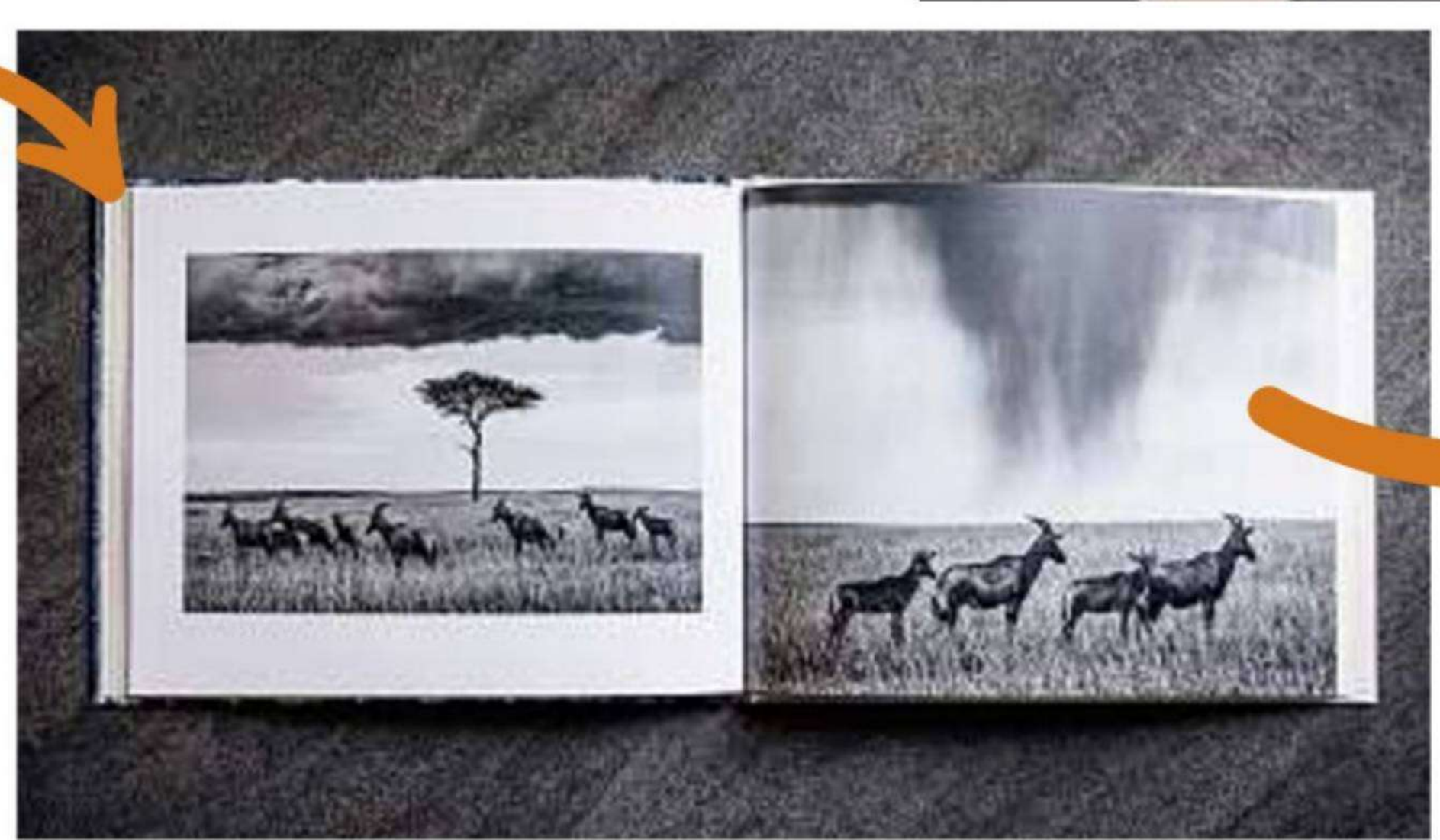
Achten Sie auf Zusammenhänge und Sequenzen statt auf spektakuläre Einzelaufnahmen.

Die meiste Zeit für die Erstellung Ihres Fotobuchs benötigen Sie, um die Bilder so zusammenzustellen, dass sie eine Geschichte erzählen. Dabei kann es sich um eine konkrete Chronologie von Ereignissen handeln - für ein Urlaubs-, Hochzeits- oder Familienalbum - oder um eine zusammenhängende Sammlung von Bildern, die den Betrachter durch das Buch führen. Sicherlich haben Sie Ihre Lieblingsfotos, die Sie gerne zeigen möchten. Die Bilder erhalten jedoch einen anderen Kontext, wenn sie als Teil eines Gesamtwerks präsentiert werden. Irgendwann müssen Sie vielleicht ein oder zwei Fotos entfernen, die Ihnen besonders am Herzen liegen, weil sie nicht ins Gesamtbild passen. Versuchen Sie, objektiv zu bleiben, und gönnen Sie sich zwischen den einzelnen Bearbeitungssitzungen etwas Zeit, damit Sie den Auswahlprozess etwas nüchterner angehen können. Wenn Sie sich von der Menge der zu bearbeitenden Bilder überwältigt fühlen, konzentrieren Sie sich auf die Zusammenstellung von Bildpaaren oder kleinen Bildsequenzen.



### AUSWAHL

Für besonders hochwertige Bücher lohnt es sich, die Bilder erst einzeln auszudrucken und vorher zu arrangieren, damit jedes Bild genau am rechten Platz sitzt.



### BEARBEITUNGS-SKILLS

## VIER SCHRITTE ZUM DRUCKFÄHIGEN BILD



### FARBRAUM

Der Farbraum/das Farbprofil beschreibt einen bestimmten Bereich von Farben, die reproduziert werden können. Bei vielen Fotobuchanbietern können Sie sich die Anforderungen online ansehen oder sogar das Farbprofil des Anbieters herunterladen.



### ZUSCHNITT

Vermeiden Sie es, Bilder zu eng zuzuschneiden, damit Sie bei der Gestaltung Ihres Buches etwas Spielraum haben. Gerade bei Bildern, die über die Doppelseite gehen oder für den Umschlag gedacht sind, ist etwas mehr Raum beim Design hilfreich.



### AUFLÖSUNG

Ein Bild, das gedruckt werden soll, muss mit einer höheren Auflösung gespeichert werden als ein Bild, das nur auf einem Bildschirm zu sehen ist. Unser Tipp: Verwenden Sie mindestens eine Auflösung von 300 dpi, um die beste Qualität zu erzielen.



### SCHÄRFEN

Oft ist es hilfreich, die Bilder bei der Ausgabe aus Ihrem Bildbearbeitungsprogramm für den Druck noch einmal etwas nachzuschärfen. So sind die Details im Druck dann deutlicher sichtbar. Wichtig: Matte Papiere mildern die Schärfe in der Regel etwas ab.





### GUT GEWÄHLT

Mischen Sie Detailaufnahmen mit weiteren Szenen, wenn Sie mehrere Bilder auf einer Seite zeigen. Das ist optisch ansprechender als gleiche Bilder.

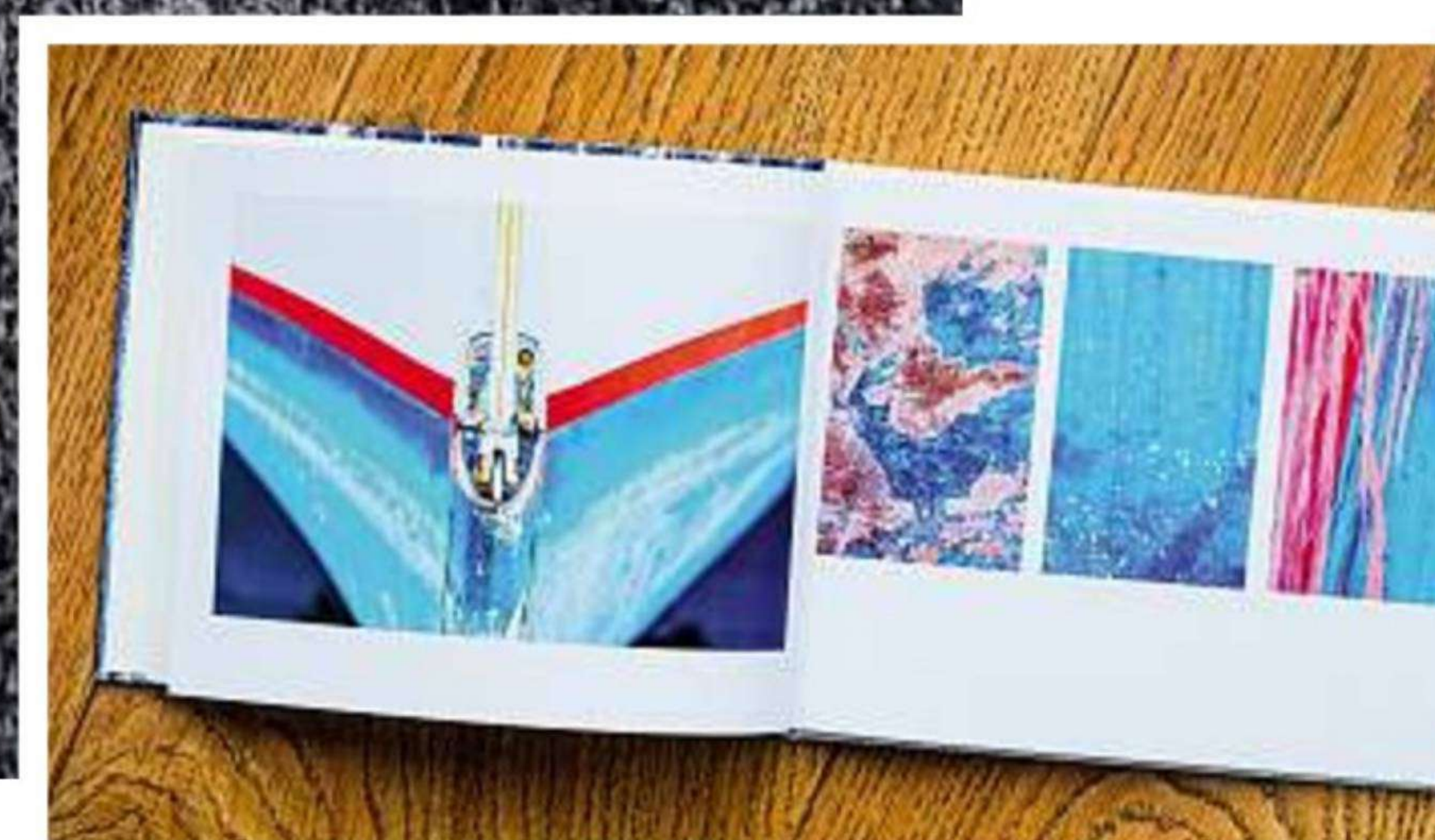
### SCHRITT 4

## Gut im Flow

Setzen Sie komplementäre und kontrastierende Bilder zueinander in Beziehung.

Die Verwendung ähnlicher oder komplementärer Farben ist eine einfache Möglichkeit, eine Verbindung zwischen Bildern herzustellen oder sogar ein wiederkehrendes Thema in einem Buch zu schaffen. Um diesen Effekt zu verstärken, können Sie Bilder auswählen, die bereits durch Ihr Motiv einen thematischen Zusammenhang haben. Bei Bildern, bei denen das Thema nicht offensichtlich oder gar nicht vorhanden ist, können Sie mit einem gemeinsamen Farbschema Gemeinsamkeit schaffen.

Dafür können Sie beispielsweise den Weißabgleich der Bilder aneinander anpassen. Oder Sie verwenden eine einheitliche Farbtönung oder einen einheitlichen Look. Hierbei lohnt es sich, auch verschiedene Layouts auszuprobieren. Vielleicht funktioniert ein anderes besser mit der aktuellen Bildkombination? Bleiben Sie offen, und versteifen Sie sich nicht auf eine getroffene Entscheidung.



### TON IN TON

Für ein harmonisches Erscheinungsbild sollten Sie Bilder verwenden, bei denen Motiv und Farben zusammenpassen.



## SCHRITT 5

# Neue Ansätze

Probieren Sie diese alternativen Möglichkeiten aus, um eine visuelle Verbindung zwischen Bildern herzustellen.

**W**ollen Sie ein Jahrbuch oder ein Sammelalbum aus Ihren besten Aufnahmen gestalten, kann es schwieriger sein, gemeinsame Themen für die Seiten zu finden als bei einem Urlaubsbuch. Doch was auf den

ersten Blick gar nicht zusammenpasst, hat oft auf den zweiten Blick doch mehr Gemeinsamkeiten und Ähnlichkeiten, als erwartet. Das kann ein ähnlicher Bildaufbau oder ähnliche Elemente im Bild sein. Auch gleiche

Farbtöne oder Kontraste harmonieren. Unser Tipp: Sortieren Sie Ihre Bilder, und halten Sie nach Gemeinsamkeiten Ausschau. Und zu guter Letzt gibt es noch die Möglichkeit, per Bearbeitung Bilder aneinander anzupassen.



### ÄHNLICHE ELEMENTE

Achten Sie bei Bildern, die an unterschiedlichen Orten aufgenommen wurden, auf Elemente, die eine visuelle Verbindung herstellen können - wie die vertikalen Pfeiler in diesen beiden Aufnahmen.



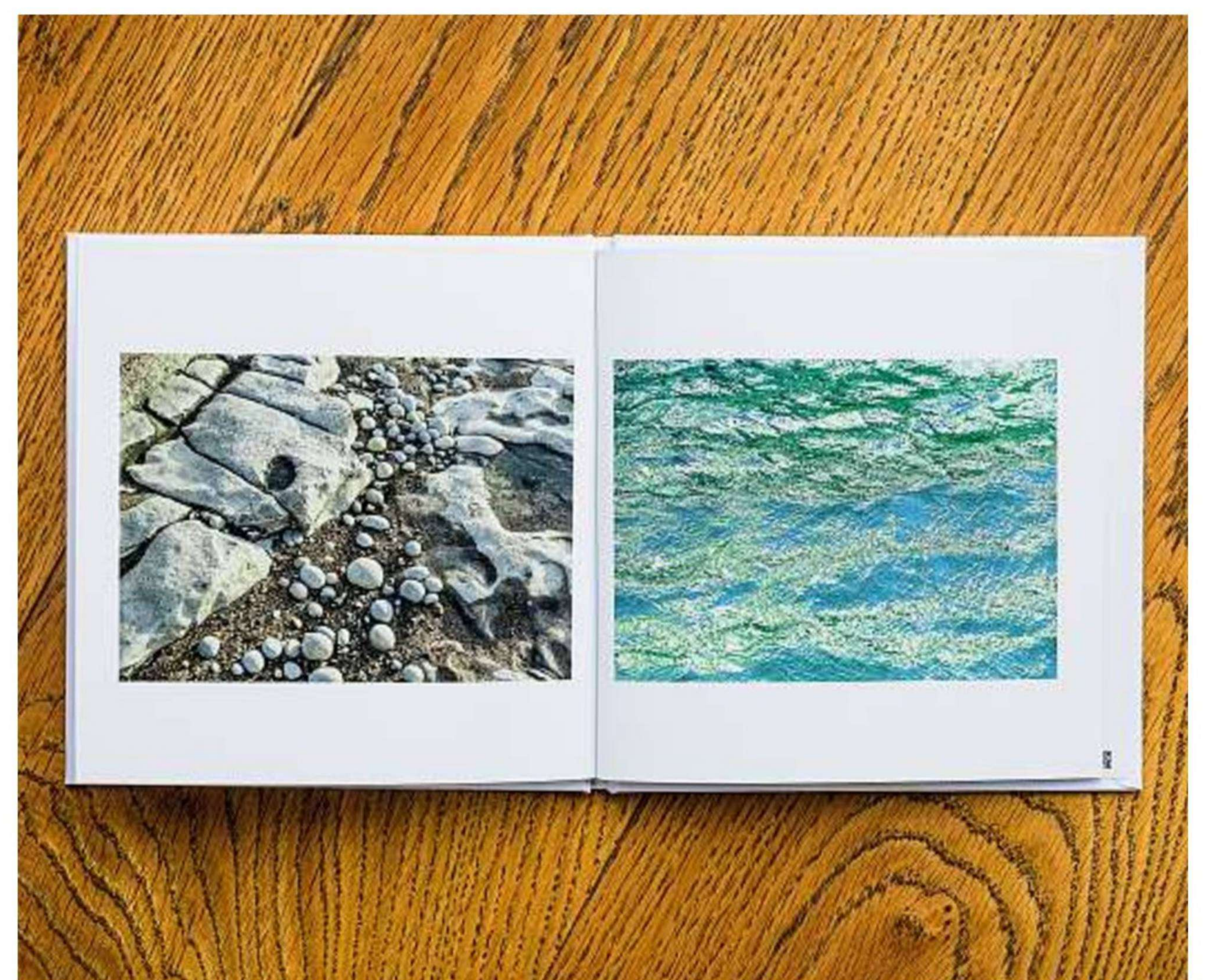
### GEMEINSAMKEITEN SCHAFFEN

Sie können einen Link über die von Ihnen gewählte Bildbearbeitung bereitstellen. Hier sorgt ein ähnlicher Zuschnitt und eine Schwarz-Weiß-Bearbeitung dafür, dass die Bilder gut zueinander passen.



### ÄHNLICHER AUFBAU

Gemeinsamkeiten finden sich auch in Bildern, die sich optisch unterscheiden. Die diagonalen Linien und die subtile Verbindung zwischen den Blumenbeeten (hervorgehoben) bieten einen natürlichen Verlauf.



### KONTRAST

Die Kombination von Bildern, die in einem Kontrast zueinander stehen, wie die hier gezeigten glatten Kieselsteine und die scharfen Wassermuster, kann einen überraschend effektiven Rhythmus erzeugen.





## ARTIKEL-SERIE: FILMEN LERNEN

Teil 1: Equipment

Teil 2: Kamera-  
einstellungen

Teil 3: Fokussieren

Teil 4: B-Roll-  
Material: Einführung

### Teil 5: B-Roll-Material: Bewegung

Teil 6: Gimbal +  
Establisher

Teil 7: Interview: Licht

Teil 8: Interview: Ton

Teil 9: Interview:  
Umsetzung

## FILMEN LERNEN TEIL 5: B-ROLL-MATERIAL - BEWEGUNG

# Dynamik im Film

Flüssige Bewegungen in Ihren Videos einzufangen kann trickreich sein. Lernen Sie hier, wie die Profis vorgehen und welche preiswerten, aber ebenso effektiven Ansätze wir Ihnen empfehlen.

VON SARAH ALEXANDRA FECHLER & BENJAMIN JAWORSKYJ

**D**iesmal dreht sich bei unserer Filmen-Reihe alles um Bewegungen. Wollen Sie Bewegungen filmen, sollten Sie sich zuerst bewusst machen, dass es unterschiedliche Möglichkeiten gibt, diese einzufangen. Im vorherigen Teil unserer Filmen-Serie haben Sie Videos aufgenommen, bei denen sich vor allem die Motive bewegen oder die Bewegung durch einen Schärfeverlauf kommt. Hier bewegen nun Sie sich - und damit die Kamera. Dabei können Sie sich entweder an statischen Motiven vorbeibewegen oder Sie bewegen sich mit einem sich bewegenden Motiv

mit - oder entgegengesetzt zu diesem, wenn das Motiv auf Sie zukommt.

### Profi-Lösung vs. Alternativen

Filmen große Studios fließende Bewegungen, so greifen sie auf umfangreiches Equipment zurück, um die Kamera bei den Bewegungen zu stabilisieren. Hier gibt es beispielsweise die Steadicam (auch Schwebestativ genannt), die über ein komplexes Halterungssystem an den Filmenden befestigt ist. Die preiswertere Alternative hierzu ist ein Gimbal, ein Stabilisator, den man in der Hand hält und der die Bewegungen elektronisch ausgleicht. Eine

andere Option ist ein Dolly, ein Kamerawagen, mit welchem die Kamera flüssige Fahrten auch über unebenes Gelände bewältigen kann. Perfekte Bewegungen ohne Ruckeln gelingen auch über Kamera-Slider, bei denen die Kamera auf einer Schiene befestigt ist und auf dieser bewegt wird. Dabei handelt es sich allerdings um recht teures Profi-Zubehör. Wollen Sie flüssige Bewegungen einfangen, ohne dass diese zu ruckelig wirken, gibt es einige praktische Ansätze, die nicht unendlich viel Geld kosten. Und genau diese stellt Ihnen unser Experte Benjamin Jaworskyj hier vor.



## ÜBUNGEN & TIPPS

Einfache Wege zu dynamischen Bewegungen im Film ohne teures Zubehör.



1

### STEADICAM IMITIEREN

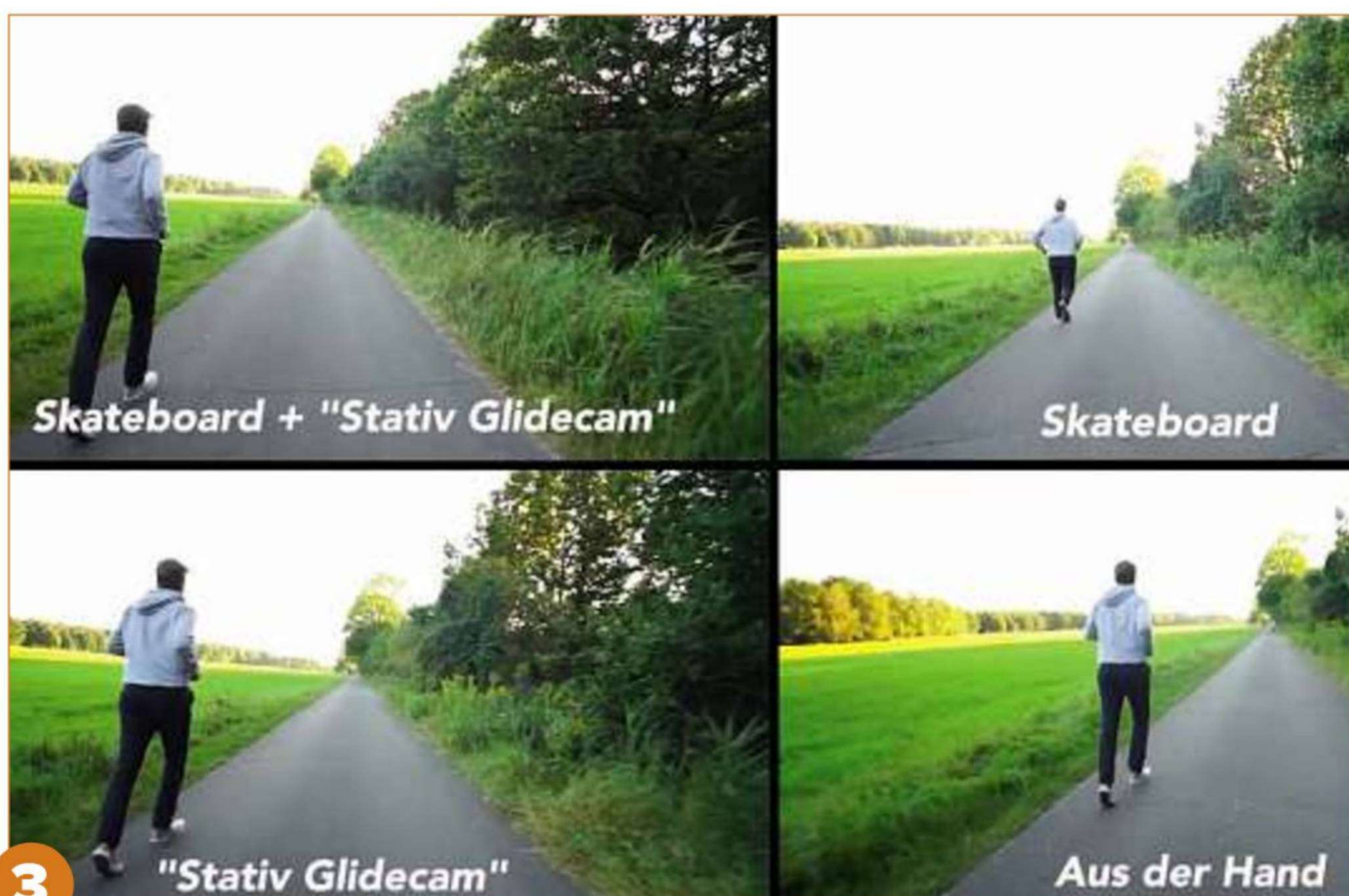
Um eine Steadicam zu imitieren, rät Jaworskyj die **Mittelsäule** eines normalen Stativs so weit auszufahren, dass Sie diese **mit der Hand greifen** können. „Durch das Gewicht der Stativbeine unten, bleibt das Ganze relativ stabil“, sagt er. Filmen Sie zudem mit 50 fps, damit Sie den Film anschließend auch verlangsamen können.



2

### EINFACHE KAMERAFAHRT

Einen **Dolly** imitieren wir, indem wir uns selbst **auf Rädern bewegen**. Das kann wie hier bei Jaworskyj auf dem **Skateboard** gelingen - geht aber genauso gut auf Inlineskates oder dem Fahrrad, je nachdem, was Ihnen mehr liegt. **Tipp:** in einem beruhigten Bereich wie hier auf einem Radweg filmen und die Augen offen halten.



3

### MIX AUS ALLEM: ACTION-SHOT

„Der **Action-Shot** ist die Königsdisziplin beim Bewegungen-Einfangen“, sagt unser Experte. Ein Beispiel ist hier, einmal einen Jogger zu filmen - **laufen Sie auf diesen zu und hinter ihm her**. Jaworskyj rät, dabei alle Möglichkeiten, die Sie haben, einmal auszuprobieren. So sehen Sie, welche Option die Kamera besser stabilisiert.



4

### DER PROFI-TIPP

Haben Sie alle Möglichkeiten durchprobiert, sollten Sie für Ihren Film überlegen, was genau Sie filmen wollen. So wird Jaworskyj hier ein Interview mit sich selbst machen und seine Arbeit vorführen. Während er darüber spricht, viel in der Natur zu sein, kann er die gefilmten **Naturvideos** zeigen. Was wollen Sie filmen?

#### ÜBER DEN AUTOR

## BENJAMIN JAWORSKYJ

Abenteurer, Filmmacher und Fotograf Benjamin Jaworskyj ist damit bekannt geworden, anderen über Youtube das Fotografieren und Filmen beizubringen. In seinem Einstiegskurs zum Fil-

men zeigt er Ihnen, wie Sie den Sprung vom Fotografen zum Videografen schaffen. Mit dem Rabattcode sparen Sie 50 Prozent auf den Komplettkurs: <https://lernvorhaben.de/filmen>





## REISEZIELE FÜR FOTOGRAFEN

## Oman

In dieser Serie stellen wir die tollsten Städte, Länder und Regionen vor, in denen Fotografen voll auf ihre Kosten kommen.

VON ANJA BETHGE

**W**aren Sie schon mal in Dubai? Oman ist ganz anders. Traditioneller und authentischer als die direkten Nachbarn, bietet es das ursprüngliche Arabien, gilt trotz seiner Lage im Nahen Osten als sicher und kann problemlos selbst-

ständig mit dem Mietwagen erkundet werden. Vom Norden Omans bis zur Wahiba-Wüste verbindet das moderne Sultanat mit seiner weltoffenen Lebenseinstellung beeindruckende Landschaften. Die zauberhafte Hauptstadt Muscat bietet Märkte, wunderschöne

Paläste, die große Sultan-Qabus-Moschee, eine spannende Altstadt, das charmante Hafenviertel Mutrah und viele gute Restaurants. Südöstlich von Muscat liegt die Stadt Sur am Golf von Oman. Bekannt für seine Moscheen, das Fort, den Hafen und den nahe-

## WÜSTENLANDSCHAFT

Die Wüste Wahiba Sands gehört zu den Höhepunkten einer Oman-Reise. Ein einsamer Baum mitten in den Dünen gibt ein tolles Motiv ab.

## INTERESSANTE REISE-INFOS



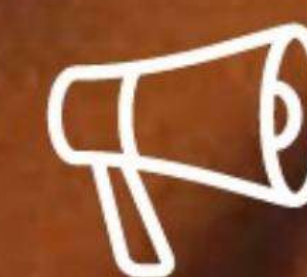
## Anreise

Lufthansa und Oman Air fliegen nonstop von Frankfurt und München nach Muscat, und auch Omans Billig-Airline Salam Air bietet Direktflüge ab München an; der Flug dauert etwa 7 Stunden.



## Beste Reisezeit

Die beste, weil trockenere Reisezeit ist von Oktober bis April/Mai; im Sommer steigt die Luftfeuchtigkeit extrem, und die Temperaturen steigen vielerorts über 40 und bis zu 50 Grad Celsius.



## Gut zu wissen

Wenn Sie länger als 14 Tage in Oman bleiben möchten, benötigen Sie ein Visum. Es wurde ein E-Visum eingeführt, das bereits vor der Abreise online beantragt werden muss. Kosten: 49,95 Euro pro Person.



gelegenen Schildkrötenstrand Ras-al-Hadd. Von Muscat aus können Sie bequem auf der Autobahn nach Nizwa fahren - eine wunderschöne Oasenstadt. Wenn Sie aber atemberaubende Ausblicke und Abenteuer suchen, dann finden Sie diese auf dem Weg durch das Wadi Bani Awf hinauf in die eindrucksvolle Bergwelt des Hadschar-Gebirges über einen spektakulären Pass mit engen Serpentinaen. Allradantrieb ist hier ein Muss. Auf der Südseite des Passes verwöhnt Sie Oman mit einer neuen Asphaltstraße. Die Wadis im Oman sind weit mehr als ausgetrocknete Flussläufe. Je nachdem, ob sie Wasser führen, verwandeln sie sich in traumhafte Oasen oder einsame Wüstentäler. Musandam liegt ganz im Norden und wird auch das „Norwegen des Mittleren Ostens“ genannt. Wunderschöne Fjorde und verträumte Buchten lassen sich

per Boot erkunden, oft begleitet von vielen Delfinen. Im Südwesten des Oman liegt ein tropisch anmutendes Badeparadies: feine Sandstrände, palmengesäumte Ufer und kristallklares Meerwasser. Die schönsten Strände an der 3.165 Kilometer langen Küstenlinie des Omans liegen in der Weihrauchregion Dhofar bei Salalah. Überlaufene oder verbaute Strände werden Sie hier nicht finden. Der zentrale, größte Teil Omans wird von der Inneren Wüste eingenommen. Mit dem Geländewagen durch die Sanddünen zu fahren, ist hier ein echtes Highlight. Die Wahiba Sands gehört mit zu den schönsten Wüsten und eignet sich perfekt für eine Übernachtung in der totalen Stille eines Wüstencamps - die Sterne zum Greifen nahe. Das märchenhafte und zugleich moderne Land hat viel zu bieten und gehört ab jetzt auf Ihre Liste.



### MALERISCHES BERGDORF

Durch das Flusstal Wadi Bani Awf über die Berge: Die Route verbindet mehrere Dörfer, darunter das atemberaubende Dorf Bilad Saytr.



### SCHÖNE HAUPTSTADT

Statt Wolkenkratzern prägen das Al-Hadschar-Gebirge und traditionelle Architektur die Silhouette Muscats.



### TRAUMHAFTE STRÄNDE

Die Strände im südlichen Oman, wie hier in Salalah, können locker mit denen auf den Malediven mithalten.

M  
>  
mW<sup>6</sup>

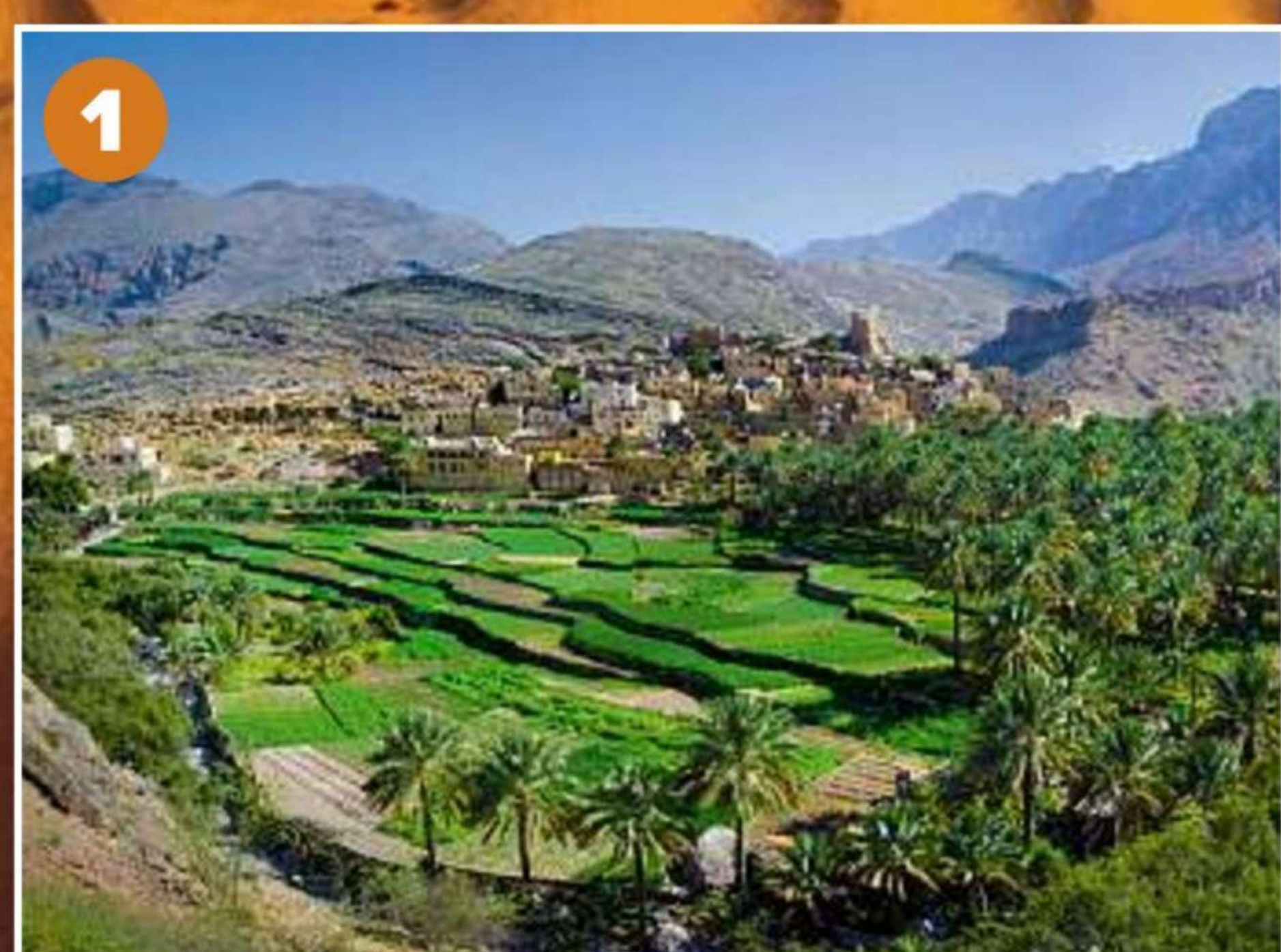


FOTO: BYELIKOVA\_OKSANA/GETTY IMAGES

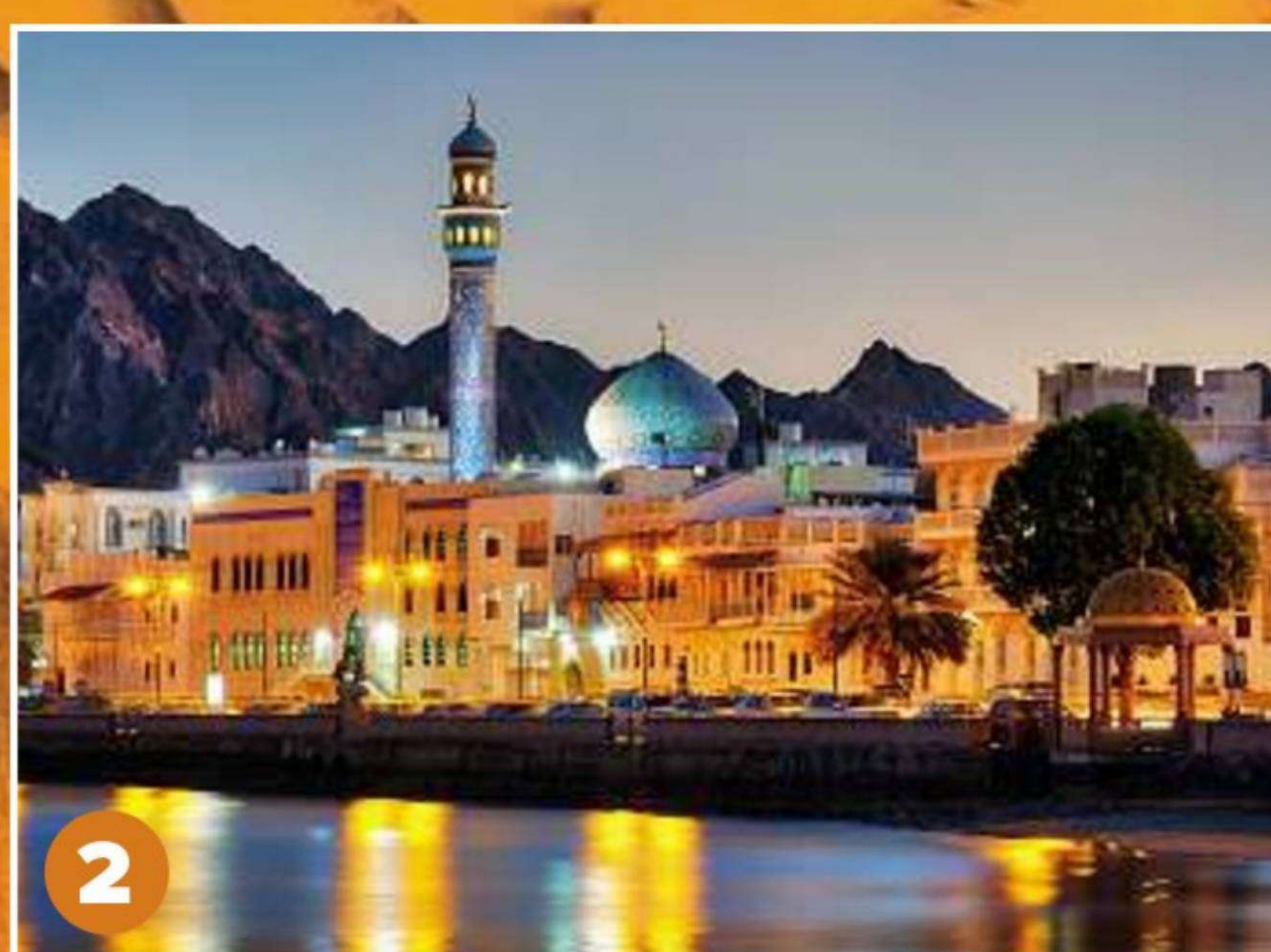


FOTO: LUKAS BISCHOFF/GETTY IMAGES



FOTO: NARVIK/GETTY IMAGES



# Wünsche werden wahr

Die virtuelle DVD der Weihnachtsausgabe steckt voller Überraschungen.

VON BEN KRAUS

**CHIP FOTO VIDEO**

**INFORMATIONEN + FACHWISSEN + PRAXISTIPPS**

## Photo Optimizer 9

+ Software „Easy Foto“ + E-Book im Auszug „Panoramafotografie“ und vieles mehr!

**ASHAMPOO Photo Op**

**EASYFO**

**WINTERLICHE BILDERRAHMEN**

**Panorama Die große**

**1% Jütra<\*>**

**WINDXMS SOFTWARE**

# EASY FOTO

Einfach Fotos besser machen -  
kein Schnickschnack, kein Fotchinesisch

ZUFRIEDENHEITSGARANTIE

EINFACH ZU BEZIEHEN

AUTOMATISCHER AMATYSC UNO FIDYERHÄUMUNG

**PCgo 11/17 SEHR GUT**

**FRANZIS**

**FRANZIS**

**WERT 30 €**

**FRANZIS**

**SCHNELL**  
Innerhalb von Sekunden analysiert Easy Foto Ihre Fotos.

**ÜBERSICHTLICH**  
Anwenderfreundlich dank gut sortiertem Menü.

**+ Exklusives Videotutorial von Benjamin Ja**  
sowie Workshopmaterial & hochaufgelöst

**W**as wünschen sich Fotografen mehr als eine schnelle und einfache Bildbearbeitung? Mit Easy Foto steckt die Lösung schon im Namen.

Innerhalb von Sekunden erhalten Sie nach der Analyse Ihre Bildvorschläge. Zu hell? Das Bokeh nicht weich genug? Easy Foto ist Bildverbesserung per Mausklick. Das spart Ihnen viel Zeit und vielleicht auch Nerven. Easy Foto ist der vertrauenswürdige Partner, der Ihnen über die Schulter schaut und mit Rat und Vorschlägen zur Seite steht.

Wenn Sie sich mehr Dynamik wünschen, sorgt dafür Ben Jaworskyj im nächsten Teil seiner großen Filmschule. Oder sind Ihre Wünsche gar nicht so groß? Sie möchten einfach schöne Weihnachtskarten selbst erstellen? Nichts leichter als das mit den Bilderrahmen von Tutkit. So ist für jeden etwas dabei, und alle Wünsche werden wahr!





# Im Rahmen bleiben

Mit 30 stimmungsvollen Overlays Unikate erschaffen.

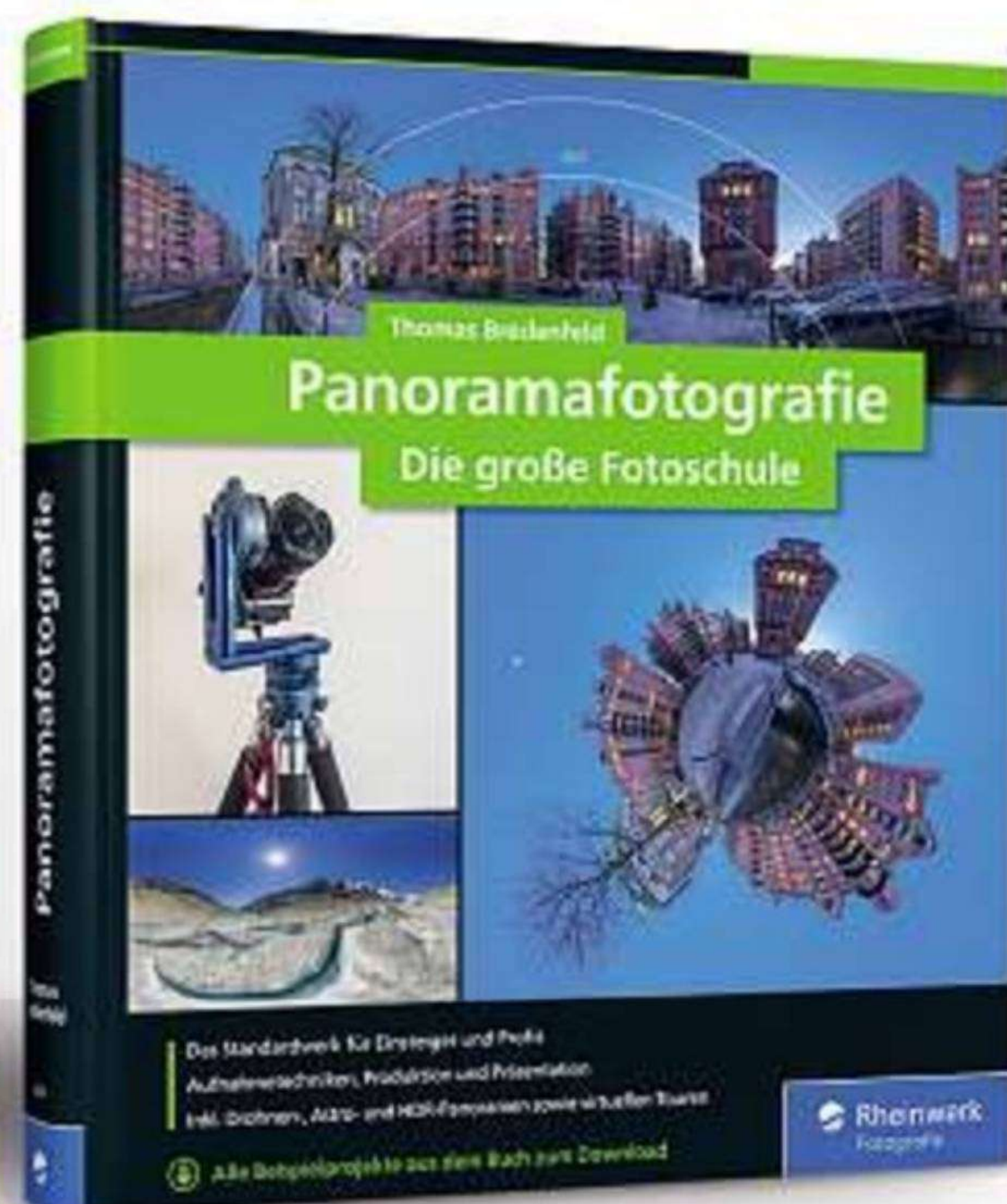
Wie der Blick durch ein gefrorenes Fenster - gestalten Sie Ihre Weihnachtskarten einfach selbst! Mit diesen Overlays erschaffen Sie winterliche Rahmen um Ihre eigenen Bilder. Ob als Karte oder Fotogeschenk, die 30 Rahmen sind ideal für stimmungsvolle Kompositionen geeignet. Die PNG-Dateien ohne Hintergrund können Sie einfach auf

Ihre Bilder legen, und sofort ist der Winterzauber wahr geworden. Die Overlays sind mit allen ebenenbasierten Programmen kompatibel. Verschönern Sie mit Schneeflocken, Eisblumen und Kristallen Ihre Motive für eine einzigartige Geschenkidee. Erstellen Sie einen stimmungsvollen Rahmen für Ihr Motiv im Fokus einer winterlichen Zauber weit.

## E-BOOK-AUSZUG

### PANORAMA

Haben Sie den Blick in die Ferne gelegt? Dann schnuppern Sie in die große Fotoschule zur Panoramafotografie. Mit vielen praktischen Beispielen.



WERT  
**40 €**

## SOFTWARE

### PHOTO OPTIMIZER 9

Bessere Bilder sind schönere Erinnerungen! Die professionelle Bildbearbeitung für alle. Verbessern und optimieren Sie Ihre Bilder im Handumdrehen und wie die Profis.



## Special

- EASY FOTO
- ASHAMPOO PHOTO OPTIMIZER 9
- BILDERRAHMEN
- E-BOOK  
Panoramafotografie
- VIDEOTUTORIALS  
Einfach.Filmen.Lernen

## Bildbearbeitung

- Ausgangsmaterial

## Bonus

- Panasonic G9 II
- Tamron 35-150 mm f/2-2,8 Di III VXD
- Nikkor Z 135 mm f/1,8 S Plena

## SO FUNKTIONIERT'S:



Wie Sie die virtuelle DVD starten und an die Inhalte kommen, erklären wir Ihnen unter [dvd.chip.de](http://dvd.chip.de),

Oder Sie scannen mit Ihrem Smartphone einfach diesen QR-Code und folgen den dargestellten Schritten.

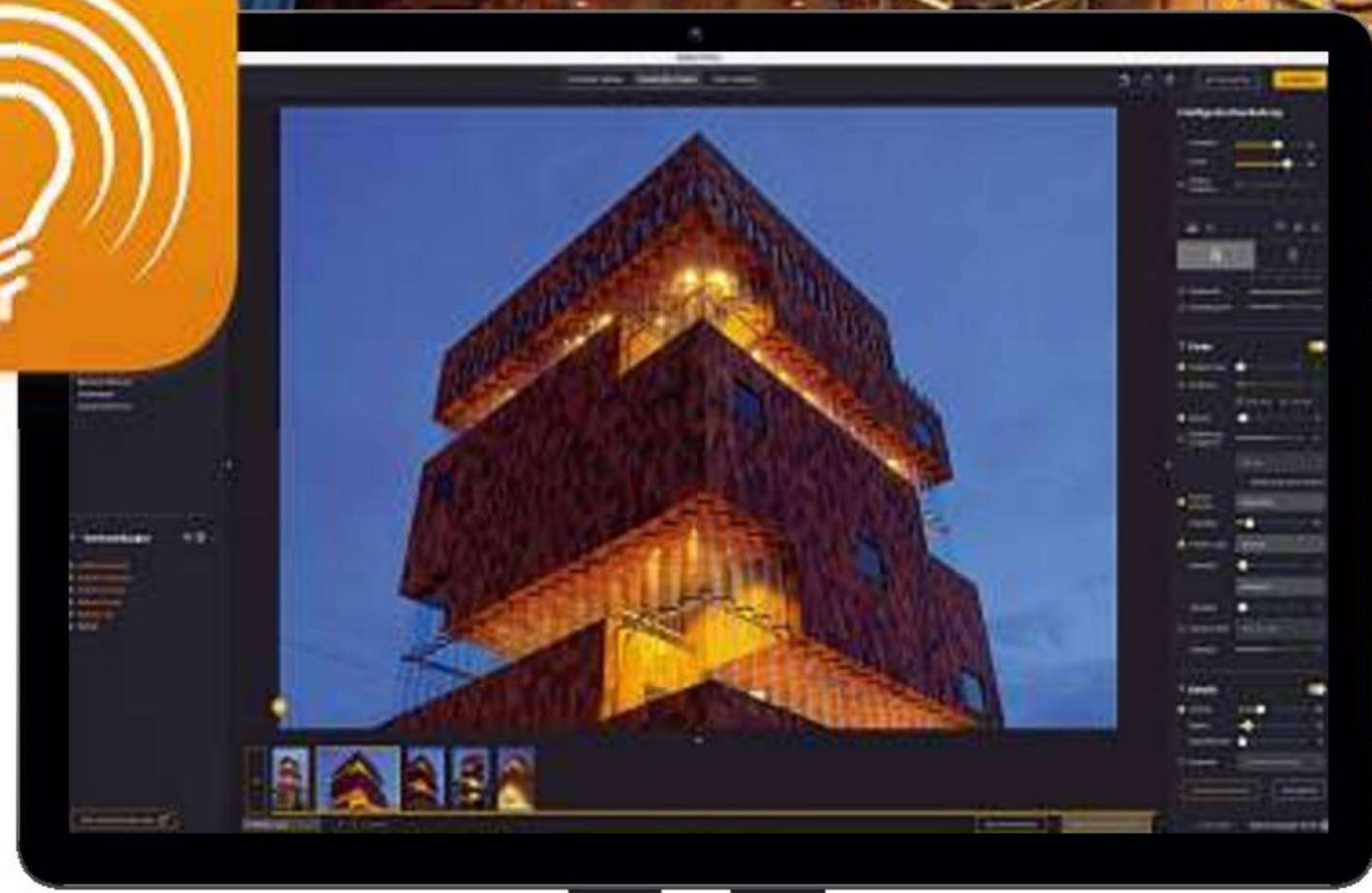
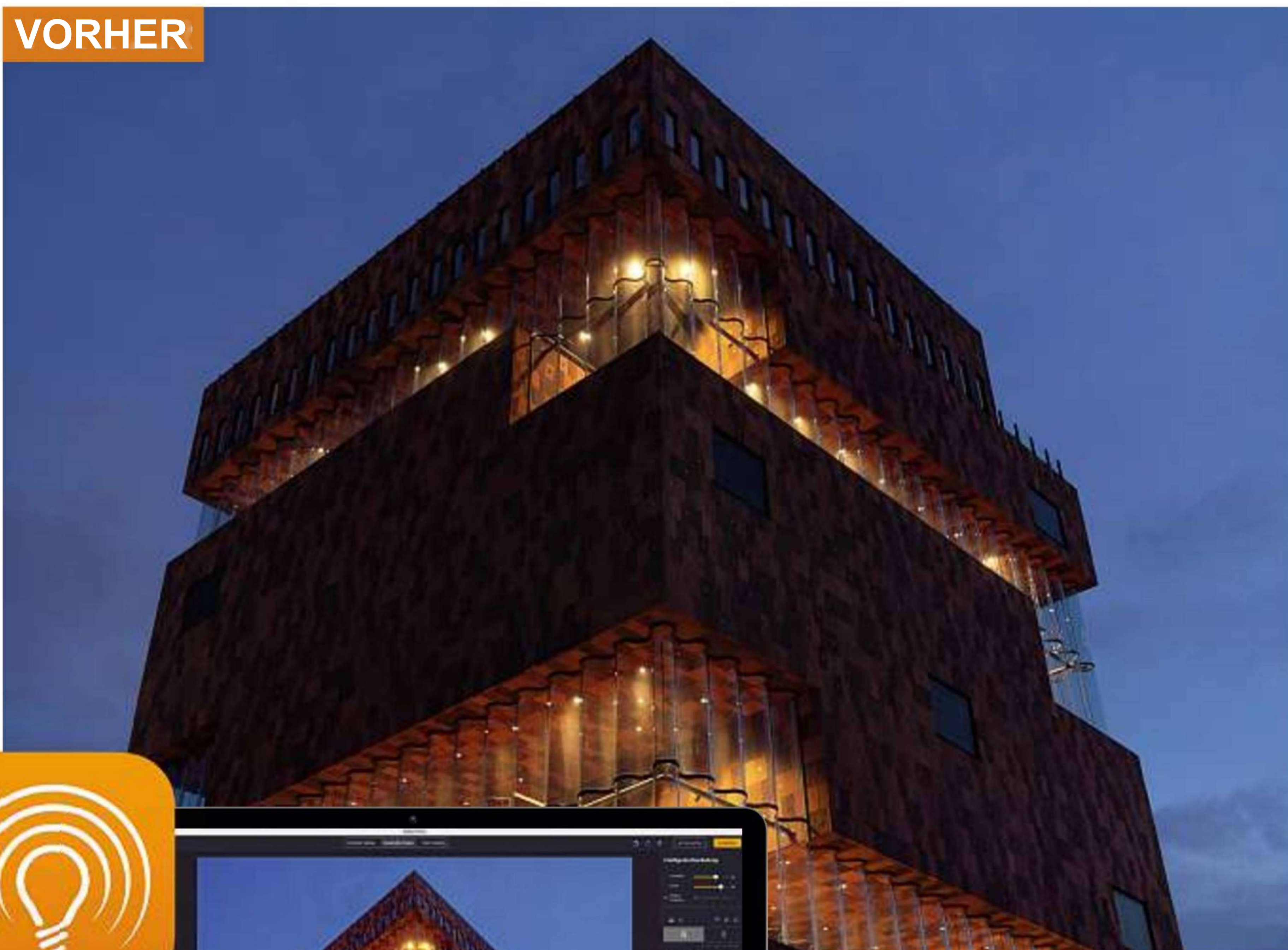
## ÜBER DIESE DVD

Herzlich willkommen zur virtuellen DVD von CHIP FOTO-VIDEO, dem interaktiven Heft im Heft. Wir wünschen Ihnen viel Spaß!

**Systemanforderungen:** Da diese DVD auf Internettechnologie basiert, ist sie prinzipiell auf jedem Rechner mit Webbrowser lauffähig. Alle Videos, Texte, Testbilder und interaktiven Inhalte können Sie auch auf dem Mac nutzen. Beachten Sie, dass viele Software-Programme nur für Windows-PCs vorliegen. Wir empfehlen als Browser Google Chrome oder Mozilla Firefox.

**Haftungsausschluss:** Die Installation der Programme von der Heft-DVD erfolgt auf eigene Gefahr. Die BurdaForward GmbH haftet nicht für Schäden, die durch die Installation von Software entstehen. Trotz aktueller Virenprüfung ist eine Haftung für Schäden und Beeinträchtigungen durch Computerviren ausgeschlossen. Schadensersatzansprüche, aus welchem Rechtsgrund auch immer, sind ausgeschlossen, wenn die BurdaForward GmbH nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig handelt. Dies gilt auch für Ansprüche auf Ersatz von Folgeschäden wie Datenverlust.



**VORHER****RADIANT PHOTO**

Deutsch, für Win & Mac, ab 139 Euro  
[radiantimaginglabs.com/de](https://radiantimaginglabs.com/de)

**BILDBEARBEITUNG MIT RADIANT PHOTO**

# Bildkorrekturen auf Fotos übertragen

So lassen sich Einstellungen für mehrere Bilder synchronisieren.

TEXT UND FOTOS: THOMAS PROBST

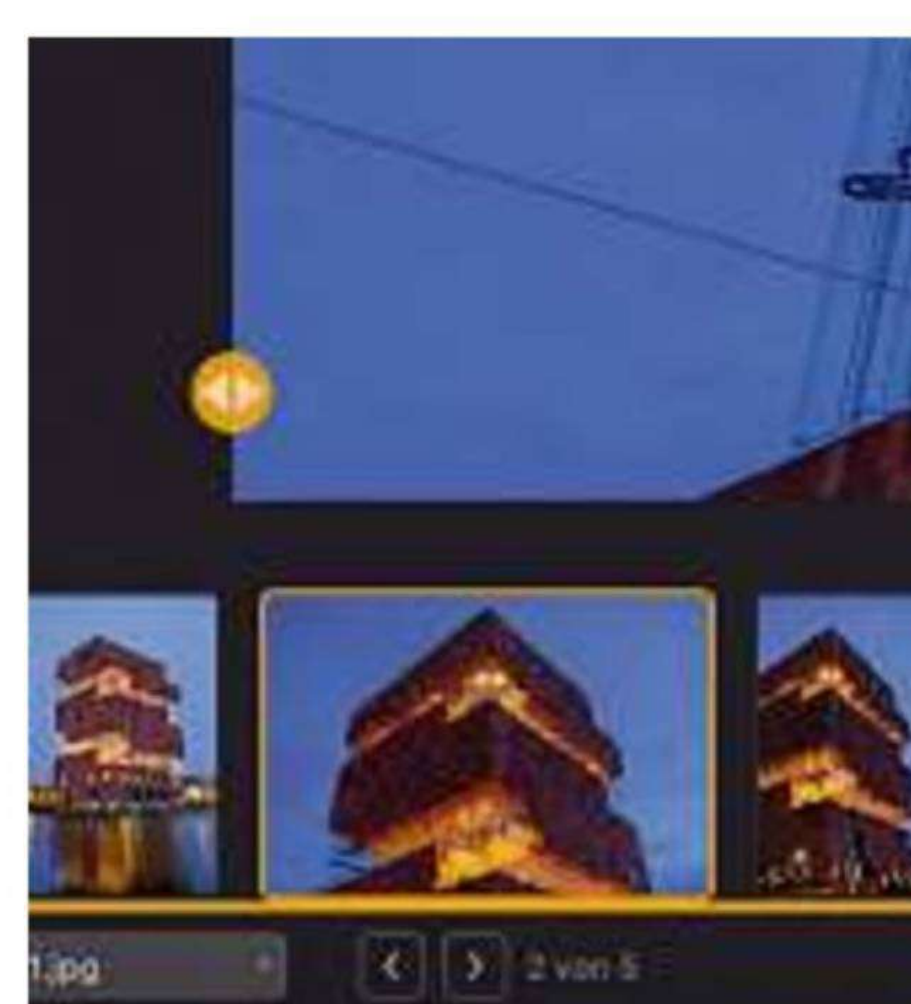
**W**enn Sie Ihre Fotos in Radiant Photo öffnen, beginnt der Algorithmus der hinterlegten KI automatisch damit, die Bildinhalte zu analysieren und darauf zugeschnittene Bearbeitungsvorschläge anzuzeigen. In vielen Fällen sind die Ergebnisse der Automatik bereits so gut, dass Sie vielleicht gar nichts oder nur wenig anpassen möchten. Falls Sie sich aber zum Beispiel eine kräftigere und kontrastreichere Bearbeitung oder umgekehrt sanftere Farben und weniger Kontraste wünschen, haben Sie über die zahlreichen Regler in der rechten Leiste bei Radiant Photo die Möglichkeit, alle Einstellungen individuell auf Ihre Wünsche anzupassen. Das können Sie entweder für jedes Bild einzeln

machen oder gleich für eine ganze Reihe an Bildern. Das spart Zeit.

Wann lohnt es sich, die Korrekturen auf mehrere Fotos anzuwenden? Zum Beispiel dann, wenn Sie lediglich ein paar grundlegende Korrekturen wie eine leichte Anhebung des Kontrasts und der Schärfe auf alle Ihre Fotos anwenden möchten. Oder vielleicht haben Sie sich eigene Presets gespeichert, die Sie gleich für einen ganzen Schwung an Bildern synchronisieren möchten. Einen weiteren sinnvollen Einsatz zeigen wir in unserem Beispiel: Es kann viel Zeit sparen, wenn Sie nur Bilder aus einer bestimmten Lichtsituation in Radiant Photo öffnen, eines davon bearbeiten und die Korrekturen für die weiteren Bilder übernehmen.

**NACHHER****1****EIN BILD BEARBEITEN**

Laden Sie die Bilder, die Sie synchronisieren möchten, in Radiant Photo. Die Fotos



erscheinen am **unteren Rand der Software-Oberfläche** in einer horizontalen Bilderleiste. Wählen Sie eines davon aus, und nehmen Sie die gewünschten Bildkorrekturen vor.

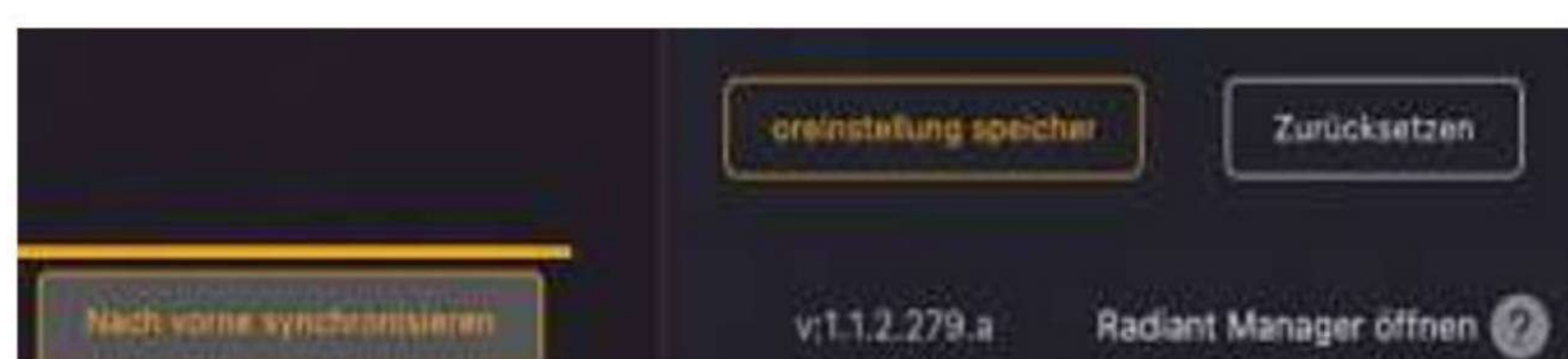




2

## OPTION 1: NACH VORNE

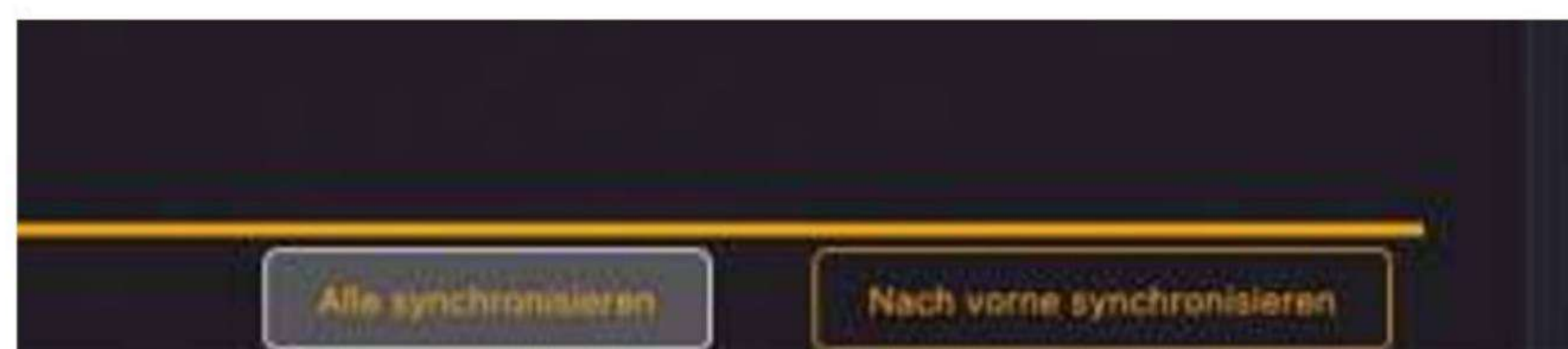
Zum Synchronisieren gibt es zwei Möglichkeiten, die sich über Schaltflächen **rechts unter der Bilderleiste** auswählen lassen. Über den Button „**Nach rechts synchronisieren**“ können Sie die Korrekturen z. B. nur für die Bilder übernehmen, die sich rechts von Ihrem ausgewählten Bild befinden.



3

## OPTION 2: ALLE

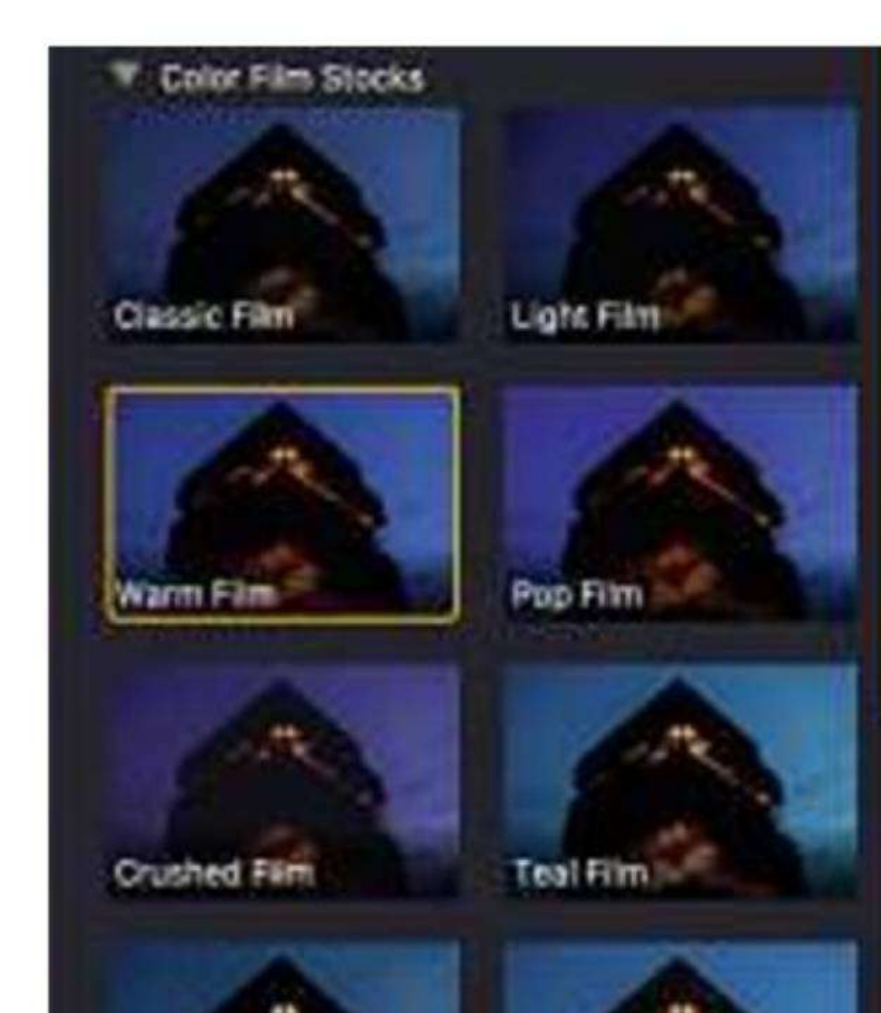
Möchten Sie die Korrekturen für alle Bilder übernehmen, klicken Sie auf „**Alle synchronisieren**“. Sollten Sie die ursprünglichen Bildkorrekturen auf ein Bild mitten in der Bilderleiste angewendet haben, werden die Einstellungen damit nicht nur nach rechts, sondern auch für alle Bilder links übernommen.



4

## FILTER SYNCHRONISIEREN

Die Synchronisierung der Bildkorrekturen kann auch Zeit sparen, wenn Sie etwa in den



„**Color Grading**“-**Werkzeugen** von Radiant Photo einen spannenden **Bildlook** finden, den Sie anschließend auf alle Fotos in der Bilderleiste anwenden möchten.



# 12 Ausgaben CHIP FOTO VIDEO + Prämie sichern

**20** JAHRE  
CHIP FOTO VIDEO

GROSSES JUBILÄUM: 20 JAHRE LEIDENSCHAFT FÜR FOTOGRAFIE

**CHIP** 11  
2023

**FOTO VIDEO**  
Nur 8,95 Euro

Brandneu!  
**NIKON Zf**  
Moderne Technik  
im Retro-Look

**GRATIS FÜR SIE**  
20 Euro Gutschein  
von fotobuch.de

Photo  
**EXKLUSIV**  
Know-how  
für Nikon-Fans

**IN Photo**  
100% NIKON 100% UNABHÄNGIG

GRATIS AUF DVD  
**PHOTO ZOOM #7**  
Mit virtueller DVD  
Verlustfrei / vergrößern

PHOTOZOOM #7  
4-KWERT  
<4  
69 €

**DIE GROSSES SPEZIAL GOLDENE STUNDE**

++ Warum wir das Licht so lieben  
++ Landschaft, Porträt & mehr  
++ Clevere Ausrüstungs-Tipps

ACTIONCAM  
**DJI Osino Action 4**  
im Härte-test

**SONY ALPHA 7C II & 7CR**  
Sony-Duo im großen Test

DREIBEINER FÜR DIE REISE  
**ROLLEI EASYTRAVELER**  
Brandneu und schon jetzt getestet

**VIER OBJEKTIVE IM TEST:**  
VON CANON, NIKON & SONY

## Ihre Vorteile

- ✓ digitales DVD-Archiv
- ✓ kein Heft verpassen
- ✓ versandkostenfrei





## Amazon-Gutschein

- Riesige Auswahl aus Millionen Produkten
- Die vollständigen Gutscheinbedingungen finden Sie [unterwww.amazon.de/einloesen](http://www.amazon.de/einloesen). Bitte geben Sie für den Versand Ihres Gutschein-Codes Ihre gültige E-Mail-Adresse an und beachten Sie Ihr E-Mail-Postfach.



[services.chip.de/abo/foto-abo](http://services.chip.de/abo/foto-abo)

oder **0781-639 45 26** Telefon / [abo@chip.de](mailto:abo@chip.de) E-Mail

Weitere Angebote finden Sie unter [www.chip-kiosk.de/chip](http://www.chip-kiosk.de/chip)



scannen & bestellen

Sie haben ein gesetzliches Widerrufsrecht, die Belehrung können Sie unter [www.chip-kiosk.de/widerrufsrecht](http://www.chip-kiosk.de/widerrufsrecht) abrufen. CHIP erscheint im Verlag: BurdaForward GmbH, St.-Martin-Straße 66, 81541 München. Geschäftsführung: Dr. Tanja Prinzessin zu Waldeck (Vorsitzende), Philipp Brunner, Thomas Koelzer, Martin Lütgenau, Daniel Steil. Handelsregister: AG München, HRB 213375. Die Betreuung der Abonnenten erfolgt durch: Abonnenten Service Center GmbH, CHIP AboService, Hubert-Burda-Platz 2, 77652 Offenburg. Der Verlag behält sich vor, Bestellungen ohne Angabe von Gründen abzulehnen.



# *foto***PRO**

# BUSINESS

## 71 **PROFI IM INTERVIEW**

Der leitende Entertainment-Fotograf bei Getty, Gareth Cattermole, spricht über die Arbeit auf dem roten Teppich.

## 76 **JAHRESKALENDER**

Diese Bilder haben es in unseren CHIP FOTO-VIDEO-Jahreskalender geschafft - eine Kooperation mit [fotobuch.de](https://www.fotobuch.de).



Gareth Cattermole hat bereits eine ganze Menge Berühmtheiten vor der Kamera gehabt. Star-Hype gibt es für ihn aber keinen - ihm geht es immer nur darum, das bestmögliche Bild in der Situation einzufangen.

# GARETH CATTERMOLE

INTERVIEW: KEITH WILSON  
ÜBERSETZUNG: SARAH FECHL  
FOTOS: GARETH CATTERMOLE

ER



**G**areth Cattermole sieht nicht so aus, als wäre er schon seit über 20 Jahren Fotograf bei Getty Images. Das liegt daran, dass er seine Karriere wirklich früh begonnen hat, bestätigt er: „Ja, ich bin seit 20 Jahren bei Getty Images, im Januar werden es 21 Jahre, und davor war ich drei Jahre bei einer anderen Agentur, ich habe also sehr jung angefangen, was heutzutage ziemlich ungewöhnlich ist.“ Er war also einer der letzten Agenturfotografen, die noch zu Zeiten des Films anfmgen, und seine ersten Tage verbrachte er als Praktikant im Büro. „Das war keine Lehre“, erklärt er, „sondern eine Art Fegen des Bodens in der Dunkelkammer.“ Heute gibt es ganz andere Wege in die Branche. In der Highschool war der junge Gareth nicht sehr akademisch veranlagt; er

mühte sich mit seinen Studien ab und wusste damals nicht, dass er Legastheniker war. Als sein Kunstlehrer ihn in die Fotografie einführte, sah er plötzlich einen Weg nach vorn. „Dadurch wurde mir klar, dass es auch andere Möglichkeiten gab, ohne an die Universität zu gehen, und so sagte ich sofort, dass ich Fotograf werden wollte.“ Und dafür kehrte er gern erstmal den Boden in der Dunkelkammer.

**Sie zeichnen sich durch viele Arten der Fotografie aus, ist diese Vielfalt Ausdruck Ihrer Neugier?**

Ich sage das - und manche Leute denken, dass ich das in Erwartung von Lob sage, was ich nicht tue: Ich finde immer Probleme in meinen Arbeiten. Ich kann mir jedes Bild ansehen und finde immer Fehler.

**Sie sind also überkritisch gegenüber Ihren eigenen Bildern?**

Oh ja! Mit dem Perfektionismus, den ich mir selbst auferlege - und der mir auch von meinen Kollegen auferlegt wird -, wird man fast nie gute Bilder abliefern. So arbeiten wir. Wir wollen immer nur das Allerbeste. Das ist eine schwierige Aufgabe, die wir jeden Tag erfüllen müssen. Was die Abwechslung angeht, so ist das Tolle an Getty Images, dass man sich in sehr seltenen Situationen wiederfindet, mit denen man so viel anfangen kann, wie man will. Wir werden auf der ganzen Welt mit den unterschiedlichsten Aufgaben betraut, und es hängt nur davon ab, wie neugierig man ist. Oder wie weit man bereit ist, diesen Weg zu gehen.



**MENTOREN SIND WICHTIG**

**Hatten Sie in den Anfängen Ihrer Foto-Karriere einen Mentor?**

Im Laufe meiner Karriere kann ich alle paar Jahre einen Mentor ausmachen, der für mich wie ein Ankerpunkt war. Er gab mir eine Art Weg vor, auf den ich mich freuen und den ich anstreben konnte. In der Highschool war das mein Kunstlehrer, am College war es mein Tutor. Dann wurde es ein australischer Fotograf namens Andy Zakeli, der in London arbeitete. Er war mein Mentor bei Big Pictures, der Paparazzi-Agentur, für die ich arbeitete, und als ich zu Getty Images wechselte, war es ein Fotograf namens M.J. Kim, der jetzt Paul McCartneys Fotograf ist.



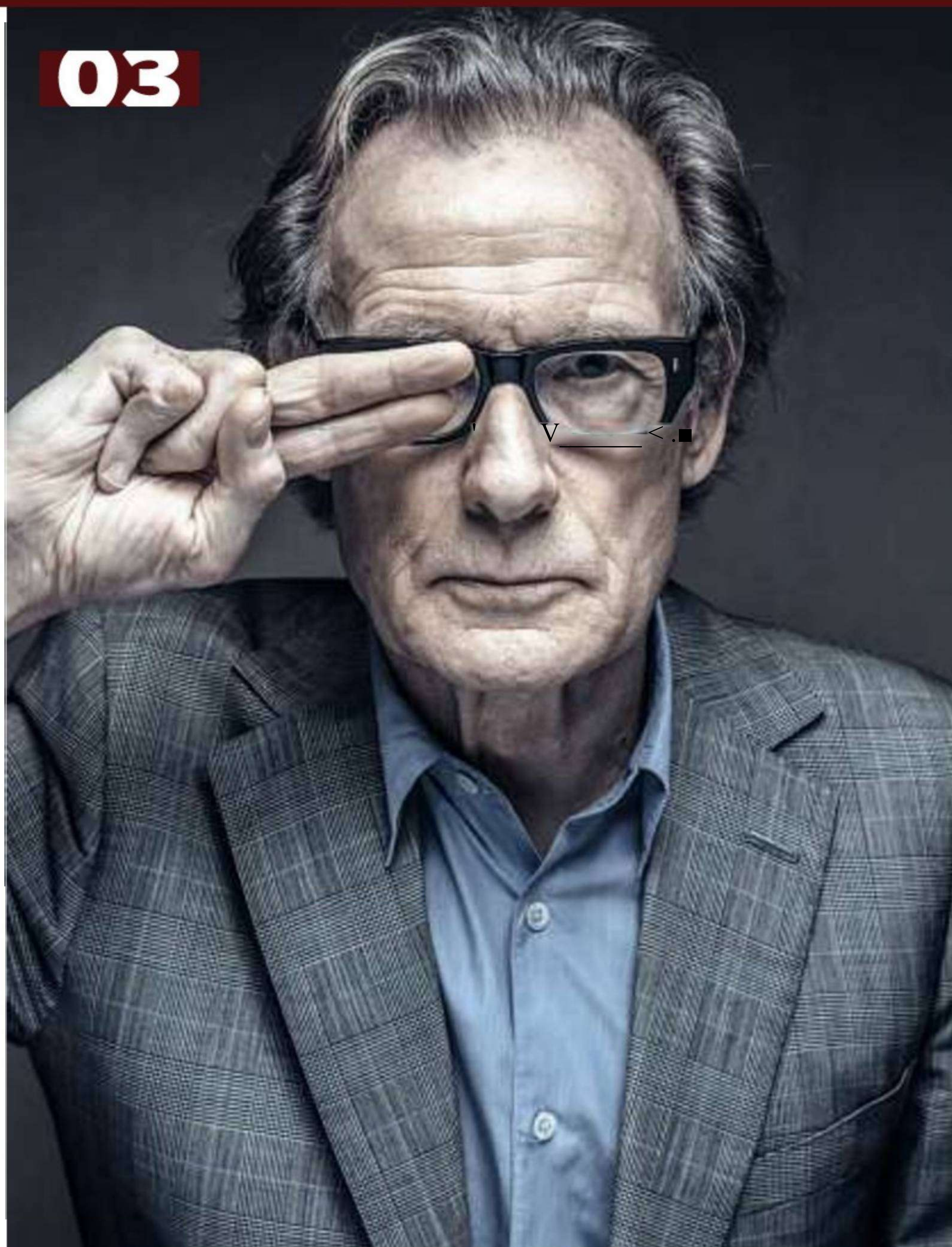
[•Ä] **TAYLOR SWIFT** während ihrer Reputation Stadion Tour im Croke Park, Dublin.

[•W] **EDDIE REDMAYNE UND JESSICA CHASTAIN** besuchen die britische Premiere von *The Good Nurse*.

[•K] Schauspieler **BILL NIGHY** auf dem 13. jährlichen Dubai International Film Festival.

[•£] Elvis-Tribute-Künstler **LEE ALEXANDER** beim jährlichen Event in Porthcawl.

03



04

02



### Haben Sie da ein Beispiel für uns?

Vor Jahren gehörte ich zu einem Team, das eine Hoteleinführung in Marokko begleitete. Wir waren dort, um über das Erscheinen der Prominenten zu berichten, und einer der Gäste war Kelly Slater, ein Weltmeister im Surfen. Da ich mich für das Surfen interessiere, aber in Harrow und Wembley aufgewachsen bin, hätten sich unsere Wege nie gekreuzt. Aber er war dort zu Gast, und so fragte ich, ob ich ein paar Porträts von ihm am Strand machen könnte. Für mich geht es darum, tiefer zu graben und weiter zu gehen.

### Das klingt nach der Arbeitspraxis eines Pressefotografen, zu dem sich Agenturen wie Getty Images entwickelt haben?

Genau das sind wir auch. Es ist lustig, selbst zu meiner Zeit als Paparazzi-Fotograf bei Big Pictures am Anfang meiner Karriere sagten die Leute zu mir: „Oh, darüber würde ich jetzt nicht sprechen, das solltest du nicht erwähnen, schämst du dich nicht dafür?“ und ich sagte „Nein“, weil ich dadurch enorme Fähigkeiten erlernt habe, die ich jetzt nutze.

### Welche Fähigkeiten sind das?

Ich richtete ein schnelles Porträtstudio für ein Shooting ein und fragte, von wo aus diese Person das Gebäude verlassen würde, also richtete ich dieses Studio direkt in der Tür ein, durch die sie gehen musste! Und der Typ, mit dem ich unterwegs war, sagte: „Wozu willst du das machen? Da drüben ist doch ein riesiger Raum.“ Aber ich sagte: „Wenn ich es dort mache, muss die Person woanders hingehen, und sie wird sich einfach umdrehen und zu mir Nein sagen! Aber wenn sie durch den Eingang gehen, können sie nicht wirklich Nein sagen, oder?“

### Es ist wie eine Falle?

Ja, genau. Und ich schäme mich nicht für das Leben, das ich zu Beginn meiner Karriere geführt habe. Ich denke, es hat mich wirklich geerdet und mir einige Fähigkeiten verliehen, die andere Leute nicht haben. Aber Sie haben recht, wir sind letztlich die Presse. Ich bin wirklich ein Tausendsassa.

### Auf Ihrer Website sehen die Porträts der Sportler eher wie Models aus. Einige sind sogar nicht wiederzuerkennen. Aber geht es nicht darum, wer sie sind?

Nun, ja. Ich muss das mal prüfen, aber ich gebe auf meiner Website nicht gerne den Namen der Person unter dem Foto an. Ich mache viel für die FIFA. Vorher habe ich mich nie wirklich für Fußball interessiert. Interessanterweise beauftragen mich viele Marken, weil ich mich nicht für Fußball interessiere, ich bin nicht beeindruckt, wer diese Leute sind, ich habe keine Ehrfurcht vor Messi.

### Gar nicht?

Ich bewundere ihr Talent, aber ich werde kein Hemd herausziehen und ihn bitten, es zu signieren, denn das bin ich nicht, das ist nicht mein Ding. Mein Blick auf sie ist ein anderer. Es ist nicht wirklich ein sportlicher Blick, es geht mehr darum, wer sie sind; ein Porträt. Es stimmt, es geht nur um das Bild.

### Und dann gibt es noch Elvis ...

Oh ja, die Elvis-Künstler! Die Arbeit auf der Website reicht von Elvis-Tribute-Künstlern über Messi bis hin zu Supermodels und großen Berühmtheiten. So ging es mir schon immer in meiner Karriere. An einem Tag mache ich The Elvies, und am nächsten Tag bin ich bei der Beerdigung der Queen



ADELE tritt beim BST-Konzert im Hyde Park auf.



in Westminster Abbey. Das gefällt mir. In gewisser Weise habe ich mir keinen Namen in einem bestimmten Genre wie Sport oder Mode gemacht, aber ich mag es, dass ich ständig mit verschiedenen Leuten arbeite.

#### **Ist der Ruhm des Motivs wichtig für ein gutes Porträt?**

Ich glaube, das ist schwierig; wir sprechen als Fotografen oft darüber. Wenn man bei diesen Aufträgen zusammen ist, spricht man oft über Porträts und sagt: „Das ist kein tolles Bild, aber es ist eine großartige Person.“

#### **Was macht für Sie ein gutes Bild aus?**

Ich glaube, es beeindruckt die Nicht-Fotografen, aber für die Gemeinschaft, die wir sind, spielt es keine Rolle, wer die Leute sind. Uns geht es um die Beleuchtung, um die Texturen, die Schatten und die Lichter. Das ist es, worauf wir achten. Meine Mutter wird sagen: „Ich liebe das Bild, das du von diesem und jenem gemacht hast.“ Technisch gesehen ist es schrecklich, aber sie liebt es wegen der Person oder der Geschichte dahinter.

#### **Sie ist also ein Fan von dem, den Sie fotografiert haben?**

Genau das. Eine gute Fotografie ist immer eine gute Fotografie, auch wenn es sich um ein Bild von einem absoluten Niemand handelt. Man kann ein schlechtes Foto von David Beckham machen, und gut, es ist ein Bild von David Beckham, aber wenn die Fotografie nicht großartig ist, ist es ein schlechtes Bild.

#### **Wie schaffen Sie es, beim Fotografieren etwas Besonderes zu schaffen?**

Was viele Leute nicht verstehen, ist, dass wir oft nicht sehr lange mit jemandem zusammen sind, und manchmal weiß man nicht einmal, dass man diese Leute fotografieren wird. Die Porträts, die ich von Messi habe, sind zum Beispiel zufällig entstanden, weil ich nicht einmal wusste, dass er dorthin kommen würde, wo ich aufgebaut war. Man kann also nicht viel recherchieren und sagen: „Ich werde ihn so fotografieren.“ Es geht nur darum, ein Porträt von ihnen zu bekommen.

#### **Man muss schnell reagieren.**

Man hat nur eine begrenzte Zeit für Bilder, und die will man so gut wie möglich ausnutzen. Ich nehme an, meine Fähigkeit besteht darin, dass ich diese Zeit aus wringen kann. Mir wurde beigebracht, dass man zuerst ein

klassisches Porträt vom Kopf machen sollte, weil das sozusagen die Tarnung ist. Ist dieses To-do erledigt, kann man schauen, was man aus der Situation noch herausholen kann.

#### **Sie fotografieren auch Künstler wie Adele und Taylor Swift auf der Bühne, verändert das Ihre Arbeitsweise?**

Die Arbeit mit diesen Künstlerinnen und Künstlern gibt mir ein richtiges Hochgefühl. Je öfter man mit ihnen arbeitet, desto besser weiß man, wie genau sie auftreten werden. Ich habe mir an solchen Aufträgen als junger Mensch die Zähne ausgebissen. Es ist eine ganz andere Herangehensweise - man muss an den richtigen Stellen sein. Es ist ein bisschen wie beim Angeln - man hat immer das Gefühl, etwas zu fangen, aber man weiß nie, was man fängt! Ich liebe dieses Gefühl, dabei zu sein und diese Dinge zu erleben.

#### **Aber man hat keine Kontrolle über das Licht bei Auftritten.**

Wenn man Konzerte und Musik fotografiert, wird man fast zum Jäger. In gewisser Weise mag ich die Tatsache, dass man bei der Musik nichts kontrollieren kann. Man muss mit dem arbeiten, was da ist. Bei klassischen



## GARETH CATTERMOLLE

Der in Pinner, Middlesex, geborene Gareth Cattermole ist der leitende Entertainment-Fotograf für die internationale Bildagentur Getty Images. Seine Bilder wurden von der UK Picture Editors Guild mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Cattermole studierte Fotografie am College in Watford, bevor er bei der Londoner Prominenten-Fotoagentur Big Pictures anfang und dann 2003 zu Getty Images wechselte. Heute verbringt er die meiste Zeit am Set, auf roten Teppichen. Als Nikon-Botschafter ist Cattermole ein Perfektionist, was seine Fotografie angeht. Er sagte einmal: „Ich denke viel zu oft über zu viele Dinge nach.“

[www.garethcattermole.com](http://www.garethcattermole.com)

Porträtaufnahmen hat man zwar die Kontrolle, aber es kann schwierig sein, etwas aus der Person herauszuholen. Manchmal geht man weg und sagt: „Gott sei Dank, ich habe irgendetwas bekommen.“

### Haben Sie ein Lieblingsobjektiv?

Auf jeden Fall, aber ich gehöre nicht zu den Leuten, die sagen, ich muss mit einem 85 mm mit Offenblende fotografieren. Ich mag das 85 mm, aber mit Offenblende habe ich Probleme, wenn die Nase massiv unscharf ist! Ein 24-70 mm ist gut für Porträtaufnahmen, wenn etwas vor einem passiert und man mehr Blickfeld braucht. Ich mag aber auch 50 mm und 28 mm - auch, wenn viele bei Brennweiten weiter als 50 mm protestieren würden. Andererseits brauche ich bei Musik-events auch manchmal ein 600-mm-Tele. Im Grunde gehe ich zu jeder Veranstaltung mit meiner ganzen Ausrüstung und finde dann vor Ort heraus, was ich eigentlich brauche. Und ich bin auch ziemlich bekannt dafür, dass ich mit einer Menge Zeug auftauche.

### Was befindet sich genau in Ihrem Rucksack - oder sind es eher mehrere Koffer?

Wenn ich Porträts fotografiere und ein Studio einrichte, ist das eine Menge Ausrüstung. Wenn ich beispielsweise nach Toronto

fliege, packe ich mein Handgepäck voll, nehme zwei Peli-Koffer und eine Menge Gepäck im Frachtraum mit. Bei Getty haben wir im Grunde alles zur Wahl, was Nikon zu bieten hat. Das Problem ist: Nimmt man alles mit, denkt man zu lange nach, was man jetzt schlussendlich nutzen will.

### Manche Aufträge gibt es nur einmal im Leben, wie die Krönungsfeier. Welche Aufgaben hatten Sie zu erfüllen?

Getty Images hatte für diesen Anlass über 25 Fotografen im Einsatz; und jeder von uns war den Tag über in einer anderen Position. Ich hatte die Position in der Westminster Abbey, von der aus ich auch die Beerdigung der Queen fotografierte. Das ist eine sehr historische Position. Ich habe mir historisches Bildmaterial angesehen, das von derselben Position aus aufgenommen wurde, um zu sehen, was wir bekommen würden, denn schließlich gibt es keinen Testlauf für so etwas. Wie Sie schon sagten, so etwas gibt es nur einmal im Leben, also ging ich das Bildmaterial noch einmal durch: Das ist es, womit wir spielen müssen, das ist der Blickwinkel. Letztendlich war es meine Aufgabe, diesem historischen Ereignis einen Blickwinkel zu geben.

### Mit welchen Optiken arbeiteten Sie bei der Beerdigung und der Krönung?

Bei beiden Events habe ich hauptsächlich mit Weitwinkelobjektiven gearbeitet. Im Grunde war es eine schwierige Situation. Schließlich wollte man auch näher ran an das Geschehen, wenn sie auf einen zukommen - und dann schnell wieder in den Weitwinkel wechseln. Ich hatte drei Kameras der Z-Serie mit dabei - eine mit dem 24-70 mm, eine andere mit dem 100-400 mm, weil es ein schönes, leichtes Objektiv ist -, und dann hatte ich noch das 600 mm, auch wenn ich das im Grunde gar nicht gebraucht habe. In so einer Situation versucht man, alles zu kriegen, was man bekommen kann. Wenn der König auf einen zukommt, dann drückt man einfach auf den Auslöser, wechselt schnell und drückt wieder auf den Auslöser. Es geht gar nicht darum, alles mit einem Objektiv einzufangen.

### Haben Sie einen großen Druck gespürt?

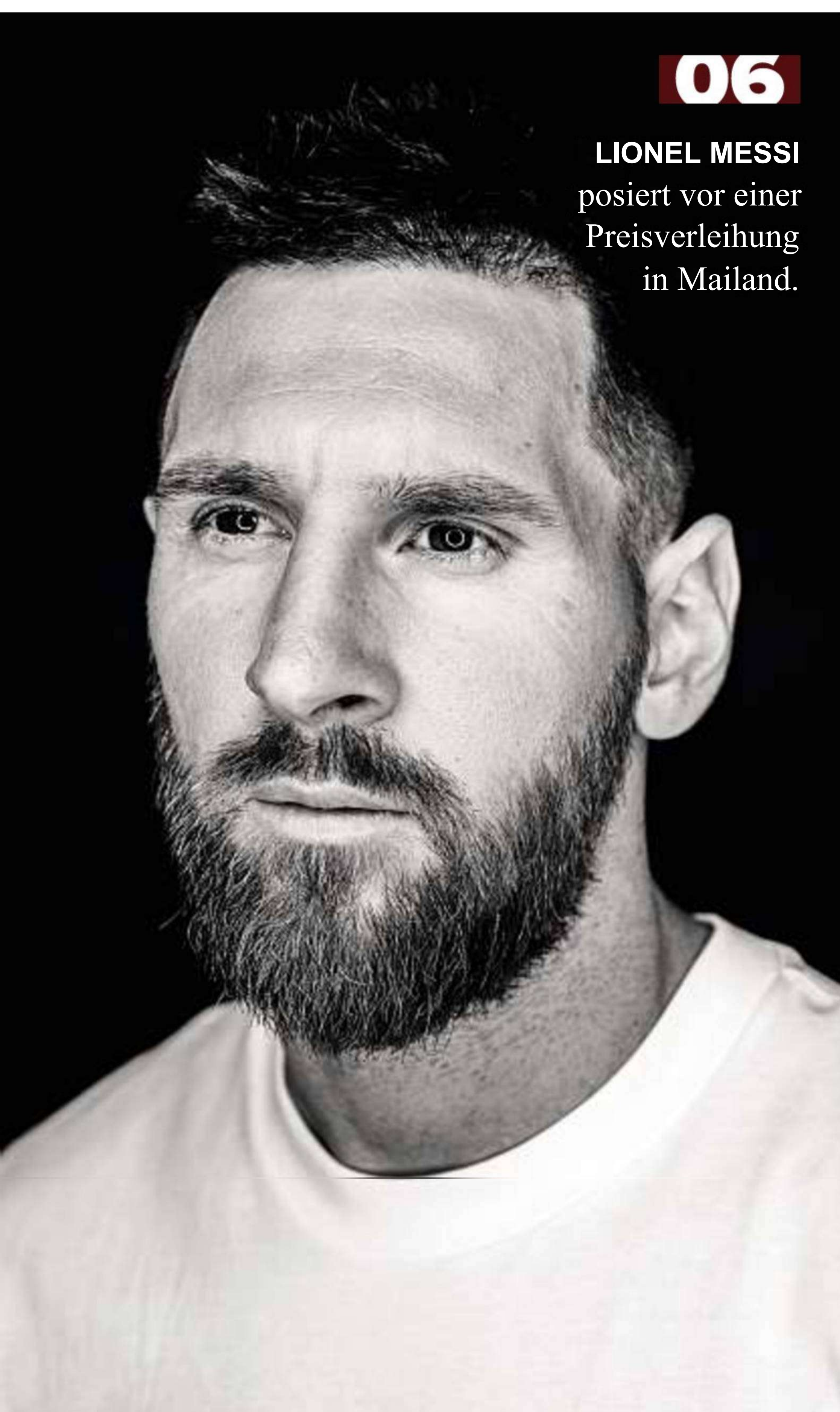
Es ist schon komisch, aber ich war ganz und gar nicht nervös, ich war sogar richtig aufgeregt. Manchmal ist man nicht nervös, weil man denkt, dass man keine gute Arbeit leistet, sondern weil man Sorgen hat, dass man etwas verpasst oder dass es ein technisches Problem gibt. In der Nacht vor den beiden Veranstaltungen bin ich runtergegangen und habe überprüft, welcher Anbieter die schnellste Übertragungsgeschwindigkeit hat.

### Ihr Portfolio enthält viele Schwarz-Weiß-Bilder. Warum?

Ja, das höre ich auch oft von anderen Fotografen. Ich mag Farbe, aber bei einem Farbbild gibt es viel zu beachten. Ich denke, dass ein Schwarz-Weiß einfacher zu lesen ist. Manchmal funktioniert ein Bild, das in Schwarz-Weiß funktioniert, nicht so gut in Farbe; das ist eine Tatsache. Was Sie auf meiner Website oder auf Instagram sehen, ist die Entscheidung, die ich für dieses eine Bild getroffen habe; vieles davon ist in Schwarz-Weiß. Ich mag das einfach. Sogar im College konnten wir farbige oder monochrome Arbeiten anfertigen, und ich habe mich jedes Mal für Schwarz-Weiß entschieden.

### Haben Sie heute das Gefühl, dass Sie das Glück hatten, Ihre Ausbildung zum Fotografen auf Film zu beginnen?

Ich habe das Glück, einer der letzten Fotografen zu sein, die noch auf Film gelernt haben. Bei Big Pictures hat man nach einem Drehtag seinen Film entwickelt, zerschnitten und die Bilder, die man für gut hielt, mit einem Haken versehen. Das war eine gute Schule. Ich glaube, damals hatte man eine andere Art, Dinge zu fotografieren. Das hat mir eine umfangreiche Ausbildung ermöglicht. Ich liebe das Fotografieren auf Film, immer noch. Ich habe eine Pentax 6x7, aber der Film ist sehr teuer und für viele Leute nicht erschwinglich. Auch die digitale Fotografie ist großartig, denn ich kann die Fotos sofort auf den Computer übertragen und damit machen, was ich will. Ich liebe beides, und ich liebe es, dass ich beides gelernt habe. Ich liebe es, dass ich Teil von beidem war.



06

LIONEL MESSI  
posiert vor einer  
Preisverleihung  
in Mailand.



CHIP FOTO-VIDEO-JAHRESKALENDER 2024

# Fotografische Leidenschaft

Zwölf Monate, zwölf einzigartige Bilder - gebündelt im eindrucksvollen CHIP FOTO-VIDEO-Jahreskalender.

VON BENJAMIN LORENZ & BEN KRAUS



Ihr - unsere Leserinnen und Leser - sendet uns jeden Monat atemberaubende Bilder, die uns immer wieder zum Staunen bringen, uns inspirieren und uns zeigen, dass wir alle das schönste Hobby der Welt haben. Und wie könnten wir das

besser feiern als mit einem Fotokalender, der die eindrucksvollsten Bilder versammelt und jeden Monat im neuen Jahr den Funken der Inspiration entfacht?

Gemeinsam mit unserem Kooperationspartner [fotobuch.de](http://fotobuch.de) entstand so die Idee

zum Wettbewerb für den CHIP FOTO-VIDEO-Jahreskalender 2024 unter dem Motto: „Zwölf fantastische Bilder. Zwölf Mal fotografische Leidenschaft. Zwölf herausragende Fotografinnen und Fotografen“. Das große und rege Feedback unserer

## DIE CHIP FOTO-VIDEO-JURY



**BENJAMIN LORENZ**  
*Chefredakteur*

Als Chefredakteur sitzt Benjamin Lorenz in einigen Jurys - und freut sich umso mehr über die bunte Vielfalt und die abwechslungsreichen Bilder unserer Leserinnen und Leser.



**FLORIAN SCHUSTER**  
*Herausgeber*

Florian Schuster war nicht nur selbst viele Jahre Chefredakteur von CHIP FOTO-VIDEO, er ist im Herzen vor allem eines geblieben: ein leidenschaftlicher Fotograf und Bildermacher.



**MICHAEL HÜTTINGER**  
*Art Director*

Als kreativer Kopf mit geschultem Auge hat Michael Hüttinger den Blick für gelungene Farbkonzepte und Kompositionen. Er weiß genau, was ein gutes Bild zu einem gelungenen Bild macht.

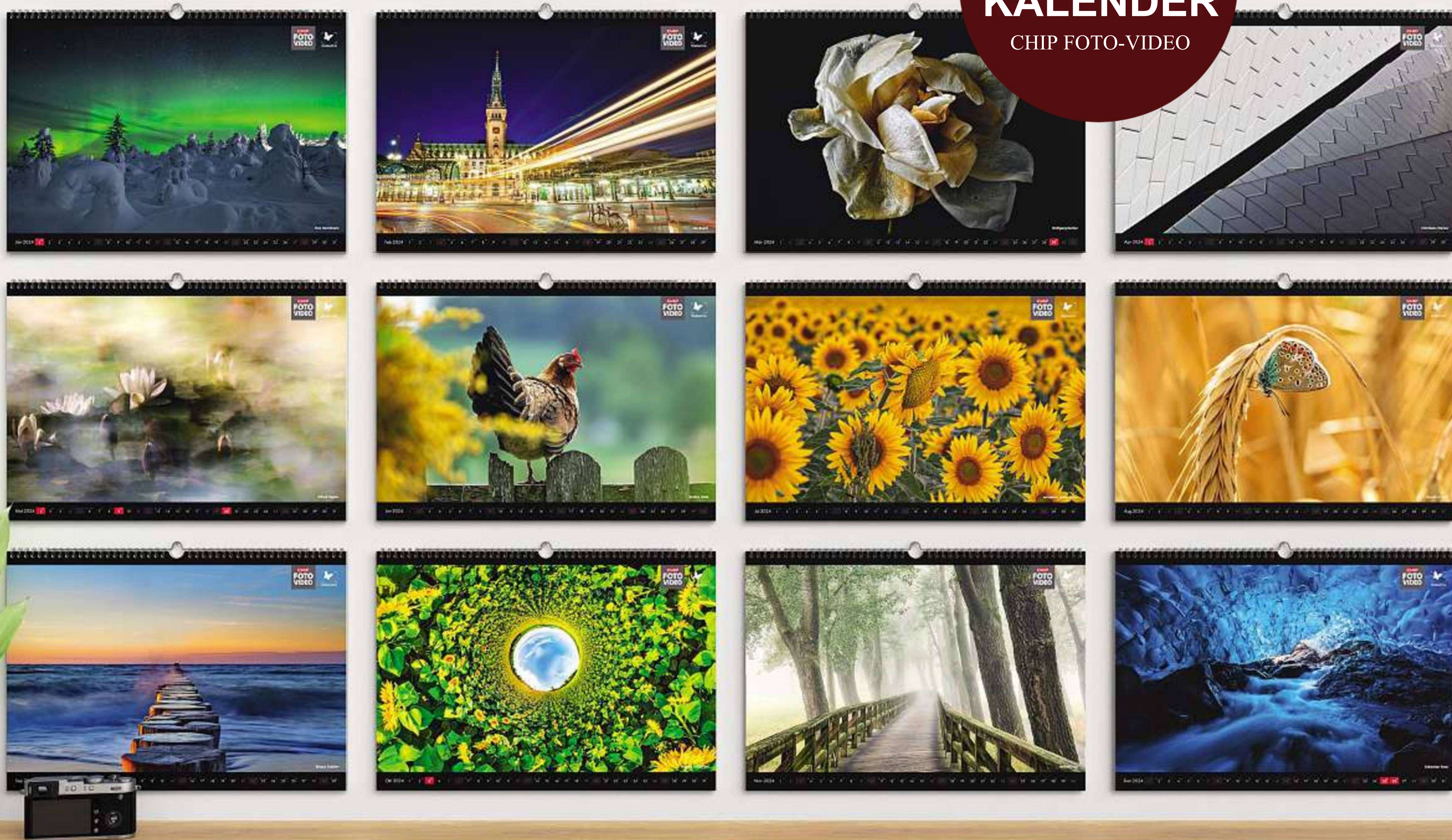


**ANJA BETHGE**  
*Redaktionsmanagement*

Unsere langjährige Redaktionsmanagerin freut sich immer wieder über die inspirierenden Einsendungen und Projekte, die uns jeden Monat aus unserer Foto-community erreichen.



GEWINNER  
**JAHRES-  
KALENDER**  
CHIP FOTO-VIDEO



Community hat uns sehr gefreut - und die Entscheidung für diese Top 12 ist uns mehr als schwergefallen. Schließlich gibt es bei einem Kalender mehr zu bedenken als „Ist das Bild gut? Passt es zur Jahreszeit? Passt es zum Monat? Wie lange wollen wir uns in

diesem Bild verlieren? Setzt es sich gegen die wirklich starke Konkurrenz für den Monat durch?“

Nach langem Bewerten und Diskutieren in der Redaktion haben wir schließlich diese Auswahl getroffen, die die zwölf Monate

unseres Jahreskalenders bilden. Wir hoffen, dass euch die Bilder so begeistern wie uns! Den Kalender erhalten unsere Gewinnerinnen und Gewinner als Geschenk. Wir gratulieren herzlich und wünschen viel Freude am CHIP FOTO-VIDEO-Jahreskalender 2024.



**THOMAS PROBST**  
*Leitender Redakteur*

Thomas Probst ist unser Technikexperte und hat vor allem ein Auge auf technisch gelungene Umsetzungen. Denn ein perfektes Bild ist immer auch eine Frage der Kamera beherrschung.



**SARAH A. FECHLER**  
*Leitende Redakteurin*

Unsere Expertein für starke Interviews und Titelgeschichten hat auch schon in einigen Jurys gesessen. Sie ist eher perfektionistisch und lässt sich gerne für Neues begeistern.



**JULIA NIEDERHUBER**  
*Grafikerin*

Unsere Grafikerin sorgt nicht nur für das perfekte Layout, sondern auch für stimmige Farbkonzepte in unserem schönen Heft. Bei den vielen tollen Bildern fiel ihr die Auswahl nicht leicht.



**BEN KRAUS**  
*Redakteur*

Kreative Konzepte und Ideen sind das, was Ben Kraus spannend findet. Für ihn muss es nicht immer der klassische Ansatz sein, es darf auch mal etwas ausgefallener sein.





MONAT  
**JANUAR**

## EIN LEUCHTEN AM HIMMEL

Foto von Uwe Horstmann

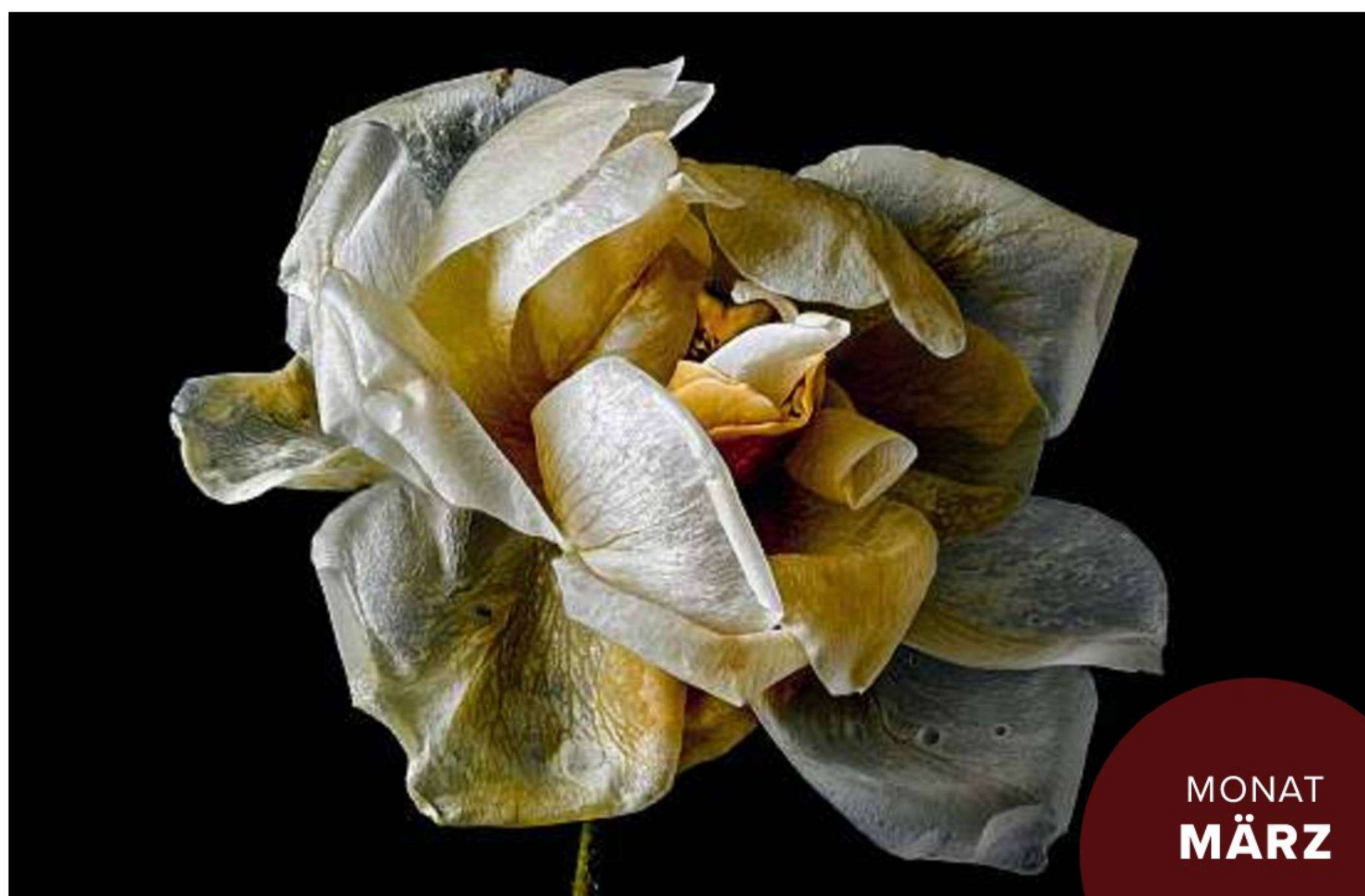
Mit dem strahlenden Himmelspektakel der Polarlichter eröffnet Uwe Horstmann das Jahr in unserem CHIP FOTO-VIDEO-Jahreskalender 2024. Die flackernden Nordlichter am Sternenhimmel treffen auf eine beeindruckende Schneelandschaft im Vordergrund. Ganz so weiß wird es in vielen Regionen bei uns in Deutschland allerdings leider nicht sein - aber zum Träumen lädt die Aufnahme auf jeden Fall ein.

MONAT  
**FEBRUAR**

## IM BANN DER LICHTER

Foto von Jan Busch

In der dunklen Jahreszeit strahlen die Lichter der Städte umso heller. Diese gelungene Langzeitbelichtung von Jan Busch lädt uns ein, das geschäftige Treiben zu beobachten. Das tiefe Blau des Himmels bildet einen wunderbar effektvollen, komplementären Kontrast zu den warmen Lichtspuren und Straßenlichtern. Und das etwas hellere Licht hinter dem Gebäude lässt uns bereits an die länger werdenden Tage denken, die mit kleinen Schritten auf uns zukommen.



MONAT  
**MÄRZ**

## VERGÄNGLICHKEIT UND NEUANFANG

Foto von Wolfgang Becher | Instagram: @becher\_wolfgang



Im März erwarten uns bereits die ersten neuen Blumen des Jahres, die sich durch die mancherorts noch geschlossene Schneedecke kämpfen. Drinnen erwarten uns dagegen spannende fotografische Indoor-Projekte. In diesem Stillleben von Wolfgang Becher treffen Detailreichtum und Schärfe einer Makrofotografie auf eine gelungene Lichtsetzung. Die zarten Pastelltöne der Rosenblüte geben dem Bild eine gelungene Stimmung von Schönheit und Melancholie.

**Nikon Z 7 mit Nikkor 105 mm f/2,8**  
105 mm (KB) | f/4,5 11/6 Sek. | ISO 64 (90 Einzelbilder)



## KUNSTVOLL ABSTRAKT

Foto von Christiane Weires |  
Instagram: @christiane\_in\_wonderland



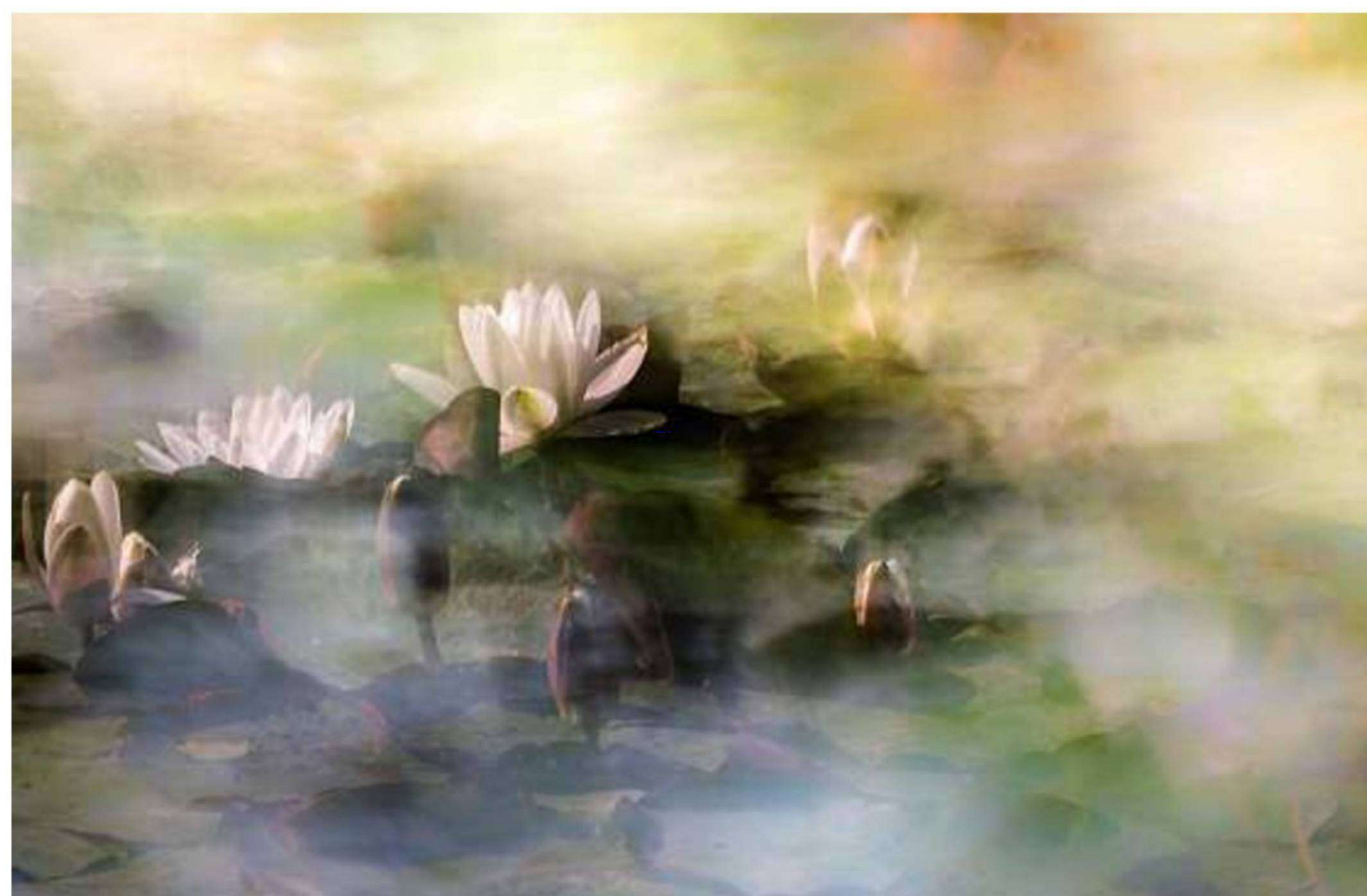
Halb dunkel, halb weiß, geteilt durch eine tiefschwarze Linie, die sich mit den Zickzacklinien durch das Bild zieht. Das abstrakte Architekturbild von Christiane Weires hat etwas Künstlerisches, das zum Nachdenken anregt. Und es passt gut in den Monat April, in dem mit dem Frühling Neues beginnt - eine neue Jahreszeit, vielleicht neue Lebensabschnitte. Das Bild entstand während einer Reise nach Portugal in Lissabon. Es zeigt eine Detailaufnahme des MAAT-Museums.

**Panasonic Lumix DMC-FZ330**

52 mm (KB) | f/6,3 | 1/150 Sek. | ISO 100



MONAT  
**APRIL**



MONAT  
**MAI**

## TRÄUMERISCH

Foto von Alfred Kleiner

Licht und Unschärfe umrahmen die Teichrosen in dieser eindrucksvollen Szene, die sich fast vor unseren Augen zu bewegen scheint. Man möchte gar nicht mehr wegschauen! Und die zarten Pastelltöne des Lichts und der Blumen passen wunderbar zu der immer bunter werdenden Welt um uns herum. Das Bild von Alfred Kleiner überzeugt durch die gelungene Kombination von Blumenporträt und Kreativität und wird unser Monat Mai im CHIP FOTO-VIDEO-Jahreskalender 2024.

## AB IN DEN GARTEN

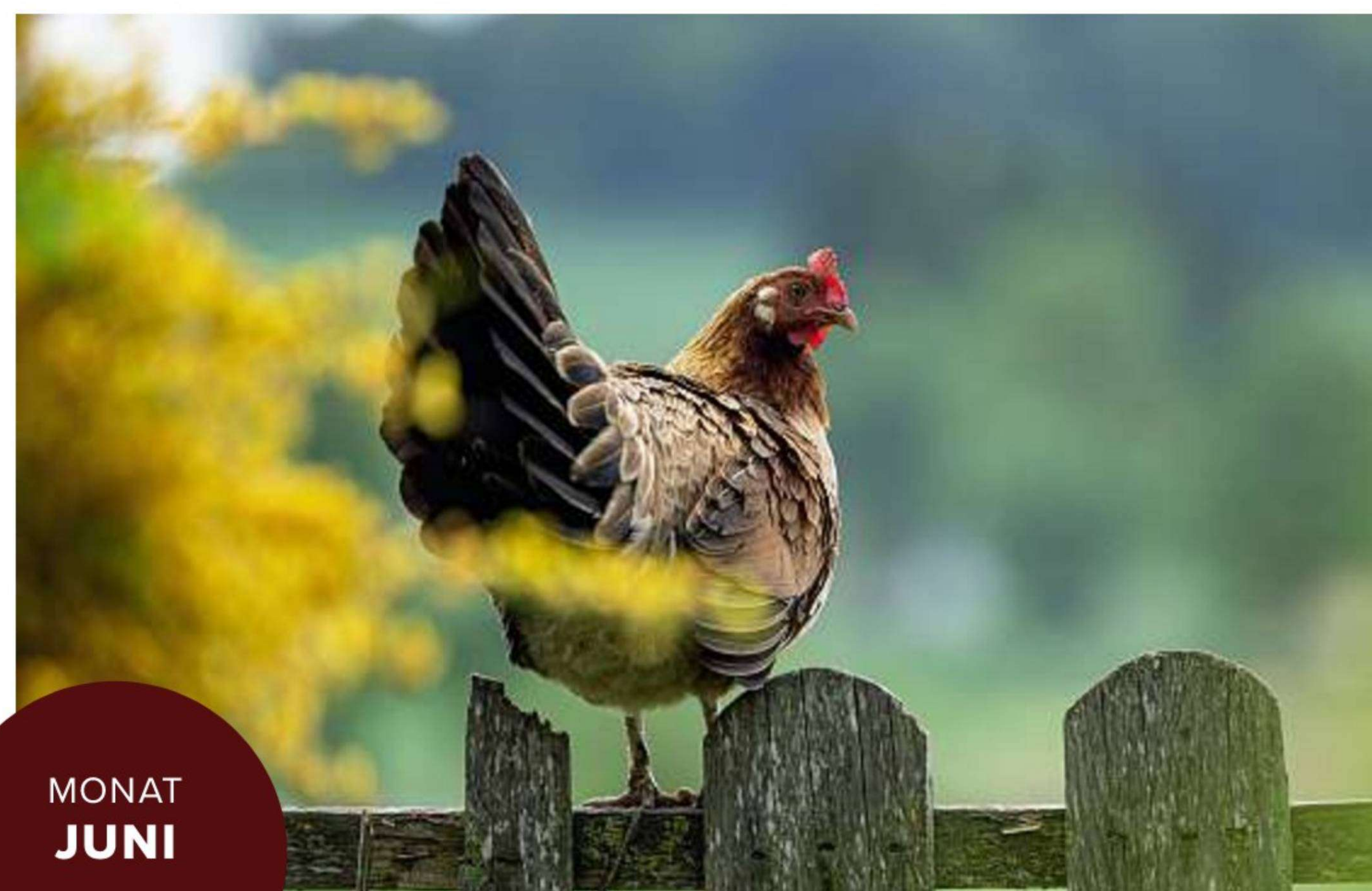
Foto von Bettina Klein | Instagram: @klein.bild



Wer kommt bei diesem Bild von Bettina Klein nicht in Sommerlaune und Landlust? Der gelbe Strauch im Vordergrund, das galant über die Schulter blickende Huhn - und der gelungene Negativraum mit satten Grüntönen und cremigem Hintergrundbokeh haben es uns allen besonders angetan. Entstanden ist das Bild übrigens auf dem Gnadenhof Wiesmayrgut in Oberösterreich, wo die Fotografin Bettina Klein immer wieder ehrenamtlich fotografiert.

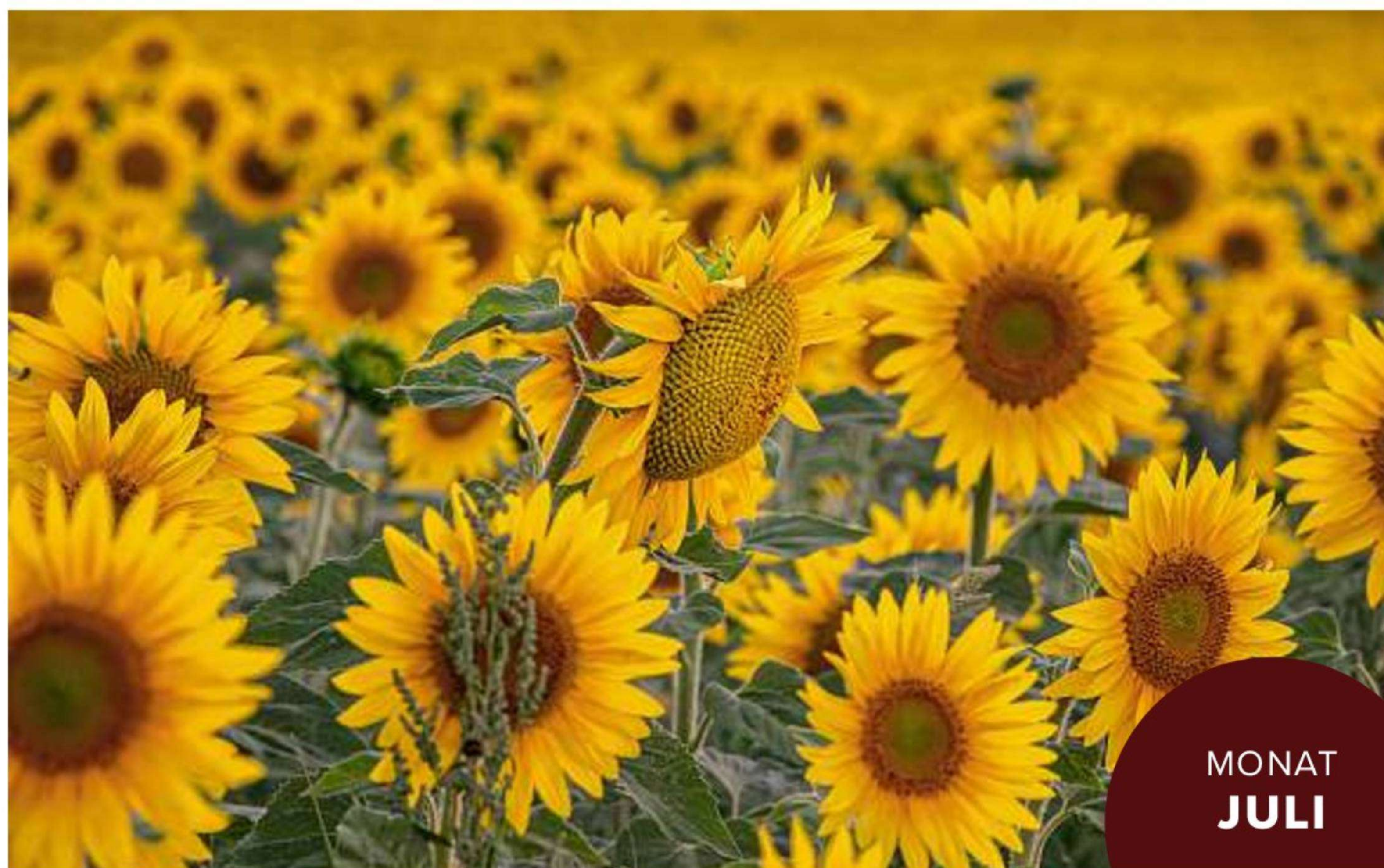
**Canon EOS R6 mit RF 70-200 mm f/2,8**

200 mm (KB) | f/2,8 | 1/1.000 Sek. | ISO 160



MONAT  
**JUNI**





## SOMMERSCHÖNHEITEN

Foto von Anneliese Schumacher | Instagram: @guentheranne



Blühende Felder sind einfach ein Symbol für den Sommer - mit diesem schönen Sonnenblumenfeld entführt uns Anneliese Schumacher direkt in die duftende, scheinbar endlose Wiese. Gelungen ist ihr der

Fokus auf eine Blüte, die leicht nach rechts schaut und sich so vom Rest des Feldes abhebt. Übrigens, Anneliese Schumacher hat die Blume mit der langen Brennweite freigestellt, ohne das Feld betreten zu müssen.

### Sony RX10M4

197 mm (KB) | f/4 11/160 Sek. | ISO 400

MONAT  
AUGUST

## BLÄULING IM KORN

Foto von Harald Fröschl | Instagram: @frog.pix



Im August erstrahlen die Getreidefelder in leuchtenden Goldtönen. In einem solchen Feld entdeckte Harald Fröschl diesen zarten Schmetterling. Und obwohl er an diesem Morgen eigentlich auf Vogelbeobachtung war, konnte er dem Reiz

dieses kunstvollen Motivs nicht widerstehen und zückte seine Kamera. Ein Vorteil der frühen Morgenstunde: Schmetterlinge sind in der kühlen Morgenluft in einer Ruheposition und verharren lange genug, um schöne Porträtmotive abzugeben.

### Nikon D500 mit 600 mm

900 mm (KB) | f/10 11/1.000 Sek. | ISO 800



## MEERLIEBE

Foto von Bianca Schäfer | Instagram: @ostseefeder



Im September schwelgen viele von uns bereits in Urlaubserinnerungen - und andere träumen in der Ferne. Die warmen Farben der Langzeitbelichtung von Bianca Schäfer bringen uns direkt ans Meer - und das Auge des Betrachters über

die Bühnen tief ins Bild bis zum Horizont. Am liebsten würde man in diese Szene nicht nur hineinschauen, sondern hineingehen. Entstanden ist die Aufnahme in Heiligenhafen bei Sonnenuntergang, wobei die Fotografin die schönen Farben wirken lässt.

### Nikon Z 6 mit Nikkor Z 24-70 mm f/4 S

60 mm (KB) | f/22 11,3 Sek. | ISO 100



## IN DER SONNENBLUMENWELT

Foto von Andrea Schwingel | Instagram: @pixx\_as



Dieses kreative Porträt eines Sonnenblumenfeldes zieht uns wie ein Strudel mit den Augen immer weiter ins Zentrum. Der Fotografin ist ein Bild gelungen, das aus vielen Einzelbildern zu einem sphärischen Panorama in der Nähe ihrer Wohnung zusammengesetzt wurde. Und einen positiven Effekt hatte es auch noch: Nach all den Anmeldungen, Recherchen und Vorbereitungen für den Drohnenschein wurde sie belohnt.

### DJI Mini 2

24 mm (KB) | f/2,8 11/25 Sek. | ISO 100 (mehrere Einzelbilder)



MONAT  
**OKTOBER**

MONAT  
**NOVEMBER**



## WILLKOMMEN IM NEBELLAND

Foto von Norbert Fritz



Unser Novemberbild stammt von Norbert Fritz und lädt uns mit seinen Pastellfarben und der Nebelstimmung in die mystische Herbstzeit ein. Die Linien des Weges führen uns durch die Allee immer weiter in ein Land aus Licht und Nebel. Ein wirklich starkes und gelungenes Bild! Und es zeigt auch, dass man nicht weit reisen muss, um mystische Orte zu finden: Der Fotograf hat die Szene in seiner Heimatstadt Fürth eingefangen. Es zeigt den Pappelsteig in der Fürther Oststadt.

### Canon EOS R6 mit RF 25-105 mm

87 mm (KB) | f/11 11,6 Sek. | ISO 100

## IM EWIGEN EIS

Foto von Sebastian Rose | Instagram: @s.rose\_fotografie



Das Jahresende feiern wir mit einem frostig-schönen Bild aus dem Fotografen-Traumland Island. Sebastian Rose kletterte mit einem Bergführer einen Gletscher hinauf und dann in eine Gletscherspalte, um diese Eishöhle zu fotografieren. Der Ton-in-Ton-Look der Szenerie sei ganz von selbst und ohne Bildbearbeitung entstanden, da der Gletscher nur blaues Licht bis zum Boden durchlässt, erzählt der Fotograf. „Deshalb leuchtet in dieser Höhle alles so blau.“

### Canon EOS 5D Mark III

17 mm (KB) | f/13 | 0,6 Sek. | ISO 320



MONAT  
**DEZEMBER**



# **N**Photo

**100% NIKON 100% UNABHÄNGIG**

## **83 FOTOPROJEKT**

Flatlays zur Weihnachtszeit -  
stimmungsvoll, aber einfach.

## **88 NIKON-SKILLS: LIGHTPAINTING**

Fotografie ist Malen  
mit Licht - also los!

## **90 NIKON-SKILLS: SCHNEEKUGEL**

Eine magische Schneekugel,  
die Kinder zum Strahlen bringt.



## MISSION

- Verlockende Weihnachtsleckereien einfangen
- **Zeitaufwand:** 2 Stunden
- **Was Sie benötigen:**  
Standardkit Objektiv, Stativ mit neigbarer Mittelsäule, LED-Lampe, Reflektor



### REFLEKTOR

Er wird verwendet, um die Schatten auszufüllen.



### LED-LICHT

Dauerhaftes LED-Licht erzeugt ein sanftes Leuchten.



### STATIV

Die neigbare Mittelsäule bewegt die Kamera von oben nach unten.



### ZUTATEN

Frische Zutaten sorgen für zusätzliches Flair.



### UNTERGRUND

Die hölzerne Oberfläche ist eine rustikale Kulisse.

## FOTOPROJEKT: CHRISTMAS-EDITION

# Festlich arrangiert

Machen Sie herrlich verlockende Food-Aufnahmen ohne großen Aufwand zu Hause.

ÜBERSETZUNG: BEN KRAUS | FOTOS: MIKE HARRIS

**W**eihnachten ist die perfekte Zeit, um sich in der Foodfotografie zu versuchen, denn die Vorratskammern sind in der Regel randvoll mit fotogenen Leckereien, und es sollte nicht allzu schwer sein, ein paar festliche Accessoires zu finden. Flatlays, also Motive gerade von oben fotografiert, eignen sich hervorragend für den Einstieg in die Foodfotografie. Man muss sich zum einen keine Gedanken über einen geeigneten Hintergrund machen und zum

anderen, da man im Wesentlichen mit einem zweidimensionalen Arrangement arbeitet, auch keine über die Tiefe oder den Kamerawinkel. Sie brauchen auch keine besondere Ausrüstung. Eine Brennweite um die 50 mm (oder gleichwertig) ist ideal.

Ein Stativ mit neigbarer Mittelsäule erleichtert den gesamten Vorgang erheblich. Unter den richtigen Bedingungen kann man auch aus der Hand fotografieren, aber es ist viel einfacher, den Bildausschnitt zu verfeinern, wenn er festgelegt ist und man

ihn immer wieder im Live View betrachten kann. Flatlays müssen nicht unbedingt etwas mit Essen zu tun haben. Aber bevor Sie das Thema abhaken, weil Sie nicht kreativ kochen und backen können - machen Sie sich keine Sorgen: Wir haben unsere Hackfleischpasteten auch im Supermarkt gekauft, für ein rustikales Aussehen haben wir uns für Pasteten aus der Bäckerei entschieden.

Und wer dann immer noch nicht überzeugt ist, kann die verführerischen Leckereien natürlich auch gleich probieren ...



# How to: In 6 Schritten zum Bild

Vom einfachen Aufbau zum perfekten Bild in wenigen Schritten.



## REQUISITEN

Zur Weihnachtszeit sollte es nicht schwer sein, fotogene Leckereien zu besorgen. Sie können mit allem arbeiten, von Plätzchen bis hin zu einem Braten. Nicht essbare Requisiten wie Tannenzapfen und Stechpalmen sorgen zusätzlich für festliche Stimmung.



## MITTELSÄULE

Mit einem Stativ mit neigbarer Mittelsäule können Sie Verwacklungen vermeiden und gleichzeitig den Bildausschnitt konstant halten, sodass Sie die Feinabstimmung Ihres Arrangements vornehmen können, während Sie die Live-Ansicht betrachten.



## ARRANGEMENT

Stellen Sie Ihre Requisiten auf eine ansprechende Unterlage wie einen massiven Holztisch, um den rustikalen Charakter zu betonen. Geschirr kann das Arrangement interessanter und ausgewogener machen, während Krümel oder Puderzucker für einen Hauch von Authentizität sorgen.



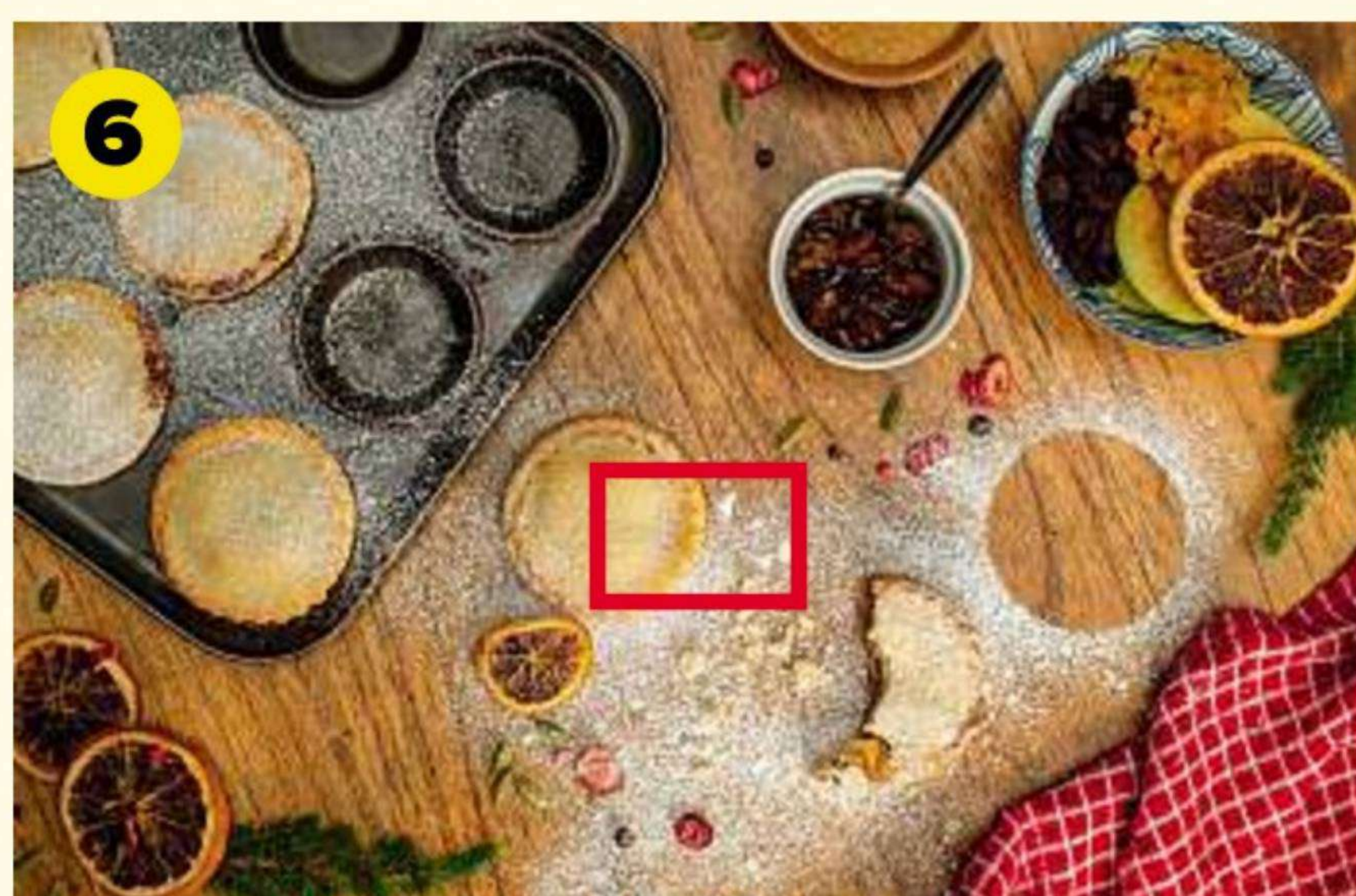
## LICHT

Wenn Sie in der Nähe eines großen Fensters stehen, können Sie Ihr Arrangement mit natürlichem Licht beleuchten. Bewölkte Tage eignen sich gut, da das diffuse Licht weicher ist. Wenn Sie zusätzliche Beleuchtung benötigen, verwenden Sie einen Reflektor oder eine Dauerlichtquelle.



## KAMERA-EINSTELLUNG

Wählen Sie eine Blende wie f/8, die eine ausreichend große Schärfentiefe erzeugt, um die Objekte ohne Beugung scharf abzubilden. Wählen Sie Ihre Standard-ISO, und aktivieren Sie den Verzögerungsmodus, um das Verwackeln der Kamera beim Drücken des Auslösers zu reduzieren.



## FOKUS

Konzentrieren Sie sich auf das Hauptmotiv, sodass das Auge des Betrachters sofort auf die scharfen Konturen gelenkt wird. Die meisten Objekte befinden sich auf einer ebenen Fläche, sodass die Schärfentiefe alles andere ausreichend scharf abbilden sollte. Experimentieren Sie während der Aufnahme mit dem Bildaufbau und der Beleuchtung.

## QUICK-TIPP

Warmes Licht steht für Festlichkeit (knisterndes Feuer oder den Schein von Lichterketten). Deshalb haben wir die Farbtemperatur unserer LED-Leuchten so eingestellt, dass sie ein warmes Licht ausstrahlen, ca 3.000 Kelvin.





## *Kreative Praxis:* **Unsere Tipps**

### AUFBAU: FORM UND FARBE

Erzählen Sie eine Geschichte. Wählen Sie eine festliche Delikatesse aus, und legen Sie die rohen Zutaten daneben. Hier haben wir alle Zutaten zusammen mit den fertigen Produkten arrangiert. Achten Sie bei der Anordnung der Zutaten auf Form und Farbe. Wir haben die Zutaten in unterschiedlich großen, runden Schalen angeordnet, um einen Kontrast zum rechteckigen Backblech zu schaffen. Außerdem haben wir rote Beeren und ein rotes Tuch verwendet, um die warmen Farben der Hackfleischpasteten, der Orangenscheiben und des Holzes sowie der grünen Tannenzweige zu ergänzen.



### BILDSCHIRM NUTZEN

### – ZEIT NEHMEN

Bei der Aufnahme eines Flatlays steckt der Teufel im Detail. Da Bildausschnitt und Beleuchtung konstant sind - und vorausgesetzt, man fotografiert nichts, was schmilzt -, sollte man nicht unter Zeitdruck stehen. Wir empfehlen Ihnen daher, sich jedes Detail genau anzuschauen. Das geht am besten, wenn Sie Ihre Komposition auf einem Computerbildschirm betrachten. Wir haben unsere Komposition einfach erstellt, eine Probeaufnahme gemacht und die Speicherkarte vorsichtig herausgenommen. Die Komposition sah auf dem rückseitigen LCD unserer Z6II großartig aus, aber als wir sie vergrößerten, stellten wir fest, dass es in der linken unteren Ecke eine ungünstige Stelle gab, die wir mit ein paar verstreuten Beeren korrigierten. Es ist auch schwierig, die Belichtung zu überprüfen, indem man einfach auf das hintere Display der Kamera schaut. Wir empfehlen daher, das Histogramm zu aktivieren.





## PRODUCT PLACEMENT

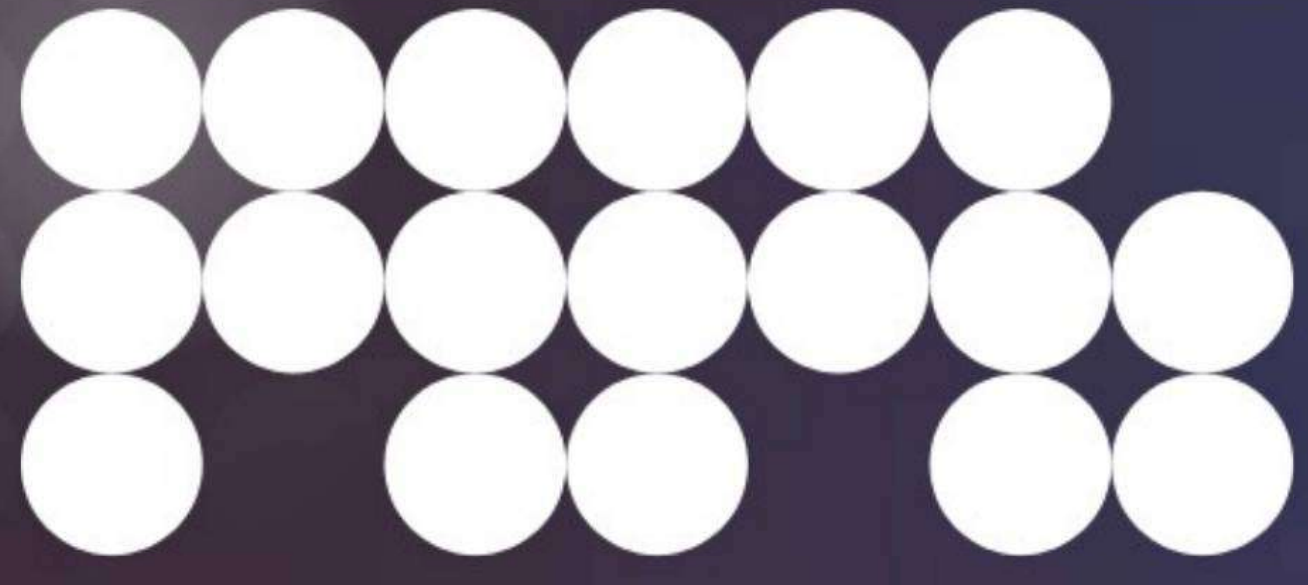
Einen Weihnachtsbaum aus Plätzchen zu formen, ist eine lustige Idee. Auch wenn die Plätzchen das Hauptthema sind, sollten Sie einige festliche Gegenstände darum herum platzieren. Versuchen Sie, einige Gegenstände so zu platzieren, dass sie in den Rahmen hineinragen, anstatt ihn ganz zu verlassen. Das hilft, das Bild zu erden, indem man suggeriert, dass hinter der Komposition noch mehr passiert. Wir haben einen großen silbernen Reflektor verwendet, um die dunklen Schatten zu mildern, die von unserem LED-Panel erzeugt werden. Es ist jedoch wichtig, die Schatten nicht vollständig zu entfernen. Flatlays haben nicht viel Tiefe, daher sind Schatten eine gute Möglichkeit, Tiefe hinzuzufügen. Wenn Ihre Schatten zu hart sind, versuchen Sie, die Lichtquelle zu dimmen oder zu verschieben.



## REGEL DER UNGLEICHHEIT

Um unser Motiv hervorzuheben, haben wir es nur leicht und gleichmäßig mit Puderzucker bestäubt. Vermeiden Sie es möglichst, Dekorationsgegenstände mit Puderzucker zu bestreuen, da dies unordentlich aussehen kann. Ein raffinierter Trick besteht darin, einige Törtchen zu entfernen, um einen perfekten Abdruck zu erhalten. Das ist nicht nur optisch interessant, sondern auch erzählerisch, weil es so aussieht, als wären sie entfernt und gegessen worden. Wir haben drei Kuchen entfernt, um der Regel der Ungleichheit zu folgen, die besagt, dass ungerade Ansammlungen von Objekten attraktiver sind.





[mpb.com](https://mpb.com)

Kaufe • Verkaufe «Tausche

● **Kreiere**

# Kameraausrüstung zu verkaufen, klingt kompliziert?

## Pause

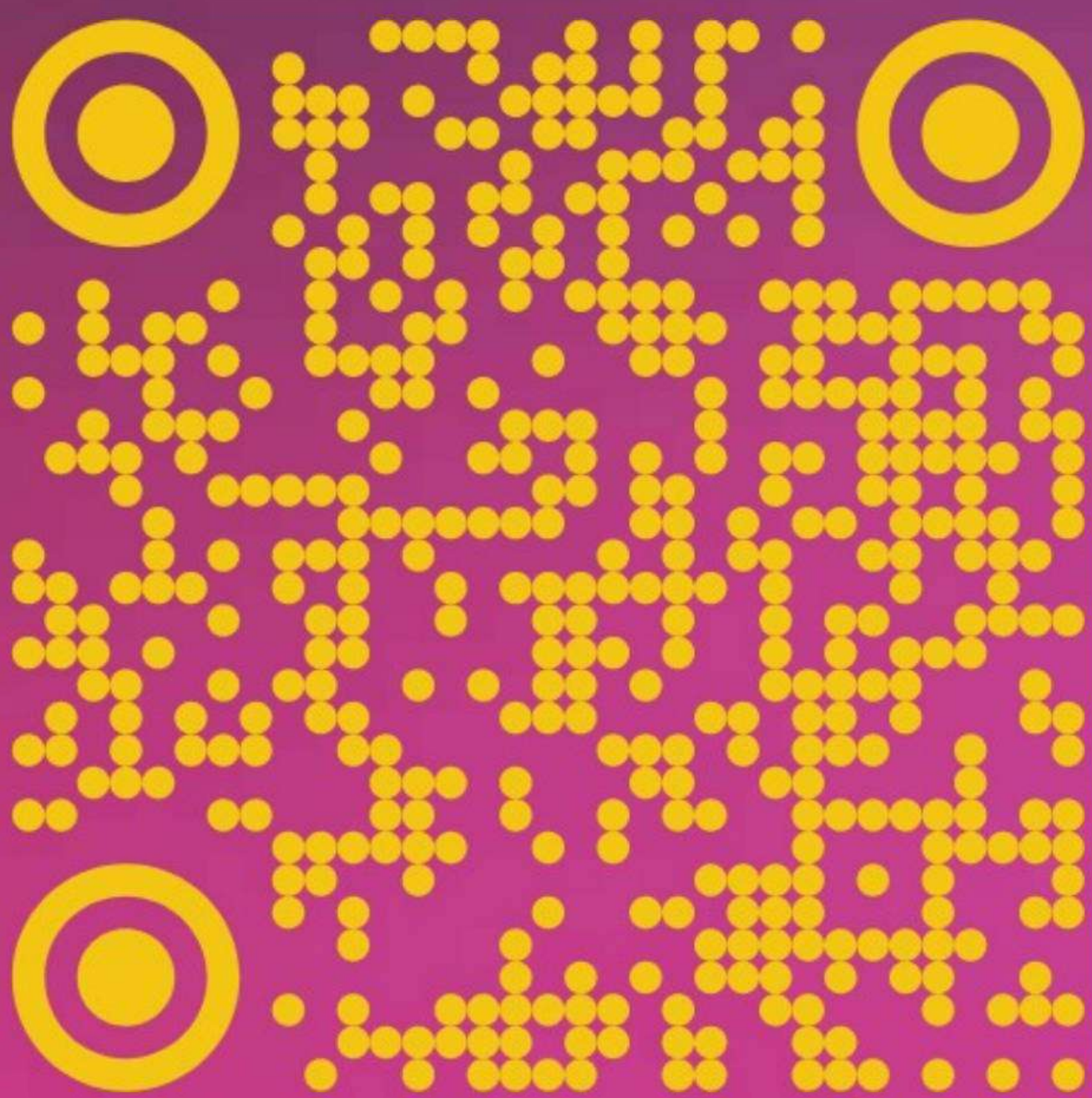
**Zweifel haben Pause.** Verkaufe Kameraausrüstung einfach und sicher an MPB.

Der Verkauf ist kostenlos und vollständig versichert, vom Versand bis zur Zahlung.

Zirkulär denken. Nachhaltig handeln.

**An MPB verkaufen und einfach Geld verdienen.**

**Kostenloses  
Sofortangebot  
erhalten**



[mpb.com/verkaufen](https://mpb.com/verkaufen)









# Leuchtende Weihnachten

Malen Sie einen kompletten Weihnachtsbaum mit Dekoration - nur mit Licht.

TEXT: BEN KRAUS & ADAM WARING | FOTOS: ADAM WARING

**W**eihnachten steht vor der Tür und damit auch die Zeit, in der sich normalerweise Häuser in bunte Lichtpaläste verwandeln.

Warum also nicht diese leuchtende Dekoration zum Anlass nehmen, sich selbst in der Lichtmalerei zu versuchen?

Hier wird ein Bild nur mit Licht erzeugt. Wenn Sie eine lange Belichtungszeit einstellen und Formen mit Licht nachzeichnen, wird diese Bewegung vom Sensor Ihrer Kamera aufgenommen - als ein Bild. Wichtig ist, dass der Verschluss für eine lange Zeit geöffnet ist. Entweder verwenden Sie einen verriegelbaren Fernauslöser oder Sie nutzen den Bulb-Modus Ihrer Nikon. So bleibt der Verschluss so lange geöffnet, bis Sie ein weiteres Mal auf den Auslöser drücken. Für diese Aufnahme bieten sich ein dunkler Raum und dunkle Kleidung an. Wir schwenkten eine Lichterkette in konzentrischen Kreisen, sodass die Lichterkette oben an der gleichen Stelle blieb, sich aber auffächerte, um eine baumähnliche Kegelform zu bilden. Den Stern formen wir mit einem „Light Pen“, einer Art großer Taschenlampe ohne viel Reichweite, die punktiertes Licht erzeugt.



1

## DER RICHTIGE SCHWUNG

Um unseren Baum zu malen, haben wir eine **Lichterkette zweimal umgeschlagen** und mit **Klebeband zusammengebunden**. Unsere Nikon steht auf Zeitautomatik, während wir die Lichter in langsamen Kreisen etwa **10 Umdrehungen** schwenken.



2

## SCHWARZMALEREI

Danach decken wir die **Linse** mit einer **schwarzen Karte** ab, während wir uns auf die nächste Aufnahme vorbereiten. Wir haben einen **Light Pen** benutzt, um die Sternform zu malen. Machen Sie eine Übung, bevor Sie die Karte entfernen.



3

## AN/AUS UND NOCH MAL

Nachdem wir die Linse wieder auf- und zugeklappt haben, zeichnen wir eine **wirbelnde Lametta-Linie** und benutzen dann einen **dickeren Strahl**, um mehr Lametta und dann die Kugeln zu zeichnen, indem wir die **Taschenlampe** kurz an- und ausschalten.

## MISSION

- © Einen Weihnachtsbaum mit Licht malen
- © **Zeitaufwand:** 1 Stunde
- © **Was Sie benötigen:** Stativ, Lichterkette, Taschenlampe



4

## ÜBUNG MACHT DEN MEISTER

Behalten Sie die **Form des Baums** im Kopf, wenn Sie Ihre Dekoration mit Licht bemalen. Es braucht einige Versuche, bis Sie sie richtig hinbekommen. Die Elemente lassen sich auch einzeln aufnehmen und in der Bearbeitungssoftware verschieben.





# FESTLICHE GLASKUGEL

**Erstellen Sie ein märchenhaftes Weihnachtsprojekt -  
und sperren Sie Kinder in eine winterliche Glaskugel.**

ÜBERSETZUNG: **BEN KRAUS** | FOTOS: **JAMES PATERSON**

**E**in lustiges Projekt, bei dem Sie neue Fähigkeiten im Umgang mit der Kamera und der Bildbearbeitung

lernen. Auf den folgenden Seiten zeigen wir, wie Sie eine weihnachtliche Schneekugel erstellen. Dazu nehmen wir zwei sepa-

rate Bilder auf - erst die Kinder, dann die Schneekugel - und fügen sie anschließend in Photoshop zusammen. Um dem Ganzen mehr Tiefe und Farbe zu verleihen, haben wir eine Reihe schöner Bokeh-Bilder in Reserve. Wichtig ist, dass die Details in beiden Fotos übereinstimmen. Je ähnlicher die beiden Fotos sind, desto leichter lassen sie sich später zusammenfügen. Wir müs-



## DAS SHOOTING

Für den ersten Teil positionieren Sie die Kinder hinter einer Glasscheibe.

© **Einstellung.** Wir arbeiteten im manuellen Modus mit einer Verschlusszeit von 1/250 s, einer Blende von f/6,3 und Auto-ISO. Der ISO-Wert passt sich dem Umgebungslicht an, während die Verschlusszeit kurz genug ist, um das Geschehen einzufrieren; die mittlere Blende bietet genügend Schärfentiefe für das Motiv.

© **Fenster.** Ein großes Fenster oder eine Terrassentür ist ideal. Wir stellten eine sichere Unterlage vor das Fenster und baten die Kinder, ihre Wangen, Nasen und Hände an die Scheibe zu pressen, damit ihre gequetschten Gesichter später in PhotoShop mit der Schneekugel verschmelzen können.

© **3 Licht.** Wir verwendeten zwei LED-Lampen. Eine innen und links von der Kamera, die andere außen rechts von den Kindern. Durch die Positionierung der Lichter in diesem Winkel werden unerwünschte Reflexionen im Fenster minimiert. Für die Aufnahmen der Kugel werden die Lichter dann angepasst.



© **4 Höhe.** Die Kamerahöhe ist wichtig, wenn man eine Komposition aufnehmen möchte, da die Winkel der beiden Bilder übereinstimmen müssen. Wir haben die Kinder hier aus einem niedrigen Winkel aufgenommen. Den gleichen, mit dem wir später die Schneekugel, die auf einem Tisch steht, aufgenommen haben.

© **5 Hintergrund.** Wir haben die Kinder in der Dunkelheit fotografiert. Vor diesem einfarbigen Hintergrund lassen sie sich deutlich leichter freistellen. Die Schneekugel haben wir ebenfalls vor einem schwarzen Hintergrund abgelichtet, auch um unerwünschte Reflexionen zu vermeiden.

© **6 Objektiv.** Wichtig ist, dass die Perspektive des Porträts mit der Perspektive der Schneekugel übereinstimmt. Verwenden Sie also nicht ein Weitwinkelobjektiv für eine Aufnahme und ein Tele für die andere. Machen Sie mehrere Fotos aus verschiedenen Blickwinkeln, um später viele Möglichkeiten zu haben.

sen also über eine einheitliche Beleuchtung, einen einheitlichen Kamerawinkel und eine einheitliche Tiefenschärfe nachdenken. Da das Ziel ist, unsere Kinder hinter einer Glasscheibe zu platzieren, können wir die Situation simulieren, indem wir sie durch ein Fenster fotografieren, während sie ihre Hände und Gesichter an das Glas drücken. Das Putzen hinterher ist den Spaß wert.

Zum Überblenden der Fotos nutzen wir einfache Photoshop-Masken, um die Kinder auszuschneiden und mit der Schneekugel zu kombinieren. Mithilfe von Füllmethoden-Tricks legen wir ein paar Schneeflocken auf die Figuren. Bei den besten Projekten kommt es mehr auf Ihre Fähigkeiten mit der Kamera als auf digitale Zauberei an.

## MISSION

© Erstellen Sie eine Schneekugel mit einer Kombination aus Fotografie und Photoshop-Fähigkeiten.

© **Zeitaufwand:** 2 Stunden

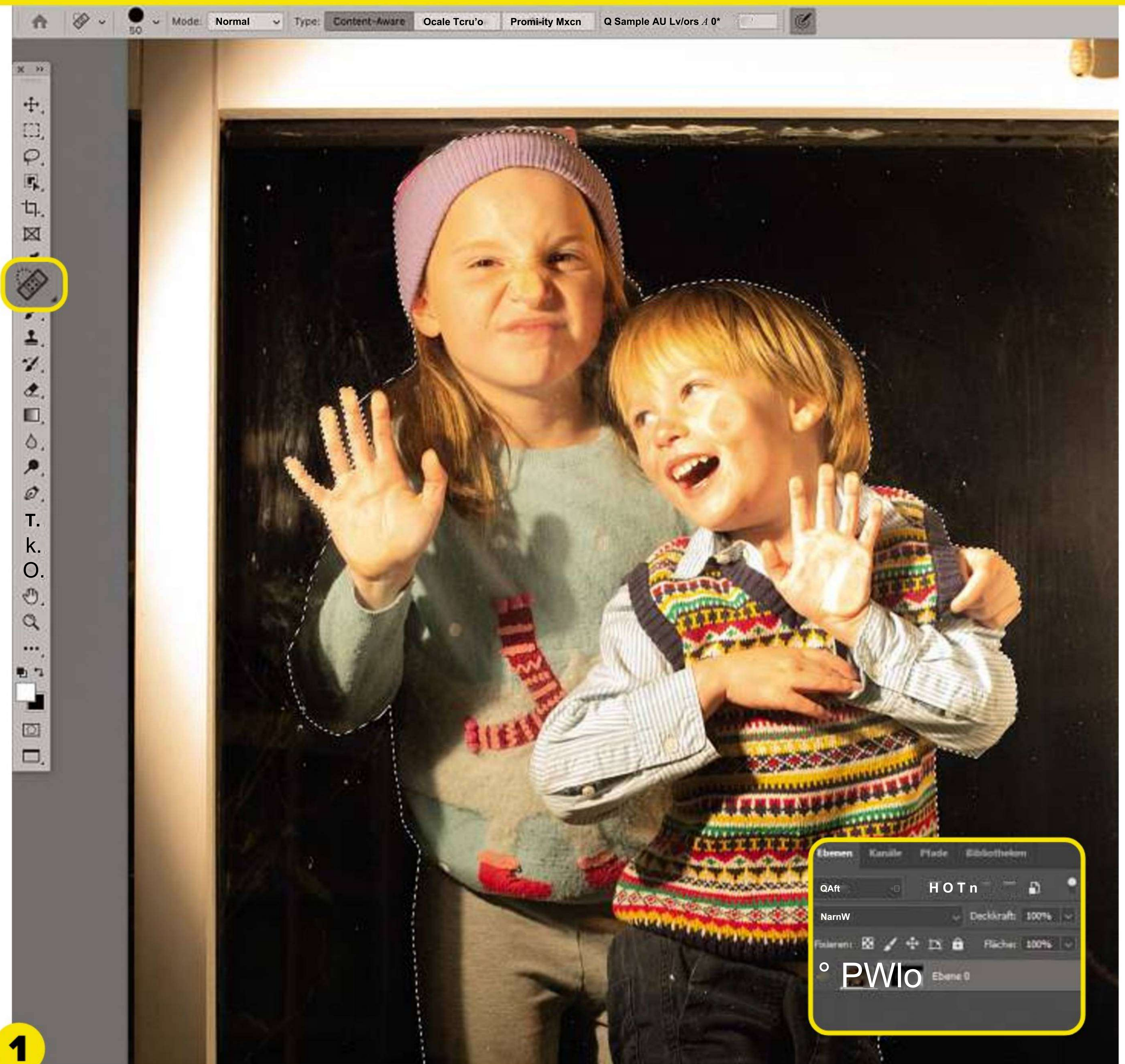
© **Was Sie benötigen:**  
Kamera, Lichter, Schneekugel, großes Fenster



## ERSCHAFFEN SIE EINE SCHNEEKUGEL IN PHOTOSHOP

### ► DIE KINDER AUSSCHNEIDEN

Das Bild mit den Kindern öffnen. Der Hintergrund muss ausgeblendet werden. Wählen Sie „Auswahl“ > „Motiv“, und klicken Sie auf das Symbol „Ebenenmaske hinzufügen“ im Ebenenbedienfeld, um den Hintergrund auszublenden. Überprüfen Sie die Ränder, und malen Sie schwarz zum Verdecken.



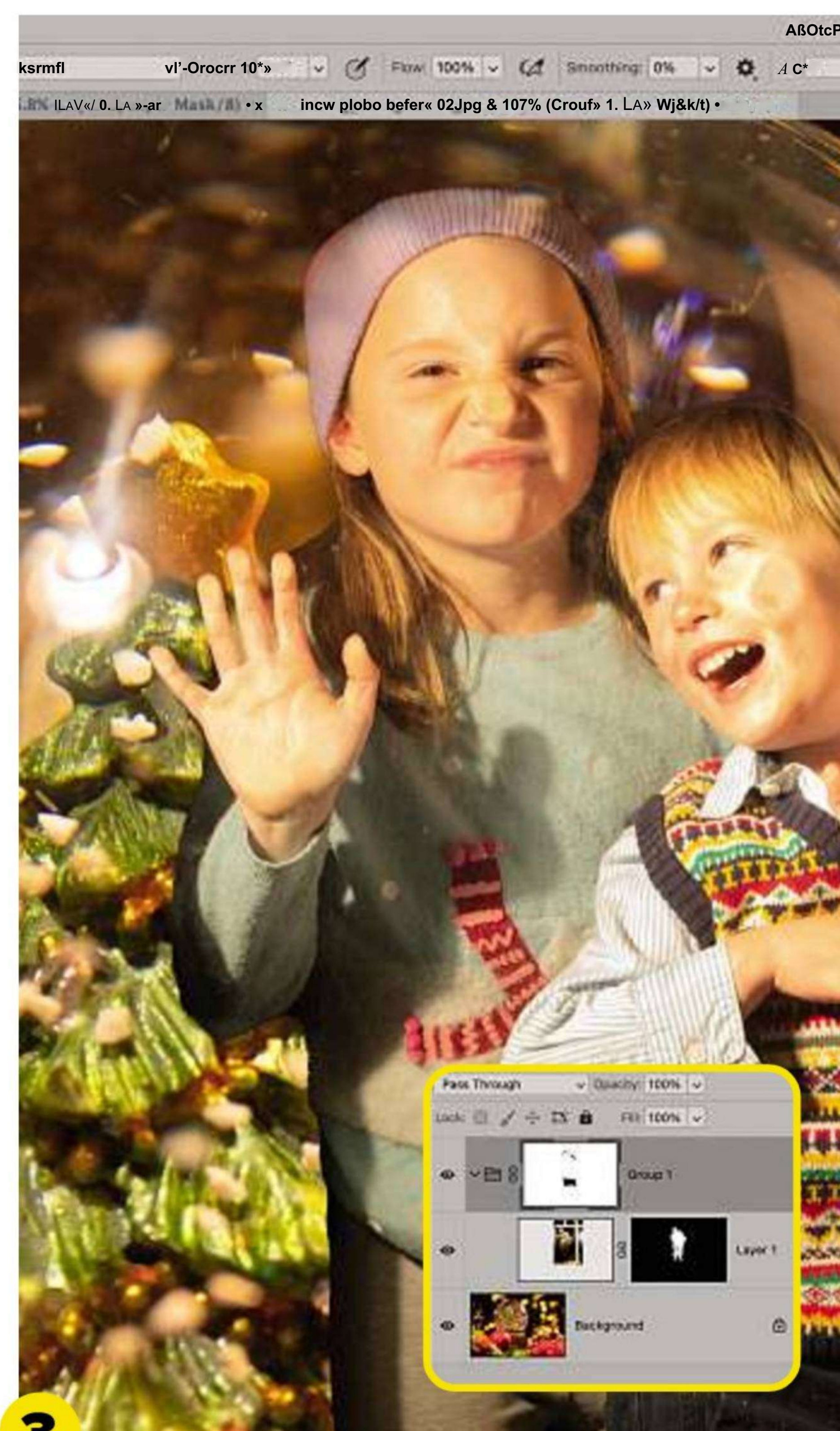
1



2

### ▲ POSITIONIEREN

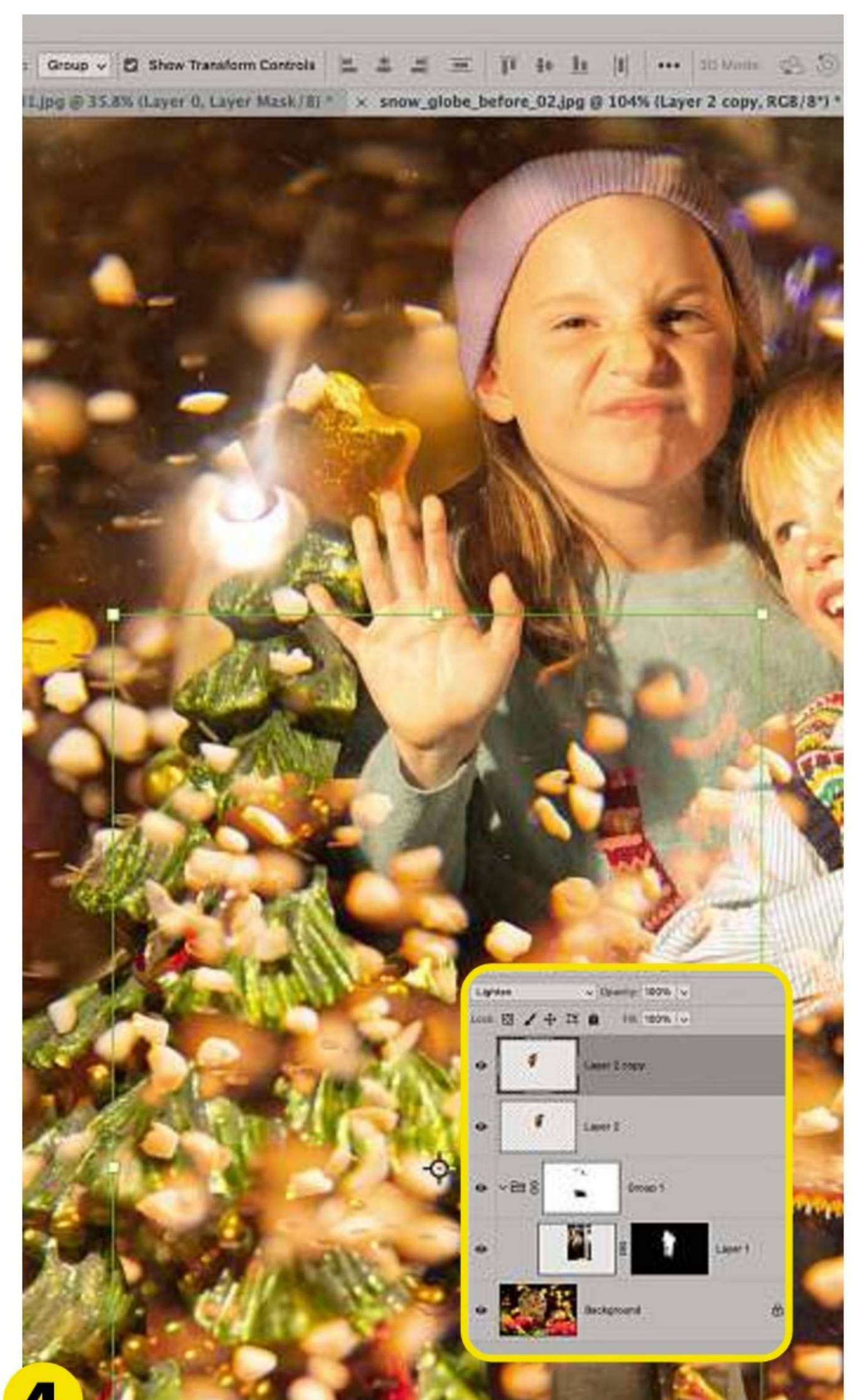
Öffnen Sie nun das Schneekugelbild als **neue Ebene**. Ziehen Sie anschließend das ausgeschnittene Motiv in die Ebene mit der Kugel. Drücken Sie **Cmd/Strg+T** für den **Transformationsmodus**, und verwenden Sie den **Begrenzungsrahmen**, um die Größe und Position der Kinder in der Kugel zu ändern.



3

### ▲ EBENENMASKE

Erstellen Sie mit **Cmd/Ctrl+G** erst eine Gruppe und dann eine neue Ebenenmaske darin. Mit der neuen Funktion „**Von Maske subtrahieren**“ können Sie nun im unteren Bereich alles entfernen, was nicht in die Kugel passt, und die Köpfe der Kinder den Reflexionen anpassen.

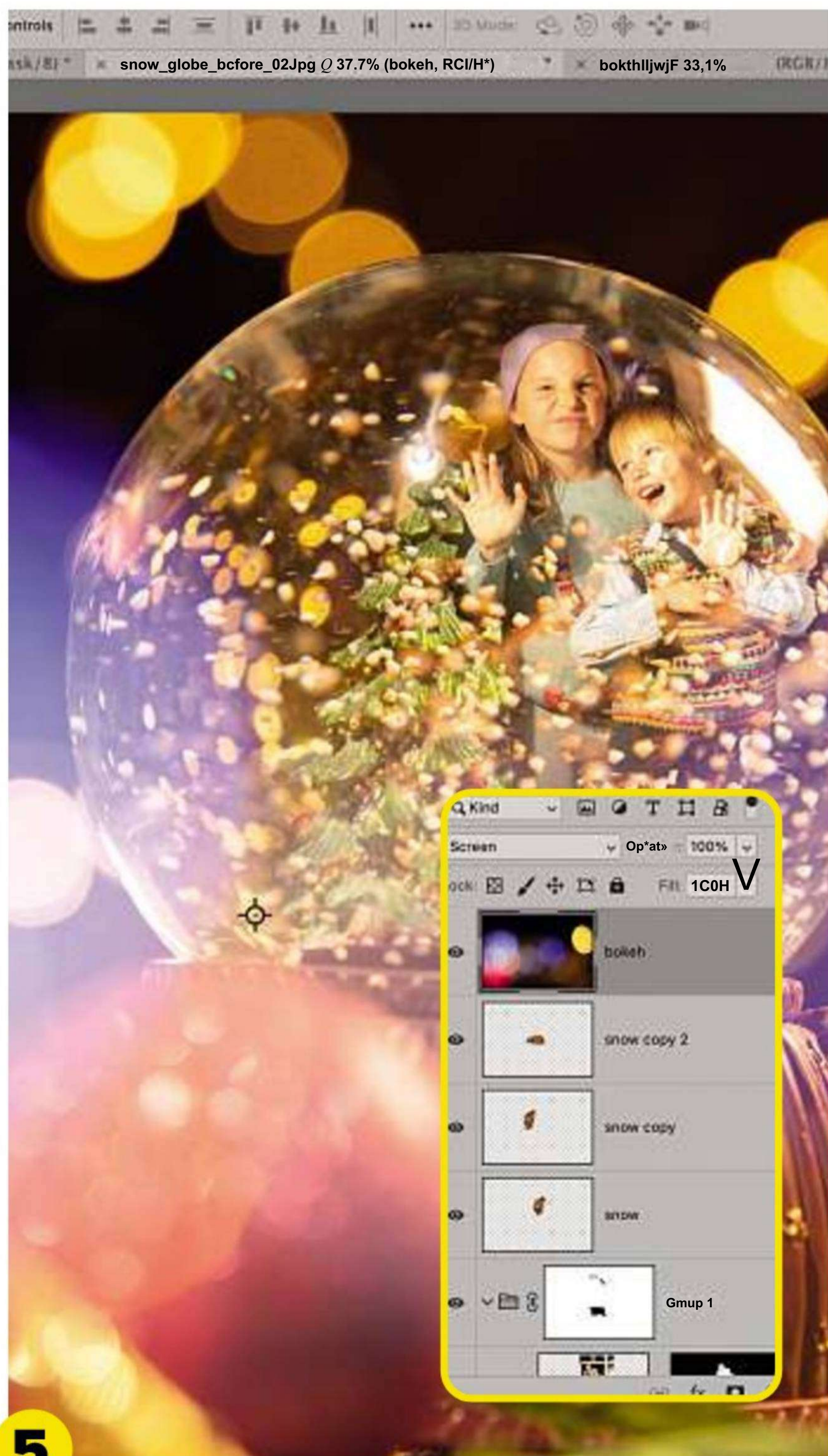


4

### ▲ SCHNEE INS BILD

Auf der **Kugalebene** nutzen Sie das **Lasso-Werkzeug** und wählen einige **Schneeflocken** aus. Mit **Cmd/Strg+J** kopieren Sie diese auf eine **neue Ebene**. Ziehen Sie diese nach ganz oben, und ändern Sie den Mischmodus auf „**Aufhellen**“. Platzieren Sie die Flocken auf den Kindern. Falls nötig, mehr kopieren.





## 5 MEHR BOKEH

Öffnen Sie ein **Bokeh-Bild**, ziehen Sie es mit dem Verschieben-Werkzeug hinein, stellen Sie den **Mischmodus** auf **Raster**, und positionieren Sie es über der Szene. Fügen Sie bei Bedarf eine **Ebenenmaske** hinzu und „**Subtrahieren**“, um alle Teile des Bokehs auszublenken, die Sie nicht einbeziehen möchten. Fügen Sie nach Belieben weitere hinzu.



## 6 FARBEN VERSTÄRKEN

Markieren Sie die oberste Ebene, drücken Sie **Cmd/Strg+Umschalt+Alt+E**, und gehen Sie zu **Filter > Camera Raw Filter**. Eine Farbverschiebung wird helfen, alles abzustimmen. Verwenden Sie die Tonwertregler, um die Farbtöne anzupassen.

## HINTERGRUND-BOKEH

So wird's gemacht!



### SCHNEEKUGEL

Stellen Sie die Kugel und ein paar bunte Gegenstände auf einen Tisch. Wir haben auch einige **Lichterketten** aufgehängt. Wenn sie unscharf fotografiert werden, erzeugen sie ein Bokeh im Hintergrund.



### BELICHTUNG

Wir haben unsere Szene mit **zwei LED-Lampen** beleuchtet, eine oberhalb und etwas links von der Kamera, die andere rechts. Der Vorteil von LEDs ist, dass wir die **Temperatur** genau einstellen können.



### GROSSE BLENDE

Es ist am besten, eine **große Blende** zu verwenden, damit die Hintergrundlichter zu Bokeh-Flecken verschwimmen. Hier sind wir im manuellen Belichtungsmodus, **Blende f/2,8, Verschlusszeit 1/100 s, ISO 100**.



# TEST & TECHNIK

## 95 PANASONIC LUMIX DC-G9II

Das neue MFT-Flaggschiff von Panasonic überzeugt im Test mit hohem Serienbildtempo und einer erstklassigen Ausstattung.

## 100 TAMRON 35-150 MM F/2-2,8 DI III VXD

Tamron hat das vielseitige 35-150 mm jetzt auch für Nikon-Z-Kameras vorgestellt. Wir zeigen, wie es sich im Test behauptet.

## 102 NIKON NIKKOR Z 135 MM F/1,8 S PLENA

Mit erstklassigen Messwerten und weichem Bokeh setzt sich das Nikkor Z 135 mm auf Platz 2 bei den Nikon-Z-Festbrennweiten.

## 104 UPDATE: NEUE REGELN FÜR DROHNEN AB 2024

Wir informieren Sie, was sich ab dem 01.01.2024 für Drohnen-Piloten und Hersteller ändert.

## 106 DIE COOLSTEN GESCHENKE FÜR FOTOGRAFIERENDE

Sie möchten anderen Fotografinnen und Fotografen zu Weihnachten eine Freude machen oder suchen noch etwas für den eigenen Wunschzettel? Wir haben 18 Tipps für Sie.

## 111 PIXUM

Personalisierte Fotogeschenke zaubern individuelle Freude unter Ihren Weihnachtsbaum!

## 112 ZUBEHÖR

Wir stellen Ihnen aktuelles Zubehör für Fotografen vor: Wandrd Rogue 6L Sling, Eizo CS2400S Coloredge, Cullmann Nando 560 MC RB8.5.

## 116 KÄME RA-BEST EN LISTE

Die besten Kameras in der praktischen Übersicht; mit Kauf-Tipps & Stimmen direkt aus der Redaktion!

## 118 OBJEKTIV-BESTENLISTE

Von der Abbildungsleistung über den Autofokus bis hin zu Funktionstasten und konfigurierbaren Steuerringen - in unseren Objektiv-Bestenlisten ist für jeden etwas dabei.



# PANASONIC

Die Panasonic Lumix DC-G9II überzeugt im Test und schlägt ihre Vorgängerin vor allem bei der Serienbildgeschwindigkeit und im Videomodus.

VON THOMAS PROBST



**VIELSEITIG**  
Mit 60 B/s samt AF-C, einer effektiven Bildstabilisierung und Videos in 5,8K punktet die Lumix DC-G9II als flexible Allrounderin.



**GUTER SUCHER**

Der elektronische Sucher bietet eine hohe Auflösung von 3.680.000 Bildpunkten und liefert ein helles und großes Bild.

**SCHÄRFER**

Panasonic erhöht die Auflösung des schwenk- und drehbaren Displays von 1.040.000 auf 1.840.000 Bildpunkte.

**ZWEI KARTEN**

Die Panasonic Lumix DC-G9II ist gleich mit zwei Schächten für SD-Karten ausgestattet. Beide unterstützen den schnellen UHS-II-Standard.

Mit der Lumix DC-G9II hat Panasonic das lang erwartete Micro-Four-Thirds-Nachfolgemodell der Lumix DC-G9 vorgestellt. Die Messlatte ist hoch, bedenkt man, dass die Vorgängerin mehr als fünf Jahre nach ihrem Verkaufsstart noch immer zu den Top Ten der besten Kameras mit Sensorgrößen bis zum APS-C-Format gehört. Entsprechend gespannt waren wir, was das neue Flaggschiff zu bieten hat. Das Ergebnis ist eine schnellere und ausdauerndere G9II mit stark verbesserter Videoleistung.

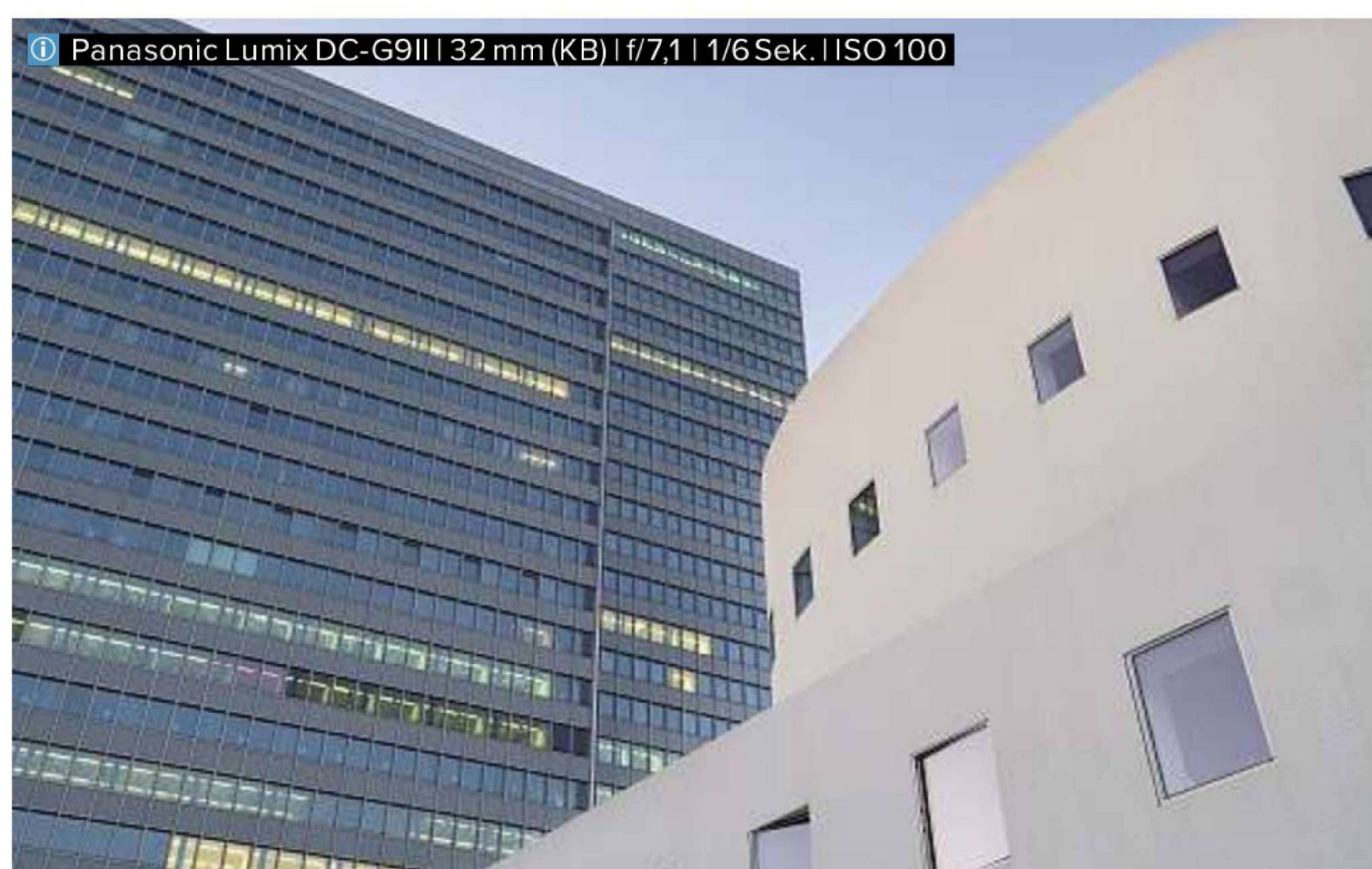
**Erste MFT-Kamera mit Phasen-AF**

Panasonic setzt in der G9II auf einen neuen Sensor, der in Kombination mit einem Bild-

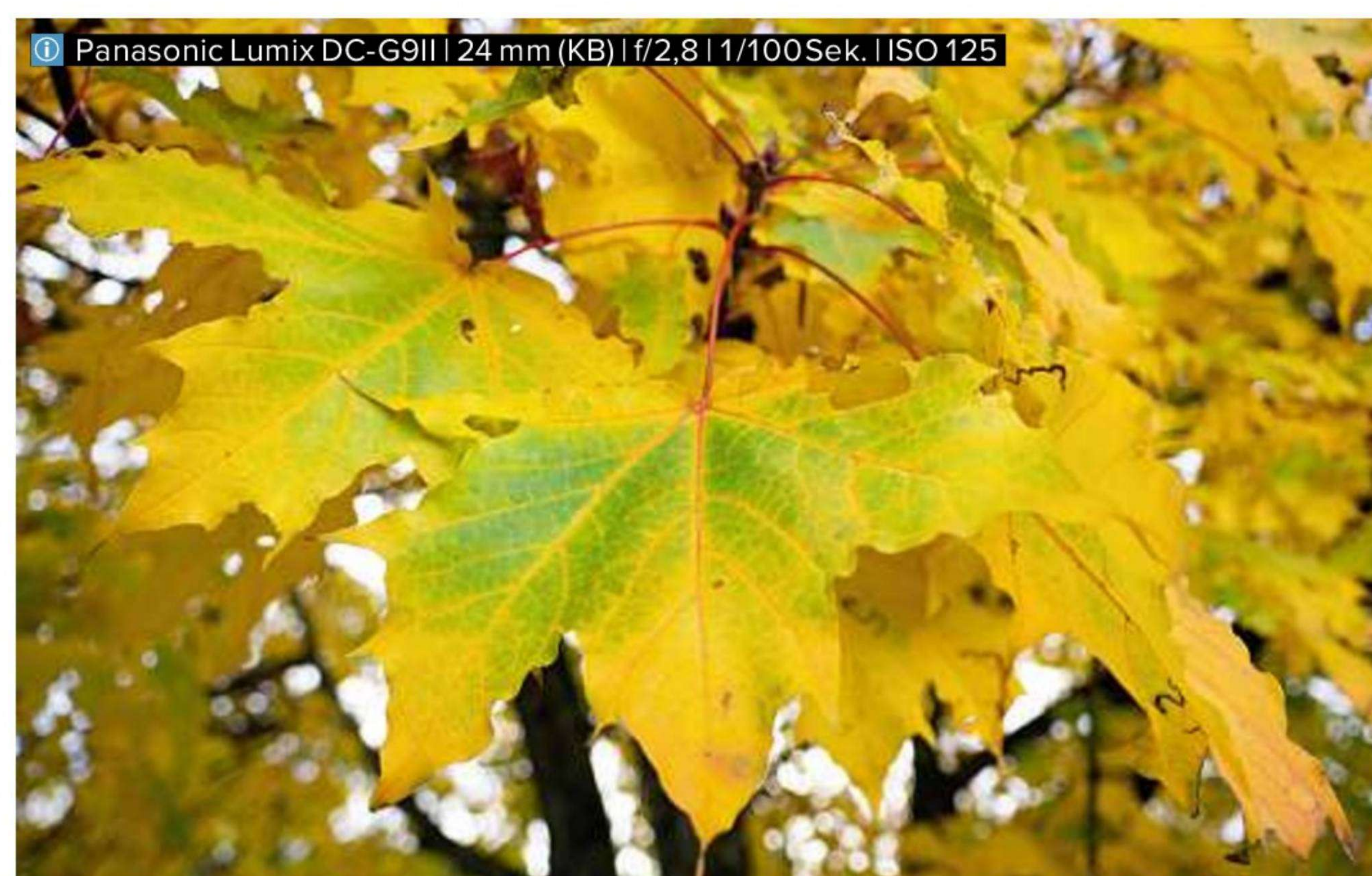
prozessor der neuesten Generation gleich mehrere Vorteile mit sich bringt. So löst der verbaute Live-MOS-Sensor mit 25 Megapixeln nicht nur höher auf als der des Vorgängermodells mit 20 Megapixeln, die Lumix G9II ist darüber hinaus auch die erste MFT-Kamera von Panasonic mit einem Phasen-Hybrid-Autofokussystem direkt auf dem Sensor. Bei allen vorherigen Modellen wurde ausschließlich per Kontrastmessung scharf gestellt. Damit hält der Phasen-AF, der bei anderen Herstellern längst zum Standard gehört, endlich auch Einzug in Panasonics MFT-Serie.

Unterstützt wird der Sensor von einem modernen Bildprozessor, der eine doppelt so schnelle Signalverarbeitung im Vergleich zur

G9 erreicht. Dadurch ergeben sich Verbesserungen bei der Serienbildgeschwindigkeit. War die Vorgängerin G9 mit 20 Bildern pro Sekunde mit kontinuierlicher Schärfenachführung (AF-C) und 60 B/s mit Fokussierung auf dem ersten Bild schon sehr schnell, legt Panasonic beim neuen Flaggschiff Lumix G9II noch eine Schippe drauf. Wer gerne Sport- und Tiermotive fotografiert, kann mit der G9II mit elektronischem Verschluss satte 60 Bilder pro Sekunde im AF-C-Modus, also mit durchgehend nachgeführter Schärfe, aufnehmen. Bei einer Fokussierung lediglich auf dem ersten Bild sind sogar 75 B/s möglich. Dabei hält die G9II diese Geschwindigkeit für 200 JPEGs oder 200 RAW-Bilder in Folge durch.

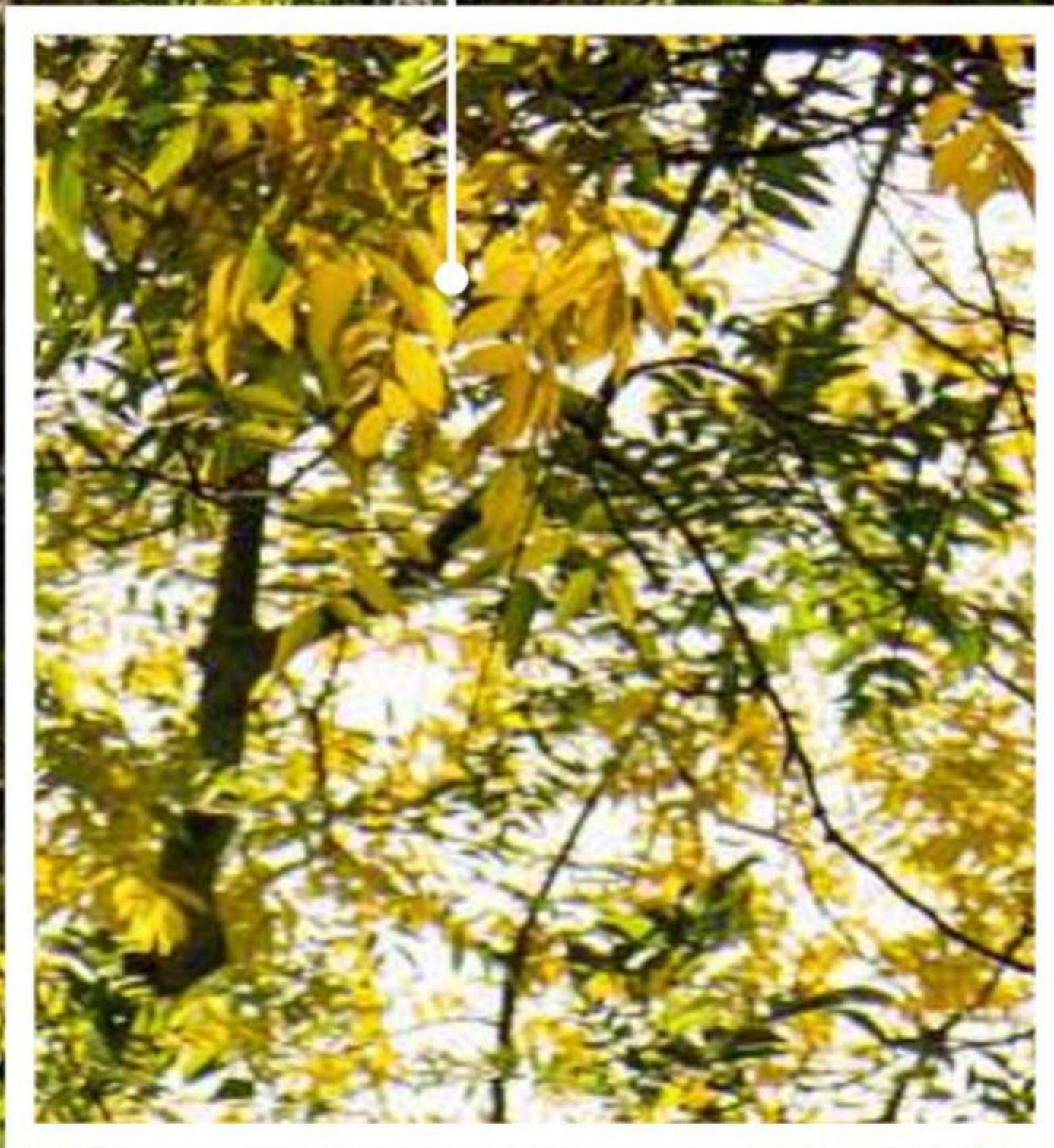
**EFFEKTIVE BILDSTABILISIERUNG (IBIS)**

Die sensorbasierte Stabilisierung ermöglicht Freihandaufnahmen zur Dämmerung. Dieses Bild entstand mit dem Leica DG Elmarit 12-60 mm f/2,8-4,0 bei umgerechnet 32 mm (KB) mit einer 1/6 Sekunde.

**TREFFSICHERER AUTOFOKUS**

Der neue Phasen-Hybrid-Autofokus leistete im Praxistest gute Arbeit. Auch bei diesem Bild mit ähnlichen Farben und daher wenigen Kontrasten stellte die Lumix G9II treffsicher auf das vordere Blatt scharf.





\* **„VIELE DETAILS  
BEI TAGESLICHT“**

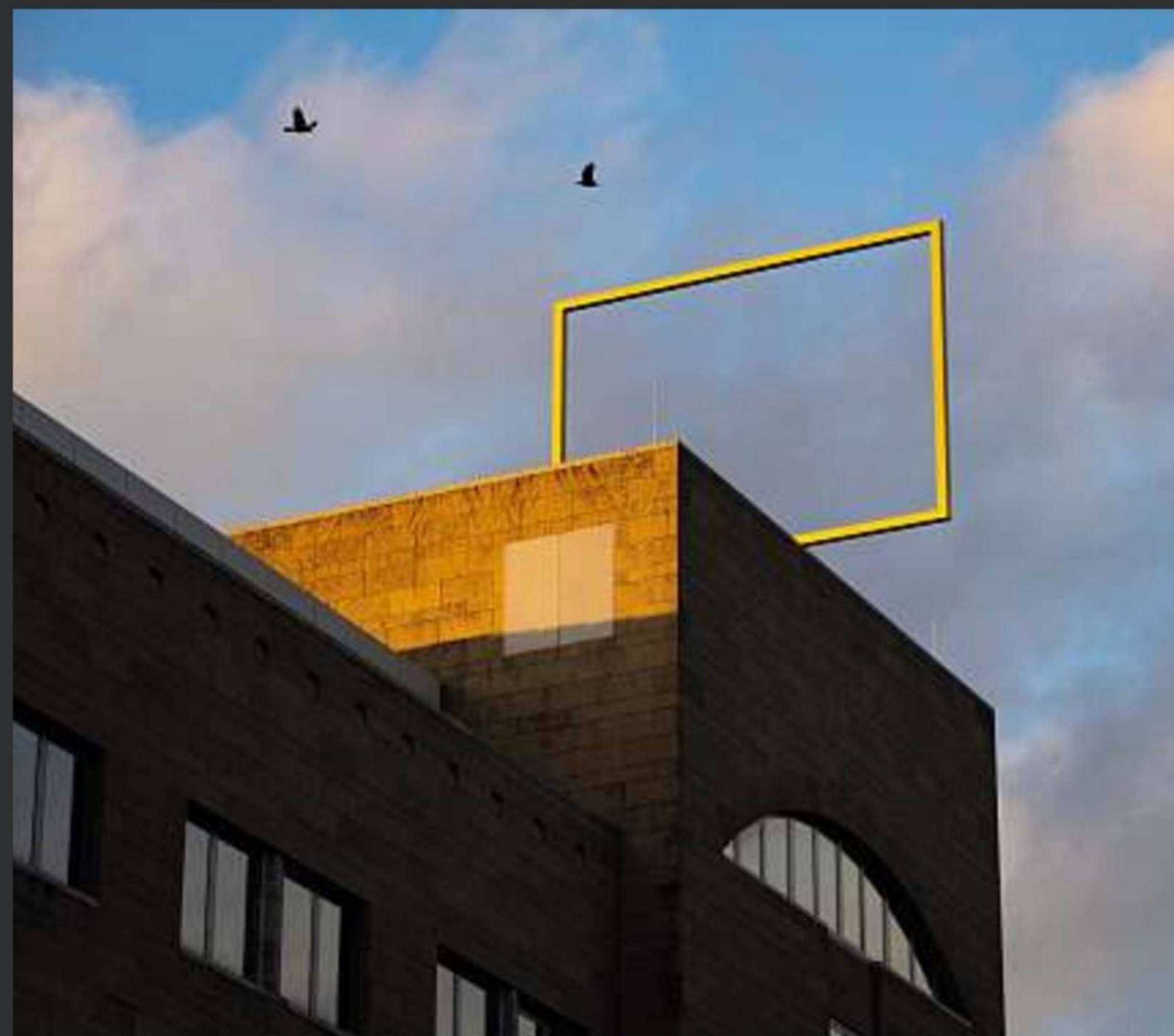
Bei gutem Licht und niedrigen ISO-Empfindlichkeiten liefert der vergleichsweise kleine Four-Thirds-Sensor eine sehr gute Kantenschärfe und viele Details. Bei steigenden ISO-Werten ab ca. ISO 3.200 werden die Bilder dann sichtbar weicher.



# DIE PANASONIC DC-G9II IM LABOR & IN DER PRAXIS

## Rauschverhalten

Durch die gestiegene Auflösung von 25 Megapixel in der G9II gegenüber 20 MP bei der Vorgängerin G9 nimmt auch das Rauschen etwas zu. So steigt der VN1-Wert, der das sichtbare Rauschen bei 100-Prozent-Vergrößerung am Monitor beschreibt, bereits ab ISO 800 über die kritische Grenze. Für Ausdrucke auf DIN A3 ist das Rauschen hingegen bis ISO 12.800 kein Problem.



## Auflösung und Details

In Sachen Kantenschärfe und Detailtreue hat die G9II dank höherer Sensorauflösung gegenüber der G9 die Nase vorn - zumindest bis ISO 3.200. Ab ISO 6.400 dreht sich der Vorteil zugunsten der Vorgängerin. Das könnte damit zusammenhängen, dass die G9II bei hohen ISO-Werten stärker rauscht und die interne Korrektur beim Einschreiten Details weicher zeichnet.

Da für Actionaufnahmen auch die Motiverkennung der automatischen Fokussierung eine zentrale Rolle spielt, kommt bei der G9II eine moderne KI-gestützte Erkennungstechnologie zum Einsatz, die neben menschlichen Augen und Gesichtern auch Autos, Motorräder und Tieraugen in Echtzeit erkennt.

Dazu optimiert Panasonic die aus der G9 übernommene Pre-Burst-Funktion. Dabei werden in der G9II bereits bei halb durchgedrücktem Auslöser kontinuierlich Bilder in den Zwischenspeicher geladen, um dann bei ganz durchgedrücktem Auslöser auch die letzten Bilder kurz vor dem Auslösen zu „retten“. Ließen sich bei der G9 nur die Bilder der letzten 0,4 Sekunden vor dem Auslösen auf die Karte schreiben, kann man bei der G9II zwischen 0,5, 1,0 und 1,5 Sekunden wählen.

## Acht-Stufen-IBIS und scharfe 100-Megapixel-Fotos aus der Hand

Durch seine bewegliche Lagerung fungiert der Bildsensor als Fünf-Achsen-Bildstabilisator (IBIS) und ermöglicht laut Hersteller um bis zu acht Blendenstufen längere Belichtungszeiten aus der Hand. Im Praxistest haben wir mit dem Leica DG Elmarit 12-60 mm f/2,8-4,0 bei längster Brennweite (umgerechnet 120 mm im Kleinbildformat) noch bei einer vollen Sekunde scharfe Bilder erreicht. Das entspricht sehr guten sieben Blendenstufen. Dank des beweglichen Sensors kann die G9II außerdem mit einer „High-Resolution“-Funktion für hochauflösende 100-Megapixel-Fotos aufwarten. Dafür nimmt die Kamera mehrere Einzelbilder auf, bewegt nach jedem Bild leicht den Sensor und setzt die einzelnen Aufnahmen direkt im Anschluss intern zu einem hochauflösenden Foto zusammen. Das konnte die Vorgängerin G9 (mit 80 Megapixeln) zwar auch schon, setzte aber ein Stativ voraus. Mit der G9II lassen sich die 100 Megapixel jetzt auch direkt aus der Hand fotografieren. Das funktionierte in der Praxis richtig gut.

## Im Videomodus stark zugelegt

Panasonic hat mit den Videofunktionen der Lumix DC-G9II vor allem Content Creator im Blick, die ihre Inhalte auf verschiedenen Plattformen veröffentlichen möchten. Die Kamera bietet eine maximale Videoauflösung von 5,8K 4:2:0 10-Bit bei 30 Bildern pro Sekunde sowie 57K bei 60 Bildern pro Sekunde. Für 5,8K verwendet die G9II die volle Sensorfläche im 4:3-Format. Dadurch lässt sich das Videomaterial später zum Beispiel als 16:9- oder 9:16-Format für Social Media zuschneiden. Außerdem ermöglicht

## EXKLUSIV AUF IHRER DVD

Testbilder in voller  
Auflösung und in  
allen ISO-Stufen

## NEU AUFGETEILT

Waren die Räder für die Serienbildgeschwindigkeit und den Aufnahmemodus bei der G9 noch kombiniert, bekommen beide in der G9II ihren eigenen Platz.



## SEPARAT

Durch die Trennung von Zeitlupenvideos (S&Q) und „normalen“ Videos inkl. 5,8K sind beide Modi schneller erreichbar.

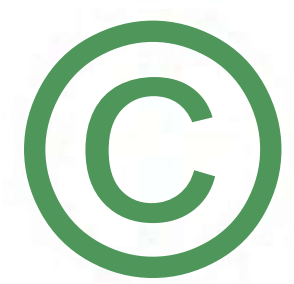


die G9II C4K/4K-Aufnahmen mit verschiedenen Bildraten von 24 über 60 bis hin zu 120 Bildern pro Sekunde. Bei 120p lassen sich spannende Zeitlupen umsetzen - ideal für actionreiche Sequenzen. Darüber hinaus steht die platzsparendere Apple ProRes-Komprimierung für Videos bis 5,7K zur Verfügung. Praktisch ist die Möglichkeit, Videos direkt per USB auf eine externe SSD-Festplatte aufzunehmen. Zu den weiteren Video-Highlights gehört neben der effektiven Bildstabilisierung auch die Möglichkeit, die Videofarben über individuelle Echtzeit-LUTs direkt in der Kamera bei der Aufnahme an die eigenen Wünsche anzupassen.

### Überarbeitetes Bedienkonzept

Das gegen Staub und Spritzwasser geschützte Gehäuse der G9II wurde gegenüber der G9 an einigen Stellen verändert. Panasonic streicht das Statusdisplay auf der Oberseite und den Blitzsynchronanschluss. Dafür lässt sich unter anderen der Joystick in acht Richtungen bewegen, und Panasonic wechselt beim Akku auf den DMW-BLK22 mit höherer Kapazität aus der Vollformat-DSLM Lumix S5II.

## FAZIT



**Hohes Serienbildtempo, schneller AF, effektiver IBIS, stärkerer Akku, abgedichtet**



**Statusdisplay und Blitzsynchronanschluss gestrichen, Rauschen ab ISO 800**

Die Panasonic G9II überzeugt uns im Test als hochwertige MFT-Kamera mit hoher Serienbildgeschwindigkeit und einem schnellen Tracking-Autofokus. Auch der sensorbasierte Bildstabilisator macht einen sehr guten Job. Schade ist der Verzicht auf das Statusdisplay. Die Bildqualität ist gut bei Tageslicht - bei steigender ISO nimmt das Rauschen aber zu.



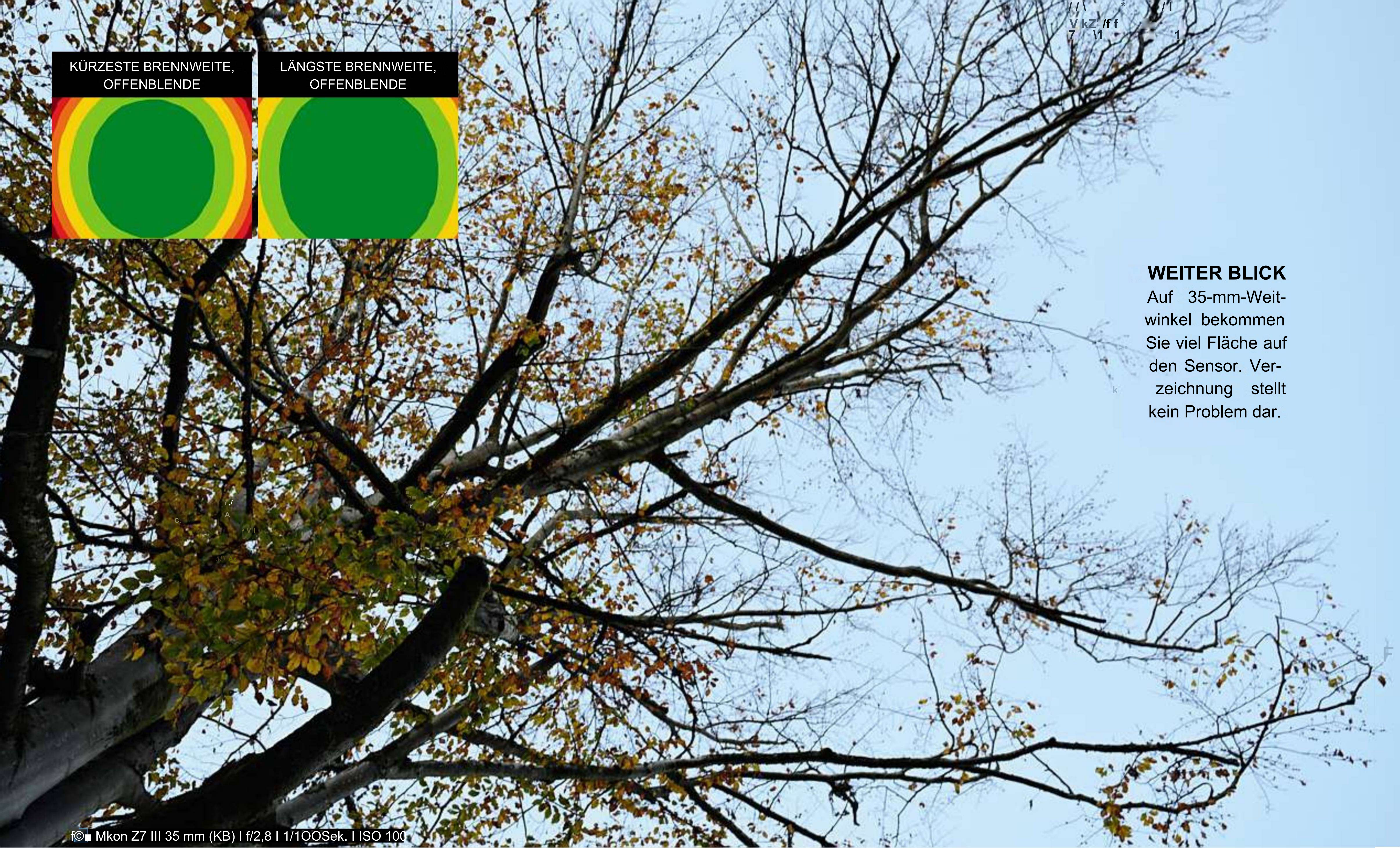
„Eine Klasse Allrounderin für Foto und Video!“

**THOMAS PROBST**  
LEITENDER  
REDAKTEUR



|  | Panasonic Lumix DC-G9II                              | Panasonic Lumix DC-G9                           |
|--|--|---|
| <b>Preis Body (ca.)</b>  | 1.900 Euro   | 1.000 Euro                                      |
| <b>TECHNISCHE DATEN</b>  |  |   |
| <b>Maximale Auflösung</b>  | 5776 x 4.336 Pixel                                   | 5.184 x 3.888 Pixel                             |
| <b>Effektive Pixel</b>   | 25,0 Millionen                                       | 20,2 Millionen                                  |
| <b>Sensor (Typ / Größe)</b>  | MOS /17,3 x 13,0 mm                                  | NMOS/17,3x13,0 mm                               |
| <b>Bajonett / Crop-Faktor</b>  | Micro Four Thirds / 2-fach                           | Micro Four Thirds/2-fach                        |
| <b>Bildstabilisator / Kompensation</b>   | • / 8,0 EV   | • / 6,5 EV                                      |
| <b>Sucher (Art)</b>  | elektronisch   | elektronisch                                    |
| <b>Bildfeld-Abdeckung / Vergrößerung (auf KB)</b>  | 100 Prozent / 0,8-fach                               | 100 Prozent / 0,83-fach                         |
| <b>Display (Größe / Auflösung)</b>   | 3,0 Zoll/1.843.200 Subpixel                          | 3,0 Zoll/1.040.000 Subpixel                     |
| <b>Touchscreen / beweglich</b>   | • /•   | • /•  |
| <b>Verschlusszeiten / Bulb</b>   | 1/32.000-60 s / •                                    | 1/32.000-60 s / •                               |
| <b>Kürzeste Blitzsynchronisation</b>   | 1/250 s  | 1/250 s   |
| <b>ISO-Bereich (ohne / mit Erweiterung)</b>  | 100-25.600/ 50-25.600                                | 200-25.600 /100-25.600                          |
| <b>Bildformate</b>   | JPEG, RAW, RAW+JPEG                                  | JPEG, RAW, RAW+JPEG                             |
| <b>Serienbildgeschwindigkeit (max. / mit AF-C / mit AF-S)</b>  | 75/60 /75<br>Bilder pro Sekunde                      | 60 / 20 / 60<br>Bilder pro Sekunde              |
| <b>Maximale Video-Auflösung / Zeitlupen</b>  | 4.320 (30p) / 2.160 (120 fps)                        | 2.160 (60p)/1.080 (180 fps)                     |
| <b>Video: manuelle Blende / ISO / Fokuspunkt wählbar / AF-C</b>  | • /•/<br>• /•  | • /•/<br>• /•                                   |
| <b>Video: RAW / flaches Bildprofil / Bildstabilisierung</b>  | - / V-Log / am Sensor                                | - / keine Angabe/ am Sensor                     |
| <b>Blitzschuh / Blitzsynchron-Anschluss</b>  | • /-   | • /•  |
| <b>WLAN / Bluetooth / GPS</b>  | • (b/g/n/ac) / • / -                                 | • (b/g/n/ac) / • / -                            |
| <b>Speichermedium (Schacht 1/2)</b>  | SDXC (UHS II)/ SDXC (UHS II)                         | SDXC (UHS II)/SDXC (UHS II)                     |
| <b>USB/HDMI-Ausgang</b>  | 3.2/HDMI   | 3.0/HDMI  |
| <b>Mikrofon- / Kopfhörer-Klinke</b>  | • /•   | • /•  |
| <b>Akkutyp / Energie</b>   | DMW-BLK22 /15,8 Wh                                   | DMW-BLF19E /13,4 Wh                             |
| <b>Gehäuse abgedichtet</b>   | •  | •   |
| <b>Abmessungen (B x H x T)</b>   | 134 x102 x90 mm                                      | 137 x 97 x 92 mm                                |
| <b>Gewicht Body</b>  | 658 g  | 660 g   |
| <b>MESSWERTE (getestet mit Leica DG Nocticon 42,5 mm f/1,2 Asph. Power O.I.S.)</b>                         |  |   |
| <b>Auflösung bei ISO min. / 400 / 800 / 1.600/3.200/6.400/12.800</b>                                       | 2.047 / 2.043 /1.972 / 1.872/1.685/1.531/1.406 Lp/Bh | 1.806/1.800/1.736/ 1719/1.622/1.622/1.513 Lp/Bh |
| <b>Sichtbarer Schärfe-Eindruck am Monitor (vMTF1) bei ISO min. / 400 / 800 /1.600 / 3.200/6.400/12.800</b> | 76 /79/77/72 / 67 / 60 / 55 %                        | 87 / 89 / 84 / 79 / 73 / 68 / 57 %              |
| <b>Rauschen am Monitor (VN1) bei ISO min. / 400 / 800 /1.600 / 3.200/6.400/12.800</b>                      | 1,3/1,5/2,0/2,3/ 2,1/2,6/3,4 VN                      | 1,1/1,3/1,5/17/ 17/2,4/3,1 VN                   |
| <b>Rauschen im Druck (VN3) bei ISO min. / 400 / 800 /1.600 / 3.200/6.400/12.800</b>                        | 0,8/0,8/1,0/1,1/ 1,1/1,6/2,0 VN                      | 07/0,8/0,9/1,0/ 1,1/1,2/17 VN                   |
| <b>Detailtreue bei ISO min. / 400 / 800 / 1.600/3.200/6.400/12.800</b>                                     | 100/94/95/ 92 /85/74/81 %                            | 92/92/90 / 86/85/87/84 %                        |
| <b>Auflösung Video bei niedriger ISO</b>   | 1.701 Lp/Bh  | 1.050 Lp/Bh                                     |
| <b>Rauschen Video VN1 / VN3</b>  | 1,6/0,9 VN   | 1,3/0,8 VN                                      |
| <b>Serienbildgeschwindigkeit RAW / JPEG</b>  | 75,09 / 75,09 B/s                                    | 60 / 60 B/s                                     |
| <b>Serienbildfolge RAW / JPEG</b>  | 200/200  | 50/50   |
| <b>Anzahl Bilder Sucher (min. / max.)</b>  | 330 / 670  | 310/610   |
| <b>Anzahl Bilder Live View (min. / max.)</b>   | 340 / 680  | 320 / 640                                       |
| <b>WERTUNG</b>   |  |   |
| <b>Bildqualität</b>  | <b>1,9</b> ●●●●●●●●●●                                | <b>1,8</b> ●●●●●●●●●●                           |
| <b>Ausstattung / Handling</b>  | <b>1,0</b> ●●●●●●●●●●                                | <b>1,1</b> ●●●●●●●●●●                           |
| <b>Geschwindigkeit</b>   | <b>1,2</b> ●●●●●●●●●●                                | <b>1,1</b> ●●●●●●●●●●                           |
| <b>Videoqualität</b>   | <b>1,2</b> ●●●●●●●●●●                                | <b>1,5</b> ●●●●●●●●●●                           |
| <b>GESAMTWERTUNG</b>   | <b>1,4</b>   | <b>1,4</b>                                      |
| <b>Testurteil</b>  | <b>sehr gut</b>                                      | <b>sehr gut</b>                                 |
| <b>Preis-Leistung</b>  | <b>2,5</b>   | <b>1,2</b>                                      |
| <b>Platzierung Bestenliste</b>   | 8  | 9   |





## WEITER BLICK

Auf 35-mm-Weitwinkel bekommen Sie viel Fläche auf den Sensor. Verzeichnung stellt kein Problem dar.

© Mkon Z7 III 35 mm (KB) | f/2,8 | 1/100Sek. | ISO 100

**TAMRON 35-150 MM F/2-2,8 DI III VXD FÜR NIKON Z (ca. 2.000 Euro)**

# Die ganz große Freiheit

Das „Eins für alles“-Zoomobjektiv gibt es nun auch für Nikons Z-Mount.

VON BEN KRAUS

Das Tamron 35-150 mm f/2-2,8 DI III VXD wird als Reiseobjektiv angeboten. Mit seiner enormen Brennweitemspanne ist es zweifelsohne sehr flexibel einsetzbar. Die Verarbeitung, der abgedichtete USB-Anschluss und das wetterfeste Gehäuse lassen auch keinen Zweifel daran, dass dieses Objektiv alles mitmacht. Einzig das Gewicht von 1.190 Gramm verhindert, dass ich mich damit stundenlang durch die Botanik oder eine Stadt laufen sehe.

Aus technischer Sicht ist das bekannte und bewährte Tamron jetzt neben Sony FE auch fürs Z-Bajonett verfügbar. Allerdings kommt es mit vielen raffinierten Kleinigkeiten und einem ordentlichen Leistungspaket für die Vollformat-Nikons. Ein gewaltiger Schritt ist der USB-Port. Dieser dient nämlich nicht nur zum Aufspielen der Firmware-Updates. Er bietet auch Zugang zur Tamron-Lens-Utility-Software. Damit lässt sich das

Objektiv bequem über die App einstellen und modifizieren. Autofokusgeschwindigkeit (für Filmer sehr interessant), Funktionstastenbelegung und Fokus-Voreinstellungen sind so unabhängig von der Kamera einstellbar. Doch auch die Hardware des Tamrons überzeugt in vielen Punkten im Test an der Nikon Z7 II.

## Von nah bis fern

Wo Licht ist, ist auch Schatten - oder ein Fotograf. Mit einer Offenblende von f/2 beziehungsweise f/2,8 ist das Tamron lichtstark. Und das kann man in jeder Brennweite ausreizen. Am unteren Ende, bei 35 mm ist das ganze Feld der Landschafts- und Architektur fotografie offen. Leichte Kämpfe mit chromatischen Aberrationen sind bereits, zweifach abgeblendet, verziehen. Wenn wir uns dem Porträtbereich nähern, also 75-105 mm, liefert das Objektiv eine überzeugende Hintergrundunschärfe. Am Motiv



**EZHLF**

sehr gut

Unabhängige Tests seit 1978



selbst gibt es dank des präzisen Autofokus und der Zusammenarbeit mit Augen- und Gesichtserkennung keine Probleme. Den direkten Vergleich mit einer Porträtfestbrennweite gewinnt es trotzdem nicht.

Sobald das obere Ende erreicht wird, sind die Vorteile nicht mehr wegzudenken, auch wenn der Außenzoom die Optik auf über 21 Zentimeter wachsen lässt. Ein Haus, das gerade noch im Weitwinkel ganz abgelichtet wurde, zeigt eine volle Umdrehung später schon seine feinen Details. Ein Vorteil: Da das Model schon bekannt ist, hat Lightroom keine Probleme, die Verzeichnung, die ab etwa 100 mm Brennweite auftritt, auszugleichen - ohne auffallenden Qualitätsverlust.

Mit einem Lock-Schalter, drei FN-Tasten - ideal für jede Kamerahaltung -, den drei Custommodi und einem AF/MF-Schalter bietet das Tamron schon ohne die App ein hochwertiges und enorm vielseitiges Objektiv für den Nikon-Park. Durch die Software wird der Nutzen für affine Anwender noch erweitert. Ein „All-in-one“ mit wenigen Schattenseiten, das einzelne spezielle Festbrennweiten nicht verdrängt, aber mit tollen Features, Lichtstärke und großer Brennweitenreichweite für Anfänger und Profis einiges zu bieten hat. Ein richtig starkes Reisezoom.

## FAZIT



**Lichtstark, bequeme Bedienung, USB-Anschluss und App**



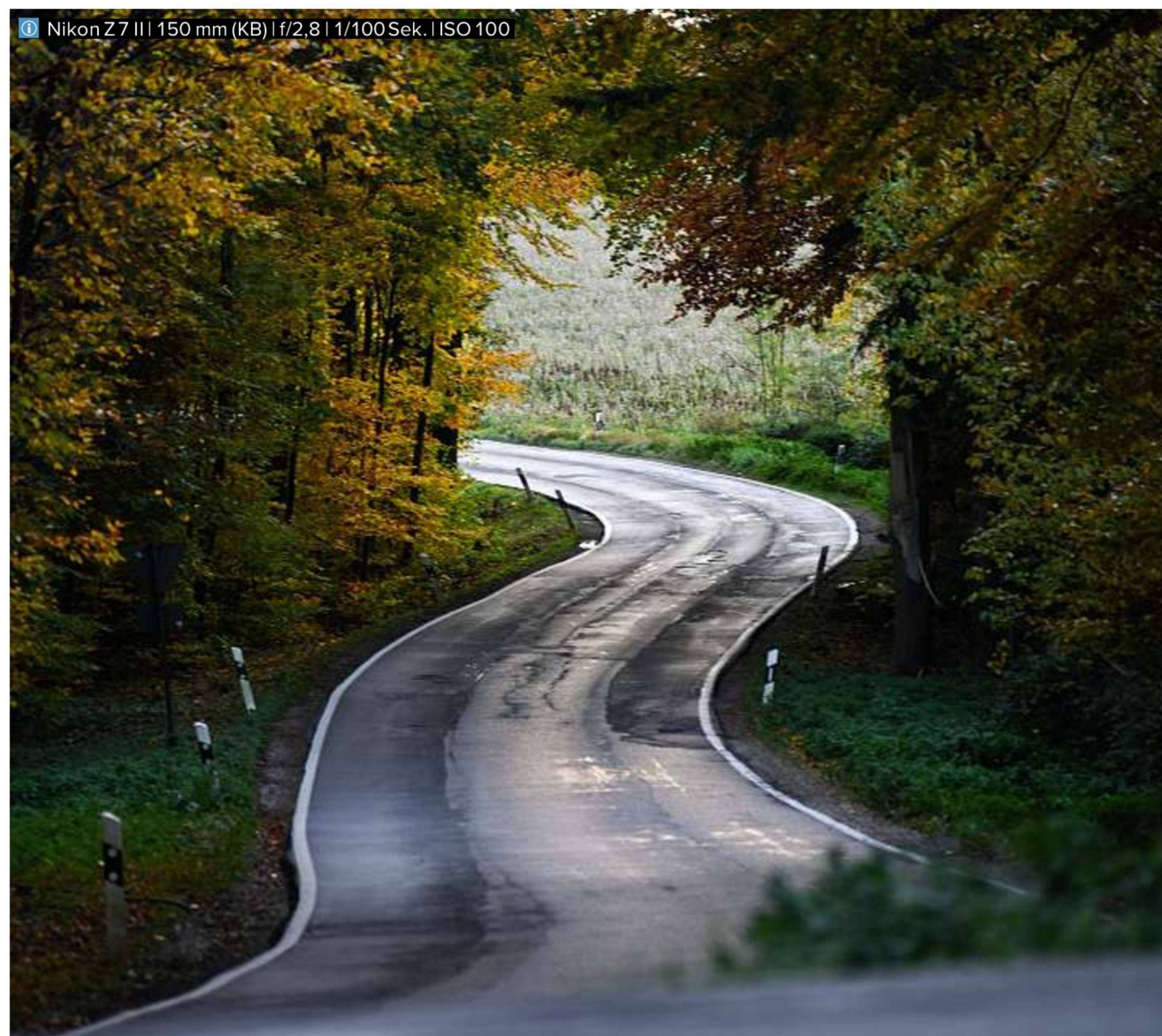
**Gewicht, Verzeichnung bei Offenblende über 100 mm**

Ein bekanntes und sehr beliebtes Telezoom erreicht nun die Nikon-Community. Dank guter Verarbeitung, großer Brennweitenrange und technischer Features bringt die Zusammenarbeit der Hersteller ein „All-in-one“ für jeden Einsatz.



**„Es ersetzt drei bis vier Festbrennweiten im Rucksack.“**

**BEN KRAUS**  
REDAKTEUR



### IN DIE FERNE

Ob freistellen oder das Motiv heranholen - bei 150 mm Brennweite gelingen charmante Kompositionen mit typischer Telekompression.

| Tamron 35-150 mm f/2-2,8 Di III VXD                             |  |
|---|--|
| Preis (ca.)   | 2.000 Euro                                   |
| TECHNISCHE DATEN  |  |
| Konstruiert für   | Kleinbild / Nikon Z                          |
| SensorgroÙe / Bajonett  |  |
| Brennweite an APS-C-Kamera (umgerechnet auf Kleinbild)          | 52,5-225 mm                                  |
| Maximale Lichtstärke (kürzeste Brennweite / längste Brennweite) | 2/2,8  |
| Kleinste Blende   | 16   |
| Konstruktion: Linsen / Gruppen                                  | 21/15  |
| Blendenlamellen (Anzahl)  | 9  |
| Naheinstellgrenze   | 0,33 m                                       |
| Filtergröße   | 82 mm  |
| Abmessungen / Gewicht   | 89 x 158 mm / 1.190 g                        |
| AUSSTATTUNG   |  |
| AF-Motor / AF/MF-Schalter                                       | ● / ●  |
| Bildstabilisator/ mit mehr als einem Modus                      | - / -  |
| Innenfokus / Innenzoom  | ● / -  |
| Funktionstaste (Fn)   | ●  |
| Steuerungs-/Blendenring / De-Click-Schalter                     | - / -  |
| Fokusbereichsbegrenzer  | -  |
| Gummidichtung am Bajonett                                       | ●  |
| Streulichtblende / Schutzbeutel/-tuch mitgeliefert              | ● / -  |
| MESSWERTE (getestet an Nikon Z7 II)                             |  |
| Vignettierung (offene Blende / 2-fach abgeblendet)              |  |
| Kürzeste Brennweite   | 1,1 / 0,3 Blendenstufen                      |
| Mittlere Brennweite   | 0,4 / 0,1 Blendenstufen                      |
| Längste Brennweite  | 0,6 / 0,2 Blendenstufen                      |
| Verzeichnung  |  |
| Kürzeste Brennweite   | 0,2 %  |
| Mittlere Brennweite   | 0,0 %  |
| Längste Brennweite  | -0,1 %                                       |
| Chromatische Aberration   |  |
| Kürzeste Brennweite   | 0,4 Pixel                                    |
| Mittlere Brennweite   | 0,5 Pixel                                    |
| Längste Brennweite  | 0,5 Pixel                                    |
| AUFLÖSUNG (Bildzentrum / Bilddecken)                            |  |
| Kürzeste Brennweite (Offen blende)                              | 2.697/2.212 Lp/Bh (93 % / 76 %)              |
| Kürzeste Brennweite (2-fach abgeblendet)                        | 2.794/2.257 Lp/Bh (96 % / 77 %)              |
| Mittlere Brennweite (Offen blende)                              | 2.442 / 2.219 Lp/Bh (84 % / 76 %)            |
| Mittlere Brennweite (2-fach abgeblendet)                        | 2.570 / 2.311 Lp/Bh (88 % / 79 %)            |
| Längste Brennweite (Offen blende)                               | 2.347 / 2.021 Lp/Bh (81 % / 69 %)            |
| Längste Brennweite (2-fach abgeblendet)                         | 2.486/2.193 Lp/Bh (85%/75%)                  |
| AUTOFOKUS-LEISTUNG (kürzeste / mittlere / längste Brennweite)   |  |
| Maximale Auflösung manuell fokussiert                           | 2.697 / 2.442 / 2.347 Lp/Bh                  |
| Maximale Auflösung mit Autofokus                                | 2.697/2.438/2.347 Lp/Bh (100%/100%/100%)     |
| Autofokus-Genauigkeit: Mittelwert                               | 2.643/2.403/2.334 Lp/Bh (98 % / 98 % / 99 %) |
| Autofokus-Genauigkeit: Standardabweichung                       | 69 / 21 / 11 Lp/Bh                           |
| Autofokus-Geschwindigkeit                                       | 0,37/0,52/0,62 Sek.                          |
| WERTUNG   |  |
| Auflösung   | 1,6  |
| Objektivgüte  | 1,3  |
| Ausstattung   | 1,8  |
| Autofokus   | 1,3  |
| GESAMTWERTUNG   |  |
|   | 1,5  |
| Testurteil  | sehr gut                                     |
| Preis-Leistung  | 3,2  |



NIKON NIKKOR Z 135 MM F/1,8 S PLENA (ca. 3.000 Euro)

# Bokeh-Traum

Das neue Nikkor Z 135 mm f/1,8 S Plena ist eine Verlockung - nicht nur für Porträtfotografen.

VON SARAH ALEXANDRA FECHLER

Mit dem Nikkor Z 135 mm f/1,8 S Plena hat Nikon eine Tele-Festbrennweite auf den Markt gebracht, die mit einer sensationellen Lichtstärke bei dieser langen Brennweite aufwartet. Dabei ist das Objektiv das zweite nach dem Noct in der Nikon-Geschichte, das einen eigenen Namen bekommt. „Plenus“ kommt aus dem lateinischen und bedeutet „vollständig“ oder „voll“.

Auszeichnen soll sich die lichtstarke Festbrennweite dabei vor allem durch das cremige Bokeh. Das ruft ja förmlich nach einem Porträtschooting! In der Praxis fällt uns dabei als Erstes vor allem eines auf - die Maße und das Gewicht. Klein ist das Nikkor Z 135 mm f/1,8 S Plena mit seinen 98 x 140 Millimetern nicht gerade, und das knapp einen Kilogramm schwere Gewicht spürt man merklich im Handgelenk. Für unser Outdoorschooting

mussten wir das Z 135 mm f/1,8 S aber nicht allzu weit schleppen. Und das Gewicht war bei dem Blick durch den Sucher fast vergessen; denn das Bokeh ist wirklich vom Feinsten. Genauso macht der treffsichere und schnelle Autofokus Freude. Positiv finden wir auch, dass der Fokusring genau das richtige Maß zwischen Leichtläufigkeit und Drehwiderstand gefunden hat.

Ebenso in puncto Auflösung glänzt die Premium-Optik. Bei Offenblende messen wir 2.640 Linienpaare pro Bildhöhe. Zweifach abgeblendet, kommt sie auf satte 2.810 Linienpaare pro Bildhöhe. Das zeigt sich beim Shooting in knackscharfen Bildern mit effektivem Vorder- und Hintergrund-Bokeh.

Wer in einem kleinen Studio Ganzkörperaufnahmen fotografieren möchte, sollte bedenken, dass 135 mm im Kleinbild einen gewissen Abstand brauchen. Für draußen

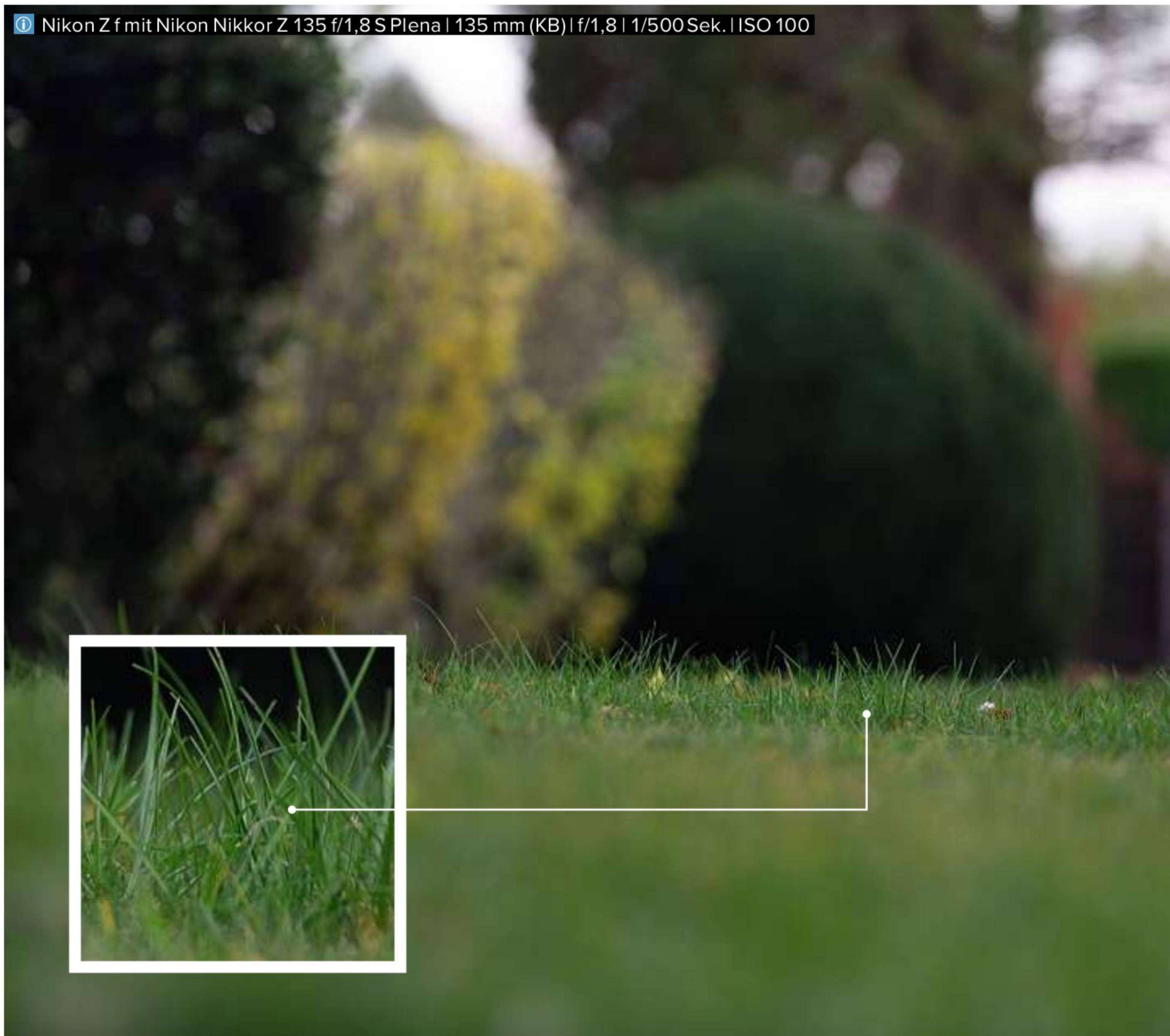


## FREIGESTELLT

Unser Model [@kim.libertine](#) lehnt hier an einem mit Efeu bewachsenen Baum. Bei Blende f/1,8 verschwindet dieser komplett in Unschärfe.



Nikon Z f mit Nikon Nikkor Z 135 mm f/1,8 S Plena | 135 mm (KB) | f/1,8 | 1/500 Sek. | ISO 100



## SCHARF UND RUND

Die Gräserreihe wird vor Vorder- und Hintergrund freigestellt. In den Büschen lässt sich das feine, kreisrunde Bokeh erkennen.

ist das Z 135 mm f/1,8 S Plena dafür bestens gerüstet - als Teil der S-Serie ist die Optik gegen Staub und Feuchtigkeit abgedichtet.

## Feine Technik und Features

Das Nikkor Z 135 mm f/1,8 S Plena kommt mit einer Naheinstellgrenze von 82 Millimeter und einem Abbildungsmaßstab von 1:5 - das ist keine Makroaufnahme, erlaubt aber dennoch durch die Länge der Brennweite in Kombination mit der hohen Lichtstärke intensive Detailaufnahmen.

Zudem sorgt die Vergütung dafür, dass chromatische Aberrationen und Verzeichnung kein Thema sind. Genauso auch die Vignette - selbst bei Offenblende sehen wir hier keinen Lichtabfall am Rand. Die zwei Funktionstasten (Fn) platziert Nikon so, dass jeweils eine Taste bei Hoch- und bei Querformataufnahmen gut erreichbar ist.

Wer bereits andere Objektive der S-Serie mit Lichtstärke f/1,2 besitzt, der kann zudem die gleichen Schraubfilter verwenden. Das Nikkor Z 135 mm f/1,8 S Plena hat nämlich ebenfalls ein 82-mm-Schraubfilter-Gewinde.

Doch die hohe Lichtstärke und die hochwertige Ausstattung schlagen sich auch im Preis nieder, der bei knapp 3.000 Euro definitiv im oberen Preissegment liegt.



| NIKON NIKKOR Z 135 mm f/1,8 S Plena                    |                                 |
|--|---------------------------------|
| Preis (ca.)  | 3.000 Euro                      |
| TECHNISCHE DATEN                                       |                                 |
| Konstruiert für  | Kleinbild / Nikon Z             |
| Sensorgroße / Bajonett                                 |                                 |
| Brennweite an APS-C-Kamera (umgerechnet auf Kleinbild) | 202,5 mm                        |
| Maximale Lichtstärke                                   | 1,8                             |
| Kleinste Blende  | 16                              |
| Konstruktion: Linsen / Gruppen                         | 16/14                           |
| Blendenlamellen (Anzahl)                               | 11                              |
| Naheinstellgrenze                                      | 0,82 m                          |
| Filtergröße  | 82 mm                           |
| Abmessungen / Gewicht                                  | 98 x 140 mm / 995 g             |
| AUSSTATTUNG  |                                 |
| AF-Motor / AF/MF-Schalter                              | ● / ●                           |
| Bildstabilisator / mit mehr als einem Modus            | - / -                           |
| Innenfokus   | ●                               |
| Funktionstaste (Fn)                                    | ●                               |
| Steuerungs-/Blendenring/ De-Click-Schalter             | ● / -                           |
| Fokusbereichsbegrenzer                                 | -                               |
| Gummidichtung am Bajonett                              | ●                               |
| Streulichtblende / Schutzbeutel/-tuch mitgeliefert     | ● / ●                           |
| MESSWERTE (getestet an Nikon Z 7 II)                   |                                 |
| Vignettierung (offene Blende / 2-fach abgeblendet)     | 0,2 / 0,1 Blendenstufen         |
| Verzeichnung   | 0,0 %                           |
| Chromatische Aberration                                | 0,2 Pixel                       |
| AUFLÖSUNG (Bildzentrum / Bildecken)                    |                                 |
| Offene Blende  | 2.640 / 2.335 Lp/Bh (91% / 80%) |
| 2-fach abgeblendet                                     | 2.810 / 2.643 Lp/Bh (96% / 91%) |
| AUTOFOKUS-LEISTUNG (bei Offenblende)                   |                                 |
| Maximale Auflösung manuell fokussiert                  | 2.640 Lp/Bh                     |
| Maximale Auflösung mit Autofokus                       | 2.640 Lp/Bh (100%)              |
| Autofokus-Genauigkeit: Mittelwert                      | 2.528 Lp/Bh (96%)               |
| Autofokus-Geschwindigkeit                              | 0,59 Sek.                       |
| WERTUNG  |                                 |
| Auflösung  | <b>1,1</b> ●●●●●●●●             |
| Objektivgüte   | <b>1,0</b> ●●●●●●●●             |
| Ausstattung  | <b>1,5</b> ●●●●●●●●             |
| Autofokus  | <b>1,5</b> ●●●●●●●●             |
| <b>GESAMTWERTUNG</b>                                   | <b>1,2</b>                      |
| Testurteil   | <b>sehr gut</b>                 |
| Preis-Leistung   | <b>3,8</b>                      |

## FAZIT

**C** Cremiges Bokeh, hohe Lichtstärke, Abbildungsleistung

**C** Gehobener Preis, Gewicht

Bei dieser Optik richtet sich Nikon an Profifotograf:innen und setzt auf Premium: hohe Verarbeitung, Lichtstärke und Abbildungsleistung. Damit holt sich das Z 135 mm f/1,8 S Plena Platz zwei in den Nikon-Festbrennweiten - lässt sich die Qualität aber auch bezahlen.



„Das neue Must-have für Porträt-Profis von Nikon.“

SARAH FECHLER  
LEITENDE  
REDAKTEURIN







NEUE REGELN FÜR DROHNEN AB 2024

# Das große *Drohnen-Update*

Ab dem 1. Januar 2024 treten neue Regeln für Drohnenpiloten und Hersteller in Kraft. Demnach dürfen künftig nur noch Drohnen mit einer C-Klassifizierung verkauft werden. Was bedeutet das für Bestandsdrohnen? Wir klären auf.

VON THOMAS PROBST

**W**er in Deutschland mit einer Kameradrohne fliegen möchte, muss verschiedene Vorschriften, Regeln und Versicherungspflichten beachten. Zum 01.01.2024 tritt die sogenannte „Delegierten Verordnung (EU) 2019/945“ der Europäischen Agentur für Flugsicherheit (EASA) in Kraft, deren Einführung bisher mehrfach durch Übergangsregelungen verschoben wurde. Nun kommt sie definitiv.

## Bestandsdrohnen weiter erlaubt

Die neue Verordnung soll für einheitliche und klar verständliche Regelungen sorgen. Der wichtigste Punkt ist gleichzeitig ein großer Vorteil für Verbraucher. Ab dem 01.01.2024 dürfen Drohnen-Hersteller nur noch Drohnen auf den Markt bringen, die vorab zertifiziert und einer der Risikoklassen Co bis C6 zugeordnet wurden. Dieses Vorgehen gibt Drohnenpilotinnen und

-piloten zum einen die Sicherheit, dass die Drohnen vor dem Verkauf auf ihre Qualität geprüft wurden. Zum anderen lässt sich anhand der Risikoklasse genau nachlesen, was erlaubt ist und welche Bedingungen eingehalten werden müssen.

Doch was geschieht mit Drohnen ohne C-Klassifizierung, die vor dem 01.01.2024 in Umlauf gebracht wurden? Dürfen sogenannte Bestandsdrohnen weiterhin geflogen werden?

Hier gibt es gute Nachrichten. Es ist weiterhin erlaubt, Bestandsdrohnen zu fliegen. Die neue EU-Verordnung unterteilt Bestandsdrohnen in zwei Gewichtsklassen: unter 250 Gramm und über 250 Gramm. Was es dabei

zu beachten gibt, lesen Sie auf der nächsten Seite. Die Regelung für Bestandsdrohnen dürfte viele Drohnenbesitzer beruhigen,

da bisher nur wenige Drohnen überhaupt eine C-Klassifizierung besitzen. Das gilt auch für viele Drohnen des Marktführers DJI. Hier sind bisher lediglich wenige neuere Drohnenmodelle wie die DJI Mini 4 Pro (Klasse Co) und die DJI Mavic 3 Pro (Klasse C2) gemäß der neuen EU-Verordnung klassifiziert.

Im Folgenden fassen wir zusammen, was in den Klassen Co, Ci und C2 für Drohnen mit einem Abfluggewicht von bis zu vier Kilogramm zu beachten ist. Diese Gewichtsklasse ist für Hobbypilot:innen am relevantesten.

**99**  
**Ab dem 01.01.2024 dürfen nur noch klassifizierte Drohnen verkauft werden.**



**1**

## KATEGORIEN

Wo darf mit einer Drohne geflogen werden? Und wie nah darf man an unbeteiligten Personen heranfliegen? Um das festzulegen, werden Drohnen in die drei Kategorien „offen“, „spezifisch“ und „zertifiziert“ unterteilt. Für die meisten Hobby- und auch professionellen Drohnenpilotinnen dürften Drohnen der „offenen“ Klasse am interessantesten sein, denn: Die Startmasse darf hier maximal 25 Kilogramm betragen, und eine gesonderte Genehmigung ist nicht erforderlich.

### → Offene Kategorie **OPEN A1**

Diese Kategorie umfasst Drohnen mit geringem Risiko bis zu einem Abfluggewicht von 900 Gramm und hat daher die geringsten Auflagen. Leichte Drohnen bis 250 Gramm dürfen unbeteiligte Personen überfliegen und auch in Wohngebieten und Städten geflogen werden. Ein Überfliegen von Menschengruppen ist nicht erlaubt.

### → Offene Kategorie **OPEN A2**

In dieser Kategorie betriebene Drohnen dürfen horizontal bis zu 30 Meter an unbeteiligte Personen herangeflogen werden. Sofern sich die Drohne im sogenannten Langsamflugmodus befindet, darf bis auf fünf Meter an unbeteiligte Personen herangeflogen werden.

### → Offene Kategorie **OPEN A3**

Alle Drohnen bis maximal 25 Kilogramm fallen in die Unterklasse OPEN A3: Hier gilt, dass diese nur geflogen werden dürfen, wenn nach vernünftigem Ermessen davon ausgegangen werden kann, dass keine unbeteiligten Personen gefährdet werden. Zudem muss das Fluggerät zu jeder Zeit einen Mindestabstand von 150 Metern zu Wohn-, Gewerbe-, Industrie- und Erholungsgebieten einhalten.



Die **DJI Air 3** gehört zur Klasse C1 und darf in der Kategorie OPEN A1 fliegen.



Die Bestandsdrohne **DJI Mini 3 Pro** darf mit 249 Gramm auch künftig in der Kategorie OPEN A3 fliegen.

**2**

## BESTANDSDROHNEN

### → bis 250 Gramm → Klasse **CO**

Nicht klassifizierte Drohnen bis 250 Gramm, wie zum Beispiel die DJI Mini 3 Pro, dürfen künftig weiterhin in der Kategorie OPEN A1 betrieben werden. Der Betrieb der Drohne ist somit ohne einen speziellen Drohnenführerschein erlaubt. Es ist jedoch weiterhin erforderlich, eine gültige Drohnenversicherung abzuschließen und sich als Drohnenpilot beim Luftfahrt-Bundesamt registrieren zu lassen. Dabei erhält man eine UAS(Unmanned Aircraft System)-Betreiber-ID, die sichtbar an der Drohne angebracht werden muss.

#### Das benötigen Sie:

**Gültige Drohnenversicherung**  
**Registrierung als Drohnen-Pilot**  
**UAS-Betreiber-ID an Drohne anbringen**  
 UAS-ID in Drohnen-Software speichern  
 Kleiner Drohnenführerschein  
 Großer Drohnenführerschein

### → über 250 Gramm Klasse **C3**

Alle nicht klassifizierten Bestandsdrohnen, ab 250 Gramm, wie die DJI Air 2S, fallen in die zweite Gewichtsklasse und werden damit in die Kategorie OPEN A3 eingeordnet. Auch hier sind eine Drohnenversicherung sowie die Registrierung als Pilotin oder Pilot und die sichtbare Kennzeichnung der Drohne mit der UAS-Betreiber-ID Pflicht. Darüber hinaus ist für nicht klassifizierte Drohnen über 250 Gramm ein EU-Kompetenznachweis erforderlich, der auch als „kleiner Drohnenführerschein“ bezeichnet wird. Dieser ist ebenfalls beim Luftfahrt-Bundesamt erhältlich. Der große Drohnenführerschein A2 (EU-Fernpilotszeugnis) ist nicht erforderlich.

#### Das benötigen Sie:

**Gültige Drohnenversicherung**  
**Registrierung als Drohnen-Pilot**  
**UAS-Betreiber-ID an Drohne anbringen**  
 UAS-ID in Drohnen-Software speichern  
**Kleiner Drohnenführerschein**  
 Großer Drohnenführerschein

**3**

## KLASSEN

### → Risikoklasse **C0**

In die Klasse C0 fallen Drohnen unter 250 Gramm Startgewicht, wie die DJI Mini 4 Pro. CO-Drohnen dürfen in der Kategorie OPEN A1 fliegen. Für sie ist kein Drohnenführerschein erforderlich. Lediglich eine Drohnenversicherung, eine Registrierung als Pilotin und eine Kennzeichnung der Drohne mit der UAS-Betreiber-ID.

#### Das benötigen Sie:

**Gültige Drohnenversicherung**  
**Registrierung als Drohnen-Pilot**  
**UAS-Betreiber-ID an Drohne anbringen**  
 UAS-ID in Drohnen-Software speichern  
 Kleiner Drohnenführerschein  
 Großer Drohnenführerschein

### → Risikoklasse **C1**

Die Klasse C1 umfasst C-klassifizierte Drohnen mit einer Startmasse unter 900 Gramm. Drohnen in dieser Klasse, wie die DJI Air 3, werden ebenfalls in die beste Kategorie OPEN A1 eingeordnet. Im Gegensatz zur Klasse C0 ist für C1-Drohnen ein kleiner Drohnenführerschein (EU-Kompetenznachweis) erforderlich. Außerdem muss die UAS-Betreiber-ID zusätzlich in der Software der Drohne eingetragen werden.

#### Das benötigen Sie:

**Gültige Drohnenversicherung**  
**Registrierung als Drohnen-Pilot**  
**UAS-Betreiber-ID an Drohne anbringen**  
**UAS-ID in Drohnen-Software speichern**  
**Kleiner Drohnenführerschein**  
 Großer Drohnenführerschein

### \* Risikoklasse **C2**

In die Klasse C2 fallen alle C-klassifizierte Drohnen mit einer Startmasse zwischen 900 Gramm und vier Kilogramm. C2-Drohnen werden in die Kategorie OPEN A3 eingeordnet. Es gelten die gleichen Bedingungen wie in der C1-Klasse. Mit einem Unterschied: Wer zusätzlich einen großen Drohnenführerschein A2 (EU-Fernpilotszeugnis) nachweisen kann, darf in der Kategorie OPEN A2 fliegen.

#### Das benötigen Sie:

**Gültige Drohnenversicherung**  
**Registrierung als Drohnen-Pilot**  
**UAS-Betreiber-ID an Drohne anbringen**  
**UAS-ID in Drohnen-Software speichern**  
**Kleiner Drohnenführerschein**  
**Großer Drohnenführerschein**

GRÜN: ERFORDERLICH; GRAU: NICHT ERFORDERLICH; ORANGE: OPTIONAL



## DIE BESTEN FOTOGESCHENKE

# HO, HO, HO

Unser ultimativer Geschenkguide für Fotobegeisterte.

VON THOMAS PROBST

**D**ie Weihnachtszeit steht vor der Tür und mit ihr die Vorfreude auf funkelnde Lichter, frische Schneeflocken und spannende Geschenke unterm Tannenbaum. Dabei stellen wir uns wie jedes Jahr die Frage: Über welches Geschenk

freuen sich die fotobegeisterten Partner, Freunde und Familienmitglieder am meisten? Oder welches Geschenk würden wir gerne auf den eigenen Wunschzettel schreiben? Wir haben einige spannende und preislich attraktive Produkte für Sie zusammengestellt. Von der was-

serdichten Tasche und der hybriden Sofortbildkamera über kompaktes Dauerlicht und Stative bis hin zu hochwertigen Fotoprodukten und Objektiven ist für jeden etwas dabei. Lassen Sie sich inspirieren, und sorgen Sie mit unseren Ideen für strahlende Gesichter.







**▲ KALAHARI OKAVANGO  
W-22 MIT BI-S EINSATZ**

Preis: ca. 60 Euro | [www.kalahari.de](http://www.kalahari.de)

Die leichte Umhängetasche besteht aus wasserdichtem Material nach IP64-Klassifikation und ist im Set mit einem BI-S-Tascheneinsatz für die Kameraausrüstung erhältlich. Der Einsatz bietet mit Innenabmessungen von 22,5 x 17 x 12 Zentimetern Platz für eine Kamera mit kurzem Objektiv und einem Blitz oder anderem Zubehör.



**▼ SANDISK EXTREME  
PORTABLE SSD V2**

Preis: ab ca. 70 Euro  
[www.westerndigital.com/de-de](http://www.westerndigital.com/de-de)

Im kleinen und leichten Gehäuse eignen sich die externen SSD-Festplatten der SanDisk-Extreme-Portable-SSD-V2-Serie als ideale Bilderspeicher für Reisefotografen. Die Festplatten sind in Kapazitäten von 500 GByte bis 4 TByte erhältlich. Daten werden mit bis zu 1.050 MB/s auf die SSD geschrieben. Neben dem Wasser- und Staubschutz nach IP65 überstehen die SSDs auch Stürze aus bis drei Metern Höhe.



**SARAH FECHLER**  
LEITENDE REDAKTEURIN



**▲ INSTAX SQUARE LINK**

Preis: ca. 128 Euro | [www.fujifilm-instax.de](http://www.fujifilm-instax.de)

Der Instax-Square-Link-Drucker gibt Ihnen die Möglichkeit, Bilder vom Smartphone im charmanten Sofortbild-Look auszudrucken. Über die kostenlose App „Instax Square Link“ lassen sich die Fotos vorab bearbeiten und mit Effekten versehen. Mithilfe eines mitgedruckten QR-Codes können sogar bewegte Augmented-Reality(AR)-Effekte im Bild integriert werden.



**4 ROLLEI EASY  
TRAVELER XL**

Preis: ca. 250 Euro  
[www.rollei.de](http://www.rollei.de)

Mit einer Arbeitshöhe von 166 Zentimetern und einer Tragkraft von bis zu zehn Kilo eignet sich das 1,36 Kilo leichte Easy Traveler XL von Rollei für Fotografinnen, die gerne mit lichtstarken und damit schwereren Objektiven arbeiten.

**J LEXAR PROFESSIONAL  
SILVER PRO SDXC UHS-II**

Preis: ab ca. 32 Euro | [www.lexar.com](http://www.lexar.com)

Sie suchen nach einer schnellen SD-Karte zum fairen Preis? Die neue Professional Silver-Pro-SDXC-UHS-II-Serie von Lexar ist in den Kapazitäten 64 GB, 128 GB, 256 GB und 512 GB erhältlich und bieten, je nach Speicherkapazität, Schreibgeschwindigkeiten zwischen 120 und 160 MB/s.



**1 NIKKOR Z DX 12-28 MM  
F/3,5-5,6 PZ VR**

Preis: ca. 350 Euro | [www.nikon.de](http://www.nikon.de)

Das mit einem Power-Zoom-Motor ausgestattete Standardzoom für APS-C-Kameras im Z-System eignet sich vor allem für Videoaufnahmen. Das Zoom lässt sich u. a. via Bluetooth per Nikon-Fernbedienung ML-L7 oder per „SnapBridge“-App steuern.



**4 ROLLEI CANDELA 100  
BI-COLOR DAUERLICHT**

Preis: ca. 150 Euro | [www.rollei.de](http://www.rollei.de)

Mit dem Candela 100 Bi-Color Dauerlicht gibt es bei Rollei ein sehr kompaktes und 800 Gramm leichtes LED-Licht für kleine Homestudios und mobile Aufnahmesets on Location. Es bietet eine Leistung von 100 Watt, eine verstellbare Farbtemperatur von 2.700 bis 6.500 Kelvin und ist mit Bowens-Lichtformern kompatibel.



**THOMAS PROBST**  
LEITENDER REDAKTEUR





**EHIR**  
Empfehlung  
der Redaktion  
Unabhängige Tests seit 1976

### ▲ ECOFLOW RIVER 2 POWERSTATION

Preis: ca. 300 Euro | [de.ecoflow.com](https://de.ecoflow.com)

Die River 2 Powerstation von Ecoflow bietet Fotobegeisterten die Möglichkeit, verschiedene Geräte unterwegs mobil mit Strom zu versorgen. Dank verschiedener Anschlüsse von USB-C und USB-A bis hin zur AC-Steckdose lassen sich Kameras, Notebooks, Smartphones oder auch ein kleines LED-Licht laden bzw. betreiben. Die Ausgangsleistung beläuft sich auf 300 Watt. Bei der Kapazität kommt die kleinste River 2 Powerstation der Serie auf 256 Wattstunden.



**BEN KRAUS**  
REDAKTEUR



### ▲ CEWE PHOTO STREETMAP POSTER

Preis: ab ca. 15 Euro | [www.cewe.de](https://www.cewe.de)

Mit dem Cewe Photo Streetmap Poster lässt sich eine besondere Foto-Erinnerung mit dem dazugehörigen Ort in Form einer Landkarte verbinden. Das Photo Streetmap Poster kann individuell angepasst werden. Es ist als Premium Poster Digitaldruck matt in vier verschiedenen Größen (20x30cm, 30x45cm, 40x60cm und 50x75cm) sowie in unterschiedlichen Designs erhältlich. Der Wunschort kann bei der Gestaltung individuell gewählt und reingezoomt werden.







▼ **JOBY BEAMO REEL CREATOR KIT**

Preis: ca. 120 Euro | [joby.com/de-de/](http://joby.com/de-de/)

Das kompakte Beamo Reel Creator Kit eignet sich ideal für Content Creator. Mit dem flexiblen, im Kit enthaltenen Pod-Zilla Medium Stativ lassen sich verschiedene Aufnahmewinkel umsetzen. Das Wavo-Mobile-Vlogging-Mikrofon und die Beamo-Reel-LED-Leuchte sorgen für passenden Ton und Beleuchtung.



▼ **VILTROX AF 75 MM F/1,2**

Preis: ca. 600 Euro | [www.rollei.de](http://www.rollei.de)

Mit dem lichtstarken Viltrox AF 75 mm f/1,2 kommen vor allem preisbewusste Porträtfotograf:innen auf ihre Kosten. Die für APS-C-Kameras entwickelte Festbrennweite ermöglicht ein schönes Bokeh und ist für die Kamera-Anschlüsse Fujifilm X, Nikon Z und Sony E, erhältlich.



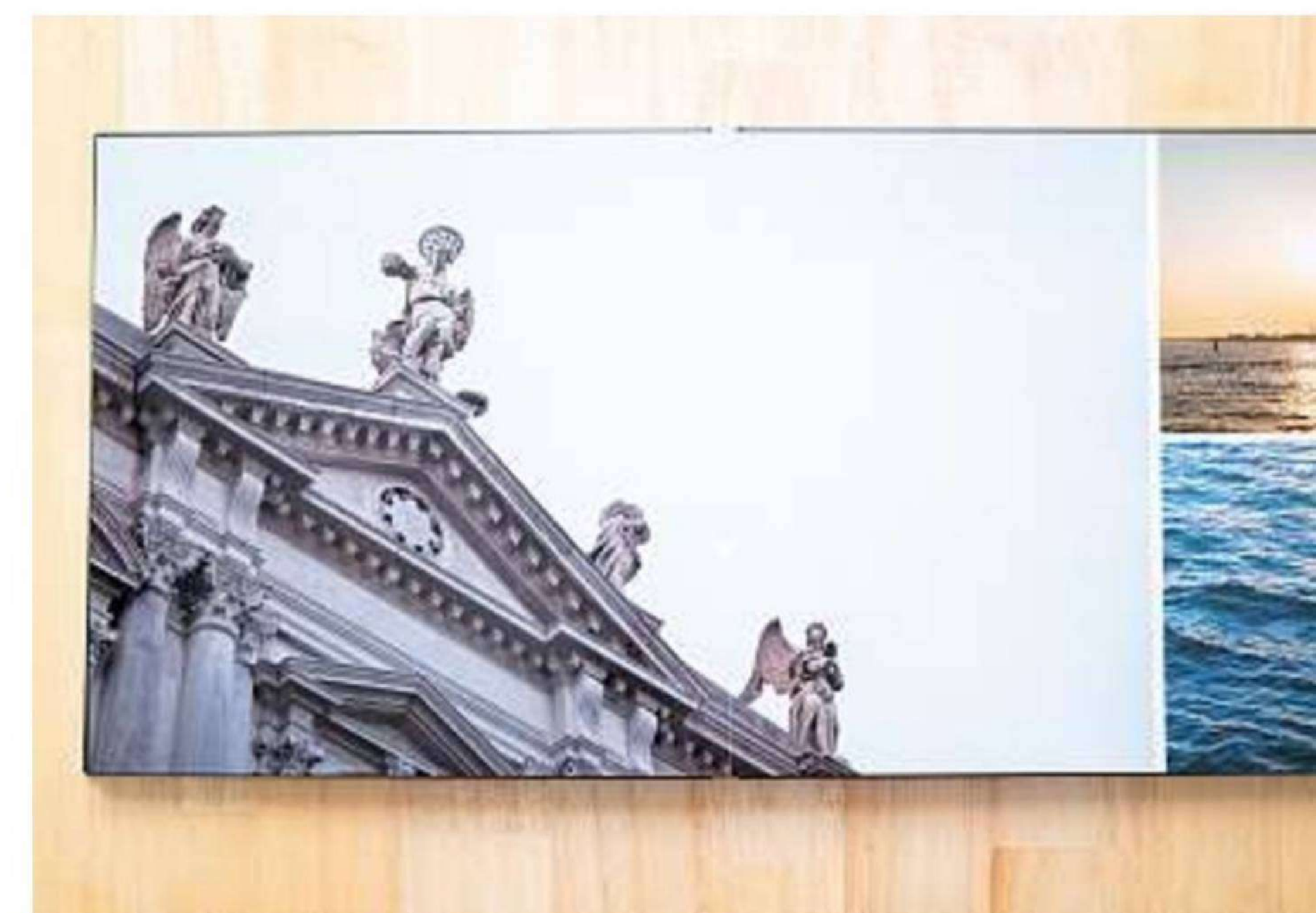
4 **TAMRON 20-40 MM F/2,8 DI III VXD**

Preis: ca. 700 Euro | [www.tamron.de](http://www.tamron.de)

Für rund 700 Euro bietet das für Sony-E-Vollformatkameras entwickelte Tamron 20-40 mm f/2,8 Di III VXD eine abwechslungsreiche Brennweitemspanne. Von Landschaften und Architektur bis hin zu Streetlife-Motiven und Porträts lassen sich viele Aufnahmesituationen umsetzen. Und dank der durchgängig hohen Lichtstärke ist man mit diesem Zoom auch bei schwachem Licht gut aufgestellt.



**BENJAMIN LORENZ**  
CHEFREDAKTEUR



▲ **FOTOBUCH.DE LAYFLAT-PRO FOTOBUCH**

Preis: 30 Euro/6 Seiten | [www.fotobuch.de](http://www.fotobuch.de)

Wer schöne Foto-Erinnerungen in hochwertiger Optik verschenken möchte, ist beim Layflat-Pro-Fotobuch von [fotobuch.de](http://fotobuch.de) genau richtig. Hier wird Qualität über Quantität gesetzt. Der Seitenumfang ist auf 24 Seiten beschränkt. Der edle Hardcover-Umschlag in Lederoptik lässt sich mit einem eigenen Bild bedrucken.

► **SONY AUFNAHMEGRIFFPPT2BT**

Preis: ca. 130 Euro  
[www.sony.de](http://www.sony.de)

Der Aufnahmegriff GP-VPT2BT von Sony ist die ideale Ergänzung zu Sonys Vloggingkameras, wie zum Beispiel der ZV-E1 und der ZV-1. Mit dem GP-VPT2BT lassen sich die Kameras nicht nur komfortabel halten und aufstellen, sondern auch per Bluetooth steuern.







**CHLR**  
Empfehlung  
der Redaktion

▲ **WHITEWALL  
SCHWARZWEISS ULTRAHD**  
Preis: ab ca. 15 Euro | [www.whitewall.de](http://www.whitewall.de)

Die Schwarz-Weiß-Abzüge auf Barytpapier von Whitewall sind das ideale Geschenk für Fans der monochromen Fotografie. Whitewall bietet hier nicht nur verschiedene Formate, sondern auch die Option, detailreiche Motive in Ultra-HD-Auflösung zu bestellen.



**JULIA NIEDERHUBER**  
GRAFIKERIN



▼ **SONY STREAMING-  
MIKROFON ECM-S1**  
Preis: ca. 450 Euro | [www.sony.de](http://www.sony.de)

Das kleine und leichte Sony-Mikrofon ECM-S1 richtet sich an Content Creator. Der Ton wird kabellos direkt an die Kamera übertragen. Die drei integrierten Aufnahmekapseln sind speziell darauf ausgelegt, menschliche Stimmen natürlich und in hoher Qualität aufzuzeichnen und bieten drei Richtcharakteristiken: unidirektional, omnidirektional und Stereo.



↓ **LOWEPRO  
PHOTOSPORT X**  
Preis: ca. 300 Euro  
[www.lowepro.com/de-de](http://www.lowepro.com/de-de)

Der Lowepro Photosport X ist unser Tipp für Outdoorfotografen und Videofilmer, die viel im Gelände unterwegs sind. Durch seine Kompatibilität zu Lowepros Gearup-Pro-System, das aus unterschiedlich großen Inlays besteht, lässt sich der Innenraum des Rucksacks mit den Gearup Camera Boxen L und XL auf mittlere und große Kameraausrüstungen zuschneiden. Außerdem können weitere Gegenstände wie Seile, Kletterausrüstung und Skier, am Rucksack befestigt werden.



< **HAUKLAND PARKA PRO ALBERT DROS EDITION**  
Preis: ca. 450 Euro | [www.haukland.de](http://www.haukland.de)

Die versatile Haukland 7in1-Parka Pro Jacke für Fotografen gibt es nun in einer Signature Edition vom niederländischen Landschafts- und Naturfotografen Albert Dros. Die Jacke kommt mit speziellem Fotoinlay für Speicherkarten und mehr, hält bis zu minus 25 Grad Celsius warm und ist winddicht. Neu: Im Inneren ist die Unterschrift des Profis eingestickt.





Fotokalender,  
Wandbild,  
Fotobuch -  
persönliche J  
Geschenke

PIXUM VERSCHÖNERT WEIHNACHTEN

# Einzigartige Geschenke

Personalisierte Fotogeschenke von Pixum zaubern unvergessliche Erinnerungen unter den Weihnachtsbaum!

Weihnachten steht vor der Tür und damit die allgegenwärtige Frage: Was schenke ich meinen Liebsten? Für all jene, die nach besonders herzlichen und persönlichen Geschenkidee suchen, halten wir die Antwort parat: personalisierte Fotogeschenke von Pixum! Eine repräsentative Umfrage mit über 1.000 Teilnehmenden hat ergeben, dass satte 83 Prozent der Deutschen personalisierte Geschenke herkömmlichen vorziehen. Das ist kein Wunder, denn individuelle Fotogeschenke erweisen sich als perfekte Präsente für Groß und Klein. Pixum bietet viele unterschiedliche Produkte, die durch ihre jeweilige Einzigartigkeit bestechen.

## Individuelle Geschenke

Der Clou an Fotogeschenken ist ihre persönliche Note: Sie stammen von Herzen und können nach individuellen Vorstellungen gestaltet werden. Die Verwendung eigener Fotos macht sie einzigartig und zeigt, dass der Schenkende sich Zeit und Mühe für das perfekte Geschenk genommen hat. Aber keine Sorge, selbst ohne bastlerisches Talent lassen sich mit den digitalen Hilfsmitteln von Pixum wunder-

volle Fotogeschenke gestalten. Die „Pixum“-App, die Pixum Fotowelt Software oder auch die Webseite [pixum.de](http://pixum.de) bieten unkomplizierte Möglichkeiten, personalisierte Geschenke zu designen. Ein echter Klassiker unter dem Weihnachtsbaum ist das Pixum Fotobuch. Dieses kann mit stets neuen Designs, Vorlagen und Gestaltungsmöglichkeiten individuell angepasst werden. Gerade zur Weihnachtszeit bietet sich die Erstellung eines „Jahrbuchs“ an, in dem die schönsten Momente des vergangenen Jahres festgehalten werden. Für strahlende Augen unterm Tannenbaum eignet sich auch ein hochwertiges Wandbild mit einem Motiv aus dem letzten Sommerurlaub. Es verschönert nicht nur die eigenen vier Wände, sondern hält unvergessliche Momente für die Ewigkeit fest.

## Persönliche Momente

Nicht zu vergessen sind die Pixum Fotokalender - sei es als Wandkalender, nachhaltiger Tischkalender oder Terminkalender. Sie sind das ideale Geschenk, um das kommende Jahr Tag für Tag von persönlichen Erinnerungen begleiten zu lassen.



Geschenke,  
die von Herzen  
kommen. In  
hochwertiger  
Verpackung.



Fotomagnete,  
Fotopuzzle,  
Fototasse,  
Fotomemory  
& Co.

Und für die Kleinen sowie die Großen hält Pixum eine Vielfalt an Fotogeschenken bereit: Fotomagnete, Fotopuzzles, Fototassen, Foto-Memos und vieles mehr. Sie alle sind individuell gestaltbar und somit die perfekte Geschenkidee, die Herzen höherschlagen lässt. Entdecken Sie die Vielfalt an personalisierbaren Fotogeschenken bei Pixum - der ideale Weg, um die Festtage mit unvergesslichen Momenten zu bereichern. Besuchen Sie die Pixum Webseite, und machen Sie dieses Weihnachtsfest zu einem Fest voller Liebe und unvergesslicher Geschenke: [www.pixum.de/weihnachten](http://www.pixum.de/weihnachten)



# ZUBEHÖR & PRAXISTESTS



## GROSSE AUSWAHL

Die Wandrd Rogue 6L Sling ist in sieben Farben erhältlich.

WANDRD ROGUE 6L SLING (ca. 140 Euro)

## Flexible Slingtasche

Ob an der Seite hängend, vor dem Bauch oder am Rücken - die Wandrd Rogue 6L Sling bietet viele Trageoptionen.

VON THOMAS PROBST

**D**ie Wandrd Rogue 6L Sling ist eine vielseitige Tasche, die über die Schulter gehängt, als Kuriertasche getragen oder als Bauchtasche um die Hüfte geschnallt werden kann. Mit dem verstellbaren, langen Schultergurt lässt sich die Tasche an die individuellen Bedürfnisse anpassen.

Auf der Rückseite befindet sich ein versteckter Sicherheitsgurt, der unter dem Arm hindurchgeführt und mit einem

Clip am Hauptgurt befestigt werden kann. So wird vermieden, dass die Tasche

beim Transport hin und her rutscht. Der Sicherheitsgurt kann auch umgedreht werden, sodass die Tasche auf beiden Seiten des Körpers getragen werden kann. Wenn man den Reißverschluss des Hauptfachs öffnet, lässt sich der Deckel umklappen, um den Zugriff zu erleichtern. Im Inneren der Rogue 6L Sling ist ausreichend Platz für eine kompakte spiegellose Vollformatkamera wie eine Sony-Ay-Kamera sowie kleine Objektive. Über zwei verschiebbare Trennwände lässt sich der Innenraum nach Belieben anpassen. Darüber hinaus gibt es eine Reihe von Fächern, um Zubehör wie Filter, Speicherkarten und Reinigungsutensilien unterzubringen. Ein großes Fach nah am Körper

kann mit der optionalen Notebooktasche von Wandrd kombiniert werden. An der Unterseite der Tasche lässt sich ein kompaktes Stativ verstauen. Alles in allem besticht die Wandrd Rogue 6L Slingtasche durch ihre komfortable Bedienung, viele Fächer und ihre verschiedenen Tragemöglichkeiten. [eu.wandrd.com](http://eu.wandrd.com)



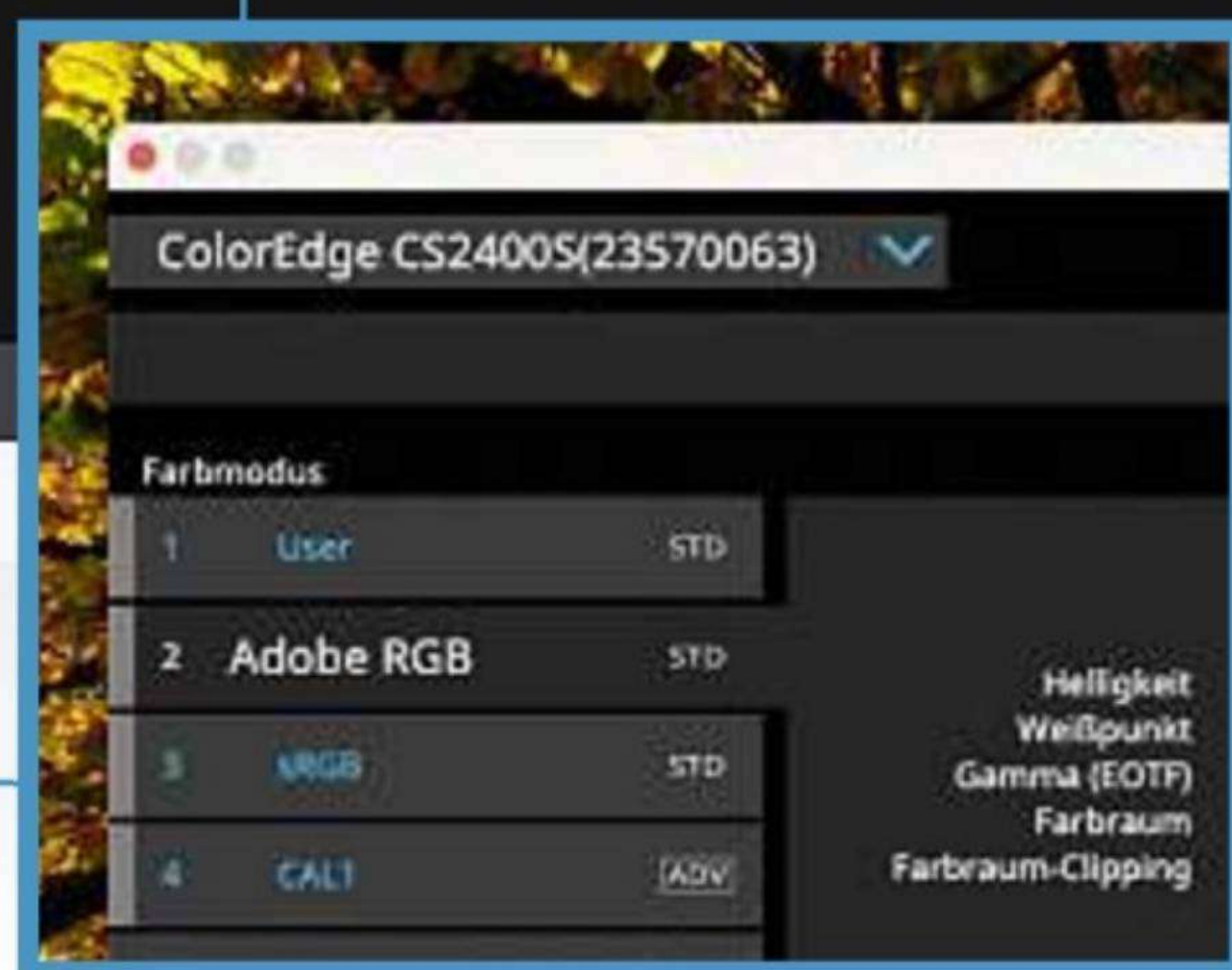


## EIZO CS2400S ColorEdge

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Diagonale / Format            | 24,1 Zoll /16:10                             |
| Auflösung max.                | 1.920 x 1.200 Pixel                          |
| Panel-Technologie             | IPS (Wide Gamut)                             |
| Farbpalette/<br>Look-up-Table | 278 Billionen Farbtöne<br>/16 Bit            |
| Helligkeit max.               | 410 cd/m <sup>2</sup>                        |
| Dunkelraumkontrast max.       | 1.350:1                                      |
| Abmessungen (mit Standfuß)    | 554 x 396-551 x 245 cm                       |
| Gewicht (mit Standfuß)        | 8,2 kg                                       |
| Hersteller-Webseite           | <a href="http://www.eizo.de">www.eizo.de</a> |

### • SCHNELL INTEGRIERT

Der CS2400S wurde per USB-C in wenigen Augenblicken am Macbook Pro erkannt.



### BREITER FARBRAUM

Für Grafiker und Fotografen deckt der CS2400S 99 Prozent des Adobe-RGB-Farbraums ab.

### VIELE ANSCHLÜSSE •

Über das integrierte USB-Hub lassen sich weitere Geräte, wie etwa ein Kartenleser, direkt am Monitor anschließen.

## EIZO CS2400S COLOREDGE (ca. 770 Euro)

# Viele Vorteile dank USB-C

Der Eizo CS2400S Coloredge überzeugt im Praxistest als guter und günstiger Grafikmonitor für Einsteiger.

VON THOMAS PROBST

Mit dem CS2400S hat Eizo einen preislich attraktiven Basismonitor der Coloredge-Serie für Fotografen und Grafiker vorgestellt. Der 24-Zoll-Monitor kommt mit einem Seitenverhältnis von 16:10 und deckt bei den Farbräumen neben 100 Prozent sRGB auch 99 Prozent des für Profis wichtigen Adobe-RGB-Farbraums ab. Der Monitor wird nach der Produktion direkt im Werk von Eizo werkskalibriert. So



### NACHHALTIG VERPACKT

Anstelle von Styropor setzt Eizo auf Abstandhalter aus Pappe und Tüten aus Papier.

kann später direkt über Tasten am Monitor zwischen der sRGB- und der Adobe-RGB-Ansicht gewechselt werden. Da es sinnvoll ist, den Monitor zusätzlich auf die eigene Arbeitsumgebung einzustellen, kann der CS2400S über ein optionales Kalibriergerät, wie das Eizo EX4, individuell kalibriert werden.

### Schneller Anschluss per USB-C

Zu den Highlights des Monitors gehört neben der sehr guten Farbdarstellung und der homogen wirkenden Helligkeit vor allem der neue USB-G-Anschluss. Musste man Eizo-Coloredge-Monitore bislang sowohl per HDMI- oder Displayport-Kabel plus einem zusätzlichen USB-Kabel am Rechner anschließen, gelingt der Verbindung des CS2400S jetzt sehr einfach über ein einziges USB-C-Kabel - und das auch für mobile Endgeräte. Im Praxistest haben wir den Monitor sowohl an ein Apple Macbook Pro als auch an ein Microsoft Surface-Tablet mit Windows angeschlossen. Der Monitor wurde sofort erkannt und ließ sich als zusätzliches

Display in den Einstellungen der Geräte hinzufügen. Darüber hinaus bietet die USB-C-Verbindung weitere Vorteile. Neben der Bildübertragung kann der USB-G-Anschluss mobile Geräte per 70-Watt-Ladestrom gleichzeitig aufladen. Außerdem wird auch das im Monitor integrierte USB-Dock mit allen angeschlossenen Geräte direkt erkannt.

### Nachhaltige Verpackung

Statt von großen Styroporpolstern wird der CS2400S im Karton von Abstandhaltern aus Pappe gestützt. Auch bei den Kabeln verzichtet Eizo auf kleine Plastiktütchen und verpackt die Kabel lose in dünnes Papier. Einzig der Monitor selbst wird durch eine Kunststoffhülle geschützt. Klasse!

© Guter Preis, 99 % Adobe RGB, schneller Anschluss per USB-C, integriertes USB-Dock, nachhaltige Verpackung

© Durch die Pappe ist der Karton insgesamt schwerer beim Transport.



CULLMANN NANDO 560 MC RB8.5 (ca. 140 Euro)

# Preiswertes Reisestativ

Das kompakte Cullmann Nando 560 MC RB8.5 bietet einen stabilen Stand zum kleinen Preis.

VON THOMAS PROBST

Nachdem viele Hersteller ihre Stativ-  
inzwischen mit reichlich Zubehör  
und Extras ausstatten und damit  
auch den Preis anheben, hat sich Cullmann  
beim Nando 560 MC RB8.5 zugunsten eines

attraktiven Preises für eine gute Basisausstat-  
tung entschieden. Das Reisestativ kommt mit  
Beinen und einer Mittelsäule aus Carbon. Die  
maximale Arbeitshöhe liegt bei 163 Zentime-  
tern inklusive ausgefahrener Mittelsäule und

angesetztem Kugelkopf. Führt man die Mittel-  
säule ein, um die Stabilität weiter zu verbess-  
ern, beträgt die maximale Arbeitshöhe 137,8  
Zentimeter. Für niedrige Aufnahmepositionen  
kann man die Mittelsäule einfahren und die  
Stativbeine zur Seite spreizen. So lässt sich  
eine minimale Arbeitshöhe von 44,5 Zentime-  
tern erreichen. An der Stelle zeigt sich, dass  
Cullmann auf manche Extras verzichtet: Die  
Mittelsäule ist für bodennahe Aufnahmen  
weder teilbar noch legt der Hersteller eine  
zweite, kurze Mittelsäule bei. Die maximale  
Belastbarkeit des Stativkits wird mit vier Kilo-  
gramm angegeben. Für den Transport lässt  
sich das Reisestativ auf ein Packmaß von  
44,5 Zentimetern zusammenklappen.

## Mit Monopod, aber ohne Spikes

Zur Ausstattung des Nando 560 MC RB8.5  
gehören gummierte Füße, ein Lasthaken,  
Schraubverschlüsse für die Beine, eine ein-  
fache Tragetasche, Werkzeug sowie ein Kugel-  
kopf mit Panoramaachse, Wasserwaage und  
Friktionsschraube zum Einstellen des Wider-  
stands am Kugelgelenk. Für 140 Euro gibt es  
sogar die Möglichkeit, eines der Stativbeine  
mit der Mittelsäule zu einem Einbeinstativ  
umzubauen. Nicht mit dabei sind dagegen  
Spikes für weiche Untergründe, die bereits  
erwähnt kurze Mittelsäule sowie Anschlüsse  
an der Stativschulter für Zubehör. Die Ver-  
arbeitung geht für den Preis in Ordnung. Das  
Einfahren der Beine war allerdings manch-  
mal etwas hakelig, und das Kugelgelenk am  
Kopf klackte teilweise bei der Bewegung.

### KUGELKOPF

Die Schnellwechsel-  
platte am Kopf aus  
Aluminium ist Arca-  
kompatibel. Die maxi-  
male Traglast beträgt  
vier Kilogramm.



### DREHBAR

Für Repto-Aufnah-  
men und Makros lässt  
sich die Mittelsäule  
umgekehrt einsetzen  
und die Kamera nach  
unten ausrichten.



### Cullmann NANDO 560 MC RB8.5

|  |  |
|--|--|
| Material   | Carbon   |
| Höhe minimal                                     | 44,5 Zentimeter                                      |
| Höhe max. (ohne / mit ausgefahrener Mittelsäule) | 137,8 / 163 Zentimeter                               |
| Belastbarkeit                                    | 4 Kilogramm  |
| Packmaß  | 44,5 Zentimeter                                      |
| Gewicht (mit Kopf)                               | 1,64 Kilogramm                                       |
| Hersteller-Webseite                              | <a href="http://www.cullmann.de">www.cullmann.de</a> |

## FAZIT



**Monopod-Funktion, Tasche, Lasthaken, kleiner Preis**



**Keine Spikes, keine kurze Mittelsäule, Beine hakelig**

Das Cullmann NANDO 560 MC RB8.5 gefällt uns als solides Carbon-Reisestativ mit kurzem Packmaß und Einbein-Funktion für nur 140 Euro. Das Ein- und Ausfahren der Beine ist nur manchmal etwas hakelig.



# Der große Guide: Die Tipps der Profis

TECHNIK • GEHEIMES KNOW-HOW • KI

100 SEITEN PROFI-TRICKS: DAS GEHEIME WISSEN DER FOTO-EXPERTEN



**CHIP FOTO & VIDEO SPECIAL**  
Nur 9,95 Euro

**DIE TIPPS DER PROFIS**

**+** **KI IN DER FOTOGRAFIE**  
Chancen, Risiken, Mehrwerte

Bringen Sie Ihre Fotografie auf das nächste Level  
mit Experten wie Pawel Jaworskyj, Adrian Rohlfelder, Nadja Kusmierz, Regine Heuser, David Ball & vielen mehr

**+** **TECHNIK & KNOW-HOW**  
Holen Sie alles aus Ihrer Kamera & Ihren Objektiven heraus

**|** **PERFEKTE BILDER**  
Erfahrene Profifotografen unterstützen Schritt für Schritt

**|** **DIGITALER FEINSCHLIFF**  
Wie Sie mit künstlicher Intelligenz & genialen Tricks Bilder optimieren

**NUR 9,95 €**

**Experten-  
Wissen auf  
100 Seiten**

**Jetzt bestellen:**  
[chip-kiosk.de/tipps](http://chip-kiosk.de/tipps)

Im CHIP Kiosk finden Sie alle Produkte aus dem Hause CHIP. Magazine und Specials - gedruckt oder digital. Als Einzelheft oder Abo. [www.chip-kiosk.de](http://www.chip-kiosk.de)



scannen & bestellen



IM LABOR GETESTET

# Die besten Kameras

Das CHIP-Testcenter testet jedes Jahr rund 1.200 Geräte, darunter über 100 Kameras und Objektive. In unseren ausführlichen Bestenlisten finden Sie garantiert ein Modell, das zu Ihren Ansprüchen passt.

Vom Preis abgesehen stellen sich beim Kamerakauf zwei Fragen: Was wollen Sie fotografieren? Wie groß und schwer darf die Kamera sein? Top-Bildqualität erhält man heute nicht nur mit einer DSLR

oder DSLM. Soll die Kamera in die Hosentasche passen, muss es eine Kompakte sein. Hier finden Sie schon für 200 bis 300 Euro handliche Modelle mit ordentlicher Bildqualität. Wichtig zu wissen: Die Wertungen von Kompaktkameras

folgen einem eigenen Schema, sind also mit denen von DSLRs/DSLMs nicht vergleichbar. Aber Testwerte sind nicht alles: Überprüfen Sie im Laden, ob Ihnen Haptik, Handhabung und vor allem das Menü einer Kamera gefallen.

## DSLRs und DSLMs mit Vollformat- und Mittelformatsensoren

| Rang | Produkt                  | Preis (ca.) | Gesamtwertung* | Bildqualität | Ausstattung / Handling | Geschwindigkeit | Videoqualität | Preis-Leistung | Auflösung bei ISO min. / 400 / 800 / 1.600 / 2.200 / 6.400 (Lp/Bh) | W  | Rauschen bei ISO min. / 800 / 1.600 / 3.200 / im Druck (mV) | Bildstabilisator | Display beweglich | Gehäuse abgedichtet | Sucher    | Anzahl Bilder (min. / max.)   | Effektive Pixel, Sensorgröße, Bajonet, Display, ISO, Videoauflegung, Speichermedien, Gewicht | Ausgabe |
|------|--------------------------|-------------|----------------|--------------|------------------------|-----------------|---------------|----------------|--|--|---|------------------|-------------------|---------------------|-----------|---|--|---------|
| 1    | Sony Alpha 1             | 7.300 Euro  | 1,2            | 1,0          | 1,3                    | 1,2             | 1,3           | 3,6            | 2.668/2.665/2.637/2.531/2.511/2.480                                | 1,2/0,9/1,1/1,2/1,7/2,1; 0,6/0,4/0,5/0,5/0,5/0,8   | •   | •                | •                 | elektro n.          | 320/790   | 49,8 Megapixel, Kleinbild, Sony FE, 3,0 Zoll, ISO 100-ISO 32.000, 2.160, CFExp. / SDXC, 737 g           | 05/21  |         |
| 2    | Canon EOS R5             | 4.000 Euro  | 1,2            | 1,3          | 1,1                    | 1,2             | 1,3           | 2,6            | 2.865/2.810/2.779/2.612 /2.653/2.604                               | 1,3/1,5/1/1,8/1,8/2,4; 0,5/0,5/0,6/0,6/0,6/0,7     | •   | •                | •                 | elektro n.          | 320/850   | 44,8 Megapixel, Kleinbild, Canon RF, 3,2 Zoll, ISO 100-ISO 51.200, 2.160, CFExp., 747 g                 | 10/20  |         |
| 3    | Sony Alpha 7R V          | 4.500 Euro  | 1,3            | 1,3          | 1,1                    | 1,8             | 1,3           | 2,9            | 2.935/2.923/2.798/2.768/2.717/2.617                                | 1,1/1,4/1,5/1,6/2,0/2,6; 0,5/0,6/0,6/0,7/0,8/0,9   | •   | •                | •                 | elektro n.          | 350/830   | 60,2 Megapixel, Kleinbild, Sony FE, 3,2 Zoll, ISO 100-ISO 32.000, 2.160, CFExp. / SDXC, 723 g           | 01/23  |         |
| 4    | Nikon Z 9                | 6.000 Euro  | 1,3            | 1,5          | 1,1                    | 1,2             | 1,2           | 3,4            | 2.605/2.494/2.443/2.295/2.252/2.107                                | 1,2/1,6/1/1,9/2,3/2,5; 0,7/0,7/0,8/0,9/1,1/1,1     | •   | •                | •                 | elektro n.          | 500/1.040 | 45,4 Megapixel, Kleinbild, Nikon Z, 3,2 Zoll, ISO 64-ISO 25.600, 2.160, CFExp. / XQD, 1.340 g           | 03/22  |         |
| 5    | Nikon Z 8                | 4.600 Euro  | 1,3            | 1,4          | 1,3                    | 1,2             | 1,0           | 2,9            | 2.634/2.554/2.482/2.338 / 2.311 / 2.151                            | 1,1/1,5/1/1,8/2,2/2,5; 0,6/0,7/0,8/0,8/1,0/1,1     | •   | •                | •                 | elektro n.          | 220/480   | 45,4 Megapixel, Kleinbild, Nikon Z, 3,2 Zoll, ISO 64-ISO 25.600, 2.160, CFExp. / XQD, 910 g             | 08/23  |         |
| 6    | Panasonic Lumix DC-S5IIX | 2.300 Euro  | 1,3            | 1,5          | 1,3                    | 1,3             | 1,0           | 1,8            | 1.836/1.872 /1.862/1.841 /1.836 /1.774                             | 1,0/1,3/1,6/2,1/2,6/2,7; 0,5/0,7/0,8/0,8/1,1/1,2   | •   | •                | •                 | elektro n.          | 250/500   | 24,0 Megapixel, Kleinbild, Leica L, 3,0 Zoll, ISO 100-ISO 51.200, 2.160, SDXC, 740 g                    | 08/23  |         |
| 7    | Canon EOS R3             | 5.600 Euro  | 1,4            | 1,7          | 1,0                    | 1,1             | 1,6           | 3,3            | 2.018/2.014/2.025/2.012/1.935/1.907                                | 0,9/1,0/1,3/1,3/1,6/1,7; 0,6/0,6/0,7/0,7/0,8/0,8   | •   | •                | •                 | elektro n.          | 440/1.110 | 24,0 Megapixel, Kleinbild, Canon RF, 3,2 Zoll, ISO 100-ISO 102.400, 2.160, CFExp. / XQD, 1.015 g        | 03/22  |         |
| 8    | Fujifilm GFX 100 II      | 8.000 Euro  | 1,4            | 1,3          | 1,2                    | 2,1             | 1,4           | 3,9            | 4.371/4.262/4.106/4.038/3.635/3.381                                | 1,0/1,2/1,5/1/1,7/2,3/2,5; 0,4/0,5/0,6/0,7/0,8/0,8 | •   | •                | •                 | elektro n.          | 280/600   | 101,8 Megapixel, Mittelformat, Fujifilm G, 3,2 Zoll, ISO 80-ISO 12.800, 2.160, Cfexpress - Typ B, 948 g | 12/23  |         |
| 9    | Panasonic Lumix DC-S1    | 1.550 Euro  | 1,4            | 1,5          | 1,2                    | 2,0             | 1,2           | 1,2            | 1.829/1.810/1.823/1.829 /1.777/1.752                               | 0,9/1,2/1,4/1,9/2,3/2,3; 0,5/0,6/0,7/0,8/1,0/1,1   | •   | •                | •                 | elektro n.          | 290/640   | 24,0 Megapixel, Kleinbild, Leica L, 3,2 Zoll, ISO 100-ISO 51.200, 2.160, SDXC, 1.020 g                  | 05/19  |         |
| 10   | Canon EOS R6 Mark II     | 2.750 Euro  | 1,4            | 1,6          | 1,2                    | 1,0             | 1,6           | 2,1            | 2.081/2.044/2.055/2.017/2.011/2.062                                | 1,1/1,1/1,3/1,5/1/1,9; 0,7/0,7/0,7/0,8/0,8/0,9     | •   | •                | •                 | elektro n.          | 430/1.260 | 24,0 Megapixel, Kleinbild, Canon RF, 3,0 Zoll, ISO 100-ISO 102.400, 2.160, SDXC, 670 g                  | 03/23  |         |
| 11   | Panasonic Lumix DC-S5 II | 2.200 Euro  | 1,4            | 1,5          | 1,4                    | 1,3             | 1,1           | 1,8            | 1.861/1.864/1.842/1.818/1.814/1.762                                | 1,2/1,5/1,9/2,2/2,8/3,0; 0,6/0,7/0,9/0,9/1,2/1,3   | •   | •                | •                 | elektro n.          | 320/640   | 24,0 Megapixel, Kleinbild, Leica L, 3,0 Zoll, ISO 100-ISO 51.200, 2.160, SDXC, 740 g                    | 04/23  |         |
| 12   | Panasonic Lumix DC-S1R   | 2.600 Euro  | 1,4            | 1,3          | 1,2                    | 2,3             | 1,3           | 2,1            | 2.481 /2.522 /2.537/2.478/2.433/2.366                              | 1,0/1,4/1/1,7/2,0/2,6/3,6; 0,5/0,6/0,7/0,8/1,1/1,4 | •   | •                | •                 | elektro n.          | 280/590   | 46,7 Megapixel, Kleinbild, Leica L, 3,2 Zoll, ISO 100-ISO 25.600, 2.160, SDXC, 1.020 g                  | 05/19  |         |
| 13   | Sony Alpha 7 IV          | 2.350 Euro  | 1,4            | 1,3          | 1,3                    | 1,8             | 1,4           | 1,9            | 2.187/2.101/2.088/2.067/1.975/1.972                                | 0,9/0,9/1,1/1,2/1,4/1,5; 0,4/0,4/0,6/0,6/0,7/0,8   | •   | •                | •                 | elektro n.          | 360/790   | 32,7 Megapixel, Kleinbild, Sony FE, 3,0 Zoll, ISO 100-ISO 51.200, 2.160, CFExp. / SDXC, 658 g           | 02/22  |         |
| 14   | Nikon Z 7II              | 2.550 Euro  | 1,4            | 1,3          | 1,4                    | 1,8             | 1,5           | 2,1            | 2.745/2.662/2.539/2.409/2.361/2.200                                | 1,2/1,5/1,8/1,9/2,2/2,4; 0,6/0,7/0,8/0,8/1,0/1,0   | •   | •                | •                 | elektro n.          | 300/670   | 45,4 Megapixel, Kleinbild, Nikon Z, 3,2 Zoll, ISO 64-ISO 25.600, 2.160, CFExp. / XQD, 705 g             | 04/21  |         |
| 15   | Sony Alpha 9II           | 5.400 Euro  | 1,4            | 1,5          | 1,3                    | 1,3             | 1,6           | 3,4            | 1.598/1.618/1.607/1.595/1.590/1.567                                | 0,9/0,9/0,9/1,1/1,2/1,6; 0,6/0,6/0,5/0,5/0,6/0,8   | •   | •                | •                 | elektro n.          | 380/1.040 | 24,0 Megapixel, Kleinbild, Sony FE, 3,0 Zoll, ISO 100-ISO 51.200, 2.160, SDXC, 678 g                    | 01/20  |         |
| 16   | Sony Alpha 7CR           | 3.700 Euro  | 1,4            | 1,3          | 1,4                    | 2,3             | 1,5           | 2,8            | 2.955/2.914/2.828/2.791/2.704/2.601                                | 1,0/1,1/1,3/1,6/2,0/2,6; 0,4/0,4/0,5/0,7/0,8/1,0   | •   | •                | •                 | elektro n.          | 360/780   | 60,2 Megapixel, Kleinbild, Sony FE, 3,0 Zoll, ISO 100-ISO 32.000, 2.160, SDXC, 513 g                    | 11/23  |         |
| 17   | Sony Alpha 7CII          | 2.400 Euro  | 1,4            | 1,4          | 1,4                    | 1,8             | 1,4           | 2,0            | 2.168 / 2.132 / 2.121 / 2.096/1.995/1.988                          | 1,0/1/1,1/1,3/1,5/1,9; 0,5/0,5/0,5/0,6/0,7/0,9     | •   | •                | •                 | elektro n.          | 410/840   | 32,7 Megapixel, Kleinbild, Sony FE, 3,0 Zoll, ISO 100-ISO 51.200, 2.160, SDXC, 513 g                    | 11/23  |         |
| 18   | Nikon Z 6II              | 1.550 Euro  | 1,4            | 1,5          | 1,3                    | 1,5             | 1,5           | 1,3            | 1.936/1.948/1.895/1.854/1.737/1.671                                | 1,2/1,2/1,4/1,5/1,6/1,8; 0,7/0,7/0,7/0,8/0,9/1,0   | •   | •                | •                 | elektro n.          | 290/700   | 24,4 Megapixel, Kleinbild, Nikon Z, 3,2 Zoll, ISO 100-ISO 51.200, 2.160, CFExp. / XQD, 705 g            | 02/21  |         |
| 19   | Sony Alpha 7R IV         | 3.700 Euro  | 1,4            | 1,3          | 1,3                    | 2,3             | 1,7           | 2,8            | 2.787/2.755/2.737/2.675/2.693/2.589                                | 0,9/1,1/1,8/2,0/2,4/2,8; 0,5/0,5/0,8/0,9/1,0/1,0   | •   | •                | •                 | elektro n.          | 420/920   | 60,2 Megapixel, Kleinbild, Sony FE, 3,0 Zoll, ISO 100-ISO 32.000, 2.160, SDXC, 669 g                    | 11/19  |         |
| 20   | Panasonic Lumix DC-S5    | 1.300 Euro  | 1,4            | 1,5          | 1,3                    | 2,1             | 1,4           | 1,0            | 1.820/1.814/1.812/1.816/1.779/1.752                                | 0,9/1,1/1,4/1,9/2,2/2,3; 0,5/0,6/0,7/0,8/0,9/1,1   | •   | •                | •                 | elektro n.          | 370/820   | 24,0 Megapixel, Kleinbild, Leica L, 3,0 Zoll, ISO 100-ISO 51.200, 2.160, SDXC, 714 g                    | 12/20  |         |
| 21   | Sony Alpha 7s III        | 4.200 Euro  | 1,5            | 1,5          | 1,3                    | 2,2             | 1,4           | 3,0            | 1.284/1.285/1.288/1.273/1.259 /1.223                               | 0,6/0,7/0,8/0,8/1,2/1,2; 0,5/0,5/0,5/0,6/0,8/0,8   | •   | •                | •                 | elektro n.          | 390/890   | 12,0 Megapixel, Kleinbild, Sony FE, 3,0 Zoll, ISO 80-ISO 102.400, 2.160, CFExp. / SDXC, 700 g           | 01/21  |         |
| 22   | Panasonic Lumix DC-S1H   | 2.800 Euro  | 1,5            | 1,9          | 1,1                    | 1,9             | 1,1           | 2,3            | 1.733 /1.727/1.687/1.717 /1.666 /1.618                             | 0,9/1,2/1,5/1/1,9/2,2/2,3; 0,6/0,7/0,8/0,9/1,0/1,1 | •   | •                | •                 | elektro n.          | 280/600   | 24,0 Megapixel, Kleinbild, Leica L, 3,2 Zoll, ISO 100-ISO 51.200, 2.160, SDXC, 1.172 g                  | 02/20  |         |
| 23   | Nikon Z f                | 2.500 Euro  | 1,5            | 1,6          | 1,4                    | 1,4             | 1,5           | 2,2            | 2.015/1.965/1.962/1.863/1.692/1.620                                | 1,1/1/1,3/1,3/1,4/1,4/1,6; 0,7/0,7/0,7/0,8/0,8/0,9 | •   | •                | •                 | elektro n.          | 240/550   | 24,4 Megapixel, Kleinbild, Nikon Z, 3,2 Zoll, ISO 100-ISO 64.000, 2.160, SDXC, 710 g                    | 12/23  |         |

\*Platzierung beachtet die weiteren Nachkommastellen

## SOFORTRABATTE BEI NIKON



Nikon Z 711: Bei Nikons Sofortrabatt-Aktion können Sie noch bis zum 15. Januar 2024 richtig sparen. Beim Kauf einer Nikon Z7II reduziert sich der Kaufpreis zum Beispiel um satte 400 Euro. Die Nikon Z7II bietet einen 45,5-Megapixel-Vollformatsensor mit sehr guter Bildqualität und einen 5-Achsen-IBIS.



„Nikons Z7II gefällt mit sehr gutem Preis-Leistungs-Verhältnis.“

THOMAS PROBST  
LEITENDER REDAKTEUR







IM LABOR GETESTET

# Die besten Objektive

Vom kleinen Pancake über lichtstarke Porträt-Festbrennweiten bis hin zu zoomstarken Teleobjektiven - in unseren Bestenlisten finden Sie für jedes Fotografielevel und für jeden Aufnahmebereich das ideale Objektiv.

## Festbrennweiten für Canon RF (Kleinbild, DSLMJ)

| Rang | Produkt                              | Preis (ca.) | Gesamtwertung* | Auflösung  | Objektivgüte | Ausstattung | Autofokus  | Preis-Leistung | Konstruiert für Sensorgröße | Auflösung bei Offenblende: kürzeste BW: Zentrum / Ecken | Auflösung 2-fach abgebildet: längste BW: Zentrum / Ecken | Autofokus-Motor | Bildstabilisator | Naheinstellgrenze | Anschluss abgedichtet | Filtergröße | Technische Daten   |
|------|--------------------------------------|-------------|----------------|------------|--------------|-------------|------------|----------------|-----------------------------|---|--|-----------------|------------------|-------------------|-----------------------|-------------|--------------------|
| 1    | Canon RF 135 mm f/1,8LISUSM          | 2.700 Euro  | <b>1,1</b>     | 1,2        | <b>1,0</b>   | <b>1,0</b>  | 1,2        | 4,3            | Kleinbild                   | 3.015 Lp/Bh / 2.440 Lp/Bh                               | 3.045 Lp/Bh / 2.376 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,70 m            | ●                     | 82 mm       | 89x130 mm/935 g    |
| 2    | Canon RF 85 mm f/1,2 L USM           | 3.000 Euro  | <b>1,2</b>     | <b>1,0</b> | 1,1          | 2,0         | 1,4        | 4,5            | Kleinbild                   | 3.037 Lp/Bh / 2.615 Lp/Bh                               | 3.046 Lp/Bh / 2.748 Lp/Bh                                | ●               | —                | 0,85 m            | ●                     | 82 mm       | 103x117 mm/1.200 g |
| 3    | Canon RF 85 mm f/2 Macro IS STM      | 580 Euro    | <b>1,3</b>     | 1,3        | <b>1,0</b>   | 1,6         | 1,4        | 1,9            | Kleinbild                   | 2.886 Lp/Bh / 2.500 Lp/Bh                               | 2.797 Lp/Bh / 2.653 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,35 m            | ●                     | 67 mm       | 78 x 91 mm / 500 g |
| 4    | Canon RF 50 mm f/1,2LUSM             | 2.450 Euro  | <b>1,4</b>     | 1,3        | 1,7          | 1,7         | 1,3        | 4,5            | Kleinbild                   | 2.791 Lp/Bh / 2.430 Lp/Bh                               | 2.979 Lp/Bh / 2.752 Lp/Bh                                | ●               | —                | 0,40 m            | ●                     | 77 mm       | 90x108 mm/950 g    |
| 5    | Canon RF 35 mm f/1,8 Macro IS STM    | 470 Euro    | <b>1,5</b>     | 1,5        | 1,4          | 1,8         | 1,1        | 1,8            | Kleinbild                   | 2.852 Lp/Bh / 2.347 Lp/Bh                               | 2.928 Lp/Bh / 2.296 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,17 m            | —                     | 52 mm       | 74 x 63 mm / 305 g |
| 6    | Canon RF 24 mm f/1,8 Macro IS STM    | 630 Euro    | <b>1,5</b>     | 1,7        | 1,3          | 1,8         | 1,1        | 2,4            | Kleinbild                   | 2.864 Lp/Bh / 1.946 Lp/Bh                               | 2.961 Lp/Bh / 2.132 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,14 m            | —                     | 52 mm       | 74 x 63 mm / 270 g |
| 7    | Canon RF 28 mm f/2,8 STM             | 360 Euro    | <b>1,6</b>     | 1,6        | 1,1          | 2,8         | 1,0        | 1,6            | Kleinbild                   | 2.828 Lp/Bh / 2.137 Lp/Bh                               | 2.889 Lp/Bh / 2.269 Lp/Bh                                | ●               | —                | 0,23 m            | —                     | 55 mm       | 69 x 25 mm/120 g   |
| 8    | Canon RF 50 mm f/1,8 STM             | 200 Euro    | <b>1,7</b>     | 1,5        | 1,3          | 3,2         | <b>1,0</b> | <b>1,0</b>     | Kleinbild                   | 2.666 Lp/Bh / 2.323 Lp/Bh                               | 2.795 Lp/Bh / 2.636 Lp/Bh                                | ●               | —                | 0,30 m            | —                     | 43 mm       | 69 x 41 mm / 160 g |
| 9    | Canon RF 100 mm f/2,8 L IS USM Macro | 1.300 Euro  | <b>1,7</b>     | 2,2        | 1,1          | 1,3         | 1,5        | 3,8            | Kleinbild                   | 2.493 Lp/Bh / 2.502 Lp/Bh                               | 2.202 Lp/Bh / 2.384 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,26 m            | ●                     | 67 mm       | 82 x 148 mm/730 g  |
| 10   | Canon RF 16 mm f/2,8 STM             | 280 Euro    | <b>2,0</b>     | 2,2        | 1,3          | 3,1         | <b>1,0</b> | 1,8            | Kleinbild                   | 2.857 Lp/Bh / 1.505 Lp/Bh                               | 2.969 Lp/Bh / 1.675 Lp/Bh                                | ●               | —                | 0,13 m            | —                     | 43 mm       | 69x40 mm/165 g     |

\*Platzierung beachtet die weiteren Nachkommastellen

## Zoomobjektive für Canon RF (Kleinbild, DSLM)

| Rang | Produkt                            | Preis (ca.) | Gesamtwertung* | Auflösung | Objektivgüte | Ausstattung | Autofokus  | Preis-Leistung | Konstruiert für Sensorgröße | Auflösung bei Offenblende: kürzeste BW: Zentrum / Ecken | Auflösung 2-fach abgebildet: längste BW: Zentrum / Ecken | Autofokus-Motor | Bildstabilisator | Naheinstellgrenze | Anschluss abgedichtet | Filtergröße | Technische Daten       |
|------|------------------------------------|-------------|----------------|-----------|--------------|-------------|------------|----------------|-----------------------------|---|--|-----------------|------------------|-------------------|-----------------------|-------------|------------------------|
| 1    | Canon RF 70-200 mm f/2,8 L IS USM  | 2.800 Euro  | <b>1,3</b>     | 1,4       | 1,1          | 1,3         | 1,1        | 4,0            | Kleinbild                   | 2.909 Lp/Bh / 2.267 Lp/Bh                               | 2.769 Lp/Bh / 2.650 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,70 m            | ●                     | 77 mm       | 90x146 mm/1.070 g      |
| 2    | Canon RF 70-200 mm f/4 L IS USM    | 1.700 Euro  | <b>1,4</b>     | 1,6       | <b>1,0</b>   | 1,5         | 1,8        | 3,4            | Kleinbild                   | 2.858 Lp/Bh / 2.529 Lp/Bh                               | 2.871 Lp/Bh / 2.611 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,60 m            | ●                     | 77 mm       | 84 x 119 mm / 695 g    |
| 3    | Canon RF 28-70 mm f/2 L USM        | 3.350 Euro  | <b>1,5</b>     | 1,6       | 1,3          | 1,9         | 1,1        | 4,5            | Kleinbild                   | 2.834 Lp/Bh / 2.377 Lp/Bh                               | 2.758 Lp/Bh / 1.940 Lp/Bh                                | ●               | —                | 0,39 m            | ●                     | 95 mm       | 104 x 140 mm / 1.430 g |
| 4    | Canon RF 24-70 mm f/2,8 L IS USM   | 2.500 Euro  | <b>1,5</b>     | 1,5       | 2,0          | 1,3         | 1,1        | 4,2            | Kleinbild                   | 2.939 Lp/Bh / 2.130 Lp/Bh                               | 2.851 Lp/Bh / 2.086 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,21 m            | ●                     | 82 mm       | 89 x 126 mm / 900 g    |
| 5    | Canon RF 14-35 mm f/4,0 L IS USM   | 1.750 Euro  | <b>1,5</b>     | 1,8       | 1,3          | 1,5         | 1,2        | 3,6            | Kleinbild                   | 2.713 Lp/Bh / 2.004 Lp/Bh                               | 2.737 Lp/Bh / 1.949 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,20 m            | ●                     | 77 mm       | 84 x 100 mm / 540 g    |
| 6    | Canon RF 24-105 mm f/4 L IS USM    | 1.350 Euro  | <b>1,6</b>     | 1,7       | 1,4          | 1,5         | 1,8        | 3,3            | Kleinbild                   | 2.816 Lp/Bh / 2.363 Lp/Bh                               | 2.736 Lp/Bh / 2.017 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,13 m            | ●                     | 77 mm       | 84 x 107 mm / 700 g    |
| 7    | Canon RF 15-35 mm f/2,8 L IS USM   | 2.400 Euro  | <b>1,6</b>     | 1,7       | 2,1          | 1,3         | 1,1        | 4,2            | Kleinbild                   | 2.937 Lp/Bh / 1.699 Lp/Bh                               | 2.790 Lp/Bh / 2.214 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,28 m            | ●                     | 82 mm       | 89 x 127 mm / 840 g    |
| 8    | Canon RF 24-50 mm f/4,5-6,3 IS STM | 360 Euro    | <b>1,7</b>     | 1,9       | 1,1          | 2,7         | <b>1,0</b> | <b>1,0</b>     | Kleinbild                   | 2.769 Lp/Bh / 1.884 Lp/Bh                               | 2.808 Lp/Bh / 2.386 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,30 m            | —                     | 58 mm       | 70 x 58 mm / 210 g     |
| 9    | Canon RF 100-400 mm f/5,6-8 IS USM | 660 Euro    | <b>1,9</b>     | 2,0       | 1,1          | 3,5         | 1,2        | 2,3            | Kleinbild                   | 2.806 Lp/Bh / 2.282 Lp/Bh                               | 2.565 Lp/Bh / 1.947 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,88 m            | —                     | 67 mm       | 80x165 mm/635 g        |
| 10   | Canon RF 15-30 mm f/4,5-6,3 IS STM | 580 Euro    | <b>1,9</b>     | 2,0       | 1,3          | 3,0         | 1,1        | 2,1            | Kleinbild                   | 2.796 Lp/Bh / 1.853 Lp/Bh                               | 2.708 Lp/Bh / 2.357 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,28 m            | —                     | 67 mm       | 77 x 89 mm / 390 g     |
| 11   | Canon RF 24-240 mm f/4-6,3 IS USM  | 900 Euro    | <b>2,0</b>     | 2,3       | 1,4          | 3,0         | 1,3        | 3,1            | Kleinbild                   | 2.828 Lp/Bh / 1.771 Lp/Bh                               | 2.562 Lp/Bh / 1.998 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,50 m            | —                     | 72 mm       | 80 x 123 mm / 750 g    |
| 12   | Canon RF 24-105 mm f/4-7,1 IS STM  | 430 Euro    | <b>2,1</b>     | 2,3       | 1,2          | 3,2         | 1,6        | 1,9            | Kleinbild                   | 2.880 Lp/Bh / 1.834 Lp/Bh                               | 2.482 Lp/Bh / 2.122 Lp/Bh                                | ●               | ●                | 0,20 m            | —                     | 67 mm       | 77 x 89 mm / 395 g     |

\*Platzierung beachtet die weiteren Nachkommastellen



## Festbrennweiten für Nikon Z (Kleinbild, DSLM)

| Rang | Produkt                             | Preis (ca.) | Gesamtwertung* | Auflösung | Objektivgüte | Ausstattung | Autofokus | Preis-Leistung | Konstruiert für Sensorgröße | Auflösung bei Offenblende: Zentrum / Ecken | Auflösung 2-fach abgeblendet: Zentrum / Ecken | Autofokus-Motor | Bildstabilisator | Naheinstellgrenze | Anschluss abgedichtet | Filtergröße | Technische Daten       |
|------|-------------------------------------|-------------|----------------|-----------|--------------|-------------|-----------|----------------|-----------------------------|--|---|-----------------|------------------|-------------------|-----------------------|-------------|------------------------|
| 1    | Nikon Nikkor Z MC 105 mm f/2,8 VR S | 880 Euro    | 1,1            | 1,0       | 1,0          | 1,0         | 1,4       | 1,4            | Kleinbild                   | 2.806 Lp/Bh / 2.298 Lp/Bh                  | 2.894 Lp/Bh / 2.468 Lp/Bh                     | ●               | ●                | 0,29 m            | •                     | 62 mm       | 85 x 140 mm / 630 g    |
| 2    | Nikon Nikkor Z 135 mm f/1,8 S Plena | 3.000 Euro  | 1,2            | 1,1       | 1,0          | 1,5         | 1,5       | 3,8            | Kleinbild                   | 2.640 Lp/Bh / 2.335 Lp/Bh                  | 2.810 Lp/Bh / 2.643 Lp/Bh                     | ●               | -                | 0,82 m            | ●                     | 82 mm       | 98 x 140 mm / 995 g    |
| 3    | Nikon Nikkor Z 50 mm f/1,8 S        | 480 Euro    | 1,3            | 1,2       | 1,2          | 1,8         | 1,1       | 1,1            | Kleinbild                   | 2.846 Lp/Bh / 2.064 Lp/Bh                  | 2.851 Lp/Bh / 2.184 Lp/Bh                     | ●               | -                | 0,40 m            | ●                     | 62 mm       | 76 x 87 mm / 415 g     |
| 4    | Nikon Nikkor Z 85 mm f/1,8 S        | 700 Euro    | 1,3            | 1,4       | 1,1          | 1,8         | 1,2       | 1,7            | Kleinbild                   | 2.577 Lp/Bh / 2.135 Lp/Bh                  | 2.806 Lp/Bh / 2.301 Lp/Bh                     | ●               | -                | 0,80 m            | ●                     | 67 mm       | 75 x 99 mm / 470 g     |
| 5    | Nikon Nikkor Z 20 mm f/1,8 S        | 980 Euro    | 1,4            | 1,4       | 1,4          | 1,8         | 1,0       | 2,4            | Kleinbild                   | 2.680 Lp/Bh / 1.994 Lp/Bh                  | 2.814 Lp/Bh / 2.135 Lp/Bh                     | ●               | -                | 0,20 m            | ●                     | 77 mm       | 85 x 109 mm / 505 g    |
| 6    | Nikon Nikkor Z 400 mm f/4,5 VR S    | 2.900 Euro  | 1,4            | 1,6       | 1,0          | 1,3         | 2,1       | 4,2            | Kleinbild                   | 2.549 Lp/Bh / 2.276 Lp/Bh                  | 2.442 Lp/Bh / 2.333 Lp/Bh                     | ●               | •                | 2,50 m            | ●                     | 95 mm       | 104x235 mm/1.245 g     |
| 7    | Nikon Nikkor Z 85 mm f/1,2 S        | 3.000 Euro  | 1,4            | 1,6       | 1,2          | 1,4         | 1,2       | 4,2            | Kleinbild                   | 2.410 Lp/Bh / 2.070 Lp/Bh                  | 2.760 Lp/Bh / 2.218 Lp/Bh                     | ●               | -                | 0,85 m            | ●                     | 82 mm       | 103 x 142 mm / 1.160 g |
| 8    | Nikon Nikkor Z 50 mm f/1,2 S        | 2.000 Euro  | 1,4            | 1,6       | 1,2          | 1,4         | 1,4       | 3,7            | Kleinbild                   | 2.510 Lp/Bh / 1.978 Lp/Bh                  | 2.772 Lp/Bh / 2.114 Lp/Bh                     | ●               | -                | 0,45 m            | ●                     | 82 mm       | 90x150 mm/1.090 g      |
| 9    | Nikon Nikkor Z MC 50 mm f/2,8       | 540 Euro    | 1,5            | 1,4       | 1,2          | 2,4         | 1,2       | 1,6            | Kleinbild                   | 2.643 Lp/Bh / 2.125 Lp/Bh                  | 2.700 Lp/Bh / 2.259 Lp/Bh                     | ●               | -                | 0,16 m            | ●                     | 46 mm       | 75 x 66 mm / 260 g     |
| 10   | Nikon Nikkor Z 35mm f/1,8 S         | 730 Euro    | 1,5            | 1,4       | 1,5          | 1,8         | 1,2       | 2,1            | Kleinbild                   | 2.682 Lp/Bh / 1.937 Lp/Bh                  | 2.839 Lp/Bh / 2.108 Lp/Bh                     | ●               | -                | 0,25 m            | ●                     | 62 mm       | 73 x 86 mm / 370 g     |
| 11   | Nikon Nikkor Z 24 mm f/1,8 S        | 900 Euro    | 1,5            | 1,5       | 1,3          | 2,0         | 1,1       | 2,4            | Kleinbild                   | 2.773 Lp/Bh / 1.693 Lp/Bh                  | 2.854 Lp/Bh / 2.083 Lp/Bh                     | ●               | -                | 0,25 m            | ●                     | 72 mm       | 78 x 67 mm / 450 g     |

\*Platzierung beachtet die weiteren Nachkommastellen

## Zoomobjektive für Nikon Z (Kleinbild, DSLM)

| Rang | Produkt                                  | Preis (ca.) | Gesamtwertung* | Auflösung | Objektivgüte | Ausstattung | Autofokus | Preis-Leistung | Konstruiert für Sensorgröße | Auflösung bei Offenblende: kürzeste BW: Zentrum / Ecken | Auflösung 2-fach abgeblendet: längste BW: Zentrum / Ecken | Autofokus-Motor | Bildstabilisator | Naheinstellgrenze | Anschluss abgedichtet | Filtergröße | Technische Daten      |
|------|--|-------------|----------------|-----------|--------------|-------------|-----------|----------------|-----------------------------|---|---|-----------------|------------------|-------------------|-----------------------|-------------|-----------------------|
| 1    | Nikon Nikkor Z 70-200 mm f/2,8 VR S      | 2.250 Euro  | 1,2            | 1,3       | 1,1          | 1,0         | 1,2       | 2,9            | Kleinbild                   | 2.838 Lp/Bh / 2.377 Lp/Bh                               | 2.579 Lp/Bh / 2.124 Lp/Bh                                 | ●               | •                | 1,40 m            | ●                     | 77 mm       | 87x 206 mm / 1.540 g  |
| 2    | Nikon Nikkor Z 14-24 mm f/2,8 S          | 2.250 Euro  | 1,4            | 1,3       | 1,3          | 1,6         | 1,2       | 3,2            | Kleinbild                   | 2.765 Lp/Bh / 1.689 Lp/Bh                               | 2.686 Lp/Bh / 1.967 Lp/Bh                                 | ●               | -                | 0,28 m            | ●                     | 112 mm      | 89 x 125 mm / 650 g   |
| 3    | Nikon Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S          | 1.950 Euro  | 1,4            | 1,4       | 1,4          | 1,7         | 1,2       | 3,0            | Kleinbild                   | 2.872 Lp/Bh / 2.138 Lp/Bh                               | 2.415 Lp/Bh / 2.030 Lp/Bh                                 | ●               | -                | 0,38 m            | ●                     | 82 mm       | 89 x 126 mm / 805 g   |
| 4    | Tamron 35-150 mm f/2-2,8 Di III VXD      | 2.000 Euro  | 1,5            | 1,6       | 1,3          | 1,8         | 1,3       | 3,2            | Kleinbild                   | 2.697 Lp/Bh / 2.212 Lp/Bh                               | 2.347 Lp/Bh / 2.021 Lp/Bh                                 | ●               | -                | 0,33 m            | ●                     | 82 mm       | 89 x 158 mm / 1.190 g |
| 5    | Nikon Nikkor Z 70-180 mm f/2,8           | 1.200 Euro  | 1,5            | 1,6       | 1,2          | 2,3         | 1,2       | 2,3            | Kleinbild                   | 2.411 Lp/Bh / 2.247 Lp/Bh                               | 2.289 Lp/Bh / 2.271 Lp/Bh                                 | ●               | -                | 0,27 m            | ●                     | 67 mm       | 84 x 151 mm / 795 g   |
| 6    | Nikon Nikkor Z 17-28 mm f/2,8            | 1.050 Euro  | 1,5            | 1,4       | 1,5          | 2,2         | 1,3       | 2,0            | Kleinbild                   | 2.782 Lp/Bh / 2.017 Lp/Bh                               | 2.682 Lp/Bh / 1.787 Lp/Bh                                 | ●               | -                | 0,19 m            | ●                     | 67 mm       | 75 x 101 mm / 450 g   |
| 7    | Nikon Nikkor Z 14-30 mm f/4 S            | 1.050 Euro  | 1,6            | 1,6       | 1,4          | 2,3         | 1,1       | 2,2            | Kleinbild                   | 2.876 Lp/Bh / 1.983 Lp/Bh                               | 2.386 Lp/Bh / 2.191 Lp/Bh                                 | ●               | -                | 0,28 m            | ●                     | 82 mm       | 89 x 85 mm / 485 g    |
| 8    | Nikon Nikkor Z 24-120 mm f/4,0 S         | 920 Euro    | 1,6            | 1,8       | 1,2          | 2,0         | 1,4       | 2,0            | Kleinbild                   | 2.855 Lp/Bh / 1.999 Lp/Bh                               | 2.377 Lp/Bh / 1.827 Lp/Bh                                 | ●               | -                | 0,35 m            | ●                     | 77 mm       | 84 x 118 mm / 630 g   |
| 9    | Nikon Nikkor Z 100-400 mm f/4,5-5,6 VR S | 2.550 Euro  | 1,6            | 1,9       | 1,2          | 1,4         | 1,7       | 3,8            | Kleinbild                   | 2.638 Lp/Bh / 2.311 Lp/Bh                               | 2.365 Lp/Bh / 2.111 Lp/Bh                                 | ●               | ●                | 0,75 m            | ●                     | 77 mm       | 98 x 222 mm / 1.440 g |
| 10   | Nikon Nikkor Z 24-70 mm f/4 S            | 850 Euro    | 1,6            | 1,7       | 1,3          | 2,3         | 1,3       | 1,9            | Kleinbild                   | 2.824 Lp/Bh / 1.769 Lp/Bh                               | 2.516 Lp/Bh / 1.952 Lp/Bh                                 | ●               | -                | 0,30 m            | ●                     | 72 mm       | 78 x 89 mm / 500 g    |
| 11   | Nikon Nikkor Z 24-200 mm f/4-6,3 VR      | 680 Euro    | 1,7            | 1,9       | 1,4          | 2,1         | 1,3       | 1,7            | Kleinbild                   | 2.913 Lp/Bh / 1.746 Lp/Bh                               | 2.445 Lp/Bh / 2.101 Lp/Bh                                 | ●               | ●                | 0,50 m            | ●                     | 67 mm       | 77 x 114 mm / 570 g   |

\*Platzierung beachtet die weiteren Nachkommastellen

## TOP-FESTBRENNWEITE ZUM FAIREN PREIS -----



**Nikon Nikkor Z 50 mm f/1,8 S:** Das Nikkor Z 50 mm f/1,8 S bietet das beste Preis-Leistungs-Verhältnis unter den Top Five der besten Festbrennweiten für Nikon-Z-Kameras. Mit 50 mm ist es vielseitig für Reportagen, Streetlife und Porträts einsetzbar. Die hohe Lichtstärke ermöglicht Freihandaufnahmen bei wenig Licht.



„Ein sehr gutes Streetlife-Objektiv für gerade mal 480 Euro.“

**THOMAS PROBST**  
LEITENDER REDAKTEUR



## UNSER TESTVERFAHREN

# Was Sie alles wissen sollten



Unsere Testingenieure prüfen alle Objektive und Kameras nach standardisierten Messverfahren.

## Die Wertung

Sind 90 Prozent noch sehr gut? Und bei wie viel Prozent beginnt eigentlich befriedigend? Solche Fragen erreichten uns früher regelmäßig. Das Schulnotensystem versteht dagegen jeder. Aus diesem Grund hat CHIP FOTO-VIDEO seither das Benotungssystem umgestellt. Die Aufteilung sieht wie folgt aus:

**1,0 bis 1,49:** sehr gut

**1.5 bis 2,49:** gut

**2.5 bis 3,49:** befriedigend

**3.5 bis 4,49:** ausreichend

**4.5 bis 5,49:** mangelhaft

**5.5 bis 6,0:** ungenügend

## DSLRs und DSLMs

### Gesamtwertung

Bildqualität: 40%

Ausstattung/Handling: 35%

Geschwindigkeit: 10%

Videoqualität: 15%

Die Foto- und Videoauflösung wird nach ISO 12.233 gemessen und in Linienpaaren pro Bildhöhe (Lp/Bh) angegeben. Je höher der Wert, desto höher die gemessene Auflösung. Der vMTFi-Wert drückt den Schärfe-Eindruck eines Bildes am Monitor unter Berücksichtigung der Eigenheiten unseres menschlichen Sehvermögens in Prozentwerten aus. Je höher der Wert, desto besser ist die wahrgenommene Bildschärfe. Für die Messung des Bildrauschens richten wir uns nach der ISO-Norm 15.739 für Visual Noise. Hier gilt: je höher der VNi-Wert, desto stärker macht sich Rauschen bei einer 100-Prozent-Ansicht am Monitor bemerkbar. Der VN3-Wert gibt dagegen an, wie stark Bildrauschen auf einem DIN-

A3-Ausdruck zum Vorschein kommt. Da sich die Rauschreduzierung in der Kamera auf Bilddetails auswirkt, gibt der Prozentwert bei Detailtreue Aufschluss darüber, wie viele Details in kontrastarmen Motiven erhalten bleiben.

## Kompaktkameras

### Gesamtwertung

Bildqualität: 50%

Ausstattung/Handling: 40%

Geschwindigkeit: 10%

Auflösung, Bildrauschen und Detailtreue werden bei Kompaktkameras nach den gleichen ISO-Normen und Verfahren gemessen wie bei DSLRs und DSLMs. Da bei Kompakten das Objektiv fest verbaut ist, kommen hier noch weitere Messungen hinzu. Je kleiner der Prozentwert bei der Verzeichnung, desto weniger Krümmung macht sich etwa an den Bildrändern bemerkbar. Die Vignettierung verdeutlicht hingegen, wie stark

die Aufnahmen zu den Rändern hin abdunkeln - je höher der Wert in Blendenstufen, desto dunkler wird es. Die chromatische Aberration gibt zusätzlich - und dies in Pixeln - Aufschluss über die Breite von Farbsäumen.

## Objektive

### Gesamtwertung

Auflösung: 50%

Objektivgüte: 25%

Ausstattung: 15%

Autofokus: 10%

Alle Objektivgattungen werden nach den gleichen Verfahren getestet. Die Auflösung in Zentrum und Bildecken sowie die Autofokusleistung werden in Linienpaaren pro Bildhöhe (Lp/Bh) angegeben. Hier gilt: je höher die Werte, desto besser. Genau andersherum verhält es sich mit der Verzeichnung, der Vignettierung sowie der chromatischen Aberration. Für diese Messungen gilt: je kleiner die Werte, desto besser. Wichtig:

Die erreichten Punkte in der Wertung beziehen sich nicht auf die reinen Messwerte, sondern besagen, wie gut das Objektiv verglichen mit allen anderen an diesem Bajonett gemessenen Objektiven abschneidet.

## Stative

### Gesamtwertung Reisestative

Stabilität: 40%

Ausstattung/Ergonomie: 60%

### Gesamtwertung klassische Stative

Stabilität: 60%

Ausstattung/Ergonomie: 40%

Bei Stativen unterscheiden wir zwischen kompakten und leichten Reisestativen und den eher klassischen Dreibeinern. Da die Kategorien nicht dieselben Zielgruppen ansprechen, werden manche Ausstattungsmerkmale unterschiedlich gewichtet. Während bei Reisestativen das Packmaß wie auch das Gewicht eine zentrale Rolle spielen, liegt der Fokus beim Studiostativ eher auf der Flexibilität der Mittelsäule.

## Smartphones

### Gesamtwertung

Leistung: 20%

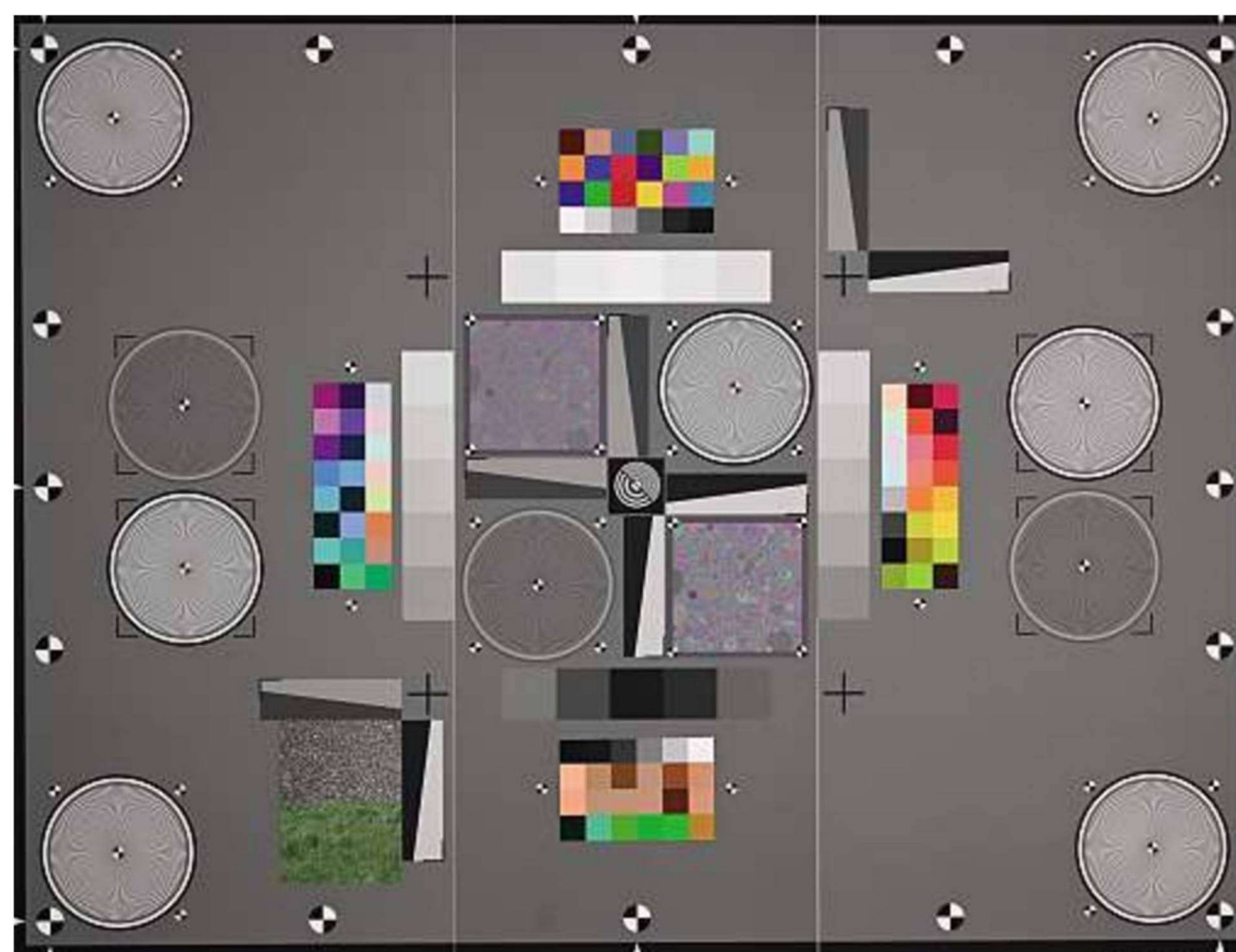
Display: 20%

Akku: 20%

Kamera: 20%

Ausstattung: 20%

In CHIP FOTO-VIDEO testen wir aktuelle Smartphones mit spannenden Kamerafunktionen. Ähnlich wie bei Kompaktkameras messen wir Auflösung, Texturtreue und Bildrauschen sowohl bei Tages- (1.000 Lux) als auch bei Schwachlicht (50 Lux). Video-Modus, Bildstabilisation, Autofokus sowie Kamera-Ausstattung zahlen ebenfalls auf die Kamerawertung ein.



Mit speziellen Charts, wie hier dem TE42LL, können wir die Auflösung, die Detailtreue und das Bildrauschen von Kameras im Testlabor messen.



# Jetzt 6 Monate lesen – und nur 4 bezahlen



25,20 € anstatt  
37,80 €.  
**Sparen  
Sie 33 %**

**JETZTNEU:**  
**CHIP FOTO-VIDEO**  
**E-Paper Plus**  
mit allen virtuellen DVDs

**Jetzt bestellen**

[services.chip.de/abo/foto-paper](https://services.chip.de/abo/foto-paper)

6 E-Paper Plus Ausgaben CHIP FOTO-VIDEO Digital für nur 25,20 € (E-Paper + virtuelle DVD)  
Das Abo kann ich nach Ablauf des Bezugszeitraums jederzeit wieder in Textform kündigen. Das Angebot gilt nur in Deutschland und solange der Vorrat reicht.  
Auslandskonditionen auf Anfrage. Alle Preise inkl. MwSt, und Versand. Bei Fragen hilft unser AboService unter 0781/6394526 oder [abofchip.de](mailto:abofchip.de) gerne weiter.

Ein Angebot der BurdaForward GmbH: St.-Martin-Straße 66,81541 München. Die Betreuung der Abonnenten erfolgt durch: Abonnenten Service Center GmbH, CHIP AboService, Hubert-Burda-Platz 2, 77652 Offenburg. Alle Preise in Euro inkl. der gesetzl. MwSt, sowie inkl. Versandkosten. Sie haben ein gesetzliches Widerrufsrecht. Die Belehrung können Sie unter [www.chip-kiosk.de/widerrufsrecht](http://www.chip-kiosk.de/widerrufsrecht) abrufen. Die Datenschutzerklärung finden Sie unter [www.chip-kiosk.de/datenschutz](http://www.chip-kiosk.de/datenschutz).

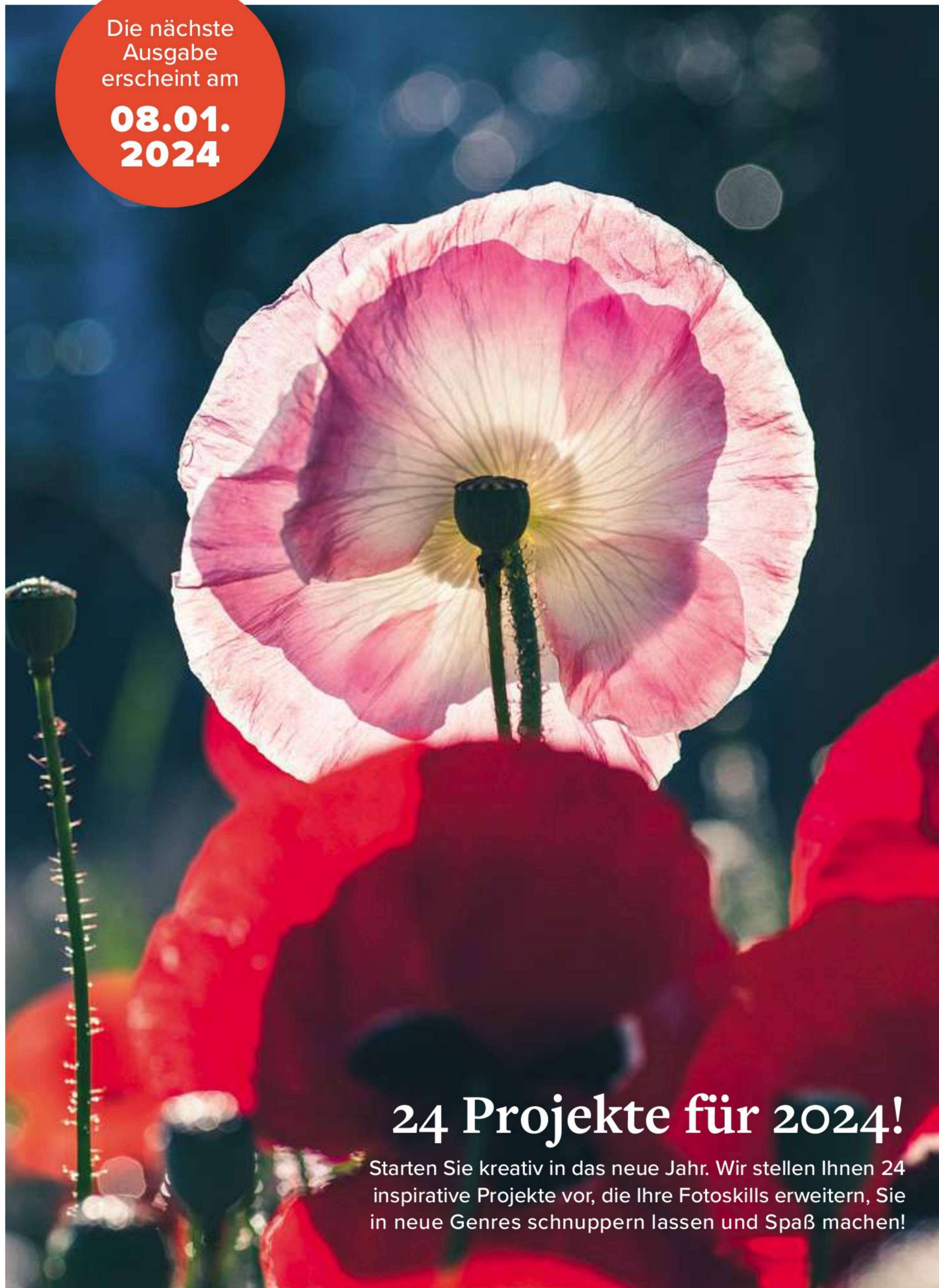


scannen & bestellen



# Im nächsten Heft Vorschau

Die nächste Ausgabe erscheint am  
**08.01.2024**



## 24 Projekte für 2024!

Starten Sie kreativ in das neue Jahr. Wir stellen Ihnen 24 inspirative Projekte vor, die Ihre Fotoskills erweitern, Sie in neue Genres schnuppern lassen und Spaß machen!

FOTO: CLAIRE GILLO / FUTURE LTD.



### ZEIGEN SIE UNS IHRE BESTEN BILDER!

Sie möchten uns Ihre Bilder zeigen? Dann einfach Bilder hochladen unter [www.linktr.ee/chipfotovideo](http://www.linktr.ee/chipfotovideo). Und folgen Sie uns auf Instagram: [@chipfoto/video](https://www.instagram.com/chipfoto/video)



### FOLGEN SIE UNS AUF FACEBOOK!

News, Events, Verlosungen. Plus: exklusive Blicke hinter die Kulissen von Fotografinnen und der Redaktion, [www.facebook.com/chipfotovideo](https://www.facebook.com/chipfotovideo)

## Impressum

Wolfgang Heinen Herausgeber

Florian Schuster Herausgeber

Benjamin Lorenz Chefredakteur  
(verantwortlich für den redaktionellen Inhalt)

AnjaBethge Redaktionsmanagement

Karin Bünnagel Schlussredaktion

Sarah Alexandra Fechler Leitende Redakteurin

Michael Hüttinger Art Director

Ben Kraus Redakteur

Julia Niederhuber Grafik

Thomas Probst Leitender Redakteur

Weitere Mitarbeiterinnen, Autorinnen und Fotografinnen dieser Ausgabe:  
Benjamin Jaworskyj, Gareth Cattermole sowie die Redaktion und Fotografinnen von Future Publishing Ltd.

Leitung Foto-Studio: Juliane Weber

Video-Produktionen: Nastasja Sluka (Ltg.), Marcus Kämpf, Martin Weiske

CHIP Testcenter Wolfgang Pauler (Testchef), Torsten Neumann (Teamleiter), Moritz Buchberger, Tomasz Czarnecki, Christoph Giese, Grzegorz Glonek, Leopold Holzapfel, Robert Kraft, Nermin Sujic, Jacek Wojtowicz, Sven Wolf

Fragen an die Redaktion/Leserinnenbriefe: [chipfotovideo@chip.de](mailto:chipfotovideo@chip.de)

## IMAGING MEDIA HOUSE

Redaktion: Imaging Media House, ein Geschäftsbereich der New C. GmbH & Co. KG, Alte Dorfstraße 14, 23701 Süsel-Zarnekau

Verlag: BurdaForward GmbH, St.-Martin-Straße 66, 81541 München, Tel. +49 89 92 50-4500

Alleinige Gesellschafterin:  
Burda Digital SE - Verwaltungsrat:  
Martin Weiss (Vorsitzender), Holger Eckstein, Dr. Katharina Herrmann

Deren alleinige Gesellschafterin:  
Burda Gesellschaft mit beschränkter Haftung

Deren alleinige Gesellschafterin:  
Hubert Burda Media Holding Kommanditgesellschaft

Deren persönlich haftende Gesellschafter: (i) Hubert Burda Media Holding Geschäftsführung SE und (ii) Prof. Dr. Hubert Burda, Verleger, Offenburg



### Geschäftsführung:

Dr. Tanja zu Waldeck (Vorsitzende), Philipp Brunner, Thomas Koelzer, Martin Lütgenau, Daniel Steil

### Sales Management:

Imaging Media House, ein Geschäftsbereich der New C. GmbH & Co. KG, Dragana Mimic, [dm@imaging-media-house.de](mailto:dm@imaging-media-house.de)

### Verantwortlich für den Anzeigenteil:

AdTech Factory GmbH, Doris Braß, [doris.braess@adtechfactory.com](mailto:doris.braess@adtechfactory.com)

Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 202312, Mehr Infos: [www.chip-media.de](http://www.chip-media.de)

Herstellung: Andreas Hummel, Frank Schormüller, Medienmanagement, Vogel Communications Group GmbH & Co. KG, 97064 Würzburg

Druck: Vogel Druck & Medienservice GmbH, Leibnizstr. 5, 97204 Höchberg

Vertrieb: MZV GmbH & Co. KG, 85716 Unterschleißheim, [www.mzv.de](http://www.mzv.de)

Director of Marketing & Distribution: Katharina Lutz

Software und andere auf der Heft-DVD gespeicherte Werke werden unter Ausschluss jeglicher Gewährleistung und ausschließlich zum privaten Gebrauch überlassen. Die Haftung für mittelbare Schäden oder entgangenen Gewinn ist ausgeschlossen. Produktbezeichnungen und Logos sind zugunsten der jeweiligen Hersteller als Warenzeichen und eingetragene Warenzeichen geschützt.

Testlogos: Für eine Nutzung der CHIP Testsigel ist eine Lizenzierung erforderlich. Ohne eine Lizenzierung ist die werbliche Nutzung ausdrücklich nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten. Lizenzierung: [testsiegel@chip.de](mailto:testsiegel@chip.de)

Nachdruck: © 2023 by BurdaForward GmbH. Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlags. Kontakt: [Johanna.Schallehn@burda-forward.de](mailto:Johanna.Schallehn@burda-forward.de)

Articles in this issue translated or reproduced from Digital Camera Magazine are Copyright or licensed by Future Publishing Ltd., UK 2008-2023. All rights reserved. For more information about magazines published by the Future plc group, [contactwww.futureplc.com](http://contactwww.futureplc.com)

### Bezugspreise/Abonnements (inkl. der gesetzlichen MwSt.):

Einzelheft: 8,95 Euro (mit virtueller DVD);  
Ausland: Österreich 9,90 Euro; Schweiz 14,30 CHF;  
BeNeLUX 10,30 Euro, Italien 11,40 Euro  
Nachbestellung (zzgl. Versand): [www.chip-kiosk.de](http://www.chip-kiosk.de)

Jahresabonnement (inkl. Versand):  
99,60 Euro (mit virtueller DVD) / 71,40 Euro (ohne DVD);  
Ausland: Österreich 118,80 Euro / 80,40 Euro; Schweiz 171,60 CHF / 106,80 CHF;  
BeNeLux 123,60 Euro; Italien 136,80 Euro

Jahresabonnement CHIP FOTO-VIDEO E-Paper Plus: 81,00 Euro

E-Paper: Einzelne Ausgaben oder im Abo  
erhältlich unter [chip-kiosk.de/cfv-epaper](http://chip-kiosk.de/cfv-epaper)

Student:innen-Abonnement: 15% Rabatt gegen Nachweis  
Journalist:innen-Abonnement: 30% Rabatt gegen Nachweis

Abonnentenservice: Abonnenten Service Center GmbH,  
CHIP-Aboservice, Postfach 225, 77649 Offenburg,  
Tel. (0781) 6 39 45 26 (Mo. bis Fr., 8 bis 18 Uhr), [abo@chip.de](mailto:abo@chip.de)

Für Mitglieder des Europaverbandes der Selbständigen Deutschland - ESD e.V. ist der Bezug des CHIP FOTO-VIDEO E-Papers im Mitgliedsbeitrag enthalten.

Datenschutzanfrage <https://chip-kiosk.de/datenschutz>

ISSN Deutsche Nationalbibliothek: 2192-5852





# Der große Guide: Nachhaltige Technik

ELEKTROMOBILITÄT • GREEN IT • ENERGIE SPAREN

NUR 9,95 €

**Special auf  
100 Seiten +  
virtuelle DVD**

Für ALLE Geräte, auch  
ohne Laufwerk



**Refurbished**  
Gebraucht statt  
neu kaufen.  
Darauf müssen  
Sie achten!

## Smartphone, Tablet, Notebook So hält alles ewig

Mehr Speicher, mehr Akku, mehr Tempo, mehr WLAN:  
Schnelle Tipps für ein langes Hardware-Leben

### Machen Sie Ihren Strom doch selbst!

Photovoltaik, Balkonkraftwerk,  
Speicher - so rechnet sich's

### E-Auto - für wen lohnt es sich?

Elektrisch mobil: Alles zu neuen  
Modellen, Kosten, Förderung u.v.m.



**Plus:**  
Großes Lade-  
Einmaleins

9,95 Euro ÖSTERREICH: 11,50 € • BENELUX: 11,50 € • SCHWEIZ: 17,90 SFR

9,95 Euro ÖSTERREICH: 11,50 € • BENELUX: 11,50 € • SCHWEIZ: 17,90 SFR

Jetzt bestellen:

[chip-kiosk.de/nachhaltig](http://chip-kiosk.de/nachhaltig)



Keep exploring ■■■

**Spare**  
bis zu  
**€600**



©Jan Vincent Kleine

**AKTIONSZEITRAUM: 27.10.2023 - 15.01.2024**

Informationen, die Aktionsbedingungen und eine vollständige Übersicht aller Aktionsprodukte finden Sie unter [www.nikon.de/sofortrabatt](http://www.nikon.de/sofortrabatt)

Sie unter [www.nikon.de/sofortrabatt](http://www.nikon.de/sofortrabatt)

Keep inspiring

