

EXTRA DIK DUBBELNUMMER! 132 PAGINA'S



ZOOM.NL

ONTWIKKEL JEZELF ALS FOTOGRAAF

STILLEVEN
FOTOGRAFEREN

AAN DE SLAG MET DE
NIEUWSTE FUNCTIES IN
LIGHTROOM
PUNKLEUR EN VAGE LENS

BASISCURSUS
**WINTERS
NEDERLAND**

FEEDBACK
DIEPTE IN
JE FOTO'S

EXPERTCURSUS
WINTERPORTRETTE
SFEERVOL BIJ WEINIG LICHT

GALLERY
**DIEREN
IN DE
WINTER**

GETEST:
PRINTERS VOOR FOTOGRAFEN

€ 13,95 • JANUARI/FEBRUARI 2024



HET PERFECTE BOKEH-OBJECTIEF



NIKKOR **Z** | 135mm f/1.8 S Plena

Soms komt er een nieuw objectief dat alles verandert. Plena levert een onberispelijke bokeh en een AF die zo snel is dat je alles kunt uitproberen wat je wilt. Ontdek perfectie.

[Nikon.nl](https://www.nikon.nl)



PRAKTIJK

12 Basiscursus Wintertour in Nederland

Foto-ideeën voor het barre winterseizoen.

28 Uitdaging: Bokeh

Bekijk de resultaten van 'Koele sfeer'. Plus: een nieuwe opdracht!

32 Foto-edit Lightroom: Eekhoorn

44 Spoedcursus Straatfotografie

54 Fotografisch dilemma

Wat geef je vrij als fotograaf?

60 Hands On: Op de piste

62 Expertcursus Sfeervolle winterportretten

Portretten bij weinig licht.

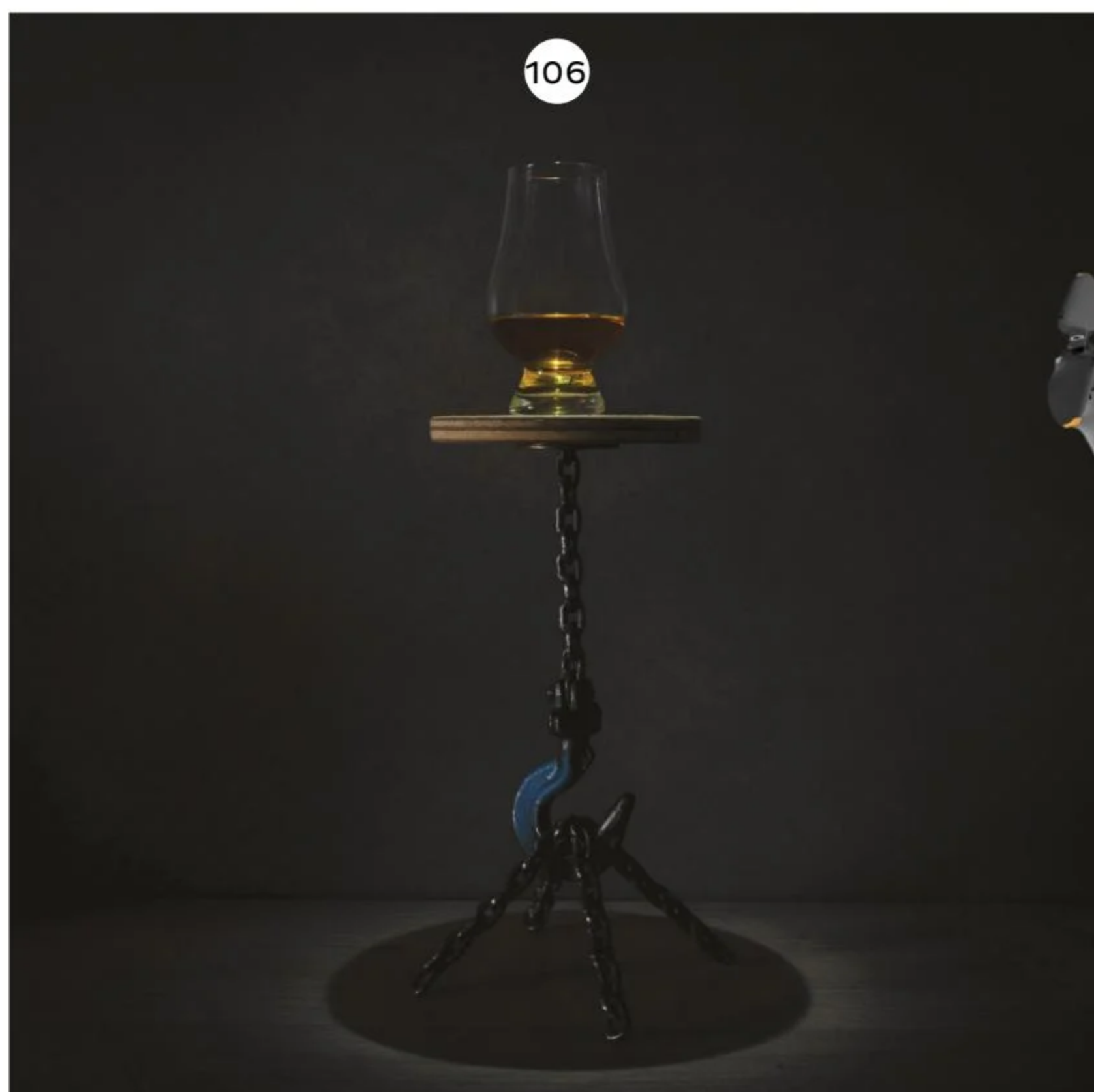
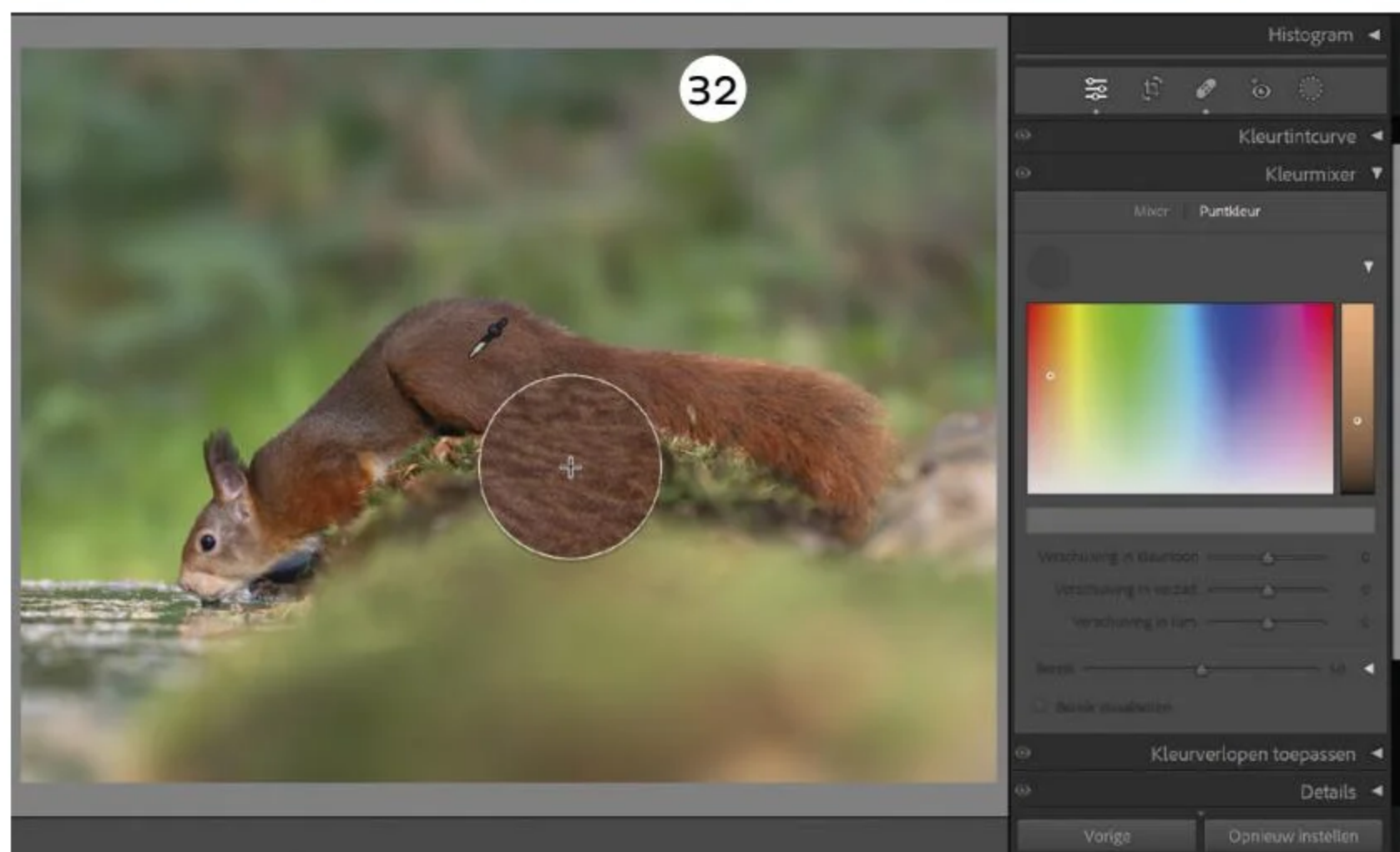
79 Quickstart Lightroom: Puntkleur

81 Quickstart Lightroom: Vage lens

82 Foto-edit Photoshop: Foodfotografie

106 Stilleven

Experimenteren met objecten en licht.



56 Portfolioreview Interieurfotografie

Fotograaf Ralph Reniers beoordeelt het portfolio van Lisette de Jong.

72 Duik in de sneeuw!

9 winterlocaties dicht bij Nederland

92 Feedback Diepte

Fotograaf Ellen van den Doel beoordeelt foto's van 5 Zoomers!

112 #Zoom.nl

120 Gallery – Dieren in de winter

TECHNIEK

6 Flits

De laatste cameranieuwtjes

11 Cameragadget Bushnell Core S-4K

48 Printen of laten printen?

Kooggids voor een (professionele) fotoprinter.

96 Praktijkreview Sony FE 135mm F1.6 GM

Vlijmscherpe beelden.

100 Opslag voor de eeuwigheid?

Geheugenoplossingen voor de lange termijn.

113 Review Panasonic Lumix G9 II



114 Review DJI Air 3

118 Review Pentax K3 III Monochrome

INSPIRATIE

22 In The Picture

De conceptuele portretten van van Raoul Baart.

40 Fotografiegeheimen: Trouwfotografie

De diepte in met drie experts uit het vakgebied!

LEZERSTIP

Molens

Wil je een typisch Hollands winterbeeld maken, ga dan naar de Kinderdijk zodra er geschaatst wordt!

WILCO BOS,
@HITTHATSHUTTER

Kinderdijk in de winter in combinatie met schaatsers en prachtig licht: een recept voor een topplaat!

WILCO BOS, @HITTHATSHUTTER

NIKON D850 · ISO 125 · F 5 ·
1/200 SEC · 90 MM

Foto-ideeën voor het barre
winterseizoen

Wintertour in Nederland

In deze basiscursus nemen we je mee op een wintertour door Nederland. Uiteraard hopen we dat de winter het Hollandse landschap omtouert tot een magische wereld van ijs en sneeuw, waarbij ook prachtige natuurlijke fenomenen zich laten zien. Dan kun je misschien wel de baard van Koning Winter fotograferen, of eekhoorns in de sneeuw! We laten je verschillende winterse locaties in Nederland zien, waarbij diverse fotografiegenres aanbod komen. Laat nu de winter maar komen!

TEKST EDWIN GIESBERS

Raoul Baart

‘Een foto staat of valt met het licht’

Fotograaf Raoul Baart, vriendin Nicole, het Engelstalige Model Sofiia en visagiste Laura leven zich een middag lang creatief uit. Het wordt een samenspel van bloemen en kleuren, poses en achtergronden. Iedereen draagt z'n steentje bij aan het resultaat, zelfs honden Lola en Lily.

TEKST ZOË DE GOEDE



Even voorstellen

→ Raoul Baart (53) woont samen met zijn vriendin Nicole in Papendrecht. Ze hebben geen kinderen, maar wel twee honden plus een oneindige reeks hobby's. Door de week werkt Raoul bij een rederij, maar in het weekend leeft hij zich creatief uit.

WEIMARAAN



In een vijver aan de rand van een woonwijk gemaakt, terwijl de fotograaf op zijn buik op een steiger lag. Raoul maakte gebruik van natuurlijk licht, want de flitser die hij wilde gebruiken, was door een onverwachte windvlaag omgewaaid. (Model: Dena Brasem)

NIKON D800 · ISO 100 · F 1,6 · 1/60 SEC · 50 MM

Lightroom workflow

Eekhoorn

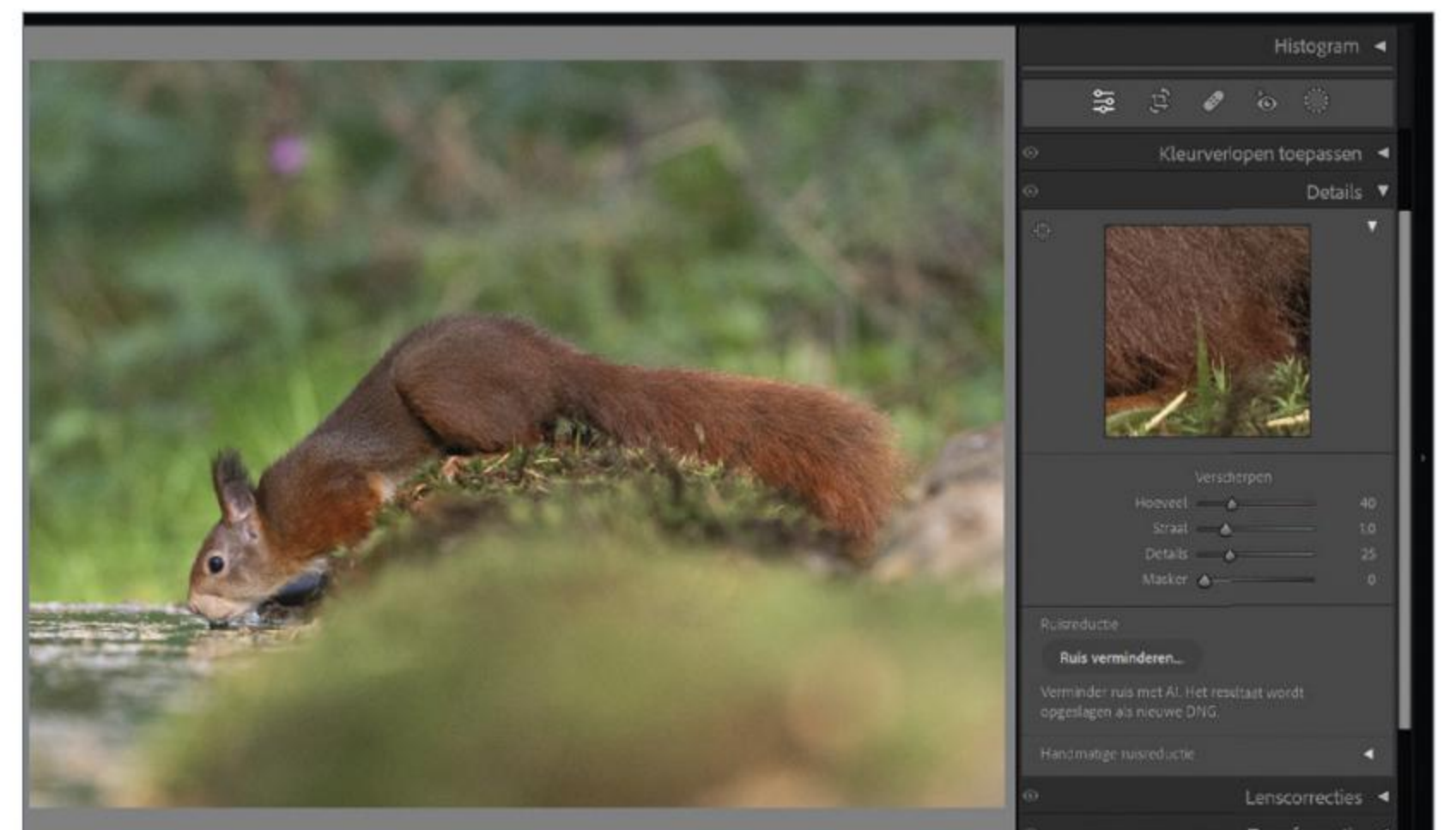
In deze foto-edit gaan we aan de slag met de nieuwste tools in Lightroom Classic (update oktober 2023). We gaan namelijk onder andere de kleuren van onze eekhoorn-foto aanpassen door middel van de Kleurmixer met de optie Puntkleur en we gaan deze foto een nog mooiere scherptediepte geven met de nieuwe (experimentele) functie Vage lens.

TEKST TOM REUVERS

FOTO TOM REUVERS

↘ Wat is zo'n eekhoorn op zoek naar eikels en noten toch prachtig! We kwamen er een tegen toen we een ochtendje in een vogelhut vertoefden.

We fotografeerden hem mooi laag over de grond, waarmee het kleine beestje nog meer tot z'n recht komt. We zijn dan ook best tevreden met onze foto, maar



↑ Verwijder de ruis met de AI-functie Ruis verminderen.



← De eekhoorn liet zich graag zien tijdens ons bezoek aan een vogelhut.

Download het raw-bestand

→ De eekhoorn staat er prachtig op, maar toch valt er een beter resultaat te behalen. Met de nieuwe tools in Lightroom Classic krijgen we nieuwe mogelijkheden om kleuren naar onze hand te zetten. En wat te denken van het feit dat het vanaf nu zelfs mogelijk is om de bokeh op een adequate manier aan te passen? Tijd om die nieuwe tools eens aan de tand te voelen!

www.zoom.nl/raweekhoorn

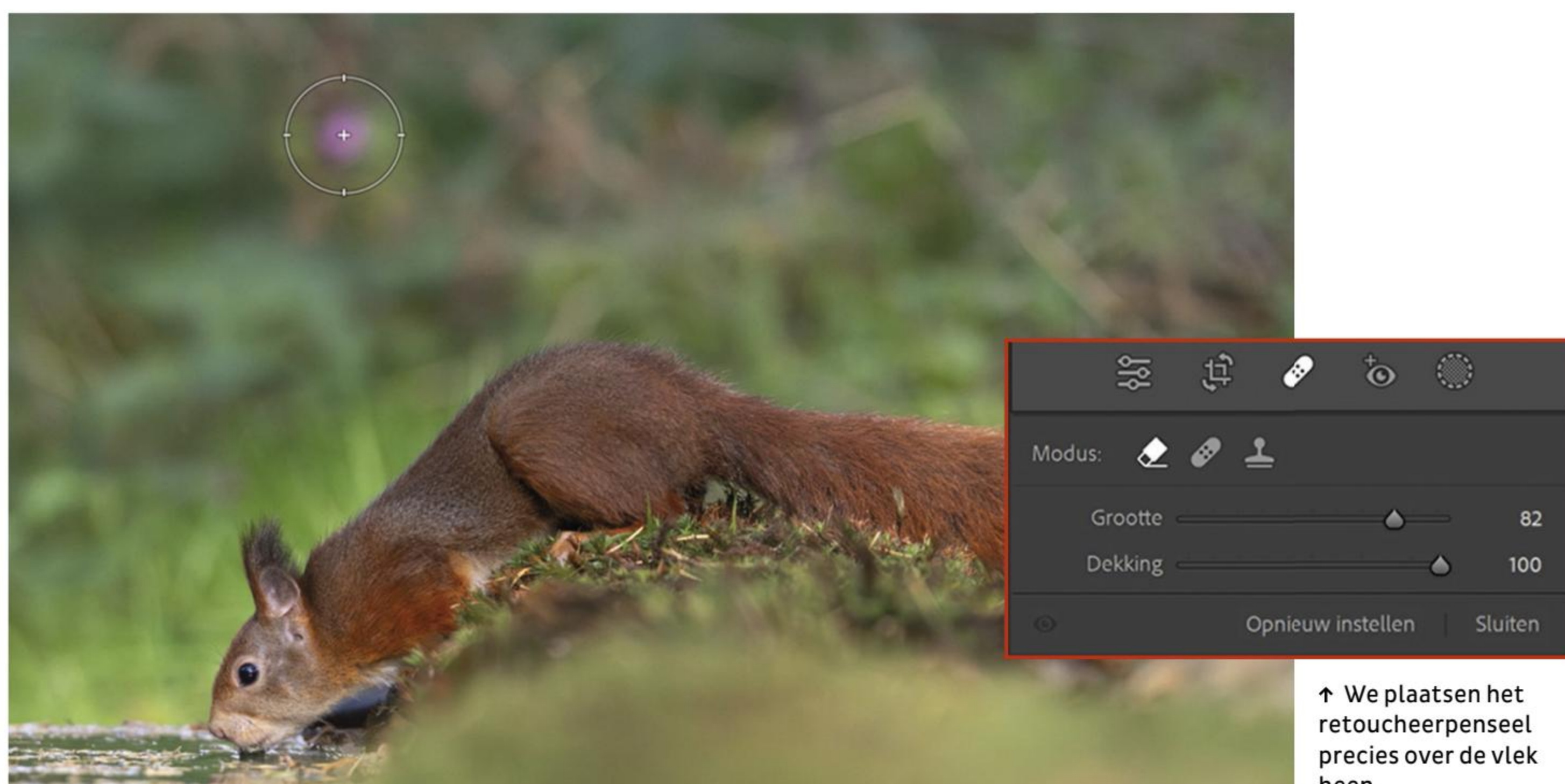
uiteeraard willen we er nóg meer uithalen met onze nabewerking.

STORENDE ZAKEN

We beginnen deze workflow met het aanpassen van twee storende zaken in deze foto: een hoge iso-waarde en dus ruis, en een gekleurde vlek in het beeld die te veel opvalt.

Iso 6400

Oeps! Onze iso-waarde stond wel heel erg hoog deze ochtend. In de exif-gegevens kunnen we zien dat de iso maar liefst 6400 aantikte. Maar die ochtend konden we niet anders: er was weinig licht en we wilden wel een korte sluitertijd gebruiken om bewegende dieren scherp te kunnen



↑ We plaatsen het retoucheerpenseel precies over de vlek heen.

fotograferen. Het gevolg: ruis die ons parten speelt. Gelukkig kunnen we in recente Lightroom-versies heel gemakkelijk ruis verwijderen, met de AI-ruisreductie die Lightroom sinds halverwege 2023 heeft. Open het paneel **Details** en klik op de knop **Ruis verminderen**. Het venster **Voorvertoning Verbeteren** opent nu, met alvast een vinkje bij **Ruis verminderen**, en met **Hoeveelheid** op de standaardinstelling **50**. Die kun je laten staan: klik op **Verbeteren**. Afhankelijk van de kracht van je systeem kan dit even duren.

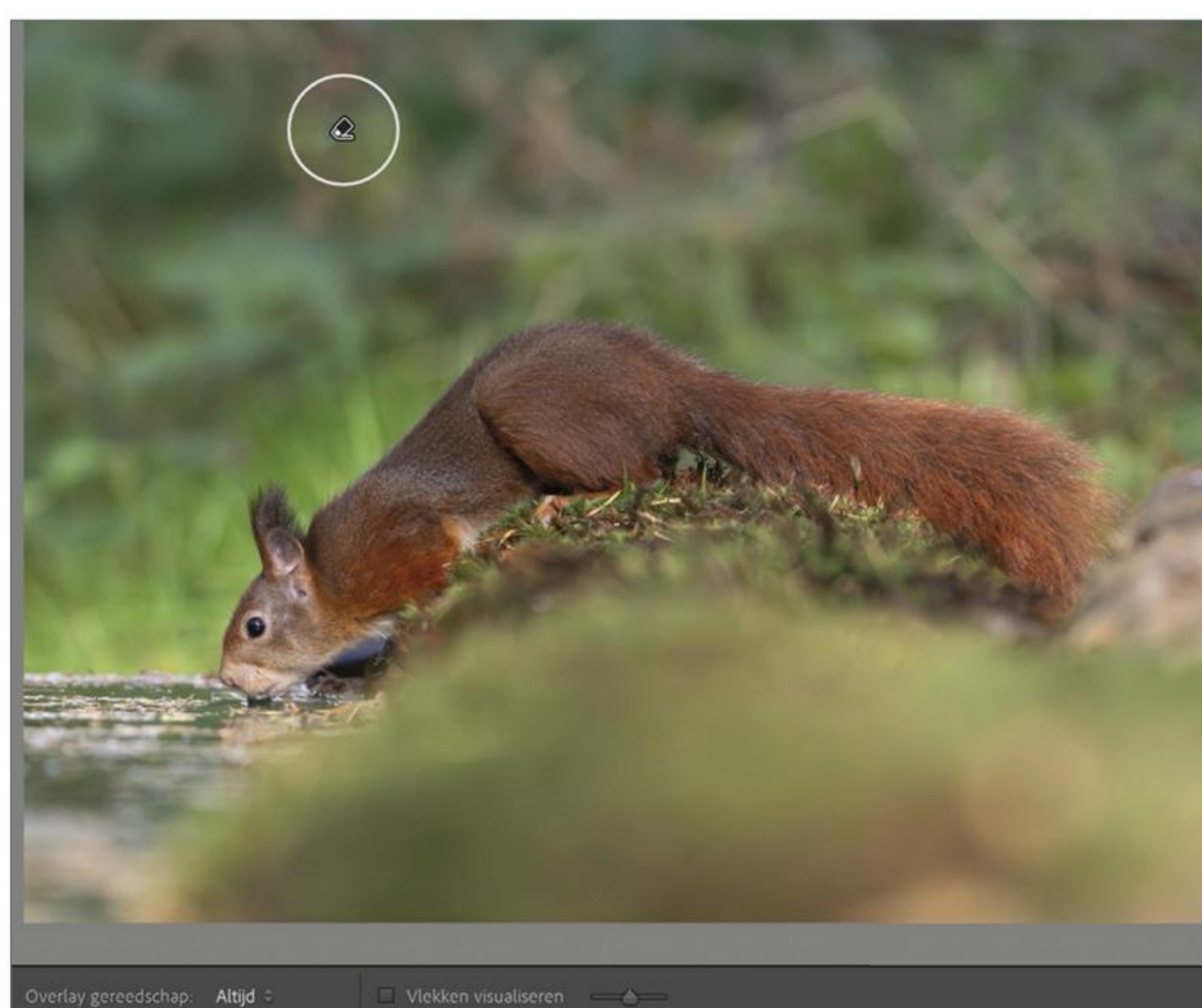
Vlekje

Als het goed is, is je foto nu ontdaan van de aanwezige ruis. Nu valt ons oog op een paars-rose vlek in de achtergrond van onze foto. Hoewel het een mooie, bloeiende bloem was, trekt die kleurige

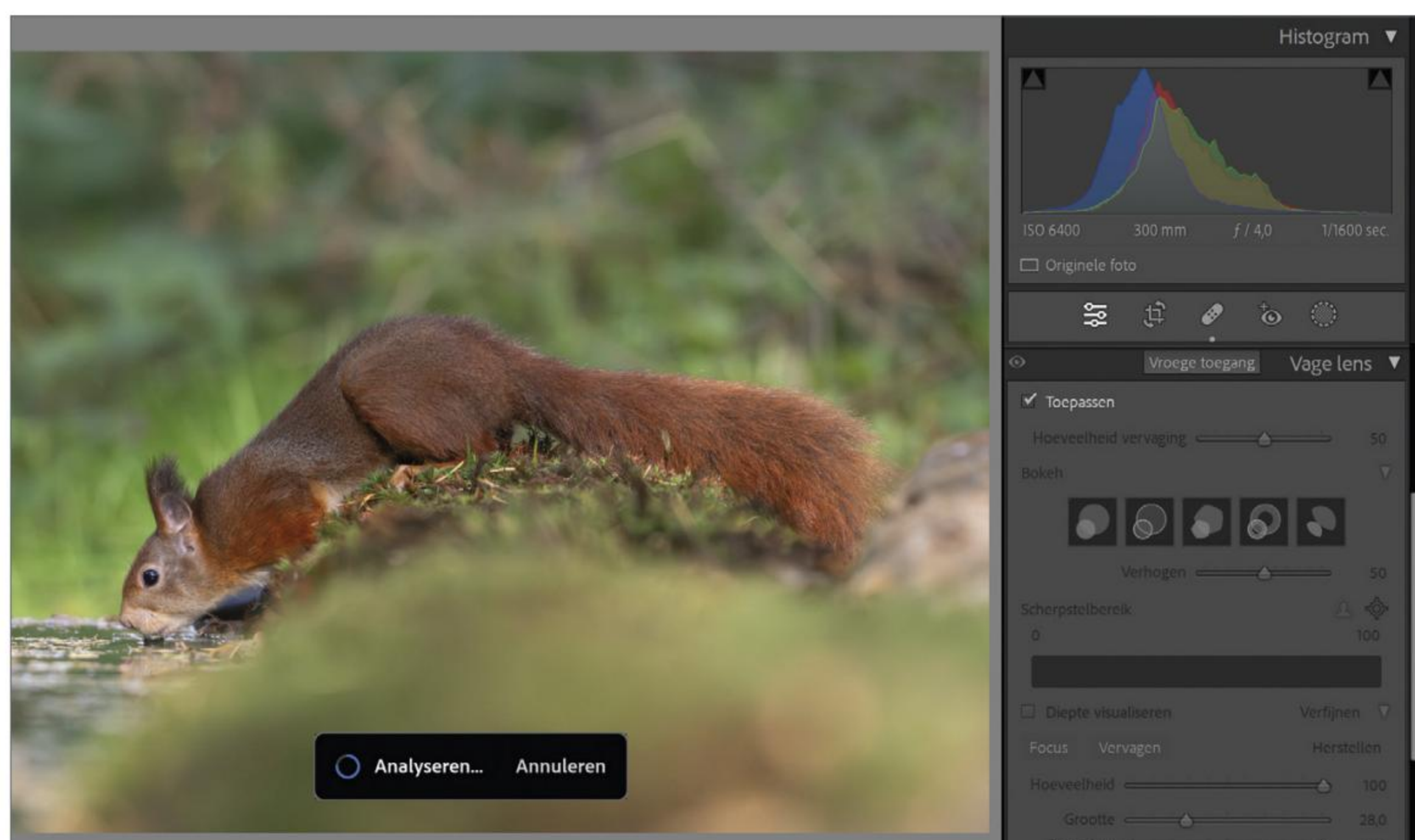
vlek behoorlijk de aandacht. Wellicht valt die vlek zelfs eerder op dan eekhoorn. We gaan hem daarom verwijderen en gebruiken hiervoor het instrument **Retoucheren**. Klik op het instrument **Retoucheren**: het derde icoon in het regelpaneel, dat eruitziet als een pleister. De instrumentinstellingen openen direct eronder als je het icoon hebt aangeklikt.

Retoucheren

In de instrumentinstellingen zie je een aantal opties. Als eerste zien we een keuze bij **Modus**. Klik achter het woord **Modus** op het eerste pictogram: de gum. Eronder zie je nog twee schuiven. We passen de **Grootte** aan naar een waarde van rond de **80** en laten de **Dekking** op **100** staan. Beweeg nu je muisaanwijzer naar je foto, maar klik nog nergens. In je beeld zie je



↑ De vlek is verdwenen en Lightroom plaatst een cirkel met gum als indicatie.



↑ Lightroom Classic analyseert je beeld alvorens je het paneel verder kunt gebruiken.

ZOOM.NL ACADEMY

Masterclass Natuurfotografie in Lightroom

Deze foto-edit is onderdeel van het nieuwe cursusboek **Natuurfotografie in Lightroom Classic**. Meer informatie via www.zoom.nl/natuurlightroom

Dit ga je leren:

- **Ruis verwijderen met de AI-functie Ruis verminderen.**
- **Een element verwijderen met behulp van Retoucheren.**
- **Een mooiere onscherpte creëren met de automatische optie van Vage lens.**
- **De voorgrond onscherper maken met de handmatige optie van Vage lens.**
- **Kleuren aanpassen door middel van het onderdeel Puntkleur.**
- **De eekhoorn los van de rest van de foto bewerken.**

1

De diepte in

Trouw fotografie

Als trouwfotograaf begeef je je in de Champions League van de fotografie, aldus de veelvuldig bekroonde professional Bas Uijlings.

Van trouwringen en ceremonie tot familieshoot en eindfeest, op een bruiloft moet je alle fotografievormen beheersen. Bas vertelt hoe hij het aanpakt. Ook Zoomer Marieke Jongasma en weddingplanner Ilse Elisa Trang geven een kijkje in de keuken.

TEKST MARIJN RUHAAK



Zoomer Marieke Jongtsma (1976)

→ Marieke Jongtsma kreeg het fotografievirus van huis uit mee. Met haar trouw-, familie- en portretfotografie bekostigt ze haar vrije werk. Daarbij houdt ze zich vooral bezig met fantasy en fine art.

MIIEPMUIS

WWW.PHOTOGRAPHIEDELASOURIS.NL

Het jawoord van Marieke Marieke leerde te fotograferen door te doen. 'Mijn vader was hobbyfotograaf en ik ging vaak met hem mee. Op een gegeven moment begon ik ook zelf vrienden en kennissen te fotograferen en kreeg ik steeds meer aanvragen van bekenden en onbekenden.' Toen de opdrachten toenamen, schreef Marieke zich in bij de Kamer van Koophandel (KvK). 'De vraag was nu: wil ik dit werk fulltime gaan doen? Na enige twijfel besloot ik hobbyfotograaf te blijven. Dat heeft er vooral mee te maken dat bruiloftsfotografie seizoensafhankelijk is.' Er zijn inderdaad veel maanden in het jaar dat er nauwelijks bruiloften zijn. Om voldoende te verdienen, moet je in het hoogseizoen dus heel wat weekenden en avonden doorwerken. 'In combinatie met een gezin vond ik dat geen optie. Daar komt bij dat ik de mooiste foto's maak als ik mijn creativiteit de vrije loop kan laten. Dat lukt

1 Als bruidsfotograaf kom je op veel gave locaties, zoals hier in Italië.
MARIEKE JONGTSMA,
MIIEPMUIS
NIKON D610 · ISO 800 · F 4 ·
1/125 SEC · 52 MM

2 Het was een beetje manoeuvreren met de auto die wat stroef liep, maar het is gelukt.
MARIEKE JONGTSMA,
MIIEPMUIS
NIKON D610 · ISO 320 · F 4 ·
1/320 SEC · 66 MM

'Het allerleukste vind ik om ook de lollige momenten vast te leggen, want ook dat hoort erbij'



3

me minder goed als ik een financiële druk voel. Een vaste baan geeft zekerheid en biedt mij de kans om creatief te zijn.' Die creativiteit is een belangrijk kenmerk van trouwfotografie, vindt Marieke, die heel wat ludieke foto's in haar portfolio heeft staan. 'Zo heb ik weleens met een stel dat enorm van kamperen houdt een tentje opgezet als decor voor de bruiloftshoot.' Om haar aanpak te bepalen, kijkt Marieke altijd even op de socials van het bruidspaar. Ook doet ze eerst een intakegesprek om te kijken of het klikt en of haar stijl past bij de wensen van haar klanten. 'Voor mij is een



4

3 Als trouwfotograaf moet je ook de details goed kunnen vastleggen.
MARIEKE JONGTSMA,
MIIEPMUIS
NIKON D610 · ISO 100 · F 3,2 ·
1/400 SEC · 105 MM

4 Vastzitten met je trouwauto in het bos, ook daar kun je een gave foto van maken!
MARIEKE JONGTSMA,
MIIEPMUIS
NIKON D610 · ISO 400 · F 3,5 ·
1/160 SEC · 105 MM

goede match een voorwaarde. Als er geen klik is en ik niet denk te kunnen leveren wat een paar voor ogen heeft, ben ik daar eerlijk over.' Ook vraagt Marieke om een moodboard te maken. 'Dan kan ik goed zien welke stijl en sfeer mensen willen en kan ik bepalen of ik daar iets mee kan.' Het mooiste aan trouwfotografie vindt Marieke dat je als buitenstaander een hele intieme dag van begin tot einde meemaakt. 'Je bent geen onderdeel, maar maakt alles mee: van emoties en stress tot het aankleden en de spanning voor de ceremonie. Het allerleukste vind ik het om ook de lollige momenten vast te leggen, waar dingen nét even misgaan. Want ook dat hoort erbij. Trouwfotografie is alles: van traan tot lach.'



2



Koopgids voor een
(professionele) fotoprinter

Printen of laten printen?

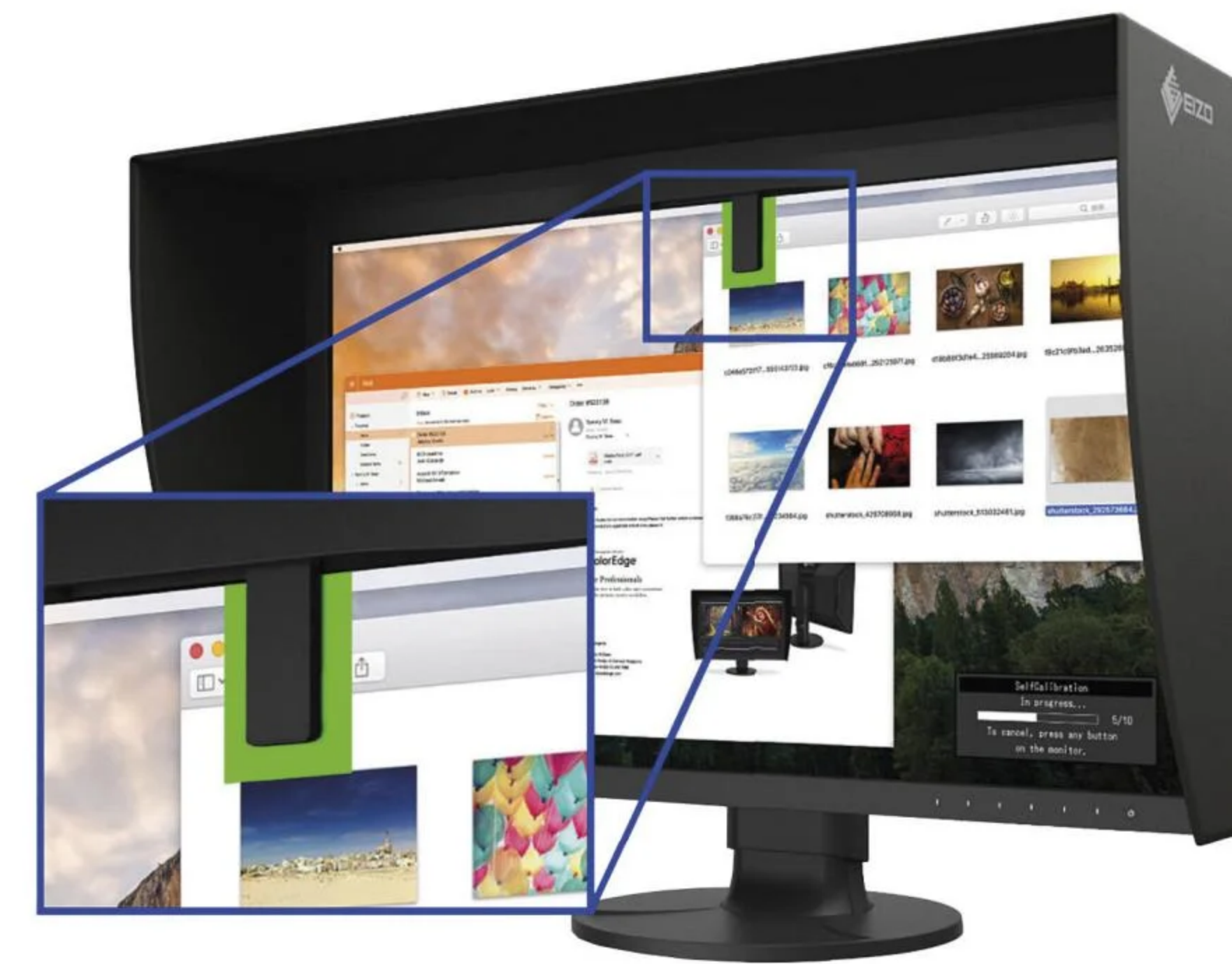
Een (professionele) fotoprinter kan een waardevolle toevoeging zijn aan je set-up als fotograaf. Je kunt gemaakte en bewerkte foto's direct uitprinten en je ziet meteen het resultaat en wat anders moet. Maar is het de investering waard en wat komt er allemaal bij kijken? In dit artikel nemen we je, samen met een echte printdeskundige, mee in de kosten, specificaties en voor- en nadelen van een eigen fotoprinter.

TEKST JEROEN JAZET

↘ Sommige fotografen kiezen bewust voor een eigen printer, terwijl andere liever al hun printwerk uitbesteden aan een (online) fotolab. Voor beide opties valt wat te zeggen. Het ligt helemaal aan met wat voor soort fotografie je je bezighoudt. Maar ook of je technisch bent aangelegd of niet speelt mee, het budget, je beschikbare tijd enzovoort. Het is dus een ingewikkelde afweging of je voor een eigen printer of uitbesteden gaat.

De keuze

De meesten van ons hebben een laserprinter of reguliere inkjetprinter staan voor het afdrucken van formulieren, kleurplaten voor de kinderen en ga maar door. Maar waarom zou je daarnaast een eigen printer aanschaffen die fotokwaliteit levert? Daar zijn toch (online) fotolabs voor, die niets anders doen dan foto's printen ...? Zeker waar, maar er zitten wel degelijk voordelen aan zelf printen. Allereerst duurt het maken van een eigen afdruk meestal maar een paar minuten. Je ziet dus direct tastbaar resultaat van een foto die je misschien net daarvoor geschoten hebt. Dat geeft voldoening, en je hebt de mogelijkheid om te 'tweaken': ietsje donkerder, iets meer contrast, een stofje wegwerken dat je nu pas ziet. Als je beelden opstuurt naar een printlab, zie je de resultaten pas dagen later. De drempel om dan kleine dingen aan te passen en alles opnieuw in te sturen, wordt daardoor veel hoger. Ook betaal je dan dubbel. Herman van de Haar is printdeskundige



en werkte jarenlang voor printerfabrikant Epson. Tegenwoordig geeft hij advies en workshops op printergebied. Hij hielp meerdere bedrijven, waaronder FotoLabKiekie (www.fotolabkiekie.com) in Amsterdam, hun print-workflow te optimaliseren. Jarenlang was hij de drijvende kracht achter de Epson Print Academy. Hij beaamt dat het bezit van een eigen printer voordelen heeft: 'Ik ben van de oude generatie, die nog in de doka heeft gewerkt', legt hij uit: 'Daar had je ook alles in eigen hand en kon je met volle focus en aandacht je eigen afdruk maken. Dat gevoel heb ik nog steeds bij mijn eigen inkjetprinter: je hebt het hele proces in eigen hand.' Met hem zijn er veel oudere fotografen die om deze reden de voorkeur geven aan een eigen printer. 'Maar', nuanceert hij, 'de jonge generatie denkt

↑ Sommige EIZO-monitoren worden geleverd met eigen kalibratieapparatuur.

misschien rationeler en besteedt veel meer het printen uit aan een lab.'

Bewerkelijk

Bij een eigen fotoprinter komen nogal wat werkzaamheden kijken. Je moet je monitor kalibreren, printerprofielen aanmaken en bijhouden, de juiste inkt kopen, de spuitkoppen schoonhouden, enzovoort. Niet iedereen heeft daar zin in of de benodigde handigheid voor. Een eigen printer is dus voor sommigen een zegen wegens de snelheid en flexibiliteit, en voor anderen juist een blok aan het been vanwege al het bijbehorende technische gedoe. En dan hebben we het nog niet gehad over de prijs. Een goede fotoprinter vergt al snel een investering van 700 tot 1.000 euro, terwijl een A4-afdruk bij een centrale maar enkele euro's kost. En dat is nog afgezien van de 'variabele kosten', met name (dure) inkt en papier. Hoe graag wil je zelf printen om zo'n investering te rechtvaardigen?

Opties

Mocht je denken dat je met een all-in-one-printer een heel eind komt qua fotokwaliteit, dan moeten we je snel uit de droom helpen. De nauwkeurigheid van de kleurweergave laat te wensen over. Ook missen deze alleskunnende de fijne nuances in een beeld en laat de houdbaarheid van de afdrukken te wensen over. Bovendien kun je in een all-in-one-printer lang niet alle papiersoorten gebruiken. Met name de betere fotopapieren passen niet in een dergelijke printer.



→ De Canon Image Pro 300 is een goede optie voor de thuisprinter.

Portretfotografie
bij weinig licht

Sfeervolle winterportretten

Wie zich tijdens de wintermaanden naar buiten waagt voor portretfotografie, zal een dikke winter- of regenjas moeten aantrekken. Hetzelfde geldt natuurlijk voor het model. Binnen bij de warme kachel heb je meer opties, met als bijkomend voordeel dat dit vaak sfeervolle foto's geeft. Maar hoe pak je dat aan? Kan dat met het bestaande licht, of hebben we hulpbronnen nodig? En hoe zetten we die in? Laten we de uitdaging aangaan en op zoek gaan naar de beste aanpak voor een winters portret!

TEKST TOM REUVERS



Een fris kinderportret in een indrukwekkend pak sneeuw.
JACQUELINE UITERLOO,
@JACQUELINEUITERLOO
CANON 5D III · ISO 800 · F 2,8 ·
1/320 SEC · 200 MM

↘ Zijn ze niet gezellig, die eindeloze winteravonden met sfeervolle kaarsjes en een kerstboom die al wekenlang het middelpunt van je living vormt? Het zijn de donkerste weken van het jaar. De zon valt amper door de ramen en neemt alweer afscheid voor de middag ten einde is. De wintermaanden zijn mooie maanden, met een aaneenrijging van feestdagen. Maar voor veel fotografen is dit ook de periode dat de camera wat minder ter hand wordt genomen: te weinig licht en een zeurende kou. Vooral de fotografische uitdagingen bij portretten lijken groot. Maar laten we die niet uit de weg gaan en juist omarmen, en kijken hoe we in deze donkere dagen sfeervolle portretten kunnen schieten!

Buiten of binnen

Willen we aan de slag gaan met portretfotografie in deze donkere maanden, dan staan we eerst voor de keuze of we dit buiten of binnen gaan doen. Wie niet bang is voor een beetje kou, zal in de wintermaanden buiten schitterende portretten kunnen schieten. Die grauwe omgeving, al dan niet gevuld met wat sneeuw, geeft juist die extra sfeer die alleen in deze maanden op te roepen is. En juist doordat de zon deze maanden niet torenhoog aan de hemel schittert, is het licht zacht en egaal. Dat maakt het werken buiten eigenlijk makkelijker. Dus hup, jas aan en naar buiten maar! Let wel op dat je model het niet te oncomfortabel heeft. Vooral de combinatie stevige wind en snijdende kou kan leiden tot tranende ogen en druipeuzen.

9 winterlocaties dicht bij
Nederland

Duik in de sneeuw!

De winter is heerlijk om te fotograferen, maar in ons kikkerlandje hebben we meestal geen echt strenge winters. Het komt dan ook vaak genoeg voor dat er geen (of maar heel weinig) sneeuw valt. Zonde als je écht winterse plaatjes wilt schieten. Gelukkig zijn er meer dan genoeg locaties in de buurt van Nederland die je kunt bezoeken om winterse beelden te schieten. In dit artikel bespreken we de mooiste locaties die op maximaal een dag rijden van Nederland liggen!

TEKST TESS MUTSTERS

Deze foto is gemaakt vanaf de top van de Aiguille du Midi. De meeste bergbeklimmers starten vanaf de top van de Aiguille du Midi hun tocht naar de top van de Mont Blanc.

MIRANDA NOOMEN,
MIRANDANOOMEN

NIKON D90 · ISO 200 · F 11 ·
1/320 SEC · 18 MM



1

Chamonix (Frankrijk)

← In het zuidoosten van Frankrijk, gelegen aan de voet van de Mont Blanc, ligt Chamonix. Deze prachtige locatie ligt op ruim tien uur rijden vanuit Utrecht en biedt een hoop schitterende berguitzichten, waaronder natuurlijk op de Mont Blanc. Die is met zijn ruim 4800 meter de hoogste berg van West-Europa en een erg populaire locatie voor fotografen, wandelaars en andere toeristen. Je vindt er verschillende uitkijkpunten, die stuk voor stuk prachtige uitzichten opleveren. De berg maakt deel uit van het Mont Blancmassief: een aantal bergen die een indrukwekkende keten door de omgeving vormen. Chamonix is ook een populaire locatie voor skiërs en andere wintersporters. Bij locaties in de buurt van Chamonix die de moeite van het bezoeken waard zijn, valt bijvoorbeeld te denken aan Megève. Deze schilderachtige plek ligt op ongeveer drie kwartier rijden vanuit Chamonix en is een van de oudste skigebieden van Frankrijk. Het is een oud middeleeuws dorp, dat is gericht op luxe, waardoor het ook een behoorlijk prijzig skidorp is. Het contrast tussen de verzorgde villa's en de historische, authentieke chalets is groot, maar het dorp is desalniettemin schitterend om te bezoeken.

Vanuit Chamonix kun je ook gemakkelijk bij het Mer de Glace (letterlijk 'ijszee') komen. Vanuit het centrum is het zo'n veertig minuten rijden naar de parkeerplaats, waarna je de gletsjer kunt bezoeken. Mer de Glace is de grootste gletsjer van Frankrijk en behoorlijk indrukwekkend. Deze locatie is dan ook zeker een bezoek waard. Je kunt hier ook een ijsgrot bezoeken, wat voor schitterende beelden kan zorgen!

Food- compilatie

Jeroen Gijsselinckx

Jeroen Gijsselinckx is samen met zijn partner eigenaar van het Antwerpse bedrijf Spot-On Visuals. Het bedrijf maakt foto's en video's voor kleine en grote klanten. Wij mogen met Jeroen meekijken bij het bewerken van een splash-foto voor een kleinere klant: Harry's wafelbakkerij.

TEKST THESKE SLIJKERMAN

FOTO JEROEN GIJSELINCKX

➔ Jeroen vertelt ons eerst over zijn creatieve proces. Voor een foto zoals deze is die voorbereiding erg belangrijk. Vervolgens laat hij de gemaakte foto's



Dit is Jeroen Gijsselinckx

→ Jeroen is reclamefotograaf en eigenaar van Spot-On Visuals: een bedrijf in technische fotografie en video. Het bedrijf maakt architectuur-, interieur-, product- en foodfoto's in opdracht, waarbij gewerkt wordt met kunstlicht. Jeroen is opgeleid aan de Karel de Grote Hogeschool (LUCA, School of Arts) van Antwerpen en leerde veel in zijn eerste baan bij foodfotograaf Stephane Verheye.

📷 JEROENGIJSELINCKX
WWW.SPOT-ON.BE



↑ Van deze foto gaan we bekijken hoe Jeroen hem heeft gemaakt én bewerkt.

in Lightroom zien, en daarna bekijken we samen zijn bewerkingsstappen in Photoshop.

CREATIEVE PROCES

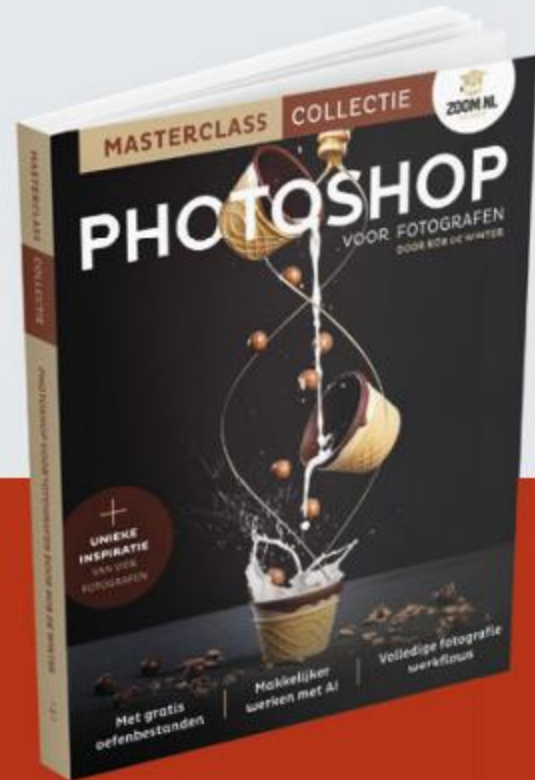
Voordat een dergelijke foto tot stand komt, is er heel wat voorbereiding nodig. "Bij grotere klanten bedenkt het reclamebureau de campagne, wij voeren dit idee dan uit. Maar bij kleinere klanten mogen wij spelen en voorstellen doen. Dan is het een soort pingpongeffect met moodboards, tussen mij, m'n partner en de klant waarmee we samenwerken." Aan de hand van voorbeeldfoto's kan de klant dan bepalen in welke stijl er gefotografeerd gaat worden. Moeten er bijvoorbeeld handen in beeld komen, wordt het een topshot (recht van bovenaf gefotografeerd), en moet de achtergrond licht of donker? In dit geval kozen ze ervoor om een splash-foto te maken, aangevuld met wat eenvoudigere foto's.

Interview

→ We hebben ook een interview en screencast met Jeroen opgenomen waarin hij deze bewerking uitlegt. Deze kun je bekijken via: www.zoom.nl/jeroeninterview



ZOOM.NL
ACADEMY



Masterclass Photoshop voor Fotografen

Deze foto-edit is onderdeel van het nieuwe cursusboek Masterclass Photoshop voor Fotografen. Meer informatie via www.zoom.nl/photoshopfotografen

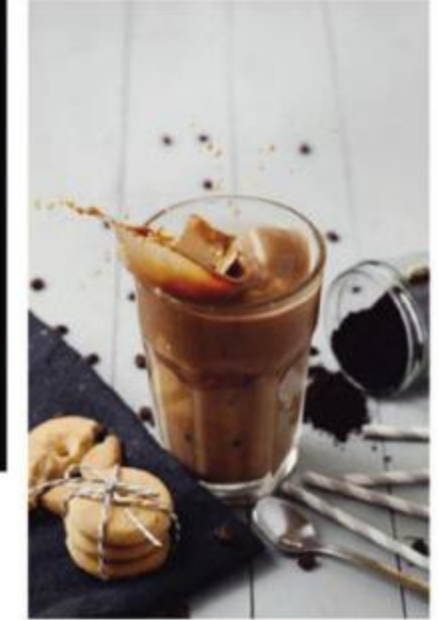
Schets

“Je zult straks zien dat het maken van de beelden en van deze bewerking an sich niet zo extreem moeilijk is. Het denkproces is lastiger. Je moet goed weten welke foto's je allemaal nodig hebt.” Het is dus géén kwestie van simpelweg wat foto's maken en die daarna proberen samen te voegen: er zit een plan achter. “Voor het maken van een splash-foto zoals die waarvan ik de bewerking hier laat zien, is het erg belangrijk om gestructureerd te werken. Ik werk hiervoor met een stylist. We maken vooraf schetsen over hoe het resultaat eruit moet komen te zien, zodat we weten welke foto's we precies nodig hebben. Zo moet elke kleine splash in het melkkannetje op voorhand getekend zijn, zodat we weten wat we daarvoor aan beelden nodig hebben.” Elk beeld moet vervolgens gefotografeerd worden in de studio.

MET CONTINULICHT KUN JE DE BEWEGING VAN DE SPLASH NIET BEVRIEZEN

Moodboard Harry's wafelbakkerij: 'coffee biscup'

Foto 1: splash



→ Aan de hand van moodboards kan de klant kiezen welke foto's er gemaakt gaan worden.

Lichtsetup

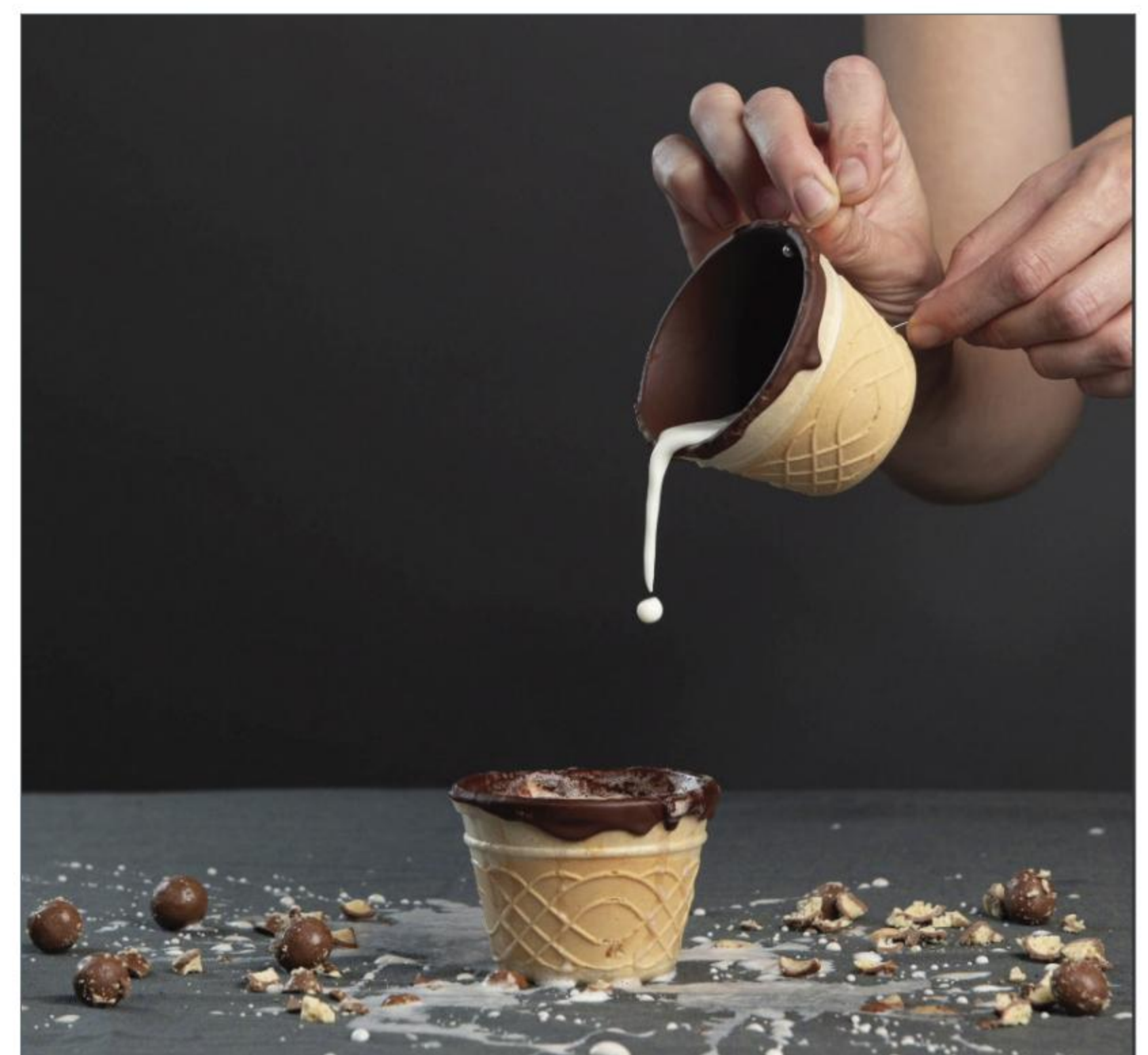
In de studio werkt Jeroen alleen met kunstlicht. Over de lichtopstelling hoeft hij zelf niet eens meer na te denken, daar heeft hij inmiddels al veel ervaring in. “Ik bekijk het licht als een biljarter: licht kaatst op een bepaald manier op een bepaald product, en op basis daarvan plaats je het licht.”

Qua apparatuur kun je het vrij eenvoudig houden. “Om een dergelijk beeld te maken zoals we hier gaan bewerken, heb je niet zo veel nodig qua apparatuur: met twee flitsers kun je al aan de slag. Je moet wel flitsers hebben, want met continu licht kun je de beweging van de splash niet bevroren.”

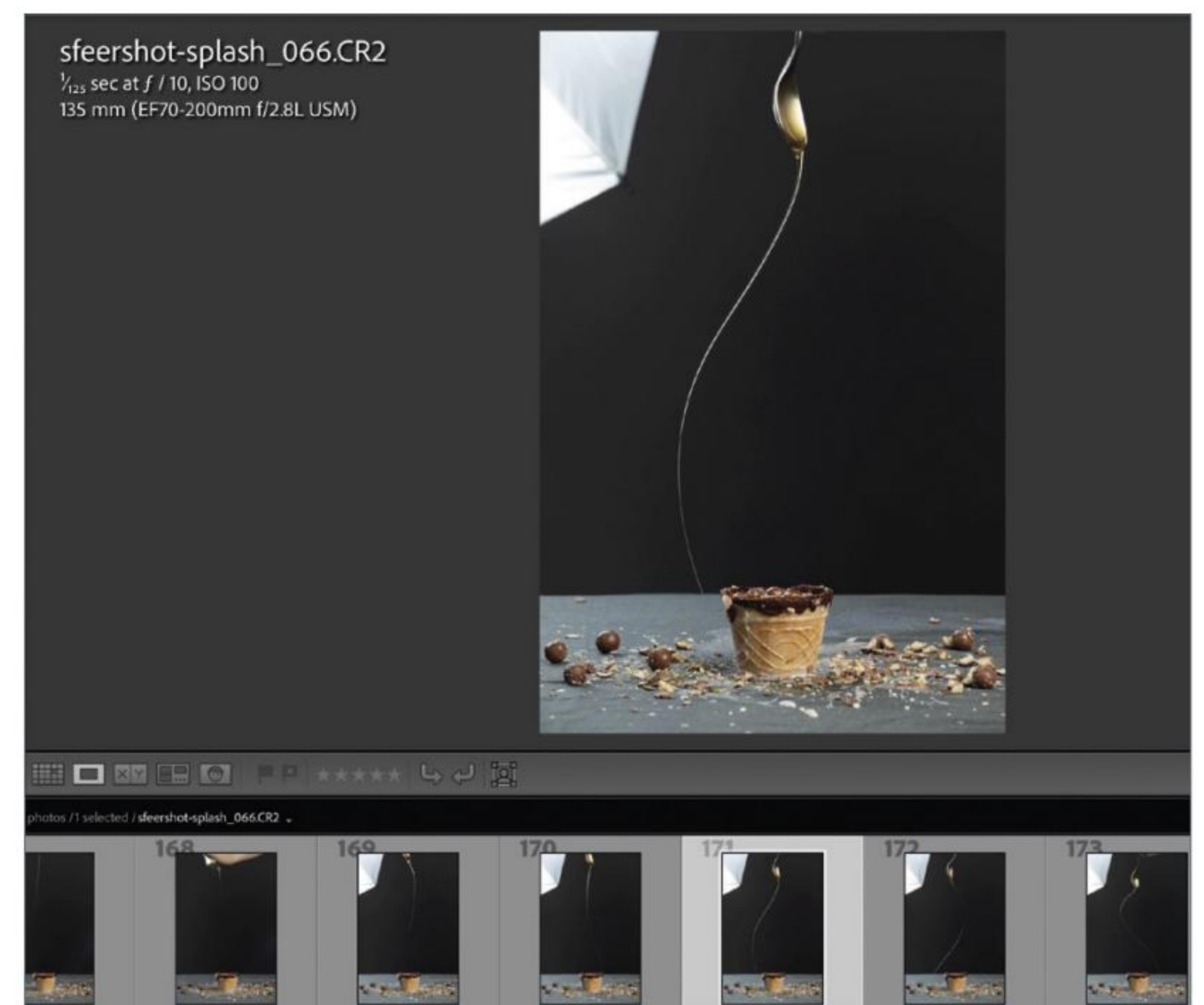
De camera staat op statief en is aangesloten op de laptop, zodat de beelden gelijk groot op het scherm verschijnen: er wordt dus tethered gefotografeerd. Een voordeel hiervan is dat de camera niet aangeraakt hoeft te worden en dus echt niet beweegt tijdens de shoot.

Langdurig proces

“Wij fotograferen zogezegd in functie van Photoshop. We passen onze fotografie echt aan op basis van wat we achteraf nog moeten gaan doen in Photoshop.” In totaal maakte het team voor deze opdracht 184 foto's. Daarvan gebruikte Jeroen 20 tot 30 foto's voor de compilatie in Photoshop.



↑ Elke splash en elke druppel die je in beeld wilt hebben, moet je fotograferen.



↑ Bij het maken van de laatste foto's van de honing is het licht verplaatst om dit goed uit te kunnen lichten.

Experimenteren met objecten en licht

Stillevenen

Een goed fotografisch stilleven is meer dan een snapshot van wat spullen op tafel. Bij een mooi en boeiend stilleven is nagedacht over de compositie en de lichtval en is er aandacht voor details. Nu iedereen veel binnenshuis zit, kunnen we heerlijk aan de slag met het maken van stillevens in de huiskamer!

TEKST THESKE SLIJKERMAN

➤ Bij het fotograferen van een stilleven heb je de kans om binnen bij de warme kachel je vaardigheden op het vlak van compositie, verlichting en kleurgebruik te oefenen. Of het nu gaat om de klassieke opstelling met bloemen en fruit of een modernere setting met hedendaagse objecten, het doel blijft gelijk: een beeld creëren dat zowel esthetisch als conceptueel interessant is.

Onderwerp kiezen

Voordat je aan de slag kunt, moet je natuurlijk een onderwerp kiezen. Je kunt bijvoorbeeld aan de slag gaan met natuurlijke objecten, zoals fruit, bloemen of schelpen. Of met alledaagse voorwerpen die je in huis vindt, zoals vazen of boeken of antieke items. Maar je kunt ook een combinatie maken van beide, zoals bloemen in een vaas of fruit op een ouderwetse weegschaal. Het onderwerp dat je kiest, vormt de basis van het verhaal dat je met de foto gaat vertellen. Denk na over de betekenis en de associaties die je object kan oproepen. Een oud horloge of een handgeschreven brief kan een gevoel van vergankelijkheid of herinnering overbrengen, terwijl een vers geplukte appel frisheid en natuurlijke schoonheid symboliseert.

Setting opbouwen

Als je weet welke objecten je ongeveer wilt gebruiken, kun je de setting gaan opbouwen. En dan hebben we het nog niet over het licht, maar puur over de plaatsing van je objecten. Denk eerst na over de ondergrond waar je de spullen op plaatst. Heb je een donker laken nodig, of kun je beter een houten tafel gebruiken? Of past een spiegellend oppervlak juist beter bij jouw idee ...?

Pak daarna je spullen erbij en probeer hier een mooie compositie van te bouwen. Je zult merken dat je tijdens het opbouwen van je setting misschien extra dingen erbij wilt hebben, of juist elementen weg kunt laten. Als je een uitgebreide setting met vrij veel spullen maakt, kijk dan ook goed naar de hoogte van de objecten. Zorg dat je spullen voor en achter elkaar hebt staan, en ook gebruikmaakt van hoog en laag. Je moet een heel beeld opvullen, en met

1 Leoniek fotografeerde dit stilleven met zes ratten. Let them eat cake!
LEONIEK VAN DER VLIET,
LEONIEKVANDERVLIEET
SONY A7 III · ISO 100 · F 9 ·
1/160 SEC · 70 MM

2 Martine was al een tijd van plan om hangende vissen te fotograferen. Ze kocht twee makrelen en ging thuis aan de slag. De vissen hangen met touwtjes aan de boom van een statief. De setting is uitgelicht met drie reportageflitsers.
TINEKE VAN SCHAIK,
MARTINE-10_ZOOM
NIKON D800 · ISO 100 · F 7,1 ·
1/200 SEC · 62 MM





De foto is gemaakt bij Topvogel in Diessen. Er was onverwachts nog sneeuw gevallen toen ik een bericht zag dat er een extra fotoshoot werd ingelast. Daar heb ik natuurlijk meteen op gereageerd! Dezelfde middag nog was ik bij Topvogel voor de shoot. Superleuk, de vogels in de sneeuw; dit had ik nog nooit gefotografeerd. Na de shoot bleef deze kerkuil nog even zitten en kreeg ik de kans om die van dichtbij vast te leggen. Heel blij was ik met deze foto!

INGRID VAN GULICK, [@INGRIDVANGULICK](#)
SONY A7 III · ISO 500 · F 4 · 1/1000 SEC · 178 MM



Dieren in de winter

De mooiste winterse dierenfoto's van Zoom.nl

Terwijl sommige dieren wegdromen in hun winterslaap en andere naar warmere oorden trekken, zijn er ook veel dieren die stoer op de been of poot blijven in de winterkou. Laat je betoveren en inspireren door deze Gallery vol winterdieren uit binnen- en buitenland, en trek er deze winter zelf op uit om ze ook vast te leggen!



Fotograferen in de winter

Wil je er in de winter vaker op uit om te fotograferen? Bekijk dan nu onze Zoom Academy-cursus over Fotograferen in de winter en ga goed voorbereid op pad de kou in!

