

REVIEW: SONY A9 III | REVOLUTIE IN DE CAMERA-WERELD?



ZOOM.NL

ONTWIKKEL JEZELF ALS FOTOGRAAF



SPOT DEZE 5 BIJZONDERE
WINTERVOGELS

WORKSHOP
IRISFOTOGRAFIE

BASISCURSUS
**SNEEUW
& IJS**

EXPERTCURSUS
DE GEHEIMEN VAN
COMPOSITIELEER

+ FEEDBACK SFEERVOLLE
PORTRETTEEN IN DE REGEN

**DOE MEE
& WIN!**
MET DE FOTO-
WEDSTRIJD
'WINTER'



€ 10,25 • MAART 2024



**Doe mee
en win**
Ga naar
[zoom.nl/
fotowedstrijd](https://zoom.nl/fotowedstrijd)

Voor het fotograferen van de sneeuw is de foto iets overbelicht aan de hand van het histogram, om de sneeuw ook echt wit te houden.
Ronald Rozema, ronaldrozema.zoom.nl
DJI MAVIC 2 PRO · ISO 100 · F 4 ·
1/320 SEC · 10 MM

Fotowedstrijd Winter

Zoom.nl gaat samen met Sirui LED op zoek naar de mooiste Foto van het jaar. Iedere editie van Zoom.nl-magazine krijg je via een fotowedstrijd de kans om jouw mooiste foto's in te sturen, telkens met een ander thema. Elke wedstrijd kiezen we een winnaar, die met een prachtige prijs naar huis gaat. Na alle wedstrijden gaat een van deze acht winnaars er ook nog eens vandoor met een prachtige hoofdprijs!

TEKST REDACTIE

Meedoen

→ Voor deze eerste fotowedstrijd van 2024 zijn we op zoek naar foto's met het thema 'Winter'. Heb je nog geen account op Zoom.nl, registreer je dan eerst gratis op www.zoom.nl. Maak een mooie foto (of kies er eentje uit jouw fotoarchief) en stuur deze vervolgens in. Deelnemen kan tot en met **20 februari 2024**. Zorg dat je de ingezonden foto in de hoogst mogelijke resolutie achter de hand hebt. Als je tot de genomineerden behoort, krijg je van de redactie namelijk het verzoek om de afbeelding in hoge resolutie op te sturen. Je kunt maximaal twee foto's insturen voor deze fotowedstrijd.

Prijs

→ De winnaar van deze fotowedstrijd wordt door Sirui LED beloond met een led-paneel. Dit unieke led-paneel van Sirui LED blaast zichzelf op! Dus je neemt 'm lekker compact mee. Eenmaal op locatie aangekomen vult het paneel zich automatisch met lucht dankzij de ingebouwde pomp. Het krachtige (100 watt), traploos instelbare licht is zacht dankzij het diffusordoeke aan de voorzijde. De kleurtemperatuur stel je traploos in van 2.800 tot 8.500 K. Handig voor op locatie, net als de spatwaterdichte behuizing.
www.siruishop.nl



SIRUI

PRAKTIJK

8 Basiscursus Sneeuw en ijs

Beslagen ten ijs in het winterseizoen.

22 Quickstart Photoshop: Van wit naar kleur

23 Quickstart Photoshop: Van zwart naar wit

28 Irisfotografie

Aan de slag met dit populaire onderwerp

40 Spoedcursus Minimalistische Architectuur

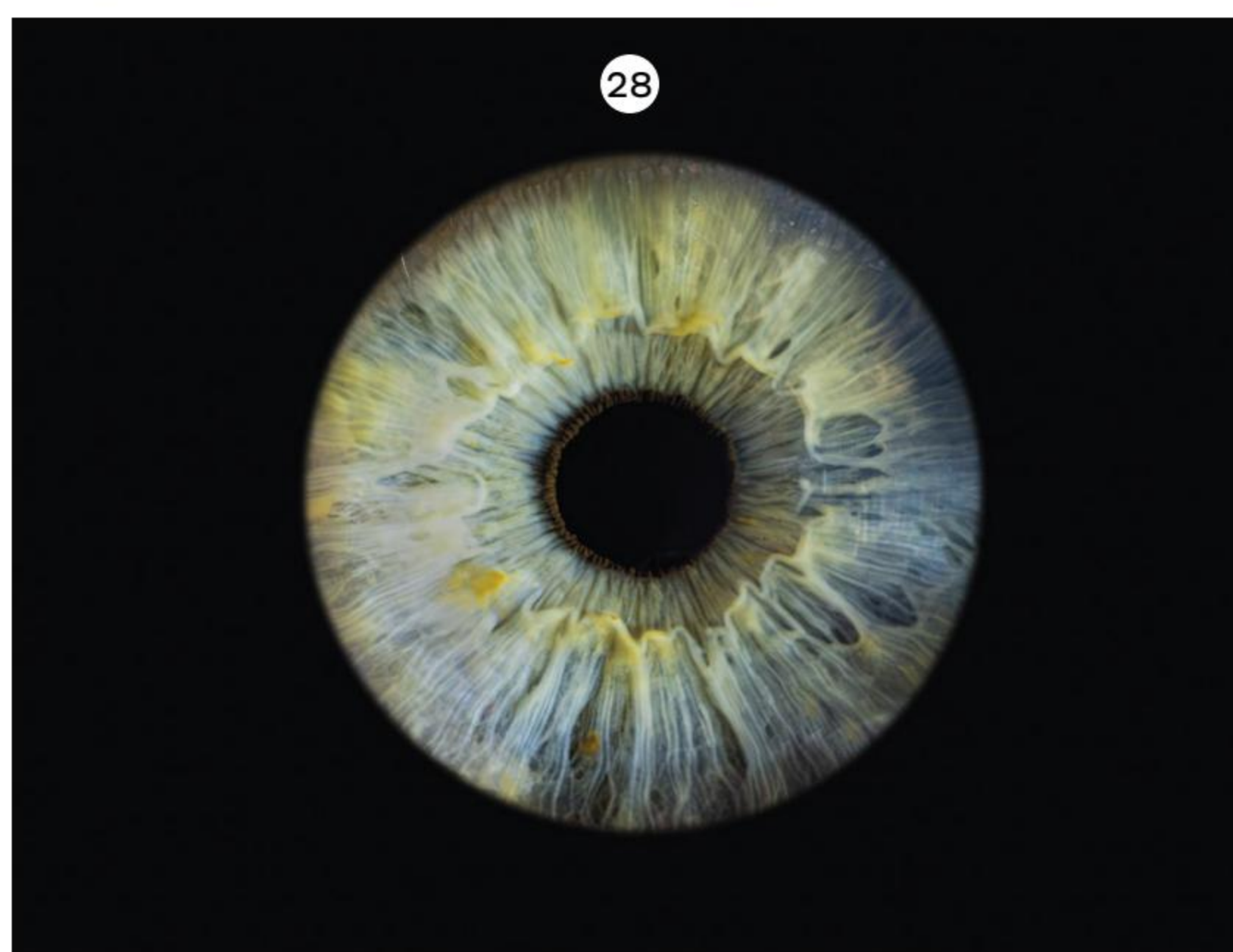
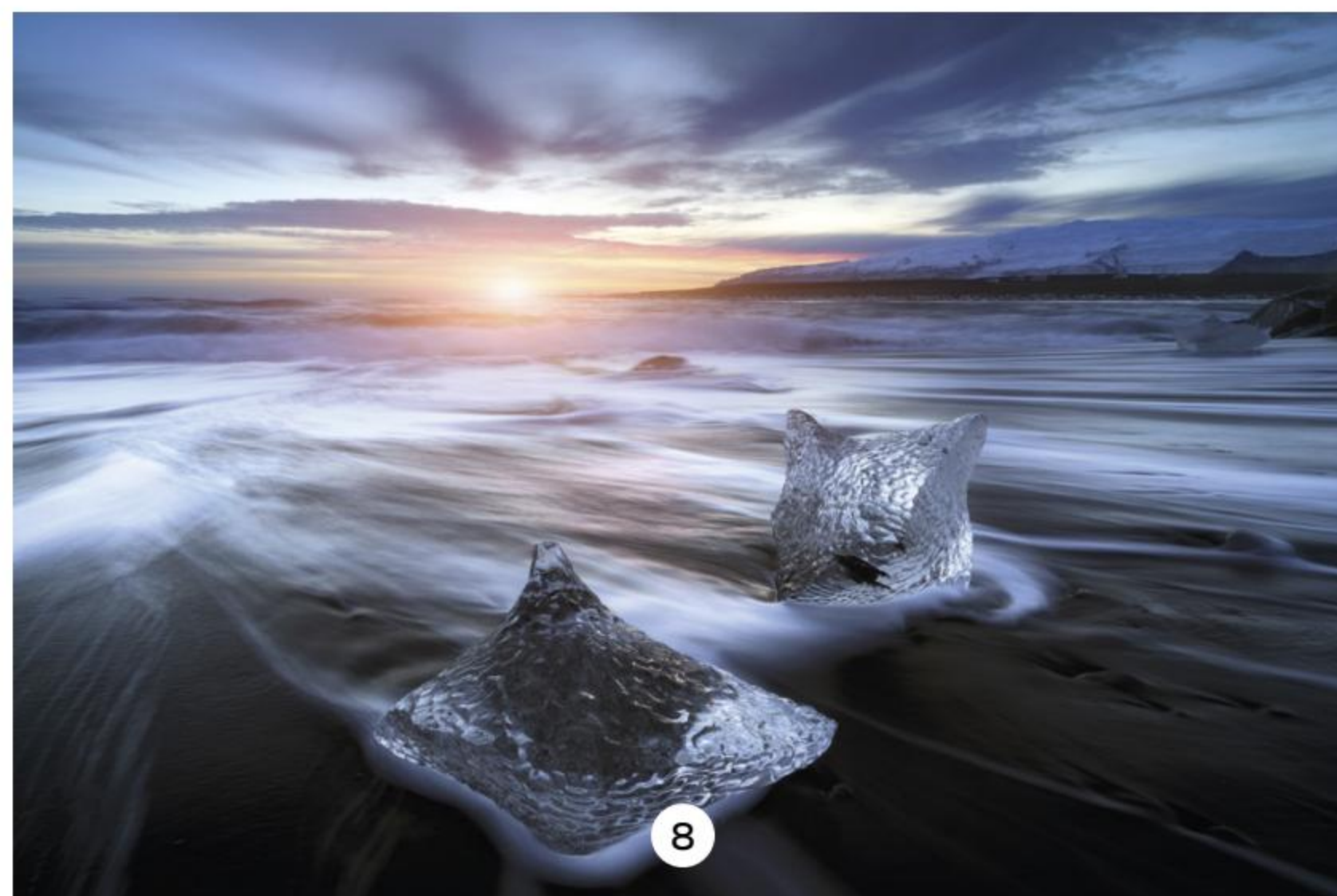
54 Zoom Macrodag

We gingen op paddenstoelenjacht met Daan de Vos

64 Stappenplan

76 Expertcursus Compositie

Orde in de chaos: zet alles op de juiste plaats



INSPIRATIE

4 Fotowedstrijd Winter

Op zoek naar de mooiste foto van het jaar!

16 In the picture

De landschappen van Mike Tesselaar

35 Uitslag Opdracht Bokeh

Bekijk de laatste winnaar van de Opdracht

36 Trends in ... Boudoirfotografie

Sexy op de foto is geen schande meer



44 #Zoom.nl

60 Nieuw Talent

De vogelfotografie van nieuwkomer Rebecca Koolwijk

68 Wildlife in Nederland

Vliegende wintergasten

88 Feedback Portretten in de Regen

Fotograaf Anouk Raaphorst beoordeelt foto's van 5 Zoomers

94 Fotokalender



TECHNIEK

6 Flits

De laatste cameranieuwtjes

72 Gebruikersreview Canon R8

Zoomer Ed Jachimowicz test een camera voor Zoom.nl

95 Reviews

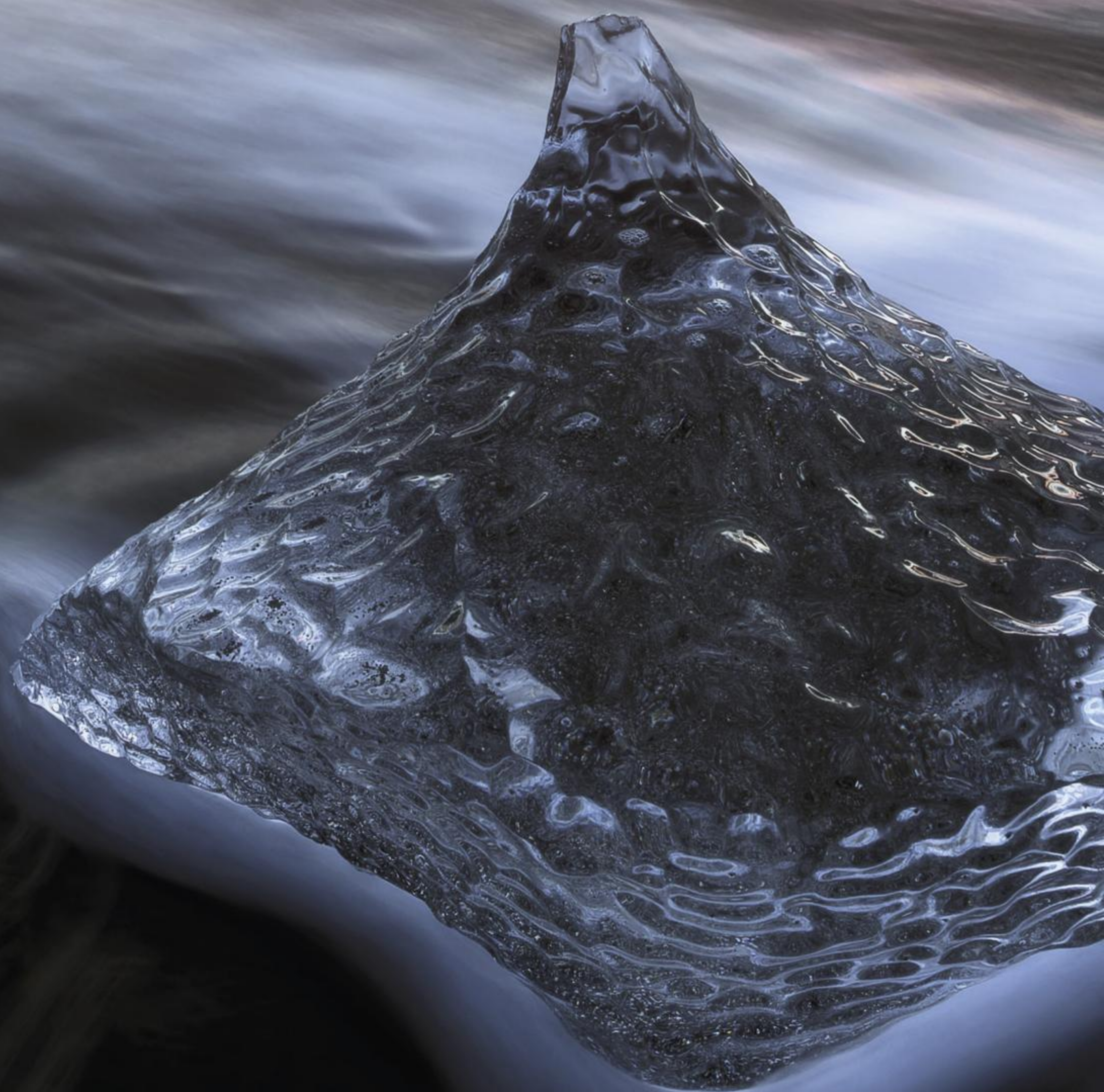
Sony A9 III en Nikon Z f.

Beslagen ten ijs in het
winterseizoen

Sneeuw en ijs

Soms (maar steeds minder vaak) hebben we geluk: dan krijgen we in het winterseizoen een of meerdere échte winterperiodes. Maar meestal moeten we het doen met een paar graden nachtvorst en temperaturen die overdag nét niet laag genoeg zijn om de regen te veranderen in sneeuw. Als zich dan tóch die zeldzame winterse dagen aandienen, is het zaak snel te reageren en daar fotografisch álles uit te halen. We bereiden je in deze cursus voor op allerlei winterse omstandigheden met je camera.

ONDER REDACTIE VAN ELKE VAN DER HONING





Van alle seizoenen is de winter waarschijnlijk het seizoen met de grootste fotografische extremen. Een besneeuwd stuk bos kan sprookjesachtig mooi zijn, terwijl als er geen sneeuw of ijs ligt precies hetzelfde tafereel heel gewoontjes (of zelfs dodelijk saai) kan lijken. Jammer genoeg zijn strenge winters in deze contreien een uitzondering geworden. Daarom vertellen we je hoe je in alle gevallen optimale resultaten boekt!

Voor fotografen is het winterseizoen niet altijd een onverdeeld genoegen. Natuurlijk, als er sneeuw ligt of de bomen berijpt zijn, kan dat schitterende landschappen opleveren. Zeker als het ook een beetje zonnig is. Maar helaas komen

dergelijke winterdagen bij ons niet zo vaak voor. En met de opwarming van de aarde wordt de kans daarop vermoedelijk alleen maar kleiner. De gemiddelde winterdag in Nederland is helemaal niet zo sprookjesachtig. Grauw weer, met daardoor extra weinig kleur in het toch al kale bos, is bij ons eerder de norm. We gaan je daarom vertellen hoe je beide situaties, regel en uitzondering, fotografisch kunt benutten.

Dichte mist in het bos

In de winter hebben we geregeld van die dagen met potdichte mist, die de hele dag blijft hangen. In tegenstelling tot wat je misschien op het eerste gezicht denkt, is dat ideaal weer om de bossen in te gaan.



Een iris kan tot een waar kunstwerk worden omgetoverd.

Portret meets macro

Irisfotografie

Het menselijk oog is een fascinerend en complex orgaan. De iris is het gekleurde deel van het oog dat een cruciale rol speelt bij het reguleren van de hoeveelheid licht die ons oog binnenkomt, en dus bijdraagt aan ons vermogen om de wereld om ons heen te zien.

Daarnaast is elke iris uniek met al z'n kleuren en pracht. En juist dankzij dat unieke aspect leent de iris zich perfect om voor eeuwig vast te leggen. Welkom in de wonderde wereld van irisfotografie!

TEKST TOM REUVERS

↘ Irisfotografie kent veel overeenkomsten met macrofotografie. We leggen immers een klein deel van het menselijk oog vast. De technieken die we gebruiken, kennen daarom eveneens een hoop overeenkomsten. Scherpste en licht zijn onze grootste valkuilen, en daarin zullen we de juiste keuzes moeten maken. Waar irisfotografie vaak een stukje verder in gaat dan een doorsnee-macrofoto, is de nabewerking. We zullen behoorlijke stappen in bijvoorbeeld Photoshop moeten zetten om het gewenste resultaat te behalen.

WAT HEB JE NODIG?

Voor het maken van de irisfoto hebben we aardig wat spulletjes nodig. Te beginnen natuurlijk met je camera. Iedere spiegelreflex- of systeemcamera is geschikt. De combinatie met de juiste lens maakt het verschil. Hoewel je prima uit de voeten kunt met een standaardlens of zelfs een telelens, ligt de voorkeur bij een macroobjectief. Hiermee kun je simpelweg dichterbij de iris komen, zodat die groter in beeld komt. En hoe groter je de iris kunt vastleggen, hoe beter het uiteindelijke resultaat. Heb je geen macrolens en wil je toch wat extra vergroting bereiken met je standaardlens, overweeg dan een tussenring of een voorzetlens. Zo'n tussenring of voorzetlens zorgt ervoor dat de minimale scherpstelafstand van je gekozen lens wordt verkleind, waardoor je dichterbij de onderwerp kunt kruipen. Met als resultaat dus weer die gewenste extra vergroting.

Statief

Voor het maken van een irisfoto neem je de tijd. Het is handig om een statief te

gebruiken. Dat vergemakkelijkt straks het scherpstellen. Als je een statief gebruikt, is het verstandig om de beeldstabilisatie van je camera of lens uit te zetten. Dit kun je vaak doen via het snelmenu van je camera of met een schakelaar op je lens. Zet je de beeldstabilisatie niet uit, dan loop je een klein risico dat de randen van de foto minder scherp zijn. Dit komt doordat de beeldstabilisatie de sensor of lensdelen lichtjes laat bewegen op zoek naar ongewenste trillingen. Doordat de camera vast is verankerd, kan dat zoeken door die beweging van de lensdelen of sensor juist voor een beetje onscherpte zorgen. Niet iedere camera heeft daar last van, maar voorkomen is beter dan genezen. Schakel dus de beeldstabilisatie uit.

Hoofdsteun

Behalve de camera ondersteunen we ook ons model. Het is belangrijk dat degene die



↑ Met een macrolens kom je dicht op je onderwerp.



↑ Een voorzetlens kan handig zijn in combinatie met een standaardlens.



↑ Zet de beeldstabilisatie uit als je een statief gebruikt.

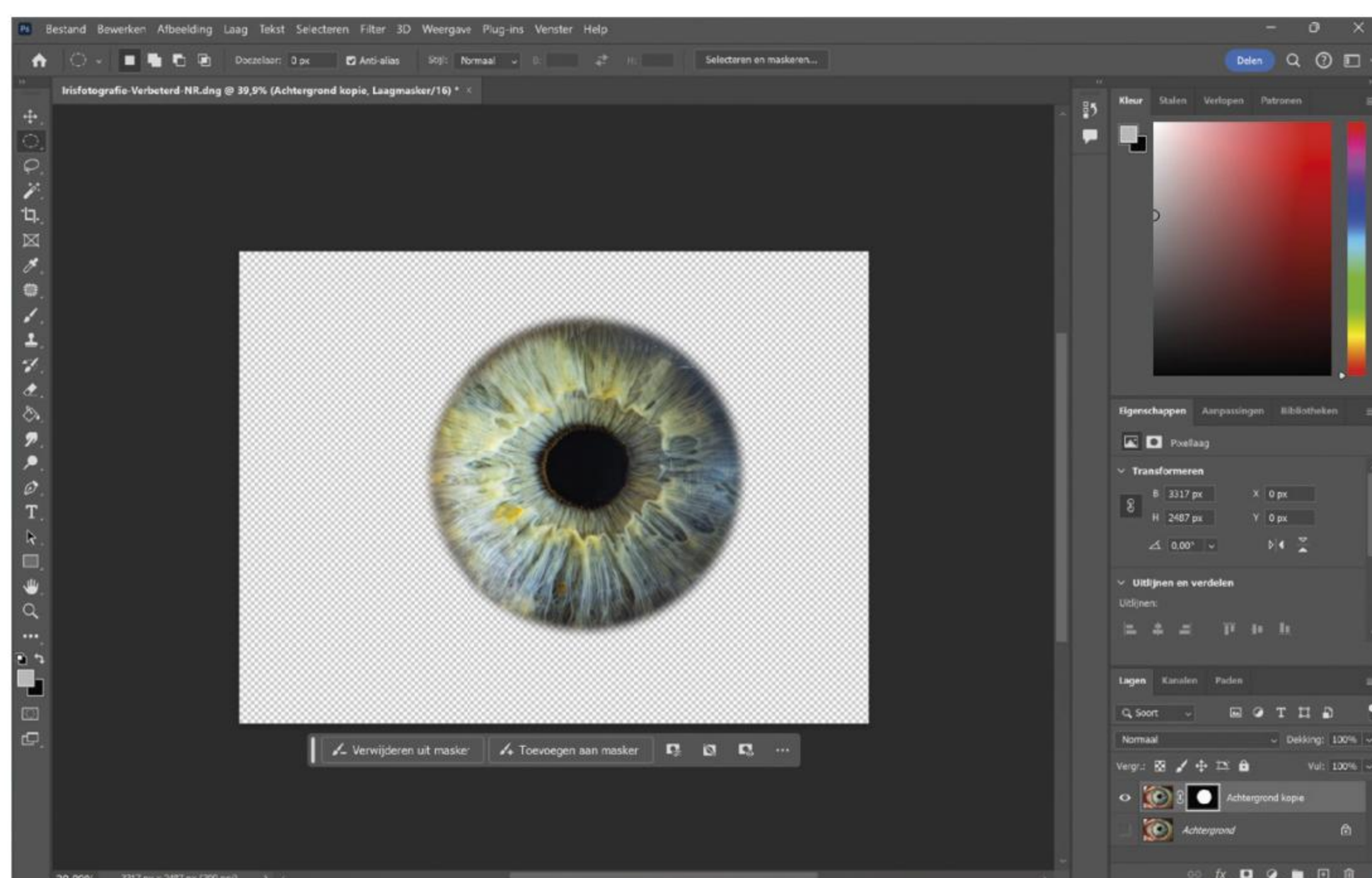
je fotografeert diens hoofd zo stil mogelijk houdt. Het is daarom goed om je model zijn of haar hoofd te laten rusten op een solide ondergrond. Met de kin op een flinke stapel boeken kan erg prettig werken voor zowel de fotograaf als de geportretteerde.

Licht

Licht is natuurlijk bij iedere foto het meest essentiële element. Maar bij het maken van een irisfoto wordt deze factor nog nét even een stukje belangrijker. Je hebt de keuze uit daglicht, continu(kunst)licht of flitslicht. In principe is een irisfoto bij ieder van deze soorten licht te maken, maar toch heeft de ene soort licht de voorkeur boven de andere.

→ Natuurlijk daglicht

Als je niet beschikt over kunstlicht, zou je de irisfoto met bestaand daglicht kunnen maken. Zet een tafeltje bij het raam, stapel de boeken op, laat je model er met



← Een goede basisfoto én nabewerking zijn essentieel.

Sexy op de foto is geen
schande meer

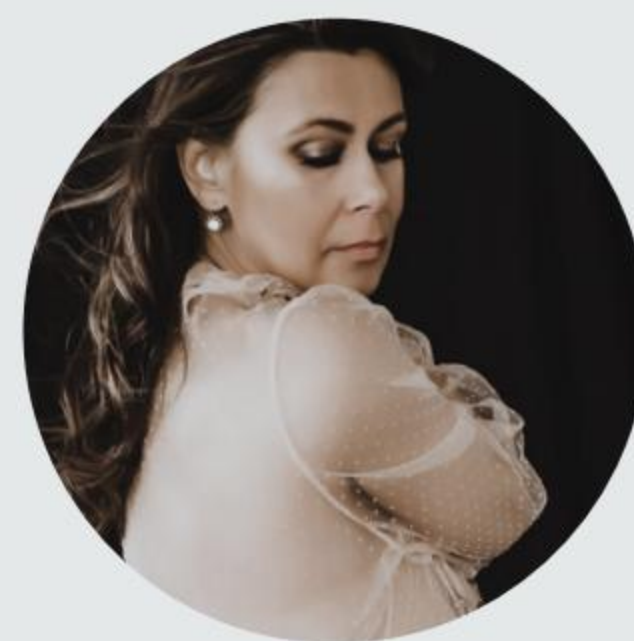
Boudoir fotografie

Boudoirfotografie is al tijden een fenomeen in Amerika. En tegenwoordig kun je ook in Nederland niet meer om dit genre heen. In een paar jaar tijd is 'boudoir' uitgegroeid tot een serieuze tak van de fotografie. Wat zijn de trends binnen dit genre? Dat lees je in dit artikel.

TEKST MARIJN RUHAAK



Model Angelita van der Kooij.
Pascale Dekker
NIKON Z 6 · ISO 400 · F 4 ·
1/100 SEC · 50 MM



Prof Pascale Dekker (1971)

→ **Laatbloeier Pascale Dekker is boudoirfotografe en fotografeert voornamelijk vrouwen in de mooiste lingerie in verleidelijke en sensuele poses.**

WWW.PDFOTOGRAFIE.NL



Lingerieconsultant Annet Kwantes (1969)

→ **Annet Kwantes is eigenaresse van LijfStyle Lingerie, dat zij 27 jaar geleden oprichtte, met filialen in Hoorn en Lelystad. Met maar liefst 130 verschillende maten op voorraad heeft ze voor elke vrouw passende lingerie.**

WWW.LIJFSTYLE.NL



Model Angelita van der Kooij (1996)

→ **Angelita van der Kooij poseert voor onder andere boudoirshoots. In 2023 stond ze model tijdens de boudoiraflevering van Het Perfecte Plaatje.**

[INSTAGRAM @ANGELITAVANDERKOOIJ](https://www.instagram.com/angelitavanderkooij)



Zoomer Maarten Willems (1958)

→ **Als gepensioneerd muzikelaar heeft Maarten Willems alle tijd om creatief te zijn. In zijn woonplaats Den Haag staat hij bekend om zijn dichtkunst; ondertussen is hij ook actief als hobbyfotograaf.**

MATHIEUMAGNE.ZOOM.NL

➤ Boudoirfotografie is niet nieuw. Al decennialang laten modellen zich in schaarse kledij fotograferen. Wél nieuw is de enorme populariteit die dit genre de laatste jaren verwierf. De vraag naar boudoirshoots nam in rap tempo toe, en ook het aantal boudoirfoto's is allang niet meer op de vingers van één hand te tellen. Hoe komt dit? Volgens professioneel boudoirfotograaf Pascale Dekker past het bij een bredere trend in de samenleving. 'Het gaat tegenwoordig veel over empowerment',

legt ze uit: 'Vrouwen moeten hun vrouwelijkheid mogen vieren, ongeacht hun vormen en maten. Dat zie je ook op de social media, waar steeds meer vrouwen zonder "fotomodellenmaatje" trots zijn op hun lichaam. Veel boudoirshoots zijn tegenwoordig gericht op zelfvertrouwen.' Hoewel Pascale denkt dat een paar mooie boudoirfoto's van jezelf inderdaad een enorme egoboost kunnen geven, probeert ze zich afzijdig te houden van deze trend. 'Natuurlijk kun je je mooi en goed voelen met een serie mooie foto's van jezelf,

maar je moet boudoirfotografie niet als therapie gaan zien', waarschuwt ze: 'En die kant dreigt het soms wel een beetje op te gaan. Maar een shoot is geen pil tegen onzekerheid. Het kan je een goed gevoel geven, maar het is geen gouden recept voor blijvend zelfvertrouwen.'

Alle vormen en maten
Annet Kwantes is eigenaresse van twee lingeriewinkels, LijfStyle Lingerie in Hoorn en Lelystad, en heeft met 130 maten in huis voor elke klant een passend

'De 'oortjes van het bos' groeien op nat hout, liggend op de grond. Door dit te verplaatsen en rechtop te zetten, kun je op zoek gaan naar een mooie rustige achtergrond met een fraaie bokeh.'

- Daan de Vos

Leo Deknatel, leo-deknatel.zoom.nl

CANON 5D IV · ISO 100 · F 2,8 · 1/6 SEC · 100 MM





Op paddenstoelenjacht
met Daan de Vos

Zoom Macrodag

‘Eigenlijk is het spelen’, legt fotograaf Daan de Vos uit, terwijl hij met z’n camera plat op de grond ligt in het modderige bos. Aan een wasknijper zit een piepklein zwammetje en de groep kijkt toe hoe Daan z’n volledige trukendoos inzet voor spectaculaire resultaten. Van feloranje herfstbladeren van de Action via kleine lampjes tot een stuk boomschors als natuurlijk uignet: ‘Grappig toch? De kleinste veranderingen hebben groot effect op je foto.’

TEKST MAARTEN JACOBI

Wildlife in Nederland

Vliegende wintergasten

In de winter kun je andere vogels spotten in Nederland dan in de zomer. De maanden januari en februari zijn bij uitstek geschikt. Het is nu namelijk hartje winter en alle wintergasten zijn inmiddels gearriveerd. Rond maart trekken de meeste vogels alweer naar het hoge noorden. In deze editie vertellen we iets over een vijftal vliegende wintergasten, raden we wat mooie fotolocaties aan en geven we je fotografische tips.

TEKST TESS MUTSTERS



1

KOPERWIEK & KRAMSVOGEL

Zowel de koperwiek als de kramsvogel zijn lijstersoorten die in Nederland overwinteren, vandaar dat we ze samen noemen. Nederland is een perfect overwinteringsgebied voor deze twee vogelsoorten. Ze eten namelijk vooral bessen van struiken, en deze zijn in de herfst vaak in overvloed aanwezig in ons land. Beide vogels kun je zodoende hier veelvuldig spotten.

De koperwiek en de kramsvogel lijken ook best op elkaar. De kramsvogel is te herkennen aan de grijze kop, getekende borst met oranjegele tint en een lange staart met zwart uiteinde. De bovenzijde van de kramsvogel is bruin. De koperwiek is wit van onderen met duidelijke donkere strepen. De flanken en oksels zijn koperrood, vandaar ook de naam. De kop van de koperwiek is erg opvallend: deze heeft namelijk een roomwitte wenkbrauw- en mondstreep. Wil je beide vogelsoorten spotten, dan maak je in de duinen een goede kans. Verder kun je de koperwiek en de kramsvogel ook allebei in parken of zelfs in je eigen tuin tegenkomen, mits de omstandigheden gunstig zijn.



2

1 De koperwiek lijkt wel wat op de kramsvogel, maar is herkenbaar aan de koperrode flanken en oksels.
Gert J ter Horst, gertj123.zoom.nl
 CANON R5 · ISO 800 · F 2,8 · 1/1000 SEC · 400 MM

2 De kramsvogel heeft een grijze kop met getekende borst.
Theo Seesing, baker.zoom.nl
 CANON 70D · ISO 500 · F 8 · 1/800 SEC · 600 MM

Alle lijnen in deze compositie leiden naar de molen, waarbij de verdeling van de zon en molen op de horizontale as een goed evenwicht heeft.

Ronald Rozema,
ronaldrozema.zoom.nl

CANON 5D IV · ISO 160 · F 13 ·
1/30 SEC · 16 MM

Compositie in
landschapsfotografie

Alles op de juiste plaats

De techniek van het belichten van een foto is redelijk eenvoudig te leren. Het gaat daarbij om goed omschreven regels die je kunt volgen om een foto perfect belicht te krijgen. Zo'n perfect belichte foto is echter niet per definitie ook een goede foto. Het onderwerp moet op een interessante, boeiende manier in beeld gebracht worden. Dit heet compositie: de kunst van orde in chaos aanbrengen.

TEKST NANDO HARMSSEN